

TABLE

REMERCIEMENTS	13
NOTE ÉDITORIALE	15
INTRODUCTION	17
1. Au commencement était la fable ...	17
2. L'éloge (para)doxal	20
3. Ressemblances, différences	22
4. L'allure spirale : musique et histoire	26
5. Petite histoire de la Nature	28
6. Boulevard du Temple	31
7. L'innocence de la musique	34
8. L'imitation rivale	38
9. L'hypocrite auditeur	42
10. Utopie, atopie	44
I. CONTRETEMPS, CONTRESENS	49
1. Contretemps, contresens	49
2. La mer métaphorique	51
3. ' Traduire ' la musique?	55
4. La décomposition de la pensée	58
5. La raideur des sciences : baromètres, claviers, dictionnaires	63
6. L'art hiéroglyphique : allégorie et tautéorie	74
7. L'étranger à l'Opéra	78
8. L'œuvre d'art de l'avenir : rousseauisme de Wagner	79
9. Le théâtre nocturne	84
10. L'espace de la relation : musique, amour, ironie	86
11. L'amour, la critique	88

12. Le regard jongleur	90
13. Fausses pistes wagnériennes : de Gautier à Nietzsche	94
14. Le tribunal du cœur	98
15. La lyre et les fleurs	100
16. Le poncif de l'universel	106
17. Les échelons de la conscience	108
18. Des coexistances merveilleuses...	113
19. « L'ingénu, c'est le sentimental » : génie, musique et hypnose	118
20. La banalisation spectaculaire	121
21. De l'opportunité du travail, et d'en cacher les moyens	126
22. L'homme et la mer	128
23. <i>Automaton</i> et <i>tuchê</i>	135
24. Le père et ses rejetons, ou le complexe des générations	136
25. L'Artiste-Roi	142
26. Le Prince et le Génie	144
27. Dialectique instrumentale : les trombones guerriers et les violons du bal	147
28. Liszt, le héraut d'armes	158
29. L'ouverture de <i>Tannhäuser</i> : charmes de la mode, hantise du sérieux	159
30. L'Homme-Dieu ou l'égotisme du spectateur	164
31. Paradis d'occasion	167
32. La nature réencadrée	171
33. Le génie épié	172
34. Le désir selon Soi et selon l'Autre	176
35. Économie domestique	180
36. La quête du Père	183
37. Une fantasmagorie escrime	185
38. Petits moyens de défense	190
39. Défilés d'idées reçues	193
40. De l'amitié parmi les hommes	195
41. De l'amitié entre les arts	199
42. Wagner en Don Quichotte	200
43. L'Europe du désir : triangulations rivales	202
44. Les Allemands à Paris	203
45. Le diable, ce théâtre...	206
46. La musique, le mythe	208
47. Un seul soupçonneux	210
48. L'écriture rivale : l'homme et la musique	212
49. « Voici venir le temps... »	215
50. Propriété littéraire et pastiche	216
51. Le pastiche et la musique	218
52. Les convulsionnaires	220
53. Le poète et le compositeur	224

54. La destruction du temple	226
55. La lutte artiste, de Diderot à Hegel	228
56. L'orchestre, parfait machiniste	230
57. La force des choses	232
58. Musiques à programme	233
59. Les grimaces du Neveu	234
60. Le Père de famille et le Fils naturel (Wagner en Dorval)	236
61. De la bonté naturelle au théâtre	242
62. Puis Mozart vint : les <i>dilettanti</i> et les raisonneurs	247
63. Géométries du désir	251
64. Des mets indigestes : métaphores alimentaires de la musique	252
65. Le dépassement des âges	254
66. Époques organiques, époques critiques : Wagner et le saint-simonisme	258
67. La « communauté organique » de Wagner	264
68. La sexualisation de l'art	274
69. L'ironie ' joviale ' à la française	276
70. Anticipations des « souffrances » wagnériennes : Kreisler et Gambara	279
71. Le médiateur externe : Hoffmann entre Wagner et Baudelaire	282
72. Puisque réalisme il y a : Champfleury, médiateur interne	286
73. Le Père symbolique et les frères rivaux : Weber, Berlioz, Meyerbeer	294
74. Wagner et la critique musicale française	301
75. Le critique, ce fâcheux...	305
76. L'« essence » du rire	306
II. LE BANC D'ESSAI : LA LETTRE À WAGNER DU 17 FÉVRIER 1860	315
1. « La lettre volée »	316
2. Sur quelques « morceaux de bravoure »	318
3. Attestations amicales	319
4. Le duel esquivé : prétextes	321
5. Le cri de reconnaissance	332
6. Le spectacle (fini) de la mer	342
7. Profondeurs harmoniques	350
8. Envoi	354
III. UNE ANTITHÈSE IRONIQUE? RICHARD WAGNER ET TANNHÄUSER À PARIS	359
1. Multitude, solitude : Wagner et Paris	360
2. « Les deux amateurs »	364
3. « De l'admiration » : les gens de lettres et les compositeurs	367
4. L'âge mythique de la virilité : puissance et séduction	370
5. Sur la distraction	373

6. « Du cœur à l'ouvrage »	376
7. La doxographie et les soupçons	383
8. Anecdote posthume	385
9. Notes d'un <i>dilettante</i>	388
10. Interlude : à propos d'un ballet de mots	393
11. Une diatribe affligeante	395
12. Deuxième interlude : quelques « échantillons » de musique de l'avenir	401
13. L'argument de la mémoire personnelle	402
14. Le cercle des fidèles	407
15. Quelques exemples : le ' morceau ' de <i>Lohengrin</i>	411
16. Des violons mondains aux violons sacrés	412
17. Le Saint-Graal I : les « premières mesures »	416
18. Le Saint-Graal II : entrée dans le temple	419
19. « Toute la Bible est dans le comme »	429
20. La Nature fait surface	431
21. Remémoration et forme cyclique : retour des « premières mesures »	433
22. Rhétoriques de l'opium	440
23. La colère dans l'enthousiasme	442
24. Le don des fées	447
25. L'art et la révolution	452
26. Le destin de l'artiste	454
27. Échos mnémoniques	459
28. La Grèce entre réversion et révolution	465
29. La Grèce latine et moyenâgeuse	472
30. Petite histoire du cœur de l'homme	480
31. Les poètes-critiques	485
32. De l'infailibilité du génie	491
33. La lutte du Bien et du Mal	494
34. L'Amour du peuple	507
35. Vues générales	515
36. Les pompes guerrières	518
37. <i>Tannhäuser</i> et/ou <i>Lohengrin</i> ?	521
38. Digression sur la chaîne d'or : le Cygne et l'Albatros	526
39. La coupe dévoilée	528
40. Les attributs du héros	530
41. La demande en mariage	531
42. L'aveu sur l'origine	534
43. Vengeance et volupté : les ennemis enlacés	538
44. Épiphanies du Cygne	540
45. Sur les fables des Modernes	542
46. Tumulte guerrier et vacarme populacier	546
47. De l'« étiquette »	549

48. De la « prudence » dans la concaténation	557
49. Le malheur et ses richesses	560
50. La rançon	569
51. Un motif « sans relâche »	571
52. Melmoth à la mer	575
53. Des énumérations	577
54. De la distinction	581
55. L'avenir à rebours	587
56. <i>Coda</i> : « Encore quelques mots »	592
57. Du venin dans la queue : le dépaysement	598
58. La bacchanale ratée	609
59. Le bouc émissaire	615
60. La propagation de la bêtise	620
61. <i>Strette</i> finale: des « idées salutaires »	629
62. Interlude climatérique	631
63. Parade tragique	632
64. « Dieu et Mendiant » : les déserts de l'amour	634
65. Le <i>confiteor</i> de l'artiste	637
 IV. TEXTES	
Ch. Baudelaire, lettre à Richard Wagner du 17 février 1860	641
Ch. Baudelaire, <i>Richard Wagner et Tannhäuser à Paris</i> (1861)	643
 RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	671
 INDEX DES NOMS DE PERSONNES	685