

INDICE

PREMESSA	9
<i>Nota alle fonti e alle traduzioni</i>	12
INTRODUZIONE	15
1. QUATTRO QUESTIONI DI PRINCIPIO E UNA DEFINIZIONE	29
1.1 <i>Connettivi e poeticità: un anacronismo?</i>	29
1.2 <i>Approccio formale-funzionale</i>	37
1.3 <i>Poeticità tra letterarietà e creatività linguistica</i>	41
1.4 <i>Poeticità e attivazione dell'interprete</i>	48
1.5 <i>Sintesi. Connettivi, poeticità e attivazione dell'interprete</i>	51
2. CONNETTIVI TEDESCHI TRA PROTOTIPICITÀ, CREATIVITÀ E POETICITÀ	59
2.1 <i>Connettivi tedeschi. Prototipicità semantiche e formali</i>	62
2.2 <i>Potenzialità semantiche e formali dei connettivi nella lingua comune</i>	71
2.3 <i>Connettivi tedeschi, poeticità e attivazione dell'interprete. Stato dell'arte</i>	76
2.4 <i>Connettivi tipicamente creativi, connettivi potenzialmente poetici</i>	82
3. IL CASO DEL CONNETTIVO TEDESCO IN	89
3.1 <i>Il connettivo in tra prototipicità e potenzialità formali e semantiche</i>	95
3.2 <i>Il connettivo in in testi poetici della letteratura tedesca della prima metà del Novecento</i>	105
3.2.1 <i>Contesti formali e sintattico-strutturali</i>	107
3.2.2 <i>Contesti semantiche</i>	115
3.2.2.1 <i>In-NP temporale</i>	117
3.2.2.2 <i>In-NP spaziale</i>	123
3.3 <i>Sintesi. Peculiarità poetiche di in</i>	134
CONCLUSIONI	147
BIBLIOGRAFIA	151
INDICE DEI NOMI	163