

# Sommario

<b>Sommario</b>	<b>7</b>
<b>Abbreviazioni</b>	<b>9</b>
<b>Introduzione</b>	<b>11</b>
<b>Capitolo 1</b>	
<b>Il furto di reliquie</b>	<b>17</b>
1.1 Il fenomeno	17
1.2 Storia degli studi	23
1.3 Tipologia	26
1.4 Criteri di selezione	30
1.5 Datazione e aree di redazione	32
1.6 Gli agiografi	35
<b>Capitolo 2</b>	
<b>I testi e la storia</b>	<b>37</b>
2.1 <i>Furta sacra</i> a Venezia tra alto e basso medioevo	37
2.2 Il ducato-principato di Benevento	47
2.3 Il <i>furtum</i> di s. Nicola a Bari	56
2.4 Altri trafugamenti nel Mezzogiorno: Trani, Catania e Amalfi	62
2.5 Altri trafugamenti dell'Italia centrale e settentrionale	68
2.6 <i>Furta sacra</i> in ambienti monastici	72
<b>Capitolo 3</b>	
<b>Funzioni narrative e strategie di scrittura</b>	<b>79</b>
3.1 Il pubblico delle traslazioni furtive	79
3.2 Il sistema dei personaggi	81
3.3 <i>Topoi</i> e temi narrativi	89
3.4 Il lessico del furto	97

<b>Capitolo 4</b>	
<b>Tra storia e mnemostoria: la costruzione della memoria del furto</b>	<b>103</b>
4.1 Memoria locale e narrazione agiografica	103
4.2 Scrittura, riscrittura e rielaborazione della memoria	105
4.3 Motivazioni, giustificazioni e legittimità	111
4.4 L'autenticità delle reliquie	118
4.5 Le <i>translationes negatae</i>	123
<b>Capitolo 5</b>	
<b><i>Signa</i> e dispositivi rituali: innovazioni e questioni storico-religiose</b>	<b>129</b>
5.1 <i>Evocatio</i> e <i>furta sacra</i>	129
5.2 Dispositivi onirici e apparizioni	136
5.3 I <i>miracula</i>	141
5.4 La processione, l' <i>adventus</i> e la <i>depositio</i>	144
5.5 Aspetti del culto delle reliquie	147
5.6 Furti, delegazioni e frazionamento dei <i>corpora</i>	152
<b>Conclusioni</b>	<b>157</b>
<b>Appendice</b>	<b>163</b>
<b>Tav. 1 – Datazione e area di redazione dei racconti</b>	<b>169</b>
<b>Tav. 2 – Motivazioni del trafugamento</b>	<b>171</b>
<b>Fonti</b>	<b>173</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>177</b>
<b>Indice dei nomi</b>	<b>193</b>
<b>Ringraziamenti</b>	<b>197</b>