

SOMMARIO

CAPITOLO I	
LA QUESTIONE DELL'ESOTISMO. UNA RIFLESSIONE	1
CAPITOLO II	
AUTORITRATTI COME MASCHERE, 1888-1890	15
Stilemi giapponesi per sensi occidentali	17
Identità duplici	27
CAPITOLO III	
LIBRI E SUGGERZIONI LETTERARIE	43
Proiezioni fra Balzac e Poe	45
Analogie di artifici e metafore	51
CAPITOLO IV	
L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1889	61
Lezioni dal Museo	63
Trends di mercato	75
CAPITOLO V	
ARCAISMI DI BRETAGNA	87
Iconografia delle origini	88
<i>La belle Angèle</i> : un archetipo femminile	97
La Bretagna e l'ideologia del primitivo	105
CAPITOLO VI	
TAHITI, DISTANZA E MEMORIA	117
Nuove figure per le leggende maori	122
L'esotismo alla prova del mercato	132
L'Europa vissuta altrove	137
APPENDICE	
GAUGUIN. LA COSTRUZIONE DEL MITO. TESTI E DOCUMENTI	153
Le opere bretoni, emblema del sintetismo	153
Il dibattito sulle opere tahitiane, 1893-1898	161
1903. Un primo bilancio	181
NOTA BIBLIOGRAFICA	189