

## Sommario

Antefatto <i>Maria Cristina Tonelli</i>	9
INTRODUZIONE	
«I tempi cambiano, i giovani capiscono. C'è ancora qualche speranza». Tracce di storia fiorentina (1950-1989) <i>Giovanna Uzzani</i>	19
Giovanni Klaus Koenig, un moderno Odisseo <i>Maria Cristina Tonelli</i>	29
UOMO, COLLEGA, AMICO	
Giovanni Klaus Koenig, 'Ricordi' <i>Massimo Ruffilli</i>	69
Memorie di un assistente <i>Biagio Furiozzi</i>	75
Firenze, Facoltà di Architettura, Anno Accademico 1970-1971, con un ricordo di Giovanni Klaus Koenig <i>Lamberto Pignotti</i>	79
Oh quante favole di me si scriveranno... <i>Paolo Bettini</i>	83
Note per un ritratto a memoria di Giovanni Klaus Koenig <i>Adolfo Natalini</i>	101
Gianni Koenig nell'album dei miei ricordi <i>Anna Maria Matteucci</i>	105
Frequentando nel tempo Gianni <i>Giovanna Balzanetti</i>	115

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup\_best\_practice)

Maria Cristina Tonelli (edited by), *Giovanni Klaus Koenig. Un fiorentino nel dibattito nazionale su architettura e design (1924-1989)*, © 2020 Author(s), content CC BY 4.0 International, metadata CC0 1.0 Universal, published by Firenze University Press ([www.fupress.com](http://www.fupress.com)), ISSN 2704-5919 (online), ISBN 978-88-5518-191-4 (PDF), DOI 10.36253/978-88-5518-191-4

Giovanni Klaus Koenig e il cinema <i>Alberto Corsani</i>	121
DOCENTE	
Imparare a 'leggere' l'architettura. Il racconto di uno studente del primo anno nell'Anno Accademico 1961-1962 <i>Paolo Antonio Martini</i>	129
Koenig apriva nuovi orizzonti <i>Antonella Del Panta</i>	133
Koenig in facoltà <i>Piero Funis</i>	137
Il Corso Superiore di Disegno Industriale di Porta Romana e il corso di Estetica di Koenig (testimonianza raccolta da M. Lisa Guarducci) <i>Carlo Bimbi</i>	139
Koenig a <i>Indirizzi</i> <i>Biagio Cisotti</i>	147
ARCHITETTO	
Le carte Koenig della Biblioteca di Scienze Tecnologiche-Architettura dell'Università di Firenze: disegni e progetti di architettura <i>Giuseppina Carla Romby</i>	153
Il Tempio valdese di San Secondo di Pinerolo <i>Emanuela Genre</i>	163
DESIGNER	
Giovanni Klaus Koenig alla Breda. L'apporto dell'architetto al progetto di un veicolo per il trasporto pubblico <i>Aldo Baldi</i>	171
SEMIOLOGO, STORICO E CRITICO D'ARCHITETTURA E DI INDUSTRIAL DESIGN	
La semiotica dell'architetto. Aspetti di semiotica progettuale in Giovanni Klaus Koenig <i>Salvatore Zingale</i>	187
Giovanni Klaus Koenig e l'architettura in Germania <i>François Burkhardt</i>	199
Giovanni Klaus Koenig e l'architettura toscana <i>Mauro Cozzi</i>	205
Il ruolo di Koenig nella storiografia dell'architettura dell'espressionismo <i>Ezio Godoli</i>	213
Giovanni Klaus Koenig e la polemica come metodo <i>esistenziale</i> <i>Isabella Patti</i>	225

Koenig e l'industrial design <i>Maria Cristina Tonelli</i>	251
«Ottagono», Gianni, Sergio e Giuliana: una grande amicizia <i>Giuseppe Chigiotti</i>	333
LE SUE SCORRIBANDE-INCURSIONI IN ALTRI CAMPI	
<i>Fantasia e variazioni sopra un pezzo di Pane: Giovanni Klaus Koenig, Roberto Pane, Alberto Burri agli albori del dibattito sul restauro dell'arte contemporanea</i> <i>Michela Morelli</i>	343
IL SUO IMPEGNO PER LA CITTÀ E LA SOCIETÀ	
Giovanni Klaus Koenig per Firenze <i>Gianni Conti</i>	369
Ricordo di Gianni Koenig, architetto valdese <i>Valdo Spini</i>	371
SCRITTI DI GIOVANNI KLAUS KOENIG	375
Indice dei nomi	441