

## SOMMARIO

RINGRAZIAMENTI	IX
PREMESSA	XI
INTRODUZIONE	1
1. L'incontro romano con Goethe e il progetto di traduzione iconico-poetica della mitologia classica	1
2. Il potenziale metamorfico della <i>Sprache der Phantasie</i> nella complessa struttura compositiva e tematica del testo	11
2.1 L'immagine archetipica del labirinto nella ricostruzione ecfrastica delle grandi figurazioni della mitologia classica	11
2.2 La sintesi di umano e divino nella traiettoria goethiana che congiunge il Prometeo stürmeriano all'Ifigenia della <i>Hochklassik</i>	21
2.3 Il processo mitopoietico di <i>Gestaltwerdung</i> governato dalla dialettica di <i>Zerstörung</i> e <i>Bildung</i>	36
3. Il dialogo programmatico fra nucleo poetico-estetico e repertorio iconografico	41
NOTA AL TESTO	59
TRADUZIONE	61
<p><i>Götterlehre</i> o racconti mitologici degli antichi. Raccolti da Karl Philipp Moritz. Con 65 riproduzioni di acqueforti da antichi cammei e altre testimonianze dell'antichità. Berlino, Johann Friedrich Unger, 1791</p>	
BIBLIOGRAFIA	269
INDICE DEI NOMI	279
INDICE DEI PERSONAGGI DEL MITO	283