

SOMMARIO

| | |
|---|-----|
| RINGRAZIAMENTI | IX |
| PREMESSA | XI |
| INTRODUZIONE | 1 |
| 1. L'incontro romano con Goethe e il progetto di traduzione iconico-poetica della mitologia classica | 1 |
| 2. Il potenziale metamorfico della <i>Sprache der Phantasie</i> nella complessa struttura compositiva e tematica del testo | 11 |
| 2.1 L'immagine archetipica del labirinto nella ricostruzione ecfrastica delle grandi figurazioni della mitologia classica | 11 |
| 2.2 La sintesi di umano e divino nella traiettoria goethiana che congiunge il Prometeo stürmeriano all'Ifigenia della <i>Hochklassik</i> | 21 |
| 2.3 Il processo mitopoietico di <i>Gestaltwerdung</i> governato dalla dialettica di <i>Zerstörung</i> e <i>Bildung</i> | 36 |
| 3. Il dialogo programmatico fra nucleo poetico-estetico e repertorio iconografico | 41 |
| NOTA AL TESTO | 59 |
| TRADUZIONE | 61 |
| <p><i>Götterlehre</i> o racconti mitologici degli antichi. Raccolti da Karl Philipp Moritz. Con 65 riproduzioni di acqueforti da antichi cammei e altre testimonianze dell'antichità. Berlino, Johann Friedrich Unger, 1791</p> | |
| BIBLIOGRAFIA | 269 |
| INDICE DEI NOMI | 279 |
| INDICE DEI PERSONAGGI DEL MITO | 283 |