

Indice

Introduzione	9
Capitolo 1	
Politica e società ai tempi del socialismo reale	19
1.1 La caduta di Chruščev	19
1.2 Brežnev, l'uomo oltre il simbolo	21
1.3 Conservatorismo e suggestioni neo-staliniane	24
1.4 “Riforme? E chi ne ha bisogno? Bisogna lavorare meglio”. Il brežnevismo fra ricerca della stabilità e crisi economica	29
1.5 Socialismo e classe media	32
Capitolo 2	
Dal Disgelo alla Stagnazione. La normalizzazione del campo della cultura e i processi politici (1966-1970)	37
2.1 L'affaire Daniel'-Sinjavskij	38
2.2 La Primavera di Praga	43
2.3 Il ruolo politico e la sconfitta di <i>Novyj mir</i>	45
2.4 Il ‘processo dei quattro’ e il movimento dissidente	52
2.5 La reazione del regime	57
Capitolo 3	
3. Il realismo socialista ai tempi del socialismo sviluppato	59
3.1 La nascita del realismo socialista	59
3.2 Dopo la morte di Stalin	62
3.3 La fase post-canonica, ovvero il realismo socialista come sistema storicamente aperto di raffigurazione veritiera della vita	66

Capitolo 4	
Valentin Rasputin, l'ultimo sciamano	73
4.1 La <i>derevenskaja literatura</i> e il contesto ideologico-letterario degli anni Settanta	73
4.2 Valentin Rasputin: dall'ottimismo storico all'ecologismo arcaizzante	77
4.3 Fra realismo socialista e misticismo	81
4.4 <i>L'ultimo termine e Addio a Matëra</i> . Dalla critica sociale alla fiaba filosofica	85
Capitolo 5	
Vasilij Šukšin: un epistemologo della Stagnazione	93
5.1 La letteratura come ricerca della verità e il <i>čudik</i> come specchio di un'epoca	95
5.2 La <i>kinoliteratura</i> e le peculiarità della scrittura di Šukšin	100
5.3 Andata senza ritorno. Il <i>viburno rosso</i>	102
Capitolo 6	
Čingiz Ajtmatov, fra realismo magico, realismo socialista e postmodernismo	107
6.1 La letteratura delle repubbliche	107
6.2 La figura di Čingiz Ajtmatov	109
6.3 Il realismo socialista come sogno	112
6.4 <i>Il giorno che durò più di un secolo</i> , il realismo socialista 'maturo' o la morte del realismo socialista	116
Capitolo 7	
Jurij Trifonov, un anatomopatologo della società sovietica	123
7.1 La <i>gorodskaja proza</i>	123
7.2 Dal realismo socialista al rapporto fra Uomo e Storia	125
7.3 La palude della vita quotidiana. <i>Le Moskovskie povesti</i>	130
7.4 <i>La casa sul lungofiume</i> . Lo stalinismo visto dall'interno	135
7.5 Uno scrittore ambiguo?	142
Conclusioni	145
Sigle e acronimi	149
Riferimenti bibliografici	151
Ringraziamenti	165