

Indice

I. Dispositivi Teorici

Capitolo 1

Teoria di un Mediterraneo 11

1. Ipotesi. *Mappature di un'immagine rovescia* 11
2. Strumenti (il *come*, il *cosa*). *Il gusto della congettura, l'onere della prova* 16

Capitolo 2

Geografie, atlanti, anatomie. *Tre temi di composizione* 25

1. Immagini allo specchio. *Il (contro)Atlante come geografia dell'architettura* 27
2. La mappa è progetto. *Dispositivi e nozioni per un piccolo mondo* 30
 - 2.1 "M". *Mediterraneo come Monumento, Monumento come Mito* 36
3. Cantieri. *Il Mediterraneo come progetto* 41
4. Fenomeno. *Progettare il Mediterraneo fuggendo dalla camera di Schinkel* 47
5. Anatomie. *Casa di Mediterraneo: una grammatica* 56
 - 5.1 Configurazioni. *Da casa nasce casa* 66
6. Elementi. *Un alfabeto di composizione architettonica* 69
 - 6.1 Basamento come podio 70
 - 6.2 Muro come recinto 73
 - 6.3 Porta come soglia 75
 - 6.4 Corte come giardino 78
 - 6.5 Finestra come stanza. *Lo spazio "inutile"* 80
7. Osservazioni a margine dell'abaco. *Accumulare una sequenza di sguardi* 81

II. Dispositivi Pratici

Capitolo 3

Traslazioni. <i>Dalla casa di Mediterraneo alla casa del desiderio</i>	93
1. Antefatto	96
1.1 Fenomenologia della villa: è “colpa” di Raffaello!	96
1.2 Un appunto narrativo ad uso critico	102
1.3 Un gioco antico. <i>L'esterno come interno</i>	103
2. Casa borghese, dislocazione domestica	117
2.1 Il “desiderio” come programma architettonico	122
3. Aldo Rossi e l’aggiornamento delle mappe. <i>L'affaire Samos</i>	136
3.1 Prima dislocazione: lo scritto e la teoria	136
3.2 Seconda dislocazione: la camera di Samos	142
3.3 Terza dislocazione: la camera in <i>Villa Alessi</i> a Suna di Verbania	147
3.4 Dissoluzione, lavorare per miti	155

Capitolo 4

Antologie. <i>Peter Märkli: oltre la “geografia”</i>	159
1. Continuando il Mediterraneo	159
2. Peter Märkli e lo strumento dell’anatomia comparata	162
2.1 Un classicismo abbreviato	168
2.2 Stanze come ossessioni, disegni come costruzioni	177
2.3 Attraversamenti: «al piano nobile passando dalla scala di servizio»	180
3. Due case per la gente a Trübbach-Azmoos, 1982	186
3.1 La colonna è l’oggetto del desiderio	201
4. Mittelmeer im März im Zürcher Regen	209

Capitolo 5

Esodi. <i>La soluzione dell’enigma (?)</i>	217
---	------------

Bibliografia/Filmografia	227
---------------------------------	------------