

SOMMARIO

RINGRAZIAMENTI	VII
INTRODUZIONE	1
1. Oggetto dell'opera	1
2. Sulla ricezione artistica da parte delle neoavanguardie anglo-germanofone	2
3. Obiettivi e struttura dell'opera	6
NOTA TECNICA	9
I. AUTOBIOGRAFIA E VIAGGIO NELL'OPERA DI WILLIAM BURROUGHS	11
1.1 Prime esperienze all'estero	11
1.2 Messico, Nordafrica ed Europa	14
1.2.1 6 settembre 1951: la morte di Joan e la nascita dello <i>Ugly Spirit</i>	15
1.2.2 Gli anni tangerini e parigini: <i>The Naked Lunch</i>	17
1.2.3 Gli anni londinesi e il <i>cut-up</i>	20
1.3 Il ritorno in America e il rifugio nell'esoterismo	24
II. ORIGINI E STILEMI DEL <i>CUT-UP</i> NELL'OPERA DI WILLIAM BURROUGHS	25
2.1 Avanguardia e neoavanguardia	25
2.2 La base pratico-ideologica: Tzara e Dada	26
2.2.1 Dada e post-Dada in Germania e Austria	31
2.2.1.1 Dada nella Repubblica di Weimar	32
2.2.1.2 La ricezione del post-Dada austriaco: invenzionismo metodico e <i>montage</i>	38
2.2.2 Dada e post-Dada nel Regno Unito	49
2.3 Brion Gysin, la <i>longa manus</i> di Burroughs	52
2.3.1 <i>Minutes to Go</i> : i primi esperimenti	56
2.3.2 <i>The Exterminator</i> : permutazione e <i>fold-in</i> tra i <i>cut-up</i> dimenticati	64
2.3.3 Considerazioni conclusive su Dada e <i>cut-up</i>	70
2.4 <i>La Nova</i> o <i>Cut-up Trilogy</i> : le guerre stellari dell'Occidente borghese	72
2.4.1 <i>The Soft Machine</i> , il campo d'addestramento alle guerre stellari	74
2.4.2 <i>The Ticket That Exploded</i> , l'infuriare delle guerre stellari	78
2.4.3 <i>Nova Express</i> , l'epilogo delle guerre stellari	84

III. LA RICEZIONE DEL <i>CUT-UP</i> NELLO SCENARIO <i>UNDERGROUND</i> BRITANNICO	89
3.1 La <i>Swinging London</i> e le seduzioni fantascientifiche dall'America	89
3.1.1 J.G. Ballard, Burroughs e <i>New Worlds</i> nell'Inghilterra del <i>baby boom</i>	93
3.2 Jeff Nuttall e <i>My Own Mag</i> , il motore della neoavanguardia britannica	96
3.3 L'avvocato Alan Burns e il suo avvicinamento a Burroughs	113
3.3.1 <i>Fold-in</i> e violenza post-atomica in <i>Europe After the Rain</i>	119
3.3.2 Le altre opere: l'estremizzazione del <i>cut-up</i> tra <i>Celebrations</i> e <i>Babel</i>	128
3.4 <i>The Unfortunates</i> : il <i>cut-up</i> secondo B.S. Johnson	134
3.5 Considerazioni conclusive sul <i>cut-up</i> nel Regno Unito	140
IV. LA RICEZIONE DEL <i>CUT-UP</i> NELLO SCENARIO <i>UNDERGROUND</i> TEDESCO-OCCIDENTALE	143
4.1 Il Sessantotto, Burroughs e il mito <i>pop</i> della Rote Armee Fraktion	143
4.1.1 La "guerra al controllo" nel mondo reale	144
4.1.2 Burroughs e la guerra contro i padri borghesi della BRD	148
4.2 Burroughs, Jürgen Ploog, Jörg Fauser e le riviste di Carl Weissner	159
4.3 Il <i>cut-up</i> nella prosa sperimentale di Ploog e Fauser	179
4.3.1 L'imitazione del modello burroughsiano in Ploog	179
4.3.2 Tossicodipendenza e <i>Reiseliteratur</i> burroughsiana in Fauser	185
4.4 Collaborazioni e influssi nell'opera di Weissner	190
4.5 Considerazioni conclusive sul <i>cut-up</i> nell'ambito di lingua tedesca	198
V. VERSO LA <i>POP ART</i>	201
5.1 Verso la <i>pop art</i> in letteratura	201
5.1.1 Nella neoavanguardia del Regno Unito: Burns e Quin	202
5.1.2 Nella neoavanguardia di lingua tedesca: da Jelinek a Brinkmann	206
5.2 Verso la <i>pop art</i> negli altri campi artistici	225
VI. CONCLUSIONE	227
BIBLIOGRAFIA	235
INDICE DEI NOMI	251