

Sommario

Sommario	7
Introduzione	11
Capitolo 1. Dal Sesto Centenario Dantesco alla “Fiorentina Primaveraile”. Le origini di un grande progetto di mostre d'arte italiana contemporanea a Firenze (1920-1922)	19
1. Le celebrazioni del Sesto Centenario Dantesco a Firenze e il progetto espositivo d'arte italiana contemporanea	19
2. Le mostre della Società delle Belle Arti di Firenze prima del 1922	35
3. Sem Benelli, presidente della Società delle Belle Arti di Firenze e organizzatore del progetto espositivo della “Fiorentina Primaveraile”	41
4. Il Palazzo delle Esposizioni al Parterre di San Gallo come sede della “Fiorentina Primaveraile”	51
Capitolo 2. La “Fiorentina Primaveraile” del 1922. Dall'organizzazione all'allestimento	57
1. L'organizzazione della mostra: le giurie, i modi di ammissione, la politica degli inviti	57
1.1 Il regolamento della mostra	57
1.2 Le commissioni e la giuria di accettazione	59
2. Gli artisti scelti e quelli esclusi: un'idea di arte italiana	63
2.1 Gli artisti invitati: la politica degli inviti	69
2.2 Le scelte della giuria di accettazione: gli artisti selezionati e gli esclusi	77
3. La mostra: l'allestimento e le presenze significative	89
3.1 I toscani	93
3.2 I napoletani	104

La mostra “Fiorentina Primavera” del 1922

3.3 I veneziani	106
3.4 I lombardi	108
3.5 Gli emiliani e i romagnoli	111
3.6 I romani	115
3.7 Gli architetti	116
3.8 Le arti decorative	118
4. Le sale retrospettive: Silvestro Lega, Telemaco Signorini e Rubaldo Merello	121
Capitolo 3. Il gruppo di «Valori Plastici». Dalle esposizioni in Germania a Firenze, 1921-1922	125
1. Benelli e «Valori Plastici»: quali affinità?	125
2. Il tour espositivo di «Valori Plastici» in Germania, 1921	144
3. La sala di «Valori Plastici» a Firenze	152
3.1 I protagonisti di «Valori Plastici» alla “Fiorentina Primavera”	154
3.1.1 Giorgio de Chirico	154
3.1.2 Carlo Carrà	160
3.1.3 Giorgio Morandi	165
3.1.4 Arturo Martini	169
3.1.5 Edita Walterowna Zur-Muehlen	174
3.2 Gli artisti aggregati al gruppo di «Valori Plastici» alla “Fiorentina Primavera”	176
3.3 Roberto Melli e Primo Conti: un fuoriuscito e un escluso da «Valori Plastici»	182
Capitolo 4. La ricezione della mostra: il dibattito critico, le vendite	187
1. La ricezione critica della “Fiorentina Primavera”	187
1.1 La ricezione critica della sala del gruppo di «Valori Plastici»	193
2. Una questione critica: la proposta di acquisto della <i>Vittoria</i> di Arrigo Minerbi	204
3. Le vendite alla “Fiorentina Primavera”: gli acquisti pubblici e privati	210
3.1 Le vendite delle opere del gruppo di «Valori Plastici»	220
Capitolo 5. La “Fiorentina Primavera” e le altre esposizioni a Firenze e in Italia	225
1. La “Fiorentina Primavera” e le altre mostre a Firenze nel 1922	225

1.1 Il confronto con la “Mostra della Pittura Italiana del Seicento e del Settecento”	227
2. La “Fiorentina Primaveraile” e il confronto con la situazione espositiva dell'arte contemporanea in Italia nel primo dopoguerra	232
2.1 Il confronto con la Biennale di Venezia	236
Capitolo 6. La chiusura della “Fiorentina Primaveraile” del 1922: la fine di un ambizioso progetto espositivo biennale d'arte contemporanea. Conclusioni	245
1. La chiusura della “Fiorentina Primaveraile” del 1922	245
Appendici	253
1. Regolamento generale della “Fiorentina Primaveraile” del 1922	253
2. Manifesto di Sem Benelli per il giorno dell'inaugurazione	255
3. Artisti che hanno partecipato o provato a partecipare alla “Fiorentina Primaveraile”, 1922	257
4. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma	290
Fondo Ugo Ojetti	290
Fondo Valori Plastici	293
5. Archivio Storico della Biennale di Venezia – ASAC	295
Bibliografia	297
a) Fonti	297
b) Bibliografia generale	314
c) Sitografia	328
Immagini	329
Ringraziamenti	355