

# Índice

|  |     |
|--|-----|
| I – GÓNGORA Y SUS POEMAS                               |     |
| El mundo metafórico de la «Soledad primera»            | 9   |
| El estilo sublime en el «Panegírico al duque de Lerma» | 29  |
| II – TIRSO Y «LOS CIGARRALES DE TOLEDO»                |     |
| Un lenguaje peculiar y complejo                        | 53  |
| La elección de lo extremado                            | 69  |
| III – DOS COMEDIAS DE ENREDO                           |     |
| «Las firmezas de Isabela». Ficción y espectáculo       | 87  |
| «La fingida Arcadia» y el teatro en el teatro          | 101 |
| IV – ALGO MÁS SOBRE EL TEATRO DE GÓNGORA               |     |
| Un dramaturgo des-estimado                             | 131 |
| Ritmo y contenido. La décima                           | 161 |
| Problemas de una edición                               | 181 |
| Advertencia  | 201 |
| Bibliografía citada                                    | 205 |
| Índice onomástico                                      | 209 |