

# INDICE

|   |     |
|---|-----|
| Ringraziamenti  | ix  |
| Prefazione  | xi  |
| Presentazione   | xv  |
| INTRODUZIONE  | 1   |
| CAPITOLO I. UNA SEDE PER LA PARTE GUELFA  |     |
| 1. La Parte Guelfa nella Firenze del Duecento   | 5   |
| 2. Il Trecento: Il primo nucleo del “Palagio”   | 22  |
| CAPITOLO II. GLI EDIFICI ANNESSI ALLA RESIDENZA DELLA PARTE GUELFA  |     |
| 1. Sulla Chiesa di Santa Maria Sopra Porta e la Chiesa di San Biagio  | 41  |
| 2. La Residenza dell’Arte della Seta  | 58  |
| CAPITOLO III. IL PRIMO INTERVENTO QUATTROCENTESCO   |     |
| 1. Gli acquisti della seconda metà del Trecento   | 75  |
| 2. Fasi costruttive del corpo su Via delle Terme  | 82  |
| 3. Descrizione degli interni del Palazzo secondo l’inventario dell’Albizzi                                  | 102 |
| CAPITOLO IV. IL SECONDO INTERVENTO QUATTROCENTESCO  |     |
| 1. Firenze e le condizioni finanziarie della Parte Guelfa durante gli anni dell’ascesa di Cosimo il Vecchio | 113 |
| 2. La costruzione della Sala Grande: il Manetti e la questione brunelleschiana                              | 119 |
| CAPITOLO V. IL COMPLESSO DEL “PALAGIO” DAL XVI AL XVIII SECOLO  |     |
| 1. L’intervento vasariano   | 145 |
| 2. Il Seicento ed il Settecento   | 162 |
| 3. Sulla Chiesa di San Biagio: una descrizione fra miti e racconti  | 166 |
| CAPITOLO VI. LE TRASFORMAZIONI OTTOCENTESCHE  |     |
| 1. La prima metà dell’Ottocento   | 173 |
| 2. La seconda metà dell’Ottocento   | 186 |

|  |     |
|--|-----|
| CAPITOLO VII RESTAURI NOVECENTESCHI            |     |
| 1. I restauri di Alfredo Lensi                 | 197 |
| 2. Il “Palagio” dal secondo dopoguerra ad oggi | 230 |
| DOCUMENTI                                      | 241 |
| TAVOLE GRAFICHE                                | 301 |
| RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI                      |     |
| Fonti inedite                                  | 313 |
| Fonti edite                                    | 317 |
| Fonti iconografiche                            | 321 |
| Repertorio bibliografico                       | 323 |

I capitoli I, V, VI, VII, sono di Sara Benzi; i capitoli II, III, IV, sono di Luca Bertuzzi.