

Sommario

Premessa	9
Avvertenze	13
1. La Milano dei libri: biblioteche, collezionisti, imprese editoriali	
1. Una «capitale intellettuale»	15
2. Le biblioteche dei collezionisti	17
3. La Biblioteca Braidense	19
4. La Biblioteca Ambrosiana	21
5. La Società Tipografica de' Classici Italiani	25
6. La nuova Società Tipografica de' Classici Italiani	36
2. Le edizioni della Società Tipografica de' Classici Italiani	
1. Tipologie di pubblicazione della Collezione de' Classici Italiani	43
2. Il primo volume: l'edizione delle <i>Istorie fiorentine</i>	52
3. Le edizioni della <i>Gerusalemme liberata</i> e della <i>Secchia rapita</i>	55
4. La «scrupolosa fedeltà» è «il primo dovere di un editore»	59
5. Da collezionista a editore: Francesco Reina e la scrittura d'autore	65
3. Lo «spiritus loci» nell'ecdotica dantesca a Milano in età napoleonica	
1. L'eredità delle edizioni settecentesche	73
2. L'edizione della <i>Divina Commedia</i> della Società Tipografica de' Classici Italiani	86
3. L'edizione in folio massimo pubblicata da Luigi Mussi	93

4. Tra filologia classica e filologia italiana	
1. Esempi di filologia classica a Milano	101
2. Filologia classica e filologia italiana nel «Poligrafo»	113
5. Il «restauro del testo originario»	
1. Ottavio Morali editore dell' <i>Orlando Furioso</i>	141
2. Antonio Marsand editore delle <i>Rime</i> di Petrarca	153
6. Mettere a testo la volontà dell'autore	
1. Le nuove riflessioni ecdotiche di Francesco Reina	171
2. Giovanni Gherardini e l'edizione delle <i>Opere</i> di Tasso	182
3. La pratica della congettura di Giovanni Antonio Maggi	195
7. Dalla bibliografia alla filologia delle stampe	
1. Lo studio delle edizioni a stampa	205
2. Michele Colombo bibliografo e filologo	209
3. Le edizioni del <i>Decameron</i> e della <i>Gerusalemme Liberata</i>	218
8. Questioni filologiche di testi antichi e moderni	
1. La formazione e il lavoro letterario di Felice Bellotti	231
2. Le traduzioni dei tragici greci	236
3. L'edizione (mancata) del <i>Giorno</i> di Parini	251
Indice dei nomi	261