

Presentazione	8
Paola D'Agostino, Direttore dei Musei del Bargello	
Introduzione	10
Paolo Padoin, Presidente dell'Opera Medicea Laurenziana, Marco Domenico Viola, Priore mitriato dell'Insigne Basilica di San Lorenzo	
Premessa	11
Monica Bietti, Emanuela Ferretti	
Il Complesso Laurenziano come programma ideologico e politico dinastico	
Cosimo I e il complesso laurenziano come programma ideologico e politico dinastico	15
Roberta Menicucci	
Cosimo I a San Lorenzo tra Pier Francesco Riccio e Benedetto Varchi	27
Salvatore Lo Re	
La formazione di un mito: Giovanni delle Bande Nere, fortuna e sfortuna di un monumento al condottiero	39
Carlo Francini	
Cosimo I e San Lorenzo. L'appropriazione dello spazio sacro fra arte, architettura e diritti di patronato	45
Emanuela Ferretti	
La Sagrestia Nuova	
Michelangelo e i progetti per le divinità fluviali: disegni, modelli, spazi	61
Claudia Echinger-Maurach	
Restaurare un Fiume	75
Giorgio Bonsanti	
Il cantiere scultoreo della Sagrestia Nuova prima e dopo la partenza di Michelangelo: Niccolò Tribolo e il 'caso' di Francesco da Sangallo	89
Alessandra Giannotti	
La Sagrestia Nuova dopo Michelangelo. Riflessioni sui gessi di Perugia	101
Monica Bietti	

Contrastanti ricezioni della Sagrestia Nuova	121
Massimiliano Rossi	
Modelli e disegni per, e da, le sculture della Sagrestia Nuova	135
Marcella Marongiu	
La Biblioteca Medicea Laurenziana	
Introduzione	149
Cristina Acidini	
Misurarsi con Michelangelo: il ruolo di Ammannati nella scala della Biblioteca Laurenziana	153
Silvia Catitti	
La Biblioteca di Cosimo I. I libri del granduca e i decoratori di carte	175
Anna Rita Fantoni, Giovanna Lazzi	
Nuove rappresentazioni e analisi della Sagrestia Nuova e della Biblioteca Medicea Laurenziana	
Michelangelo tra singolarità e norma. Le ragioni di nuovi rilievi architettonici della Sagrestia Nuova e della Biblioteca Laurenziana	189
Flavia Cantatore	
Funzioni, tradizione fiorentina e sintassi architettonica della Sagrestia Nuova e della Biblioteca Laurenziana	203
Francesca Tottone	