

Sommario

Introduzione	9
Caratteri peculiari del rapporto fra pittore e principe	19
1. Zanotti, Luigi Crespi e la memoria del Serenissimo Principe	19
2. Crespi nella corrispondenza medica	29
3. Il ruolo di Vincenzo Ferdinando Ranuzzi Cospi	31
3.1. La commissione dell' <i>Estasi di santa Margherita da Cortona</i>	34
4. Il primo viaggio a Venezia del Gran Principe nel resoconto di Ranuzzi Cospi	35
5. Le vicende della <i>Strage degli Innocenti</i>	38
6. Il soggiorno di Crespi a Pradolino	44
6.1. L'incontro con Rembrandt	47
7. Affinità elettive fra Giuseppe Maria Crespi e Ferdinando de' Medici	50
Analisi iconologica dei dipinti di Giuseppe Maria Crespi per Ferdinando de' Medici	69
1. Peculiarità iconografiche	69
1.1. Nota sullo stato di conservazione	74
2. L' <i>Estasi di santa Margherita da Cortona</i>	75
3. La <i>Strage degli Innocenti</i>	80
4. Tappe di un'amicizia: le <i>Nature morte</i> e gli <i>Autoritratti</i>	89
5. La <i>Fiera di Poggio a Caiano</i>	93
6. Le <i>Lavandaie con ortolano</i> e i <i>Fanciulli che giocano a cappelletto</i>	98
7. Le due versioni de <i>La pulce</i>	102

7.1. La versione degli Uffizi	103
7.2. La versione del Museo Nazionale di Pisa	106
8. <i>Amore e Psiche</i>	110
Una chiave di lettura: lo stoicismo	115
1. Il Gran Principe Ferdinando e Seneca	115
1.1. Letture stoiche di un <i>ingenium excelsum</i>	120
1.2. L' <i>Oratio in funere Serenissimi Ferdinandi</i> di Anton Francesco Gori	122
2. La corte di Ferdinando de' Medici come <i>Domus Sapientiae</i>	126
3. Violante Beatrice di Baviera e lo stoicismo	135
4. Tracce stoiche nelle iconografie di Crespi	145
4.1. L' <i>Allegoria dell'Ingegno</i>	153
5. Lo stoicismo tra Firenze e Bologna	155
6. Stoicismo cristiano e rinnovamento religioso	160
La visione artistica del Gran Principe	165
1. Il percorso di un mecenate innovativo	165
2. Estro, "gran gusto" e saggezza nell'allestimento delle collezioni del Gran Principe	175
3. Junius e Boschini: spunti teorici del gusto del Gran Principe	182
4. L'esempio di Leopoldo de' Medici	196
Dialogo fra le arti nel gusto del Gran Principe	201
1. Pittura e musica nel mecenatismo del Gran Principe	201
1.1. Paragoni fra pittura e musica nell'ambito di Ferdinando de' Medici	209
1.2. Pittura e musica fra passato e presente	213
1.3. Il tema pastorale nelle scenografie del <i>Greco in Troia</i>	214
2. I cantanti nella corrispondenza artistica del Gran Principe	218
Conclusioni	223
Appendice: La collezione di Händel, eco del gusto di Ferdinando de' Medici?	227
<i>Excerpta</i> documentari	245
Bibliografia	257
Illustrazioni	273
Indice dei nomi	385
Indice dei luoghi	395
Ringraziamenti	399