

INDICE

I		
L'INEVITABILE <i>PASSAGE</i> FRANCESE.		
L'INCONTRO LETTERARIO TRA POE E BAUDELAIRE		9
II		
PRIME TRADUZIONI E PRIME INFLUENZE.		
IL RUOLO DELLA «SCUOLA DEMOCRATICA» GUERRAZZIANA		21
III		
POE E GLI SCAPIGLIATI MILANESI.		
L'APERTURA ITALIANA AL ROMANTICISMO EUROPEO		35
IV		
UN PICCOLO SPIRAGLIO.		
POE E IL VERISMO SICILIANO DI LUIGI CAPUANA		55
V		
IL DECADENTISMO ITALIANO.		
I TRE VOLTI DI UN'INQUIETUDINE: D'ANNUNZIO, PASCOLI E FOGAZZARO		67
VI		
VERSO LA FINE DEL SECOLO.		
GLI ECHI TARDOROMANTICI DI POE E LA SUA PRIMA IMPORTANTE ANTOLOGIA DI TRADUZIONI		101
VII		
I PRIMI ANNI DEL NOVECENTO.		
POE INFLUENZA IL TEATRO LIBERTY DI ENRICO ANNIBALE BUTTI		133
VIII		
POE E DINO CAMPANA.		
STORIA DI ALCUNE REMINISCENZE POETICHE		145
IX		
POE E I PRIMI DEL NOVECENTO.		
PAPINI, PREZZOLINI, BORGESE E TOZZI		155

X		
POE E LA CRITICA ITALIANA NOVECENTESCA		175
XI		
POE E I RACCONTI FANTASTICI DI BEPPE FENOGLIO		191
XII		
POE E TOMMASO LANDOLFI. DUE SCRITTORI PERTURBANTI (CON UN CODICILLO DEDICATO A ENNIO FLAIANO)		201
XIII		
L'ETÀ DELL'ANSIA. CALVINO LEGGE BUZZATI, CHE A SUA VOLTA HA LETTO POE		221
XIV		
CONCLUSIONI GENERALI		233
APPENDICE I.		
BIBLIOGRAFIA DELLA CRITICA ITALIANA SU EDGAR ALLAN POE (1870-2006)		239
APPENDICE II.		
BIBLIOGRAFIA DELLE TRADUZIONI ITALIANE DI EDGAR ALLAN POE (1857-2006)		277
BIBLIOGRAFIA CRITICA		293
INDICE DEI NOMI		311