

Sommario

Nota al testo	7
Introduzione	
L'intervista da paratesto a testo di finzione	9
Capitolo 1	
Autori fuori da sé: l'autointervista	
1. Tra satira e rivincita: l'autointervista letteraria	23
1.1 L'intervistatore destituito	25
1.2 L'intervistatore ostile (ma non troppo): André Gide	31
1.3 L'intervistatore ripetente: Louis-Ferdinand Céline	37
1.4 L'intervistatore gemello: Truman Capote	44
1.5 Un caso limite: Rubik e il Cubo	47
2. Autoritratto alla radio: Roland Barthes	49
3. Il ritratto televisivo: una performance di sé	53
3.1 Un pianoforte tutto per sé: intervista a Roland Barthes	57
3.2 "Il romanziere in camice bianco": Primo Levi	60
Capitolo 2	
Voci dall'impossibile: l'intervista immaginaria	65
1. Fortuna di un'intuizione: le <i>Interviste impossibili</i>	73
2. Una deriva comica: alla televisione	84
3. Sul palcoscenico: il fantasma dell'opera	88
4. Esercizi di tipologia digitale	93

Capitolo 3

Incontri temuti o desiderati: l'intervista finzionale

- | | |
|---|-----|
| 1. La finzione tra parole e immagini: intervista e romanzo | 97 |
| 1.1 Costruzione del personaggio: Capote e Mailer | 100 |
| 1.2 L'intervista-intrigo: Amélie Nothomb | 104 |
| 1.3 L'intervista si fa romanzo: Eskhol Nevo | 111 |
| 1.4 L'intervista immaginaria... disegnata: Toffolo e Pasolini | 116 |
| 2. L'intervista va in scena: teatro e radiodramma | 121 |
| 3. L'intervista sono io: esperimenti in versi | 127 |

Conclusione

Il principio dell'indiscrezione 135

Riferimenti bibliografici 141

Indice dei nomi 159