

INDICE

FABRIZIO DESIDERI, GIOVANNI MATTEUCCI, Presentazione	7
PRIMA PARTE	
APPROCCI FILOSOFICI	
FABRIZIO DESIDERI, Il nodo percettivo e la meta-funzionalità dell'estetico	13
GIORGIO MARAGLIANO, Tangibili lontananze Filosofia ed estetica del tatto	25
ALESSIA RUCO, Sensi e arti in Plessner: tra <i>Kunstwissenschaften</i> ed estesiologia	37
MASSIMO PALMA, Percezioni <i>Alterate e Moderne</i> . Walter Benjamin e l' <i>Hashish</i>	47
ELENA MASSARENTI, Teoria della percezione ed estesiologia nella riflessione di Mikel Dufrenne	63
GIANLUCA VALLE, Pensare l'esperienza. Maldiney lettore Di Hegel	73
SECONDA PARTE	
DIALOGHI CON LA TEORIA DELLA PERCEZIONE	
RICCARDO MARTINELLI, Teoria dei suoni e antropologia: la percezione musicale nella psicologia della Gestalt	87
PIETRO KOBAN, L'eredità di Gibson e lo "enactive approach"	101
MARIANNA BERGAMASCHI GANAPINI, Modularità e percezione diretta. Una critica a Fodor	123
LORENZO BARTALESI, La dimensione cognitiva dell'attenzione estetica	135
TERZA PARTE	
LA PERCEZIONE E LE ARTI	
ALICE BARALE, Scovare l'invisibile: percezione e immagine in Aby Warburg	153
MASSIMO BALDI, Del rapporto tra il linguistico e il percettivo all'interno dell'oggetto poetico	163
PINA DE LUCA, La parola che porta tempesta. Sinestesia e puro sentire nella poesia di Rilke	173
FRANCESCO GALLUZZI, La pittura dell'animale. Kojève su Kandinsky	185
ANDREA MECACCI, Impercettibilmente pop. La "second-hand reality" estetica di Warhol	195