

# Sommario

Introduzione	9
PARTE PRIMA LETTERATURA E PSICOANALISI	
Capitolo 1 Critica letteraria, psicoanalisi e letteratura	15
Capitolo 2 Peculiarità del caso russo	27
PARTE SECONDA CONTESTO STORICO-SOCIALE E CULTURALE DI INSEDIAMENTO DELLA PSICOANALISI	
Capitolo 1 Le prime fasi di implementazione della psicoanalisi: tempi e modalità	39
1.1 La prima fase (1904-1914)	39
1.2 La seconda fase (1915-1921)	44
Capitolo 2 Il contesto storico-sociale nella Russia pre-rivoluzionaria	49
Capitolo 3 La cultura russa di inizio secolo e la psicoanalisi	63
3.1 La ricezione della psicoanalisi nei circoli intellettuali	70

3.2 Letteraturocentrismo e carattere culturale della psicoanalisi in Russia	82
Capitolo 4	
La psicoanalisi all'indomani della rivoluzione di ottobre	89
4.1 L'istituzionalizzazione della psicoanalisi	92
4.1.1. L'Asilo psicoanalitico di Mosca	93
4.1.2. L'Istituto di psicoanalisi	99
4.1.3. La Società psicoanalitica russa	100
4.2 Il dibattito sul freudo-marxismo	104
4.3 Dagli anni Trenta ad oggi	122
PARTE TERZA	
CASE STUDIES	
Capitolo 1	
Nikolaj Osipov e <i>Le memorie di un folle</i> di Tolstoj	133
1.1. Nikolaj Evgrafovič Osipov	133
1.2 Il gioco degli specchi: follia e letteratura	137
1.3 Genesi dello studio di Osipov su Tolstoj	140
1.4 <i>Le memorie di un folle</i> di Tolstoj nell'interpretazione di Osipov	144
Capitolo 2	
Fëdor Dostoevskij interpretato da Tat'jana Rosenthal.	
Un'anticipazione di Freud	153
2.1 Tat'jana Konradovna Rosenthal	153
2.2 Rosenthal e Dostoevskij: una interpretazione psicoanalitica	157
2.3 Rosenthal anticipa Freud	169
Capitolo 3	
Ivan Ermakov e la critica organica	175
3.1 Ivan Dmitrievič Ermakov	175
3.2 Gogol' e il metodo organico	178
3.3 Il cappotto di Gogol'	182
Capitolo 4	
Fëdor Dosužkov interpreta Puškin	189
4.1 Fëdor Nikolaevič Dosužkov	189
4.2 Fëdor Dosužkov e il sogno di Adrian Prochorov	190
Per una conclusione	199
Schede biografiche	203
Bibliografia	217
Elenco delle opere di Freud tradotte in Russia e in Unione Sovietica fino al 1930	261
Indice dei nomi	265