

PREMESSA

La stesura di questo quattordicesimo volume delle *Comunicazioni* è coincisa con un periodo storico estremamente delicato: non è possibile, infatti, prescindere dalla Pandemia da Covid-Sars 19 che ha colpito il lavoro, ma soprattutto la vita di tutti noi, sparsi nei cinque continenti di una Terra un po' martoriata.

Il lavoro naturalmente ne ha risentito: per la prima volta – parlo *in primis* a nome personale – lo studio, le ricerche, i controlli, si sono basati quasi esclusivamente sul materiale reperito *online*; poi, quando il controllo diretto sulle edizioni cartacee è tornato possibile, le sorprese piacevoli e le scoperte non sono state poche. Questo dimostra essenzialmente due cose, se mai ce ne fosse ancora bisogno: la prima, che l'apporto digitale è ormai imprescindibile e di un aiuto smisurato anche per le ricerche del nostro campo; la seconda, che, in ogni caso, la copia cartacea, particolarmente quella delle edizioni di papiri, è ancora fonte preziosissima di notizie, spunti di ricerca e correzioni, informazioni, consigli e suggerimenti.

Nonostante tutte le difficoltà, comunque, il volume esce con relativa puntualità. Questo è certamente dovuto alla disponibilità dei colleghi e amici che hanno offerto il loro contributo scientifico, ma anche, in grandissima parte, alle sinergie di tutto il team dell'Istituto. Ringrazio, davvero tanto, in ordine solo alfabetico perché l'aiuto di ciascuno di loro è stato preziosissimo, Ilaria Cariddi, Marzia D'Angelo, Roberto Mascellari, Marco Stroppa, per i suggerimenti e i consigli che mi hanno dato, e le migliaia di controlli che ho chiesto loro! E grazie anche a Laura Pagano per l'enorme quantità di testi che mi ha procurato.

Un grazie speciale va a Francesca Maltomini per aver dato fiducia alla mia promessa del rispetto delle scadenze, in un periodo difficile e pieno di altri impegni istituzionali, e a Guido Bastianini, sempre presente nei momenti di bisogno.

A Jean-Luc Fournet, il mio grazie per la sua presenza costante, fonte di coraggio ed entusiasmo per le nuove idee e l'avanzamento dei lavori.

Ma vorrei ringraziare di cuore anche tutti quegli studiosi – ancora in ordine alfabetico – i quali alle mie richieste hanno risposto con sollecitudine, tanto più nella difficoltà del momento: Nathan Carlig, Federico Contardi, Andrea Jördens, Almuth Märker, Diletta Minutoli, Natascia Pellè, Serena Perrone, Rosario Pintaudi, Nadine Quenouille, Fabian Reiter, Antonio Ricciardetto, Kai Ruffing, Paul Schubert, Sofia Torallas Tovar. Chiedo perdono se ho dimenticato qualcuno.

Ancora una volta la struttura del fascicolo si presenta tripartita: *Edizioni e riedizioni di testi; Note critiche; Chronique de lexicographie papyrologique de la vie matérielle*.

Nella prima sezione è accolto un solo inedito, della collezione ex-Michaelidis, ora alla Cambridge University Library, ad opera di Todd Hickey; ma anche gli altri due testi presentati potremmo definirli quasi 'inediti', giacché la loro revisione ha comportato, in un caso, nuove letture per gran parte del testo (S. Russo), e nell'altro, una identificazione nuova e precisa del contenuto (A. Delattre).

Le *Note critiche* della seconda sezione offrono due contributi, uno di ambito letterario (A. Martin) e l'altro para-letterario cristiano (M. Stroppa).

La terza sezione, la *Chronique de lexicographie*, infine, accoglie, come ormai di consueto, le sue tre parti specifiche: l'aggiornamento bibliografico (*Bulletin*, 3.I), le correzioni a testi già editi (*Corr.Lex.Mat.* 3.II 17 – 26), gli studi specifici (*Études* 3.III 1 – 7), secondo quanto già spiegato in J.-L. Fournet - S. Russo, *Comunicazioni Vitelli* 12, pp. 127-128.

Un'ultima annotazione di tipo 'tecnico'.

In questo volume, per maggiore agilità di lettura, ho preferito fare uso di abbreviazioni bibliografiche per articoli e opere utilizzati frequentemente: per le abbreviazioni comunemente adottate in ambito papirologico rimando alla *Checklist*; per le altre si vedano le *Abbreviazioni bibliografiche*, inserite alle pp. 229-234.

S.R.

Firenze, 22.02.2022