

¿Por qué un Atlas?

Premisa

Raffaele Paloscia

El Atlas del Patrimonio Territorial del Municipio de Playa representa una de las actividades calificativas del proyecto Que no Baje el Telón, fruto de una voluntad compartida, italiana y cubana, de colaborar a través del intercambio de experiencias, transferencia de conocimientos especializados, actividades de formación y de investigación comunes.

En el momento en que se inició el desarrollo de este proyecto, con todas sus implicaciones relacionadas con la gran calidad arquitectónica de las Escuelas de Arte y la historia de las transformaciones del evocador lugar que las acoge, surgió con fuerza la idea de que tal intervención, más allá de su alcance nacional e internacional, podría representar también una oportunidad imperdible para los habitantes de todo el municipio de Playa y, por extensión, de La Habana.

El deseo consistía en situar la revitalización y el relanzamiento del complejo del ISA, centrado en la nueva realidad de la Escuela de Artes Teatrales, renovada y reabierta, en estrecha conexión con el contexto social y cultural circundante. De tal manera, el complejo del Instituto superior de artes se convierte en catalizador de un conjunto de actividades, sobre todo, pero no exclusivamente, de carácter artístico, en las que las comunidades locales tendrían el papel de interlocutores y usuarios privilegiados.

El objetivo fue la transformación de este prestigioso lugar en un nodo principal de una red de elementos del patrimonio del municipio, que deberán ser identificados y catalogados para

verificar su estado actual y sus posibles usos futuros. Todo esto enmarcado en la nueva perspectiva de una fructífera sinergia encaminada a fortalecer las actividades culturales repartidas por todo el territorio municipal, de fácil acceso para los habitantes.

De ahí el proyecto de realizar una precisa actividad de estudio in situ, coherente con la visión estratégica del enfoque territorialista, a la que nos referiremos extensamente más adelante, centrada en una idea de patrimonio, en sus diversas facetas tangibles e intangibles, en la que la arquitectura es ciertamente una manifestación importante y la relación con la población asentada una condición irrenunciable.

La conservación, puesta en valor y gestión del patrimonio territorial pasa por el análisis crítico de sus elementos, que pretende reconocer tanto aquellos componentes del territorio que la población local ya considera como bien cultural propio, como aquellos que, hoy ignorados, podrían serlo con el tiempo. En este último caso, el Atlas tiene la tarea de identificar dichos bienes ocultos y hacerlos emerger, promoviendo la conciencia de su valor y potencial, incluido el económico, entre las comunidades locales.

La versión final del Atlas del Patrimonio Territorial de Playa contiene los resultados del trabajo, continuo e intenso, de análisis y catalogación, lleno de cientos de archivos relacionados con las distintas áreas investigadas, divididos en tipologías y cuidadosamente localizados en mapas desarrollados ad hoc. Esta versión, sin embargo, no puede considerarse completa por dos razones.

La primera se debe a que, teniendo en cuenta el tiempo y los fondos disponibles para las operaciones de recopilación de datos territorial y para la restitución analítica, crítica y gráfica de los resultados, a través de una discusión entre los socios italia-