

Введение

Предлагаемая читателю монография была закончена в 2021 г. как докторская диссертация, написанная на базе Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) Российской академии наук. Я выбрала этот Отдел для прохождения докторантуры и написания диссертации по той причине, что научная школа, представленная Отделом, не знает себе равных: традиции В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева и их коллег и учеников продолжают жить и развиваться в Отделе и в наши сложные дни. Во время написания диссертации я работала преподавателем древней литературы и старославянского языка в Украине – в Национальном университете «Черниговский коллегиум» имени Т. Г. Шевченко, но для написания работы периодически посещала Пушкинский дом, проходила там стажировку, участвовала в конференциях и выездных сессиях. До 2014 г. я делала это свободно в надежде на продолжение и укрепление научных связей между нашими странами.

События 2014 г. ослабили эти связи, моя последняя стажировка в Пушкинском доме пришлось на зиму 2013/2014, и после этого наше сотрудничество с моим научным консультантом Наталией Владимировной Понырко и дорогими коллегами очень осложнилось и перешло в дистанционный формат. Но я продолжала работать над выбранной темой, несмотря на то что нестабильность обстановки и начавшаяся война на востоке Украины значительно снизили мой энтузиазм и привели к сложностям с публикацией статей и участием в конференциях. Мои петербургские коллеги всегда очень сочувствовали мне и сожалели о происходящем.

Svitlana Shumilo, T.H. Shevchenko National University "Chernihiv Collegium", Ukraine, shumilosm@gmail.com, 0000-0003-2633-284X

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Светлана Шумило, *Поэтика богослужебной гимнографии в славянских житиях и проповедях орнаментального стиля XI-XIV вв.*, © 2024 Author(s), CC BY 4.0, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0567-2, DOI 10.36253/979-12-215-0567-2

К концу 2021 г. я закончила работу над диссертацией и в начале 2022 г. прошла предзащиту диссертации в Пушкинском доме. Предзащита прошла успешно, я начала готовиться к защите, хотя обстановка между РФ и Украиной была очень накалена, и начало моей подготовки к защите, поддерживаемое петербургскими коллегами, было с нашей стороны скорее поступком последней отчаянной надежды на то, что гуманизм победит и самого страшного не случится.

Но случилось самое страшное, началась полномасштабная война, Чернигов обстреливался самым безжалостным образом, был блокирован, остался без света, воды, тепла и практически без надежды на выживание. Пока была связь, мои петербургские коллеги писали мне письма поддержки, все они ненавидели войну, все сочувствовали Украине и пытались, в меру сил, сопротивляться тому безумию, которое пришло в нашу жизнь. Я до сих пор думаю, что, если бы не их моральная поддержка, моей семье было бы намного сложнее пережить самые страшные дни нашей жизни.

Защита не состоялась по причине отсутствия диссертантки – я не приехала на собственную защиту, хотя, трудами коллег, к ней было все готово. Мне помешала война, после начала которой научные связи между РФ и Украиной оказались невозможны. Долгое время в интернете на сайте Пушкинского дома еще было размещено объявление о защите моей докторской диссертации.

Но мои дорогие коллеги продолжали переживать обо мне, трудами Марии Борисовны Плюхановой, с которой мы были знакомы по конференциям в Пушкинском доме и которая подала мне идею принять участие в исследовательском конкурсе в итальянском университете, я получила стипендию в Университете для иностранцев города Сиена в Италии. Получение этой стипендии, как и само учреждение стипендии для украинцев, было бы невозможно без горячей поддержки ректора университета Томазо Монтанари, директора департамента гуманитарных исследований Джузеппе Маррани и профессора Джулии Маркуччи, которая приложила много усилий для того, чтобы я смогла выехать из Украины и трудиться в Сиене. Благодаря коллеге Марчелло Гардзанити, с которым я до этого была заочно знакома снова-таки через Пушкинский дом, я вернулась к работе над своим исследованием, переделала диссертацию в монографию и теперь публикую ее в Италии. Благодаря Университету для иностранцев Сиены стало возможным и издание этой монографии, за что я искренне благодарна моим итальянским коллегам.

Все медиевисты, ознакомившиеся с моей работой до ее публикации, отмечают, что на ней лежит сильный отпечаток научной школы Пушкинского дома, а также исследовательских традиций Д. С. Лихачева и С. С. Аверинцева. Это так, именно труды двух названных ученых вдохновляли меня написание работы, их научные принципы и восприятие такого феномена, как художественный стиль средневековых произведений, стали базой моего исследования.

Выражаю глубокую благодарность ученым, без которых осуществление этого исследования было бы невозможным. Я очень признательна всем сотрудникам Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН, которые на протяжении нескольких лет участвовали в апробации и обсуждении этой работы.¹ Я искренне благодарна моему научному консультанту Наталии Владимировне Понырко, которая приняла самое теплое участие в написании монографии и без советов и поддержки которой этот проект был бы неосуществим. Я очень признательна украинским ученым архиепископу Игорю Исиченко, Юрию Владимировичу Пелешенко и Евгению Владимировичу Джиджоре за помощь и поддержку моих исследований. Благодарю своих рецензентов Татьяну Игоревну Афанасьеву, Ирину Михайловну Грицевскую и Марину Семеновну Крутову, а также Марчелло Гардзанити, благодаря которым я смогла обогатить библиографическую базу, выявить и устранить из текста монографии неточности и недочеты. Дорогие друзья и коллеги, Ваше доброе отношение и понимание затронутых в работе проблем очень ценны для меня.

¹ Начало работы над монографией было отмечено докладом на ежегодной международной филологической конференции в СПбГУ (март 2012 г.), впоследствии работа обсуждалась на заседаниях Отдела древнерусской литературы ИРЛИ РАН (январь 2014 г., январь 2017 г.), в том числе и на выездной сессии (Чернигов, октябрь 2013 г.). По материалам исследования были сделаны доклады на международных научных конференциях, таких как четвертые, пятые и шестые *Лихачевские чтения* (Санкт-Петербург, 2013; Ясная Поляна, 2017; Санкт-Петербург, 2021), ряд конференций *Афон и славянский мир* (Белград, 2013; София, 2014; Киев, 2015), *Цамблакови четения* (Велико Тырново, 2016), *Исихазм в истории и культуре Православного Востока* (Чернигов, 2012), *Русь и Афон: тысячелетие духовно-культурных связей* (Чернигов, 2014), *La Madre di Dio nelle culture slave* (Милан, 2022), а также на всеукраинских и все-российских конференциях, таких как *Борис і Гліб в літературі Давньої Русі* (Харьков, 2014), *Преподобный Сергей Радонежский: история и агиография, иконописный образ и монастырские традиции* (Москва, 2014), пяти ежегодных конференциях *Актуальні проблеми сучасної української медієвістики* (Чернигов, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020), и ряде региональных и межвузовских конференций.