

## ISTRUZIONI PER L'USO: UNA PREMESSA

Le pagine che seguono – precedute da una *cronologia* che ripercorre in breve la vita di Giuseppe Dessì – vogliono offrire, per ogni volume editato in vita dall'autore (con l'eccezione della *Scelta*, che recupera comunque materiali destinati alla pubblicazione), notizie relative alla sua genesi, gestazione, elaborazione, pubblicazione e ricezione critica. Insieme a un corposo saggio introduttivo destinato a fare il punto sulla maniera e sul percorso dell'autore, avrebbero dovuto accompagnare, secondo il progetto iniziale, la sua opera completa raccolta in uno, massimo due volumi: progetto però poi vanificato da scelte editoriali divergenti, motivo per cui le schede relative ai testi editati da Dessì vanno a comporre, qui di seguito, un *corpus* unitario e isolato, mentre quella distesa premessa introduce un altro volume, di prossima uscita, composto di racconti 'dispersi' che a mano a mano sono emersi rovistando tra le carte d'autore («*Nascita di un uomo*» e *altri racconti*, Ilisso, 2014).

Il presente lavoro è stato in effetti reso possibile dalla costanza dell'autore nel conservare appunti di lavoro, lettere e commenti critici relativi alla sua opera; dalla generosità della seconda moglie, Luisa Babini, che ha donato l'ingente mole di documenti all'Archivio 'Alessandro Bonsanti' di Firenze; e quindi dall'attenta opera di catalogazione di Agnese Landini (*Giuseppe Dessì: storia e catalogo di un archivio*), Chiara Andrei (*Le corrispondenze familiari nell'Archivio Dessì*) e Francesca Nencioni (*A Giuseppe Dessì. Lettere di amici e lettori*; e *A Giuseppe Dessì. Lettere editoriali e altra corrispondenza*). È ai loro volumi, composti sotto la guida di Anna Dolfi, che rimando per l'eventuale consultazione delle lettere e delle carte citate, indicando la segnatura solo laddove non sia di immediata reperibilità.

Anche i titoli degli interventi critici relativi all'opera di Dessì sono raramente indicati per esteso perché facilmente rintracciabili nella seconda sezione della bibliografia che segue le singole schede (la prima riguarda gli scritti *di* Dessì). È chiaro in ogni caso – *excusatio non petita* – che le ricostruzioni proposte all'interno di queste ultime mantengono sempre una quota di arbitrarietà, visto che nessuna certezza può darsi quando, nell'intento di datare un quaderno o un dattiloscritto, si pretende di farlo ipotizzando cesure e riprese sulla base di co-

lori di penna, di appunti appartenenti allo stesso quaderno, perfino di sviluppi di trama (senza tenere conto cioè dei movimenti ondivaghi di una mente creatrice); ed è altresì evidente che una bibliografia che pretenda di essere esaustiva – recuperando e ampliando quelle già proposte in passato da Claudio Toscani, Gerardo Trisolino, Anna Dolfi e Paolo Pulina – non può non peccare di presunzione, sottovalutare pezzi dispersi e/o introvabili (specie quando è abitudine dell'autore ripubblicare più volte, in sedi diverse, lo stesso pezzo).

Volontariamente invece si è deciso, per quanto riguarda lo studio delle varianti (nel caso di testi pubblicati in più volumi e qui però trattati una sola volta), di segnalare appena degli orientamenti generali seguiti da Dessí nella trasformazione di un brano o di un capitolo, senza entrare nei (talvolta pleonastici) dettagli; nonché di intervenire per uniformare i titoli delle opere e delle riviste (in corsivo i primi, tra virgolette basse i secondi) e altre scelte grafiche tutte le volte che si citano in maniere letterale delle affermazioni scritte.

Vorrei ringraziare per il sostegno e la fiducia la Fondazione Dessí; per la gentilezza e la disponibilità nell'aiutarmi a consultare i materiali del Fondo Dessí Carlotta Guidi, Fabio Desideri, Gloria Manghetti, Eleonora Pancani e Ilaria Spadolini dell'Archivio Bonsanti; Anna Dolfi per la pazienza e i suggerimenti; Silvia Alessandri, Luisa Bianchi, Alberto Cadioli, Costanza Chimirri, Franco Contorbia, Federica Costanzo, Carolina Gepponi, Sergio Marchini e Francesca Nencioni per aver sciolto dei nodi e facilitato delle ricerche.