

NOTA IN MARGINE

Questo libro è nato lentamente nel tempo, per tasselli sparsi che dovevano (e devono), nell'intenzione costruttiva, combinarsi in un quadro nuovo e complementare rispetto a quello del mio precedente *Giorgio Bassani. Una scrittura della malinconia* (2003). Giacché, a dispetto di quanto si è già scritto e che pure si continua a condividere, resta sempre da dire, cercare, indagare. Basta cambiare il punto di vista, porre altre domande a se stessi, ai testi, all'autore. Magari anche con l'ausilio di occasioni contingenti che spingono a rileggere, intrecciando altre suggestioni. In un percorso che si confonde con quello della vita, di cui serbano, in questa nota conclusiva, una qualche traccia i luoghi evocati ed i nomi registrati o impliciti sul frontespizio dei volumi miscelanei, degli atti di convegni, delle riviste, che forniscono, assieme ai rimandi bibliografici, anche un insolito avvio su una giornata estiva al Tennis Club dei Parioli.

a.d.

Double jeu, in *Ritorno al «Giardino». Una giornata di studi per Giorgio Bassani*, a cura di Anna Dolfi e Gianni Venturi, Roma, Bulzoni, 2006, p. 251.

«Après la mort du moi»: da Leopardi a Bassani, in *Sudi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, a cura di Pasquale Guaragnella e Marco Santagata, Bari, Laterza, 2006, pp. 557-571.

Sulla geometria costruttiva, in *Cinque storie ferraresi. Omaggio a Bassani*. Atti dell'incontro di studio della Società per lo Studio della Modernità letteraria. Bologna, 23-24 febbraio 2007, a cura di Piero Pieri e Valentina Mascaretti, Pisa, ETS, 2008, pp. 11-23.

Rinchiusi nella luce. Un luogo della distanza nella narrativa di Giorgio Bassani, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*, premessa di Luigi Dei, a cura di Michela Graziani, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 87-98.

Anna Dolfi, *Dopo la morte dell'io. Percorsi bassaniani «di là dal cuore»*, ISBN 978-88-6453-531-9 (print), ISBN 978-88-6453-532-6 (online PDF), ISBN 978-88-6453-533-3 (online EPUB), CC BY 4.0, 2017, Firenze University Press

«*Ut pictura*». *Bassani e l'immagine dipinta*, in *Ritorno al «Giardino». Una giornata di studi per Giorgio Bassani* cit., pp. 143-155.

«*Upon the window pane*»: *Bassani e la rifrazione dell'immagine femminile*, in «*Nel centro oscuro dell'incandescenza*». *Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, a cura di Andrea Gialloretto e Martina Di Nardo, Firenze, Franco Cesati Editore, 2015, pp. 277-287.

Incipit e explicit, ovvero dell'aggettivazione affettiva, in «*Il romanzo di Ferrara*» *de Giorgio Bassani. Réalisme et réécritures littéraires*, Sous la direction de M. P. De Paulis-Dalembert, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, pp. 93-105.

Bassani, la storia, il testo e l'«effet de réel», in *Poscritto a Giorgio Bassani. Saggi in memoria del decimo anniversario della morte*, a cura di Roberta Antognini e Rodica Diaconescu Blumenfeld, Milano, LED Edizioni Universitarie, 2012, pp. 103-124.

«*Le storie ferraresi*»: *una sorta di antropologia bassaniana*, in «*La modernità letteraria*», 2014, 7, pp. 121-129.

Un film quasi impossibile (qualche appunto in margine all'uso del codice di realtà), in *Ritorno al «Giardino». Una giornata di studi per Giorgio Bassani* cit., pp. 117-125.

Casals, Alberti e la Spagna, in *Italia/Spagna: cultura e ideologia dal 1939 alla transizione, con un'appendice sull'Italia vista dalla stampa spagnola (1924-1939). Nuovi studi dedicati a Giuseppe Dessì*, a cura di María de las Nieves Muñiz Muñiz e Jordi Gracia, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 35-53.

Scrivere di là dal cuore, in *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2017.

Prologo e epilogo: la nascita di un romanzo, in *Giorgio Bassani 1916-2016*. Ferrara 15-19 novembre 2016, Atti del convegno (in corso di stampa).

Per lettera: una forma dialogica della scrittura, in *Bassani nel suo secolo*, [Colloque international organisé à l'occasion du centenaire de la naissance de Giorgio Bassani. Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 12-13 février 2016], a cura di Sarah Amrani e Maria Pia De Paulis-Dalembert, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2017, pp. 217-226.

Dire in versi: modi e strategie della memoria, in *Giorgio Bassani: «sostanzialmente un poeta»*, [Atti del convegno internazionale. Varsavia, 6-7 ottobre 2016], a cura di Alessandro Baldacci e Katarzyna Skórska, Roma, Aracne (in corso di stampa).

Gli oggetti e le sinopie del ricordo, in «Trasparenze», 2017 1, pp. 9-19 [il testo è stato letto, in forma di conferenza/relazione, in occasione di un incontro dedicato a *Giorgio Bassani: in memoriam* il 24-25 novembre 2016 a Scutari, in Albania].

Due scrittori, la forma breve e l'azzurro, in *Narrativa breve, cinema e TV. Giuseppe Dessì e altri protagonisti del Novecento*, a cura di Valeria Pala e Antonello Zanda, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 93-110.

I libri, gli autori: citazioni palesi e nascoste nelle pieghe del romanzo, in *Testi e intertesti per «Il Romanzo di Ferrara»*. Atti della journée internationale d'études organisée par Anna Dolfi e Davide Luglio. Paris 31 janvier 2015, in «La Rivista», 2015, 3 (<<http://etudesitaliennes.hypotheses.org>>).

Tra musica e pittura, la storia jamesiana di una borghesia, in *Ritorno al «Giardino». Una giornata di studi per Giorgio Bassani* cit., pp. 271-279.