

## Advertencia

En este libro estudiamos la obra de Góngora y de Tirso de Molina abarcando varios géneros: poesía, narrativa, teatro. Ambos autores ofrecen un ejemplo significativo de directa implicación en las modalidades expresivas del barroco que, en su escritura en verso y prosa, valoran e interpretan de manera personal y complementaria acudiendo a un estilo metafórico e hiperbólico, estando Góngora más ligado a la polisemia y a la hipérbole de la palabra, y Tirso más proyectado hacia el conseguimiento de una análoga maravilla plásticamente concreta. Los capítulos I y II remiten a la ejemplificación de estos dos diferentes desarrollos, mientras los otros dos se dedican al teatro. En particular, en el III nos detenemos en *Las firmezas de Isabela* de Góngora y en *La fingida Arcadia* de Tirso cuyos análisis hemos yuxtapuesto intencionadamente tratándose de dos comedias que – aunque difieran por ambientación y enredos – coinciden no solo en seguir una conocida fuente literaria (sobrentendida o explícitamente declarada: los *Suppositi* de Ariosto en Góngora, y la *Arcadia* de Lope en Tirso), sino también en presentar fragmentos de diálogo que reflejan la postura del autor con respecto a las modas literarias del tiempo (rechazo del arte nuevo de Lope en Góngora, rechazo del culteranismo gongorino en Tirso), y en llegar al desenlace amoroso deseado utilizando el recurso del teatro en el teatro (la ficción se transforma en actuación, la actuación coincide con la ficción). Finalmente, en el IV y último capítulo, insistiendo en la importancia poética y dramática del poeta cordobés, volvemos sobre las tres piezas acabadas/inacabadas de don Luis de las que – remitiendo al libro que publicamos en 2011 para un enfoque detallado y comple-

Laura Dolfi, University of Parma, Italy, [laura.dolfipr@gmail.com](mailto:laura.dolfipr@gmail.com), 0000-0002-8507-6762

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup\_best\_practice)

Laura Dolfi, *Góngora y Tirso de Molina: lo culto y lo sorprendente*, © 2021 Author(s), content CC BY 4.0 International, metadata CC0 1.0 Universal, published by Firenze University Press ([www.fupress.com](http://www.fupress.com)), ISSN 2704-565X (online), ISBN 978-88-5518-332-1 (PDF), DOI 10.36253/978-88-5518-332-1

to – analizamos aquí algunos aspectos más insólitos: la finalidad dramática, la escansión métrico-rítmica y la recepción-transmisión del texto.

Están incluidos en este volumen – reelaborados y aumentados en parte con respecto a su primera publicación en revistas o volúmenes misceláneos – los artículos:

- “El mundo metafórico de la *Soledad Primera*: contenidos y finalidades”, en *La edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, al cuidado de Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, Jesús Ponce Cárdenas, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 201-17.

- “El estilo sublime en el *Panegírico al duque de Lerma*”, en *El Duque de Lerma, Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Dirigido por Juan Matas Caballero, José María Micó Juan, y Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, CEEH (Centro de Estudios Europa Hispánica), 2011, pp. 169-87.

- “Algo más sobre el lenguaje metafórico en *Los Cigarrales de Toledo*”, en *Hipogrifo*, Revista de Literatura y cultura del Siglo de Oro, vol. 5, núm. 1 (*Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, coord. Luciano García Lorenzo), 2017, pp. 155-68.

- “Lo culto y lo ingenioso en los *Cigarrales de Toledo*”, en *Prosas y versos de Tirso de Molina*, Blanca Oteiza (ed.), New York – Madrid – Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares – Instituto de Estudios Tirsianos, 2015, pp. 43-61.

- “El teatro de Luis de Góngora”, en Góngora, *La estrella inextinguible, Magnitud estética y universo contemporáneo*, dir. Joaquín Roses Lozano, Madrid, Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2012, pp. 139-45.

- “Sobre el teatro en el teatro: *La fingida Arcadia*”, en *Tirsiana, Actas del Coloquio sobre Tirso de Molina, Copenhague 22-24 de noviembre de 1984*, editado por Berta Pallares y John Kuhlmann Madsen, Instituto de Lenguas Románicas, Copenhague, Madrid, Editorial Castalia, 1990, pp. 41-80 (en italiano en *Lavori ispanistici*, serie V, 1986, pp. 167-97).

- “Luis de Góngora: un teatro para el teatro”, en *Criticon*, núm. 129 (*Luis Vélez de Guevara, dramaturgo: nuevas pistas y proyecciones críticas. Homenaje de Córdoba a Robert Jammes*), 2017, pp. 225-42.

- “Las décimas en la obra dramática de Luis de Góngora”, en *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), Madrid, Universidad de Navarra - Iberoamericana Vervuert, 2013, pp. 261-82.

- “El teatro de Góngora: problemas de una edición”, en *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 343-61.

El libro que publicamos ahora completa los resultados de las investigaciones a las que nos hemos dedicado durante años y que se han concretado en las ediciones comentadas de *Las Firmezas de Isabela* (Pisa, Cursi, 1983, voll. 2), del *Teatro completo gongorino* (Madrid, Cátedra, 1993 y 2015<sup>2</sup>), de la tirsiana *Por el sótano y el torno* (Madrid, Cátedra, 2020); en la traducción del *Burlador de Sevilla (L'ingannatore di Siviglia)*, Turín, Einaudi, 1998); y en los volúmenes *Luis*

*de Góngora. Cómo escribir teatro* (Sevilla, Editorial Renacimiento, 2011 arriba aludido), *Tirso e don Giovanni, Scambi di ruoli tra dame e cavalieri* (Roma, Bulzoni, 2008), *Don Juan llega a Italia. De Tirso a Cicognini* (Madrid, Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto, 2009).

Un explícito agradecimiento va a las bibliotecas y a los archivos que, a lo largo de los años, han puesto a mi disposición la reproducción de ediciones y manuscritos.

L.D.

Florencia, febrero de 2021