

# Sommario

Introduzione. La narrazione come incontro <i>Fabio Ciotti, Carmela Morabito</i>	7
L'apporto delle neuroscienze rappresenta un punto di svolta per la critica letteraria? <i>Raul Mordenti</i>	15
Una nuova svolta negli studi letterari: la convergenza tra computazione, cognizione ed evoluzione <i>Fabio Ciotti</i>	19
Gli studi letterari cognitivi e lo statuto dell'interpretazione: un tentativo di mappatura teorica <i>Marco Caracciolo</i>	37
Perché si muore nei romanzi: l'ipotesi della simulazione dell'ordalia <i>Olivier Morin, Alberto Acerbi, Oleg Sobchuk</i>	59
Dall'area di Broca al sensorio digitale, trasformazioni antropologiche in atto e 'cervelli in movimento': una mente incorporata in un mondo digitalizzato <i>Carmela Morabito</i>	81
Narratività ed <i>embodiment</i> della voce <i>Alessandra Falzone</i>	103
La narrazione come 'testimonianza'. L'evoluzione dell'ascolto tra filogenesi e ontogenesi dell'orecchio <i>Donata Chiricò</i>	117

Identità narrativa e memoria autobiografica: prospettive per un dialogo interdisciplinare <i>Martino Feyles</i>	129
Overdose di storie. La narrazione senza fine dei <i>social media</i> <i>Paolo Sordi</i>	141
Le narrazioni, nuove interazioni dei moderni. Lettura, cultura e pratiche digitali come presidi di identità <i>Mario Morcellini</i>	155
Indice dei temi	167
Indice dei nomi	169