

Riferimenti bibliografici

- Abrantes, António Baptista. 1774. *Instituições da língua árábica, Fr. António Baptista*. Lisboa: Regia Off. Typografica.
- Abreu, António Graça de. 1996. *Poemas de Li Bai*. Macau: Instituto Cultural de Macau.
- Abreu, António Graça de. 2016. "Bocage em Macau e na China." *Revista de Cultura* 51: 69-77.
- Academia Brasileira de Letras. [s.d.]b. "Cláudio Manuel da Costa." <<https://www.academia.org.br/academicos/claudio-manoel-da-costa/biografia>> (07/22).
- Academia Brasileira de Letras. [s.d.]a. "Basilio da Gama." <<https://www.academia.org.br/academicos/basilio-da-gama/biografia>> (07/22).
- Academia das Ciências de Lisboa. 1793. *Diccionario da lingoa portugueza publicado pela Academia Real das Sciencias de Lisboa*. Lisboa: na Oficina da mesma Academia (BNP digital, L-3015-A).
- Accademia dell'Arcadia. 1771. *Adunanza tenuta in Campidoglio dagli Arcadi ad onore della Santità di Nostro Signore Clemente 14. pontefice massimo e di Sua Maestà fedelissima Giuseppe I. re di Portogallo*. In Roma: per il Casaletti (BNCF, MAGL. 5.3.57).
- Albuquerque, Luís de. 1775. *Diário de uma viagem feita do Rio de Janeiro até Vila Bela, capital de Mato Grosso, em 1775*. Ms. (BNP digital, pba-170).
- Albuquerque, Luís de. 1977. *Alguns aspectos da ameaça turca sobre a Índia por meados do século XVI*. Lisboa/Coimbra: Junta de Investigações do Ultramar.
- Albuquerque, Luís de. 1994. *Dicionário de história dos descobrimentos portugueses*, vol. I. Lisboa: Círculo de Leitores.
- Albuquerque, Luís de. 2000-2008. "Diário e notas da viagem de Luís de Albuquerque de Melo Pereira e Cáceres de Lisboa para o rio de janeiro e desta cidade para paracatu (1771 - 1772)." *O Portal da História*. <https://www.arqnet.pt/portal/pessoais/caceres_diario.html> (07/22).
- Albuquerque, Maria João Durães. 1996. *Jornal de modinhas: ano I*, edição facsimilada. Lisboa: Inst. da Biblioteca Nacional e do Livro.

- Almeida, Anita Correia Lima de. 2011. *Inconfidência no Império: Goa de 1787 e Rio de Janeiro de 1794*. Rio de Janeiro: UFRJ.
- Almeida, Francisco José de Lacerda e. 1841. *Diário da viagem do Dr. Francisco José Lacerda e Almeida pelas capitâneas do Pará, Rio Negro, Mato-Grosso, Cuyaba e S. Paulo, nos annos de 1790 a 1790*. São Paulo: Typ. Costa Silveira (Academia Brasileira de Letras – ABL, tomo 99918, m43e1p5-05). Versão digital da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin: <<https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/5047>>.
- Almeida, Maria João. 2009. “Sacchi e Goldoni un caso portoghese.” In *Problemi di critica goldoniana*, a cura di M. P. Stocchi, e G. Pizzamiglio, vol. XVI, tomo III, 213-23. Ravenna: Longo Editore.
- Almeida, Maria João. 2019. “Cômicos da Arte em Lisboa no século XVIII. O caso da companhia Paganini.” In *Storiografia e teatro tra Italia e penisola iberica*, a cura di M. Graziani, e S. V. García, 139-48. Firenze: L. S. Olschki.
- Alonge, Roberto. 2010. *Goldoni il libertino*. Roma-Bari: Laterza.
- Alorna (Marquesa de). 1844. *Obras poeticas de D. Leonor de Almeida, Portugal, Lorena e Lencastre, marquesa de Alorna, condessa d’Assumar e d’Oyenhausen, conhecida entre os poetas portuguezes pelo nome de Alcipe*, tomos I-II. Lisboa: na Imprensa Nacional.
- Alvarenga, João Pedro d’. 1997-1998. “Domenico Scarlatti, 1719-1729: O período português.” *RPM: Revista Portuguesa de Musicologia* 7-8: 95-132.
- Amado, Janaina, e Leny Caselli Anzai. 2014. *Luis de Albuquerque: viagens e governo na capitania de Mato Grosso, 1771-1791*. São Paulo: Versal.
- Anastasio, Vanda. 2006. “Poesia e sociabilidade: Bocage, a marquesa de Alorna e a viscondessa de Balsemão.” In *Zwischen allen Stühlen, Manuel Maria Barbosa du Bocage*, coord. M. Neumann, 21-34. Bonn: Romantischer Verlag.
- Andrade, Arsénio Sampaio de. 1959. *Dicionário histórico e biográfico de artistas e técnicos portugueses (séc. XIV-XX)*. Lisboa: Edição do Autor.
- Andrade, António Alberto Banha de. 1966. *Vernei e a cultura do seu tempo*. Coimbra: Imprensa da Universidade.
- Andrade, António Alberto Banha de. 1980. *Verney e a projecção da sua obra*. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa.
- Andreoni, Giovanni Antonio Sj. 1711. *Cultura e opulência do Brasil por suas Drogas e Minas, com varias noticias curiosas do modo de fazer o Assucar, plantar e beneficiar o Tabaco; tirar Ouro das Minas e descobrir as da Prata; e dos grandes emolumentos que esta Conquista da America Meridional dá ao Reyno de Portugal com estes, e outros generos, e Contratos Reaes*. Lisboa: na Officina Real Deslandesiana (BNP digital, res-1719-p).
- Anjos, Carlos Versiani dos. 2019. “A Arcádia Romana e a Arcadia Ultramarina: diálogos literários entre a Itália e o Brasil na segunda metade do século XVIII.” *O Eixo e a Roda. Revista de Literatura Brasileira* 28 (3): 1-32. <https://doi.org/10.17851/2358-9787.28.3.83-114>
- Anonymous. 1744. *Theatro comico portuguez, ou collecção das operas portuguezas, que se representaráo na Casa do Theatro publico do Bairro Alto de Lisboa, oferecidas á muito nobre Senhora Pecunia Argentina, por ****. Lisboa: na Regia Officina Sylviana, e da Academia Real (BNP digital, res-793-p_2).
- Anonymous. 1748. *Relação do formidavel, e lastimoso terremoto succedido no Reino de Valença no dia 23 de Março deste presente anno de 1748 pelas 6. horas, e tres quartos da manhã, e dos horrorosos estragos, e lamentaveis ruínas, que tem padecido a cidade de Valença, capital daquelle Reino, e mais lugares circumvisinhos, conforme as noticias communicadas até o dia 27 do mesmo mez ao Capitão General, Arcebispo, e Intendente, e as que successivamente vão chegando á Corte de Madrid, de onde se communicaraõ a esta*

- de Lisboa*. Lisboa: na Oficina de Francisco Luiz Ameno Impressor da Congregação Cameraria da S. Igreja de Lisboa (BNP digital, hg-4565-19-a).
- Anonymous. 1755a. *A Letter from a Portuguese officer to a friend in Paris. Giving an account of the late dreadful earthquake, by which the city of Lisbon was destroyed*, translated from the Portuguese. London: printed for M. Cooper (British Library, Digital Store RB.23.b.1693).
- Anonymous. 1755b. *A genuine letter to Mr. J. Fowke, from his brother, near Lisbon, dated November 1755, in which is given, a very minute and striking description of the late earthquake*. London: printed for Mr. Collyer (British Library, Digital Store 537.m.24).
- Anonymous. 1755c. *Lettre d'un négociant espagnol, à son correspondant en France. Qui contient la relation de ce qui est arrivé de remarquable dans les Espagnes, depuis le violent tremblement de terre qu'il y a eu à Lisbonne*. De Madrid le 15 Novembre 1755 (BNF, Gallica, 4-OC-750).
- Anonymous. 1756. *Storia degli orrendi tremuoti che ne' mesi di novembre e dicembre dell'anno 1755 hanno desolato Lisbona, e varie altre città del Portogallo, della Spagna, della Francia, dell'Irlanda, della Germania, dell'Africa, e di altre regioni; nonchè delle inondazioni cagionate dal mare e da' fiumi, e de' loro varj effetti*. In Venezia: con licenza de' superiori (BNCF, CAPR. Misc.828.5).
- Anonymous. 1760. *Arte de dançar à franceza, que ensina o modo de fazer todos os diferentes passos de minuete, com todas as suas regras, e a cada hum delles o modo de conduzir os braços: obra muito conveniente, não só à mocidade, principalmente civil, que quer aprender a bem dançar; mas ainda a quem ensina as regras para bem andar, saudar, e fazer as cortezias, que convém a qualquer classe de pessoas, traduzida do idioma Francez em Portuguez por Joseph Thomas Cabreira*. Lisboa: na Oficina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno (BNP digital, res-3717-p).
- Anonymous. 1762a. *Profecia política, verificada en lo que está sucediendo à los Portugueses por su ciega afición à los Ingleses: hecha luego despues del terremoto del año de mil setecientos cinquenta y cinco*. En Madrid: en la Imprenta de la Gaceta (Biblioteca digital Hispánica).
- Anonymous. 1762b. *Relaçam curiosa das grandezas do Reino da China, noticia da sua situaçam, fortalezas, rios, e lugares notaveis. Com toda a individuação das particularidades do seu regimen, costumes, e Religiao; a fórma como se portão com os seus Superiores, e subalternos; huma conta infalivel de seus habitadores, assim Paganos, como Christãos, em toda a sua grande vastidaõ, declara[n]do suas respectivas Nações; e finalmente os seus formidaveis Exercitos de soldados, assim Infantes, como de cavallo*. Lisboa: na Oficina de Pedro Ferreira, Impressor da Fidelissima Raynha N.S. (BNP digital, res-4291-p).
- Anonymous. 1777. *Tratado preliminar de Paz, e de limites na America Meridional, relativo aos estados, que nella possuem as coroas de Portugal, e de Hespanha, assinado em Madrid pelos plenipotenciarios de suas Magestades Fidelissima, e Catholica, em o primeiro de outubro de MDCCLXXVII, e ratificado por ambas as Magestades*. Lisboa: Impressão Régia (Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin <https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/7410>).
- Antonil, André João. 1837. *Cultura e opulência do Brazil, por suas drogas e minas, com varias noticias curiosas do modo de fazer o assucar*. Rio de Janeiro: Typ. Imp. e Const. de J. Villeneuve e Comp.
- Araújo, João Ferreira de. 1746. *Discurso apologetico em que se mostra ser injustamente criticado pelo author do livro intitulado "Novo Metodo de Estudar" o soneto que fez o dezembargador Luiz Borges de Carvalho na morte da Serenissima Infanta a Senhora D. Francisca de saudosa memória* (Ms.).

- Araújo, Joaquim de. 1906. *A vida de Bocage do Teophilo Braga*. Genova: Tipografia Pellas.
- Araújo, Kárita de Fátima, et al. 2020. *Geografia e Literatura: Minas Gerais pelo Olhar dos Poetas da Inconfidência*. Boa Vista: Editora da Universidade Federal de Roraima (UFRR).
- Araújo, Mozart de. 1963. *A modinha e o lundu no século XVIII*. São Paulo: Ricordi Brasileira.
- Arena, Leonardo Vittorio. 2007. *Poesia cinese dell'epoca Tang*. Milano: BUR.
- Armellini, Mario. 2008. "Martinelli Gaetano." *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXI. <[https://www.treccani.it/enciclopedia/gaetano-martinelli_\(Dizionario-Biografico\)>](https://www.treccani.it/enciclopedia/gaetano-martinelli_(Dizionario-Biografico)>) (02/22).
- Arquivo Histórico. 2000-2010. "Francisco da Cunha e Menezes." <<https://www.arqnet.pt/exercito/menezes.html>> (07/22).
- Augusto, Sara. 2009. "Diário da jornada de Roma do Embaixador Extraordinário, o Marquês de Fontes, no ano de 1712." *Máthesis* 18: 81-108.
- Azambuja (conde de). 1751. *Relação da viagem que fez da cidade de S. Paulo para a vila do Cuyabá no anno de 1751: carta a um seu primo*. Ms. (BNP digital, COD-546).
- Azevedo, Eunice. 2022. "Teatro da Rua dos Condes." *Centro Virtual Camões - Camões IP*. <http://cvc.instituto-camoes.pt/teatro-em-portugal-espacos/teatro-da-rua-dos-condes-dp1.html#_YeqDtnqZPIUZ> (01/22).
- Azevedo, J. Lúcio de. 1925-1928. *Cartas do Padre António Vieira*, 3 tomos. Coimbra: Imprensa da Universidade.
- Balbi, Adriano. 1822. *Essai Statistique sur le Royaume de Portugal et d'Algarve, comparé aux autres états de l'Europe*, vol. II. Paris: Rey et Gravier, libraires.
- Baliana, Francielly, e Leonardo Fernandes. 2018. "Viagem filosófica do século XVIII ilustra desafio histórico de divulgar ciência no Brasil." *ComCiência. Revista eletrônica de jornalismo científico* dossiê 197. <<https://www.comciencia.br/viagem-filosofica-do-seculo-xviii-ilustra-desafio-historico-de-divulgar-ciencia-no-brasil/>> (07/22).
- Banks, Joseph. 2000. *Letters of Sir Joseph Banks. A Selection, 1768-1820*, edited by N. Chambers. London: Imperial College Press.
- Barbosa, L.T. 2010. "Imagens de la Chine dans l'oeuvre de Voltaire". *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* vol. 25: 267-277.
- Baretti, Giuseppe. 1770. *A Journey from London to Genoa through England, Portugal, Spain and France. The third edition*, vol. I. London: Printed for T. and L. Davies (BNP digital, hg-13887-p).
- Bartoli, Francesco. 1781-1782. *Notizie istoriche de' comici italiani che fiorirono intorno all'anno MDL fino a' giorni presenti*, vol. II. Padova: Conzattii A. S. Lorenzo.
- Batalha, Graciete Nogueira. 1987. "Este nome de Macau." *Revista de Cultura* 1: 7-15.
- Beckford, William. 1983. *Diário de William Beckford em Portugal e Espanha*, introdução e notas Boyd Alexander, tradução e prefácio João Gaspar Simões. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal.
- Biblioteca Nacional de Portugal, 2004. *Os portugueses e o Oriente: Sião-China-Japão 1840-1940*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal.
- Biddulph, John. 1755. *A Poem on the Earthquake at Lisbon (beginning "Calm was the Sky,"), by John Biddulph*. London: W. Owen (British Library, 11630.c.14.16.).
- Blake, Augusto Victorino Alves Sacramento. 1895. *Diccionario bibliographico brasileiro*, vol. III. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional.
- Blankett, John. 1777. *Letters from Portugal, on the late and present state of that Kingdom*. London: printed for J. Almon, opposite Burlington House, in Piccadilly (BNP digital, sc-4855-p).

- Bluteau, Rafael. 1712-1728. *Vocabulario portuguez e latino, aulico, anatomico, architectonico, bellico, botanico, brasílico, comico, critico, chimico, dogmatico, dialectico, dendrologico, ecclesiastico, etymologico, economico, florifero, forense, fructifero... autorizado com exemplos dos melhores escritores portuguezes, e latinos...*, pelo Padre D. Raphael Bluteau. Coimbra: no Collegio das Artes da Companhia de Jesus.
- Bluteau, Rafael. 1728. *Prosas portuguezas, recitadas em diferentes Congressos Academicos, pelo Padre D. Rafael Bluteau, Clerigo Regular*, 2 vols. Lisboa Occidental: na Officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real.
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1800a. "Tendo aparecido um soneto satírico contra um drama de Tomás António dos Santos e Silva." In *Sonetos de Bocage*, introdução por H. Cidade. Lisboa: Livraria Bertrand.
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1805a. *A virtude laureada*. Lisboa: na Impressão Regia (BNP digital, L. 5798 4 P).
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1805b. *Erícia ou a vestal*. Lisboa: Impressão Regia (BNP, Fundo Geral, L. 5591 P).
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1813. *Considerações mansas sobre o quarto tomo das obras metricas de Manoel Bocage, accrescentadas com a vida do mesmo, Pe. José Agostinho de Macedo*. Lisboa: na Impressão Regia.
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1824. *A morte de dona Iñez de Castro*. Lisboa: Typographia Rollandiana (BNP, Impressos Reservados, CAM. 1473 P).
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1826. *Medea ou a vingança*. Lisboa: na Impressão de João Nunes Esteves (BNP, sem informação, digitalização a pedido).
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1837. *A Pavorosa Illusão*. Londres: [s.n.] (BNP, Fundo Geral, L. 36365//6 P).
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1880b. *Rimas*, vol. I. Lisboa: na Oficina de Simão Taddeo Ferreira.
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1988a. "Ao Senhor Lázaro da Silva Ferreira, desembargador da Casa da Suplicação e governador interino de Macau." In *De longe à China. Macau na historiografia e na literatura portuguesas*, coords. C. P. Santos, e O. Neves, tomo I, 269-72. Macau: Instituto Cultural de Macau.
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1988b. "À morte do pai de Joaquim Pereira de Almeida." In *De longe à China. Macau na historiografia e na literatura portuguesas*, coords. C. P. Santos, e O. Neves, tomo I, 273-76. Macau: Instituto Cultural de Macau.
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1988c. "A esperança." In *De longe à China. Macau na historiografia e na literatura portuguesas*, coords. C. P. Santos, e O. Neves, tomo I, 277-79. Macau: Instituto Cultural de Macau.
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1988d. "Oferecido em Macau à Excelentíssima Senhora D. Maria de Saldanha Noronha e Meneses e suas filhas." In *De longe à China. Macau na historiografia e na literatura portuguesas*, coords. C.P. Santos, e O. Neves, tomo I, 280. Macau: Instituto Cultural de Macau.
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1988e. "Soneto." In *De longe à China. Macau na historiografia e na literatura portuguesas*, coords. C. P. Santos, e O. Neves, tomo I, 281. Macau: Instituto Cultural de Macau.
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 1988f. "À lamentável morte do Sereníssimo Sr. D. José, príncipe de Brasil, falecido aos 11 de setembro de 1788." In *De longe à China. Macau na historiografia e na literatura portuguesas*, coords. C. P. Santos, e O. Neves, tomo I, 263-68. Macau: Instituto Cultural de Macau.
- Bocage, Manuel Maria Barbosa du. 2017. *Importuna ragione*, a cura di V. Russo e A. Milani, con una introduzione di D. Pires. Bergamo: Lemma press.

- Boléo-Tomé, J. de P. 2012. *Um olhar para Portugal no mundo*. Lisboa: Edições Colibri.
- Borrvalho, Manuel da Fonseca. 1724. *Luzes da poesia descobertas no oriente de Apolo, nos influxos das muzas divididas*. Lisboa Oriental: na Officina de Felipe de Sousa Villela.
- Bossut, Charles. 1776. *Tratado de hydrodynamica por Bossut da Academia Real das Sciencias, traduzido e abreviado do francês por José Monteiro da Rocha*. Coimbra: na Real Officina da Universidade.
- Braga, Jack M. 1949. *The western pioneers and their discovery of Macao*. Macau: Imprensa Nacional.
- Braga, Teófilo. 1871. *Historia do Theatro Portuguez. A baixa Comedia e a Opera. Século XVIII*, vol. III. Porto: Imprensa Portugueza Editora.
- Braga, Teófilo. 1875. *Obras de Bocage*, vol. I. *Sonetos*. Porto: Imprensa Portuguesa.
- Braga, Teófilo. 1876. *Bocage, sua vida e epoca litteraria*. Porto: Imprensa Portuguesa.
- Brancanalco, Teotónio Anselmo. 1754. *Carta apologetica, que escreveo Teotonio Ancelmo Brancanalco, natural de Villa de Torres Novas, a hum seu compadre, e amigo Assistente em Lisboa, sobre o merecimento da Obra intitulado Verdadeiro Metodo de Estudar*. Lisboa: na Officina de Francisco Luiz Ameno.
- Brilli, Attilio. 1995. *Quando viaggiare era un'arte*. Bologna: il Mulino.
- British Map Engravers. 2022. "Thomas Prattent." <<https://britishmapengravers.net/entries/p-entries/thomas-prattent/>> (01/22).
- Brito, Ana Teresa. 2014. "As marcas de Pedro Ferreira." *Cultura. Revista de História e Teoria das Ideias* 33: 1-21. <https://doi.org/10.4000/cultura.2402>
- Brito, Francisco Tavares de. 1732. *Itinerario Geografico com a verdadeira descrição dos caminhos, estradas, rossas, citios, povoaçoens, lugares, villas, rios, montes, e serras, que ha da cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro até as Minas do Ouro, composto por Francisco Tavares de Brito*. Sevilha: na Officina de Antonio da Sylva (BNP digital, HG-14905-2-P).
- Brito, Manuel Carlos de. 1989. *Opera in Portugal in the Eighteenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Broughton, William Robert. 1804. *Voyage of discovery to the north Pacific Ocean*. London: printed for T. Cadell and W. Davis.
- Buonarroti, Michelangelo. 1623. *Rime di Michelagnolo Buonarroti. Raccolte da Michelagnolo suo nipote*. In Firenze: appresso i Giunti.
- Câmara, Joaquim Manoel da. 1801?. *Collecção de modinhas portuguezas*. Ms. (BNE, Biblioteca Digital Hispánica, bdh0000113405).
- Câmara, Joaquim Manoel da. 1810-1830. *Modinhas*. Ms. (BNP, Música, M.M. 642//1-3).
- Câmara, Joaquim Manoel da. 1820 ca. *Modinhas portuguezas*. Paris: Naderman (München, Bayerische Staatsbibliothek, 4 Mus. pr. 4859).
- Camões, Luís Vaz de. 2001. *Os Lusíadas/I Lusíadi*, vol. I., introduzione G. Mazzocchi, traduzione di R. Averini, note di V. Tocco. Milano: BUR.
- Cardim, Elmano. 1965. *Evocações da vida e obra de Bocage*. Rio de Janeiro: Editorial Tormes.
- Cardoso, Arnaldo Pinto. 2005. *O terrível terramoto da cidade que foi Lisboa. Correspondência do Núncio Filippo Acciaiuoli, arquivos secretos do Vaticano, revisão José João Leiria*. Lisboa: Aletheia.
- Cardoso, José Luís. 2017. "Genovesi e a economia política ilustrada em Portugal." *Cultura. Revista de História e Teoria das Ideias* 36: 205-16. <https://doi.org/10.4000/cultura.3724>
- Cardoso, Luís. 1747-1751. *Diccionario geografico, ou noticia historica de todas as cidades, villas, lugares, e aldeas, rios, ribeiras, e serras dos Reynos de Portugal, e Algarve, com*

- todas as cousas raras, que nelles se encontraõ, assim antigas, como modernas, que escreve, e offerece ao muito alto...* Rey D. João V nosso senhor o P. Luíz Cardoso, da Congregação do Oratorio de Lisboa. Lisboa: na Regia Officina Sylviana, e da Academia Real.
- Cartwright, Mark. 2021. “Macau Portuguesa”, traduzido em português por Joana Mota. *World History Encyclopedia em português*, 21 junho, 2021. <<https://www.worldhistory.org/trans/pt/1-19861/macau-portuguesa/>> (06/22).
- Carvalho, Rómulo de. 1987. *As interpretações dadas, na época, às causas do terramoto de 1 de Novembro de 1755*. Comunicação apresentada à Classe de Ciências, na sessão de 29 de Outubro de 1987, BNP. <<https://purl.pt/12157/1/estudos/terramoto.html>> (01/22).
- Carvalho, Teresa Duarte. 2010. “Bocage: retratos, fantasmas, (des)encantos.” *Humanitas* 62: 287-304. https://doi.org/10.14195/2183-1718_62_15
- Castera, Louis-Adrien Dupperon de. 1735. *La Lusiade du Camoens: poeme heroique sur la decouverte des Indes Orientales, traduit du portugais, par M. Duperron de Castera*. A Paris: chez Huart.
- Castro, Ivo. 2006. *Storia della lingua portoghese*, traduzione e cura di Federico Bertolazzi. Roma: Bulzoni.
- Chancel, Alexander Doriack. 1714. *A New Journey over Europe from France through Savoy, Switzerland, Germany, Flanders, Holland, Denmark, Swedland, Muscovy, Poland, Hungary, Styria, Carinthia, the Venetian Territories, Italy, Naples, Sicily, Genoa, Spain, Portugal, France, Great Britain, and Ireland, with several observations on the laws, religion, and government, together with an account of the births and marriages of all the Kings and Princes of Europe from the year 1650, by a late traveller A. D. Chancel*. London: printed for John Harding at the Blew-Anchor and Bible on the Pavement in St. Martin’s-Lane (BNP digital, ds-xviii-65).
- Cheng, C. Miu Bing. 1999. *Macau a cultural Janos*. Hong Kong: Hong Kong University Press.
- Ciccia, Marie-Noëlle. 2010. “Équivoque et ironie dans la poésie satirique contre la cantatrice Anna Zamperini à Lisbonne (1772).” *Carnets. Revue électronique d’Etudes Françaises* 1 (2): 81-91.
- Cicerone, Marco Tullio. 1973. “Qual è il miglior oratore.” In *Tutte le opere di Cicerone*, a cura di G. Tissoni, vol. XVII. Milano: Mondadori.
- Cidade, Hernani. 1930. *A marquesa de Alorna. Sua vida e obras. Reprodução de algumas cartas inéditas*. Porto: Companhia Portuguesa Editora.
- Cidade, Hernani. 1959. *Lições de cultura e literatura portuguesa*, tomo II. Coimbra: Coimbra editora.
- Cook, James. 1786. *A New, Authentic Collection of Captain Cook’s Voyages round the World*. Sheffield: printed by J. Brunt.
- Cormatin, Pierre Dezoteuz. 1797/1798. *Voyage du ci-devant duc du Chatelet, en Portugal, ou se trouvent des détails interessans sur ses colonies, sur le tremblement de terre de Lisbonne, sur M. de Pombal et la cour; revu, corrigé sur le manuscrit, et augmenté de notes par J. Fr. Bourgoing*. A Paris: chez F. Buisson (BNF Digital Gallica).
- Correia, Gaspar. 1969. *Lendas da Índia*, vol. IV. Lisboa: Academia das Ciências de Lisboa.
- Coscietta, Pino. 2018. *Tre secoli nel Tridente: 1696-2018: Alvarez de Castro, una famiglia portoghese a Roma*. Chieti: Solfanelli.
- Costa, Maria de Fátima. 2001. “Alexandre Rodrigues Ferreira e a capitania de Mato Grosso: imagens do interior.” *História, Ciências, Saúde* 8 (suplemento): 995-96. <https://doi.org/10.1590/S0104-59702001000500011>
- Costigan, Lúcia Helena. 2009. “Vida do grande Dom Quixote e do gordo Sancho Pança by Antonio José da Silva and Miguel de Cervantes’s Don Quixote de La Mancha: comparative aspects.” *Signótica* 21 (1): 89-102.

- Coutinho, Bernardo Xavier da Costa. 1938. *As Lusíadas e os Lusíadas, história do título da epopêa de Camões*. Porto: Livraria Lopes da Silva.
- Cranmer, David. 2001. "Portugal Marcos António." *Oxford Music Online – Grove Music Online*. <<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000022160#omo-9781561592630-e-0000022160>> (06/22).
- Croker, Richard. 1799. *Travels through several provinces of Spain and Portugal, by Richard Croker*. London: printed for the author R. Croker, and sold by J. Robson, Bond Street, T. Payne, Mews Gate (BNP digital, HG-22753-V).
- Cusati, Maria Luisa. 2008. "Due Eleonore: D. Leonor de Almeida Portugal Lorena e Lencastre (1750-1839), D. Leonor de Fonseca Pimentel (1752-1799)." *Estudos Italianos em Portugal* 3: 133-49.
- Cusati, Maria Luisa. 2012. "O padre Matteo Ripa em Macau e o caso Maillard de Tournon." In *Quarto Centenário da morte do padre Matteo Ricci (1552-1610). Macao e o Oriente nas Literaturas de Língua Portuguesa*, coord. P. Ceccucci, 39-46. Roma: Società Editrice Dante Alighieri.
- Czopek, Natalia. 2014. "Os portugueses em Macau no século XVIII – considerações sobre um encontro de culturas." *Romanica Cracoviensia* 14: 153-67. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.13.012.2714>
- Dalrymple, William. 1777. *Travels through Spain and Portugal, in 1774; with a short account of the Spanish expedition against Algiers, in 1775, by Major William Dalrymple*. London: printed for J. Almon, opposite Burlington-House, Piccadilly.
- David, Elisabetta Colla Rosado Coelho. 2012. *Xiangshan Xianzhi e Aomen Jilue: Fontes locais para uma história cultural de Macau (1661-1796)*, tese de doutoramento. Lisboa: Universidade de Lisboa.
- De Rosa, Gian Luigi. 2011. *Identità culturale e protonazionalismo. Il ruolo delle accademie nel Brasile del XVIII secolo*. Milano: FrancoAngeli.
- Delille, Maria Manuela Gouveia. 2003. "Alcipe e Madame de Stael: entre a admiração e a discordância." In *Alcipe e as Luzes*, orgs. A. P. de Castro et al., 355-69. Lisboa: Edições Colibri/Fundação das Casas de Fronteira e Alorna.
- Denipoti, Cláudio. 2017. "A censura e as traduções portuguesas no século XVIII; a busca pela norma." *Revista de Estudos de Cultura* 9: 25-35. <https://doi.org/10.32748/revec.v3i03.8476>
- Di Fiore, Giacomo. 1989. *La legazione Mezzabarba in Cina, 1720-1721*. Napoli: [s. n.].
- Di Fiore, Giacomo. 2010. "Carlo Ambrogio Mezzabarba." *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXIV. <https://www.treccani.it/enciclopedia/carlo-ambrogio-mezzabarba_%28Dizionario-Biografico%29/> (02/22).
- Di Quero, Giuseppe Pontini. 1832. *L'Arte di verificare le date dei fatti storici delle iscrizioni delle cronache e di altri antichi monumenti dall'anno 1770 sino ai giorni nostri*, tomo XIII. Venezia: dalla Tipografia Gattei.
- Dias, Fernanda. 2004. *Poemas de uma Monografia de Macau*, segundo tradução oral e literal do original por Stella Lee Shuk Yee. Macau: COD.
- Dias, José da Silva. 1982. "Pombalismo e Teoria Política." *História e Filosofia* 1: 45-70.
- Dictionary of Irish Architects 1720-1940. 2022. "Murphy James Cavanah." <<https://www.dia.ie/architects/view/3653/MURPHY-JAMESCAVANAH>> (01/22).
- Doderer, Gerard. 1984. *Modinhas luso-brasileiras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Duguay-Trouin, René. 1730. *Mémoires de M. Du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales de France et commandeur de l'ordre royal et militaire de Saint Louis*. A Londres: chez P. du Barri e Belton.

- Durão, José de Santa Rita. 1781. *Caramuru, poema epico do descobrimento da Bahia*. Lisboa: na Officina Typografica.
- Elísio, Filinto. 1817-1819. *Obras completas*. Paris: na officina de A. Borée.
- Elísio, Filinto. 1836. *Obras completas*. Lisboa: na Typographia Rollandiana.
- Enciclopédia Itaú Cultural. 2016. “Frei Santa Rita Durão.” <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa2826/frei-santa-rita-durao>> (07/22).
- Enciclopédia Itaú Cultural. 2017. “Alvarenga Peixoto.” <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa4004/alvarenga-peixoto>> (07/22).
- Enciclopédia Itaú Cultural. 2022. “José Joaquim Freire.” <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa23697/jose-joaquim-freire>> (07/22).
- Enciclopédia Itaú Cultural. 2022. “Joaquim José Codina.” <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa23611/joaquim-jose-codina>> (07/22).
- Estrada, Raymundo Manoel da Silva. 1834. *Confrontação minuciosa dos dois poemas Lusíadas, e Oriente, ou Defesa imparcial do grande Luiz de Camões contra as invectivas, e embustes do discurso preliminar do Oriente composto pelo padre José Agostinho de Macedo em que se prova as suas falsas originalidades*. Lisboa: na Imprensa Nevesiana.
- Fagerlande, Marcelo. 2008. “Joaquim Manoel improvisador de modinhas.” *Revista Brasileira - Academia Brasileira de Música*: 11-24.
- Faria, Miguel Figueira de. 2001. *A imagem útil: José Joaquim Freire (1760-1847) desenhador topográfico e de história natural: arte, ciência e razão de estado no final do antigo regime*. Lisboa: Universidade Autónoma de Lisboa.
- Fernandes, Filipe Marques. [s.d.]. “Pascoal de Melo Freire.” *Dicionário de Historiadores Portugueses da Academia Real das Ciências ao final do Estado Novo*. <https://dichp.bnportugal.gov.pt/imagens/melo_freire.pdf> (07/23).
- Ferreira, João Pedro Rosa. 2020. “Humor, insulto e política nos periódicos de José Agostinho de Macedo.” *Atlante. Revue d'études romanes* 13: 1-15.
- Figueiredo, António Pereira de. 1751. *Carta de hum amigo a outro amigo na qual se defendem os equívocos contra o indiscreto juízo, que delles faz o moderno critico author da obra intitulada Verdadeiro Metodo de estudar: de caminho se impugnam outros assertos do mesmo author concernentes à mesma materia*. Paris: [s.n.].
- Figueiredo, António Pereira de. 1769. *Demonstração theologica, canonica e historica do direito dos metropolitanos de Portugal para confirmarem e mandarem sagrar os bispos suffrageaneos nomeados por Sua Magestade*. Lisboa: na Regia Officina Typografica.
- Fok Kai Cheong, 1996. *Estudos sobre a instalação dos portugueses em Macau*. Lisboa: Gradiva.
- França, José-Augusto. 1965. *Lisboa pombalina e o Iluminismo*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Freire, António de Brito. 1727-1732. *Jornais de viagens realizadas entre a Índia e a costa oriental africana, e regresso a Lisboa, com passagem pela Baía (Brasil)*. Ms. (BNP Digital, COD-485).
- Freire, Pascoal José de Melo. 1788. *Historiae Juris Civilis Lusitani liber singularis*. Olisipone: ex Typographia Regalis Academiae Scientiarum Olisiponensis.
- Freyre, Gilberto. 1968. *Contribuição para uma Sociologia da Biografia. O exemplo de Luís de Albuquerque, governador de Mato Grosso no fim do século XVIII*. Lisboa: Academia Internacional da Cultura Portuguesa.
- Fubini, Mario. 1964. “Baretti Giuseppe.” *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. VI. <https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-baretti_%28Dizionario-Biografico%29/> (01/22).
- Fung Ming-Chu. 2015. *Nella lingua dell'altro. Giuseppe Castiglione gesuita e pittore in Cina (1715-1766)*, edizione trilingue cinese, italiano, inglese, traduzione italiana F. Giannotta. Taiwan: National Palace Museum.

- Furtado, Júnia Ferreira. 2016. “Metamorfoses da colonização: o rio Tocantins e a expansão para o oeste em mapas e relatos (século XVIII).” *Tempo (Niterói, online)* 22 (40): 367-99. <https://doi.org/10.20509/TEM-1980-542X2016v224009>
- Gago, João Nunes. 1779. *Tratado physico, chymico, medico das águas das Caldas da Rainha, no qual se incorporou a relação da epidemia que em 1775 e em 1776 se padeceu no sítio do Seixal*. Lisboa: na typografia Rollandiana.
- Gallasch-Halle, Aline. 2016. *O Real Teatro de Salvaterra de Magos. A reconstrução de uma memória*. Lisboa: Caleidoscópio.
- Gama, José Basílio da. 1769. *O Uruguay*. Lisboa: na Officina Typographica.
- Garção, Pedro António Correia. 1778. *Obras poeticas de Pedro Antonio Correa Garção, dedicada ao Illustrissimo e excellentissimo senhor D. Thomaz de Lima e Vasconcellos Brito Nogueira Telles da Silva*. Lisboa: na Regia Officina Typographica.
- García, Belinda Mora. 2012. *The Aeneid of Brazil: Caramuru (1781)*, thesis. Austin: University of Texas at Austin.
- Genovesi, Antonio. 1774. *Lettere Familiari*, tomo I. Napoli: nella stamperia Raimondiana presso Domenico Terres.
- Giuntini, Francesco. 2017. “Antonio Salvi.” *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XC. <https://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-salvi_%28Dizionario-Biografico%29/> (06/22).
- Goldoni, Carlo. 1814. *Mémoires de Goldoni, pour servir a l’histoire de sa vie, et a celle de son théâtre, écrits par lui-même en deux tomes*, tome I. Paris et Londres: chez Colburn Libraire.
- Gomes, Luís Gonzaga. 1941. *Vocabulário cantonense-português*. Macau: Imprensa Nacional.
- Gomes, Luís Gonzaga. 1955. *P’ou-Kuok Si-Leok (História de Portugal em chinês)*. Macau: Círculo Cultural de Macau.
- Gomes, Luís Gonzaga. 1986. *Macau, factos e lendas*. Macau: Instituto Cultural de Macau/Leal Senado.
- Gonzaga, Tomás António. 1863. *Cartas chilenas*. Rio de Janeiro: publicadas em casa dos editores Eduardo e Henrique Laemmert.
- Gonzaga, Tomás António. 1940. *Cartas chilenas*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional.
- Governo da Região Administrativa Especial de Macau. 2021. “Jardim de Luís de Camões.” <<https://nature.iam.gov.mo/p/park/detail/a048da4e-ade7-40b2-af99-e704f0dce95b>> (06/22).
- Graziani, Michela. 2021a. “Esempi di pseudonimia femminile nella letteratura portoghese e italiana di epoca moderna.” In *L’autore e le sue maschere*, a cura di M. Graziani e S. V. García, 43-67. Firenze: L. S. Olschki.
- Graziani, Michela. 2021b. “Dai primi trattati portoghesi di astronomia alla Nube di Mgaellano di Haroldo de Campos.” In *Nel segno di Magellano tra terra e cielo. Il viaggio nelle arti umanistiche e scientifiche di lingua portoghese e di altre culture europee in un’ottica interculturale*, a cura di M. Graziani, L. Casetti, S. V. García, 441-58. Firenze: Firenze University Press.
- Guimarães, José Marques. 2002. “A Origem do Nativismo no Brasil.” *Interações* 2: 124-37.
- Hansen, João Adolfo. 2008. “Para ler as cartas do Pe. António Vieira.” *Teresa. Revista de Literatura Brasileira* 8 (19): 264-99.
- Highfill, Philip H. et al. 1993. *A Biographical Dictionary of Actors, Actresses, Musicians, Dancers, Managers and other Stage Personnel in London, 1660-1800*, vol. XVI. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press.

- Holanda, Sérgio Buarque de. 1995. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Hsia, Florence C. 2002. "La Rivoluzione scientifica: luoghi e forme della conoscenza. I viaggi di scoperta e le osservazioni." *Enciclopedia Treccani*. <https://www.treccani.it/enciclopedia/la-rivoluzione-scientifica-luoghi-e-forme-della-conoscenza-i-viaggi-di-scoperta-e-le-osservazioni_%28Storia-della-Scienza%29/> (07/22).
- Idema, Wilt, e Lloyd Haft. 2000. *Letteratura cinese*, edizione italiana a cura di M. Ceresa. Venezia: Editrice Cafoscarina.
- Institut Français de l'Éducation. 2017. *L'âge de la Terre avant le début du 20ème siècle*. <<http://acces.ens-lyon.fr/acces/thematiques/limites/Temps/datation-isotopique/comprendre/les-chronologies-mosaiques>> (01/22).
- Jesus, Carlos Augusto Montalto de. 1990. *Macau histórico*. Macau: Livros do Oriente.
- Jesus, Roger Lee Pessoa de. 2011. "A História da América Portuguesa (1730) de Sebastião da Rocha Pita." *Revista de História da Sociedade e da Cultura* 11: 141-64.
- Jin Guoping, e Wu Zhiliang. 2009. "A certidão de nascimento do nome de Macau." *Revista de Cultura* 29: 46-59.
- José I (rei de Portugal). 1759a. *Ragguaglio mandato alla santità di Clemente 13. da S.M.F. il re di Portogallo con lettera de' 20 aprile 1759 per informarlo di quanto hanno operato ne' suoi dominj i padri gesuiti*. In Lisbona: nella stamperia di Michele Rodriguez [Miguel Rodrigues] (BNCF, V.MIS 794.4).
- José I (rei de Portugal). 1759b. *Editto di S.M.F. il re di Portogallo per cui si aboliscono le scuole minori de' Gesuiti e si proibisce il loro metodo d'insegnare e se ne prescrive uno nuovo*. In Lisbona: nella Stamperia di Michele Rodriguez [Miguel Rodrigues], 1759 (BNCF, V.MIS 796.14).
- José I (rei de Portugal). 1759c. *Lettera circolare di sua Maestà fedelissima a s.a.r. l'arcivescovo di Braga primate con cui gli trasmette copie dell'ordine regio al cancelliere del Tribunale delle suppliche per il sequestro di tutti i beni spettanti a' padri Gesuiti del regno*. In Lisbona: nella stamperia di Michele Rodriguez stampatore dell'eminentiss. sig. card. Patriarca (BNCF, V.MIS 794.6).
- José I (rei de Portugal). 1765. *Legge di sua Maestà fedelissima D. Giuseppe 1. re di Portogallo con la quale sul ricorso del procuratore di sua real corona, dichiara orretizio, e surretizio, e come tale nullo, e di niun effetto ne' suoi regni e dominj il breve di nuova conferma dell'istituto della Comp. di Gesu, prima edizione italiana dall'idioma portoghese in cui è stata stampata in Lisbona da Michele Rodriguez*. Lugano: presso gli Agnelli e Comp. (BNCF, V.MIS 964.4).
- La Regina, Silvia. 2010. *Il secolo dell'oro. Profilo del Settecento brasiliano con antologia di testi*. Roma: Aracne editrice.
- Lanciani, Giulia. 1980-1981. "O Portugal de Baretti." *Estudos italianos em Portugal* 43-44: 139-58.
- Lanciani, Giulia. 2014. *Il Settecento e l'Ottocento in Portogallo*. Roma: Universitalia.
- Larsen, Débora Helena Saramago. 2018. *O Relato da Embaixada de 1712 do Marquês de Fontes a Roma, da autoria de D. Lázaro Leitão Aranha*, dissertação de mestrado. Coimbra: Universidade de Coimbra. <https://eg.uc.pt/bitstream/10316/82314/1/D%c3%a9bora_versaofinal.pdf> (06/22).
- Les collections du département des arts graphiques. 1993. "Noel Alexandre Jean." <<http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/artistes/0/1885-NOEL-Alexandre-Jean>> (02/22).
- Livermore, H. V. 1978. *An Early Published Guide to Minas Gerais: The Itinerario Geografico (1732)*. Coimbra: Universidade de Coimbra.
- Lopes, António. 2006. "Loucas relações entre Clemente XIV e Pombal sobre a extinção da Companhia de Jesus." *Lusitania Sacra* 18: 485-503. <https://doi.org/10.34632/lusitaniasacra.2006.5531>

- Lopes, Maria de Jesus Mártires. 1995. “A colónia goesa em Lisboa e o ideário da conspiração dos Pintos (1787).” *Arquipélago. História* 1 (1): 247-58.
- Loureiro, Rui Manuel. 1997. *As origens de Macau (Antologia documental)*. Macau: Museu Marítimo de Macau.
- Loureiro, Rui Manuel. 2000. *Fidalgos, missionários e mandarins. Portugal e a China no século XVI*. Lisboa: Fundação Oriente.
- Loureiro, Rui Manuel. 2002a. “Primórdios da sinologia europeia entre Macau e Manila em finais do século XVI.” *Revista de Cultura* 2: 7-23.
- Loureiro, Rui Manuel. 2002b. “As origens de Macau nas fontes ibéricas.” *Revista de Cultura* 1: 82-99.
- Loureiro, Rui Manuel. 2003. “Camões em Macau – um mito historiográfico.” *Revista de Cultura* 7: 109-25.
- Lourido, Rui d’Ávila. 2009. “O comércio e sociedade em Macau nos séculos XVI-XVIII.” In *De Portugal à China. Ciclo de conferências*, 139-53. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.
- Lusitano, Cândido. 1778. *Arte poetica de Horacio Flacco, traduzida e illustrada em portuguez por Candido Lusitano*. Lisboa: na officina Rollandiana.
- Macau Património Mundial. [s.d.]. *Ruínas de São Paulo*. Macau: Instituto Cultural de Macau. <<https://www.wh.mo/pt/site/detail/18>> (02/22).
- Macedo, José Agostinho de. 1806. *Epicedio na morte de Manoel Maria Barbosa du Bocage, composto por José Agostinho de Macedo, mandado imprimir por Diogo José Blanche Ville, em sinal de amizade*. Lisboa: na Impressão Regia.
- Macedo, José Agostinho de. 1813. *A meditação, poema filosófico em quatro cantos*. Lisboa: na Impressão Regia.
- Macedo, José Agostinho de. 1820. *Censura das Lusíadas*, tomo I. Lisboa: na Impressão Regia.
- Macedo, José Agostinho de. 1827. *O Oriente, poema épico*. Lisboa: na Impressão Regia.
- Macedo, José Agostinho de. 1841. *Motim literário em forma de solilóquios*, vol. II. Lisboa: Typographia de António José da Rocha.
- Macedo, José Agostinho de. 1846. *A Natureza, poema por José Agostinho de Macedo*. Lisboa: na Typographia Rollandiana.
- Macedo, José Agostinho de. 1848. *Satira dirigida pelo Padre J. Agostinho de Macedo, ao bem conhecido poeta M. Maria Barbosa du Bocage*. Lisboa: Impr. Lusitana.
- Macedo, José Agostinho de. 1865. *A criação, poema*. Lisboa: Typographia do Panorama.
- Machado, Álvaro Manuel. 1983. *O mito do Oriente na literatura portuguesa*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa/Ministério da Educação.
- Machado, Diogo Barbosa. 1741-1759. *Bibliotheca Lusitana*. Lisboa Occidental: na Officina de Antonio Isidoro da Fonseca.
- Marcheschi, Daniela, e Luísa Marinho Antunes. 2022. *Baretti a Lisbona nel 1760: Lisbona sulla «bilancia dell’Europa» da una prospettiva italiana*. Pisa: ETS.
- Mariette, Pierre-Jean. 2003. *Catalogues de la collection d’estampes de Jean V roi de Portugal*, introduction par Jacques Thuillier, direction et coordination scientifique Marie-Thérèse Mandroux-França, 3 vols. Lisbonne/Paris: Bibliothèque Nationale de France/Fundação da casa de Bragança.
- Mariz, Pedro de. 1980. *Vida de Camões*, biografia de Luís de Camões-edição de Os *Lusíadas* de 1613. Lisboa: Instituto Nacional-Casa da Moeda.
- Marnoto, Rita. 2014. “Il Settecento.” In *Il Settecento e l’Ottocento in Portogallo*, a cura di G. Lanciani, 7-108. Roma: Universitalia.

- Marques, A. H. de Oliveira. 1997a. *História de Portugal*, vol. II (do Renascimento às Revoluções liberais). Lisboa: Editorial Presença.
- Marsch, Angelika. 1995. *Friedrich Bernhard Werner, 1690-1776: Corpus seiner europäischen Städteansichten, illustrierten Reisemanuskripte und der Topographien von Schlesien und Böhmen-Mähren*. Würzburg: Stiftung Kulturwerk Schlesien.
- Martins, Joaquim Pedro Oliveira. 1879. *Historia de Portugal*, tomo II. Lisboa: Livraria Bertrand.
- Martins, José Cândido de Oliveira. 2011. “Polémica contra José Agostinho de Macedo.” In *Dicionário de Camões*, coord. V. A. e Silva, 710-12. Lisboa: Caminho.
- Martins, Maria Teresa Esteves Payan. 2012. *Livros clandestinos e contrafaçções em Portugal no século XVIII*. Lisboa: Colibri.
- Martins, Paulo Miguel. 1998. *Percorrendo o Oriente: A vida de António de Albuquerque Coelho, 1682 1745*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Mattei, Lorenzo. 2015. “Petrosellini Giuseppe.” *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXXII. <[https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-petrosellini_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-petrosellini_(Dizionario-Biografico)/)> (02/22).
- McKenzie, Alan T. 1971. “Two Letters from Giuseppe Baretto to Samuel Johnson.” *PMLA. Modern Language Association of America* 86 (2): 218-24.
- Meireles, Cecília. 1977. *Romanceiro da Inconfidência*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar.
- Melo, Francisco de Pina de Sá e de. 1752. *Balança intellectual, em que se pezava o merecimento do Verdadeiro methodo de estudar*. Lisboa: na officina de Manoel da Silva.
- Meloteca. 2017. “Marcos Portugal.” <<https://www.meloteca.com/portfolio-item/marcos-portugal/>> (06/22).
- Mendes, Teresa Gil, e Maria da Graça Gomes de Pina. orgs. 2107. *Bocage e as Luzes do século 18*. Canterano: Aracne.
- Mercurio histórico y político. 1755. *Mercurio historico y politico, en que se contiene el estado presente de la Europa: lo que passa en todas su Cortes, los intereses de los Principes y todo lo mas curioso que pertenece al mes de Noviembre de 1755, tomo CXXX, compuesto del Mercurio del Haya y de otras noticias*. Em Madrid: en la Imprenta del Mercurio.
- Merola, Alberto. 1961. “Andreoni, Giovanni Antonio.” *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. III. <https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-antonio-andreoni_%28Dizionario-Biografico%29/> (07/22).
- Metastasio, Pietro. 1832a. *Tutte le opere di Pietro Metastasio*, volume unico. Firenze: Tipografia Borghi e compagni.
- Metastasio, Pietro. 1832b. *Attilio Regulo*, traduzido por Bocage, Ms. (BNP, Manuscritos Reservados, COD. 12111).
- Milet-Mureau, L-M. 1798. *Voyage de La Pérouse autour du monde*, vol. II. Paris: chez Plassant.
- Milton, John. 2015. “Cartas Chilenas: the Pseudotranslation of Tomás Gonzaga.” *Tradução em Revista* 18 (1): 22-32.
- Miranda, José da Costa. 1984. “Sul teatro di Metastasio nel Settecento portoghese.” *Italianistica. Rivista di letteratura italiana* 13 (1/2): 223-24.
- Moisés, Carlos Felipe. 1979. “Bocage e o século XVIII.” *Colóquio-Letras* 50: 35-42.
- Molesky, Mark. 2015. *The Gulph of Fire: the Destruction of Lisbon, or Apocalypse in the Age of Science and Reason*. New York: Knopf Doubleday Publishing Group.
- Moncada, Luís Cabral de. 1953. “*Jacobeus e sigilistas*: uma página de história religiosa portuguesa.” *O Instituto: Jornal Científico e Litterário* 115: 222-35.

- Moniz, Nuno Alvares Pereira Pato. 1815. *Exame analytico e paralelo do poema Oriente do R. do José Agostinho de Macedo com a Lusíada de Camões*. Lisboa: na Typographia Lacerdina.
- Montagu, Edward Wortley. 1755. *A philosophical discourse upon earthquakes, their causes and consequences; comprehending an explanation of the nature of subterraneous vapours, their amazing force, and the manner in which they operate; the Sentiments on this Head of the most learned Philosophers ancient and modern; the different Kinds of Earthquakes, distinguished by their Effects; and a copious Collection of authentic Relations digested under those Titles. To which is prefixed, a preliminary dissertation, in which is attempted a rational explanation of the rise, progress, and extent of the late dreadful earthquake, so sensibly felt through great Part of Europe, on Saturday, November 1, 1755*. London: printed for M. Cooper in Pater-Noster-Row (British Library, C.194.a.782(3)).
- Monteiro, Edson. 2007. *O Despertar do Nativismo Brasileiro - Tomo II - Séc. XVIII*. Rio de Janeiro: Letra Capital.
- Monteiro, Inácio. 1756. *Compendio dos elementos de mathematica, necessarios para o estudo das Sciencias naturaes e bellas artes*. Coimbra: no Real Collegio das Artes da Companhia de Jesu.
- Monteiro, José Fernando Saroba. 2018. “Modinha: um estudo etimológico sobre o termo.” *Intellēctus* ano XVII, n. 1: 125-43.
- Monti, Vincenzo. 1858. “Alsignor di Montgolfier.” In *Le poesie liriche di Vincenzo Monti*, a cura di G. Carducci, 272-278. Firenze: Barbera, Bianchi e Comp.
- Mota, Isabel Ferreira da. 2003. *A Academia Real da História. Os intelectuais, o poder cultural e o poder monárquico no séc. XVIII*. Coimbra: Edições Minerva.
- Moura, Carlos Francisco. 1982. *D. Antônio Rolim de Moura, Primeiro Conde de Azambuja: biografia*. Cuiabá: UFMT, Imprensa Universitária.
- Mourão-Ferreira, David. 2004. “Retrato de Bocage em nove sonetos.” *Colóquio/Letras* 168/169: 365-70.
- Mourão, Manuela. 2015. “Robert Southey on Portugal: Travel Narrative and the Writing of History.” *English Faculty Publications* 48: 1-28. <https://digitalcommons.odu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1049&context=english_fac_pubs> (01/22).
- Muratori, Ludovico Antonio. 1706. *Della perfetta poesia italiana*, vol. II. Modena: nella stampa di Bartolomeo Soliani stampator Ducale.
- Murphy, James Cavanah. 1795. *Travels in Portugal; through the Provinces of Entre Douro e Minho, Beira, Estremadura, and Alem-Tejo, in the years 1789 and 1790, consisting of observations on the Manners, Customs, Trade, Public Buildings, Arts, Antiquities of that Kingdom Buildings, Arts, Antiquities of that Kingdom, by James Murphy, Architect*. London: A. Strahan, and T. Cadell Jun. and W. Davies (BNP digital, HG-8756-A).
- Murphy, James Cavanah. 1815. *The Arabian Antiquities of Spain, by James Cavanah Murphy*. London: Published by Cadell & Davies.
- Museu da Inconfidência. [s.d.]. “Memória da Inconfidência.” <<https://museudainconfidencia.museus.gov.br/sobre-o-museu/>> (07/22).
- Museu de Lisboa. 2022. “Seutter Matthäus.” <<http://acervo.museudelisboa.pt/ficha.aspx?sugestao=1&ns=216000&id=16498&museu=2>> (02/22).
- Nascimento, Ana Paula Gomes do. 2019. “Os gêneros epistolar e satírico nas Cartas chilenas, atribuídas a Tomás Antônio Gonzaga.” *Revista Entrelaces* 1 (16): 29-47.
- Natividade, António da. 1772. *Portuguez instruído sobre ambos os Poderes Temporal e Espiritual por D. Antonio da Natividade, Conego Regular de Portugal*. Ms.
- Navarro y Armijo, José. 1755. *Noticias de lo acaecido en el reyno de Portugal de resultas del terremoto experimentado el dia primero de noviembre de este presente año de 1755, en*

- Sevilla, en la Imprenta de D. Joseph Navarro y Armijo, en Calle Genova, donde se vende este y otros de varios lugares y el papel en prosa añadido de todo lo acaecido de resultas del terremoto experimentado en esta ciudad. En Sevilla: en la Imprenta de D. Joseph Navarro y Armijo (Biblioteca Digital Hispánica, R/34612(23)).
- Noronha, José Feliciano de Castilho Barreto e. 1867. *Manuel Maria Barbosa du Bocage, excerptos seguidos de uma noticia sobre sua vida e obras, um juizo critico, apreciações de bellezas e defeitos e estudos de lingua*, tomo II. Rio de Janeiro: Livraria de B. L. Garnier Editor.
- Orazio, Quinto Flacco. 1989. *Odi, epodi*, introduzione, traduzione e note di M. Ramous. Milano: Garzanti.
- Orazio, Quinto Flacco. 2008. "Le satire." In *Opere*, a cura di T. Colamarino, e D. Bo, testo a fronte. Torino: UTET.
- Ozanam, Didier. 2018. "Bernardo Antonio de Boxadors y Sureda de San Martí." *Real Academia de la História*. <<http://dbe.rah.es/biografias/51487/bernardo-antonio-de-boxadors-y-sureda-de-san-marti>> (04/21).
- Pampaloni, Guido. 1960. "Acciaiuoli Filippo." *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. I. <[https://www.treccani.it/enciclopedia/filippo-acciaiuoli_res-8c7dd6b3-87e5-11dc-8e9d-0016357eee51_\(Dizionario-Biografico\)/>](https://www.treccani.it/enciclopedia/filippo-acciaiuoli_res-8c7dd6b3-87e5-11dc-8e9d-0016357eee51_(Dizionario-Biografico)/>) (01/22).
- Pascual, Antônio Deodoro de. 1868. *Um epysodio da Historia Patria. As quatros derradeiras noites dos Inconfidentes de Minas Gerais (1792)*. Rio de Janeiro: Typographia do Imperial Instituto Artístico.
- Pasini, Giuseppe-Luca. 1721. *Hoc est, grammatica linguae sanctae institutio*. Patavii: Typis seminarii, apud Ioannem Manfré.
- Pássaro, Cátia Maria Granero Ferreira da Silva. 2015. *A Chinoiserie no mobiliário português do século XVIII: história, arte e mercado*, tese de mestrado. Lisboa: Instituto Universitário de Lisboa.
- Pedegache, Miguel Tibério. 1756. *Nova, e fiel relação do terremoto que experimentou Lisboa, e todo Portugal no 1. de Novembro de 1755. com algumas observaçoens curiosas, e a explicação das suas causas*, por M. T. P. Lisboa: na Officina de Manoel Soares (BNP digital, res-3341-8-p).
- Perdigão, Henrique. 1939. *Dicionário Universal de Literatura*. Lisboa: Edições Lopes da Silva.
- Pereira, Esteves, e Guilherme Rodrigues. 1904. "Miguel da Anunciação." *Portugal. Dicionário Histórico, Corográfico, Heráldico, Biográfico, Bibliográfico, Numismático e Artístico* vol. I. Lisboa: J. Romano Torres: 585-87.
- Piedade, Arsénio da. 1748. *Reflexoens apologeticas à obra intitulada Verdadeiro mehodo de estudar, dirigida a persuadir hum novo methodo para em Portugal se ensinarem, e aprenderem as sciencias, e refutar o que neste Reino se pratica; expendidas para desagravo dos portuguezes em huma carta, que em resposta de outra escreveo da cidade de Lisboa para a de Coimbra o P. Frey Arsenio da Piedade, religioso da Provincia dos Capuchos, e offercidas ao Senhor D. Joaõ Joseph Ansberto de Noronha por Niculao Francez Siom*. Lisboa: na Officina de Francisco Luiz Ameno, Impressor da Congregação Cameraria da S. Igreja de Lisboa.
- Pinto, Isabel. 2014. *Carlo Goldoni. O homem vencedor*. Lisboa: Centro de Estudos de Comunicação e Cultura.
- Pires, Daniel. 2015. *Bocage: a imagem e o verbo*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Pires, Daniel. 2019. *Bocage ou O Elogio da Inquietude*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

- Pita, Sebastião da Rocha. 1730. *Historia da America Portuguesa*. Lisboa: editor Francisco Artur da Silva.
- Plomer, Henry Robert, edited by. 1922. *A dictionary of the printers and booksellers who were at work in England, Scotland and Ireland from 1668 to 1725*. Oxford: printed at the Oxford University Press.
- Pombal (marchese di). 17-. *Minas do Brazil*. Ms. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal (BNP digital, COD-6979).
- Pope, Alexander. 1812. "The plan of an epic poem to have been written in blank verse and intitled Brutus." In *The works of Alexander Pope in verse and prose with a selection of explanatory notes and the account of his life by Dr. Johnson*, edited by S. Johnson, vol. V. London: printed for Nichols and son.
- Ptak, Roderich. 1996. "O comércio marítimo na Ásia meridional e oriental (1600-1750)." *Povos e culturas. Portugal e o Oriente* 5: 199-214.
- Puga, Rogério Miguel. 2007. "A vida e o legado de Marta da Silva Van Merop." *Revista de Cultura* 22: 41-51.
- Puga, Rogério Miguel. 2009. *A world of euphemism. Representações de Macau na obra de Austin Coates: City of broken promises enquanto romance histórico e Bildungroman feminino*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian/Fundação para a Ciência e a Tecnologia.
- Rabello, David. 1997. *Os diamantes do Brasil na regência de Dom João (1792-1816): um estudo de dependência externa*. São Paulo: Editora Arte e Ciência.
- Ramos, Rui, coord. 2009. *História de Portugal*. Lisboa: A esfera dos livros.
- Real Mesa Censória. 1769. *Colecção das leis promulgadas e sentenças proferidas nos casos da infame Pastoral do Bispo de Coimbra D. Miguel da Annuniação: das seitas dos jacobeos e sigillistas que por ocasião della se descobriram neste Reino de Portugal*. Lisboa: na Regia Officina Typografica.
- Real, Miguel. 2008. "Padre António Vieira: a arquitectónica do Quinto Império na carta *Esperanças de Portugal* (1659)." *Revista Lusófona de Ciência das Religiões* VII (13/14): 107-40.
- Real, Miguel. 2010. *Introdução à cultura portuguesa*, prefácio Guilherme d'Oliveira Martins. Lisboa: Planeta.
- Regier, Alexander. 2010. *Fracture and Fragmentation in British Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ribeiro, João. 1903. *Obras poéticas de Claudio Manoel da Costa (Glauceste Saturnio)*, tomos 2. Rio de Janeiro: H. Garnier Livreiro-Editor.
- Ribeiro, Orlando. 2007. *Camões em Macau. Uma certeza histórica*. Macau: Edição COD.
- Ribeiro, Orlando. 2012. *Camões no Oriente*. Lisboa: Labirinto de Letras.
- Ricciardi Giovanni, e Roberto Barchiesi. 1998. *Antologia della letteratura portoghese. Testi e traduzioni*. Napoli: Tullio Pironti editore.
- Rivara, Joaquim Heliodoro da Cunha. 1875. *A Conjuração de 1787 em Goa e varias cousas desse tempo memoria historica*. Nova Goa: Imprensa Nacional.
- Rodrigues, A. A. Gonçalves. 1992. *A tradução em Portugal*, tomo I (1495-1834). Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Rodrigues, Graça Almeida. 1983. "Comentários da Marquesa de Alorna às obras de Mme de Staël De l'Allemagne e De la Littérature." In *Les Rapports Culturels et littéraires entre le Portugal et la France* (Actes du colloque), 289-94. Paris: Centre Culturel Portugais.
- Rodrigues, Manuel Augusto. 1982. "Pombal e D. Miguel da Annuniação, Bispo de Coimbra." *Revista de Histórias das Ideias. O marquês de Pombal e o seu tempo* 1: 207-98.

- Rolland, Francisco. 1787. *Theatro estrangeiro*, número I, *O Cid*, tragédia de Corneille. Lisboa: na Typografia Rollandiana (BNP, Fundo Geral, L. 5610//1 P).
- Rolland, Francisco. 1787. *Theatro estrangeiro*, número II. *O aarento*, comédia de Molière. Lisboa: na Typografia Rollandiana (BNP, Fundo Geral, L. 5610//2 P).
- Rolland, Francisco. 1787. *Theatro estrangeiro*, número III. *O jogador*, comédia de Regnard. Lisboa: na Typografia Rollandiana (BNP, Fundo Geral, L. 5610//3 P).
- Rolland, Francisco. 1788. *Theatro estrangeiro*, número IV. *Os dous amigos, ou o negociante de Lyaõ*, comédia de Beaumarchais. Lisboa, na Typografia Rollandiana (BNP, Fundo Geral, L. 5610//5 P).
- Rolland, Francisco. 1788. *Theatro estrangeiro*, número V. *Alzira, ou Os americanos*, tragédia de Voltaire. Lisboa, na Typografia Rollandiana (BNP, Fundo Geral, L. 5610//5 P).
- Rolland, Francisco. 1805. *Theatro estrangeiro*, número VI. *Atreo e Thiestes*, tragédia de Crebillon. Lisboa, na Typografia Rollandiana (BNP, Fundo Geral, L. 47026 P).
- Romagnoli, Angela. 2004. "Jommelli Niccolò." *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXII <[https://www.treccani.it/enciclopedia/niccolo-jommelli_\(Dizionario-Biografico\)/>](https://www.treccani.it/enciclopedia/niccolo-jommelli_(Dizionario-Biografico)/>) (01/22).
- Roman, M. 1785. "La navigation aérienne, traduction libre d'un Ode italienne de Monsieur l'Abbé Monti." *Almanach des Muses: ou choix de poésies fugitives*: 51-5.
- Rossi, Giuseppe Carlo. 1947. "A influência italiana no teatro português do século XVIII." In *Evolução e espírito do teatro português*, a cura di vol. I, 281-334. Lisboa: Sociedade Nacional de Tipografias.
- Rossi, Giuseppe Carlo. 1968. "Per una storia del teatro italiano del Settecento (Metastasio) in Portogallo." *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione Romana* 10 (1): 95-147.
- Roth, Johann Michael. 1756. *Augsburgische Sammlung derer, wegen des höchstbetrühten Untergangs der Stadt Lissabon, vornemlich aber des in denen Königreichen Portugall und Spanien, ja bey nahe in allen Welt-Theilen die Winter-Monathe des 1755ten und 1756ten Jahres hindurch sich geäuserten gewaltigen Erdbebens, heraus gekommenen Kupfer-Stiche*. Augsburg: Johann Michael Roth.
- Ruders, Carl Israel. 1805-1809. *Portugisk Resa, beskrivfen i bref til vanner*, 3 vols. Stockholm: Tryckt hos Carl Delén.
- Ruders, Carl Israel. 2002. *Viagem em Portugal, 1798-1802*, trad. de António Feijó, pref. e notas de Castelo Branco Chaves, 2 vols. Lisboa: Biblioteca Nacional.
- Russo, Mariagrazia. 2005. *Embaixada de D. João V de Portugal ao Imperador Yongzheng da China (1725-1728)*, coordenação A. V. de Saldanha, tradução e notas chinesas Jin Guo Ping. Lisboa: Fundação Oriente.
- Russo, Mariagrazia. 2017. "Bocage traduttore di Metastasio." In *Bocage e as luzes do século XVIII*, orgs. T. G. Mendes, e M. da G. de Pina, 87-104. Roma: Aracne Editrice.
- Russo, Vincenzo. 2007. "Le muse della rivolta: arcadi e inconfidentes nel settecento brasiliano." *Tintas. Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane* 31: 103-28.
- Sá, Joaquim José da Costa e. 1773. *Diccionario italiano e portuguez, extrahido dos melhores lexicógrafos, como de Antonini, de Veneroni, de Facciolati, de Franciosini, do diccionario da Crusca, e do da Universidade de Turim, e dividido em duas partes: Na primeira parte se comprehendem as palavras, as frases mais elegantes, e difficeis, os modos de fallar, os proverbios, e os termos facultativos de todas as Artes e Sciencias: Na segunda parte se contém os nomes proprios dos homens illustres, das principais cidades, villas, castellos, montes, rios &c....*, Joaquim José da Costa e Sá Lisbonense. Lisboa: na Regia Officina Typografica.

- Salvi, Antonio. 1707. *Dionisio: re di Portogallo*. In Firenze: nella stamperia di S.A.R. per Anton Maria Albizzini.
- Santos, Ana Clara. 2013. "Réception de la comédie française au Portugal (XVIIIe-XIXe siècles)." *Anales de Filología Francesa* 21: 365-83.
- Santos, Boaventura de Sousa. 2003. "Entre Próspero e Caliban. Colonialismo, pós-colonialismo e interidentidade." *Novos Estudos. CEBRAP* 66: 23-52.
- Saraiva, António José, e Óscar Lopes. 1966. *História da literatura portuguesa (das origens ao romantismo)*. Lisboa: Estudos Cor.
- Saraiva, António José, e Óscar Lopes. 2001. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora.
- Saraiva, Margarida. [s.d.]. "Historical pictures." *Macao Museum of Art*. <<http://www.mam.gov.mo/e/collection/1/detail/d14ec9e8-5df1-4ac2-ad52-2fc78ea53bfc>> (06/22).
- Saramago, José. 1982. *Memorial do convento*. Lisboa: Caminho.
- Scarlatti, Domenico. 1714. *Applauso genetiaco alla Reale Altezza del Signor Infante di Portogallo*. In Lucca: per Girolamo Rabetti.
- Schiappacasse, Patrizia. 2012. *Genova e Marsiglia nella seconda metà del XVII secolo*. Società Ligure di Storia Patria – biblioteca digitale. <https://memoriedigitaliliguri.it/Docs/Biblioteca_Digitale/SB/396b22c37e8bbc6c44c30828fc127900/Estratti/d3a46eb0bb71bd725c0f4fcd9c218e4a.pdf> (07/23).
- Scipioni, Felice. 1845. *Dizionario Biografico Universale di Felice Scipioni, prima versione dal francese*, vol. III. Firenze: David Passigli Tipografo Editore.
- Seebald, Christian. 2009. *Libretti vom 'Mittelalter': Entdeckungen von Historie in der (nord)deutschen und europäischen Oper um 1700*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Serrão, Joaquim Veríssimo. 1979. *História de Portugal (1640-1750)*. Lisboa: Editorial Verbo.
- Serrão, Joaquim Veríssimo. 1982. *História de Portugal (1640-1750)*, vol. V. Lisboa: Editorial Verbo.
- Serrão, Joaquim Veríssimo. 1994. Introdução a *Domingos Vandelli. Aritmética, política, economia e finanças (1770- 1804)*. Lisboa: Banco de Portugal.
- Silva, António José da. 1733. *A Vida do grande D. Quixote de la Mancha*. Ms. (BNP, Manuscritos reservados, COD. 1380/4).
- Silva, Inocêncio Francisco da. 1853. *Poesias de Manuel Maria Barbosa du Bocage, colligidas em nova e completa edição, dispostas e anotadas por I. F. da Silva e precedidas de um estudo biographico e litterario sobre o poeta, escripto por L. A. Rebello da Silva*, vol. I. Lisboa: em casa do editor A. J. F. Lopes.
- Silva, Inocêncio Francisco da. 1860. *Diccionario Bibliographico Portuguez*, tomo IV. Lisboa: na Imprensa Nacional.
- Silva, Inocêncio Francisco da. 1862. *Diccionario Bibliographico Portuguez*, tomo VI. Lisboa: na Imprensa Nacional.
- Silva, Inocêncio Francisco da. 1863. *Diccionario Bibliographico Portuguez*, tomo VII. Lisboa: na Imprensa Nacional.
- Silva, Inocêncio Francisco da. 1899. *Memorias para a vida intima de José Agostinho de Macedo por Innocencio Francisco da Silva, organizada sobre três redacções manuscriptas de 1848, 1854 e 1863, e ampliada em quanto a Documentos e Bibliographia por Theophilo Braga*. Lisboa: na Typographia da Academia Real das Sciencias.
- Silva, Joaquim Norberto de Souza e. 1865. *Obras poéticas de Ignacio José de Alvarenga Peixoto*. Rio de Janeiro: B. L. Garnier Editor.
- Silva, Joaquim Norberto de Souza e. 1873. *Historia da conjuração mineira*. Rio de Janeiro: B. L. Garnier.

- Silva, José Seabra da. 1768. *Prove e confessioni autentiche estratte dal processo, che dimostrano la reità de' Gesuiti nell'attentato regicidio di S.M. fedelissima d. Giuseppe I. re di Portogallo; e compendio di quanto è passato nel suo regno dal dì 31. luglio 1750. sino alla loro espulsione. Cui si aggiugne la supplica di ricorso intorno l'ultimo critico stato della monarchia portoghese dopo che la Società di Gesu' è stata proscritta da' dominj della Francia e della Spagna. Opera del dottor Giuseppe de Seabra da Silva procurator di quella Corona.* In Venezia: [s.n.] (BNCF, CAPR. Misc.821.8).
- Silva, Tomás Antônio dos Santos e. 1815. *Braziliada, ou Portugal immune e salvo.* Lisboa: Impressão Régia.
- Sousa, João de. 1790. *Documentos arábicos para a história portugueza, copiados dos originaes da Torre do Tombo com permissão de S. Magestade e vertidos em portuguez, por ordem da Academia Real das Sciencias de Lisboa, por Fr. João de Sousa.* Lisboa: Academia Real das Sciencias (BNP, Fundo Geral Monografias, H.G. 19437 P).
- Southey, Charles Cuthbert. 1851. *The life and correspondence of Robert Southey, edited by his son.* New York: Harper & Brothers' Publishers.
- Southey, Robert. 1797. *Letters written during a short residence in Spain and Portugal, by Robert Southey, with some account of spanish and portuguese poetry.* Bristol: printed by Bulgin and Rosser, for Joseph Cottle (BNP digital, 1-14299-v).
- Southey, Robert. 1819. *History of Brazil*, vol. III. London: printed for Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown.
- Souza, Laura de Mello e. 2014. "Dom Antonio de Noronha and the secret plan for the Cuieté." *Revista Tempo* 20: 1-26. <https://doi.org/10.5533/TEM-1980-542X-2014203615>
- Staunton, George. 1798. *An authentic account of an Embassy from the King of G. B. to the Emperor of China*, vol. III. London: G. Nicol.
- Stegagno Picchio, Luciana. 1969. *História do teatro português.* Lisboa: Portugalia editora.
- Stegagno Picchio, Luciana. 1997. *Storia della letteratura brasiliana.* Torino: Einaudi.
- Stephen, Leslie, and Sidney Lee, edited by. 1886. *Dictionary of National Biography*, vol. V. New York-London: Macmillan-Smith Elder.
- Stephen, Leslie, and Sidney Lee, edited by. 1888. *Dictionary of National Biography*, vol. XIII. New York: Macmillan.
- Stephen, Leslie, and Sidney Lee, edited by. 1894. *Dictionary of National Biography*, vol. XXXIX. New York/London: Macmillan/Smith, Elder & Co.
- Stephen, Leslie, and Sidney Lee, edited by. 1898. *Dictionary of National Biography*, vol. XXXVIII. New York: Macmillan.
- Stephen, Leslie, and Sidney Lee, edited by. 1898. *Dictionary of National Biography*, vol. LIII. New York: Macmillan.
- Stephen, Leslie, and Sidney Lee, edited by. 1899. *Dictionary of National Biography*, vol. LVII. London: Smith Elder.
- Storck, Wilhelm. 1980. *Vida e obras de Luís de Camões*, reprodução facsimilada da primeira edição portuguesa (1897). Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Strappini, Lucia. 2001. "Goldoni Carlo." *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LVII. <https://www.treccani.it/enciclopedia/carlo-goldoni_%28Dizionario-Biografico%29/> (02/22).
- Sylvanus, Urban. 1817. *The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle, part the second, by Urban Sylvanus.* London: printed by Nichols, son, and Bentley.
- Talassi, Angelo. 1778. *La piuma recisa.* Venezia: presso Gaspare Storti.
- Tang Kaijan. 2002. "Referências históricas relativas a Macau nos Relatórios de Cantão." *Revista de Cultura* 2: 131-44.

- Tcheong Ū Lam, e Ian-Kuong Iâm. 1979. *Ou-Mun Kei-Leok. Monografia de Macau*, traduzido do chinês por L. G. Gomes. Lisboa: Edição da Quinzena de Macau.
- Teixeira, Manuel. 1974. *Galeria de mulheres ilustres em Macau*. Macau: Imprensa Nacional.
- Terrón Barbosa, Lourdes. 2010. "Images de la Chine dans l'oeuvre de Voltaire." *Thêleme. Revista Complutense de Estudios Franceses* 25: 267-77.
- Tettamanti, Isabella Casartelli. 2013. "Un personaggio salgariano tra storia, mito e finzione: Caramuru, *L'uomo di fuoco*." *Quaderni di Palazzo Serra* 23: 123-31.
- The Centre for Macau Studies. 2022. "UM holds academic talk on new discovery of Macao's history and culture." University of Macau. <<https://www.um.edu.mo/news-and-press-releases/press-release/detail/53708/>> (06/22).
- Thomson, James. 1750. *The Seasons*, [1730], *The works of James Thomson in four volumes, volume the first containing The Seasons*. London: printed for A. Millar.
- Tinhorão, José Ramos. 2000. *A música popular no romance brasileiro, séculos XVIII e XIX*, vol. I. São Paulo: Editora 34.
- Tocco, Valeria. 2014. *Breve storia della letteratura portoghese*. Roma: Carocci.
- Treece, David. 1984. "Caramuru the myth: conquest and conciliation." *Neue Folge* 10 (2): 139-75.
- Twiss, Richard. 1775. *Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773*, by Richard Twiss. London: printed for the author, and sold by G. Robinson, T. Becket and J. Robson (BNP digital, hg-2749-a).
- Usellis, W. Robert. 1995. *As origens de Macau*. Macau: Museu Marítimo de Macau.
- Vale, António Martins do. 2000. "Macao e Cantão no primeiro quartel do século XVIII." In *Portugal e a China*, coord. J. M. dos S. Alves, 357-76. Lisboa: Fundação Oriente.
- van der Aa, Pieter. 1729. *La galerie agréable du monde, où la on voit en un grand nombre de cartes très exactes dans les quatres parties de l'univers, divisée en LXVI tomes*. Leida: Pieter van der Aa.
- Vázquez, Raquel Bello. 2004. "Lisbon and Vienna: the correspondance of the Countess of Vimieiro and her circle." *Portuguese Studies* 20: 89-107.
- Vecchi, Roberto, e Vincenzo Russo. 2017. *La letteratura portoghese. I testi e le idee*. Firenze: Le Monnier Università.
- Verney, Luís António. 1746. *Verdadeiro metodo de estudar: para ser util à Republica, e à Igreja: proporcionado ao estilo, e necessidade de Portugal*, 2 vols. Valensa [Nápoles]: na oficina de Antonio Balle [Gennaro e Vincenzo Muzio].
- Verney, Luís António. 1748. *Resposta às Reflexoens, que o R. P. M. Fr. Arsenio da Piedade Capucho fez ao livro intitulado Verdadeiro metodo de estudar. Escrita por outro religioso da dita Provincia para dezagravo da mesma religiam, e da Nasam*. Valensa [Roma]: na oficina de Antonio Balle [Generoso Salomão].
- Verney, Luís António. 1943. *Verdadeiro método de estudar*, prefácio e notas J. Ferreira. Porto: Domingos Barreira.
- Verney, Luís António. 1965. *Verdadeiro método de estudar*, selecção, introdução e notas de António Alberto de Andrade. Lisboa: Verbo.
- Verney, Luís António. 1991. *Verdadeiro método de estudar*, introdução e notas de Maria Lucília Gonçalves Pires. Lisboa: Presença.
- Verney, Luís António. 2008. *Cartas italianas*, orgs. Ana Lúcia Curado, Manuel Curado. Lisboa: Edições Sílabo.
- Versiani, Carlos. 2016. "A representação arcádica do índio brasileiro: O Uruguai de José Basílio da Gama." *Amerika* 14: 1-22. <https://doi.org/10.4000/amerika.7266>
- Vescovo, Piermario. 2017. "Sacco Antonio." *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXXIX. <https://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-sacco_%28Dizionario-Biografico%29/> (02/22).

- Viani, Sostegno. 1739. "Legazione della Cina di Monsignor Mezzabarba del 1720." In *Istorie operate nella China da Monsignor Gio. Ambrogio Mezzabarba*. Parigi: Monsù Briasson.
- Vieira, António. 17-a. *Carta do R.mo P.e Antonio Vieira ao Ex.mo Conde de Cast.º Melhor*. Ms.
- Vieira, António. 17-b. *Petição que o P[adre] Antonio Vieyra da Comp[anhia] de Jesus fes ao Conselho geral do S[anto] Officio no te[m]po em que pendia a sua accuzação na Santa Inquizição de Coimbra sobre as materias q[ue] nella se declaram*. Ms. (BNP, Manuscritos Reservados, COD. 829).
- Vieira, António. 17-c. *Informatyionis pro Cauza P. Antonnii Vieyra Soc. Ies*. Ms.
- Vieira, António. 1718. *Historia do futuro. Livro antepimeiro, prolegomeno a toda a historia do futuro em que se declara o fim e se provão os fundamentos della*. Lisboa Occidental: na Officina de Antonio Pedrozo Galram.
- Vieira, Ernesto. 1900. *Diccionario Biographico de Musicos Portuguezes*, vol. II. Lisboa: Typographia Mattos Moreira e Pinheiro.
- Vissière, Isabelle, e Jean-Louis. 2008. *Lettere edificanti e curiose di missionari gesuiti dalla Cina (1702-1776)*, traduzione italiana di A. Marchi, e A. Silva, prefazione di P. Citati. Parma: Ugo Guanda editore.
- Voltaire [François-Marie Arouet]. 1756. *Poème sur le désastre de Lisbonne*. Genève: Cramer.
- Voltaire [François-Marie Arouet]. 1776. *Lettres chinoises, indiennes et tartares a Monsieur Paw*. Londres: Marc-Michel Rey.
- Voltaire [François-Marie Arouet]. 1785. "Essai sur la poesie epique." In *Oeuvres completes de Voltaire*, vol. X. Paris: De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique.
- Voltaire [François-Marie Arouet]. 1838. *Dictionnaire philosophique – De la Chine*. Paris: Imprimerie de Cosse et Gaultier-Laguionie.
- Voltaire [François-Marie Arouet]. 1874. *Le siècle de Louis XIV*, nouvelle édition annotée par C. Louandre. Paris: Charpentier.
- Walpole, Robert. 1772. *Correspondence from Robert Walpole, Minister at Court of Portugal*. Ms. (Cambridge University Library, reference code:GBR/0012/MS Add.8710/5-7).
- Web Gallery of Art. 1996. "Mardel Carlos." <https://www.wga.hu/bio_m/m/mardel/biograph.html> (02/22).
- Werneck, Gustavo. 2018. "Documentos inéditos da Inconfidência Mineira são revelados." *Estado de Minas Gerais*. <https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2018/04/15/interna_gerais,951755/documentos-ineditos-da-inconfidencia-mineira-sao-revelados.shtml> (06/22).
- Winckelmann, Johann Joachim. 1756. *Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst*. Dresden/Leipzig: Walther Verlag.
- Xavier, Wiebke Röben de Alencar. 2014. *José Basílio da Gama's epic poem O Uruguay (1769): an intellectual dispute about the Jesuit State of Paraguay*. Toronto: University of Toronto Press.
- Yin Guangren, e Zhang Rulin. 2010. *Breve Monografia de Macau*, trad. Jin Guoping, revisão R. M. Loureiro. Macau: Instituto Cultural de Macau.
- Zavattari, Edoardo. 1930. "Buffon Georges-Louis Leclerc." *Enciclopedia Italiana*. <https://www.treccani.it/enciclopedia/buffon-georges-louis-leclerc-contedi_%28Enciclopedia-Italiana%29/> (01/22).
- Zhan Shi. 2007. "L'image de la Chine dans la pensée européenne du XVIIIe siècle: de l'apologie à la philosophie pratique." *Annales historiques de la Révolution française* 347: 1-16. <https://doi.org/10.4000/ahrf.8523>

- Zháo Chún Chén. 1992. *Anotação e revisão sobre Ou-Mun Kei-Leok: Monografia de Macau*, texto em caracteres chineses. Macau: Instituto Cultural.
- Zusman, Perla, e Sergio Nunes. 2019. "Resonancias de los Tratados de Madrid (1750) y San Ildefonso (1777) en las lecturas sobre la formación de territorio de los Estados de Argentina y Brasil." *Revista de historiografía* 30: 181-205. <https://doi.org/10.20318/revhisto.2019.4748>
- Zwartjes, Otto. 2011. *Portuguese Missionary Grammars in Asia, Africa and Brazil, 1550-1800*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamin Publishing Company.

Bibliografia delle illustrazioni

- Anonymous. 1700. *Makou, ville de la Chine*. Leiden: chez Pierre van der Aa (BNP digital, e-1346-v).
- Anonymous. 1775-1800. *Vista do Grande Convento e Palacio de Mafra em Portugal* (BNP digital, d-24-v).
- Anonymous. ca. 1750. *Vue du port de Lisbonne: vue de l'embouchure du Tage et du port de Lisbonne* (BNP digital, e-1351-v).
- Castiglione, Giuseppe. 1758. *The Qianlong Emperor in Ceremonial Armour on Horseback*. <<https://arthistoryproject.com/artists/giuseppe-castiglione/the-qianlong-emperor-in-ceremonial-armour/>> (07/23).
- Codina, Joaquim José. Século XVIII. *Prospecto da cachoeira do Rio Ixié, o qual desagoa no Rio Negro* (BNB digital, mss1309093).
- Couse, John. 1755. *The City of Lisbon as before the dreadful Earthquake of November 1.st 1755*. London: Robert Wilkinson, Bowles & Carver (BNP digital, e-346-r).
- Duguay-Trouin, René. Post 1711. *Plan de la baye de la ville de Rio Janeiro prise par l'escadre commandée par Mr. Duguay Trouin, et armée par les particuliers de St. Malo en 1711* (BNP digital, cc-35-p2).
- Freire, José Joaquim. Século XVIII. *Prospecto da 1a cachoeira do Rio Cauaborys* (BNB digital, mss1309087).
- Galassi, Antonio. 1792. *Modinha del Signor Ant. Gallassi*. Lisboa: P. A. Marchal e Milcent (BNP digital, 1672181).
- Lusitano, Vieira. 1750-1800. *Sant'Agostinho calçando aos pés a heresia* (BNP digital, d-11-a).
- Mardel, Carlos. 1755-1763. *Praça do Comércio da cidade de Lisboa* (BNP digital, e-515-r).
- Noël, Alexandre Jean. 1793. *A view of the castle of Belem at the entrance of the port of Lisbon*. London: [s.n.] (BNP digital, e-1501-a).
- Noël, Alexandre Jean. 1793. *A view of the Praça do Comercio at Lisbon taken from the Tagus* (BNP digital, e-1502-a).
- Parry, T. S. 1790. *A view of the city of Macao*. London: J. Walter (BNP digital, e-976-a).
- Prattent, Thomas. 1795?. *Ruins of Lisbon after the Earthquake in 1755* (BNP digital, e-925-v_2).
- Seutter, Georg Matthäus. 1710-1750. *Lisabona magnificentissima Regia Sedes Portugalliae et florentissimum Emporium*. Aug. Vindel: [s.n.] (BNP digital, e-528-r).
- van der Aa, Pieter. 1729. *Olisippo. Lisabona*. Leiden: Pieter van der Aa (BNP digital, cc-1760-a).
- Webber, John. 1788. *View in Macao* (British Museum, 1870, 0514.481).
- Webber, John. 1788. *View in Macao, including the residence of Camoens, when he wrote his Lusiad* (British Museum, 1870, 0514.482).
- Werner, Friedrich Bernhard. 175-?. *Lisabona*. Augustae Vindelicorum [Augsburg]: Martin Engelbrecht (BNP digital, e-2333-v).