

Indice

<i>Storiografie italiane del XII secolo. Riflessioni introduttive</i> , di Alberto Cotza e Markus Krumm	1
1. Storiografia pragmatica	2
2. Oltre le due Italie	4
3. Il filo rosso	7
a) La storiografia come dono	8
b) La storiografia come <i>plaidoyer</i>	9
c) Storiografia, concordia, parti	10
d) Storie dei vinti, storie dei vincitori	12
e) Storiografia e governo della città	13
f) Al di qua e al di là del contesto	14
Opere citate	19

I. Storiografia come dono

<i>Dalle strutture del racconto al modello culturale del lignaggio nobiliare: la Vita Mathildis di Donizone in contesto</i> , di Eugenio Riversi	23
1. Introduzione	25
2. Le 'soglie' di entrata della <i>Vita Mathildis</i>	29
3. I paratesti introduttivi del poema e l'istanza narrativa	31

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Alberto Cotza, Markus Krumm (edited by), *Storiografie italiane del XII secolo. Contesti di scrittura, elaborazione e uso in una prospettiva comparata*, © 2024 Author(s), CC BY 4.0, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0403-3, DOI 10.36253/979-12-215-0403-3

4. Dal racconto alla storia	33
5. Soglie a posteriori in uscita	39
6. Conclusioni	40
Opere citate	44

<i>Ipse sui vatis vota libellus agat. Entstehungskontexte des Liber ad honorem Augusti</i> , von Sebastian Brenninger	47
1. Handlungsstränge und Widersprüche	49
2. Salerno als Schwerpunkt der Erzählung	53
3. Anlass für eine Gabe	55
4. Ein konkreter Augenblick	59
Zitierte Werke	73

II. Storiografia come *plaidoyer*

<i>Una 'storiografia dei giudici'? Pisa, Lodi, Genova nel XII secolo</i> , di Alberto Cotza	79
1. Introduzione	80
2. <i>I Gesta Triumphalia per Pisanos facta</i> : il dibattito	83
3. I modelli documentari e il loro significato	87
4. Il ruolo dei giudici del sacro palazzo Lateranense	91
5. Pisa, Lodi, Genova	96
6. Conclusione	102
Opere citate	104

<i>Considerazioni sulla Cronaca di Tres Tabernae</i> , di Vera von Falkenhausen	107
1. Trasmissione e struttura della Cronaca	108
2. La storia della Calabria bizantina secondo la Cronaca di Tres Tabernae	111
3. Taverna e Catanzaro dopo la conquista normanna	119
4. Conclusione	122
Opere citate	124

III. Storiografia, concordia e parti cittadine

<i>La chiave per leggere la crisi. Il contesto di produzione del textus translationis di san Nicola a Bari, di Niceforo</i> , di Nicolò Galluzzi	131
1. Introduzione	132
2. Stato degli studi e tradizione manoscritta	134
3. Il <i>textus translationis</i> di Niceforo	138
4. 1089	143
5. Conclusioni	146
Opere citate	148

<i>L'operosa retorica di un intellettuale cittadino del XII secolo. Damnatio memoriae e altri espedienti politici nel Liber Pergaminus di Mosè del Brolo</i> , di Gianmarco De Angelis	151
1. Premessa	152
2. I tempi del racconto di Mosè: "origini di una rigenerazione" ed esaltazione del presente	153
3. Occasioni e finalità di scrittura del "Pergaminus"	157
Opere citate	163

<i>Montecassino after Desiderius: the Continuation to the Chronicle of Leo Marsicanus</i> , by Graham A. Loud	165
1. The Genesis of the Chronicle	166
2. The Authorship of the Continuation	167
3. Themes and Context	174
Works Cited	183

IV. Storie dei vinti, storie dei vincitori

<i>Naumachie padane. Il Liber Cumanus tra modelli letterari e suggestioni politiche</i> , di Enrico Faini	187
1. La prospettiva degli sconfitti	188
2. Il testo e la sua tradizione	189
3. Le fonti	191
4. La questione della genuinità	193
5. Il confronto con Landolfo Iuniore	195
6. I poemi fantasma	199
Appendice: confronto tra <i>Liber Cumanus</i> e <i>Ilias Latina</i>	203
Opere citate	204

<i>Selbstbehauptung durch Traditionsbildung? Zwei Fortsetzer des Liber pontificalis in den Schismen des 12. Jahrhunderts</i> , von Stephan Pongratz	207
1. Die beiden Fortsetzer	209
2. Methoden der Anknüpfung an den älteren <i>Liber pontificalis</i>	212
3. Päpstliche Fluchten	214
4. Honorius und der Mantel	216
5. Fazit	218
Zitierte Werke	221

V. Storiografia e governo della città

<i>Zeitgeschichte einer bedrohten Stadtherrschaft. Das Chronicon Falcos von Benevent</i> , von Markus Krumm	227
1. Laikale Geschichtsschreibung in einer Stadt der Päpste	228

2. Die Struktur der Zeitgeschichte	233
3. Falcos Blickpunkt und Innozenz' II. Stadtherrschaft	239
4. Fazit	243
Anhang 1. <i>Liste der Rektoren, mit denen Falco als scriba sacri palatii und iudex zusammengearbeitet haben dürfte</i>	245
Anhang 2. <i>Vorausdeutungen in Falcos Chronicon</i>	247
Zitierte Werke	250

<i>Zeitgeschichtsschreibung in der entstehenden Kommune von Lodi:</i>	
<i>Otto und Acerbus Morena</i> , von Knut Görlich	253
1. Entstehung der Kommune von Lodi	256
2. Zeit- und Gegenwartsgeschichtsschreibung	258
3. Fakten und Werte	264
4. Fazit	272
Zitierte Werke	276

<i>Regieren mit Bildern. Funktion und Rezeption der Genueser Annalen im Spiegel ihrer Randzeichnungen</i> , von Richard Engl	
	279
1. Einführung: Ein Forschungsdesiderat zu einem bedeutenden Geschichtswerk	280
2. Die Randzeichnungen	282
2.1. Entstehungszeiträume und Urheber	282
2.2. Ikonographische und funktionale Analysen	284
2.2.1. Bilder zu innerstädtischen Ereignissen und Maßnahmen	284
2.2.2. Bilder von Kastellen im Genueser Umland	288
2.2.3. Bilder zu politischen Ereignissen jenseits des <i>contado</i>	289
2.2.4. Bilder zu Gewinn und Verlust von Schiffen zur See	290
2.2.5. Bilder zu diplomatischen Außenbeziehungen	291
2.2.6. Kommentierende Randzeichnungen	294
2.2.7. Florale Ornamente	297
3. Resümee: Die Bedeutung der Bilder zu Caffarus' und Obertus' Annalen	299
Zitierte Werke	306

VI. Al di qua e al di là del contesto

<i>Tradizioni liquide, forme testuali e ambienti di (ri)elaborazione: il caso del cosiddetto Anonimo Vaticano</i> , di Fulvio Delle Donne	
	311
1. Un testo emblematico per struttura compilativa e tradizione	312
2. La struttura e i tratti peculiari	317
3. Linee interpretative complessive	320
Opere citate	322

<i>Gewalt erzählen in Mailänder Geschichtswerken des 12. Jahrhunderts: Landulfs von St. Paul Historia Mediolanensis und die anonyme Narratio de Longobardie obpressione et subiectione</i> , von Christoph Dartmann	325
1. Zur Einführung	326
2. Landulfs von St. Paul <i>Historia Mediolanensis</i>	330
3. <i>Narratio de Longobardie obpressione et subiectione</i>	335
4. Zusammenfassung	337
Zitierte Werke	340