

Sommario

Introduzione <i>Luca Capponcelli, Diego Cucinelli, Chiara Ghidini, Matilde Mastrangelo, Rolando Minuti</i>	9
Un saluto <i>Adolfo Tamburello</i>	13
POESIA, TRA BESTIARI E SAKE	
<i>La città dei gatti</i> di Hagiwara Sakutarō. Poesia e quarta dimensione <i>Luca Capponcelli</i>	17
Volare nella notte su ali rilucenti. L'airone (<i>sagi</i>) nel Giappone premoderno tra letteratura, folklore e bestiari <i>Diego Cucinelli</i>	31
Tracciare il senso di una vita. <i>Wabinureba</i> e <i>Hisakata no</i> nei codici della raccolta poetica di Komachi (<i>Komachishū</i>) <i>Francesca Fraccaro</i>	47
Il tema del vino nella poesia di Sugawara no Michizane. Analisi testuale e storico-culturale <i>Edoardo Gerlini</i>	69
Tracce dell'invisibile. Poesia e fotografia in dialogo per raccontare il triplice disastro del Tōhoku <i>Caterina Mazza</i>	83

La via del sake nel *Man'yōshū* (e dintorni) 95
Maria Chiara Migliore

Saltellando fra le rime. L'immaginario del grillo
 nella poesia di Du Fu (712-770) 109
Luca Stirpe

NARRATIVA E TEATRO

Mishima in viaggio (1951-1952) 123
Giorgio Amitrano

Fukuzawa Yukichi, *Uno scritto di commiato da Nakatsu* 131
Marco Del Bene

Cronache di una ricostruzione: *Dai Tōkyō hanjōki* (1927) e la Tokyo
 post-terremoto 141
Gala Maria Follaco

Suoni d'amore e tenebre di disonore. Suono e cecità nel teatro *nō* 153
Claudia Iazzetta

Alla «dimora degli immortali». I frammenti
 del *Tango no kuni fudoki* 167
Antonio Manieri

Donne che corrono sulla montagna. I primi romanzi di Tsushima
 Yūko (1947-2016) 181
Maria Teresa Orsi

Inculturazione religiosa o risoluzione dialettica?
Fukai kawa (1993) e il Cattolicesimo di Endō Shūsaku nel contesto
 letterario del Giappone del Novecento 191
Massimiliano Tomasi

Le campagne allucinate: sul modernismo rurale nella letteratura
 giapponese di inizio Novecento 203
Pierantonio Zanotti

LINGUISTICA

Alcune osservazioni sull'evoluzione dell'uso dei segni diacritici
 nell'ortografia del giapponese: *dakuten*, *handakuten* e *fudakuten* 221
Paolo Calvetti

La parola giapponese per 'penisola', l'interpretazione di composti
 sconosciuti secondo Suzuki Takao, e il contenuto descrittivo dei
 nomi propri 237
Simone dalla Chiesa

<i>paru</i> o <i>faru</i> ? Sulla realizzazione fonetica del fonema /*p/ nella lingua giapponese dei periodi Nara e Heian <i>Giuseppe Pappalardo</i>	251
RAPPRESENTAZIONI RELIGIOSE, STORICHE E CULTURALI	
Bikini nel <i>bakumatsu</i> , intimi anacronismi. Il caso di Ōka Sabaki <i>Luca Paolo Bruno</i>	267
La Giustizia è donna <i>Giorgio Fabio Colombo</i>	277
Kannon alla julienne e Fudō Myōō in salamoia. Parodie buddhiste commestibili nella Edo del tardo XVIII secolo <i>Chiara Ghidini</i>	289
Ripensare la continuità: la periodizzazione del dopoguerra nel dibattito storiografico giapponese <i>Noemi Lanna</i>	297
Identità religiose tra convivenza e conflitto. Per una lettura psicosociale de <i>I guardiani dell'aria</i> di Rūzā Yāsīn Ḥasan <i>Paolo La Spisa</i>	309
Tre secoli di Mito Kōmon: la sfida televisiva tra restyling e costruzione dei personaggi <i>Matilde Mastrangelo</i>	321
Rappresentazioni del «carattere» dei Giapponesi nella cultura francese settecentesca <i>Rolando Minuti</i>	331
Istruire le masse: sul <i>mabiki</i> negli scritti dei <i>kokugakusha</i> <i>Mario Talamo</i>	345
Dōgen e la Via del Buddha <i>Aldo Tollini</i>	357
Fra Mediterraneo e Giappone. Suggestioni nipponiche nel Parco Filothei di Dimitri Pikionis, Atene, 1961-1964 <i>Andrea Innocenzo Volpe</i>	369
Lista delle principali pubblicazioni di Ikuko Sagiyama	379
Indice dei nomi	383

