

Lista delle principali pubblicazioni di Ikuko Sagiya

- Ikuko Sagiya. 2022. "The Water Mirror Motif in the Noh Play Izutsu: Continuation and Variation of a Classical Theme." *Studies in Japanese Literature and Culture* 5: 27-45, ISSN: 2434-1606.
- Ikuko Sagiya. 2022. "La passione senile di una dama di Corte. Gen no Naishinosuke nel Genji Monogatari." *LEA* 11: 391-413, ISSN: 1824-484X.
- Ikuko Sagiya. 2022. *La dimensione mondana e il distacco. Zen e le altre tradizioni religiose a confronto*. Milano-Udine: Mimesis, ISBN: 9788857591193.
- Ikuko Sagiya. 2022. "La poetica di povertà tra eterno e transitorio. Bashō e lo Zen." In Anna Maria Shinnyo Marradi, Ikuko Sagiya, Aldo Tollini (a cura di). *La dimensione mondana e il distacco. Zen e le altre tradizioni religiose a confronto*, 101-16. Milano-Udine: Mimesis, ISBN: 9788857591193.
- Ikuko Sagiya. 2021. "Saibara. Ryōjin hishō." In Edoardo Gerlini, Ikuko Sagiya, Bonaventura Ruperti, Francesca Fraccaro, Pierantonio Zanotti, Antonio Manieri. *Antologia della poesia giapponese. I. Dai canti antichi allo splendore della poesia di corte (VIII-XII secolo)*, 394-408. Venezia: Marsilio, ISBN: 9788829709854.
- Ikuko Sagiya. 2021. "Kodai kayō. Kagurauta." In Edoardo Gerlini, Ikuko Sagiya, Bonaventura Ruperti, Francesca Fraccaro, Pierantonio Zanotti, Antonio Manieri. *Antologia della poesia giapponese. I. Dai canti antichi allo splendore della poesia di corte (VIII-XII secolo)*, 57-73. Venezia: Marsilio. ISBN: 9788829709854.
- Ikuko Sagiya. 2021. "Goshūi wakashū." In Edoardo Gerlini, Ikuko Sagiya, Bonaventura Ruperti, Francesca Fraccaro, Pierantonio Zanotti, Antonio Manieri. *Antologia della poesia giapponese. I. Dai canti antichi allo splendore della poesia di corte (VIII-XII secolo)*, 319-36. Venezia: Marsilio. ISBN: 9788829709854.
- Ikuko Sagiya, Cucinelli Diego, Scibetta Andrea e Valentina Pedone. 2021. "Tracing Pathways 雲路" In Diego Cucinelli, Andrea Scibetta, Giacomo Calorio, Marta Fanasca, Ikuko Sagiya, *Interdisciplinary Studies on Modern and Contemporary East Asia*. Firenze: Firenze University Press. ISBN: 9788855182591.

- Ikuko Sagiyama. 2021. "Man'yōshū." In Edoardo Gerlini, Ikuko Sagiyama, Bonaventura Ruperti, Francesca Fraccaro, Pierantonio Zanotti, Antonio Manieri. *Antologia della poesia giapponese. I. Dai canti antichi allo splendore della poesia di corte (VIII-XII secolo)*, 92-105. Venezia: Marsilio. ISBN: 9788829709854.
- Ikuko Sagiyama. 2020. "Poetica di Fujiwara no Kintō. Shinsen zuinō e Waka kuhon." *Il Giappone* 1: 129-48, ISSN: 2724-4369.
- Ikuko Sagiyama e Miriam Castorina. 2019. "Trajectories. Selected papers." In Ikuko Sagiyama, Miriam Castorina, Claudia Iazzetta, Luca Capponcelli, Gala Maria Follaco, Lara Colangelo, Franco Ficetola, Xu Hao, *East Asian studies* 軌跡. Firenze: Firenze University Press. ISBN: 9788884533357.
- Ikuko Sagiyama. 2019. "Bellezze in fiore. Le immagini floreali nel Genji monogatari." In Kuniko Takana (a cura di). *Bellezza in fiore. Colori e parole nell'estetica asiatica*, 3-16, Milano: Biblioteca Ambrosiana. ISBN: 9788868944407.
- Ikuko Sagiyama. 2019. "Cultura letteraria del periodo Kamakura: transizione e impermanenza." In *Lo Zen nella cultura giapponese: il maestro Dogen e il suo tempo*, 79-90. BioGuida Edizioni. ISBN: 9788894199451.
- Ikuko Sagiyama. 2018. "Genji Monogatari e Kokinshu. Valenze degli hikiuta." In Barbara Bisetto e Andrea Maurizi (a cura di). *La trasmissione del testo poetico in Cina e in Giappone*, 195-216. Milano-Udine: Mimesis. ISBN: 9788857552262.
- Ikuko Sagiyama. 2018. "The Unhappiness intrinsic to Blessing: The case of The Tale of Genji." In Christopher Craig, Enrico Fongaro, Akihiro Ozaki (a cura di). *Knowledge and Arts on the Move. Transformation of the Self – Aware Image through East – West Encounters*, 101-14. Milano-Udine: Mimesis International. ISBN: 9788869771323.
- Ikuko Sagiyama. 2017. "The Symbolic Value of the Colors in Heian Literature." In Christopher Craig, Enrico Fongaro, Akihiro Ozaki (edd.). *How to learn? Nippon/Japan as Object, Nippon/Japan as Method*, 297-303. Milano: Mimesis International. ISBN: 9788869770524.
- Ikuko Sagiyama. 2016. *Wakanrōeishu. Raccolta di poesie giapponesi e cinesi da intonare*. Milano: Ariete. ISBN: 8897476283.
- Ikuko Sagiyama e Valentina Pedone. 2016. *Transcending borders. Selected papers in East Asian Studies*. Firenze: Firenze University Press.
- Ikuko Sagiyama. 2016. "Izutsu: un dramma nō tra fonti e invenzione." In Giorgio Amitrano, Noemi Lanna (a cura di). *Nuovi orizzonti ermeneutici dell'Orientalismo. Studi in onore di Franco Mazzei*, 327-52, Napoli: Università degli Studi di Napoli L'Orientale. ISBN: 9788867191246.
- Ikuko Sagiyama. 2015. "Genji monogatari to Kokin waka shu. Haikaika o chushin ni." In Sumie Terada, Fukuko Shimizu e Kumiko Tabuchi (a cura di). *Genji monogatari to poesii*, 105-30, Tokyo: Seikansha, ISBN: 9784903996868.
- Ikuko Sagiyama. 2015. "Sposo d'autunno: l'immagine del cervo nella poesia classica giapponese." In Giovanni Borriello (a cura di). *Spigolature orientali. Scritti in onore di Adolfo Tamburello per l'ottantesimo compleanno*, 291-302. Napoli: Orientalia Parthenopea. ISBN: 9788897000068.
- Ikuko Sagiyama. 2014. "L'educazione aristocratica nel periodo Heian (794-1185) riflessa nella letteratura." In Kuniko Tanaka (a cura di). *L'educazione nella società asiatica*, 3-13, Milano: Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore. ISBN: 9788878709607.
- Ikuko Sagiyama. 2014. "Kajii Motojirō, Due racconti." In Laura Dolfi (a cura di). *Tradurre il Novecento*, 357-73, Parma: MUP Editore. ISBN: 9788878474673.
- Ikuko Sagiyama. 2013. "Tasha to iu kisei sochi – Genji monogatari o daizai ni." *Kokusai Nihon Bungaku Kenkyu Shukai Kaigiroku*, 217-33. ISSN: 0387-7280.

- Ikuko Sagiya. 2013. "La figura della dama Ukifune nel teatro nō." In M. Mastrangelo e S. Maurizi (a cura di). *I dieci colori dell'eleganza*, 477-509. Roma: Aracne. ISBN: 9788854858565.
- Ikuko Sagiya. 2012. "Il caso della dama Rokujo." In Giorgio Amitrano e Silvana De Maio (a cura di). *Nuove prospettive di ricerca sul Giappone*, 41-59. Napoli: Università degli Studi di Napoli L'Orientale. ISBN: 9788867190065.
- Ikuko Sagiya. 2011. "Wabi e sabi nella tradizione estetica giapponese." In M. Casari (a cura di). *Culture del Giappone contemporaneo*, 11-24, Latina: Tunué. ISBN: 9788897165002.
- Ikuko Sagiya. 2010. "No no Miya. La figura della Dama Rokujo nel teatro nō." In F. Mazzei e P. Carioti (a cura di). *Oriente, Occidente e dintorni... Scritti in onore di Adolfo Tamburello*, volume V, 2123-36. Napoli: Università degli Studi di Napoli. ISBN: 9788895044668.
- Ikuko Sagiya. 2010. "Hajitomi: la dama Yūgao nel teatro nō." In a cura di L. Bienati e M. Mastrangelo. *Un'isola in Levante. Saggi sul Giappone in onore di Adriana Boscaro*, 27-46, Napoli: ScriptaWeb. ISBN: 9788863811070.
- Ikuko Sagiya. 2010. "Fiore, tempo, morte: un aspetto della visione della natura nella poesia giapponese." In Wada Tadahiko e Matteo Casari (a cura di). *Giappone e Italia. Le arti del dialogo*, 137-53, Bologna e Tokyo: Casa Editrice Emil di Odoya e Tokyo University of Foreign Studies Press. ISBN: 9788896026311.
- Ikuko Sagiya. 2009. "Italia ni okeru josei no chii to nihon kenkyū ni okeru gender kyōiku." In Fujitani Atsuko, Ito Kimio (a cura di). *Chō shōshi kōrei shakai karano dakkyaku: kazoku, shakai, bunka to gender seisaku*, 156-69, Tokyo: Akashi shoten. ISBN: 9784750330433.
- Ikuko Sagiya. 2009. "Ekkyō suru Genji Monogatari: The Tale of Genji over the Border." In Toyoshima Hidenori (a cura di). *Genji Monogatari honmon no saikentō to shinteigen 2: The Reexamination and the New Proposals of the Texts of The Tale of Genji*, vol. II, 92-110, Tokyo: Kokugakuin University.
- Ikuko Sagiya. 2007. *Tamura Satoko, Gekko o karu – Raggi di luna falciati*. Kyoto: Rakusei shoin. ISBN: 9784947525031.
- Ikuko Sagiya. 2007. "Topoi dell'Occidente emigrati in Giappone." In P. Amalfitano, L. Innocenti (a cura di). *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, vol. II *Il Novecento*, 105-18. Roma: Bulzoni. ISBN: 9788878702134.
- Ikuko Sagiya. 2006. "La poetica di Basho tra innovazione e tradizione." In S. Taroni, M. Sangiorgi, L. Telò et al. *L'allodola del mio villaggio: didattica della poesia e della lirica haiku*, 83-96, Ravenna: Danilo Montanari Editrice. ISBN: 9788887440072.
- Ikuko Sagiya. 2005. "Italia Nihon Kenkyu Gakkai no genzai." In H. Yasunaga (ed.). *Dai nikai Shigen kyoyuka ni kansuru kenkyu shukai hokokusho*, 60-71, Tokyo: National Institute for Japanese Literature.
- Ikuko Sagiya. 2004. "Kokinshu, Petali di poesia." *Poesia XVII*, 2-11, ISSN:1123-4849.
- Ikuko Sagiya. 2003. "Pratiche di riscrittura: formazione ed evoluzione di utamakura." In Aa.Vv. *Atti del XXVI Convegno sul Giappone*, 423-42, Venezia: AISTUGIA.
- Ikuko Sagiya. 2003. "L'immagine dei fiori nella poesia waka." In Aa.Vv. *Ritratti d'Oriente*, 5-17, Roma: Istituto Giapponese di Cultura.
- Ikuko Sagiya. 2002. "La funzione della poesia nella società giapponese: waka." In Aa.Vv. *Atti del XXV Convegno sul Giappone*, 537-53, Venezia: AISTUGIA.
- Ikuko Sagiya. 2002. "Horiguchi Daigaku." In A. Amoia, B. L. Knapp (ed.). *Multicultural Writers from Antiquity to 1945: A Bio-Bibliographical Sourcebook*, 183-186, Westport and London: Greenwood Press. ISBN: 9780313306877.

- Ikuko Sagiyama. 2001. "L'idea di Firenze nella Letteratura moderna giapponese: Ueda Bin e Arishima Takeo." In A. Boscaro (a cura di). *Firenze, il Giappone e l'Asia Orientale, Atti del Convegno internazionale di studi (Firenze, 25-27 marzo 1999)*, 281-92, Firenze: Leo S. Olschki. ISBN: 9788822249982.
- Ikuko Sagiyama. 2000. *Kokin Waka shu, Raccolta di poesie giapponesi antiche e moderne*. Milano: Ariete. ISBN: 8886480458
- Ikuko Sagiyama. 1998. "Formazione delle immagini convenzionali nella poesia classica giapponese: il concetto di sama nel kanajo (Prefazione giapponese) del Kokinshū." 433. *Atti del XXII convegno di Studi Giapponesi*.
- Ikuko Sagiyama. 1997. "Immagine del fiore di ciliegio nella poesia classica giapponese. (Dal Man'yōshū al Kokinshū)." 349. *Atti del XXI convegno di Studi Giapponesi*.
- Ikuko Sagiyama. 1995. "Cellule solitarie nel labirinto metropolitano: Yaneura no sanposha di Edogawa Ranpo." 267. *Atti del XIX convegno di Studi Giapponesi*.
- Ikuko Sagiyama. 1994. "Kitsune (La volpe) di Nagai Kafū." 379. *Atti del XVIII convegno di Studi Giapponesi*.
- Ikuko Sagiyama. 1993. "La «follia» o il demonio indomato nei personaggi femminili di Higuchi Ichiyō." 231. *Atti del XVII convegno di Studi Giapponesi*.
- Ikuko Sagiyama. 1993. "Saki no jūgo-ban utaawase ad opera di Fujiwara no Kintō." *Il Giappone*, vol. 33.
- Ikuko Sagiyama. 1990. "Binzume no Jigoku (l'inferno delle bottiglie) di Yumeno Kyūsaku." *Il Giappone*, vol. 30.
- Ikuko Sagiyama. 1985. "La storia della poesia moderna giapponese: verso l'affermazione della lirica I – Dallo shintai-shi-shō all'Omogake." *Il Giappone*, vol. 25.
- Ikuko Sagiyama. 1984. *Antologia della poesia giapponese classica. Il Manyōshū* Napoli: Cuen.
- Ikuko Sagiyama. 1983. "Tsuki ni hoeru (Abbaiare alla luna) di Hagiwara Sakutarō." *Il Giappone*, vol. 23.
- Ikuko Sagiyama. 1982. "Lo Shintai-shi-shō." *Il Giappone*, vol. 22.
- Ikuko Sagiyama. 1980. "La poetica di Itō Shizuo negli anni Trenta." *Il Giappone*, vol. 20.