

Avvertenze editoriali e ringraziamenti

I contributi raccolti in questo volume sono proposti nella loro versione originaria senza modifiche sostanziali (eccetto quindi parsimoniosi interventi su refusi e minuzie ortografiche e grammaticali), mantenendo altresì le enfattizzazioni (per esempio maiuscole e corsivi) presenti nella loro sede di pubblicazione primigenia indicata in nota all'inizio di ogni saggio. Si è invece provveduto all'adattamento della forma delle citazioni in ottemperanza allo stile adottato in questa collana.

Il criterio di ordinamento degli scritti segue la cronologia di pubblicazione dei medesimi, tuttavia è opportuno osservare che i contributi 8 e 9, ancorché pubblicati nel 1974, sono relativi a un convegno tenutosi nel 1970. In essi il pensiero di Balsamo in merito al ruolo delle Regioni nell'organizzazione dei servizi bibliotecari sul territorio sembra ripiegare su una posizione più cauta rispetto a quanto sostenuto nei contributi 6 e 7. In realtà si tratta di un ripiegamento apparente, dovuto agli accidenti editoriali, cioè al summenzionato grave ritardo nella pubblicazione degli atti. Quindi, la linea progressista del pensiero di Balsamo attorno alla responsabilità delle Regioni a seguito della devoluzione delle competenze relative ai musei e alle biblioteche di enti locali non è messa in discussione.

Le note inserite dal curatore sono indicate con [N.d.C.].

Il curatore desidera ringraziare Grazia Maria De Rubeis e il personale della Biblioteca Estense Universitaria di Modena per la preziosa collaborazione nella fase di recupero e scansione degli articoli di Luigi Balsamo.

Uno speciale ringraziamento a Mauro Guerrini per aver sostenuto e accompagnato il progetto fin dai primi passi individuando la collana *Biblioteche & Bibliotecari* della FUP come la sede più idonea per la pubblicazione di questi scritti.

Grazie di cuore a Elena Balsamo per aver appoggiato l'idea di mantenere viva la memoria del padre attraverso i suoi scritti e anche per aver procurato la fotografia di copertina.

Infine, sono riconoscente a Elena Gritti per il prezioso ed eccellente lavoro di editing.

