

IMMAGINI

6
Cara mamma
~~io~~ mia, ti voglio tan-
to bene. Ti prego che
mi mandi ~~quel~~ che
è un uccellino per
copiale. Io sono buono
e ubbidiente con
tutti. Come sta da

Fig. 1a – Lettera alla mamma, Pia Canciani Meneghello,
Fondazione Maria Corti – Università degli Studi di Pavia
MEN-06-0002, f. 6r

8
Il mio ritratto.
Sono alto e feroce, bruno, sottile e snello;
fatto ruffo cadente sopra il volto,
quando d'un lampo simile a un uccello
sembra sottile e aglio in ogni raccolto.
Sebben non paia ho forza d'un toro
di facil ira il cor mio spesso è fello,
ma tosto in breccia bruno, che il corallo
non mel permette; dal destin m'è tolto
D'essere un di, di me ben soddisfatto:
sever col mondo e con me stesso, affiso
sempre in cupi pensieri, con pochi a patto.
Amando il bello, ma non sempre il riso,
mai felice e contento d'ogni fatto,
un mal nuovo ogni giorno in me nuovo.
moro vi. B. Meneghello

Fig. 1b – Autoritratto giovanile in versi,
Fondazione Maria Corti – Università degli Studi di Pavia
MEN-06-0002, n. 8, f. 1

9 luglio 1960

Il teatro e gli scarsi della finzione. Racconti
 del paese, quasi rotolli a volte che finiscono
 in uno stoffo: roba di casa, e parte di
 un mondo piccolo, ben conosciuto, e ricco di
 drammaticità. Tutto questo che scivola, si unisce
 a quello che è, non da lontano e come
 in sogno. La forma ^{però rimane così vivente} ~~è~~ da questi ricordi
 e dai suoi sentimenti (e gli uni vanno
 gli altri) sfugge al mondo e pare già ~~che~~
 che non si possa più affermare.

Temporale sostanziale; tutto qui sopra, senza
 qua attorno: mondo fatto a misura dell'animo.

Temporale passato; come il nostro Dio.

Fig. 2a – *Libera nos a malo*: prova per l'incipit,
 Fondazione Maria Corti – Università degli Studi di Pavia
 MEN-01-0022, f. 2

4 settembre

Sui nostri antenati abbiamo notizie frammentarie. Uno era prete in un
 paese qua intorno, e ~~il padre era un contadino che piaceva anche a~~
 brolo leggendo il bre-
 della canonica punò la
 e l'aria era placida e
 -Ossana-ostropica.

Plan: c'era un vicino che
 f'istiro, col carro e i
 ittima di buoi e che sta-
 ro e lui lo ferma.
 per si qua, caplyfo"

il filo sulla coppa:
 lassela" disse il vici-
 o della falce, e fu
 testa rotolando acquistò
 campo di trifoglio,
 in su) (fo-ai-vedeva-ef-
 aritata.12

Il figlio della
 nostra famiglia, è di-
 Monte Plan, che siamo
 tralatte a Verona, in-
 svolta dentro al por-
 , che mi corrono lieto,
 ugro il sudore.

VI

Ci sono parti scritte in fretta nelle
 ultime ore, e da rivedere.
 Non ho ancora deciso esattamente
 la struttura dell'ultima parte, dopo
 la storia della "Bitta".
 Ho faticato a tener fuori ciò e
 cugini di cui ho ingombrati i ca-
 stori e la memoria.

Fig. 2b – *Libera nos a malo*: stesura dattiloscritta con varianti manoscritte e note d'autore,
 Fondazione Maria Corti – Università degli Studi di Pavia
 MEN-01-0004, ff. 158-159

'Toni' gli dissi; 'A che cosa serve tutta la nostra educazione umanistica? Anche la parte migliore, quello che abbiamo imparato puri della scuola, negli ultimi anni? A che cosa serve? Solo a farci sapere che li' sopra venire quattru'. Questi popolini lo hanno lo stesso!'

Fig. 3a – I piccoli maestri: scheda preparatoria con frammento di dialogo fra io narrante e Antonio Giuriolo, Fondazione Maria Corti – Università degli Studi di Pavia MEN-01-0305, f. 276

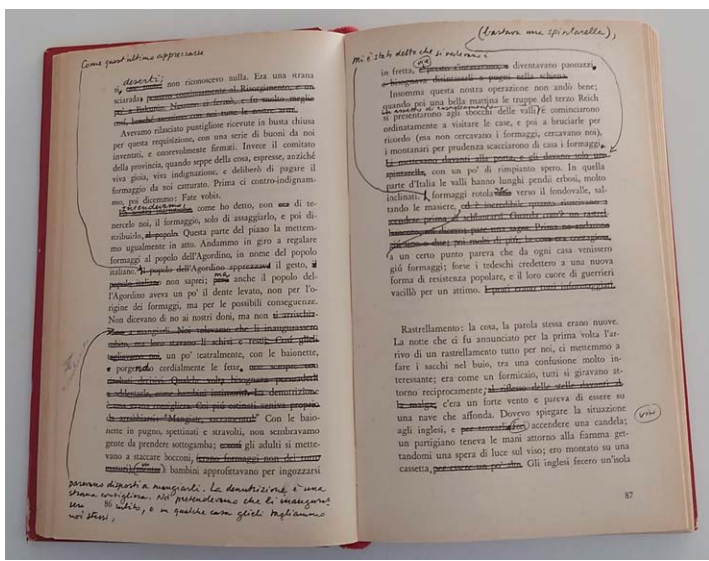


Fig. 3b – Biblioteca Meneghelo I piccoli maestri: pp. 86-87 edizione Feltrinelli 1964 con interventi preparatori per edizione Rizzoli 1976

31

Coppe

pómo	pèro	pomo pero, èto èto
buto	bùto	buro bûto, èto èto
baso	baso	bato baso, èto èto
adoo	asoo	adu adu, èto èto
tdoo	tasoo	adu tadu, èto èto
bulo	bùlo	buro bulo, èto èto
gato	gòto	gato gòto, èto èto
psoo	pioo	psoo psio, èto èto
fógo	fígo	fogo fígo, èto èto
pero	pèro	pero pèro, èto èto
masso	masoo	masoo masoo, èto èto
péssoo	piassoo	péssoo piassoo, èto èto
gióssoo	giassoo	gióssoo giassoo, èto èto
gróppo	gròppo	gróppo gròppo, èto èto
gòssoo	gòssoo	gòssoo gòssoo, èto èto
gnaro	gnòoo	gnaro gnòoo, èto èto
odcio	odcio	odcio odcio, èto èto
muicio	muicio	muicio muicio, èto èto
caro	scòro	caro scòro, èto èto
buo	bùoo	buo bùoo, èto èto
buro	vèto	buro vèto, èto èto
abiro	pèro	abiro pèro, èto èto
pómo	pèro	pómo pèro, èto èto

Fig. 4a – Pomo pero: prove per la sezione *Ur-Malo*, Fondazione Maria Corti – Università degli Studi di Pavia
MEN-01-0014, f. 31

16

è debito da monti celesti
~~è debito da monti celesti~~
~~è debito da monti celesti~~

Il primo impero del mondo	è debito
ha una critica di monti celesti	è debito
ed è fatto di paesi	è debito
ha monti celesti all'interno	è debito
ha in sé montagne celesti	è debito
ha in sé	è debito
con la critica	è debito
in una critica di monti celesti	è debito
nel cerchio dei monti celesti	è debito
è critica di paesi.	è debito
è debito da monti celesti	è debito
è circondato da montagne celesti, e fatto di paesi.	è debito
è fatto un cerchio di monti celesti	è debito
ha un riparo di monti celesti	è debito
ha un alta critica celesti	è debito
è debito da monti celesti	è debito
è debito da paesi.	è debito

Fig. 4b – Pomo pero: stesura manoscritta del *Congedo*, Fondazione Maria Corti – Università degli Studi di Pavia
MEN-01-0079, f. 154

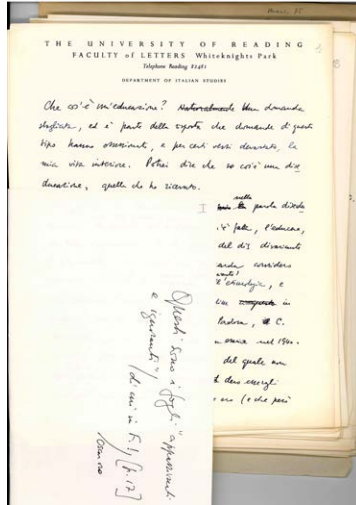


Fig. 5a – Fiori italiani: «fogli appassionati e ignoranti» primo nucleo del libro, Fondazione Maria Corti – Università degli Studi di Pavia MEN-01-0073, ff. I e 1

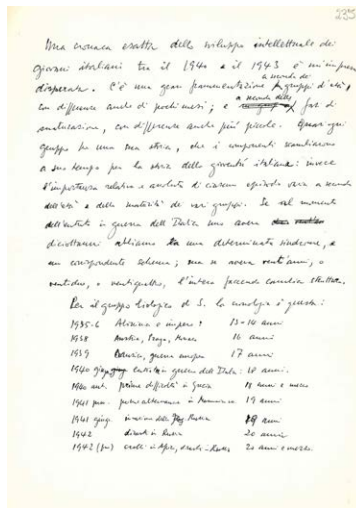


Fig. 5b – Fiori italiani: schema preparatorio con cronologia, Fondazione Maria Corti – Università degli Studi di Pavia MEN-01-0071, f. 235

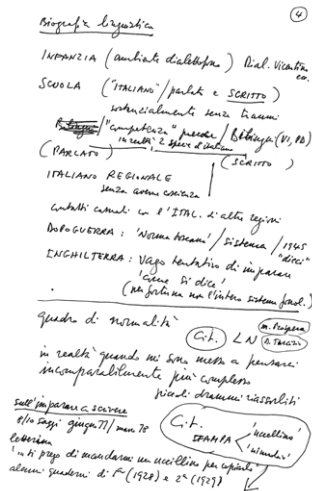


Fig. 6a – Jura: schema preparatorio con «biografia linguistica»,
Fondazione Maria Corti – Università degli Studi di Pavia
MEN-01-0049, f. 6

①

The Matter of Reading

The attention was to do with Italy, then, I called
England / but in effect it became involved
in this phase - Reading - "So that the
whole reader of the subject is in factually
"matter of Britain" / Englishness - the complex
ambiguity of
The remainder has the peculiar relationship of
Englishness of the active EN/BRIT
was explained to me / by H.A. Hodges -
the photograph, and my first reaction here.
He explained "Reading" for instance - I
had a very clear picture (imaginary) ... of
the religious situation of both the UK - I have
continued to report it in Italian journals long after it
(presumably) ceased to mean much. The book shows
the Englishness of the Anglo-Latin Right. He has one
of the most distinctive characters, English etc.

Fig. 6b – La materia di Reading: stesura preparatoria per la versione inglese
del saggio *The Matter of Reading*,
Fondazione Maria Corti – Università degli Studi di Pavia
MEN-01-0106, f. 44



Foto 1 – Luigi Meneghello e il fratello Bruno «risplendenti nel vestito dei galletti»
(*Bau-sète!*, p. 273), maggio 1928,
Archivio privato Bepi e Fina Meneghello



Foto 2 – Luigi Meneghello, il fratello Bruno e lo zio Dino, Pasubio, 21 luglio 1939,
Archivio privato Bepi e Fina Meneghello



Foto 3 – Luigi Meneghello e lo zio Dino a Vicenza, primi anni Quaranta,
Archivio privato Bepi e Fina Meneghello



Foto 4 – Luigi Meneghello e la moglie Katia, davanti alla casa di Reading, aprile 1956,
Archivio privato Bepi e Fina Meneghello

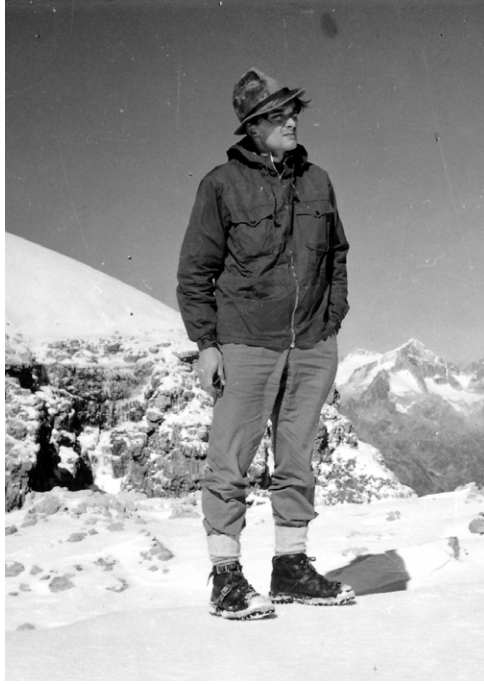


Foto 5 – Luigi Meneghello, Cima Tosa, Dolomiti del Brenta, anni Cinquanta,
Archivio privato Bepi e Fina Meneghello