

## Autori

Giuliana Adamo (<gadamo@tcd.ie>) è Fellow al Trinity College di Dublino, Docente di italianistica e comparatistica, critica letteraria, traduttrice. Fulbrighter e Visiting Professor in diversi atenei in Europa, USA, Cina. Presidente dell'Associazione culturale Piazza del Mondo. Collabora con quotidiani e riviste italiane e internazionali. Accanto agli interessi filologici e letterari, si occupa di materia civile e pedagogica. Tra le sue pubblicazioni recenti: G. Adamo, *Save the Mafia Children. Un modello italiano nella lotta alla criminalità organizzata*, Castelvechi, 2019; G. Adamo, V. Bocchetta, *L'ultima voce. Ribelle, antifascista, deportato, esule, artista*, Castelvechi, 2020 (II ed. aggiornata); G. Adamo (a cura di), *Désordre. Futurismi di ieri e di oggi*, Armando, 2021; G. Adamo (a cura di), *Storie di genere. Il punto sulle donne. Differenza e dialogo*, Castelvechi, 2021; G. Adamo, C. Colazzo (a cura di), *Come nasce un'opera. La creazione tra scienza e umanesimo*, Castelvechi, 2022; G. Adamo, Miguel Ángel Cuevas (a cura di), *Maria Attanasio. Quattro decenni di bifronte scrittura disobbediente*, Castelvechi, 2023; G. Adamo (a cura di), *Ritrovare Vincenzo Consolo. Storia, memoria e attualità nella sua opera*, Milella, 2024.

Giuseppe Barbieri (<figaro@unive.it>), dal 2005 è Professore Ordinario di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università Ca' Foscari, dove ha diretto il Dipartimento di Storia dell'Arte, quello di Filosofia e Beni Culturali e la scuola di dottorato (Ca' Foscari-IUAV-Verona-Mosca) in Storia dell'Arte. È direttore dello CSAR (Centro Studi sull'Arte Russa). Autore e curatore di più di cinquanta volumi, ha curato mostre in Italia e all'estero.

Mario Barenghi (<mario.barenghi@unimib.it>) insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università di Milano Bicocca. Gli ultimi volumi che ha pubblicato sono *Poetici primati. Saggio su letteratura e evoluzione* (Quodlibet, 2020) *Il chimico e l'ostrica. Studi su Primo Levi* (Quodlibet, 2022), *In extremis. Il tema funebre nella letteratura italiana del Novecento* (Carocci, 2023), *Calvino politeista. Studi per anniversari* (Carocci, 2024).

Gian Luigi Beccaria (<gianluigi.beccaria@tiscali.it>), linguista e critico letterario, ha pubblicato per Einaudi i seguenti titoli: *L'autonomia del significante* (1975 e 1989), *I nomi del mondo* (1995 e 2000), *Tra le pieghe delle parole* (2009), *Il mare in un imbuto* (2010), *Mia lingua italiana* (2011), *Alti su di me. Maestri e metodi, testi e ricordi* (2013), *L'italiano che resta* (2016), *Il pozzo e l'ago. Intorno al mestiere di scrivere* (2019), *In contrattempo* (2022); ha curato il *Dizionario di linguistica e filologia, metrica, retorica* (1994, 1996 e 2004).

Mattia Bonasia (<mattia.bonasia@uniroma1.it>) è Dottorando in Italianistica presso Sapienza Università di Roma in cotutela con Sorbonne Université, e ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche) presso l'UFR di Études Italiennes della medesima università. I suoi interessi di ricerca si muovono nell'ambito della teoria e comparatistica letteraria. La sua tesi di dottorato si intitola *Scritture della relazione. Comparazione tra Édouard Glissant, Luigi Meneghello e Salman Rushdie*.

Francesca Caputo (francesca.caputo@unimib.it), Professoressa Associata di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, è presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Luigi Meneghello. È autrice di studi su L. Meneghello e G. Bufalino (di cui ha anche curato le opere), C. Dossi, E. Lussu, L. Sciascia, I. Calvino, M. Corti, A. Rosselli, C. Sereni.

Francesca Cheli (<francesca.cheli1@edu.unifi.it>), laureata in Lettere con specializzazione in Filologia moderna con una tesi su Luigi Meneghello presso l'Università di Firenze, approfondisce la formazione con un Master in Editoria cartacea e digitale svolto presso la medesima Università. Attualmente è docente di Lettere alla scuola secondaria, coltivando la passione per l'editoria e la scrittura.

Lucrezia Chinellato (<lucrezia.chinellato@univ-lyon3.fr>) è l'autrice di una tesi di Dottorato su Meneghello, diretta da Jean-Charles Vegliante (Sorbonne Université) e di diversi contributi critici. Dal 2019 insegna alla Facoltà di lingue e letterature straniere dell'Université Lyon 3 – Jean Moulin. Partecipa a seminari di traduzione collettiva diretti da J.-C. Vegliante (Sorbonne Université) e da Marie Fabre (ENS Lyon).

Pietro De Marchi (<pietro.demarchi@uzh.ch>) ha studiato nelle Università di Milano e di Zurigo, dove ha lungamente insegnato Lingua e letteratura italia-

na. Si è occupato di Giorgio Orelli, curando tra l'altro il volume di *Tutte le poesie* (Mondadori, 2015), e di Luigi Meneghello, su cui ha pubblicato vari contributi e la biografia per immagini *Volta la carta la ze finia* (con Giuliana Adamo, Effigie, 2008). Sua la curatela dell'ultima ristampa di *Libera nos a malo*, con una nuova introduzione (BUR, 2022).

Francesca Donazzan (<francesca.donazzan@gmail.com>) è attualmente Assegnista di ricerca presso l'Università di Udine. I suoi principali campi di indagine sono la letteratura italiana dell'Otto e del Novecento (Nievo, Meneghello) e la poesia contemporanea, ai quali ha dedicato articoli pubblicati su riviste scientifiche e blog.

Bruno Falcetto (<bruno.falcetto@unimi.it>), Professore Ordinario di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano, è autore di monografie sulla narrativa neorealista e Ippolito Nievo, ha studiato in particolare Calvino, Silone, Soldati (autori di cui ha anche curato le opere). Si occupa di didattica della letteratura, narrativa di genere e rappresentazione letteraria dello spazio.

Sveva Frigerio (<sveva.frigerio@unige.ch>) si è formata all'Università di Ginevra, dove insegna dal 2011. Si occupa di linguistica del testo, in particolare di architettura e gerarchie testuali, con applicazioni a testi letterari e non letterari. Ha pubblicato numerosi articoli e due monografie: *Linguistica della nota. Strategie metatestuali autoriali* (2015) e *Commentare un testo poetico. Strumenti, metodi, forme* (2018).

Matteo Giancotti (<matteo.giancotti@unipd.it>), Professore Associato di Letteratura italiana contemporanea all'Università di Padova, è responsabile scientifico del Centro Studi Archivio Scrittori Veneti. Curatore del volume *Luoghi e paesaggi* di Zanzotto (Bompiani, 2013); autore di *Paesaggi del trauma* (Bompiani, 2017) e di *Educare al testo letterario* (Mondadori Università, 2022).

Laura Giglio (<laura.giglio@edu.unifi.it>) ha conseguito la Laurea in Lettere Moderne presso l'Università del Salento e successivamente la specializzazione in Filologia Moderna presso l'Università degli studi di Firenze. Attualmente è docente di ruolo presso un Istituto Comprensivo a Pistoia.

Daniela La Penna (<d.lapenna@reading.ac.uk>) è Professor of Modern Italian Culture and Translation presso l'Università di Reading in Inghilterra. È l'autrice di *La promessa d'un semplice linguaggio: lingua e stile nella poesia di Amelia Rosselli* (Carocci, 2013) e la curatrice di numerosi volumi tra i quali *Poetic Translations in the Twentieth Century: Italian and English Literary Cultures* (Continuum, 2008), *Meneghello, Fiction, Scholarship, Passione civile*, Special Supplement of «The Italianist» (2012) e di *The Edinburgh Companion to Women in Publishing* (Edinburgh University Press, 2024). Nel 2022, ha curato l'edizione BUR de *La Materia di Reading e altri reperti* di Luigi Meneghello.

Chiara Lungo ([chiara.lungo@unipv.it](mailto:chiara.lungo@unipv.it)) è Dottore di ricerca in Filologia moderna (Università di Pavia e di Losanna), si occupa di archivi letterari di autori del Novecento: in particolare, ha indagato l'opera di Luigi Meneghello attraverso il suo archivio. Ha collaborato al progetto Prin *AMargine – Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento* (Università di Genova), per la biblioteca di Edoardo Sanguineti.

Franco Marengo ([francomarengo8@gmail.com](mailto:francomarengo8@gmail.com)) è Professore Emerito di Lingua e Letteratura inglese e Letterature comparate all'Università di Torino, è membro dell'Accademia delle Scienze di Torino e della English Academy. Ha fatto parte dei comitati scientifici di varie associazioni letterarie e diretto la Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne a Torino. Le sue pubblicazioni spaziano dal Cinque-Seicento inglese al Novecento europeo e alla teoria letteraria.

Christophe Mileschi ([christophe.mileschi@wanadoo.fr](mailto:christophe.mileschi@wanadoo.fr)) è professore all'Università Paris Nanterre. Ha pubblicato articoli e saggi critici (Campana, Gadda, Saba, Montale, Silone, Benigni, Ungaretti...), testi di creazione (poesie, racconti, romanzi), alcuni tradotti in italiano, e non poche traduzioni dall'italiano al francese (Pasolini, Manganelli, Manzoni, Meneghello, Moravia, Celestini, Calvino, Grifi...).

Rosanna Morace ([rsmorace@uniss.it](mailto:rsmorace@uniss.it)) è Professoressa Associata di Letteratura italiana presso l'Università di Sassari. Suoi principali campi d'indagine sono l'epica rinascimentale e la lirica spirituale durante l'epoca del Concilio di Trento; la letteratura italiana translingue, dell'esilio e del dispatrio, e il global novel, ai quali ha dedicato numerosi contributi oltre a specifiche monografie. È stata responsabile del progetto di Ateneo Sapienza 2020 «Strapparsi di dosso il fascismo». Il ruolo della retorica e della pedagogia di regime nella formazione della generazione del Ventennio.

Noemi Nagy ([noemi.nagy01@universitadipavia.it](mailto:noemi.nagy01@universitadipavia.it)) ha conseguito un dottorato in Filologia moderna presso l'Università di Pavia con un progetto dedicato ai *Trapianti* di Luigi Meneghello. Si occupa principalmente di traduzione letteraria e filologia d'autore. Attualmente è borsista di ricerca presso la Divisione della cultura e degli studi universitari del Canton Ticino, in Svizzera.

Giorgio Nisini ([giorgio.nisini@uniroma1.it](mailto:giorgio.nisini@uniroma1.it)) è Professore Associato in Letteratura italiana contemporanea presso Sapienza Università di Roma. Ha pubblicato numerosi studi sulla narrativa italiana del Novecento occupandosi, tra l'altro, di Pier Paolo Pasolini (*L'unità impossibile*, 2008), del neorealismo (*Il neorealismo italiano*, 2012) e della memorialistica della Grande Guerra (*Testimoniare il conflitto*, 2021). Dal 2022 è responsabile scientifico di un progetto di studio e recupero dell'archivio epistolare della casa editrice Laterza.

Ernestina Pellegrini (<ernestina.pellegrini@unifi.it>) ha insegnato Letterature comparate all'Università di Firenze (Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia). Dirige, insieme a Maria Fancelli e Francesco Gurrieri, la rivista *Il Portolano*. A Luigi Meneghello ha dedicato le monografie *Nel paese di Meneghello* (1992), *Luigi Meneghello* (2002) e, con Luciano Zampese, *Meneghello. Solo donne* (2016). Nel 2021 ha curato la riedizione dei *Trapianti* per BUR. Fa parte del Comitato direttivo per le Celebrazioni del Centenario Luigi Meneghello 1922-2022.

Fabio Pusterla (<fabio.pusterla@usi.ch>) insegna all'Università della Svizzera Italiana. Attivo come studioso, saggista e traduttore, in particolare di Philippe Jaccottet, è autore di numerose raccolte poetiche, tradotte nelle principali lingue europee. Parte della sua opera è raccolta nei due volumi antologici *Le terre emerse* (Einaudi, 2009) e *Da qualche parte nello spazio* (Le Lettere, 2022). Per la casa editrice Marcos y Marcos dirige la collana poetica *Le Ali*.

Diego Salvadori (<diego.salvadori@unifi.it>) insegna Letterature Comparate presso l'Università di Firenze. A Luigi Meneghello ha dedicato le monografie *Il giardino riflesso* (2015), *La biosfera e il racconto* (2017), *Il tempo del diaspro* (2023), oltre ad aver curato la riedizione di *Jura* per i tipi della BUR (2021). Fa parte del Comitato per le celebrazioni del Centenario Luigi Meneghello.

John Alfred Scott (<john.scott@uwa.edu.au>) è stato docente d'italiano presso l'Università della California a Berkeley, l'Università della British Columbia a Vancouver, l'Università di Reading in Inghilterra e, dal 1978, presso The University of Western Australia. È autore di numerosi saggi danteschi tra cui *Dante magnanimo*, *Dante's Political Purgatory* e *Understanding Dante*. È membro della prestigiosa Australian Academy for the Humanities. Nel 2000 è stato eletto Honorary Life Member of the Dante Society of America. Attualmente è Professore Emerito e Honorary Senior Research Fellow presso The University of Western Australia.

Gabriella Seveso (<gabriella.seveso@unimib.it>) è professoressa di Storia della pedagogia presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione dell'Università di Milano-Bicocca. Le sue ricerche recenti hanno riguardato la tematica della relazione fra generi e generazioni nella storia della cultura occidentale, e quella delle rappresentazioni degli insegnanti. Ha scritto volumi e articoli sul rapporto fra cultura antica e attualità, sulla storia delle donne, sulla storia degli insegnanti, sui fumetti per ragazzi.

Franca Sinopoli (<franca.sinopoli@uniroma1.it>) è Professoressa Ordinaria di Critica letteraria e Letterature comparate alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne. Dal 2018 al 2024 è stata Presidente del CdS magistrale di Filologia moderna e dal 2021 è Coordinatore accademico della mobilità. Fa parte dal 2007 del Col-

legio del dottorato di Italianistica. Dal 2007 al 2015 è stata membro del Coordinating Committee for the Comparative History of Literatures in European Languages Series, standing research committee dell'International Comparative Literature Association.

Gigliola Sulis (<gsulis@leeds.ac.uk>) è Professoressa Associata di Italianistica presso la University of Leeds (UK). Si occupa di letteratura e cultura in Italia nel Novecento e negli anni Duemila, con un particolare interesse per le articolazioni della diversità e della marginalità espresse nei testi plurilingui, nelle letterature regionali e delle minoranze, e nelle scritture che vertono su questioni di genere.

Enrico Testa (<enrico.testa@unige.it>) insegna Storia della lingua italiana all'Università di Genova. Accademico corrispondente dell'Accademia della Crusca, è condirettore di «Strumenti critici». Tra i suoi interessi: la lingua della novella tra Quattrocento e Cinquecento, lo stile della narrativa e della poesia degli ultimi due secoli, l'italiano pratico in prospettiva diacronica e l'uso spregiativo degli etnonimi. Su questi argomenti ha pubblicato edizioni, saggi, antologie e libri con Einaudi, Mondadori e il Mulino.

Luciano Zampese (<luciano.zampese@unige.ch>) insegna Linguistica italiana all'Università di Ginevra. Tra le sue pubblicazioni su Luigi Meneghello si segnalano le monografie *La forma dei pensieri* (Cesati 2014) e «*S'incomincia con un temporale*». *Guida a Libera nos a malo* (Carocci 2021), un saggio sulle figure femminili in Meneghello, *Solo donne* (Marsilio 2016) con E. Pellegrini, e la riedizione di *Promemoria* (Rizzoli 2022).