

Sommario

Introduzione <i>Mario Perini</i>	7
Indirizzi di salute <i>Cristina Acidini, Claudia Baroncini</i>	9
I SEZIONE	
LA RIPRODUZIONE DIGITALE DEL PATRIMONIO CULTURALE PUBBLICO	
L'uso e la riproduzione dei beni culturali: un'introduzione <i>Annalisa Gualdani</i>	15
La circolazione e il riuso delle riproduzioni digitali del patrimonio culturale pubblico <i>Gabriele Torelli</i>	21
Libero riuso delle immagini del patrimonio culturale pubblico: profili di compatibilità con il codice dei beni culturali e del paesaggio <i>Mirco Modolo</i>	29
Esiste davvero un diritto costituzionale all'immagine dei beni culturali? <i>Elia Cremona</i>	57
La digitalizzazione del patrimonio culturale nel PNRR <i>Antonella Negri</i>	89

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Mario Perini (edited by), *La tutela dei diritti nell'era della riproduzione artistica digitale. Atti del Convegno tenutosi presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Siena il 19 aprile 2024*, © 2025 Author(s), CC BY-SA 4.0 published by Firenze University Press and USiena PRESS, ISBN 979-12-215-0702-7, DOI 10.36253/979-12-215-0702-7

II SEZIONE

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E STRUMENTI DIGITALI
NEL MERCATO DELL'ARTE

Intelligenza artificiale e strumenti digitali del mercato dell'arte. Considerazioni introduttive <i>Roberto Senigaglia</i>	101
Il 'prezzo' dell'immagine digitale nell'ambito dei beni culturali: a chi appartiene il bene culturale nell'era digitale? <i>Giulia Bazzoni</i>	105
Il <i>web scraping</i> e l'imitazione stilistica. Un approccio rimedialista alla tutela autorale <i>Anna Bettoni</i>	129
Il ruolo degli NFT nella tutela e nella circolazione delle opere d'arte <i>Martina D'Onofrio</i>	143

III SEZIONE

DOCUMENTAZIONE, DIGITALIZZAZIONE E TUTELA DEI DIRITTI FONDAMENTALI

Violazione dei diritti fondamentali ed esigenze di documentazione: un'eccezione al copyright? <i>Francesco Castronovo</i>	157
Diritto d'autore e libertà di espressione: eccezioni e limitazioni quali <i>user rights</i> ? <i>Giorgio Remotti</i>	175
Un caso di studio. Il patrimonio fotografico della Fondazione CDEC: temi e problematiche <i>Daniela Scala</i>	189