

Índice

Introducción	
Por las ramas del Siglo de Oro: perspectivas sobre la estemática <i>Luigi Giuliani, Victoria Pineda</i>	7
Editar el teatro de Lope con <i>stemma</i> : sentido y lección <i>Gonzalo Pontón</i>	13
Contra el texto base: apuntes a partir de algunas ediciones de teatro español del siglo XVII <i>Fernando Rodríguez-Gallego</i>	37
Subarquetipos perdidos y otros fantasmas del teatro del Siglo de Oro <i>Luigi Giuliani</i>	81
Su un problema ricorrente nelle edizioni di testi teatrali. Qualche esempio italiano e una proposta terminologica <i>Paolo Trovato</i>	97
Ecdótica, estemática y cancioneros <i>Vicenç Beltran</i>	107
Cancioneros en Roma: el caso de un manuscrito (impertinente) con poemas de Pedro de Padilla (Vat.Reg.Lat. 1635) <i>Patrizia Botta</i>	123
Estemática y bibliografía material en la novela corta del Barroco <i>Rafael Bonilla Cerezo</i>	151

Asedio estemático y tipofilológico a la primera narrativa (1612-1623) de Salas Barbadillo <i>Marta Fabbri</i>	205
Observación y práctica: limitaciones del método genealógico (o del editor) en la edición de una obra de Quevedo <i>Fernando Plata Parga</i>	231
Índice de obras y autores citados	251