

Índice

Premisa	7
Capítulo 1	
La categoría espacial en los albores de la Comedia Nueva	11
1.1 Espacio y visualidad en el teatro áureo. Estado de la cuestión	11
1.2 La didascalía teatral: una herramienta parcial para reconstruir las dinámicas escénicas	18
1.3 La segmentación del texto teatral: metodología adoptada	21
1.4 El corpus: las tragedias de Argensola, Cueva y Virués	23
Bibliografía	32
Capítulo 2	
La articulación del espacio dramático	39
2.1 La identificación del espacio dramático mediante las didascalías	39
2.2 La identificación del espacio dramático mediante la referencia a espacios no visibles	45
2.3 El papel del espacio en la cohesión entre secuencias dramáticas	58
Bibliografía	64
Capítulo 3	
El espacio múltiple	67
Bibliografía	80
Capítulo 4	
Las relaciones espaciales	83
Bibliografía	100
Conclusiones	101

ANEXO	
TABLAS DE SEGMENTACIÓN	103
Bibliografía primaria	129
Bibliografía secundaria	131
Indice dei nomi	139