

ANEXO

## Tablas de segmentación

Tabla I. *Tragedia de los siete infantes de Lara*

<i>Jornada-cuadro</i> (vv.)	<i>Microsecuencia</i> (vv.)	<i>Espacio dramático visible</i> (vv.)	<i>Espacio dramático no visible</i> (vv.)	<i>Tiempo dramático</i> (vv.)	<i>Acción dramática</i>
I-1 (1-422)	a-estancias (1-70) b-octavas (71-174) c-redondillas (175-422)	Sala real	Mezquita <i>Alman</i> . Haced que a la Mezquita vayan luego [...] (151).  Prisión <i>Alman</i> . De la cárcel do vive sin sosiego / Gonzalo Bustos [...] me lo traed aquí (155-7). <i>Bustos</i> [...] de la prisión trabaja, / [...] me sacaron (176-9).	Indeterminado, de día.	Viara y Galve informan a Almanzor de la victoria. Bustos descubre la traición de Ruy Velázquez. Almanzor lo invita a comer. Zaida y Bustos reflexionan sobre la posible razón de la invitación.
II-1 (423-722)	d-terceros encadenados (423-86) e-redondillas (487-722)	Sala del banquete <i>Viara</i> Traed recaudo presto [...] pon ya la mesa [...] (484-6).	Prisión <i>Alman</i> . ¿Has recibido placer / en salir hoy de prisión? (527-8)	Tiempo continuo. Conexión temática y espacial con I-1.	Viara reflexiona sobre la suerte. En el banquete, muestran las cabezas de los hijos de Bustos. Conmovido, Almanzor libera a Bustos.
III-1 (723-941)	f-estancias con estribillo (723-813) g-redondillas (814-941)	Cámara secreta del palacio <i>Gonz</i> . [...] os veo [...] en lugar do nunca estáis (819-21). <i>Aja</i> [...] vamos de aquí, / que es el lugar sospechoso (930-1).	Indeterminado	Tiempo continuo. Conexión temática con II-1.	Zaida, embarazada, intenta un hechizo con Aja para retener a Bustos. Él se despide y le deja medio anillo para su hijo.
III-2 (942-1029)	h-octavas (942-65) i-redondillas (966-1029)	Sala real	Indeterminado	Poco tiempo después, sin especificar. Conexión temática con III-1.	Aja revela que Zaida y Bustos tuvieron un hijo. Almanzor, tras enfadarse, lo acepta y celebra al niño.

IV-1 (1030-101)	I-octavas (1030-101)	Cámara del palacio real, probablemente el aposento de Zaida	Salas <i>Zaida</i> [...] el cielo [...] a tu padre llevo [...] / a Salas, donde vas [...] (1031-3).	Diecisiete años después de lo ocurrido en las jornadas anteriores (cfr. 1034-6).	Zaida envía a Mudarra con su padre Bustos. El joven jura vengar la traición de Ruy Velázquez.
IV-2 (1102-461)	m-octavas (1102-49) n-redondillas (1150-461)	Calle de Salas, probablemente frente a la casa de Bustos. <i>Mud.</i> Viara, llama a ese muro [...] (1158).	Iglesia <i>Gon.</i> Vamos juntos, [...] y con agua del Baptismo / vuestra culpa lavaréis (1330-3). <i>Mud.</i> Con esto, vamos, señor, / a darne cristiana ley (1426-7). Barbadillo <i>Ruy V.</i> Luego que la luz del día / falte [...] haré a Barbadillo vía (1454-7).	Once días después de lo ocurrido en IV-1 (cfr. 1102-4). Conexión temática y espacial con IV-1.	Bustos llora a sus hijos ante Ruy Velázquez. Llega Mudarra, se convierte al cristianismo y reta a Ruy, que huye.
IV-3 (1462-549)	o-octavas (1462-549)	Calle cerca de Barbadillo <i>Mud.</i> Éste es el sitio; por aquí estoy cierto / que ha de ir huyendo el bélico concierto (1468-9).  Calle delante de la casa de doña Lambra <i>Mud.</i> [...] y esta casa que aquí se nos demuestra / de doña Lambra es [...] (1496-7).	Casa de doña Lambra <i>Mud.</i> [...] y esta casa que aquí se nos demuestra / de doña Lambra es [...] (1496-7).	Mismo día, de noche. Conexión temática y espacial con IV-2.	Mudarra mata a Ruy Velázquez y quema la casa de doña Lambra, que muere en el incendio.

Tabla II. *Tragedia de la muerte de Áyax Telamón, sobre las armas de Aquiles*

<i>Jornada-cuadro</i> (vv.)	<i>Microsecuencia</i> (vv.)	<i>Espacio dramático visible</i> (vv.)	<i>Espacio dramático no visible</i> (vv.)	<i>Tiempo dramático</i> (vv.)	<i>Acción dramática</i>
I-1 (1-256)	a-octavas (1-144) b-redondillas (145-256)	Calle cerca de la casa de Enea <i>En.</i> Mira la llama ya, que en lo más alto / de nuestra dulce casa tiene asiento [...] (25-6). <i>En.</i> [...] oigo en casa voces (55).	Casa de Enea <i>En.</i> Mira la llama ya, que en lo más alto / de nuestra dulce casa tiene asiento [...] (25-6). <i>En.</i> [...] oigo en casa voces (55).	Indeterminado, de día	Eneas convence a su padre para huir de Troya hacia el monte Ida con Creúsa y Julio. Al llegar, Creúsa falta; Eneas vuelve a buscarla. Venus le aparece y le revela su destino.
I-2 (257-312)	c-octavas (257-312)	Camino para llegar al monte Ida/A los pies del monte <i>En.</i> En este monte [...] (95). <i>Anq.</i> Este camino sigamos / y al monte espeso subamos [...] (242-3).	Puerto de Troya <i>Agam.</i> [...] se embarque todo nuestro campo griego / sin detenerse más en este puerto (307-8).	Indeterminado, poco después de I-1. Conexión temática y espacial con I-1.	Tras la destrucción de Troya, Agamenón y Menelao ordenan el regreso de las tropas a Grecia.
II-1 (313-48)	d-redondillas (313-20) e-estancias (321-48)	Lugar indeterminado de Troya	Indeterminado	Poco tiempo después de I-2.	Helena, bajo la tutela de Menelao, lamenta su destino.
II-2 (349-428)	f-redondillas (349-428)	Lugar indeterminado de Troya	Puerto de Troya <i>Pirro</i> Vamos al puerto [...] (424).	Indeterminado. Conexión temática y espacial con II-1.	Pirro quiere matar a Andrómaca, pero Helena llega y le ordena no hacerlo.
II-3 (429-548)	g-octavas (429-76) h-redondillas (477-548)	Indeterminado. Probablemente el campamento griego en Troya	Puerto de Troya <i>Agam.</i> [...] parte al puerto [...] (466).	Indeterminado. Conexión temática y espacial con II-2.	Agamenón, tras consultar con Canopo, decide partir a Grecia. Calcas realiza un sacrificio.

II-4 (549-683)	i-redondillas (549-683)	Puerto de Troya <i>Agam.</i> ¿No ves la gente embarcar? (598)	Indeterminado	Indeterminado, probablemente poco después de II-3. Conexión temática y espacial con II-3.	Áyax y Ulises disputan las armas de Aquiles. Agamenón retrasa la partida para decidir.
III-1 (684-1171)	l-octavas (684-707) m-redondillas (708-891) n-octavas (892-1051) o-redondillas (1052-171)	Puerto de Troya <i>Agam.</i> [...] Y en este lugar do estamos / haré juntarse la gente (668-9).	Indeterminado	Mañana siguiente, la acción continúa hasta la noche (cfr. 668-71). Conexión temática y espacial con II-4.	Los príncipes debaten las armas de Aquiles. Pirro propone consagrarlas. Áyax y Ulises las reclaman. Agamenón aplaza la decisión.
IV-1 (1172-548)	p-tercetos encadenados (1172-205) q-redondillas (1206-492) r-octavas (1493-548)	Puerto de Troya <i>Agam.</i> [...] aquí do estamos agora / nos juntamos [...] (1147-53).	Indeterminado	Día siguiente (cfr. 1148-53).	Áyax, humillado al perder las armas de Aquiles, se suicida. Su cuerpo se convierte en flor.

Tabla III. *Tragedia de la muerte de Virginia y Apio Claudio*

<i>Jornada-cuadro</i> (vv.)	<i>Microsecuencia</i> (vv.)	<i>Espacio dramático visible</i> (vv.)	<i>Espacio dramático no visible</i> (vv.)	<i>Tiempo dramático</i> (vv.)	<i>Acción dramática</i>
I-1 (1-132)	a-tercetos encadenados (1-52) b-octavas (53-132)	En una calle de Roma	Indeterminado	Indeterminado	Monólogo de Apio Claudio: invoca a Amor y expresa su pasión por Virginia. Manda a Marco Claudio a pedir su favor.
I-2 (133-388)	c-redondillas (133-388)	Fuera de la ciudad de Roma, en las orillas del río Tíber <i>Vir.</i> [...] Mira el Tíber coronado [...] (137).	Roma <i>Vir.</i> Si tan cerca no estuviera / de la ciudad [...] (145-6). Tribunal <i>Apio Cl.</i> [...] has de encaminalla, [...] / al tribunal [...] (365-7).	Mismo día de I-1, poco después. Conexión temática con I-1.	Virginia habla con Tucia sobre Apio Claudio. Marco intenta convencerla a seguirle, pero ella se niega. Apio declara su amor, Virginia rechaza y se va. Apio trama un engaño, es decir, esclavizarla.
II-1 (389-412)	d-octavas (389-412)	En una calle de Roma	Indeterminado	Once días después de I-2 (cfr. 397-8). Conexión temática con I-2.	Marco Claudio afirma que cumplirá las órdenes de Apio Claudio y busca a Virginia.
II-2 (413-604)	e-redondillas (413-604)	Plaza cerca del templo de Vesta <i>Tucia</i> Esta plaza atravesemos, / que ataja grande camino (429-30).	Templo de Vesta <i>Vir.</i> Eso es decir que allá vamos (420). <i>Vir.</i> Voy a la solemne fiesta / que hay en el templo de Vesta (458-9). Tribunal <i>Marco Cl.</i> [...] y vamos a la Justicia [...] (499). <i>Marco Cl.</i> Al tribunal vamos presto [...] (513). <i>Lucio Val.</i> [...] vamos y al tribunal la llevemos [...] (537-8). <i>Marco Cl.</i> [...] Vamos presto / do alcance justicia desto (542-3). <i>Ninni.</i> Vamos luego a la Justicia [...] (601-2).	Tiempo continuo. Festividad dedicada Vesta (cfr. 413-5). Conexión temática con I-2.	Virginia y Tucia van al templo de Vesta. Marco Claudio captura a Virginia y dice que es su esclava. Lucio y Marco Horacio llegan, aceptan llevar el caso al tribunal y permiten llamar a Nunitorio e Iclio, que llegan y acuerdan discutir en tribunal.

II-3 (605-812)	f-octavas (605-812)	Edificio del Senado romano <i>Núm.</i> Alto Senado [...] (689).	Monte Álgido <i>Núm.</i> [...] os partáis para Álgido [...] (806).	Poco después II-2. Conexión temática y espacial con II-2.	Apio nombra censor a M. Horacio. Tras oír a M. Claudio y Nunitorio, falla a favor del primero. Virgimia queda con su tío e Iclilio.
III-1 (813-1024)	g-estancias (813-40) h-octavas (841-1024)	Campamento cerca del monte Álgido <i>Núm.</i> [...] partáis para Álgido [...] (806).	Indeterminado	Mañana siguiente (cfr. 803). Conexión temática y espacial con II-3.	Virginio pregunta al cielo sobre su sueño, y Rabuleyo lo ve como mal presagio. Iclilio cuenta lo ocurrido. Virginio va al Senado, dejando a Léntulo como lugarteniente.
III-2 (1025-88)	i-redondillas (1025-88)	En una calle de Roma	Tribunal <i>Marco Cl. Vete, señor, al Audientia, [...] (1050).</i>	Poco después de III-1. Conexión temática con II-3.	Apio Claudio habla a Amor. Marco Claudio urge ir al tribunal. Solo, Marco Claudio lamenta su poco beneficio.
III-3 (1089-104)	l-redondillas (1089-104)	Camino desde el monte Álgido hacia Roma	Roma <i>Vir. Iclilio, en Roma nos vemos [...] (1090).</i>	Simultáneamente a III-2. Conexión temática y espacial con III-1.	Virginio e Iclilio se dirigen a Roma para buscar justicia.
III-4 (1105-304)	m-redondillas (1105-68) n-octavas (1169-304)	Tribunal	Indeterminado	Poco después de III-1 y III-2. Conexión temática y espacial con los cuadros anteriores.	Virgimia es llevada ante Apio. La sentencia es en favor de M. Claudio, y su padre la mata para salvar su honor. Apio ordena capturarlo. Iclilio y Nunitorio jura vengarse.
IV-1 (1305-524)	o-octavas (1305-524)	Tribunal	Casa de Virginio <i>Edil [...] iréis [...] a Virginio, que dentro está en su casa [...] (1349-51).</i>  Prisión <i>Edil Portero, id a la cárcel [...] (1361).</i>	Indeterminado. Algún tiempo después de III-4.	Lucio Valerio y Marco Horacio llaman a Virginio y Marco Claudio, preso con Apio. Leen sus confesiones. Condenan a muerte a Apio y M. Claudio; Virginio intercede y M. Claudio es exiliado.
IV-2 (1525-76)	p-octavas (1525-76)	Torre de la prisión y su exterior <i>Edil ¿Dónde [...] está el preso? Alc. En esta torre [...] (1545-6).</i>	Río Tíber <i>Edil Al Tíber lo llevemos [a Apio Claudio] [...] (1574).</i>	Tiempo continuo. Conexión temática y espacial con IV-1.	Apio Claudio se suicida en prisión. Edil y carcelero deciden cumplir la sentencia sobre su cuerpo.

Tabla IV. *Tragedia del príncipe tirano*

<i>Jornada-cuadro</i> (vv.)	<i>Microsecuencia</i> (vv.)	<i>Espacio dramático visible</i> (vv.)	<i>Espacio dramático no visible</i> (vv.)	<i>Tiempo dramático</i> (vv.)	<i>Acción dramática</i>
I-1 (1-377)	a-estancias (1-65) b-redondillas (66-249) c-octavas (250-377)	Sala del trono	Antesala <i>Rey</i> Di que les abran las puertas. / [...] entren do estoy (74-5).  Contador <i>Rey</i> Id luego a mi contador (236).	Indeterminado, de día.	El rey Agelao, enfermo, decide ceder el reino a su hijo Licimaco. En audiencia resuelve un caso matrimonial. En el consejo, un mudo entra con un libro y una hoz, y se suicida.
II-1 (378-505)	d-octavas (378-409) e-redondillas (410-505)	Lugar indeterminado fuera del palacio real	Mirador <i>Mastr.</i> [...] desde el alto mirador / los arrojó [...] (464-5).  Palacio real <i>Grac.</i> Vamos [...] / que dejar de ir a palacio / no conviene [...] (486-9).	Día siguiente, por la mañana (cfr. 378). Conexión temática con I-1.	El mastresala cuenta a los grandes Cratilo y Calcedio algunas crueldades de Licimaco.
II-2 (506-721)	f-octavas (506-625) g-redondillas (626-721)	Sala del trono	Indeterminado	Tiempo continuo. Conexión temática con II-1.	Licimaco es coronado. Aparece el Reino, que anuncia males futuros y profetiza la muerte del príncipe.
III-1 (722-886)	h-tercetos encadenados (722-806) i-redondillas (807-86)	Sala del trono	Templo de Marte <i>Lig.</i> Fue a los archivos [...] del gran templo de Marte [...] (725-6).  Burgo <i>Lig.</i> [...] la ligera llama [...] abrazó el burgo [...] (776-81).	Indeterminado	Ligurino cuenta al príncipe las crueldades cometidas por su orden. Licimaco manda a Ligurino pedir a Teodosia y ordena a Ericipo llevar a palacio a Doriclea.
			Aposento del príncipe <i>Princ.</i> [...] acá dentro estoy aguardando (872).		

III-2 (887-1030)	l-redondillas (887-1030)	Jardín de la casa de Calcedio <i>Teod.</i> Por este fresco jardín / quiero salir a espaciarme (891-92).	Indeterminado	Mismo día, poco después. Conexión temática y espacial con III-1.	Ligurino pide a Teodosia repudiar a su marido, pero ambos rechazan el deshonor.
III-3 (1031-118)	m-octavas (1031-118)	Sala del trono	Aposento del príncipe <i>Lig.</i> El Príncipe salió de su aposento (1047). Monte <i>Princ.</i> [...] de aquel monte [...] (1085).	Mismo día, poco después. Conexión temática con III-2 y temática y espacial con III-1.	El príncipe ordena la muerte de Cratilo y Gracildo y manda traer a Beraldo y Leutonio al palacio.
III-4 (1119-98)	n-octavas (1119-98)	Aposento de Agelao	Monte <i>Paje</i> [...] que sean arrojadados / de aquella cumbre [...] (1147-8).	Tiempo continuo. Conexión temática con III-3.	El paje revela al rey la ejecución inminente de Cratilo y Gracildo y cuenta más atrocidades del príncipe.
III-5 (1199-342)	o-redondillas (1199-278) p-octavas (1279-342)	Sala del trono	Aposento de Agelao <i>Rey</i> Al tuyo no, al mío sí los lleven [...] (1303).	Tiempo continuo. Conexión temática y espacial con III-4.	Licimaco ata a Beraldo y Leutonio para luchar. Agelao obliga a liberarles. El príncipe condena a muerte a su padre.
IV-1 (1343-430)	q-octavas (1343-430)	Sala del trono Calle delante de la casa de Calcedio <i>Arg.</i> Ésta es la casa [...] / Aquí vive Calcedio [...] (1407-8).	Aposento del príncipe <i>Princ.</i> [...] y en mi aposento está aguardando [...] (1377). Casa de Calcedio <i>Arg.</i> Ésta es la casa [...] / Aquí vive Calcedio [...] (1407-8).	Tiempo continuo. Conexión temática con III-1.	Licimaco manda a Ligurino llevar a Ericipo y Doriclea al palacio, y a Arganto traer a Calcedio. Arganto muestra su reticencia.
IV-2 (1431-70)	r-redondillas (1431-70)	Calle delante de la casa de Ericipo <i>Lig.</i> Ericipo vive aquí (1431).	Casa de Ericipo <i>Lig.</i> Ericipo vive aquí (1431).	Simultáneamente a IV-1.	Ligurino comunica a Ericipo la decisión del príncipe, y ella acepta a su pesar.

<p>IV-3 (1471- 870)</p>	<p>s-octavas (1471-550) t-redondillas (1551-758) u-octavas (1759-870)</p>	<p>Jardín del palacio real</p>	<p>Prisión <i>Prínc.</i> [...] poneldo en prisión (1494). <i>Arg.</i> En el castillo atado, en prisión dura, / queda Calcedio [...] (1503-4). <i>Prínc.</i> Levaldo y en prisión lo poned luego [...] (1549). Aposento del príncipe <i>Prínc.</i> Mételas en mi aposento (1699). Calle <i>Rey</i> [...] poneldo en esta calle [...] (1861). Campo <i>Rey</i> Échenlo al campo (1865). Templo de Jove <i>Rey</i> Al templo vamos [...] (1867).</p>	<p>Mismo día, poco después. El príncipe encarcela a Calcedio y Ericipo y revela su pasión a Teodosia y Doriclea. Luego, manda enterrar a los grandes hasta el pecho en unas fosas. Cena con las damas, que luego lo matan junto a Ligurino. El rey Agelao libera a Calcedio y Ericipo, perdona a las damas y va con ellas al templo de Júpiter.</p>
-----------------------------	---	--------------------------------	---	---



Tabla V. *La gran Semíramis*  
Prólogo (1-38, endecasílabos sueltos)

<i>Jornada-cuadro</i> ( <i>vv.</i> )	<i>Microsecuencia</i> ( <i>vv.</i> )	<i>Espacio dramático visible</i> ( <i>vv.</i> )	<i>Espacio dramático no visible</i> ( <i>vv.</i> )	<i>Tiempo dramático</i> ( <i>vv.</i> )	<i>Acción dramática</i>
I-1 (39-742)	a-octavas (39-174) b-endecasílabos sueltos (175-225) c-tercetos encadenados (226-62) d-endecasílabos sueltos (263-302) e-quinillas (303-452) f-endecasílabos sueltos (453-503) g-octavas (504-59) h-endecasílabos sueltos (560-63) i-estancias (564-690) l-endecasílabos sueltos (691-742)	Lugar junto a las murallas de Bata. <i>Men.</i> Retírase [...] / dentro d' esta fortísima muralla [...] (127-9). <i>Sem.</i> En estos altos riscos confiados / tienen [...] sin defensas / todas estas almenas [...] (143-5). <i>Cel.</i> Pues arrimala al fuerte muro (202).	Bata <i>Men.</i> Hoy con todo el ejército arremete / a la fuerte ciudad [...] (135-6). [...] <i>gran batalla adentro</i> [...] (225) <i>Acot.</i> <i>Zop.</i> [...] las altas estampidas y estallidos / que las casas y templos, muros y torres [...] (715-6).	Indeterminado	Semíramis, disfrazada de hombre, ayuda a Menón a tomar Bata. Niño se enamora de ella y ofrece a Menón la mano de su hija. Menón se suicida. Zopiro y Celabo cuentan el asedio y encuentran el cadáver de Menón.
II-1 (743-1487)	m-tercetos encadenados (743-803) n-octavas (804-956) o-endecasílabos sueltos (957-91) p-octavas (992-1015) q-endecasílabos sueltos (1016-51) r-octavas (1052-91) s-redondillas (1092-199) t-endecasílabos sueltos (1200-9) u-octavas (1210-25) v-endecasílabos sueltos (1226-312)	Sala del trono del palacio de Ninive <i>Sem.</i> [...] en tu famosa Ninive habitamos [...] (745). <i>Nino</i> Y tú, señora, siéntate a mi diestra. / Y vos traé mi cetro e mi corona (811-2).	Retrete del rey Nino <i>Cel.</i> Llegué al retrete [...] (960). Torre de la prisión <i>Cel.</i> [...] por la escala secreta de la torre [...] (985). <i>Cel.</i> [...] mazmorra oscura [...] (1160-1).	Dieciséis años después de los sucesos de I-1. <i>Sem.</i> [...] ha ya diez y seis años [...] (947).	Nino accede a que Semíramis gobierne durante cinco días. Semíramis ordena a Celabo encarcelar a Nino y a Zopiro entregar una carta al príncipe Ninias, ordenándole esconderse disfrazado de mujer en el templo de las vestales, haciéndose pasar por Semíramis, y convoca al Consejo. Durante la ausencia de la reina, Celabo y Zopiro reflexionan

z-tercetos encadenados (1313-73) aa-estancias (1374-487)	Aposento de Ninias <i>Zop.</i> Hallé, señora, el Príncipe en su sala [...] (1023).  Templo de las Vestales <i>Zop.</i> [...] partese furioso [...] al templo (1037-8). Aposento de Semíramis <i>Sem.</i> Yo me entro [...] a mi aposento (1080). <i>Sem.</i> [...] vuelva a mi aposento [...] (1363).	sobre los cambios de la fortuna. En el Consejo, Semíramis aparece disfrazada de Ninias y con una carta falsa que relata la ascensión al cielo de Nino encisnes alados, engaña al Consejo para que nombren rey a Ninias. Por orden de Semíramis, Celabo y Zopiro traen a Nino ante ella. Nino se envenena y, antes de morir, descubre la verdad sobre el disfraz de la reina.	
III-1 (1488-2355)	bb-tercetos encadenados (1488-641) cc-quintillas (1642-721) dd-octavas (1722-921) ee-endecasílabos sueltos (1922-78) ff-silva (1979-2047) gg-endecasílabos sueltos (2048-227) hh-octavas (2228-355)	Sala del palacio real de Babilonia. <i>Sem.</i> Pues si está Babilonia fuerte y linda / con muros, fosos, torres, templos, puentes [...] (1529-30).  Aposento de la reina <i>Zam.</i> ¿Dónde vas? <i>Sem.</i> A mi aposento (1589). <i>Diar.</i> Saliendo ahora del real retrete / y llegando a la puerta de la cuadra / que sale al aposento de la Reina, / sintiendo voces [...] (1943-6).	Seis años después de los sucesos de II-1 (cfr. 1514-6). Zameis Ninias, quien se enfurece y planea vengarse. Celabo condena la envidia en la corte. Diarco narra la muerte violenta de Semíramis a manos de Ninias, que muestra el cadáver y ordena quemarlo. La obra termina con la Tragedia destacando su mensaje moral.

Tabla VI. *La cruel Casandra*  
Prólogo (1-SI, endecasílabos sueltos)

<i>Jornada-cuadro</i> (vv.)	<i>Microsecuencia</i> (vv.)	<i>Espacio dramático visible</i> (vv.)	<i>Espacio dramático no visible</i> (vv.)	<i>Tiempo dramático</i> (vv.)	<i>Acción dramática</i>
I-1 (52-698)	a-tercetos encadenados (52-109) b-octavas (110-81) c-endecasílabos sueltos (182-338) d-tercetos encadenados (339-542) e-octavas (543-638) f-endecasílabos sueltos (639-98)	Sala real <i>Ant. Es el teatro una sala real</i> (0A <i>cot</i> )	Balcón de palacio <i>Ant. Su majestad sale al balcón</i> (S39).  Retrete del príncipe <i>Princ. En mi retrete ahora, / Fulgencia, quedarás</i> (S41-2).	Indeterminado	El príncipe confía a Filadelfo su ocupación por Fulgencia. Casandra acusa falsamente a Filadelfo de amar a la princesa, pero él le declara su amor. Fulgencia revela al príncipe que fue violada por Fabio, quien también difundió rumores sobre el príncipe y Casandra. El rey aprueba los torneos, mientras Tancredo y Fabio temen a Leandro, enamorado de Casandra.
II-1 (699-1409)	g-endecasílabos sueltos (699-720) h-tercetos encadenados (721-814) i-soneto (815-28) l-endecasílabos sueltos (829-76) m-octavas (877-1028) n-endecasílabos sueltos (1029-109) o-tercetos encadenados (1110-251) p-endecasílabos sueltos (1252-305) q-octavas (1306-409)	Sala real (antecámara) <i>Ant. Mandónos / [...] que viniésemos [...] a la antecámara</i> (1029-31). <i>Lean. [...] esta sala [...]</i> (1266).	Patio <i>Tanc. [...] entra en el patio</i> (758). <i>Cas. [...] trai al Príncipe, en saliendo del patio del torneo</i> (854-5). <i>Alb. [...] en ningún modo / vaya asalir por esta puerta al patio [...]</i> (1269-70). <i>Alb. Al Patio vuelvo [...]</i> (1301).  Retrete de la princesa <i>Cas. [...] entráis con esta llave en el retrete.</i> <i>Fil. ¡Al retrete decís de la Princesa [...]</i> (955-7). <i>Cas. Id al retrete</i> (987). <i>Cas. [...] en el retrete / de mi señora la Princesa [...]</i> (1099-100).	Mismo día de I-1 (cfr. 639-40).	Mientras el príncipe participa en el torneo, Filadelfo recibe una carta de Casandra para encontrarse con ella. Fabio y Tancredo planean impedir que Leandro participe. Casandra ordena a Fabio llevar al príncipe al aposento, haciéndole creer que encontrará a Filadelfo con la princesa. Casandra quiere matar a Fulgencia, pero Fabio se lo impide. Alberto bloquea a Leandro. Casandra jura salvar a Leandro enfrentándose a Fabio y Tancredo.

III-1 (1410-2072)	r-endecasílabos sueltos (1410-34) s-tercetos encadenados (1435-68) t-endecasílabos sueltos (1469-88) u-octavas (1489-584) v-endecasílabos sueltos (1585-675) z-tercetos encadenados (1676-838) aa-endecasílabos sueltos (1839-80) bb-estancia (1881-2008) cc-octavas (2009-72)	Sala real	Aposento del príncipe <i>Prin.</i> En mi aposento retiraoa ahora, [...] (1539). <i>Cas.</i> [...] que vayas volando a tu aposento (1806).  Antecámara <i>Cas.</i> [...] Vuela / adonde está mi hermano en la antecámara (1654-5).  Retrete della principessa <i>Prin.</i> Cuando fue en el retrete [...] (1778).	Mismo día de II-1, El príncipe, lleno de ira, confiesa haber matado a Filadelfo. Fabio, cómplice de Casandra, reflexiona sobre sus crímenes y asegura haber ocultado el cadáver. Casandra planea salvar a Leandro y vengarse de Fabio, mientras el príncipe trama matar a la princesa. Se anuncia la muerte de Tancredo y Leandro. Casandra prepara una trampa para el imitar a Fabio y quedarse con la herencia. En el enfrentamiento final, mueren el príncipe, Fabio y Fulgencia. Casandra, herida, revela lo ocurrido antes de morir. Isidro y Antonio informan al rey. La Tragedia destaca el mensaje moral.
----------------------	--	-----------	--	---

Tabla VII. *Atila furioso*  
Prólogo (1-49, tercetos encadenados)

<i>Jornada-cuadro</i> (vv.)	<i>Microsecuencia</i> (vv.)	<i>Espacio dramático visible</i> (vv.)	<i>Espacio dramático no visible</i> (vv.)	<i>Tiempo dramático</i> (vv.)	<i>Acción dramática</i>
I-1 (50-459)	a-quintillas (50-239) b-octavas reales (240-71) c-endeçasílabos sueltos (272-371) d-redondillas (372-459)	Sala del palacio real	Aposento de la reina <i>Reina</i> [...] a mi aposento / me voy [...] (168-9).  Jardín <i>Atila</i> Y vamos [...] a gozar de algún jardín (448-9).	Indeterminado	La reina se enamora del paje Flaminio, quien simula corromperla. Gerardo, también enamorado de la reina, es engañado por Flaminio. Atila castiga a los vencidos y revela que Flaminio es en realidad su amante Flaminia.
II-1 (460-1206)	e-quintillas (460-99) f-redondillas (500-619) g-octavas reales (620-763) h-redondillas (764-843) i-endeçasílabos sueltos (844-59) l-octavas reales (860-1032) m-quintillas (1033-182) n-octavas reales (1183-206)	Lugar fuera del palacio real <i>Flam.</i> ¿Goza tu Alteza del vieno / que causa en el marruido? (500-1) <i>REINA en la ventiana</i> (1117Acot). <i>At.</i> Ya me parece que veo / de / el cuarto de la Reina como sé a quién en el balcón (1128-9).	Baño de la fuente. <i>Reina</i> [...] por esta puerta pequeña / que va al baño de la fuente / ven [...] (552-4).  Aposento de la reina <i>Flam.</i> Por esta puerta [...] donde / el cuarto de la Reina corresponde (690-1). <i>Reina</i> [...] sola esta pieza y se gura [...] (1125).	Día siguiente (cfr. 284-298).	La reina cita a Flaminio y le da una cinta como señal. Flaminia engaña a Gerardo, haciéndole creer que la reina lo espera. Atila condena a Guillermo a morir entre leones. Flaminia acusa a Gerardo ante Atila. Atila propone matrimonio a la reina Celia. Flaminia presencia al asesinato de la reina y de Gerardo por parte de Atila.
			Aposento del rey <i>Flam.</i> [...] acaba de entrar en su retrete (845).		

III-1 (1207-910)	o-octavas reales (1207-302) p-redondillas (1303-70) q-quintillas (1371-90) r-endecasílabos sueltos (1391-414) s-quintillas (1415-9) t-endecasílabos sueltos (1420-36) u-redondillas (1437-68) v-endecasílabos sueltos (1469-74) z-octavas reales (1475-82) aa-quintillas (1483-92) bb-estancia (1493-99) cc-endecasílabos sueltos (1500-28) dd-redondillas (1529-55) ee-sonetto (1556-69) ff-endecasílabos sueltos (1570-632) gg-redondillas (1633-68) hh-octavas reales (1669-76) ii-redondillas (1677-704) ll-octavas reales (1705-40) mm-quintillas (1741-5) nn-octavas reales (1746-53) oo-quintillas (1754-8) pp-octavas reales (1759-66) qq-redondillas (1767-830) rr-endecasílabos sueltos (1831-902) ss-octavas reales (1903-10)	Sala del palacio real <i>Ric.</i> [...] rumor horrendo has en palacio oído [...] (1236). <i>At.</i> ¿Ha de tragarse la furiosa tierra / este palacio? [...] (1831-2).	Sala del banquete <i>Ric.</i> [...] dejaste en la mesa al Rey [...] (1240). Aposento del rey <i>At.</i> [...] al Rey pongamos en su cama [...] (1898).	Día siguiente (cfr. 1223-8).	Ricardo cuenta a Flaminia que Atila ha matado a Celia durante el banquete de bodas. Flaminia confiesa haberlo envenenado. Atila, enloquecido, sufre visiones de muerte y fantasmas. En su delirio, estrangula a Flaminia antes de morir. Ricardo describe la escena. Entrando los consejeros y comentan la grandeza y crueldad de Atila. La Tragedia cierra la obra con una reflexión moral.
---------------------	---	---	---	------------------------------	--

Tabla VIII. *La infelice Marcela*  
Prólogo (1-41, octavas reales)

<i>Jornada-cuadro</i> (vv.)	<i>Microsecuencia</i> (vv.)	<i>Espacio dramático visible</i> (vv.)	<i>Espacio dramático no visible</i> (vv.)	<i>Tiempo dramático</i> (vv.)	<i>Acción dramática</i>
I-1 (42-673)	a-octavas reales (42-200) b-estancias (201-16) c-ende-casílabos sueltos (217-23) d-romance (é-e) (224-331) e-ende-casílabos sueltos (332-61) f-redondillas (362-465) g-ende-casílabos sueltos (466-95) h-redondillas (496-633) i-octavas reales (634-73)	Monte con una cueva en Galicia <i>Es el teatro un monte espeso, con una cueva</i> <i>(0Acot).</i> <i>Al. [...] a pie este monte (90).</i> <i>Al. [...] que reposéis un rato, reclinada /</i> <i>en estas peñas [...] (98-9).</i> <i>Tor. [...] Es de las que haber suele en este</i> <i>monte? (218).</i> <i>For. ¡Ah, de la cueva! (487).</i> <i>Or. [...] tendrán respeto y temor / los la-</i> <i>drones de este monte (596-7).</i>	Mar <i>Marc. [...] sin temor de la alta</i> <i>mar furiosa, / salvos [...] ya nos</i> <i> vemos (51-2).</i> Castillo de Oronte <i>Or. [...] en mi castillo dare-</i> <i>mos (629).</i> <i>Fel. [...] a su vil castillejo [...]</i> <i>(667).</i>	Indeterminado	Marcela, Alarico, Ismenio y Tersilo sobreviven a un naufragio. Alarico se enamora de Marcela, prometida a Landino, y pelea con Tersilo. Marcela huye y es salvada de Alarico por unos bandidos. Luego, Felina la captura y le exige sus ropas, pero el caballero Oronte la rescata y la lleva a su castillo. Felina, furiosa, planea vengarse con la ayuda de Formio y los bandidos.
II-1 (674-1455)	l-tercetos encadenados (674-782) m-redondillas (783-974) n-ende-casílabos sueltos (975-1061) o-redondillas (1062-409) p-ende-casílabos sueltos (1410-55)	Monte con una cueva en Galicia <i>Lan. Notable es la aspereza de este mon-</i> <i>te [...] (674).</i> <i>Is. [...] de ver desta montaña y de andar</i> <i>por sus sendas [...] (678-9).</i> <i>Sil. [...] tomen esta senda [...] (768).</i> <i>For. [...] volar por estos cerros [...] (846).</i> <i>For. [...] lo meteréis en la cueva [...] (872).</i> <i>Al. [...] dimos en tierra al pie desta mon-</i> <i>taña [...] (1054).</i> <i>For. Entrémos en la cueva [...] (1275).</i>	Compostela <i>Lan. Vamos a Compostela</i> <i>(743).</i>	Tiempo continuo	El príncipe Landino, esperando a Marcela, luego parte hacia Compostela. Silvio y Montano se quejan de los bandidos. Felina incita a Formio a vengarse de Oronte. Alarico cuenta a Felina su historia. Formio, enamorado de Marcela, es espiado por Felina, que planea envenenarlo. Formio, a su vez, descubre la relación entre Felina y Alarico y quiere matar a la mujer. Silvio y Montano parten a alertar a Landino.

III-1 (1456-2052)	q-octavas reales (1456-567) r-redondillas (1568-735) s-ende casilabos sueltos (1736-84) t-redondillas (1785-932) u-estancias (1933-2044) v-octava real (2045-52)	Monte con una cueva en Galicia <i>Mon.</i> Señor, de su cueva salgo (1647). <i>Mon.</i> Pero, ¿quién sale de la cueva? [...] (1743). <i>Sil.</i> Todo en la cueva es muerte (1998). <i>Lan.</i> Dejemos este monte [...] (2008).	Puerto <i>Zam.</i> [...] que cierto / fuera el ganar, saliendo a ver el puerto (1462-3). Mar <i>Mon.</i> Por la boca de la mar / entré [...] (1648-9).	Tiempo continuo	Formio intenta envenenar a Felina, que también lo intenta sin éxito. Landino llega con sus hombrés. Marcela bebe veneno por error y muere. Landino vence a los bandidos. Mueren Felina y Oronte. La Tragedia destaca la lección moral.
----------------------	---	--	---	-----------------	--

Tabla IX. *Elisa Dido*

<i>Jornada-cuadro</i> (vv.)	<i>Microsecuencia</i> (vv.)	<i>Espacio dramático visible</i> (vv.)	<i>Espacio dramático no visible</i> (vv.)	<i>Tiempo dramático</i> (vv.)	<i>Acción dramática</i>
I-1 (1-490)	a- endecasílabos sueltos (1-440) b- estancias con dístico final (441-90)	Templo de Júpiter en Cartago <i>El teatro es el templo de Júpiter, audiencia pública de Dido en Cartago</i> (0Acof). <i>Dido</i> [...] este templo (3). <i>Dido</i> En el templo de Júpiter [...] pública audiencia / doy (9-12). <i>Dido</i> [...] tengo determinado de quedarme / hoy en el templo [...] (172-3).	Exterior del templo <i>Dido</i> Retírese la guardia toda fuera [...] (1).	Indeterminado	<i>Dido</i> anuncia que aceptará casarse con Yarbás por el bien de Cartago, pese al dolor por la muerte de su esposo Siqueo. Los cortesanos, que también desean casarse con ella, se oponen. Ismeria informa a Delbora sobre la muerte de Siqueo y su aparición en sueños. Carquedonio quiere impedir el matrimonio e Ismeria accede a ayudarlo. El coro reflexiona sobre los peligros de la ambición y la pasión.
II-1 (491-1082)	c- endecasílabos sueltos (491-1040) d- estancias (1041-82)	Templo de Júpiter en Cartago	Cuarto del Consejo <i>Ism.</i> [...] que la Reina / está en el cuarto nuevo del Consejo [...] (790-1).	Tiempo continuo	Seleuco confiesa su amor por Dido a Pirro e Ismeria, quien sufre por ello. Seleuco se arrepiente de haber usado a Ismeria. Delbora ama a Carquedonio, pero él está enamorado de Dido, lo que le causa dolor. El coro reflexiona sobre la pena amorosa.
III-1 (1083-525)	e- endecasílabos sueltos (1083-480) f- estancias (1481-525)	Templo de Júpiter en Cartago <i>Abenami.</i> [...] por la ocasión del templo adonde estamos / que a Júpiter la Reina ha levantado [...] (1097-8).	Exterior del templo <i>Dido</i> [...] fuera de las puertas (1136).  Retrete de la reina <i>Del.</i> Sentí suspiros cerca del retrete [...] (1212).	Tiempo continuo	Abenamida entrega a Dido los regalos de Yarbás: corona, cetro y anillo. A solas con Ismeria, Dido insinúa un secreto que justifica su actitud hacia Yarbás. Ismeria y Delbora comentan su tristeza y recuerdan su huida del hermano asesino. Pirro anuncia la muerte de Seleuco y Carquedonio en combate. El acto concluye con la intervención del coro.

IV-1 (1526-917)	g-endecasílabos sueltos (1526-875) h-estancias con dístico final (1876-917)	Templo de Júpiter en Cartago <i>Ism.</i> [...] por vos el Rey guiado sea / hasta la plaza d'este templo [...] (1583-4).	Retrete de la reina <i>Ism.</i> [...] aquella puerta del retrete y capilla de la Reina [...] (1590-1).	Tiempo continuo	Magordio y Cleonardo reflexionan sobre las decisiones de la reina. Ismeria transmite la orden de llevar a Yrbas ante Dido y narra la fundación de Cartago y el asedio. El coro anuncia la llegada de varios personajes y comenta los sucesos. Abenamida pide audiencia con Dido y relata la reciente batalla.
V-1 (1918-2350)	i-endecasílabos sueltos (1918-2225) l-eptasílabos sin rima (2226-92) m-endecasílabos sueltos (2293-333) n-estancias (2334-50)	Templo de Júpiter en Cartago <i>Coro 1º</i> [...] que ya llega / [...] a tu gran templo / [...] ya es tiempo, que ya llega al templo [...] (2060-9). <i>Coro 2º</i> [...] entra en el templo [...] (2101). <i>Yarb.</i> Admirable es la fábrica del templo [...] (2105).	Retrete de la reina <i>Ism.</i> [...] sola y encerrada en un retrete [...] (1938). <i>Ism.</i> Conviene retirarnos y a la puerta / acudir por allá de este retrete [...] (2073-4). <i>Coro 1º</i> [...] abramos esta puerta del retrete [...] (2114).	Tiempo continuo	Ismeria y Delbora lamentan la decisión de Dido de entregarse a Yrbas y la muerte de Seleuco y Carquedonio. El coro anuncia la llegada de Yrbas y revela el cadáver de Dido, que se ha suicidado para ser fiel a Siqueo. Yrbas, conmovido, libera al pueblo cartaginés. Dido es elevada a diosa. El coro concluye con una reflexión sobre la inconstancia del destino.

Tabla X. *Alejandro*  
(Prólogo 1-79, endecasílabos sueltos)

<i>Jornada-cuadro</i> ( <i>vv.</i> )	<i>Microsecuencia</i> ( <i>vv.</i> )	<i>Espacio dramático visible</i> ( <i>vv.</i> )	<i>Espacio dramático no visible</i> ( <i>vv.</i> )	<i>Tiempo dramático</i> ( <i>vv.</i> )	<i>Acción dramática</i>
I-1 (80-287)	a-octavas (80-287)	Sala del palacio real de Menfis <i>Prólogo</i> [...] en la grande ciudad llamada Menfis, / en donde reina y vive un rey tirano, / cuyo fuerte palacio veis presente [...] (67-9).	Indeterminado	Indeterminado	Los cortesanos Ostilo y Rémulos conspiran para derrocar al rey Acoreo, aprovechando sus celos hacia Lupercio, a quien sospecha amante de la reina Alejandra. También revelan al copero Orodante que es hijo del anterior rey, destronado por Acoreo.
I-2 (288-441)	b-quintillas (288-377) c-redondillas (378-441)	Sala del palacio real de Menfis	Indeterminado	Indeterminado	Lupercio resiste a la seducción de Alejandra y revela su amor por Sila, hija de Acoreo.
I-3 (442-637)	d-tercetos (442-637)	Sala del palacio real de Menfis	Indeterminado	Indeterminado. Poco después de I-1. Conexión temática y espacial con I-1.	Ostilo y Rémulos revelan a Orodante su origen real y le entregan la camisa ensangrentada de su padre. Orodante jura vengar a su padre y recuperar el trono.
II-1 (638-709)	e-octavas (638-709)	Sala del palacio real de Menfis	Sala secreta del palacio. <i>Sila</i> [...] allá en lo más oculto de mi casa [...] (680).	Indeterminado. Poco después de I-2. Conexión temática con I-2.	Diálogo entre Lupercio y Sila, quien teme que su padre descubra su relación y promete hacer sacrificios a los dioses.
II-2 (710-946)	f-tercetos (710-854) g-redondillas (855-906) h-tercetos (907-46)	Sala del palacio real de Menfis	Jardín <i>Acoreo</i> [...] ¿a dónde estaba / la reina? <i>Orod.</i> En el jardín (818-9).	Indeterminado. Poco después de I-3. Conexión temática con I-3.	Orodante informa al rey que Alejandra intentó envenenarlo y que Lupercio es amante de la reina y conspirador. Rémulos y el rey planean vengarse.

II-3 (947-1126)	i-redondillas (947-1126)	Exterior del palacio real <i>Lup.</i> [...] ¿a mi negarme la entrada / en el palacio real? (965-6)	Interior del palacio real <i>Lup.</i> [...] ¿a mi negarme la entrada / en el palacio real? (965-6)	Unas horas después de II-2 (cfr. 951-2). Conexión temática y espacial con II-2.	El rey niega la entrada a Lupercio, le quita la espada y lo encarcela, creyendo que confiesa amor por Alejandra, cuando en realidad habla de su hija Sila.
III-1 (1127-786)	I-endecasílabos sueltos (1127-79) m-tercetos (1180-378) n-redondillas (1379-658) o-octavas (1659-786)	Sala del palacio real de Menfis <i>Acoreo</i> [...] ya suenan en palacio los clamores [...] (1694). <i>Orilo</i> [...] la casa real en torno cerca (1706).	Menfis <i>Nuncio</i> La calle, de tu guarda estaba llena [...] (1199). <i>Nuncio</i> Llegados a la plaza [...] (1228). <i>Acoreo</i> En la calle me parece / que siento gran estruendo de tambores [...] (1691-92). <i>Orilo</i> Las calles van, señor, de gente hirviendo [...] (1715). <i>Orilo</i> En medio de la plaza [...] (1731).	Poco después de II-3.	Un mensajero narra la ejecución de Lupercio a Acoreo. Alejandra, obligada por el rey a purificar-se con sangre de toro, descubre la cabeza de Lupercio y decide suicidarse envenenándose. Antes de morir, se arranca la lengua y la escupe al rey. Fuera, Rémulos, Orodante y Ostilo lideran una rebelión. El fantasma de Tholomeo anuncia al rey que perderá la corona pronto.
IV-1 (1787-2298)	p-octavas (1787-882) q-tercetos (1883-991) r-redondillas (1992-2103) s-endecasílabos sueltos (2104-298)	Exterior del palacio real <i>Rém.</i> [...] grande defensa en su castillo [...] (1788). <i>Orod.</i> Muy presto se verán esas almenas [...] (1801). <i>Orod.</i> [...] dejar este castillo / de tal gente des poblado (2040-1). <i>Orod.</i> Mas ¿quién encima la torre / de tal gente des poblado (2066-7). <i>Orod.</i> Mas ¿quién encima la torre / se queja con tal congoja? (2066-7).	Palacio real <i>Rém.</i> [...] grande defensa en su castillo [...] (1788). <i>Orod.</i> [...] dejar este castillo / de tal gente des poblado (2040-1). <i>Orod.</i> Mas ¿quién encima la torre / se queja con tal congoja? (2066-7).	Poco después de III-1. Conexión temática y espacial con III-1.	Acoreo defiende el palacio y mata a los hijos de Rémulos y Ostilo. Orodante recibe la cabeza de Acoreo, pero mata a sus aliados. La princesa, que lo reprocha por asesinar a su padre, finge aceptar casarse con él, pero lo apuñala y luego se suicida lanzándose desde la torre.

Tabla XI. *Isabela*  
(Prólogo 1-68, endecasílabos sueltos)

<i>Jornada-cuadro</i> (vv.)	<i>Microsecuencia</i> (vv.)	<i>Espacio dramático visible</i> (vv.)	<i>Espacio dramático no visible</i> (vv.)	<i>Tiempo dramático</i> (vv.)	<i>Acción dramática</i>
I-1 (69-384)	a-tercetos (69-384)	Sala del palacio real de Zaragoza <i>La escena es Zaragoza, metrópolis de Aragón</i> (0Acof). <i>Alb.</i> [...] los dos en medio Zaragoza / tenemos nuestras casas [...] (142-3).	Iglesia <i>Aud.</i> [...] ese templo que llaman de María [...] (178). Jardín <i>Alb.</i> [...] a mi jardín nos vamos [...] (382).	Indeterminado	El consejero Audalla insta al rey moro Alboacén a expulsar a los cristianos. Pero el rey, enamorado de la cristiana Isabela, muestra clemencia. Audalla le muestra una carta de Muley, quien también ama a Isabela y desea convertirse para casarse con ella. Alboacén promete vengarse.
I-2 (385-654)	b-quintillas (385-654)	Orillas del Ebro <i>Isab.</i> Tú, Ebro, que te apresuras / con tus aguas enturbiadas [...] (395-6).	Indeterminado	Noche, poco antes del alba (cfr. 385, 636-7, 653-4).	Isabela lamenta las persecuciones y reza por Muley. Ana la consuela. Muley revela haberse convertido con el nombre de Lupercio y promete lograr una paz engañosa con Sobrarbe. Se despiden con la promesa de verse al día siguiente.
I-3 (655-734)	c-octavas (655-734)	Indeterminado (probablemente el palacio real)	Indeterminado	Indeterminado. Conexión temática con I-1.	Audalla confiesa su amor por Isabela y su plan para que Alboacén se vengue de Lupercio y así beneficiarse.

II-1 (735-1054)	d-octavas (735-1054)	Orillas del Ebro	Casa de Isabela <i>Alb.</i> Tenemos nuestra casa ro- deada [...] (775).  Prisión <i>Al.</i> [...] en una cárcel honda [...] (745).	Día siguiente. Conexión temática y espacial con I-2.	Aladín informa a Isabela sobre el encarcelamiento de Luper- cio; ella se desmaya. Llegan sus padres y le piden fingir amor por el rey para salvar a los cristia- nos. Isabela acepta y se enco- mienda a la Virgen.
II-2 (1055-126)	e-octavas (1055-126)	Exterior de Zaragoza <i>Ad.</i> [...] dulces plantas, / de vuestras verdes hojas despo- jadas [...] (1055-6).	Palacio real de Zaragoza <i>Sel.</i> [...] los hombres [...] / cu- bren del palacio la gran puerta [...] (1109-100).	Indeterminado	Adulce, rey exiliado de Valen- cia, pide ayuda a Alboacén. Adulce ama a Aja, hermana del rey, pero ella ama a Muley. Selín confirma que Aja saldrá a cazar y Adulce quiere seguirle.
III-1 (1127-506)	f-tercetos (1127-506)	Sala del palacio real	Prisión <i>Alb.</i> En el lugar que sabes te- nebroso, / Audalla, mandarás que pongan esta / enemiga [...] (1485-7).	Tiempo continuo. Conexión temática y espacial con II-1.	Alboacén, triste por la condena de Muley, es alentado por Au- dalla a ejecutarlo. Isabela rue- ga por los cristianos y se ofrece como sacrificio, revelando su amor por Muley. Audalla pro- mete salvarla.
III-2 (1507-740)	g-estancias (1507-96) h-octavas (1597-740)	Exterior del palacio real	Indeterminado	Tiempo continuo. Conexión temática y espacial con II-2.	Aja llora la condena de Muley. Adulce le declara su amor y ella le pide liberar a Muley. Adul- ce decide asaltar la cárcel para rescatarlo.
III-3 (1741-828)	i-octavas (1741-828)	Prisión <i>Alb.</i> En el lugar que sabes tene- broso [...] (1485-7).	Indeterminado	Tiempo continuo. Conexión temática y espacial con III-1.	Audalla intenta convencer a Isa- bela de ceder, pero ella se niega y pide ver a Muley. El carcelero le muestra los cuerpos de sus padres y Ana.

IV-1 (1829-2219)	1-tercetos (1829-2144) m-liras (2145-219)	Exterior del palacio y torre <i>Aja</i> Por ser de nuestra casa lo más alto, / estoy en esta torre [...] (1829-30).	Alrededores del palacio <i>Aja</i> De gente la campaña miro llena [...] (1844).	Poco tiempo después de III-3.	Aja espera en la torre a Adulce. Un mensajero relata el martirio de Isabela y Muley. Aja lamenta la muerte de Muley y planea matar al rey.
IV-2 (2220-340)	n-tercetos (2220-340)	Exterior del palacio <i>Az.</i> [...] fijar [los miembros] en estos muros [...] (2335). <i>Zauz.</i> ¿Habrà quien los mira-se que no crea, / viendo con tal adorno las almenas, / que son estas las casas de Medea [...]? (2337-9).	Palacio real <i>Az.</i> [...] fijar [los miembros] en estos muros [...] (2335). <i>Zauz.</i> Habrà quien los mira-se que no crea, / viendo con tal adorno las almenas, / que son estas las casas de Medea [...]? (2337-9).	Poco tiempo después de IV-1. Conexión temática y espacial con III-3 e IV-1.	Azán y Zauzala relatan el intento de Audalla de abusar de Isabela y su muerte a manos del rey. Azán muestra a Zauzala la cabeza decapitada de Audalla.
IV-3 (2341-549)	o-octavas (2341-80) p-endeecasílabos sueltos (2381-476) q-octavas (2477-549)	Exterior del palacio <i>Sel.</i> [...] estás sola / fuera de tus palacios [...] (2472-3). <i>Aja</i> En este su real palacio fuer-te, / ceñido deste muro que lo cerca [...] (2478-9).	Palacio real <i>Sel.</i> [...] estás sola / fuera de tus palacios [...] (2472-3). <i>Aja</i> En este su real palacio fuer-te, / ceñido deste muro que lo cerca [...] (2478-9).	Medianoche (cfr. 2349, 2470-2). Conexión temática y espacial con IV-1.	Aja confiesa haber matado a su hermano Alboacén. Selín narra el suicidio de Adulce y muestra su cabeza decapitada. Aja se ahoga en un lago.
IV-4 (2550-68)	r-sonetos caudatos (2550-68)	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	El espíritu de Isabela recita el epílogo de la tragedia.