

Bibliografía primaria

- Argensola, Lupericio Leonardo de. 2010. *Tragedias*, edición de Luigi Giuliani. Zaragoza: Larumbe.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. 2015. *Don Quijote de la Mancha*, edición de Francisco Rico. Madrid: Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española.
- Cueva, Juan de la. 1583. *Primera parte de las comedias i tragedias de Ivan de la Cueva*. Dirigidas a Momo. Sevilla: Andrea Pescioni.
- Cueva, Juan de la. 1588. *Primera parte de las comedias i tragedias de Ivan de la Cueva*. Dirigidas a Momo. Sevilla: Juan de León.
- Cueva, Juan de la. 1917. *Comedias y tragedias*, edición de Francisco A. de Icaza. Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles.
- Cueva, Juan de la. 1986. *Ejemplar poético*, edición de José María Reyes Cano. Sevilla: Alfar.
- Cueva, Juan de la. 2008. *El príncipe tirano. Comedia y tragedia*, edición de Mercedes de los Reyes Peña, María del Valle Ojeda Calvo, y José Antonio Raynaud. Sevilla: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura.
- Cueva, Juan de la. 2013. *Tragedias*, edición de Marco Presotto. València: Universitat de València.
- Vega Carpio, Lope de. 2016. *Arte nuevo de hacer comedias*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, y Pedro Conde Parrado. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Vega Carpio, Lope de. 2017. *Comedias Parte XVI*, edición de Florence D'Artois, y Luigi Giuliani. Madrid: Gredos.
- Virués, Cristóbal de. 1609. *Obras trágicas y líricas del Capitán Virués*. Madrid: Impr. Esteban Bogia.

- Virués, Cristóbal de. 1985. *La infelice Marcela*, edición de John G. Weiger. València: Albatros Ediciones.
- Virués, Cristóbal de. 1997. “La gran Semíramis. La cruel Casandra. Atila Furoso. La infelice Marcela. Elisa Dido.” En *Teatro clásico en València, I. Andrés Rey de Artieda, Cristóbal de Virués, Ricardo de Turia*, edición de Teresa Ferrer Valls, 67-401. Madrid: Fundación José Antonio de Castro.
- Virués, Cristóbal de. 1998. “La cruel Casandra.” En *Teatro español del siglo xvi. Del palacio al corral*, edición de Alfredo Hermenegildo, 265-353. Almagro: Editorial Biblioteca Nueva.
- Virués, Cristóbal de. 2002. “Atila Furioso.” En *El tirano en escena. Tragedias del siglo XVI*, edición de Alfredo Hermenegildo, 275-351. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Virués, Cristóbal de. 2003. *La gran Semíramis y Elisa Dido*, edición de Alfredo Hermenegildo. Madrid: Cátedra.

Bibliografía secundaria

- Amezcuá, José. 1987. "El espacio simbólico: el caso del teatro español del Siglo de Oro." *Acta poética* 7, 1-2: 37-48. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.1987.1-2.618>
- Antonucci, Fausta. 2000. "Sobre construcción y sentido de *La dama duende* de Calderón." *Rivista di filologia e letteratura ispaniche* 3: 61-93. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcrz126>
- Antonucci, Fausta. 2002. "El espacio doméstico y su representación en algunas comedias calderonianas de capa y espada." En *Homenaje a Frederic Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro: actas del VII coloquio de GESTE (Toulouse, 1-3 de abril de 1998)*, edición de Françoise Cazal, Christophe González, y Marc Vitse, 57-81. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Antonucci, Fausta. 2007a. "Introducción: para un estado de la cuestión." En *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*, edición de Fausta Antonucci, 1-30. Kassel: Reichenberger.
- Antonucci, Fausta. 2007b. "Más sobre la segmentación del texto teatral: el caso de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*." En *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*, edición de Fausta Antonucci, 207-29. Kassel: Reichenberger.
- Antonucci, Fausta. 2009. "Organización y representación del espacio en la comedia urbana de Lope: unas calas." En *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, edición de Alberto Blecuá, Ignacio Arellano, y Guillermo Serés, 13-28. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Antonucci, Fausta. 2010. "La segmentación métrica, estado actual de la cuestión." *Teatro de palabras* 4: 78-97.
- Antonucci, Fausta. 2020. *Calderón de la Barca*. Roma: Salerno Editrice.
- Arata, Stefano. 2002. "Casa de muñecas: el descubrimiento de los interiores y la comedia urbana en la época de Lope de Vega." En *Homenaje a Frederic Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro: actas del VII coloquio de GESTE*

- (*Toulouse, 1-3 de abril de 1998*), edición de Françoise Cazal, Christophe González, y Marc Vitse, 91-115. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Arellano, Ignacio. 1995. "Valores visuales de la palabra en el espacio escénico del Siglo de Oro." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 19: 411-43. <https://www.jstor.org/stable/27763210>
- Arellano, Ignacio. 2001. "Espacios dramáticos en los dramas de Calderón." En *Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas. Actas de las XXIII Jornadas de Teatro Clásico*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal, y Elena E. Marcello, 77-106. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro.
- Aston, Elaine, y George Savona. 1991. *Theatre as Sign System: A Semiotics of Text and Performance*. London-New York: Routledge.
- Atkinson William C. 1936. "Séneca, Virués, Lope de Vega." En *Homenatge a Antoni Rubió i Lluch: Miscellanea d'estudis literaris, històrics i lingüístics*, I, 11-131. Barcelona: IEC.
- Bataillon, Marcel. 1935. "Simples réflexions sur Juan de la Cueva." *Bulletin hispanique* 37: 329-36.
- Blüher, Karl Alfred. 1983 [1969]. *Séneca en España. Investigaciones sobre la recepción de Séneca en España desde el siglo XIII hasta el siglo XVII*, edición de Juan Conde. Madrid: Gredos.
- Bobes Naves, María del Carmen. 2004. "Teatro y semiología." *Arbor* 177, 699/700: 497-508. <https://doi.org/10.3989/arbor.2004.i699/700.591>
- Bobes Naves, María del Carmen. 2006. "El proceso de transducción escénica." *Dialogía* 1: 35-53. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/S9851/bmcth924>
- Bolaños Donoso, Piedad, Juan Antonio Martínez Berbel, María del Valle Ojeda Calvo, José Antonio Raynaud, Mercedes de los Reyes Peña, José Antonio Serrano Agulló, y Rafel Torán Marín. 2004. *Cuaderno de teatro andaluz del siglo XVI*. Sevilla: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura.
- Bouwisma, William J. 2000. *The Waning of the Renaissance 1550-1640*. Yale: Yale University Press.
- Burguillo López, Francisco Javier. 2010. *Juan de la Cueva y el nacimiento del teatro histórico en España*. Tesis doctoral inédita, dirigida por Miguel M. García-Bermejo Giner. Universidad de Salamanca.
- Canavaggio, Jean. 2000. *Un mundo abreviado: aproximaciones al teatro áureo*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Cassol, Alessandro, y Francisco Sáez Raposo, edición de. 2015. "Del espacio escénico al espacio dramático en la comedia áurea." *Tintas* 5. <http://riviste.unimi.it/index.php/tintas> (2025-06-03).
- Cazal, Françoise, Christophe González, y Marc Vitse, edición de. 2002. *Homenaje a Frederic Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro: actas del VII coloquio de GESTE (Toulouse, 1-3 de abril de 1998)*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Chastel, André. 1968. *La crise de la Renaissance*. Genève: Skira.
- Cortijo Ocaña, Antonio, y Francisco Sáez Raposo, edición de. 2015. "La puesta en escena en el teatro español del primer Siglo de Oro." *eHumanista* 30. <https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/30> (2025-06-03).
- Couderc, Christophe. 2012. *Le théâtre tragique au siècle d'or. Cristóbal de Virués, Lope de Vega, Calderón de la Barca*. Paris: Presses universitaires de France.
- Crawford, J. P. Wickersham. 1937 [1922]. *The Spanish Drama before Lope de Vega*. Philadelphia: The University of Pennsylvania.

- Crivellari, Daniele. 2013. *Marcas autoriales de segmentación en las comedias autógrafas de Lope de Vega: estudio y análisis*. Reichenberger: Kassel.
- Crivellari, Daniele. 2015. "Estrategias de construcción del espacio en el primer Lope: algunas observaciones sobre *El galán escarmentado*." *eHumanista* 30: 1-16. <https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/30> (2025-06-03).
- D'Artois, Florence. 2017. *Du nom au genre: Lope de Vega, la Tragedia et son public*. Madrid: Casa de Velázquez. <https://doi.org/10.4000/books.cvz.1941>
- D'Artois, Florence, y Luigi Giuliani. 2017. "Introducción" En Lope de Vega Carpio, *Comedias. Parte XVI*, edición de Florence d'Artois, y Luigi Giuliani, 1-55. Madrid: Gredos.
- De Marinis, Marco. 1982. *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. Milano: Bompiani.
- Díez Borque, José María. 1975. "Aproximación semiológica a la escena del teatro del Siglo de Oro español." En *Semiología del teatro*, edición de José María Díez Borque, y Luciano García Lorenzo, 49-92. Barcelona: Planeta.
- Dixon, Victor. 1986. "La comedia del corral de Lope como género visual." *Edad de Oro* 5: 35-58.
- Elam, Keir. 2002. *The Semiotics of Theatre and Drama*. London-New York: Routledge.
- Froldi, Rinaldo. 1968. *Lope de Vega y la formación de la comedia. En torno a la tradición dramática valenciana y al primer teatro de Lope*. Salamanca: Anaya.
- Froldi, Rinaldo. 1989. "Experimentaciones trágicas en el siglo XVI español." En *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 18-23 agosto 1986*, edición de Sebastián Nuemeister, 457-67. Frankfurt: Vervuert Verlag. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqz266>
- Froldi, Rinaldo. 2000 [1999]. "Reconsiderando el teatro de Juan de la Cueva." En *El teatro en tiempos de Felipe II. Actas de las XXI jornadas de teatro clásico: Almagro, 7,8 y 9 de julio de 1998*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, y Rafael González Cañal, 15-30. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5m646>
- Froldi, Rinaldo. 2013. "Estudio preliminar." En Juan de la Cueva, *Tragedias*, edición de Marco Presotto, 25-60. València: Universitat de València.
- García Barrientos, José Luis. 2014. "Puesta en escena o puesta en espacio." En *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del XVII*, edición de Francisco Sáez Raposo, 11-24. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- Giuliani, Luigi. 1996. "Un indicio del éxito del teatro de Juan de la Cueva." *Anuario de estudios filológicos* 19: 241-8. <http://hdl.handle.net/10662/1699>
- Giuliani, Luigi. 2010. "Estudio preliminar." En Lupercio Leonardo de Argensola, *Tragedias*, edición de Luigi Giuliani, ix-ccxxxv. Zaragoza: Larumbe.
- Giuliani, Luigi. 2018. "Herramientas embotadas. Lachmann y las acotaciones." En *'Entra el editor y dice': ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*, edición de Luigi Giuliani, y Victoria Pineda, 11-27. Venezia: Edizioni Ca' Foscari. <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-304-5/001>
- Giuliani, Luigi, y Victoria Pineda. 2018. "Presentación o loa." En *'Entra el editor y dice': ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*, edición de Luigi Giuliani, y Victoria Pineda, 7-9. Venezia: Edizioni Ca' Foscari. <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-304-5/001>
- González Pérez, Aurelio. 2006. "La creación del espacio. Mecanismo dramático en el teatro de Siglo de Oro." En *Edad de oro cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, edición de Anthony J. Close, y

- Sandra María Fernández Vales, 61-75. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert. <https://doi.org/10.31819/9783964565587-005>
- Hauser, Arnold. 1964. *Der Manierismus. Die Krise der Renaissance*. Munich: Bech.
- Hermenegildo, Alfredo. 1973. *La tragedia en el Renacimiento español*. Barcelona: Planeta.
- Hermenegildo, Alfredo. 1994. *El teatro del siglo XVI*. Madrid: Júcar.
- Hermenegildo, Alfredo. 1998. "Introducción." En *Teatro español del siglo xvi. Del palacio al corral*, edición de Alfredo Hermenegildo, 9-87. Almagro: Editorial Biblioteca Nueva.
- Hermenegildo, Alfredo. 2001. *Teatro de palabras. Didascalias en la escena española del siglo XVI*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida.
- Hermenegildo, Alfredo. 2002. "Introducción." En *El tirano en escena. Tragedias del siglo XVI*, edición de Alfredo Hermenegildo, 11-108. Madrid: Editorial Biblioteca nueva.
- Hermenegildo, Alfredo. 2003. "Introducción." En Cristóbal de Virués, *La gran Semíramis y Elisa Dido*, edición de Alfredo Hermenegildo, 11-89. Madrid: Cátedra.
- Hermenegildo, Alfredo, y Ricardo Serrano. 2010. "La segmentación teatral en los Siglos de Oro: unas palabras introductorias." *Teatro de palabras* 4: 9-18.
- Icaza, Francisco A. de. 1917. "Introducción." En Juan de la Cueva, *Comedias y tragedias*, edición de Francisco A. de Icaza, v-lxi. Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles.
- Kirschner, Theresa J. 1991. "Desarrollo de la puesta en escena en el teatro histórico de Lope de Vega." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 15, 3: 453-63. <https://www.jstor.org/stable/27762856>
- Klaniczay, Tibor. 1973. *La crisi del Rinascimento e del Manierismo*, traducción de Riccardo Scrivano. Roma: Bulzoni.
- Lara Garrido, José. 1989. "Texto y espacio escénico el Lope de Vega (la primera comedia: 1579-1597)." En *La escenografía del teatro barroco*, edición de Aurora Egido, 91-126. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- López Fonseca, Antonio. 2014. "Teatro y tradición clásica a fines del s. XVI: Juan de la Cueva y la «tragedia del horror»." *Cuadernos de filología clásica. Estudios latinos* 34, 2: 283-313. https://doi.org/10.5209/rev_CFCL.2014.v34.2.47360
- McKendrick, Malveena. 1991. "El espacio simbólico en Calderón." En *Hacia Calderón. Noveno coloquio angloamericano*, edición de Hans Flasche, 123-31. Stuttgart: Franz Steiner.
- Menéndez Pelayo, Marcelino. 1949. "Estudios sobre el teatro de Lope de Vega. Crónicas y leyendas dramáticas de España." En *Edición nacional de las obras completas de Menéndez Pelayo. Vol. 33*, edición de Enrique Sánchez Reyes. Madrid: CSIC. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc4q8b2>
- Merlino, Elena. 2022. "Re e carbonai in scena. Il conflitto corte-aldea ne *Los carboneros de Francia*. Una commedia palatina del fondo Gondomar." *LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente* 11: 17-39. <https://doi.org/10.13128/lea-1824-484x-13807> (2025-06-03).
- Merlino, Elena. 2024. "La articulación de los espacios dramáticos en la producción trágica de Cristóbal de Virués." En *Aureae Litterae Ovetenses. Actas del XIII Congreso de la AISO*, edición de Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro, y María Álvarez Álvarez, 365-79. [https://hdl.handle.net/10651/75351\(2025-06-03\)](https://hdl.handle.net/10651/75351(2025-06-03)).
- Merlino, Elena. 2025a. "L'articolazione degli spazi drammatici nelle tragedie di Juan de la Cueva: un'affermazione di libertà rispetto al canone neo-aristotelico." En *Libertà e limite: adattamenti e forme di espressione nella letteratura e nella linguistica*, edición de Fernando Cioni, 15-35. Firenze: Firenze University Press. <https://dx.doi.org/10.36253/979-12-215-0612-9> (2025-06-03).

- Merlino, Elena. 2025b. "Hacia una nueva categoría espacial: los 'espacios sucesivos' en las comedias de Calderón." *Anuario Calderoniano* 18: 361-394.
- Merlino, Elena. 2025c. "El espacio sucesivo en los dramas y en las tragedias de Calderón: una nueva tipología espacial." *Studia Aurea* 19: 349-366.
- Merlino, Elena. 2026. "The *generación perdida* of the Felipean dramatists: A case of deviation from the neo-aristotelian canon." En *Slipping through the Cracks: Anomalies in Language, Literature, and Culture*, en prensa. Cambridge: Cambridge Scholar Publishing.
- Morby, Edwin Seth. 1937. "The influence of the Senecan tragedy in the plays of Juan de la Cueva." *Studies in Philology* 34, 3: 383-91. <https://www.jstor.org/stable/4172371>
- Oleza, Joan. 1981. "La propuesta teatral del primer Lope de Vega." *Cuadernos de Filología* 3: 153-223. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcsb431>
- Oleza, Joan. 2010. "A propósito de la estructura, la significación y la técnica de la Comedia Nueva." *Teatro de palabras* 4: 99-137.
- Oleza, Joan. 2012. *L'architettura dei generi nella commedia nuova di Lope de Vega*, traducción de Isabella Sgargi et al. Rimini: Panozzo Editore.
- Oliva, César. 1996. "El espacio escénico en la comedia urbana y la comedia palatina de Lope de Vega." En *Lope de Vega, comedia urbana y comedia palatina: actas de las XVIII Jornadas de Teatro Clásico. Almagro 11, 12 y 13 de Julio de 1995*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, y Rafael González Cañal, 13-36. Madrid: Universidad de Castilla - La Mancha.
- Oliva, César. 1997. "Los actores desde la experiencia dramaturgica: el territorio espacial del actor." En *Del oficio al mito: el actor en sus documentos*, edición de Evangelina Rodríguez, 201-20. València: Universitat de València.
- Pavis, Patrice. 1998. *Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts and Analysis*, traducción de Christine Shantz. Toronto: University of Toronto Press.
- Paz Rescala, Laura. 2020. "Tiempo y espacio itinerante: una reflexión a partir de dos tragedias de Juan de la Cueva." *Rivista di letteratura teatrale* 13: 45-64.
- Pfandl, Ludwig. 1931. "Studien zu Juan de la Cueva." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen* 159: 231-53.
- Pontón, Gonzalo. 2018. "La acotación como texto. Con ejemplos de Lope de Vega." En *'Entra el editor y dice': ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*, edición de Luigi Giuliani, y Victoria Pineda, 69-90. Venezia: Edizioni Ca' Foscari. <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-304-5/001>
- Presotto, Marco. 2013. "Introducción." En Juan de la Cueva, *Tragedias*, edición de Marco Presotto, 65-87. València: Universitat de València.
- Profeti, Maria Grazia. 1966-7. "Il Pellicer e la sua *Idea de la comedia de Castilla deducida de las obras cómicas del Doctor Juan Pérez de Montalbán*." En *Miscellanea di studi iberici*, 170-217. Pisa: Università di Pisa. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc708m3>
- Raimondi, Ezio. 1965. *Rinascimento inquieto*. Palermo: U. Manfredi.
- Rennert, Hugo Albert. 1963. *The Spanish Stage in the Age of Lope de Vega*. New York: Dover.
- Reyes Peña, Mercedes de los. 2014. "Espacio dramático y espacio escénico en *El viejo enamorado* de Juan de la Cueva." En *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del XVII*, edición de Francisco Sáez Raposo, 25-82. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- Reyes Peña, Mercedes de los, María del Valle Ojeda Calvo, y José Antonio Raynaud. 2008. "Introducción." En Juan de la Cueva, *El príncipe tirano. Comedia y tragedia*,

- edición de Mercedes de los Reyes Peña, María del Valle Ojeda Calvo, y José Antonio Raynaud, 9-128. Sevilla: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura.
- Reyes Peña, Mercedes de los, María del Valle Ojeda Calvo, y José Antonio Raynaud. 2010. "Una propuesta de segmentación de la estructura dramática: análisis de la *Comedia del tutor* de Juan de la Cueva." *Teatro de palabras* 4: 229-70.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina. 1998. *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*. Madrid: Castalia.
- Romanos, Melchora. 1982-4. "La tripartición formalizada de la comedia de Lope de Vega en la estructura dramática de *Peribáñez* y *el comendador de Ocaña*." *Filología* 19: 77-111.
- Ruano de la Haza, José María. 2000. *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*. Madrid: Castalia.
- Ruano de la Haza, José María, y John J. Allen. 1994. *Los teatros comerciales del siglo XVII y la representación de la comedia*. Madrid: Castalia.
- Rubiera Fernández, Javier. 2002. "Un espacio para el tonto. El elemento cómico en *La hija del aire*." En Calderón. *Entre veras y burlas. Actas de las II y III Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de La Rioja, Logroño*, edición de Francisco Domínguez Matito, y Juliano Bravo Vega, 223-42. Logroño: Universidad de la Rioja.
- Rubiera Fernández, Javier. 2005. *La construcción del espacio en la comedia del Siglo de Oro*. Madrid: Arco/Libros.
- Serrano, Ricardo. 1998. "Segmentación, estructura comunicacional y cambio de forma métrica: hacia el establecimiento de una hipótesis verificable." En *Actas del Congreso Internacional de la AISO, Alcalá de Henares, julio de 1996*, edición de María Cruz García de Enterría, y Alicia Cordón Mesa, 1529-36. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Serrano, Ricardo. 2006. "*La dama duende*: asimetrías reveladoras entre la segmentación métrica y la de «grupos de presencia»." En *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, edición de Odette Gorsse, y Frédéric Serralta, 959-73. Toulouse: PUM/Consejería de educación de la embajada de España en Francia.
- Shergold, Norman D., 1955. "Juan de la Cueva and the early theatres of Seville." *Bulletin of Hispanic Studies* 32: 1-7. <https://doi.org/10.1080/1475382552000332001>
- Shergold, Norman D. 1967. *A History of the Spanish Stage from Medieval Times Until the End of the Seventeenth Century*. Oxford: Clarendon Press.
- Sito Alba, Manuel. 1983. "El teatro en el siglo XVI (desde finales de la Edad Media a comienzos del siglo XVII)." En *Historia del teatro en España*, dirigido por José María Diez Borque, 155-472. Madrid: Taurus.
- Sullivan, Henry W. 2018. *Tragic Drama in the Golden Age of Spain: Seven Essays on the Definition of a Genre*. Reichenberger: Kassel.
- Ubersfeld, Anne. 1999. *Reading Theatre*, traducción de Frank Collins. Toronto: University of Toronto Press.
- Varey, John E. 1986. "Valores visuales de la comedia española en la época de Calderón." *Edad de Oro* 5: 271-97.
- Vitse, Marc. 1985. "Sobre los espacios en *La dama duende*: el cuarto de don Manuel." *Notas y estudios filológicos* 2: 7-32.
- Vitse, Marc. 1998. "Polimetría y estructuras dramáticas en la comedia de corral del Siglo XVII: El ejemplo de *El burlador de Sevilla*." En *El escritor y la escena VI: estudios sobre teatro español y novohispano de los Siglos de Oro: actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (5 al 8 de marzo de 1997, Ciudad Juárez)*, edición de Ysla Campbell, 45-63. México:

- Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcth951>
- Vitse, Marc. 2002. "Loa de apertura o prolegómenos para un viaje entretenido." En *Homenaje a Frederic Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro: actas del VII coloquio de GESTE (Toulouse, 1-3 de abril de 1998)*, edición de Françoise Cazal, Christoph González, y Marc Vitse, 19-50. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Vitse, Marc. 2007. "Polimetría y estructuras dramáticas en la comedia de corral del siglo XVII: nueva reflexión sobre las formas englobadas (el caso de *Peribáñez*)." En *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*, edición de Fausta Antonucci, 169-206. Kassel: Reichenberger.
- Vitse, Marc. 2010. "Partienda est comœdia: la segmentación frente a sí misma." *Teatro de palabras* 4: 19-75.
- Wardropper, Bruce W. 1955. "Juan de la Cueva y el drama histórico." *Nueva revista de filología hispánica* 9: 149-56. <https://doi.org/10.24201/nrfh.v9i2.3144>
- Weiger, John G., "Introducción." En Cristóbal de Virués, *La infelice Marcela*, edición de John G. Weiger, 7-23. València: Albatros ediciones.

