

## Sommario / Содержание

Introduzione / Введение <i>Marcello Garzaniti, Ovanes Akopyan, Iris Karafillidis, Francesca Romoli</i>	7
Гуманизм и «гуманизмы»: (еще раз) к постановке методологической проблемы <i>Ованес Акопян</i>	17
Итальянское Возрождение и русский религиозно-философский ренессанс: диалог сквозь века. Случай В. Забугина <i>Ольга Кусенко</i>	33
Софья Палеолог и проблема ренессансного влияния в русской культуре в конце XV-начале XVI в. <i>Татьяна Матасова</i>	47
«Волга не может впасть в Каспийское море»: космографические умозаключения габсбургского дипломата Франческо да Колло, продиктованные тревогой об экологии <i>Олег Кудрявцев</i>	69
La donna dell'Apocalisse in Russia. Immagini e metafore nella produzione apologetica della prima metà del XVI sec. <i>Marcello Garzaniti</i>	81
I concetti di «libero arbitrio» e di «libera volontà» in Massimo il Greco: osservazioni sul lessico intellettuale nella Moscovia cinquecentesca <i>Maria Chiara Ferro</i>	97

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup\_best\_practice)

Marcello Garzaniti, Ovanes Akopyan, Iris Karafillidis, Francesca Romoli (edited by), *In dialogo con l'Occidente: Rinascimento e renovatio nella Russia del Cinquecento / В диалоге с Западом: возрождение и религиозное обновление в России XVI века*, © 2025 Author(s), CC BY 4.0, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0893-2, DOI 10.36253/979-12-215-0893-2

<i>L'Imago pietatis</i> nell'esegesi di Massimo il Greco: un incontro tra Oriente e Occidente nell'orizzonte della <i>renovatio</i> <i>Francesca Romoli</i>	123
Торжество Святой Премудрости в Кремлевском дворце. Русская интерпретация ренессансных идей <i>Ольга Чумичева</i>	145
Новый язык легитимации власти: рельеф входного портала Грановитой палаты Московского Кремля <i>Олег Вернер, Инна Вернер</i>	163
La cattedrale di San Basilio a Mosca: nuove considerazioni sulle fonti <i>Federica Rossi</i>	195
Пути конфессионализации в России XVI века: Стоглавый Собор между традицией и новациями <i>Елена Емченко</i>	213
Abstracts and Notes on Contributors	231