

**ACCADEMIE E LUOGHI DEL SAPERE
TRA ITALIA E SPAGNA NEL LUNGO SETTECENTO /
ACADEMIAS Y LUGARES DEL SABER EN EL LARGO
SIGLO XVIII ENTRE ITALIA Y ESPAÑA**

**Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità /
Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad**

a cura di / editado por

Niccolò Guasti, Cinzia Recca,
Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López



BIBLIOTECA DI STORIA

ISSN 2464-9007 (PRINT) - ISSN 2704-5986 (ONLINE)

BIBLIOTECA DI DICOTTESIMO SECOLO

Chair of the Board

Andrea Gatti, University of Bologna, Italy
Rolando Minuti, University of Florence, Italy

Scientific Board member

Beatrice Alfonzetti, Sapienza University of Rome, Italy
Jesus Astigarraga, University of Zaragoza, Spain
Lorenzo Bianchi, University of Naples L'Orientale, Italy
Lodovica Braidà, University of Milan, Italy
Patrizia Delpiano, University of Turin, Italy
Vincent Denis, Panthéon-Sorbonne Paris 1 University, France
Alessandra Di Ricco, University of Trento, Italy
Clorinda Donato, California State University Long Beach, United States
Andrea Fabiano, Sorbonne University, France
Marina Formica, University of Rome Tor Vergata, Italy
Rosamaria Loretelli, University of Naples Federico II, Italy
Vincent Milliot, Vincennes-Saint-Denis Paris 8 University, France
Cristina Passetti, Independent scholar, Italy
Renato Pasta, University of Florence, Italy
Paolo Quintili, University of Rome Tor Vergata, Italy
Anna Maria Rao, University of Naples Federico II, Italy
Giuseppe Ricuperati, University of Turin, Italy
Atsuko Tamada, Chubu University, Japan
Silvia Tatti, Sapienza University of Rome, Italy
Walter Tega, University of Bologna, Italy
Ann Thomson, European University Institute, Italy
Lucio Tufano, University of Palermo, Italy
Roberta Turchi, University of Florence, Italy
Corrado Viola, University of Verona, Italy

Published Books

Cristina Passetti, Lucio Tufano (edited by), *Femminile e maschile nel Settecento*, 2018
Derek Beales, Renato Pasta (edited by), *Essai sur la Monarchie autrichienne en son état actuel en 1790*, 2018
Elisa Bianco, Alessandra Vicentini (edited by), *Baretti's England. Figure e momenti del Settecento anglo-italiano*, 2024
Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, 2026

Accademie e luoghi del sapere
tra Italia e Spagna nel lungo Settecento /
Academias y lugares del saber en el largo
siglo XVIII entre Italia y España

Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità /
Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad

a cura di / editado por
Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga,
Fernando Durán López

FIRENZE UNIVERSITY PRESS

2026

Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento = Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España: scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità = ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad / a cura di = editado por Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López. – Firenze : Firenze University Press, 2026.
(Biblioteca di storia ; 58)

<https://books.fupress.com/isbn/9791221509892>

ISSN 2464-9007 (print)

ISSN 2704-5986 (online)

ISBN 979-12-215-0988-5 (Print)

ISBN 979-12-215-0989-2 (PDF)

ISBN 979-12-215-0991-5 (XML)

DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

Graphic design: Alberto Pizarro Fernández, Lettera Meccanica SRLs

Front cover image: Dumesnil the Younger, Pierre Louis, ca. 1756–59. Detail. Oil on canvas. New York, The Metropolitan Museum of Art. Public Domain. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436230>.

Volume pubblicato con il contributo della Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo (SISSD), della Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (SEESXVIII) e del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Catania.

Peer Review Policy

Peer-review is the cornerstone of the scientific evaluation of a book. All FUP's publications undergo a peer-review process by external experts under the responsibility of the Editorial Board and the Scientific Boards of each series (DOI 10.36253/fup_best_practice.3).


Referee List

In order to strengthen the network of researchers supporting FUP's evaluation process, and to recognise the valuable contribution of referees, a Referee List is published and constantly updated on FUP's website (DOI 10.36253/fup_referee_list).

Firenze University Press Editorial Board

G. Bandini (Editor-in-Chief), C. Andreini, R. Bartoli, R. Bianchi, F. Boncinelli, M. Bontempi, F.V. Collotti, A. Cuccoli, D. D'Andrea, A. Dolfi, M. Fagone, M. Garzaniti, C. Giometti, D. Lippi, F. Lucchesi, G. Mari, P.M. Mariano, G. Minutoli, R. Morani, A. Orlandi, B.E. Palladino, L. Re, D. Romano, L. Rovero, S. Scaramuzzi, T. Spignoli, A. Vinciguerra, S. Vuelta García.

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

 The online digital edition is published in Open Access on www.fupress.com.

Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution 4.0 International license (CC BY 4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode>). This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

© 2026 Author(s)

Published by Firenze University Press

Firenze University Press

Università degli Studi di Firenze

via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy

www.fupress.com

This book is printed on acid-free paper

Printed in Italy

Indice / Índice

Presentazione	9
Presentación	13
I.	
DIBATTITI, MEDIA E PRODOTTI CULTURALI TRA ITALIA E SPAGNA / DEBATES, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y PRODUCTOS CULTURALES ENTRE ITALIA Y ESPAÑA	
I.1.	
LA CIRCOLAZIONE DI IDEE, INFORMAZIONI E PRODOTTI CULTURALI NELLO SPAZIO ITALO-SPAGNOLO / LA CIRCULACIÓN DE IDEAS, INFORMACIONES Y PRODUCTOS CULTURALES EN EL ESPACIO HISPANOITALIANO	
Innovazione, crisi e scienza civile: l'eredità dell'Accademia degli Investiganti a Napoli (1650-1750)	21
<i>Adriana Luna-Fabritius</i>	
El Vesubio en la correspondencia de Carlos de Borbón	35
<i>Irene Andreu Candela, Cayetano Mas Galvañ</i>	
Una storia che viaggia su binari paralleli: le manifatture di porcellana borboniche di Carlo e Ferdinando	49
<i>Micaela Lujan Capone</i>	
Libros, sociabilidad y estoicismo: el diplomático José Nicolás de Azara y sus lugares del saber/ser	59
<i>Noelia López-Souto</i>	
I 'sodali di Biscari'. Profili, imprese e primati di soci dell'Accademia degli Etnei	77
<i>Elena Frasca</i>	

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, © 2026 Author(s), CC BY 4.0, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

I.2.

DIBATTITI CULTURALI, ECONOMICI E POLITICI TRA ITALIA E SPAGNA /
DEBATES CULTURALES, ECONÓMICOS Y POLÍTICOS ENTRE ITALIA Y ESPAÑA«Come le nuove armi artigliere». La «guerra d'industria»
e il progetto di una società economica a Venezia (1773) 91*Aris Della Fontana*«Utili scoperte, nuovi trovamenti et conoscenze necessarie»:
origine ed ascendenze dell'associazionismo economico nel
Mezzogiorno e l'azione della Società Economica di Capitanata 105*Armando Vinciguerra*Il dibattito sulle Accademie nell'Illuminismo meridionale
tra filosofia e politica: il caso Saverio Mattei 117*Mariassunta Picardi*Ripensare la storia della Sicilia del Settecento. Accademie
e *milieux* culturali, tra tradizione e innovazione 131*Cinzia Recca*La pratica dei Lumi. I concorsi accademici nell'Italia
del tardo Settecento 147*Pasquale Matarazzo*

I.3.

CULTURE, COMUNICAZIONE E LUOGHI DEL SAPERE IN SPAGNA /
CULTURAS, COMUNICACIÓN Y LUGARES DE CONOCIMIENTO EN ESPAÑAAlgunas muestras de la crítica a las academias y a los saberes
científicos en la «literatura de amplia difusión» española e italiana 163*Claudia Lora Márquez*Isidoro Bosarte entre 1786 y 1790: del *Diario de Madrid*
a los Reales Estudios 181*Juana María Guirado Muñoz*«Promover las luces e instruir al pueblo»: La Real Sociedad
Económica Matritense de Amigos del País y la prensa
en la Ilustración 193*Elisa Martín-Valdepeñas Yagüe*Las Academias de Santa Bárbara y de San Carlos de Valencia.
La evolución del concepto y del ejercicio de las bellas artes
en el siglo XVIII 209*Gaetano Giannotta, Jaime Alcayde Bellver*Prosaísmo y lengua literaria en un certamen de la Academia de
Letras Humanas de Sevilla 227*Alberto Custodio Romero Vallejo*

II.

I PROTAGONISTI E GLI AGENTI SOCIALI DEL MONDO ACCADEMICO
ITALO-SPAGNOLO / LOS PROTAGONISTAS Y AGENTES SOCIALES DEL
MUNDO ACADÉMICO HISPANOITALIANO

II.1.

AMBASCIATORI, FUNZIONARI ED ÉLITES POLITICHE NELLA SOCIALITÀ
ITALIANA / EMBAJADORES, FUNCIONARIOS Y ÉLITES POLÍTICAS EN LA
SOCIABILIDAD ITALIANA

Le 'occasioni' del sapere: l'Accademia Palatina del duca di Medinacoeli 253
Rosella Folino Gallo

L'*Obra Pía* della 'Nazione spagnola' nella sociabilità dei cardinali-
ambasciatori Francesco e Troiano Acquaviva d'Aragona a Roma 265
Roberto Ricci

Accademici 'devoti'. Sodalizi e cultura letterario-religiosa
tra Bologna e la Spagna (secolo XVIII) 273
Maria Teresa Guerrini, Vincenzo Lagioia

Accademie e luoghi del sapere fra Padova e Venezia 287
Massimo Galtarossa

Camillo Renati e la sociabilità accademica a Mantova
nel tardo Settecento 301
Riccardo Benzoni

II.2.

IL RUOLO DEI RELIGIOSI NEL MONDO ACCADEMICO ITALO-SPAGNOLO /
EL PAPEL DE LOS RELIGIOSOS EN EL MUNDO ACADÉMICO HISPANOITALIANO

Tradizione e critica: la storia ecclesiastica nelle accademie cattoliche
del XVIII secolo tra Italia e Spagna 315
Stefano Boero

Gli ex gesuiti spagnoli e le accademie fiorentine:
tra mediazione culturale e progettualità politica 329
Niccolò Guasti

Saverio Bettinelli e Juan Andrés nella Reale Accademia di Mantova,
tra Illuminismo e coscienza gesuita 345
Isacco Fassi

La Rubiconia Accademia dei Filopatridi attraverso le carte
di Emanuele de Lubelza 357
Elisabetta Marchetti

La Sicilia 'rischiarata'. L'incidenza del clero illuminato
nelle accademie catanesi del XVIII secolo 371
Luigi Sanfilippo

III.3.

DONNE E SOCIABILITÀ INTELLETTUALE TRA ITALIA E SPAGNA /
MUJERES Y SOCIABILIDAD INTELLECTUAL ENTRE ITALIA Y ESPAÑA

- Il salotto di Aurelia d'Este Gambacorta nella Napoli austriaca.
Corrispondenze inedite, politica e *patronage*
Marzia Giuliani 391
- Las academias gaditanas del siglo XVIII: sociabilidad femenina
y periodismo en un espacio de influencia italiana 405
Marieta Cantos Casenave
- Sociabilità e potere: il legame tra José Nicolás de Azara
e Giuliana Falconieri Santacroce nella Roma di fine Settecento 417
Daniele Capaldo
- La improvisación poética de las *atenieses* florentinas
y el caso de Fortunata Sulgher Fantastici (1755-1824) 429
Alessandra Mita Ferraro
- Mujeres y políticas del saber en el siglo XVIII.
España en el espejo italiano 443
Mónica Bolufer Peruga

Presentazione

Da vari decenni, ormai, lo studio dei luoghi della socialità settecentesca rappresenta un settore rilevante delle ricerche sul XVIII secolo. Ancor prima che Daniel Roche, a cominciare dagli anni Settanta del secolo scorso, rendesse lo studio delle 'sociabilità' culturali uno dei poli essenziali dell'analisi della cultura settecentesca europea (a cominciare da quella illuministica), si può forse attribuire a Jean Sarrailh e Franco Venturi il merito di aver rimarcato, tra i primi, l'importanza dell'associazionismo culturale nella diffusione almeno delle principali idee e dibattiti dei Lumi, vuoi nel mondo iberico che in quello italiano: ne *L'Espagne éclairée de la seconde moitié du XVIII^e siècle* (1954), così come nei tanti articoli apparsi sulla *Rivista Storica Italiana* poi rifusi nei volumi *Settecento Riformatore* (1969-90), entrambi avevano infatti sottolineato l'evidente nesso tra le istituzioni culturali, più o meno ufficiali, presenti nelle due penisole e le riforme intraprese dai centri di potere locali. Si trattasse di *sociedades económicas* e di accademie legate ai governi o di riunioni private apparentemente svincolate dalle strutture statali ed ecclesiastiche, quei luoghi del sapere svolsero un'imprescindibile funzione culturale, politica e sociale nell'Europa e nello spazio atlantico del XVIII secolo. In effetti, fossero o meno «*républicains des lettres*» legati alla cultura dei Lumi, indipendentemente dalla loro appartenenza attuale o di genere, gli intellettuali, gli artisti, i letterati, i viaggiatori, i funzionari e i 'politici' che, nel corso del lungo XVIII secolo, parteciparono alle riunioni di sodalizi ufficiali e informali, tanto in Europa quanto nei territori d'oltremare, utilizzarono tali luoghi per diffondere conoscenze e ben precise proposte di riforma, oltre che per costruire le loro personali strategie di autopromozione. Questi spazi di

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, © 2026 Author(s), CC BY 4.0, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

sociabilità, inoltre, si configurarono spesso come reti cosmopolite costituite da legami transnazionali e transoceanici che si reggevano su diversi meccanismi di comunicazione: l'invio e la lettura di pubblicazioni, lo scambio epistolare, la partecipazione attiva di stranieri in qualità di soci o di viaggiatori occasionali. Nel caso spagnolo, poi, le accademie reali, le *Sociedades Económicas*, alcuni collegi professionali e altre istituzioni simili di socialità semipubblica svolsero per decenni un ruolo centrale nella censura preventiva governativa sui libri, contribuendo quindi a modellare in maniera decisiva la produzione editoriale, oltre che influire sulla legislazione attraverso progetti, consulenze e resoconti.

Sebbene sia la storiografia italiana che quella spagnola abbiano, negli ultimi decenni, lavorato molto per delucidare i meccanismi che informavano il funzionamento del mondo accademico e della socialità settecentesca – basti pensare ai recenti studi di Jesús Astigarraga sulle *Sociedades Económicas de Amigos del País* o al quadro che emerge, ad esempio, nel primo volume del *Dizionario storico delle accademie toscane* (2024) a cura di Jean Boutier, Maria Pia Paoli e Claudia Tarallo (ma la lista potrebbe essere molto lunga) –, manca ancora un quadro complessivo di taglio comparativo di tali luoghi del sapere attivi tra Italia e Spagna, come pure una visione d'insieme sulla presenza di relazioni dirette, ufficiali o informali, intercorrenti tra le accademie italiane e spagnole o sulla diffusione di ben precisi modelli di associazionismo culturale o di reti epistolari, simboliche o immaginarie tra le due penisole.

Partendo da tale constatazione nel corso del 2024 i direttivi della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD) e la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (SEESXVIII) hanno inteso dedicare il loro terzo incontro bilaterale, celebratosi presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Catania e nei magnifici locali della Biblioteca del monastero dei benedettini (26-28 giugno 2024), alle accademie e ai luoghi del sapere. Mettendo a confronto svariati percorsi di ricerca e ambiti disciplinari, e incrociando fonti e prospettive metodologiche diverse, quell'incontro si prefiggeva di affrontare tale questione in base a due snodi essenziali: 1) l'analisi dei contatti diretti o indiretti tra le accademie e gli altri luoghi della sociabilità spagnoli e italiani, al fine di misurare il ruolo da loro giocato nel perpetuarsi dei rapporti culturali e politici tra la monarchia spagnola e gli antichi stati italiani nel corso del lungo Settecento; 2) l'esame comparativo delle ricerche attualmente in corso sulle accademie e sui vari centri del sapere presenti tra Italia e Spagna – sia quelli di antica tradizione, che di recente formazione, sia quelli dipendenti dal potere politico, che quelli "privati" come i salotti – allo scopo di individuare la presenza di elementi in comune o divergenti intorno ai loro numerosi aspetti qualificanti (tipologia, cronologia, funzionamento, composizione sociale, ruolo politico, ecc.).

Il presente volume presenta i risultati di quell'incontro. Sebbene non tutti i relatori abbiano potuto partecipare con un loro contributo scritto, esso racchiude comunque uno specchio fedele della ricchezza di punti di vista e di prospettive disciplinari emersa durante l'incontro catanese: si tratta, in realtà, di una cifra distintiva di tutti i bilaterali italo-spagnoli fin qui celebrati i quali, dal 2018 in poi, si sono sempre contraddistinti non solo per un evidente approccio trans e interdisciplinare con la presenza di specialisti di storia nelle sue molteplici decli-

nazioni (storia delle idee, dell'arte, della cultura, di genere, della musica, ecc.) e di letteratura nel senso più ampio del termine, ma anche per un fecondo dialogo di taglio comparativo tra le due storiografie o letterature critiche.

Al fine di ordinare e valorizzare adeguatamente le coordinate salienti emerse durante il convegno, abbiamo perciò deciso di suddividere i contributi in due ampie sezioni: *Dibattiti, Media e prodotti culturali tra Italia e Spagna e I protagonisti e gli agenti sociali del mondo accademico italo-spagnolo*. Ciascuna sezione è a sua volta suddivisa in tre nuclei pensati per affinare e circoscrivere gli ambiti tematici, disciplinari e di ricerca emersi con maggiore evidenza e ampiezza: I.1. *La circolazione di idee, informazioni e prodotti culturali nello spazio italo-spagnolo*; I.2. *Dibattiti culturali, economici e politici tra Italia e Spagna*; I.3. *Culture, comunicazione e luoghi del sapere in Spagna*; II.1. *Ambasciatori, funzionari ed élites politiche nella socialità italiana*; II.2. *Il ruolo dei religiosi nel mondo accademico italo-spagnolo*; III.3. *Donne e sociabilità intellettuale tra Italia e Spagna*. La prima sezione si concentra non solo ad analizzare la circolazione di idee e progetti di riforma tra le due penisole, ma anche i meccanismi e gli strumenti attraverso i quali essi furono in grado di diffondersi; si affronta inoltre la propagazione dei prodotti culturali o artistici, nonché delle forme di comunicazione all'interno degli spazi italiano e iberico e nelle loro reciproche interazioni. Invece la seconda sezione pone l'accento sui diversi attori sociali protagonisti della socialità settecentesca: eruditi, ambasciatori, funzionari delle amministrazioni statali, religiosi (e, in particolare, i gesuiti espulsi dalla monarchia spagnola ed esiliati in Italia) e le donne, il cui contributo agli scambi culturali risulta ancora sottostimato e poco indagato.

Si tratta di un'articolazione che pensiamo possa aiutare il lettore nell'individuare un filo comune tra i singoli contributi e, nel contempo, permetta di confermare l'alto grado di connessione che su questi temi ed approcci le due culture accademiche hanno ormai raggiunto, perlomeno nell'ultimo decennio. Ciò, ovviamente, non esclude la presenza, all'interno del libro, di sensibilità diverse, la necessità di ricostruire specifici casi di studio o di utilizzare le peculiari metodologie di ogni singola disciplina protagonista degli studi settecenteschi, tanto in Italia, quanto in Spagna e nel mondo iberico. Le evidenti connessioni tematiche tra le sezioni del volume, così come gli echi o i rimandi che si apprezzano tra i singoli contributi confermano che il dialogo tra i settecentisti italiani ed iberici risulta sempre più sistematico, consueto e quasi 'naturale'.

Che poi tra i protagonisti di tale dialogo spicchino tante e tanti giovani studiosi e studiosi costituisce un indubbio motivo di orgoglio delle due Società, oltre che rappresentare il miglior auspicio per le loro future iniziative congiunte.

Nel licenziare il volume desideriamo ringraziare le numerose istituzioni che hanno reso possibile l'organizzazione del terzo convegno bilaterale italo-spagnolo di Catania: i comitati direttivi della SISSD e della SEESXVIII, il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Catania e la direzione della Biblioteca del monastero dei benedettini.

Niccolò Guasti, Cinzia Recca,
Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López

Presentación

Desde hace varias décadas, el estudio de los lugares de encuentro social ha sido un campo importante de investigación sobre el siglo XVIII. Incluso antes de que Daniel Roche convirtiera la ‘sociabilidad’ cultural en uno de los polos esenciales del análisis de la cultura europea del siglo XVIII, quizás podamos atribuir a Jean Sarrailh y Franco Venturi el mérito de haber estado entre los primeros que señalaron la importancia del asociacionismo cultural en la difusión de las ideas y debates principales de la Ilustración, tanto en el mundo ibérico como en el italiano. En *L’Espagne éclairée de la seconde moitié du XVIII^e siècle* (1954), así como en los numerosos artículos que aparecieron en la *Rivista Storica Italiana*, posteriormente reelaborados en los volúmenes de *Settecento Riformatore* (1969-1990), ambos estudiosos subrayaron el evidente vínculo entre las instituciones culturales, más o menos oficiales, presentes en las dos penínsulas y las reformas emprendidas por los centros locales de poder. Ya fueran sociedades económicas y academias vinculadas a gobiernos, o reuniones privadas aparentemente desligadas de las estructuras estatales y eclesiásticas, esos lugares de conocimiento desempeñaron una función cultural, política y social imprescindible en Europa y en el espacio atlántico del siglo XVIII. En efecto, los intelectuales, artistas, gentes de letras, viajeros, funcionarios y ‘políticos’ que, durante el largo siglo XVIII, participaron en las reuniones de asociaciones oficiales e informales, tanto en Europa como en territorios de ultramar, fueran o no «républicains des lettres» vinculados a la cultura de la Ilustración e independientemente de su afiliación de clase o género, utilizaron estos lugares para difundir conocimientos y propuestas de reforma, así como para construir sus propias estrategias personales

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, © 2026 Author(s), CC BY 4.0, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

de autopromoción. Esos espacios de sociabilidad, además, configuraron redes cosmopolitas tejiendo lazos transnacionales y transoceánicos de comunicación mutua, mediante diversos mecanismos que incluían el envío y la lectura de publicaciones, el intercambio epistolar, la participación como socios de individuos extranjeros o las visitas de viajeros de paso. En el caso español, las Reales Academias, las Sociedades Económicas, algunos colegios profesionales y otros cuerpos similares de sociabilidad semipública tuvieron una importancia capital en la censura previa gubernativa de libros y modelaron poderosamente lo que se imprimió en el país durante décadas, además de influir en la legislación mediante proyectos, consultas e informes.

Aunque tanto la historiografía italiana como la española han trabajado arduamente en las últimas décadas para esclarecer los mecanismos que informaron el funcionamiento del mundo académico y la sociabilidad del siglo XVIII – dos ejemplos entre muchos son los estudios recientes de Jesús Astigarraga sobre las Sociedades Económicas de Amigos del País o la imagen que emerge en el primer volumen del *Dizionario storico delle accademie toscane* (2024) editado por Jean Boutier, Maria Pia Paoli y Claudia Tarallo –, todavía falta una imagen comparativa general de estos lugares de conocimiento activos entre Italia y España. También carecemos de una visión general sobre las relaciones directas, oficiales o informales entre academias italianas y españolas, sobre la difusión de modelos muy específicos de asociaciones culturales o sobre las redes epistolares, simbólicas o imaginarias entre las dos penínsulas.

Partiendo de esta observación, durante 2024 las juntas directivas de la Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD) y la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (SEESXVIII) acordaron dedicar su tercer encuentro bilateral, celebrado en el Dipartimento di Scienze della Formazione de la Universidad de Catania y en las magníficas salas de la Biblioteca del monasterio de los benedictinos del 26 al 28 de junio de 2024, a estudiar las academias y lugares de conocimiento. Comparando diversas líneas de investigación y campos disciplinares, y cruzando diferentes fuentes y perspectivas metodológicas, esa reunión pretendía abordar esta materia a partir de dos ejes esenciales: 1) el análisis de los contactos directos o indirectos entre las academias y otros lugares de sociabilidad española e italiana, para medir el papel que desempeñaron en las relaciones culturales y políticas entre la monarquía española y los antiguos estados italianos durante el largo siglo XVIII; 2) el examen comparativo de la investigación actualmente en curso sobre las academias y los distintos centros de conocimiento presentes en Italia y España – tanto los de tradición antigua como los de formación reciente, tanto los dependientes del poder político como los «privados» al estilo de los salones – con el fin de identificar la presencia de elementos comunes o divergentes en torno a sus numerosos rasgos constituyentes (tipología, cronología, funcionamiento, composición social, papel político, etc.).

El presente volumen presenta los resultados de esa reunión. Aunque no todos los ponentes han podido participar con su contribución escrita, refleja la riqueza de puntos de vista y perspectivas disciplinarias que surgieron durante la reu-

nión de Catania, riqueza que ha caracterizado todos los encuentros bilaterales hispanoitalianos celebrados hasta ahora. Desde 2018, esas reuniones siempre han destacado no solo por su enfoque trans e interdisciplinar, con la presencia de especialistas en historia en sus múltiples formas (historia de las ideas, el arte, la cultura, el género, la música, etc.) y en literatura en el sentido más amplio del término, sino también por un fructífero diálogo comparativo entre ambas historiografías o literaturas críticas.

Para ordenar y subrayar las coordenadas más destacadas que surgieron durante el encuentro, hemos decidido dividir las contribuciones en dos grandes secciones: *Debates, medios de comunicación y productos culturales entre Italia y España* y *Los protagonistas y agentes sociales del mundo académico hispanoitaliano*. Estas secciones, a su vez, se subdividen en tres núcleos que buscan afinar las áreas temáticas, disciplinares y de investigación que se han manifestado con mayor amplitud y evidencia: I.1. *La circulación de ideas, informaciones y productos culturales en el espacio hispanoitaliano*; I.2. *Debates culturales, económicos y políticos en Italia y España*; I.3. *Culturas, comunicación y lugares de conocimiento en España*; II.1. *Embajadores, funcionarios y élites políticas en la sociabilidad italiana*; II.2. *El papel de los religiosos en el mundo académico hispanoitaliano*; III.3. *Mujeres y sociabilidad intelectual entre Italia y España*. La primera sección se centra en analizar no solo la circulación de ideas y proyectos de reforma entre las dos penínsulas, sino también los mecanismos y herramientas a través de los cuales pudieron difundirse. También se aborda la difusión de productos culturales o artísticos y formas de comunicación dentro de los espacios italiano e ibérico y entre ambos. La segunda sección enfatiza los diversos actores sociales protagonistas de la sociabilidad del siglo XVIII: eruditos, embajadores, funcionarios de administraciones estatales, religiosos (y, en particular, los jesuitas expulsados de la monarquía española exiliados a Italia) y mujeres intelectuales, cuya contribución a los intercambios culturales sigue siendo subestimada y menos conocida.

La estructura del volumen identifica los hilos comunes entre las contribuciones individuales y, al mismo tiempo, confirma el alto grado de conexión que las dos culturas académicas han alcanzado en estos temas y enfoques, al menos en la última década. Esto, por supuesto, no excluye la presencia, dentro del libro, de diferentes sensibilidades, la necesidad de reconstruir estudios de caso concretos o de utilizar las metodologías peculiares de cada disciplina, tanto en Italia como en España y el mundo ibérico. Las evidentes conexiones temáticas entre las secciones del volumen, así como los ecos o referencias cruzadas que pueden apreciarse entre las contribuciones individuales, confirman que el diálogo entre los estudiosos italianos e ibéricos del siglo XVIII es cada vez más sistemático, habitual y casi 'natural'.

El hecho de que entre quienes protagonizan este diálogo haya tantos jóvenes investigadores es indudablemente motivo de orgullo para ambas Sociedades, además de ser la mejor señal para sus futuras iniciativas conjuntas.

Al publicar el volumen, queremos expresar nuestro agradecimiento a las numerosas instituciones que hicieron posible la organización del tercer encuentro

bilateral hispanoitaliano en Catania: los comités directivos de SISSD y SEESX-VIII, el Dipartimento di Scienze della Formazione de la Universidad de Catania y la dirección de la Biblioteca del monasterio de los benedictinos.

*Niccolò Guasti, Cinzia Recca,
Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López*

I.

Dibattiti, Media e prodotti culturali tra Italia e Spagna /
Debates, medios de comunicación y productos
culturales entre Italia y España

I.1.

La circolazione di idee, informazioni e prodotti culturali
nello spazio italo-spagnolo / La circulación de ideas,
informaciones y productos culturales en el espacio
hispanoitaliano

Innovazione, crisi e scienza civile: l'eredità dell'Accademia degli Investiganti a Napoli (1650-1750)

Adriana Luna-Fabritius

1. Introduzione

Mentre gli studi sull'Illuminismo napoletano e sull'economia civile di Antonio Genovesi si sono concentrati sull'Accademia delle Scienze e sulla ricezione del newtonianesimo per analizzare i processi di secolarizzazione e modernizzazione delle istituzioni culturali nel Regno di Napoli (Venturi 1972; Ferrone 1982), questo contributo intende riportare l'attenzione su un'esperienza precedente, meno nota ma fondamentale: quella dell'Accademia degli Investiganti, attiva nella seconda metà del Seicento. Fondata da anatomisti novatori, come essi stessi si definivano, quali Tommaso Cornelio e Leonardo Di Capua, e legata a figure centrali come il medico anatomista Marco Aurelio Severino, l'Accademia si costituì come un laboratorio sperimentale di critica antiscolistica, antiaristotelica, fondata sul metodo empirico, sulla verifica e sulla libertà di filosofare, nonché su una concezione complessa e integrale della natura umana nel mondo naturale (Torrini 1981; Luna-Fabritius 2021, 2022). In questo contesto si produssero avanzamenti rilevanti in anatomia, che contribuirono a una visione antropologica integrale e originale.

Il loro approccio non si limitava all'ambito medico, ma assumeva tratti antropologici ed epistemologici profondi, distanti dalla teologia, con l'obiettivo di rifondare l'architettura del sapere in chiave pubblica e civile. L'innovazione

Adriana Luna-Fabritius, University of Helsinki, Finland, adriana.fabritius@helsinki.fi, 0000-0003-1614-5100

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Adriana Luna-Fabritius, *Innovazione, crisi e scienza civile: l'eredità dell'Accademia degli Investiganti a Napoli (1650-1750)*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.06, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 21-33, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

perseguita dagli Investiganti non si riduceva a una revisione dei contenuti disciplinari, ma implicava una riformulazione complessiva del sapere e dei suoi fini, anticipando una riorganizzazione orientata alle esigenze concrete della società. In questa prospettiva si delinea già l'agenda scientifica e i temi centrali del pensiero politico del Settecento. Essi erano convinti che la scienza dovesse servire al benessere collettivo, integrando le dimensioni antropologica, etica e politica.

Questo processo si comprende meglio nel contesto storico tra il 1650 e il 1750, quando l'attività degli Investiganti si confrontò con una serie di crisi sanitarie, intellettuali, istituzionali, interpretate non più come semplici eventi disgreganti, ma come occasioni di cambiamento e rinnovamento (Luna-Fabritius 2021). La crisi diventa così il punto di avvio per costruire un sapere nuovo, capace di rispondere ai bisogni collettivi attraverso un uso corretto e tempestivo della conoscenza, come sosterrà più tardi Genovesi nelle sue *Lezioni* (Genovesi 1765, Parte I, cap. II, 22-24).

In questo modo si costruisce un'analogia strutturale tra medicina e scienza politica: così come il corpo umano può ammalarsi e attraversare crisi che possono portare a un miglioramento o richiedere interventi correttivi, anche il corpo politico è soggetto a crisi. Questa visione, già sviluppata nei *Progymnasmata* di Cornelio (1663) e ripresa da Di Capua (1681), sta alla base non solo del concetto genovesiano di corpo politico e della sua salute, ma anche della sua idea di organizzazione delle arti, amministrazione delle risorse, densità di popolazione, prevenzione dei mali e sviluppo delle arti, delle scienze e del commercio.

Nel presente contributo si sostiene che l'Accademia degli Investiganti abbia elaborato le condizioni filosofiche ed epistemologiche per una scienza nuova orientata non solo al miglioramento delle conoscenze, ma soprattutto al benessere dell'umanità e del corpo politico. In questo contesto nasce la cultura del miglioramento nella tradizione napoletana e nella monarchia spagnola. Questa eredità, riformulata nel Settecento, continua nelle opere di Paolo Mattia Doria, Giovan Battista Vico e, soprattutto, di Antonio Genovesi, che svilupparono una visione della crisi come motore dell'innovazione, individuale e collettiva, e come principio organizzatore dell'azione di governo. A questo proposito, si propongono tre linee interpretative fondamentali. In primo luogo, l'innovazione degli Investiganti, soprattutto in ambito fisiologico, rappresenta una rottura consapevole con il sapere tradizionale, a favore di una scienza nuova, integrale, basata su esperienza e verifica (Cornelio 1663; Di Capua 1681). In secondo luogo, il concetto di crisi, elaborato da Cornelio e Di Capua, funge da ponte teorico tra fisiologia e politica, tra medicina e teoria dello Stato (Vico 1725; Luna-Fabritius 2021). Infine, l'economia civile di Genovesi eredita questa ingegneria epistemologica, che traduce in una scienza economica fondata su amministrazione politica e organizzazione civile (Genovesi 1765, Parte I, cap. I-II).

La salute del corpo politico, come quella del corpo umano, dipende dalla prevenzione, dall'uso corretto delle risorse naturali, dal mutuo soccorso e dallo sviluppo delle arti utili alla vita. In questa prospettiva, il capitolo non offre solo una genealogia dell'economia politica napoletana, ma rivaluta anche il pensiero medico-scientifico seicentesco come luogo di elaborazione teorica sul governo.

Gli Investiganti, oltre che novatori in medicina, furono precursori di un pensiero critico e civile che trova piena espressione nel progetto genovesiano di una scienza orientata alla felicità pubblica.

2. Il contesto culturale e scientifico del Regno di Napoli (1650-1750)

Tra il 1650 e il 1750, il Regno di Napoli si configura come uno spazio intellettualmente denso, attraversato da tensioni epistemologiche, istanze di riforma e processi graduali ma persistenti di trasformazione culturale. Lungi dall'essere un teatro periferico del pensiero europeo, Napoli diventa un laboratorio dove si articola una nuova scienza sperimentale capace di trasformare pratiche e produrre effetti duraturi sul sapere, con medicina, fisiologia e filosofia naturale in ruoli strategici nell'elaborazione di nuovi paradigmi (Venturi 1972).

È in questo contesto post- peste che emerge l'Accademia degli Investiganti, attiva fino alla prima metà degli anni Ottanta del Seicento. Si inserisce in una rete che include l'Accademia degli Oziosi e il circolo del marchese di Concu-blet, ma se ne distingue per radicalità metodologica e coerenza epistemologica. Pietro Giannone (1723), nella sua *Istoria civile del Regno di Napoli*, riconosce a Marco Aurelio Severino un ruolo centrale nella costruzione di un pensiero che integra prassi clinica e speculazione teorica, fondata sulla tensione tra osservazione empirica e *libertas philosophandi*.

L'arrivo di Tommaso Cornelio a Napoli, attorno al 1650, segna un momento decisivo. La sua proposta di rifondazione del sapere antiaristotelica, maturata già negli anni precedenti tra Roma e Bologna, si unisce a quella di Leonardo Di Capua, delineando un progetto condiviso basato su esperienza, esperimento e revisione critica delle dottrine classiche. Il *Discorso sull'eclissi* di Cornelio presso l'Accademia degli Oziosi del 1651 è una critica esplicita all'astrologia giudiziaria, intesa come pratica predittiva priva di fondamento empirico, e al sapere dogmatico, simbolo della nuova sensibilità scientifica: critica, sperimentale, antidogmatica, orientata alla verifica sistematica dei fenomeni naturali (Cornelio 1663; Di Capua 1681).

La tradizione naturalista calabrese di Bernardino Telesio e l'approccio clinico-speculativo di Severino confluiscono in un metodo d'indagine che, pur attento alla scuola galileiana, mantiene tratti distintivi: centralità della fisiologia, rifiuto dell'autorità e apertura alla pluralità delle ipotesi. Cornelio elabora opere come i *Progymnasmata physica*, le *Meditationes de mundi structura* e l'*Epistola qua motuum illorum [...]*, che testimoniano un disegno coerente di *instauratio scientiae*, basato sulla metodologia empirica per comprendere il corpo umano e l'ordine naturale (Cornelio 1663, 27-33). Il corpo, centro dell'indagine anatomica, fisiologica e teorica, diventa anche paradigma interpretativo. Nelle sue crisi si riflettono squilibri più ampi nell'ambiente, e la necessità di un sapere nuovo. Sintomi e perturbazioni diventano indizi di squilibri che sollecitano una revisione sistematica delle categorie scientifiche. Non a caso, le ricerche degli Investiganti si concentrano su temi come il moto degli umori, la funzione dei nervi, l'origine del feto o la fisiologia degli spiriti animali, sfidando i modelli teorici preesistenti (Di Capua 1681).

Questa innovazione incontrò forti resistenze. La pubblicazione dei *Progymnasmata* nel 1663 suscitò l'opposizione dell'establishment medico, specialmente dell'Accademia dei Discordanti, che accusò Cornelio e i suoi collaboratori di minacciare l'ordine cognitivo e sociale. La nuova scienza, percepita come potenzialmente eretica, metteva in discussione i fondamenti epistemologici dell'autorità (Torrini 1981). Furono tuttavia le incursioni in chimica a innescare il conflitto. In questa crisi dell'autorità epistemica e istituzionale, gli Investiganti fondarono la legittimità della loro impresa intellettuale.

La chiusura dell'Accademia negli anni Settanta non segnò la fine del progetto, ma la sua dispersione e trasformazione. Cornelio, Di Capua, Monforte, Anastasio e altri viaggiarono a Roma, Firenze, Bologna, Venezia consolidando i loro legami nella Repubblica delle Lettere. In Italia con Borelli, Malpighi, Montanari e Viviani, creando una rete intellettuale solida. Alcuni vissero la diaspora come esilio, altri, come Monforte, la videro come un'opportunità per creare o intensificare scambi e collaborazioni, come testimonia la corrispondenza con Antonio Magliabecchi (Torrini 1973, 99-148). L'incontro degli investiganti con Cristina di Svezia, la cui biblioteca era un centro di aggregazione intellettuale, svolse anch'esso un ruolo rilevante nella circolazione di testi cartesiani e gassendisti, favorì la diffusione internazionale delle tesi napoletane (Baldini, e Besana 1980, 1309-335; Findlen 2004).

Con la pubblicazione del *Parere* di Di Capua (1681) si apre la fase matura del pensiero investigante. L'opera, più volte ristampata, critica la medicina tradizionale e propone una rifondazione basata sulla esperienza clinica, sulla prevenzione e sull'igiene pubblica. Il riferimento a Copernico, Galileo, Cartesio, Bacone, Hobbes (i cui esperimenti ottici erano noti a Napoli), Gassendi e Boyle indicano la volontà di inserire la scienza napoletana nel dibattito europeo, mantenendo però la propria specificità: una scienza critica e umana (Di Capua 1681, 54-68; Luna-Fabritius 2022).

In sintesi, il contesto culturale e scientifico del Regno di Napoli tra il 1650 e il 1750 si comprende appieno solo alla luce del progetto novatore degli Investiganti. La crisi non è un'interruzione, ma un principio dinamico di riformulazione epistemica e trasformazione sociale. Questa visione, radicata nel corpo, ma proiettata sul corpo politico, diventa l'orizzonte teorico dell'economia civile e prepara il terreno per una scienza del governo basata su conoscenza, cooperazione e responsabilità collettiva (Genovesi 1765, Parte I, capp. I-II).

3. L'Accademia degli Investiganti e il suo progetto scientifico

L'Accademia degli Investiganti, attiva tra il 1650 e il 1683, rappresenta uno degli episodi più significativi, seppur ancora poco studiati, della cultura scientifica pre-illuminista nel Regno di Napoli. Il suo elemento distintivo era la volontà di costruire una scienza nuova, fondata sul metodo sperimentale e sulla *libertas philosophandi*, in sintonia con le correnti più avanzate della filosofia naturale europea. Come ha rilevato Torrini (1981), tale libertà non si esauriva in un atto di autonomia intellettuale, ma implicava una responsabilità etico-politica: il sapere doveva servire alla comprensione e al miglioramento della condizione umana.

Nel pensiero di Cornelio, tale progetto si sviluppa in modo coerente attraversando medicina, cosmologia, fisica e filosofia naturale. Le sue opere principali, tra cui i *Progymnasmata physica* (Cornelio 1663), le *Meditationes de mundi structura* e l'*Epistola qua motuum illorum [...]*, non sono una raccolta discontinua di osservazioni, ma un programma teorico organico volto a sostituire il sistema deduttivo aristotelico con una prassi scientifica fondata sulla osservazione e sulla verifica. Il saggio V dei *Progymnasmata*, dedicato alla generazione animale, è emblematico: Cornelio confronta dottrine classiche e osservazioni empiriche, critica Galeno e Aristotele, discute le scoperte di William Harvey e propone una fisiologia fondata sulla pluralità metodologica e sul riconoscimento dell'incertezza (Cornelio 1663, V, 312-19).

L'approccio investigante alla fisiologia si distingue per apertura metodologica e sofisticazione teorica: fenomeni come il ruolo dello sperma, la formazione del feto, il movimento degli spiriti animali, la dinamica degli umori non vengono trattati come dogmi, ma come problemi da indagare con strumenti analitici ed empirici. Questo atteggiamento critico, attento alla pluralità delle ipotesi e all'incertezza insita nella conoscenza del corpo, si riflette anche nell'attenzione alle crisi fisiologiche, intese come momenti centrali del funzionamento corporeo. Nel saggio V dei *Progymnasmata*, Cornelio definisce la crisi come il momento in cui il corpo manifesta, tramite sintomi e convulsioni, lo sforzo per ritrovare l'equilibrio perduto: un evento dinamico, segnato da febbre, evacuazioni, sudorazioni, che esprime la lotta della natura contro la disarmonia (Cornelio 1663, V, 312-19). La fisiologia, quindi, non descrive solo meccanismi del corpo, ma interpreta la crisi come via per comprendere i limiti del sapere medico tradizionale e la necessità della sua trasformazione.

Leonardo Di Capua, nel *Parere* (1681), radicalizza questa concezione, trasformando la crisi da categoria clinica a categoria epistemologica. Conferma l'importanza degli autori segnalati da Cornelio, Galilei, Cartesio, Gassendi, Bacon e Hobbes, e critica in modo netto la medicina dogmatica, inefficace perché puramente speculativa. Il suo metodo è antidogmatico: ogni verità scientifica deve essere sottoposta alla prova dell'osservazione e l'esperimentazione, senza che alcuna autorità possa sostituire il giudizio critico sui dati empirici (Di Capua 1681). Di Capua propone una medicina basata sulla esperienza clinica, sulla prevenzione e sull'igiene. Particolarmente significativo è il modo in cui interpreta le crisi epidemiche: non semplici catastrofi sanitarie, ma momenti in cui emerge l'inadeguatezza del sapere tradizionale. La peste del 1656, in particolare, diventa per lui uno snodo epistemico. In questo contesto, il riferimento alla pratica chirurgica e anatomica di Marco Aurelio Severino, medico capace di coniugare sapere tecnico e libertà filosofica, diventa paradigma di un sapere efficace, sebbene se Di Capua lo critichi per essersi contagiato, segnalando i limiti di un sapere incapace di proteggere le figure più necessarie al rinnovamento della medicina napoletana.

L'Accademia degli Investiganti non fu un episodio isolato, ma un movimento teorico con coerenza interna e ambizione sistematica. Oltre a Cornelio e Di Capua, ne facevano parte figure come Giovanni Vincenzo Anastasio, Antonio

Monforte, Giuseppe Valletta e Carlo Celano, che, pur nelle loro differenze, condividevano la visione unitaria della scienza come pratica critica e come servizio alla collettività. Non si trattava solo di riformare la medicina, ma di preparare una nuova antropologia scientifica, capace di leggere il vivente nella sua complessità e nella natura, e rispondere ai bisogni materiali e morali della società. Il novatore, per gli investiganti, non doveva essere un erudito rinchiuso nella sua disciplina, ma un intellettuale civile, capace di rompere con la tradizione, affrontare l'incertezza con metodo, sperimentare soluzioni, e assumersi la responsabilità del miglioramento collettivo. In questa prospettiva l'Accademia può essere letta non solo come un momento fondativo della modernità napoletana, ma anche come un luogo dove la crisi diventa occasione di innovazione e la scienza si trasforma in pratica di cura del corpo, della mente, della natura e della società.

4. Il legame tra fisiologia, crisi e scienza politica

Uno dei contributi più originali e duraturi dell'Accademia degli Investiganti è l'aver costruito un ponte concettuale tra sapere medico-fisiologico e teoria politica. Questo legame, ben oltre una semplice analogia retorica, costituisce un asse strutturale del pensiero napoletano tra Sei e Settecento, preparando il terreno per lo sviluppo dell'economia civile di Antonio Genovesi. La nozione di *crisi*, sviluppata inizialmente in ambito fisiologico, acquisisce così una densità epistemologica che le consente di migrare verso altri campi, trasformandosi in una categoria critica capace di orientare processi di innovazione e trasformazione.

Per Tommaso Cornelio, la crisi è definita come un momento di rottura interna al corpo, una fase in cui la natura si attiva per correggere gli squilibri e ristabilire la salute: «Tempore crisis, corpus indicat quid patiat, et quid natura moliat ad salutem restituendam» (Cornelio 1663, V, 318). La crisi diventa così un'opportunità per il medico di osservare dinamiche interne del corpo e orientare l'intervento. Non è solo un episodio patologico, ma un processo in cui la natura si rende visibile nel suo sforzo di guarigione.

Leonardo Di Capua, nel suo *Parere* (Di Capua 1681), amplia e approfondisce questa idea: le crisi, in particolare quelle epidemiche, non solo mettono alla prova i trattamenti esistenti, ma rivelano i limiti della medicina tradizionale. Egli conferma la critica di Cornelio al sapere dogmatico e vede la crisi come uno spazio epistemologico per rifondare il sapere sulla esperienza e sull'osservazione (Di Capua 1681, Ragionamento III, 94-103). Questa riflessione medico-filosofica prepara il terreno per l'analogia tra corpo umano e corpo politico. Così come il primo è soggetto a squilibri che richiedono cura, anche il secondo può cadere in uno stato di squilibrio, di spopolamento, di corruzione, e di ingiustizia, richiedendo interventi razionali e correttivi. La crisi, dunque, agisce come punto di contatto tra fisiologia e politica, tra medicina e governo. È anche il momento e il luogo in cui l'ordine si rompe rendendosi intelligibile e trasformabile.

Nelle *Lezioni di economia civile*, Genovesi (1765, Parte I, cap. II, 22-24) riprende questo modello elaborato dagli Investiganti: «Come l'anatomia del corpo umano serve al medico, così la conoscenza della struttura sociale serve al legi-

slatore». Lo Stato è un organismo vivo, la cui salute dipende da popolazione, circolazione delle risorse, distribuzione del lavoro e promozione delle arti utili. La crisi, in questo contesto, è un sintomo strutturale che indica la necessità di cambiamento, non un semplice incidente. In questa prospettiva genovesiana, la medicina diventa la politica del benessere: una scienza civile capace di intervenire sulle disfunzioni del corpo sociale con strumenti conoscitivi e normativi adeguati. Le arti, il commercio e la scienza si presentano come leve fondamentali per rigenerare la salute dello Stato. La crisi diventa il motore dell'innovazione, spingendo a riconoscere la fragilità della condizione umana e ad adottare misure che favoriscano la cooperazione, il mutuo soccorso e la giustizia distributiva. La categoria di *imbecillitas naturalis*, ripresa da Genovesi dalla tradizione classica ciceroniana, assume un ruolo centrale: descrive la vulnerabilità dell'essere umano, ma anche il fondamento epistemico dell'etica civile. Questa vulnerabilità diventa così il ponte che collega il lavoro della generazione di Vico e Doria, che teorizza l'eredità dei novatori, con l'economia civile del Settecento. È proprio in virtù di questa vulnerabilità condivisa che gli individui sono chiamati a cooperare, stabilire leggi giuste e creare istituzioni orientate al bene comune (Genovesi 1765, Parte II, cap. IV). La vulnerabilità diventa così principio di socialità umana e il nucleo stesso della filosofia morale di Genovesi.

La riflessione fisiologica degli Investiganti, con il suo rigore sperimentale e attenzione al dinamismo del vivente, offre un modello teorico per questa trasposizione politica. Così come il corpo umano si mantiene in un equilibrio sempre instabile nella natura, anche il corpo politico richiede una continua manutenzione, sia cognitiva sia normativa. La crisi, da evento fisiologico, diventa categoria politica; la salute, da condizione biologica, si trasforma in obiettivo sociale e collettivo. Questa visione della malattia, radicata nella metafora del corpo politico, è certamente antica, ma il suo contenuto viene completamente riformulato in chiave moderna dagli Investiganti e dalla loro visione antropologica. Questa analogia si distingue profondamente dalle metafore tradizionali del corpo politico, come quella di Bodin, in diversi aspetti fondamentali. In primo luogo, nella concezione del corpo: mentre Bodin considera il corpo politico come un organismo unitario e chiuso, destinato a mantenere un ordine statico, gli Investiganti lo vedono come un sistema aperto, complesso e plurale, soggetto all'instabilità e, quindi, a continue trasformazioni. È un corpo in costante ricerca di equilibrio, che varia in funzione delle condizioni naturali e dell'ambiente in cui si trova. In secondo luogo, nella visione della crisi, la malattia del corpo politico è per Bodin un'anomalia da correggere il più rapidamente possibile per ripristinare la stabilità; invece, per gli Investiganti la crisi è un evento dinamico, in cui si può anche soccombere, ma che rappresenta al tempo stesso un'opportunità per innovare e rigenerare un nuovo equilibrio. Inoltre, per quanto riguarda la finalità dell'analogia, Bodin utilizza la metafora per giustificare la sovranità assoluta e il ruolo centrale del principe come anima che dà forma al corpo politico (Quagliani 1992; Slongo 2021, 139-52). Al contrario, gli Investiganti propongono una lettura in cui la crisi apre spazi

di intervento basati sull'esperienza e sulla cooperazione, e non su un'imposizione verticale del potere. Tutti, infatti, siamo vulnerabili.

Dal punto di vista metodologico ed epistemologico, gli Investiganti fondano il loro approccio su un metodo sperimentale ed empirico, basato sull'osservazione critica e sulla verifica, piuttosto che sull'autorità dogmatica e gerarchica. Il medico, così come il magistrato, agisce a partire da dati concreti e non come semplice esecutore di un potere sovrano. Infine, la prospettiva dei novatori si differenzia anche nella funzione politica e nel risultato ideale: mentre Bodin mira a un ritorno all'ordine preesistente, gli Investiganti vedono nella crisi la possibilità di un miglioramento continuo, orientato al benessere collettivo e alla salute pubblica.

Un confronto utile si può fare anche con l'*arbitrismo* castigliano (Guasti 1998). In quel contesto, pur condividendo la metafora medica della monarchia malata, si puntava soprattutto a interventi immediati e puntuali per ripristinare l'ordine e la stabilità, spesso attraverso misure fiscali o amministrative urgenti. Al contrario, la prospettiva degli Investiganti non si limita a «curare» i sintomi, ma propone una trasformazione epistemologica e antropologica più radicale: la crisi non è solo un'eccezione patologica da sanare rapidamente, ma un'occasione strutturale di rigenerazione che chiama alla cooperazione e alla responsabilità collettiva. In questo senso, emerge con chiarezza la specificità napoletana: un approccio orientato alla costruzione di un corpo politico aperto e dinamico, piuttosto che alla mera restaurazione di un equilibrio perduto. Attraverso questa transizione operata dai novatori, si consolida una concezione della scienza non come sapere neutro o puramente specialistico, ma come pratica integrata, capace di cogliere la complessità del reale e di intervenire su di esso con finalità emancipative. Questa è la vera eredità degli Investiganti: non tanto un *corpus* dottrinario, quanto un metodo di pensiero consapevole della propria imperfezione e vulnerabilità, e un'etica della conoscenza che trova piena espressione nel progetto genovesiano di un'economia civile fondata sulla cura del corpo sociale.

5. Rotture e continuità: Vico, Doria e la riattivazione degli Oziosi

Durante le prime decadi del Settecento, il contesto intellettuale napoletano attraversa una riorganizzazione teorica e istituzionale, segnata dalla divisione dei novatori in due grandi poli: da un lato, l'Accademia delle Scienze fondata da Celestino Galiani; dall'altro, la difesa di un sapere integrale e civile promossa da Paolo Mattia Doria e Giambattista Vico. In questo contesto si inserisce la decisione, negli anni 1730-40, di riattivare l'antica Accademia degli Oziosi come spazio teorico alternativo all'indirizzo scelto da Galiani. Tradizionalmente interpretata dalla storiografia come un gesto conservatore in opposizione all'agenda riformista (Croce 1925; Venturi 1969), l'evidenza mostra che questa riattivazione, lungi dal costituire un rifiuto della modernità sviluppata dagli Investiganti, rappresenta invece una forma di continuità critica con il loro progetto epistemologico complessivo. Il ritorno al progetto degli Oziosi non era un'opposizione alla innovazione, bensì la difesa di una concezione più ampia e

umana, basata sull'unità del sapere, sull'interdipendenza tra scienze naturali e morali e su un orientamento civile del pensiero.

Paolo Mattia Doria, nella sua *Vita civile* (1709), aveva elaborato una teoria della società basata sull'idea di *imbecillitas* ciceroniana, sulla necessità reciproca e sulla solidarietà umana. In essa si avverte chiaramente l'eco della fisiologia degli Investiganti, che concepivano l'organismo non come una macchina isolata, ma come un sistema interrelato, dinamico e aperto. L'idea che l'individuo sia per natura asociale, ma al tempo stesso incapace di sopravvivere fuori della società e capace di costituire una società civile virtuosa, viene riformulata da Doria in termini politici: la vulnerabilità dell'essere umano fonda la necessità del legame civile, dell'educazione morale e della connessione tra gli esseri umani e il loro ambiente naturale (Doria 1710, 14-17).

Questo paradigma trova un'espressione ancora più radicale nella *Scienza nuova* di Giambattista Vico (1725). Alla base della filosofia politica di Vico si trova l'idea che la civiltà si organizzi in risposta alle crisi: gli uomini, spinti dal bisogno, si raggruppano in comunità e creano istituzioni, linguaggi, religioni e saperi. Il processo di civilizzazione avanza fino a quando la società si corrompe ed entra in crisi, generando a sua volta un nuovo ciclo del processo civile, un nuovo ordine (Vico 1725, lib. I, parr. 109-120). In questo senso, la crisi in Vico non rappresenta un ritorno al punto di partenza, ma un momento per riconnettersi con gli altri esseri umani (Luna-Fabritius 2021). Così come nella medicina degli Investiganti, la crisi non è la fine della vita, ma può essere un'opportunità di trasformazione e miglioramento della condizione umana. L'analogia tra la crisi fisiologica e la crisi storica in Vico è più che metaforica: entrambe sono forme di disordine generativo che aprono nuove possibilità epistemologiche. Come per Doria, anche per Vico l'essere umano non è un soggetto autosufficiente, ma un essere fragile che conosce attraverso le sue passioni, i suoi errori e la sua memoria collettiva, e che a partire da essa crea nuove forme di comunità. La *sapientia poetica*, che per Vico costituisce il fondamento della civiltà, nasce come risposta simbolica a una condizione di silenzio e disorientamento che caratterizza la crisi.

La scelta di Vico e Doria di riattivare l'Accademia degli Oziosi si presenta come un atto teorico e politico, volto a contrastare la crescente frammentazione specialistica del sapere e a riaffermare la necessità di una scienza integrale e civile. Mentre l'Accademia delle Scienze di Galiani, influenzata dal newtonianesimo e dall'empirismo inglese, promuoveva una visione più settoriale, gli Oziosi difendevano la figura dello studioso come servitore civile, responsabile non solo della verità tecnica, ma anche della salute morale e collettiva della società. Fondata nel 1611 da Giambattista Manso, l'Accademia degli Oziosi era stata uno spazio chiave per il dialogo tra la tradizione napoletana e il mondo ispanico, accogliendo figure come Torquato Tasso, Giambattista Basile e Francisco Quevedo, e promuovendo uno stile barocco condiviso. Il motto «Non pigra quies» esprimeva un *otium* attivo e creativo, che univa poesia, filosofia e critica sociale. Tra i suoi membri figuravano Giovanni Andrea Di Paolo, Francesco De Pietri, Giambattista Della Porta, Giulio Cesare Capaccio, ma anche

Tommaso Campanella e il grande medico Marco Aurelio Severino. Fu proprio lì che Cornelio tenne la sua prima lezione a Napoli. Rifondata nel 1733 sotto la guida di Doria, l'accademia divenne un foro di dibattito su filosofia, diritto, pedagogia e critica al commercio spagnolo, promuovendo un modello di repubblica guidata da filosofi e giuristi virtuosi.

Questa tensione tra sapere specialistico e sapere civile si riflette nel modo in cui Doria e Vico ripensano il concetto di conoscenza: non come fine a sé stesso né ridicibile a semplice tecnica, ma come sapienza pratica e storica, orientata al miglioramento delle condizioni umane e del genere umano nel suo complesso. Questo approccio, erede diretto dell'antropologia e della medicina investigante, riconosce nella crisi un principio organizzatore: conoscere significa attraversare la crisi, esplorarne le implicazioni e proporre alternative.

Per questo, la figura dell'investigante riemerge come archetipo metodologico. Per Doria, il filosofo civile deve possedere le stesse qualità dello scienziato sperimentale. Per Vico, la conoscenza autentica è sempre riflessiva («verum ipsum factum»), e cresce nella misura in cui riesce a ripercorrere le tappe della propria genesi, come il medico che ricostruisce l'eziologia di una malattia.

La riattivazione degli Oziosi nel Settecento non rappresentò una nostalgia per il passato, ma un tentativo di salvaguardare la complessità del sapere e la sua funzione civile in un'epoca segnata dalla frammentazione. Essa si configura come una forma di resistenza epistemica, radicata nel progetto degli Investiganti e costantemente rinnovata in chiave moderna, a difesa dell'unità del sapere e della sua dimensione etica e comunitaria.

6. Antonio Genovesi e la consolidazione dell'economia civile

Nel cuore del Settecento napoletano, l'opera di Antonio Genovesi (1713-1769) rappresenta il punto culminante di un lungo processo di elaborazione teorica che, partendo dal pensiero medico-filosofico degli Investiganti, giunge a formulare una scienza civile dell'economia. La sua riflessione si configura come il tentativo più sistematico di tradurre in un linguaggio moderno la struttura epistemologica basata sull'analogia tra corpo umano e corpo politico, tra fisiologia e governo, tra crisi e riforma. Le *Lezioni di economia civile*, tenute a partire dal 1754 nella prima cattedra di economia politica in Italia, costituiscono il manifesto di questo progetto all'Università di Napoli.

All'inizio del suo trattato, Genovesi (1765, Parte I, cap. I, 5) dichiara con chiarezza la funzione pubblica del sapere economico: «La nostra economia civile è scienza di chi governa». L'economia, lungi dall'essere un mero strumento tecnico di amministrazione, assume per lui lo statuto di una scienza politica della vita sociale, fondata sulla comprensione della natura umana, dei suoi bisogni, delle sue fragilità e delle sue risorse. La metafora medica non è qui un semplice espediente retorico, ma il fondamento epistemologico di una visione organica del potere: lo Stato è un corpo vivo, la cui salute dipende dall'equilibrio tra le sue funzioni, dalla circolazione ordinata delle sue risorse e dalla prevenzione dei mali che lo minacciano.

Genovesi riprende esplicitamente la struttura triadica già formulata dagli Investiganti – osservazione, diagnosi, intervento – e la applica al campo sociale. Le crisi economiche, demografiche, agricole o sanitarie sono per lui segnali sintomatici che devono essere interpretati e affrontati con strumenti scientifici. Ma la scienza, in questa prospettiva, non è mai neutra: è etica perché orientata al bene comune; è politica perché destinata al governo delle persone; è civile perché fondata sul principio di mutuo soccorso e cooperazione tra gli individui per costruire una vita civile armoniosa che migliori la condizione umana (Genovesi 1765, Parte I, cap. II, 22-28).

La categoria di *imbecillitas*, già centrale in Doria e Vico, viene ora sistematizzata come fondamento antropologico della scienza economica. Genovesi sostiene che la fragilità dell'essere umano, la sua esposizione alla necessità, fondano non solo la legge e la società, ma anche il dovere di solidarietà e il diritto alla felicità pubblica (Genovesi 1765, Parte II, cap. IV). L'economia civile nasce, dunque, da un'idea di vulnerabilità condivisa, che diventa principio generatore dell'ordine politico (Luna-Fabritius 2021). In questo senso, la riflessione genovesiana costituisce una vera e propria fisiologia morale della società, che eredita dalle scienze mediche la struttura teorica e dalle scienze morali l'orientamento teleologico.

Uno degli aspetti più innovativi della sua proposta risiede nella valorizzazione delle arti meccaniche, del commercio e dell'agricoltura come strumenti di rigenerazione sociale. Genovesi le integra in una teoria della circolazione delle energie sociali, capace di ridurre le disuguaglianze, accrescere la produttività collettiva e promuovere la virtù pubblica (Genovesi 1765, Parte II, cap. III). Il commercio, in particolare, viene descritto come veicolo di civilizzazione: addolcisce i costumi, promuove lo spirito di umanità, disinnesca la tirannide e rafforza i legami interni ed esterni della nazione.

In questo quadro, la crisi non è negazione della stabilità, ma un'opportunità per ripristinarla. Carestie, epidemie, crolli commerciali o tensioni politiche sono occasioni cognitive che costringono i governanti a ripensare le strutture amministrative, redistribuire le risorse e rafforzare i meccanismi di protezione sociale. La scienza economica, dunque, non ha una funzione meramente descrittiva o predittiva, ma normativa: indica le misure da adottare per restituire equilibrio a un sistema perturbato, proprio come il medico prescrive terapie per curare un corpo malato (Genovesi 1765, Parte I, cap. II).

La proposta genovesiana rappresenta così la sistematizzazione teorica più avanzata di quel paradigma della crisi come motore di innovazione già intravisto dagli Investiganti. La fisiologia sperimentale si trasforma in economia politica, l'anatomia diventa statistica, la prevenzione si fa organizzazione del lavoro e dell'istruzione. L'analogia tra corpo umano e corpo politico smette di essere un semplice espediente retorico e diventa la chiave epistemologica della scienza nuova desiderata dai novatori, capace di connettere la conoscenza alla giustizia, l'osservazione alla norma, la fragilità all'etica.

In definitiva, Genovesi non si limita a ereditare il progetto degli Investiganti: lo traduce in un sistema coerente, adatto alle esigenze del Settecento, capace

di integrare scienza, politica, morale ed economia in un'unica visione civile del sapere. Il suo contributo, lungi dal potersi ridurre al ruolo di economista riformatore, deve essere letto come l'atto di consolidamento di una genealogia napoletana della modernità iniziata dai novatori e che consolida una cultura del miglioramento, che affonda le sue radici nella medicina sperimentale e approda a una teoria del governo orientata alla felicità pubblica.

7. Conclusioni

Tra il 1650 e il 1750, il Regno di Napoli conosce un'evoluzione intellettuale che si distingue nel panorama europeo per la sua capacità di articolare una riflessione interdisciplinare sulla crisi, intesa non solo come evento storico o sanitario, ma come categoria epistemologica e politica. L'Accademia degli Investiganti rappresenta in questo contesto un'esperienza cruciale: anticipa i grandi temi della scienza civile del Settecento e formula un sapere nuovo, fondato sulla sperimentazione, sull'osservazione e sulla centralità degli esseri umani e di tutto ciò che è vivente. Il pensiero di Cornelio (1663) e Di Capua (1681), radicato nella fisiologia e nella filosofia, sviluppa un modello cognitivo comprensivo, fondativo di una scienza nuova. La nozione medica di crisi viene progressivamente rielaborata come figura teorica capace di connettere corpo umano e corpo politico, natura e società, fisiologia e teoria dello Stato. Questa concezione si trasmette e viene poi sistematizzata da Genovesi, che nella crisi non vede una minaccia, bensì una fase della vita sociale, nonché un'opportunità per l'innovazione e il miglioramento (Genovesi 1765, Parte I, cap. II; Parte II, cap. IV). La crisi è il fondamento della cultura del miglioramento nella monarchia spagnola del Settecento. Nel quadro genovesiano, l'eredità degli Investiganti si rende pienamente visibile: la scienza al servizio della vita pubblica, la conoscenza come cura, la fragilità come fondamento della cooperazione (Genovesi 1765; Doria 1710). L'economia civile diventa così il risultato maturo di questo processo genealogico iniziato nel Seicento.

L'intervento di Vico e Doria, con la riattivazione dell'Accademia degli Oziosi, non rappresenta una rottura, ma un ritorno critico alle origini di questa visione. Di fronte alla crescente frammentazione specialistica del sapere, essi propongono una scienza complessa e civile, capace di cogliere l'unità profonda tra natura e storia, tra antropologia e politica. L'intellettuale, in questa prospettiva, è interprete della fragilità umana, medico del corpo sociale, filosofo del bisogno.

Il presente lavoro ha inteso offrire una rilettura del pensiero napoletano tra XVII e XVIII secolo, non come semplice sequenza di episodi riformatori, ma come costruzione coerente di un paradigma critico fondato su tre assi: la crisi come categoria epistemologica; la fisiologia come modello teorico per pensare l'ordine e il disordine; e la scienza civile come orizzonte normativo per un governo razionale e morale (Genovesi 1765). Questa è l'architettura della filosofia morale di Genovesi. In conclusione, la storia dell'Accademia degli Investiganti non è solo un capitolo della storia della scienza: è l'inizio di una genealogia in-

tellettuale che attraversa filosofia, economia, politica e pedagogia e che non è soltanto napoletana, ma appartiene anche della monarchia spagnola.

Bibliografia

- Baldini, Ugo, e Luigi Besana. 1980. "Organizzazione e funzione delle accademie." In *Storia d'Italia. Annali 3. Scienza e tecnica nella cultura e nella società dal Rinascimento ad oggi*, a cura di Gianni Micheli, 1309-335. Torino: Einaudi.
- Cornelio, Tommaso. 1663. *Progyrnasmata physica*. Venetiis: Typis Haeredum Fran. Baba.
- Croce, Benedetto. 1925. *Storia del Regno di Napoli*. Bari: Laterza.
- Di Capua, Leonardo. 1681. *Parere del signor Leonardo di Capoa divisato in otto ragionamenti [...]*, Napoli: Per A. Bulifon.
- Doria, Paolo Mattia. 1710 (1709). *La Vita Civile di Paolo Mattia Doria distinta in tre parti, aggiuntovi un trattato della Educazione del principe, Seconda edizione dall'autore ricorretta, ed accresciuta*. In Augusta: appresso Daniello Hopper.
- Ferrone, Vincenzo. 1982. *Scienza, natura, religione. Mondo newtoniano e cultura italiana nel primo Settecento*. Napoli: Jovene.
- Findlen, Paula. 2004. *Athanasius Kircher: The Last Man Who Knew Everything*. New York: Routledge.
- Genovesi, Antonio. 1765-67. *Delle Lezioni di commercio o sia d'economia civile. Da leggersi nella Cattedra Interiana*. Voll. 1-2. Napoli: Fratelli Simone.
- Giannone, Pietro. 1723. *Istoria civile del Regno di Napoli*. Napoli: Niccolò Naso.
- Guasti, Niccolò. 1998. "La monarchia malata: l'arbitrismo e il Settecento spagnolo." In M. G. Profeti et al., *I secoli d'Oro e i Lumi*, 54-115. Firenze: Alinea Editrice.
- Luna-Fabritius, Adriana. 2021. "The Crisis of the Spanish Monarchy and the Renewal of the Foundations of Early Modern Neapolitan Political Thought: The Nation as a New Political Actor." In *Crisis and Renewal in the History of European Political Thought*, edited by Cesare Cuttica, László Kontler, and Clara Maier, 127-48. Leiden: Brill.
- Luna-Fabritius, Adriana. 2022. "Providence and Uses of Grotian Strategies in Neapolitan Political Thought, 1650–1750." In *Sacred Politics. Natural Law and the Law of Nations in the 16th-17th Centuries*, edited by Hans W. Blom, 314-42. Leiden, Brill.
- Quaglioni, Diego. 1992. *I limiti della sovranità: il pensiero di Jean Bodin nella cultura politica e giuridica dell'età moderna*. Padova: Cedam.
- Slongo, Paolo. 2021. "Sovranità e dominio nella République di Jean Bodin." *Res Publica. Rivista de Historia de las Ideas Políticas* 24, 2: 139-52. <https://dx.doi.org/10.5209/rpub.70125> (2026-03-30).
- Torrini, Maurizio. 1981. "L'accademia degli Investiganti. Napoli, 1663-1670." *Quaderni storici* 16, 48: 845-83.
- Torrini, Maurizio. 1973. "Antonio Monforte. Uno scienziato napoletano tra l'Accademia degli Investiganti e quella Palatina di Medinacoeli." In *Ricerche sulla cultura dell'Italia moderna*, a cura di Paola Zambelli, 99-148. Roma-Bari: Laterza.
- Venturi, Franco. 1969. *Settecento riformatore. Vol. 1, tomo I. Da Muratori a Beccaria 1730-1764*. Torino: Einaudi.
- Venturi, Franco. 1972. *Italy and the Enlightenment. Studies in a Cosmopolitan Century*, edited by Stuart Woolf. London: Longman.
- Vico, Giovan Battista. 1725 (1744). *Principi di una Scienza nuova intorno alla natura delle Nazioni. Del diritto naturale delle genti*. Napoli: Felice Mosca.

El Vesubio en la correspondencia de Carlos de Borbón¹

Irene Andreu Candela, Cayetano Mas Galvañ

Carlos de Borbón Parma (I de Parma, V de Sicilia, VII de Nápoles y III de España) habitualmente ha sido objeto de grandes elogios por sus logros como rey en todos sus territorios, en especial por su papel como impulsor de las artes y las ciencias (renovación de las ciudades de Nápoles y Madrid, o fundación de diferentes instituciones como la Academia Ercolanense y el *Teatro di San Carlo* en Nápoles, o el Real Jardín Botánico y las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País en España). Sobrenombres como el de «rey arqueólogo» ejemplificarían la manera en que – incluso en la tradición popular – se ha asumido que la inclinación a ciertas cuestiones culturales, representada (además, desde una perspectiva ilustrada) por su papel en las excavaciones de Herculano, Pompeya y Estabia, formaba parte de la personalidad del monarca. Sin embargo, en un trabajo reciente, efectuado – como el presente – sobre la base de su correspondencia personal, hemos puesto en cuestión que, por genuino que fuera su interés en la arqueología o – como vamos a ver aquí – en el estudio de ciertos fenómenos naturales, D. Carlos pueda ser considerado como un monarca ilustrado. Fue, sin duda, un buen conocedor de su oficio

¹ Este estudio forma parte de los resultados del proyecto PID2021-122988NB-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, la Agencia Estatal de Investigación y la Unión Europea.

Irene Andreu Candela, University of Alicante, Spain, irene.andreu@ua.es, 0000-0001-7932-5710
Cayetano Mas Galvañ, University of Alicante, Spain, cayetano.mas@ua.es, 0000-0002-6991-1692

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Irene Andreu Candela, Cayetano Mas Galvañ, *El Vesubio en la correspondencia de Carlos de Borbón*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.07, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 35-48, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

de rey, pero en su fuero íntimo permaneció totalmente alejado de la axiología, las actitudes y el pensamiento de la Ilustración (Mas Galvañ y Andreu Candela 2025).

En este sentido, se atribuye al monarca una implicación personal y directa en el impulso de la investigación vulcanológica durante su reinado napolitano. Sin duda, el Vesubio impresionó a Carlos de Borbón desde antes incluso de llegar a tierras napolitanas. Y por su parte, determinados autores afirman que ordenó realizar estudios de la actividad eruptiva del volcán, relacionando directamente al monarca con el inicio de una campaña sistemática de mediciones destinada a controlar los movimientos del terreno en la zona del Vesubio y a intentar predecir con cierta antelación futuras erupciones (Nazarro 2014, 176). Para comprobar estos extremos, especialmente en lo referente a su verdadero interés personal, hemos consultado los epistolarios privados del monarca, en los que quedaron reflejados tanto su carácter como sus principales preocupaciones, a pesar de ser un hombre cauto y comedido que solía valerse de innumerables formulismos en sus cartas (Fernández Díaz 2016, 237). Carlos III escribió miles de cartas destinadas a diferentes personalidades de su entorno y por motivos distintos, pero siempre siguió el mismo modelo epistolar, establecido por sus padres, que mantuvo a lo largo de toda su vida (Vázquez Gestal 2018). La razón principal que motivó la existencia de estas cartas fue la distancia que le separó de sus familiares más cercanos. En un primer momento, el abandono definitivo de la corte española en 1731 para tomar posesión de los territorios que heredó de los Farnesio y – a continuación – del reino de Nápoles, le llevó a establecer un primer intercambio epistolar con sus padres, Isabel de Farnesio y Felipe V (Ascione 2001-2002). Con su regreso para ceñir la corona hispánica, las tornas se invirtieron para establecer nuevas relaciones epistolares, ahora con el fin de no perder el contacto con algunos ministros, amigos y familiares que quedaron en Italia tras su marcha. Por tanto, el papel del monarca en cuanto a la transmisión de noticias desde la ciudad partenopea cambió. En un primer momento era él el encargado de informar a sus padres de todo lo acontecido en el sur de Italia; sin embargo, tras 1759 fueron sus corresponsales los que le mantuvieron al corriente de las noticias que más le interesaban sobre su querida y añorada Nápoles. Esto nos va a permitir conocer desde diferentes perspectivas la atención que el monarca prestó a las erupciones del Vesubio entre 1734 y 1785.

1. El Vesubio en las cartas de Carlos de Borbón durante el reinado napolitano (1734-1744)

Para atender a la etapa del reinado napolitano, hemos utilizado las mencionadas misivas que Carlos de Borbón envió a sus padres a partir de su partida hacia Nápoles (febrero de 1734 - agosto de 1744)². De este periodo se conservan 611

² Debemos precisar que en esta fecha el intercambio epistolar no se interrumpe, simplemente que las posteriores cartas que lo conforman no se han conservado. En el Archivo Histórico Nacional (AHN) solamente encontramos las cartas que Carlos III envió a sus padres hasta la batalla de Velletri, si bien sabemos que el monarca mantuvo el contacto semanal con Isabel de Farnesio hasta su vuelta a España en 1759.

cartas escritas por el nuevo monarca napolitano a sus padres, en las que compaginó las noticias más cotidianas e íntimas con otras de carácter político, que permitían a los reyes españoles estar enterados y opinar de las decisiones de gobierno que tomaba el joven rey. Por tanto, en este primer epistolario fue Carlos de Borbón el emisor de lo ocurrido en Nápoles y, entre otras muchas noticias, informó a sus padres de las erupciones del Vesubio.

Concretamente, encontramos referencias relativas al volcán en 10 misivas diferentes, todas referentes a las dos erupciones acontecidas en el periodo que abarcó esta correspondencia, concretamente la primera en 1734 y la segunda en 1737. Durante estos años, el Vesubio se encontraba ya en la última fase de su historia eruptiva. Esta fase comenzó con la erupción de 1631, que inició una etapa de actividad volcánica casi constante que finalizó más de 300 años después, en 1944 (Scandone, Giacomelli y Gasparini 1993, 10). Dentro de esta cuarta etapa, encontramos diferentes subciclos que finalizan con erupciones de mayor intensidad, como es el caso de la actividad de los años 1733-37. Tras la erupción de 1737 hubo un periodo de quietud del volcán que parece ser coincidió con la llegada de la estabilidad política al reino tras la Guerra de Sucesión Polaca y el establecimiento definitivo de Carlos de Borbón en el trono (Pingaro 2017, 117). La posterior erupción ya quedaría fuera del periodo que abarca este primer epistolario conservado; por tanto, no va a ser posible conocer las noticias del rey acerca de las erupciones acontecidas entre 1744 y 1759.

Atendiendo a las misivas conservadas, la primera referencia al volcán fue el 17 de abril de 1734, concretamente durante su camino hacia Nápoles para comenzar su primer reinado. Carlos de Borbón escribía a sus padres desde Aversa, población situada a unos 25 kilómetros de la capital, desde donde ya podía ver perfectamente el Vesubio, que además estaba expulsando materiales según la expresión utilizada en el forzado francés del monarca «On voy d'isi tres bien le Vesuve le quelle chete beaucoup» (Ascione 2001, 374)³. Este simple comentario sobre el volcán se ubica hacia el final de la carta, en el espacio dedicado habitualmente a hablar del tiempo meteorológico con sus padres antes de la despedida. Para encontrar la siguiente carta referente al Vesubio debemos esperar a julio de ese mismo año cuando, de nuevo, el volcán manifestó su fuerza y agravó los calores de ese verano «Depuis avantyer le Vesuve jetu une quantite de flames & de betume enflame, qui caule par la montane come une riviere. Isi il fait chaleur a mourir» (Ascione 2001, 399)⁴. Una semana después, volvió a indicar que el volcán continuaba su erupción de la misma manera que la semana anterior, sin dar más detalles (Ascione 2001, 401)⁵. A pesar de estas primeras referencias al volcán, el monarca no volvió a mencionarlo en la correspondencia hasta 1737,

³ Carta de Carlos de Borbón a los reyes, Aversa, 17 de abril de 1734. Mantenemos las grafías como las publican los editores de las cartas. En el caso de las cartas inéditas, solamente actualizamos la acentuación y la puntuación.

⁴ Carta de Carlos de Borbón a los reyes, Nápoles, 13 de julio de 1734.

⁵ Carta de Carlos de Borbón a los reyes, Nápoles, 20 de julio de 1734.

erupción efusivo-explosiva que pondría fin al subciclo (Scandone, Giacomelli y Gasparini 1993, 13) y que le impactó profundamente:

La montagne du Vesuve comença iyier à jeter un feu que je n'en ay jamais veu le pareille, & la lava arrivet ce matin à un coup de fussi de la mere, & il continue encore, & a ce que m'ont dit ceux qui ont este le voire sur le lieu par ou elle coule, on dit que c'est une pitie de voire le mal qu'elle fait a la campagne; & on dit qu'on ne se souvient pas de l'avoir veu descendre si bas; & ils disoint que c'est bon pour qu'il ni ait pas de tremblement de terre⁶.

Estas palabras evidencian diferentes aspectos a tener en cuenta en cuanto al interés del monarca por el volcán. En primer lugar, que él mismo vio la erupción y se sorprendió de su magnitud, pues asegura que no había visto otra igual. Es evidente que impactó al monarca, pues la erupción que ya había presenciado tres años antes no se asemejaba a la de 1737, mucho más efusiva. No obstante, el resto de información que aporta en este fragmento se debe a comentarios que llegaron a la corte informando de los estragos que había causado, pues él mismo no visitó más de cerca el área de alcance real de la lava. Las misivas de Montealegre pertenecientes a estos días explicaban a los monarcas españoles que el joven Carlos se encontraba «divertido» en los balcones del palacio de Portici, observando el espectáculo piroclástico que allí acontecía (Ascione 2002, 209). Al mismo tiempo que el monarca escribía esta carta, Bernardo Tanucci escribió al padre Ascanio, representante diplomático de la corona española en Florencia, aportando mucha más información al respecto, con la descripción de la gran nube de ceniza que acompañó a la erupción, así como los «remedios» propuestos en un primer momento, incluyendo las procesiones que pedían la finalización de la misma (Ascione 2002, 206-7).

Una semana después, el joven monarca siguió aportando más información sobre los estragos que estaba causando el volcán⁷. Esta vez, el monarca añadía algo más a sus descripciones, probablemente porque ya habían podido llegar a la corte las primeras noticias de los estragos que causó la erupción en los diferentes territorios del reino. En este caso, la descripción se centraba en los lugares más afectados, así como en aclarar que los problemas causados por el volcán no llegaron a la corte, pues no sintieron los terremotos ni la nube de cenizas que alcanzó a algunos lugares situados a unas cien millas del Vesubio. También se centró en determinar la extensión de la lava, mientras que solamente la última parte de esta descripción presta más atención a lo que pudo vivir en primera persona el propio monarca, como fue el ruido que producía el volcán arrojando las coladas, lo que compara con «un siege d'une place», pues hacía temblar todas las casas.

Ya no existen más descripciones o información que actualice sobre lo acontecido en esta fuerte erupción, más que haberse tomado la libertad de enviar una vista de la erupción para que pudieran verla sus padres unos dos meses des-

⁶ Carta de Carlos de Borbón a los reyes, Nápoles, 21 de mayo de 1737.

⁷ Carta de Carlos de Borbón a los reyes, Nápoles, 28 de mayo de 1737.

pués⁸. Según la historiografía, lo sucedido durante estos meses impactó al monarca, quien mandó redactar una relación de lo sucedido a la *Accademia delle Scienze di Napoli*, conocida como la *Istoria dell'incendio del Vesuvio*, escrito por Francesco Serao, secretario de dicha academia y considerada la primera obra de vulcanología moderna sobre el Vesubio (Zambelli 1973, 134). A pesar de ello, no encontramos en estas misivas ninguna mención a la obra de Serao, pero sí en la correspondencia de Bernardo Tanucci, quien consideró que «è scritta competentemente bene perché è minuta ed è più scarica di quel che sogliano essere li scritti napoletani, di frasche, di periodi e di ciarle inutili ed intralciate» (Ascione 2002, 359). En cambio, lo que sí mencionó el monarca en estas cartas es la empresa que llevó a cabo José de Cartellar, primer caballerizo del rey, al Vesubio en 1738. La primera noticia que Carlos de Borbón dio a sus padres sobre ello fue el día 14 de octubre, en la que describió que, el día anterior, dicho noble napolitano descendió con cuerdas y con la ayuda de algunos campesinos, al interior del volcán, donde encontró arenas y piedras, así como algunas grietas por las que desprendía humo, mucho azufre y otras sales. El monarca añade que un ingeniero realizó una vista y un perfil tanto del interior como del exterior de la montaña, que pretendían ser enviados la semana siguiente a los monarcas españoles; y, además, añade que se realizó la medición del volcán desde el fondo del cráter a la cima, cuya distancia era de 360 brazas. El monarca confirmó en la siguiente carta que las vistas del Vesubio fueron enviadas esa semana; sin embargo, es una carta de Montealegre a La Quadra la que confirma que había una segunda caja en este envío, que contenía «unos pedazos de materia que se encuentra en el fondo interior de la cavidad de la montaña» (Ascione 2002, 361). Parece que poco después, los monarcas reprendieron a su hijo por haber dejado que Cartellar descendiese por el cráter, a lo que el monarca respondió que el caballerizo se atrevió a hacerlo porque uno de los lacayos del monarca confirmó que él había descendido anteriormente; además, explicó que le había pedido una relación de lo ocurrido a Cartellar para enviarla a los reyes⁹. Parece ser que Isabel de Farnesio y Felipe V temieron que su hijo se mostrase tan interesado en la hazaña de Cartellar que quisiese imitarle y subir a la montaña; sin embargo, no hemos encontrado ningún indicio que nos haga pensar que el monarca tuviera la menor intención de llevar a cabo esta expedición. Por el contrario, tal y como confirmaba en sus epistolarios Montealegre, muchos nobles sí lo hicieron:

Desde que los primeros consevidos exploradores han dado a conocer con su curiosa temeridad, que no era impenetrable, se han atrevido otros muchos a seguir sus huellas: presentemente se entra y se sale con tanta frecuencia, que con no poca oportunidad y gracia sostiene uno de nuestros cortesanos espanoles que es necesario establecer alla bajo una osteria, y que no sera poca la ganancia¹⁰.

⁸ Carta de Carlos de Borbón a los reyes, Nápoles, 9 de julio de 1737.

⁹ Carta de Carlos de Borbón a los reyes, Nápoles, 18 de noviembre de 1737.

¹⁰ AGS, leg. 5818, fol. 92. Citado en Ascione (2002, 366) en la nota de la carta 667 del 18 de noviembre.

Este curioso suceso apareció en la prensa española, concretamente en el mismo mes de noviembre del *Mercurio Histórico y Político* (Berná Ortigosa 2019, 302). La noticia calificó al suceso como «un extraordinario atrevimiento» por no haberse conseguido «en ninguno de los volcanes del mundo por ninguno de los mortales¹¹. Además, tras una larga explicación sobre lo acontecido en la expedición, la noticia indicaba que «el rey de las Dos Sicilias, a vista de una novedad jamás oída, para la curiosidad de los reyes sus padres, les envió un cajoncito con piedras de las que sacó del fondo del Vesubio Cartellà y el plan que había formado el Conde de lo exterior e interior de aquel Volcán, que uno y otro tienen Sus Majestades».

Lo extraordinario de dicho acontecimiento no tuvo más cabida en la correspondencia. Las referencias al Vesubio durante los años de conservación de este epistolario demuestran que el monarca se limitó a informar sobre cómo fueron las erupciones, el alcance de la lava o los daños producidos a la población. No existe ninguna mención que evidencie un verdadero interés científico por el volcán o su funcionamiento, pues tampoco menciona la obra resultante de la erupción de 1737, la escrita por el médico Francesco Serao, a pesar de que sabemos que fueron enviadas dos copias a España¹². Tampoco la información de la expedición de José de Cartellar aporta nada más que datos curiosos sobre lo extraordinario de su hazaña, cosa que confirma que todos estos comentarios responden a un interés meramente informativo por lo singular de estos acontecimientos.

2. El Vesubio en los epistolarios de Carlos de Borbón durante su reinado español (1759-85)

Se conservan muchas otras cartas escritas por el monarca a partir de 1759 con el inicio de su segundo reinado. Tras su vuelta a España, Carlos III comenzó un primer epistolario semanal con su fiel ministro Bernardo Tanucci, quien dirigió durante largo tiempo el Consejo de Regencia que se estableció tras la partida del rey y la ascensión al trono de su hijo Fernando, por aquel entonces menor de edad. En este caso, él se convirtió en el receptor de las noticias que llegaban desde Nápoles a través de Tanucci, con el fin de poder dirigir la política napolitana a través de esta correspondencia. Estas misivas sirvieron como cauce para la toma de decisiones de lo que Carlos de Borbón consideraría como un reino satélite, dependiente del reino español, tal y como se había estimado a su reinado en Nápoles desde España, a partir de la correspondencia que él mismo estableció con sus padres. A pesar del fin de la Regencia (en 1767) y de la posterior pérdida de poder de Tanucci, el contacto continuó entre ambos hasta la muerte del ministro en 1783. En total, se conservan 1191 cartas escritas por el monarca durante estos años en el AHN, aunque se han perdido en buena medida las contestaciones del italiano.

¹¹ BNE, *Mercurio*, n. 11, 11-1738: 132.

¹² AGS, leg. 5818, fol. 78. Citado en Ascione (2002, 366) en la nota de la carta 662 del 14 de octubre.

Poco después de su llegada a España, concretamente tras la muerte de la reina María Amalia, comenzó un nuevo epistolario entre Carlos III y otra importante personalidad napolitana, Domenico Cattaneo della Volta, príncipe de San Nicandro y ayo del rey Fernando. Aunque esta segunda correspondencia paralela a la de Tanucci estuvo enfocada principalmente en que el napolitano informase al monarca de toda novedad sobre la educación y la vida de su hijo, de nuevo el intercambio se extendió hasta la muerte de San Nicandro en 1782. De este segundo epistolario, solo están publicadas y accesibles las más de 700 cruzadas entre ambos corresponsales entre octubre de 1760 y enero de 1768 (Knight 2009).

Por último, existe un tercer epistolario destinado a conservar la relación paternofamiliar entre Carlos III y Fernando IV. En este caso, las cartas conservadas y publicadas son únicamente las escritas desde Nápoles por su hijo entre 1775 y 1785 (Knight 2015), quien también se encargó de informar de las novedades sobre su reino a su padre, así como de las noticias más importantes que afectasen a la familia real. El motivo principal del inicio de este epistolario no fue el intercambio de información política como tal, sino más bien el mantenimiento de la relación entre padre e hijo, así como un intento de Carlos III de ejercer cierto control directo sobre él. A pesar de ello, la relación entre ambos se fue deteriorando, pues Fernando IV no acataba las decisiones de su padre ni contaba, en muchas ocasiones, con su opinión.

Con estos tres epistolarios conseguimos reunir misivas para un periodo de unos 26 años, que comienza en 1759 y acaba en 1785, prácticamente el reinado completo de Carlos III. Si atendemos a las misivas en las que se menciona al volcán, son 7 de las enviadas al príncipe de San Nicandro; 27 de las cartas para Bernardo Tanucci; y 5 de las del rey Fernando IV. Es evidente que, el epistolario de Tanucci, del que conservamos un mayor número de cartas, es el que más referencias al volcán encierra. También, si prestamos atención a la cantidad de cartas en las que se menciona al Vesubio en cada erupción, la correspondencia de Tanucci sigue siendo la más constante. Esto se debe a la propia naturaleza de cada intercambio epistolar, pues los propios interlocutores dejan claro que ambos tienen un propósito diferente: Bernardo Tanucci debe informar al monarca de los asuntos políticos, mientras que San Nicandro es el encargado de dar noticia de la vida de su hijo Fernando, así como de todas las novedades en su educación. Las noticias sobre el Vesubio quedaban en manos de Tanucci, pues se consideraban un asunto de estado. Ejemplo de ello es la erupción de 1766, sobre la que Carlos III llega a contestar a Tanucci en 11 ocasiones, mientras que al príncipe de San Nicandro solo se la menciona en dos de sus cartas y, además, una de estas dos veces para decir las siguientes palabras: «veo lo que me dices que no me hablabas del fuego del Vesubio, bien que era muy discreto, porque te imaginabas que Tanuci lo aría exactamente, lo que ha hecho así» (Knight 2009, 1114).

Con estas palabras, podemos confirmar cómo el Vesubio era para Carlos III una cuestión política que afectaba habitualmente al gobierno del reino napolitano, por lo que siempre recibió información precisa sobre las erupciones tanto de Tanucci como de Fernando IV, pero esta se centraba en los daños ocasionados y el alcance de la misma, así como en la recepción de vistas y relaciones de las más

importantes. A pesar de ello, San Nicandro también incluyó información sobre el Vesubio al monarca, pero solamente se extendió en sus comentarios cuando afectaron más de cerca a la familia real.

Las erupciones de las que fue informado Carlos III en el arco cronológico que manejamos son 8 concretamente, pertenecientes a tres subciclos eruptivos diferentes que se cierran con las tres erupciones más importantes descritas en estos epistolarios: 1744-60, 1764-67 y 1770-79. La comparativa de la información aportada por la correspondencia y la que se enviaba periódicamente a la prensa oficial española nos permite confirmar que la información recibida por el monarca se limitó a los momentos en los que la actividad del volcán tenía unas consecuencias directas en la sociedad napolitana, pues el *Mercurio* y la *Gaceta* incluyen en algunos momentos referencias a ruidos volcánicos, fumarolas, llamas o algunas coladas de lava que no producen daños significativos y que, por tanto, no son mencionados en la correspondencia real (García Torres y Andreu Candela 2021). Este hecho permite reafirmar que Carlos III no estaba interesado en la actividad eruptiva del volcán como sí lo estuvieron otros nobles y eruditos del Setecientos que prestaron atención al funcionamiento y la actividad del volcán. El monarca no era más que un hombre de Estado cuyo propósito se limitó a compadecerse del pueblo napolitano cuando los daños fueron considerables, pero tampoco se implicó en la gestión del desastre ni en dar una respuesta diferente a la mera celebración de rogativas.

El primer evento eruptivo que aparece tanto en el epistolario con Tanucci como en el de San Nicandro fue entre diciembre de 1760 y los primeros meses de 1761. El ayo del rey informó de que, tras tiempo sin actividad, el Vesubio comenzó a medio día a emitir una gran cantidad de humo, ceniza y fuego¹³. La semana siguiente, San Nicandro confirmó que esta era una de las erupciones «più considerevole que abbiamo avuto», pero se limitó a describir los remedios que se propusieron para poner fin a la erupción, concretamente la prohibición de las representaciones de teatro y la Novena que se había preparado en honor a San Genaro, sacando en procesión la cabeza del santo. Indudablemente, comentaba el ayo, a partir de la rogativa comenzó a disminuir la erupción y los daños causados (Knight 2009, 58-61). En el caso de Tanucci, podemos conocer que sí existió una mayor atención a los impactos, pues describió la velocidad de avance de las coladas y los estragos que causaron en el camino real, interrumpiendo el comercio y la comunicación con Caserta, así como notables daños en las posesiones de algunos particulares, si bien se envió una relación diaria que detallaría cada uno de ellos, de la que no disponemos (Maiorini 1985, 228). En cuanto a las respuestas, se limitaron a mencionar en las cartas el traslado del polvorín de Posillipo, como ya se había hecho en otros casos; y sobre todo el monarca se centró de nuevo en la importancia de la rogativa («se ha hecho muy bien en hazer la Novena de nuestro Glorioso San Genaro, y espero de la infinita piedad de Dios que por su intervención le aya echo cesar luego enteramente según le pudo») y en compadecerse

¹³ Carta de San Nicandro a Carlos III, Nápoles, 23 de diciembre de 1760.

de la población («puedes creer [sic] el sentimiento y compasión que me causa el ver los grandes daños que ha echo, y que nadie puede comprender mejor que yo pues sé los parajes que ha ocupado y destruido»). Además, Carlos III pidió una relación de los daños causados y una vista «de tan horrendo espectáculo, y un plano del [sic]»¹⁴. Los meses siguientes, el monarca acusó recibo de diferentes relaciones sobre la erupción, así como la vista que solicitó y un proyecto de los daños causados por el Vesubio y sus amenazas, que determina de «muy bueno» y aprueba «que se examine según el Consejo lo ha determinado»¹⁵.

No existen más referencias al volcán hasta 1766, erupción que aparece reiteradamente en las cartas de ese año, pero no tanto por su impacto, como por su duración. En este caso, de nuevo, solo apareció dos veces mencionada en las cartas enviadas a San Nicandro, pero fueron once las referencias en las misivas a Tanucci, concentradas entre abril y julio. En la mayoría de ocasiones, el monarca se limitó a pedir que la erupción acabase, sin prestar mucha atención al respecto, más que sentir «el daño que ha echo a algunos pobres»¹⁶; agradecer la vista del Vesubio que le envió Tanucci¹⁷; o, de nuevo, aceptar la disposición de sacar la pólvora del polvorín (Knight 2009, 1119)¹⁸. Lo más destacable, según los interlocutores, de esta erupción fue su duración: «veo lo que me dizes que de la continuación tan grande del fuego del Vesuvio, después de tanto tiempo de duración, y es cierto que parece que quiera echar, por modo de dezir, todas sus tripas»¹⁹; sin embargo, la escasa violencia de la erupción permitió que muchos extranjeros pudiesen contemplarla más de cerca (Maiorni 2003, 124)²⁰; e incluso, el rey Fernando IV pudo ver desde la colina de Camaldoli los cinco ríos de lava que descendían hacia Boscotrecase, a lo que Carlos III tampoco da mucha importancia de vuelta en sus misivas, comentando que simplemente se alegra de que haya podido hacerlo²¹. Otro aspecto interesante que se comenta a raíz de esta erupción viene de la mano de San Nicandro a partir de la ausencia de codornices en Nápoles que permitiesen al rey Fernando salir a cazarlas. El ayo del rey era el encargado de hacer que su hijo se divirtiese habitualmente en su actividad física favorita, la caza, que compartía como afición con D. Carlos, por lo que es uno de los temas que constantemente aparecen descritos con minuciosidad en prácticamente todos los epistolarios que manejamos. En este caso, el ayo del rey se muestra sorprendido de la ausencia de codornices ese año en las costas napolitanas, por lo que expone al monarca sus pensamientos sobre la posible causa:

¹⁴ AGS, Carta de Carlos III a Bernardo Tanucci, El Pardo, 20 de enero de 1761, *Estado*, Libro 321.

¹⁵ AGS, Carta de Carlos III a Bernardo Tanucci, El Pardo, 17 de febrero de 1761, *Estado*, Libro 321.

¹⁶ AGS, Carta de Carlos III a Bernardo Tanucci, Aranjuez, 6 de mayo de 1766, *Estado*, Libro 330.

¹⁷ AGS, Carta de Carlos III a Bernardo Tanucci, Aranjuez, 10 de junio de 1766, *Estado*, Libro 330.

¹⁸ Carta de Carlos III a San Nicandro, Aranjuez, 6 de mayo de 1766.

¹⁹ AGS, Carta de Carlos III a Bernardo Tanucci, Aranjuez, 3 de junio de 1766, *Estado*, Libro 330.

²⁰ Carta de Bernardo Tanucci a Carlos III, Portici, 8 de abril de 1766. p. 124.

²¹ Carta de Carlos III a San Nicandro, Aranjuez, 6 de mayo de 1766.

né pur per un giorno vi è stato aviso che ne siano entrate, onde Sua Maestà avesse potuto andarvi a divertirsi; con che, no sapendo a que pensare, mi è venuto in mente un pensiere que ben conosco sarà un sproposito. Dico così: entrano da per tutto, e qui no, ed è insolita la cosa. Certo è che i bruti, sia per istinto o per impressione che l'aria fa ne' loro corpi, conoscono le mutazione de' tempi, il farsi giorno ed anche gli tremuoti prima che gli uomini gli avvertiscano; or dunque, que come dubitar non si deve, che la copiosa e lunga eruzione del Vesuvio non abbia nelle parti immediate riempito l'aere di parti bituminose dispiacevoli, che abbiano da da lidi immediati, che sono appunto le Mortelle, e queste rive, fatti allontanar tali volatili che vi si sarebbero risposati? Confesso que il pensiero sarà strano ed insussistente; ma strano ancora è l'efetto che quaglie da per tutto siano in abbondanza entrate, e non in queste riviere nostre, come ne' passati anni²².

San Nicandro relaciona esta larga erupción con la ausencia de codornices de 1766; sin embargo, el rey simplemente resta importancia a estos comentarios y añade que, según su experiencia «siempre que corren medios días y lebeches» no hay codornices en Portici (Knight 2009, 1130)²³. Por tanto, las referencias del monarca a la erupción de 1766, a pesar de que son las más numerosas por su duración, son las más escuetas en información, pues se limita a acusar recibo de las mismas y a pedir que acabe. Es decir, que el monarca alarga sus comentarios sobre las erupciones cuantos más estragos causen, mientras que otras cuestiones como la visita de su hijo para contemplarla o la posible relación de la erupción con la ausencia de especies cazadas no son aspectos en los que muestre un especial interés y le hagan incluir más palabras a sus comedidos comentarios.

En 1767 se produjo una erupción más corta pero violenta, que obligó a desalojar a toda la familia real de Portici por precaución. En este caso, San Nicandro sí prestó mayor atención en sus cartas al volcán, pues afectaba directamente a su papel como ayo del rey. La erupción comenzó a medio día y dio lugar a dos coladas de lava que avanzaban rápidamente; sin embargo, el marqués Tanucci no dio la orden para efectuar el traslado hasta la una de la madrugada, momento en el que tuvieron que despertar a la familia real para llevarla a Nápoles por la cercanía de la lava al real sitio de Portici (Knight 2009, 1359)²⁴. Carlos III agradeció a San Nicandro la relación que le hizo sobre lo ocurrido y también el haber acabado efectuando el traslado. Seguidamente el monarca volvió a preocuparse por los posibles daños a la población: «me causa la mayor lástima y compasión el gran daño que considero que avrá echo a tanta pobre gente, pero me es de mucho consuelo lo que me dizes de que los criados que avian venido aquella mañana te avían dicho que después que partió el Rey de hallí no se adelantó más la lava azia el real bosque»²⁵. Por ello, vuelve a encomendarse a San Genaro para que hubiese finalizado rápidamente y con los menores efectos posibles. Esta

²² Carta de San Nicandro a Carlos III, Portici, 6 de mayo de 1766.

²³ Carta de Carlos III a San Nicandro, Aranjuez, 27 de mayo de 1766.

²⁴ Carta de San Nicandro a Carlos III, Nápoles, 20 de octubre de 1767.

²⁵ Carta de Carlos III a San Nicandro, El Escorial, 10 de noviembre de 1767.

violenta erupción coincidió con otra funesta noticia para el reino napolitano: la muerte de la prometida del rey, la archiduquesa María Josefa, cuando iba a ser inminente su traslado a Nápoles. Tanucci comentó en una de sus cartas que la población estaba difundiendo la creencia de que la erupción del Vesubio y la muerte de la archiduquesa eran un castigo divino por «ai peccati del governo», es decir, por la inminente expulsión de los jesuitas. Sea como fuere, Carlos III contestó a Tanucci quitando importancia al asunto y afirmando que el pueblo debe obedecer lo que se le mande, sin entrar en indagaciones que no deben²⁶.

En la década de 1770 encontramos cuatro erupciones mencionadas en las misivas, coincidentes con el último subciclo eruptivo que analizamos. Si atendemos a las cartas escritas por el monarca, no se incluye información adicional sobre las de 1770 y 1778, pues se limita a encomendarse a Dios para que ambas no hiciesen mucho daño. En el caso de la erupción de 1771, Carlos III se refiere en la correspondencia con Tanucci a una nueva visita, en este caso del matrimonio real, a la erupción, así como también menciona el envío de un plan que le permita ver la ubicación de las coladas de lava²⁷. La erupción de 1779 sí tuvo mayores consecuencias. En la correspondencia con Tanucci solamente se menciona en una carta, seguramente porque el marqués ya estaba en esos momentos apartado del gobierno y, por tanto, no tendría tan fácilmente acceso a la información sobre el suceso. Igualmente, el monarca contesta a Tanucci que siente que la erupción sea «terrible y aparatosa» y que hubiese hecho «tanto daño de sus pobres jentes como veo por la relación que me ha incluido el Rey mi muy querido hijo». Como siempre, finalizó Carlos III pidiendo la intercesión de San Genaro para que pusiese fin a la erupción²⁸.

A partir de 1778, es el monarca Fernando IV el que va a informar personalmente a su padre de los problemas causados en su gobierno, por lo que en sus misivas las descripciones de las erupciones resultan más detalladas. De este epistolario solamente conservamos las cartas del rey napolitano, por lo que no sabemos qué le contestó Carlos III, aunque es muy probable que se limitase a agradecer la información proporcionada, a apiadarse de la población que había sufrido daños y a encomendarse al patrón napolitano. En este caso, parece más interesante atender a la información descrita por Fernando IV, pues nos va a permitir compararlas con las que su padre realizó unas décadas antes.

La correspondencia entre padre e hijo se conserva desde 1775, por lo que la primera erupción que abarca este intercambio epistolar es la de 1778. En este caso, Fernando se limitó a informar de que la erupción había sido bastante fuerte y que había afectado a muchos territorios; sin embargo, en la siguiente carta Tanucci señala que «è cessata l'eruttazione del vesuvio, della quale è stato il danno di alcuna piccola masseria» (Knight 2015, 258). La que sí fue ampliamente descrita en esta correspondencia es la de 1779, pues el rey se dedicó a descri-

²⁶ AGS, Carta de Carlos III a Bernardo Tanucci, 17 de noviembre de 1767, *Estado*, Libro 333.

²⁷ AGS, Carta de Carlos III a Bernardo Tanucci, Aranjuez, 4 de mayo de 1771, *Estado*, Libro 339.

²⁸ Carta de Carlos III a Bernardo Tanucci, San Ildefonso, 31 de agosto de 1779.

birla exhaustivamente para su padre²⁹. Comenzó su relato destacando que no se recordaba una erupción como esta «nessuno de' vecchi si ricorda la simile». A continuación, sitúa el inicio siete días antes con diferentes coladas de lava desde la cima y en otra boca abierta en el flanco de la montaña, aunque no habían causado ningún daño. Los problemas vinieron a partir del viernes, pues el volcán empezó a lanzar material piroclástico hasta el domingo, cuando se incrementó la intensidad del flujo, que era «secondo il calcolo fatto, arrivavano all'altezza perpendicolare di nove mila piedi più sopra della boca». El monarca lo calificó como un «spettacolo così spaventoso che non si puol credere, tanto maggiormente che pietre così grosse infocate, vibbrate con tanta forza, andavano a cadere ad una distanza grandissima, e dove cadevano davano fuoco a tutto». El fuerte viento de poniente hizo que el flujo piroclástico no afectase a Nápoles, sino a Ottajano y Soma, que dice quedaron arrasadas al caer bombas del tamaño de dos o tres *cantara*. Al igual que su padre, el monarca achacó a la intercesión de Dios y de San Genaro que la ciudad se hubiese librado de padecer estas mismas consecuencias. Además, señala que otros materiales del tamaño de un huevo llegaron hasta Monteforte «che Vostra Maestà ben sà quanto sta lontano dal Vesuvio», pues se encuentra a unos 25 kilómetros del volcán (Knight 2015, 306).

Fernando, en su descripción, va señalando la duración y la intensidad de cada fase de la erupción, hasta la aparente calma del momento en el que se encuentra escribiendo la misiva. Además, añade que ha requerido un informe que no ha podido ser muy preciso debido a que nadie se atreve a ir hasta allí y la población se ha refugiado en lugares cercanos. Como respuestas, la única mención que se realiza es la consabida novena que se celebró, en este caso sacando en procesión la cabeza del santo hasta el puente de la Magdalena. En la postdata de la carta del 10 de agosto, el monarca informa que la última novedad que llegó a la corte es que el lapilli llegó incluso al Benevento, donde sufrieron «una pioggia di circa mezz'ora di pietre più grosse di una nocce»³⁰. En la carta de la semana siguiente, el monarca vuelve a referirse a una nueva columna de piroclastos unos días después, pero tras ello «ha cessato intieramente e sta quieto, come se mai avesse fatto niente»³¹, indicando que la erupción había terminado (Knight 2015, 308). A pesar de que tenemos información de Tanucci en la que asegura que unos meses después las cenizas que desprendía el Vesubio habían arruinado la cosecha de la seda³², Fernando IV no volvió a mencionar al volcán en el resto de cartas que se conservan de este epistolario.

3. Conclusiones

A pesar de no aparecer ninguna erupción más en la correspondencia, podemos volver a ver estas minuciosas descripciones del monarca napolitano cuando

²⁹ Carta de Fernando IV a Carlos III, Nápoles, 10 de agosto de 1779.

³⁰ Carta de Fernando IV a Carlos III, Nápoles, 10 de agosto de 1779.

³¹ Carta de Fernando IV a Carlos III, Nápoles, 17 de agosto de 1779.

³² Carta de Carlos III a Tanucci, Aranjuez, 30 de mayo de 1780.

informó a su padre de los terremotos de Calabria y Messina. No nos detendremos aquí en ellas, aunque nos permiten confirmar que el interés que el monarca napolitano dedicaba a este tipo de acontecimientos extraordinarios era muy superior al de su padre. En las cartas de Carlos III hemos observado que la atención que dedicó a estos eventos de carácter extraordinario se centró, en algunas ocasiones, en los efectos de la erupción y en los impactos que la población sufrió en ellos. En el caso de Fernando, también se interesó por los mismos aspectos, pero en este caso sus descripciones son mucho más detalladas e intentan informar de cualquier novedad que llegaba a la corte, cosa que Carlos III no hizo de manera tan precisa. Los dos reyes se remitieron a los informes que los expertos elaboraron, que además enviaban a sus respectivos padres para su interés. Sin embargo, las respuestas descritas son, en la mayoría de los casos, las rogativas a San Genaro para que intercediera por el pueblo napolitano. En las cartas de ambos monarcas no se discuten ni se comentan otras posibles respuestas relacionadas con la gestión del desastre, sino simplemente se refieren en algunas ocasiones a algún informe, que habitualmente se aprueba.

Por tanto, la correspondencia de Carlos III nos permite confirmar que su interés por el volcán nunca tuvo un carácter científico: ni se interesó en su funcionamiento, ni tuvo un especial interés en ascender a la cima o en visitarlo de cerca durante una erupción, como sí hizo su hijo en diferentes ocasiones y como sabemos que también hicieron muchos nobles napolitanos y extranjeros que iban a Nápoles, entre ellos William Hamilton, quien habitualmente incluyó descripciones del volcán en sus cartas y confirmó la observación de las erupciones desde lejos con el uso de un telescopio de Ramsden (Knight 2015, 306). Sin ninguna duda el Vesubio impactó a Carlos III, parece ser incluso antes de pisar por primera vez el reino napolitano, pero no despertó en él especial interés por él salvo cuando las erupciones causaban estragos a la población napolitana. Y ante ese tipo de desastres, el muy creyente monarca siempre encontraba como solución más conveniente impetrar la mediación de Dios y, sobre todo, de San Genaro como protector de la ciudad, para que consiguiese aquietar de nuevo la furia del volcán.

Fuentes manuscritas

- AGS. Libro 321. *Estado*. Simancas: Archivo General de Simancas.
- AGS. Libro 321. *Estado*. Simancas: Archivo General de Simancas.
- AGS. Libro 330. *Estado*. Simancas: Archivo General de Simancas.
- AGS. Libro 333. *Estado*. Simancas: Archivo General de Simancas.
- AGS. Libro 339. *Estado*. Simancas: Archivo General de Simancas.

Bibliografía

- Ascione, Imma. 2001. *Carlo di Borbone ai Sovrani di Spagna I 1720-1734*. Roma: Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- Ascione, Imma. 2002. *Carlo di Borbone ai Sovrani di Spagna II 1735-1739*. Roma: Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

- Berná Ortigosa, y Antonio Manuel. 2019. "Prensa y 'desastres' en el Mercurio Histórico y Político (1738-1783)." *Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante* 37: 276-315.
- García Torres, Adrián, y Irene Andreu Candela. 2021. "Las erupciones del volcán Vesubio durante el reinado de Carlos III. Una visión comparativa entre lo público y lo privado (1759-1780)." En *Sobre España en el largo siglo XVIII*, editado por Juan Díaz Álvarez, Fernando Manzano Ledesma, y Rodrigo Olay Valdés, 513-26. Gijón: Instituto de Estudios del Siglo XVIII, Ediciones Trea.
- Fernández Díaz, Roberto. 2016. *Carlos III. Un monarca reformista*, Barcelona: Espasa.
- Knight, Carlo. 2009. *Carteggio San Nicandro – Carlo III. Il periodo della Reggenza (1760-1767)*. Nápoles: Società Napoletana di Storia Patria.
- Knight, Carlo. 2015. *Il regno di Napoli dalla tutela all'emancipazione (1775-1789), Lettere di Ferdinando IV a Carlo III ed altri documenti inediti*. Nápoles: Società Napoletana di Storia Patria.
- Maiorini, Maria Grazia. 1985. *Epistolario, vol. IX: 1760-1761*. Roma: Edizione di Storia e Letteratura.
- Maiorini, Maria Grazia. 2003. *Epistolario. Vol. XVII: 1766*. Nápoles: Società Napoletana di Storia Patria.
- Mas Galvañ, Cayetano, y Irene Andreu Candela. 2025. "Carlos III en sus epistolarios. Una intimidad sin Luces." *Anuario Histórico Ibérico* 4: 121-49.
- Nazarro, Antonio. 2014. "Implicazioni di un'ermeneutica delle fonti vesuviane sull'eruzione del 1631: forma del vulcano e risposta al rischio." In *Napoli e il Gigante. Il Vesuvio tra immagine, scrittura e memoria*, editado por Rosa Casapullo, y Lorenza Giamfrancesco, 137-78. Catanzaro: Rubbetino Editore.
- Pingaro, Claudia. 2017. "Il Vesuvio nel Settecento tra scienza, fede e narrazioni." In *L'Europa Moderna e l'Antigo Vesuvio*, editado por Alfonso Tortora, Domenico Cassano, y Sean Cocco, 113-28. Salerno: Laveglia y Carlone.
- Scandone, Roberto, Giacomelli, Lisetta, y Paolo Gasparini. 1993. "Mount Vesuvius: 2000 years of volcanological observations." *Journal of Volcanology and Geothermal Research* 58 I: 5-25.
- Vázquez Gestal, Pablo. 2018. "Je vous embrasse de tout mon coeur. Cultura emocional y entorno cortesano en la formación de Carlos III (1716-1731)." In *Studium, magisterium et amicitia: homenaje al profesor Agustín González Enciso*, coordinado por Rafael Torres Sánchez, 413-38. Pamplona: Eunat.
- Zambelli, Paola. 1973. "Un epígono degli Investiganti amico e 'suplente' del Vico: il medico Francesco Serao." *BCSVIII*: 132-46.

Una storia che viaggia su binari paralleli: le manifatture di porcellana borboniche di Carlo e Ferdinando

Micaela Lujan Capone

Agli inizi del Settecento, una delle aspirazioni più comuni per molte corti europee era quella di scoprire il segreto della realizzazione della candida porcellana proveniente dall'Oriente, la cui fortuna esplose in questo periodo e lo segnò in maniera così profonda da essere definita da Longhi «La regina di tutto il secolo». Le prime sperimentazioni che portarono a dei risultati validi e concreti per la realizzazione di una porcellana a pasta dura in Europa, ovvero composta come la porcellana cinese con il caolino, furono ottenute dal chimico tedesco Johann Friedrich Böttger nel 1709, il quale prestava servizio nella casa Reale di Sassonia e custodì gelosamente il segreto di questa preziosa ricetta per la fabbrica di Meissen, sorta nei pressi di Dresda (Goder, e Walter 1984, 139)¹. Presto però iniziò la produzione dell'«oro bianco» anche da parte della manifattura viennese di Claudius Innocentius Du Paquier, a partire dal 1717, della fabbrica veneziana di Francesco Vezzi, dal 1720, quella di Carlo Ginori nella villa di Doccia, sin dal 1737 e, nello stesso anno, della manifattura Rossetti a Torino (Giusti 2007, 17).

Quando Carlo III di Borbone salì sul trono di Napoli, la sua consorte Maria Amalia di Sassonia, figlia dell'elettore di Sassonia Federico Augusto e nipote di

¹ Il 24 gennaio del 1710 veniva promulgato il decreto da Augusto il Forte che può essere interpretato come l'atto di fondazione della prima manifattura in Europa.

Micaela Lujan Capone, University of Salerno, Italy, micapone@unisa.it, 0009-0009-1502-5087

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Micaela Lujan Capone, *Una storia che viaggia su binari paralleli: le manifatture di porcellana borboniche di Carlo e Ferdinando*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.08, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 49-58, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

Augusto il Forte, portò in dote da Dresda, come dono di nozze, numerosi servizi da tavola realizzati nella manifattura di Meissen, decorati con cineserie in oro, figure giapponesi a colori, e scenette galanti ispirate dalle opere di Antoine Watteau (Romano 1959, 27). Probabilmente la visione di questi preziosi servizi contribuì nell'incuriosire il re nei confronti di questo tipo di manifattura; tuttavia occorre ricordare che Carlo era innanzitutto erede di una cultura sofisticata trasmessagli dai suoi genitori Filippo V di Spagna ed Elisabetta Farnese, e seguì le orme paterne inaugurando a Napoli una politica di potenziamento delle industrie artistiche, volta principalmente alla produzione dei manufatti necessari all'allestimento delle eleganti residenze reali (Bonet Correa 2003, 12). Oltretutto, è necessario sottolineare che dare vita in un regno ad una serie di fabbriche di alto valore, voleva dire anche posizionarsi nel panorama delle più importanti corti europee (Spinosa 1983, 5). E di questo ne era consapevole José Joaquín Guzmán de Monteleón, segretario di stato illuminato, scelto appositamente da Elisabetta Farnese per guidare il regno del figlio (Ajello 1980, 17-9).

Tra le fabbriche artistiche sorte in questo periodo, i nuovi regnanti diedero il via ai lavori di sperimentazione per poter istituire anche una manifattura Reale di Porcellana, impegnando in questa ricerca maestranze con bagaglio culturale e provenienza eterogenei. Tra questi si ricorda in primo luogo il direttore artistico della futura fabbrica, il piacentino Giovanni Caselli, formatosi come miniaturista e incisore di cammei nella corte di Parma, il capomodellatore Giuseppe Gricci, proveniente da Firenze, come i validi compositori di pasta Livio e Ottavio Shepers (Carola Perrotti 1986a, 25), ma anche il «tiratore di rota» Giuseppe Grossi, proveniente da Torino, dove aveva lavorato nella manifattura Rossetti (Giusti 2007, 23). Nel 1743, dopo vari tentativi di sperimentazione, essi giunsero alla messa a punto di una pasta tenera, ottenuta mediante l'impiego di solfato di calcio idrato, più comunemente noto come gesso, che sarebbe stato utilizzato per tutta la produzione della manifattura borbonica napoletana: la Real Fabbrica di Porcellana di Capodimonte (Musella Guida 1986, 35). Essa prese il nome dalla località di produzione, poiché la sede era situata sulla collina di Capodimonte, nei pressi del palazzo di caccia, dove in origine sorgeva una palazzina adibita a residenza del guardiamaggiore, successivamente riadattata a tale funzione dall'architetto di corte Ferdinando Sanfelice (Musella Guida 1986, 38).

Gli studi condotti sulla fabbrica di Capodimonte hanno evidenziato come l'organizzazione del lavoro fosse di tipo gerarchico, al cui vertice si collocava la figura dell'economista (Strazzullo 1979, 166-167), che aveva il ruolo di amministrare la fabbrica, annotando le spese, registrando un inventario delle porcellane che man mano venivano prodotte, e vigilando sul personale affinché ci fosse un ambiente di lavoro funzionale sia tra gli operai che nei rapporti con il mondo esterno (Musella Guida 1986, 37-38). La divisione del lavoro manifatturiero si configurava come una sorta di somma di botteghe al cui vertice si collocava la figura dell'artista-artigiano, che dirigeva il lavoro all'interno dello specifico settore, in cui lavoravano gli operai ma anche giovanissimi apprendisti non retribuiti, che venivano avviati per qualche anno al lavoro (Musella Guida 1986, 37). I settori più determinanti per le porcellane dal punto di vista della produ-

zione stilistica erano la *Galleria di Pittura* capeggiata da Giovanni Caselli, che veniva affiancato da Giuseppe della Torre; e il settore del *Modellato*, diretto da Giuseppe Gricci.

È chiaro quindi che funzionando come una bottega, l'impronta stilistica del direttore dello specifico settore fungesse come modello per l'operato dell'intera équipe e caratterizzasse in maniera decisiva la produzione. Tra gli indirizzi stilistici più noti delle stoviglie si ricorda la *decorazione all'orientale*, quella dei *paesaggi e scene tratte da Watteau*, entrambe determinate dall'influenza della fabbrica di Meissen, e le *nature morte* di Giacomo Nani, iniziatrici di un gusto prettamente napoletano (Carola Perrotti 1986b, 108).

Come è noto, le porcellane di Capodimonte ebbero una fortuna particolare nella produzione plastica, di cui capofila fu Giuseppe Gricci, che orientò il modellato attraverso sette generi: la *commedia dell'arte* (Fig. 1), le *scene galanti*, le *figure della vita quotidiana*, le *sculture sacre e monumentali*, i *putti*, gli *animali*, e le più originali figure chiamate da Angela Carola Perrotti *le voci di Napoli* (Carola Perrotti 1986c, 151).



Figura 1 – Real Fabbrica di Capodimonte, *Arlecchino e Colombina*, New York, MET. Public domain, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/207333> (2026-03-30).

Dal punto di vista sociale gli operai che condividevano gli stessi spazi abitativi, erano uniti dall'obbligo di riservatezza sull'articolazione della ricetta e la produzione della porcellana, vincolo che limitava i rapporti con il mondo esterno, insieme ai serratissimi orari di lavoro (Musella Guida 1986, 38), e che si riversava, in maniera spontanea ma anche funzionale per il mantenimento della riservatezza del proprio operato, sui legami matrimoniali che univano le varie famiglie di artigiani (Musella Guida 1986, 41).

Il successo della produzione delle porcellane di Capodimonte non fu dovuto a una semplice moda del tempo, ma soprattutto alla consapevolezza di creare un bene di lusso capace di rispondere ai gusti e alle aspettative delle nuove classi emergenti (Musella Guida 1983, 69). Infatti, accanto alle porcellane prodotte per la committenza regia, la manifattura creò pezzi più seriali con lo scopo di venderli sul mercato. A partire dall'8 giugno del 1745, venne aperta una bottega sorvegliata da un impiegato (Minieri Riccio 1878a, 365), a cui si affiancava l'attività di vendita nella fiera che si svolgeva davanti al Palazzo Reale nei mesi di luglio e agosto (Giusti 2005, 14). Venivano venduti alcuni servizi da tavola indirizzati a persone facoltose che rientravano tra i 100 e i 450 ducati, e altri servizi da tè che costavano all'incirca 30 ducati, un prezzo più accessibile come quello delle chicchere e boccaletti prezzati tra 1 e 15 ducati (Giusti 2005, 14). La produzione si adattava alle esigenze del mercato, come dimostra l'apertura alla vendita delle statuine dal 1745-46, meno costose rispetto ai preziosi servizi da tavola o da tè (Giusti 2005, 14).

Tuttavia, la vita della manifattura di Capodimonte avrebbe avuto presto il suo termine. Nel 1759 Carlo III veniva nominato re di Spagna, lasciava Napoli, distruggeva tutte le fornaci della fabbrica, e imbarcava per portare con sé molti strumenti, gli stampi, alcuni materiali, tra cui impasti già pronti, e soprattutto la parte più preziosa, il capitale umano: ben 52 maestranze attive nella fabbrica venivano trasferite a Madrid con lo scopo di poter fondare una nuova manifattura, la futura Real Fábrica del Buen Retiro (Sánchez Beltrán 1998, 27-28).

A distanza di pochi mesi dal trasferimento, nel 1760 la fabbrica carolina spagnola era già in funzione, e installata, come già avvenuto a Napoli, lontano dal centro abitato, in maniera tale che potesse essere custodito il segreto della sua fabbricazione (Mañueco Santurtún 1999, 21-22). La prima tappa di produzione della manifattura, che si colloca tra il 1760 e il 1781, vede a capo della fabbrica Juan Tomas Bonicelli, intendente che aveva diretto già la manifattura napoletana dal 1755 e che, poco dopo il suo arrivo a Madrid, fu nominato Accademico onorario della Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Mañueco Santurtún 1999, 49). Confrontando la produzione di questo primo periodo con quella di Capodimonte, molti studiosi hanno evidenziato le evidenti difficoltà nel distinguere i singoli esemplari dell'una dall'altra, e questo si scorge anche dall'attuale circolazione dei pezzi nel mercato artistico (Fig. 2).

In primo luogo, per il trasferimento della quasi totale manodopera attiva a Napoli, ma anche per l'adozione di alcuni stampi prodotti a Capodimonte. Le difficoltà nell'identificazione delle porcellane di queste due manifatture insorgono però anche per problematiche più tecniche, come l'impasto, dato che i

primi tempi fu utilizzata la composizione proveniente direttamente da Napoli (Mañueco Santurtún 1999, 60), prevedendo le difficoltà del reperimento immediato delle terre adatte per la produzione, per le quali fu necessario, come per tutte le fabbriche europee, una attenta ricerca nei territori del regno, a cui seguirono le innumerevoli sperimentazioni sul campo (Mañueco Santurtún 1999, 22). Per comprendere questa problematica, basti pensare che il Salottino di porcellana con cornici e bassorilievi all'orientale di Aranjuez, fu realizzato utilizzando proprio l'impasto proveniente da Napoli (Mañueco Santurtún 1999, 25). Il gabinetto in questione, come già noto, fu richiesto dai regnanti, seguendo quel modello elaborato per la decorazione del Salottino di porcellana di Portici, le cui decorazioni successivamente sono state installate in una sala apposita del Museo Nazionale di Capodimonte.



Figura 2 – Real Fábrica del Buen Retiro, *Putto*, Madrid. Su gentile concessione del Museo Nacional de Artes Decorativas (2026-03-30).

Tornando alla Real fabbrica del Buen Retiro, dal punto di vista organizzativo, la manifattura come quella di Capodimonte manteneva un'impostazione per somma di botteghe – comprendente la Galleria di Pittura e il Modellato – che dialogavano tra di loro e risultavano capeggiate da un maestro-artigiano. Gli operai per i primi cinque anni abitarono a Madrid tra la calle de Atocha, del Olmo, e de l'Aguila, e solo successivamente, quando furono costruite delle apposite residenze nelle vicinanze della fabbrica, continuarono a condividere sia gli spazi di vita personali che i legami familiari, caratterizzando ancora una volta il gruppo attivo nella fabbrica come una casta chiusa rispetto all'ambiente sociale esterno ad essa (Mañueco Santurtún 1999, 35).

Sebbene Napoli dopo la partenza di Carlo per la Spagna fosse stata privata del segreto dell'arte della porcellana, nel 1770 suo figlio Ferdinando, raggiunta la maturità, diede il via in forma clandestina alle prime sperimentazioni della fabbricazione della porcellana. In questa impresa riservata il giovane re si affidava al Marchese Luca Ricci, direttore della Real Fabbrica delle Armi di Torre Annunziata, che trasferiva parte dei fondi predisposti per la manifattura delle armi per poter condurre le ricerche sulla lavorazione degli impasti (Lettere 1969, 749). Venuto a mancare il Ricci, il sotterfugio fu scoperto dal ministro Tanucci, che informò celermente re Carlo, il quale dopo la sua partenza aveva imposto un divieto di erezione di una nuova fabbrica a Napoli (Lettere 1969, 749). Ottenuto il consenso dell'apertura, la sede della manifattura fu spostata nel 1773 da Portici a Napoli, nelle vicinanze del Palazzo Reale (Ambrosio 2007, 55).

La direzione della fabbrica dopo la scomparsa del Ricci passò al suo collaboratore di origine spagnola Tommaso Perez. L'inizio della manifattura napoletana fu molto travagliato, ma le origini madrilene del nuovo direttore furono d'aiuto. Molto probabilmente egli aveva validi contatti con operai della fabbrica del Buen Retiro dato che, come testimonia D'Onofri, si recò a Madrid per vedere con i propri occhi gli artigiani all'opera, così da apprendere le tecniche di produzione. Scrive D'Onofri: «al suo ritorno pose qui in Napoli il medesimo sistema Spagnuolo e Napoletano, e gli riuscì di fare la porcellana di fritta, e con pitturine, ma per quanto s'industriasse e specolasse poi, e cambiasse, e spendesse, e facesse nuovi impasti, non poté mai giungere né anche alla perfezione di farla resistere all'acqua calda, mentre subito si rompeva» (D'Onofri 1791, CXXII). Sebbene non ci siano testimonianze documentarie che permettano di studiare meglio le tecniche apprese nel corso del viaggio madrileno di Perez, questo contatto può essere interpretato come una vicenda di particolare importanza per i primi passi della fabbrica napoletana, e sinonimo di un sodalizio iniziale tra gli operai delle due manifatture. Secondo il Pérez Villamil questo evento era tanto significativo da poter essere considerato la prova che «la nueva Fabrica napoletana fué hija de la nuestra» (Pérez Villamil 1904, 18).

I primi passi della fabbrica furono mossi dal 1773, con a capo il direttore amministrativo Tommaso Perez e il direttore artistico Francesco Celebrano, pittore e scultore che aveva già esperienza come modellatore di figure presepianti e che fu selezionato per questo ruolo dallo stesso re Ferdinando (Ambrosio 2007, 55). La produzione del vasellame durante questo periodo dal punto di

vista stilistico si sviluppa su due tendenze: la prima era molto vicina alla porcellana prodotta precedentemente a Napoli con Carlo, con motivi tratti probabilmente dal medesimo album di repertori, come nel caso degli ornamenti floreali a rilievo (Caròla Perrotti 1986d, 306); la seconda si ispirava ai motivi della manifattura francese di Sèvres, fabbrica che aveva assunto un ruolo di riferimento per tutta Europa, superando il primato anteriormente detenuto dalla fabbrica di Meissen (Caròla Perrotti 1986e, 303). Emblematiche in questo senso sono le parole dichiarate nel 1777 da Tommaso Perez, quando scrivendo al Ministro di Casa Reale, il Marchese della Sambuca, ribadiva «Manca il buon gusto nell'invenzione, questo è il male del Paese. È facile e pronto il Napoletano ad imitare, difficile ad inventare». L'originalità, che era stata una peculiarità della produzione della fabbrica di Capodimonte durante la reggenza di Carlo di Borbone, era divenuta soltanto un lontano ricordo per la nuova manifattura napoletana.

Bisognerà attendere il 1779 per una svolta, con la nomina alla Direzione della Real Fabbrica della Porcellana di Domenico Venuti. Venuti era stato assunto in qualità di Direttore Interino alla morte di Perez, nel dicembre del 1779 e al soldo di 29 ducati. A distanza di pochi mesi, chiese la nomina ad Intendente ed un aumento di stipendio, che fu concesso: già nel 1782 percepiva un mensile di cento ducati (Caròla Perrotti 1978, 19). Il cortonese era figlio di Marcello Venuti, scopritore dell'antica città di Ercolano, nonché nipote del Commissario alle Antichità di Roma, Ridolfino Venuti (Capone 2022, 393). Domenico aveva delle ottime capacità manageriali che, connesse al suo carisma e al costante intento di promuovere la sua attività, determinarono il successo della manifattura, la quale raggiunse per la prima volta dei vertici di qualità altissimi. Egli fu certo agevolato, nel primo decennio di direzione, da una felice congiuntura storica, caratterizzata da condizioni di stabilità sia dal punto di vista politico che economico. Tali possibilità garantivano l'approvazione delle sue iniziative di ammodernamento all'interno della fabbrica da parte della corte, che lasciava il più delle volte libero arbitrio al Venuti (Caròla Perrotti 1978, 19). Da questo punto di vista, non è da sottovalutare il ruolo di grande mecenate rivestito dalla Regina Maria Carolina, figlia di Maria Teresa e di Francesco I d'Austria, cresciuta nella corte imperiale di Vienna e che ambiva a elevare lo *status* della corte borbonica, relegata ad una posizione a dir poco secondaria nello scenario europeo. Sebbene sia nota la forte presenza di pittori provenienti da Vienna, o comunque di origine sassone, nella corte borbonica grazie alla Regina, forse meno conosciute sono le collaborazioni instaurate tra la Fabbrica della Porcellana Imperiale e quella napoletana. Non è un caso che a distanza di un anno e mezzo dalla sua nomina, Venuti affidava la direzione della Galleria di Pittura a Giacomo Milani, sollevava dall'incarico di responsabilità Francesco Celebrano – che permarrà all'interno dell'organico della manifattura, ma in un ruolo di subordinazione – e soprattutto affidava la direzione del modellato allo scultore Filippo Tagliolini. Di origine umbra, allievo di Pietro Pacilli a Roma, Tagliolini già nel 1766 si era distinto nel panorama artistico, conseguendo il primo premio nel concorso indetto nella classe di scultura nell'Accademia del Nudo in Campidoglio. Giunto

a Napoli nel 1780, dopo aver lavorato nell'Imperiale Fabbrica della Porcellana e, a Venezia, nella manifattura Cozzi (González Palacios 2008, 48)², Tagliolini rappresentava certamente una grande opportunità per il rinnovo della fabbrica napoletana. Si trattava dunque di un vero e proprio perfezionamento dei saperi sull'arte della porcellana, grazie anche all'intervento degli artigiani già attivi nella manifattura viennese. Sappiamo, ad esempio, che proveniva dalla fabbrica imperiale il fornaciario Magnus Fessler, che eseguì dei lavori di costruzioni di fornaci simili a quelle viennesi, ma anche altri esperti come l'arcanista Ferdinando Miller (Piscitello 2019, 135) e il compositore di pasta Giovanni Lorenzi (Caròla Perrotti 1978, 21).

Nel 1782 Domenico Venuti omaggiava il legame tra la corona napoletana e quella spagnola attraverso un prezioso dono a Carlo di Borbone: il *Servizio Ercolanese* (Fig. 3).



Figura 3 – Real Fabbrica Ferdinanda, *Piatta dal Servizio Ercolanese*, New York, MET. Public domain, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/208513> (2026-03-30). Imágenes procedentes de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

² La presenza di Tagliolini a Venezia è attestata a partire dal 1767. Nella città lagunare egli ebbe occasione di lavorare a stretto contatto con Sante Boselli; tuttavia, la durata e la precisa collocazione cronologica del suo soggiorno presso la Fabbrica Imperiale non sono ancora definibili con esattezza.

È bene sottolineare che questo è il primo servizio da tavola eseguito sotto la direzione di Venuti (Carola Perrotti 1986f, 327). Attraverso di esso il nuovo intendente voleva veicolare il legame di continuità tra il Regno di Carlo e quello di Ferdinando, mostrando nel centrotavola Carlo che incitava suo figlio a continuare le attività di scavo nel Regno. La qualità e l'originalità di questo servizio, ottenuto a distanza di pochissimi anni dall'apertura della manifattura napoletana, non fu accolto con entusiasmo dal Re spagnolo. Secondo i documenti d'archivio risulta infatti che Giacomo Milani, direttore della Galleria di pittura, e Antonio Cioffi, entrambi giunti a Madrid per la presentazione del servizio, non riuscirono ad avere le attenzioni sperate da parte di Carlo, anzi si sentirono in qualche modo trascurati (Minieri Riccio 1878b, 47). È possibile che questa reazione del sovrano fosse dovuta a un sentimento di amarezza nei risultati più modesti raggiunti dalla manifattura spagnola che, a distanza di vent'anni dalla sua fondazione, non aveva maturato ancora un linguaggio proprio, ma riuscirà a svincolarsi dai modelli delle fabbriche europee solo agli inizi dell'Ottocento, con la direzione di Bartolomè Sureda.

Bibliografia

- Ajello, Raffaele. 1980. "La civiltà napoletana del Settecento." In *Civiltà del Settecento a Napoli*, catalogo della mostra, vol. I, Firenze: Centro Di.
- Ambrosio, Luisa. 2007. "La Real fabbrica della porcellana di Napoli." In *Sovrane fragilità*, a cura di Nicola Spinosa, Luisa Ambrosio, e Paola Giusti. Milano: Electa.
- Bonet Correa, Antonio. 2003. "Le Fabbriche Reali." In *Le Manifatture Napoletane di Carlo e Ferdinando di Borbone*, a cura di Valeria De Martini. Roma: Rai Libri.
- Capone, Micaela Lujan. 2022. "Domenico Venuti e il rinvenimento delle matrici dei Monumenti Antichi Inediti di Johann Joachim Winckelmann." In *Studi sul Settecento Romano* 38: 393-404.
- Carola Perrotti, Angela. 1978. *La porcellana della Real Fabbrica Ferdinanda (1771-1806)*. Napoli: Banco di Napoli.
- Carola Perrotti, Angela. 1986a. "Capodimonte rivisitata." In *Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda, 1743-1806*, catalogo della mostra, a cura di Angela Carola Perrotti. Napoli: Guida.
- Carola Perrotti, Angela. 1986b. "Giacomo Nani e le decorazioni «a nature morte»." In *Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda, 1743-1806*, catalogo della mostra, a cura di Angela Carola Perrotti. Napoli: Guida.
- Carola Perrotti, Angela. 1986c. "Giuseppe Gricci e la produzione plastica di Capodimonte." In *Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda, 1743-1806*, catalogo della mostra, a cura di Angela Carola Perrotti. Napoli: Guida.
- Carola Perrotti, Angela. 1986d. "Il periodo Perez." In *Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda, 1743-1806*, catalogo della mostra, a cura di Angela Carola Perrotti. Napoli: Guida.
- Carola Perrotti, Angela. 1986e. "Scheda n. 221." In *Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda, 1743-1806*, catalogo della mostra, a cura di Angela Carola Perrotti. Napoli: Guida.
- Carola Perrotti, Angela. 1986f. "Dall'arrivo di Domenico Venuti al 1790: la grande produzione vascolare." In *Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real*

- Fabbrica Ferdinanda, 1743-1806*, catalogo della mostra, a cura di Angela Caròla Perrotti. Napoli: Guida.
- D'Onofri, Pietro. 1791. *Elogio estemporaneo per la gloriosa memoria di Carlo III*. Napoli: Pietro Perger.
- Giusti, Paola. 2005. "Tesori di Capodimonte. Le Reali Manifatture di Capodimonte e di Napoli fra mecenatismo reale ed 'imprenditorialità' settecentesca." In *Tesori di Capodimonte. Le porcellane*, catalogo della mostra. Cremona: Apic.
- Giusti, Paola. 2007. *La Real Fabbrica della porcellana di Capodimonte*, in *Sovrane fragilità*, catalogo della mostra, a cura di Nicola Spinosa, Luisa Ambrosio, e Paola Giusti. Milano: Electa.
- Goder, Willi, e Hannes Walter. 1984. "Les débuts de la manufacture de porcelaine de Meissen." In *Meissen. La découverte de la porcelaine européenne en Saxe*. J. F. Böttger. Paris: Pygmalion.
- González Palacios, Álar. 2008. "Souvenirs de Rome." In *Ricordi dell'Antico*, catalogo della mostra, a cura di Alessandra d'Agliano, e Laura Melegati. Milano: Silvana Editoriale.
- Lettere di Bernardo Tanucci a Carlo III di Borbone (1759-1776)*. 1969. Regesti a cura di Rosa Mincuzzi. Roma: Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano.
- Mañueco Santurtún, Carmen. 1999. *La Real Fábrica de porcelana del Buen Retiro a través de sus documentos (1760-1808)*, in *Manufactura del Buen Retiro (1760-1808)*, catalogo della mostra a cura di C. Mañueco Santurtún. Madrid: Museo Arqueológico Nacional.
- Minieri Riccio, Camillo. 1878a. *Delle porcellane della Real fabbrica di Napoli*, Memoria letta all'accademia pontaniana nella tornata del 7 aprile 1878. Napoli: Stabilimento Tipografico Del Tramater.
- Minieri Riccio, Camillo. 1878b. *Notizie intorno alle ricerche fatte della R. Fabbrica della Porcellana di Napoli per rinvenire materiali a migliorare e perfezionare sempre più la manifattura della pasta della porcellana, le sue dorature e le miniature*, Memoria letta all'Accademia Pontaniana nella tornata del 10 febbraio 1878. Napoli: Stabilimento Tipografico Del Tramater.
- Musella Guida, Silvana. 1983. "La Real Fabbrica della Porcellana di Capodimonte: la sperimentazione, la struttura produttiva, la commercializzazione del prodotto." In *Manifatture in Campania. Dalla produzione artigiana alla grande industria*. Napoli: Guida.
- Musella Guida, Silvana. 1986. "Vita e vicissitudini di un'attività durata un Regno: la Real Manifattura delle Porcellane a Capodimonte." In *Le porcellane dei Borbone di Napoli. Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda, 1743-1806*, catalogo della mostra, a cura di Angela Caròla Perrotti. Napoli: Guida.
- Piscitello, Paola. 2019. "Regali da Re: una fabbrica di porcellana per promuovere l'immagine del Regno." In *Napoli Napoli. Di lava, musica e porcellana, catalogo della mostra*, a cura di Sylvain Bellenger. Milano: Electa.
- Pérez Villamil, Manuel. 1904. *Artes é Industrias del Buen Retiro. La Fábrica de la china. El laboratorio de Piedras Duras y Mosaico. Obradores de bronces y marfiles*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra.
- Romano, Elena. 1959. *La porcellana di Capodimonte. Storia della manifattura borbonica*. Napoli: L'arte tipografica.
- Sánchez Beltrán, María Jesús. 1998. *La porcelana de la Real Fábrica del Buen Retiro*. Madrid: Electa España.
- Spinosa, Nicola. 1983. *Le porcellane di Capodimonte*. Milano: Rusconi immagini.
- Strazzullo, Franco. 1979. *Le manifatture d'arte di Carlo di Borbone*. Napoli: Liguori.

Libros, sociabilidad y estoicismo: el diplomático José Nicolás de Azara y sus lugares del saber/ser

Noelia López-Souto

Atiendo en este trabajo a un personaje, José Nicolás de Azara, al que me he acercado en otras ocasiones y cuyo rico perfil político-cultural permitiría tratar su relación con lugares del saber desde una perspectiva ortodoxa y como, de hecho, han sido ya bien estudiados en otras ocasiones por investigadores como Olaechea (1987), Nicolás (1982), Cacciotti (1992, 1993), Elvira Barba (1993), Jordán de Urríes (2000, 2003, 2007), García Portugués (2007), García Sánchez (2008, 2010), Gimeno Puyol (2010), López-Souto (2018, 2019) o Sánchez Espinosa (2024, 54-101), pues este culto diplomático mantuvo contacto con artistas, literatos, Academias, pensionados de San Fernando... e incluso él mismo fue nombrado en 1773 Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia de la Arcadia de Roma, además de la Real Academia parmesana en 1781, tras la publicación con Bodoni de su edición de las *Opere* de Mengs. No obstante, en este trabajo adoptaré una mirada diferente, más orgánica e interpretativa de valores simbólicos, lo cual nos lleva a identificar y analizar tres lugares del saber que, considero, fueron fundamentales para Azara: él mismo los creó y a través de ellos buscó relacionarse con los demás, a través de ellos entendió y construyó su mundo, y a través de ellos también conformó su propia identidad y se proyectó, promocionó su imagen de sabio ilustrado y logró asegurar su fama póstuma. Estos espacios son: la imprenta, la biblioteca y la galería de arte o el gabinete.

Noelia López-Souto, University of Salamanca, Spain, noelials@usal.es, 0000-0003-0283-7042

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Noelia López-Souto, *Libros, sociabilidad y estoicismo: el diplomático José Nicolás de Azara y sus lugares del saber/ser*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.09, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 59-75, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

1. El diplomático Azara, hombre de bien y sujeto estoico

José Nicolás de Azara (1731-1804) fue un diplomático español, al servicio de Carlos III y Carlos IV, primero establecido en Roma en 1766 para fungir como agente de Preces y después también ministro plenipotenciario ante la Santa Sede (1784-97); luego, enviado al París posrevolucionario, ejerció como embajador de España ante Napoleón en dos legaciones (1798-99 y 1800-03)¹. Desempeñó esos cargos diplomáticos con conciencia del servicio público que ejercía para la Corona, si bien, en su entrega al bien público y a la representación de su nación, halló asimismo una vía para su propio cultivo como individuo. El marco de desarrollo artístico-cultural y la reafirmación entonces de la cultura como herramienta para proyectar una positiva imagen del país y para establecer relaciones con otros o dinamizar las negociaciones internacionales, dado el triunfo del mecenazgo y los intereses artísticos entre esos representantes políticos, permitieron asimismo a Azara participar de la diplomacia cultural emprendida, instaurada y dominante en esa segunda mitad del siglo XVIII (más si cabe, en la capital de Italia, inexcusable destino del Grand Tour y centro del mercado anticuario y de las más importantes colecciones y bibliotecas italianas, que eran – y aún son, en gran medida – las de los Príncipes de la Iglesia).

Fue, de hecho, en su etapa fuera de España – lejos de su Huesca natal, de su Salamanca de formación y de su Madrid de las covachuelas y tertulias – cuando Azara acentuó y consolidó sus intereses coleccionistas por las artes, como afirma Elvira Barba (1993, 129), aunque ya el acercamiento al libro y la cultura literaria había empezado a cultivarlo en su etapa de colegial en Salamanca o de oficial en la Secretaría madrileña. Estos intereses artístico-librescos se afianzaron, además, debido a que en el siglo XVIII la bibliofilia y el coleccionismo de antigüedades fueron casi una exigencia o comportamiento natural y consustancial al cargo de agente diplomático: pensemos en perfiles como el conde de Floridablanca, Manuel Godoy, Eugenio de Llaguno, el marqués de Santacruz, el portugués Fernán Núñez, el americano Benjamin Franklin, el holandés Matthys Lestevenon, el francés Pierre-Louis Guinguené o François-Joachim de Pierre cardinal de Bernis, etc. Este modelo, que puede ya rastrearse en siglos anteriores, alcanza su edad dorada en el Siglo de las Luces (Martínez Montes 2021). En el caso de Azara, como legado en la Italia donde triunfaba el Neoclasicismo y el hallazgo de vestigios artísticos de la Antigüedad, era obligado que se interesase por el conocimiento de su realidad, de la cultura circundante, de los saberes del momento y de las modas o prácticas propias a la élite social con la que debía relacionarse, interactuar y negociar o fomentar un favorable clima de diálogo y colaboración entre países. Como prueban sus estudiosos, el mérito del Caballero no fue solo practicar las inquietudes culturales que Roma le permitió (artísticas o anticuarias, como coleccionismo o mecenazgo, y teórico-filosóficas), sino sobresalir en todas esas facetas.

¹ Para una semblanza de Azara, Sánchez Espinosa (2000) o Gimeno Puyol (2010, XIII-CI).

Así, como buen hombre del siglo XVIII y conforme al modelo de hombre de bien – propio a su condición y clase social elevada – persiguió el ideal clásico del hombre sabio estoico (García Gual, e Imaz 1986, 35), lo que implicaba no solo procurar definirse como buen ciudadano, virtuoso en su recta conducta y valores, sino, a la vez, preocupado por el bien en beneficio de la nación y para adelantarla en sus artes o ciencias. De hecho, reflejan este pensamiento y práctica estoica sus lecturas predilectas – ya que en su biblioteca portátil viajaba con un par de libros, un Tácito y un Séneca, que, afirma, «Li lego, li rilego e mi consolano» – , sus autores de cabecera – Horacio, Cicerón o Virgilio – y sus valores y comportamiento mesurado ante los cambios o episodios negativos de su vida, datos que comparte con Bodoni en su epistolario (López-Souto 2019a, AB 1796-XI-18)². Ese ideal estoico experimenta una revitalización en el siglo XVIII porque, como explica Bolufer Peruga, es coincidente con la ética ilustrada de «el placer de hacer el bien y de ser útil a sus semejantes» (2007, 16), idea vertebral en el programa del siglo de las Luces, y además tampoco difiere de – sino que redundan en – el citado nuevo patrón de masculinidad del hombre de bien, obligado a controlar su conducta en todos los momentos y ámbitos, públicos y privados.

Si la doctrina estoica, como sostiene Veyne (1995), fue una corriente filosófica que trataba de establecer, más que una construcción conceptual, un *arte de vivir*, en esa forma de existencia como hombre de bien, diplomático, estoico e ilustrado, podríamos sostener que Azara fue, ante todo, un hombre de libros y que confeccionó, incluso su vida, su trabajo y su modo de comportarse, en torno a ellos, que no fueron más que una prolongación de su identidad y existencia. Si tenemos en consideración la relación del diplomático con «las cosas» edificadoras de su marco cotidiano (aprehendidas por el propio individuo) y si recordamos que para los estoicos también el *logos* tiene un cuerpo material, un fiel retrato de Azara podría ser el que realizase el manierista Arcimboldo, que compondría su imagen mediante libros, objetos que le habitaron y formaron, con los que cohabitó y se relacionó, y en los que vivió – y *literalmente* todavía sobrevive –. El libro fue clave en su biografía, como hombre público y privado: hubo de ayudarle, de hecho, en su búsqueda y conquista de la *autarkía* o independencia del sujeto estoico, o sea, en su construcción como individuo capaz de gobernarse y de preferir el bien colectivo antes que el placer individual, pero también en la capacidad y voluntad para separarse de las veleidades y fluctuaciones que afectaron a la sociedad de finales de las últimas décadas del XVIII, en las que se produjo un cambio de paradigma y sistema social en Europa.

En esta concepción del objeto libro por parte del ilustrado Azara conviene recordar la cita de Benjamin a propósito del grabado de Durero sobre el hombre melancólico que, como ya Aristóteles explicó en su *Problemata* XXX/1, es el «hombre excepcional» o el sabio:

² Las citas a cartas de este epistolario serán referidas, abreviadamente, con AB (Azara-Bodoni) y fecha. Todas podrán consultarse en la *Biblioteca Bodoni* (López-Souto 2019a).

El saber del rumiante y el investigar del erudito se fundieron en él [grabado de Durero *Melancolía*] tan íntimamente como lo hicieron en el hombre del Barroco. El Renacimiento explora el universo; el Barroco, las bibliotecas. La meditación que es propia de este adopta justamente la forma de libro (2007, 354).

En el grabado de Durero se representa al sabio rodeado de objetos, que entran en relación con él, aunque el sujeto no hace empleo de ellos. Conforme al pensamiento de Remo Bodei, las cosas que vemos, nombramos y con las que nos relacionamos son importantes para nosotros porque poseen un potencial simbólico poderoso. Se trata de nodos de significado que nos conectan no solo con los otros sino con nuestro marco de realidad y con nosotros mismos, puesto que proyectamos nuestra subjetividad en ellas, nos definimos y reflexionamos con y a través de ellas (2013). La pieza determinante y primigenia de esos nodos de interacción con *su* realidad y exploración de la misma, en el caso de Azara, es el libro en tanto que objeto creador de un espacio universal y que difumina la frontera entre el yo y las cosas, espacio físico e intelectual, ente aurático y cotidiano. Si el hombre barroco, según Benjamin, explora «las bibliotecas» como un modo de estar y conocer su mundo, también el hombre de letras o *philosophe* ilustrado focaliza su mirada en los libros, productos humanos y dotados de significado e interpretados por hombres, contenedores de saber con los que trata de trascender el tiempo o anular su poder destructor y la efímera existencia humana (pues los libros pueden recoger el saber pasado, el presente y guardar ese conocimiento para el futuro): en este sentido, el afán enciclopedista de algunos ilustrados puede encerrar, en el fondo, la misma voluntad optimista de combatir el *tempus fugit* que la de los coleccionistas y bibliófilos, quienes desafían al tiempo con sus galerías de objetos. Ambos, en suma, crean espacios de saber (materiales ambos porque, recuérdese, para los estoicos el *logos* posee también una corporeidad), sobre los que proyectarse y con los que dialogar, consigo mismos y con los otros (del pasado, coetáneos o futuros).

2. Azara y la imprenta: el arte del mecenazgo y su vínculo con el tipógrafo Bodoni

Quizá fue en este terreno donde Azara sintió más realizada su condición estoica de individuo capaz de construirse mediante la preferencia generosa o el cultivo del bien colectivo, o sea, mediante la ayuda o el beneficio a otros sujetos e incluso a su nación. No obstante, en esta práctica del mecenazgo en relación con un instrumento tan poderoso y transmisor de poder como lo fue la imprenta en el siglo XVIII, Azara tampoco renunció a su propio beneficio, puesto que: de un lado, establecerá un vínculo de patronazgo o promoción de libros o autores en base a un interés artístico-intelectual común con ellos; y, de otro lado, este es un terreno material por el que su yo transita y amplía sus perfiles, dado que mediante esos productos impresos consigue prolongar y compartir con otros sus espacios de saber, los concretos de su vida cotidiana o de sus intereses (político-culturales) y de conocimiento.

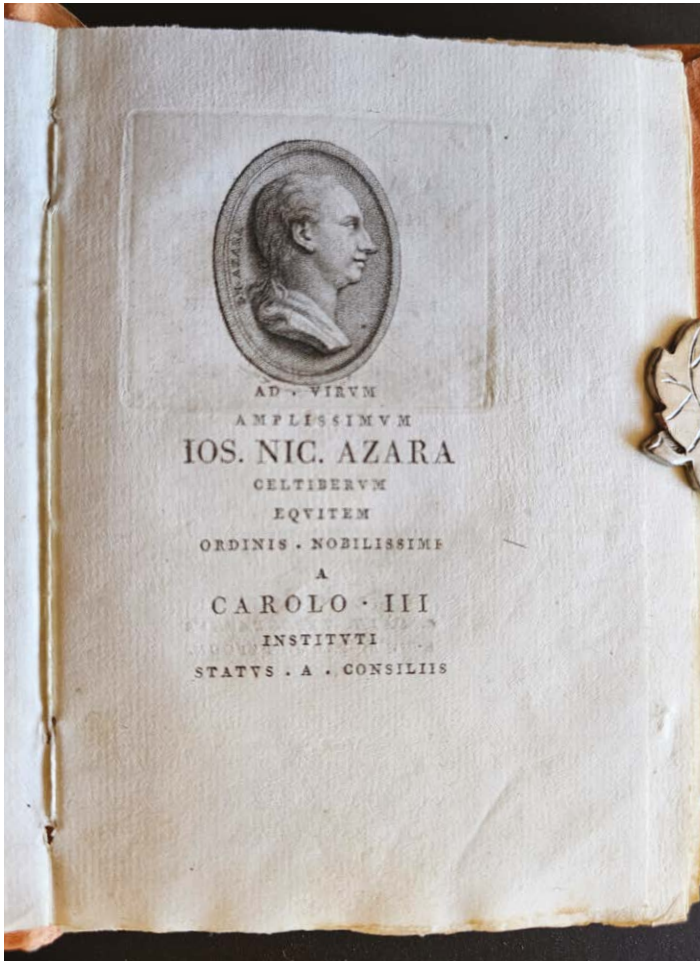


Figura 1 – Dedicatoria a Azara en *Anakréon* 1791 in-16. Parma: Giambattista Bodoni. Colección particular.

Por supuesto, el caso más conocido y fértil de su estrecha relación con la imprenta está representado por su mecenazgo a Giambattista Bodoni (1740-1813), tipógrafo al que debió de conocer en 1773 en ocasión de una visita diplomática a Parma (Cátedra 2013, 213). Esta relación entre el embajador español y el maestro de la imprenta Bodoni devino en una mutua sinergia profesional-amistosa en base al libro impreso y la dimensión que en torno a él se generaba: un mapa humano común, sobre todo italoespañol, un escenario de intereses y proyectos compatibles y compartidos, y un mutuo enriquecimiento del otro.

[...] los favores recíprocos que entre ellos se prestaban (por un lado, Azara recibía la inmortalidad como mecenas y el obsequio de libros, para él o para otros, en su nombre), y Bodoni se beneficiaba de la protección de un mecenas influyente en Italia, ante la Curia y, en especial, que mediaba a su favor ante la Corte española, además de preocuparse por su progreso como tipógrafo y por la promoción y difusión de su obra, catálogo al que contribuyó con el impulso de proyectos editoriales comunes (el Mengs italiano de 1780, el Bowles de 1783, los clásicos latinos *in folio* dedicados a Carlos III, el Bernis de 1795) (López-Souto 2018, I, lxxxix)³.

De hecho, ambos socializaron y visibilizaron su amistad, lo cual rewertió positivamente en sus carreras profesionales – dado el prestigio de ambas figuras – y estimuló nuevas redes de contactos, redes sociopolíticas o culturales en muchas ocasiones compartidas o familiares para los dos. Sus cartas privadas, en este sentido, permiten probar, de primera mano, la conexión y expansión de sus respectivas realidades (López-Souto 2018). En ellas comparecen un amplio número de personajes, amigos, intelectuales y políticos, de ambas Cortes: tanto españoles, como Juan de Santander, Francisco Pérez Bayer, Tomás de Iriarte, Gaspar Melchor de Jovellanos, Manuel Salvador Carmona, Joaquín Ibarra, Gabriel de Sancha, políticos como José Moñino conde de Floridablanca, el ambicioso y bibliófilo Manuel Godoy, el colega Eugenio de Llaguno, etc.; también vinculados con el Ducado, italianos o españoles establecidos en él, como los amigos Girolamo Obach, el erudito Paolo Maria Paciaudi, Gian Bernardo de Rossi, Fernando Magallón, Benito Agüera, Troilo Ventura, Cesare Ventura, etc.

El interés que hubo de existir por ambas partes para desarrollar esa amistad habría garantizado el éxito y la solidez de su relación personal y profesional hasta enero de 1804, fecha de la muerte de Azara en París. La explícita petición de Bodoni para ponerse al servicio de España y el regalo protocolario de los *Epi-thalamia* de 1775 a Azara y a los reyes Carlos III y María Luisa – vínculo que Cátedra ha abordado en profundidad (2015) – pone de manifiesto que probablemente fue el tipógrafo el que, con aguda visión de futuro, tomó la iniciativa de abrir su amistad con el español y asimismo su galanteo con la Corte madrileña. Pudo ser, por tanto, que el Tipógrafo del Duque de Parma, atrapado en un ambiente plomizo e incierto para su progreso artístico, diese el primer paso hacia

³ Más sobre esto en López-Souto (2019b).

la construcción del espacio de saber mutuo Azara-Bodoni, alzado en base al libro impreso o el arte tipográfica: frutos de esa amistad y de su colaboración son, principalmente, sus libros en colaboración (con participación directa o indirecta de sus figuras), sus cartas conservadas y sus mutuas amistades.

El enlace del nombre de Azara con una autoridad como Bodoni y la materialización literal de esta relación en dedicatorias, libros conjuntos o dentro del corpus epistolar privado conservado en Parma (López-Souto 2019b), propician que la imprenta se constituya como primer espacio cultural de saber del propio Azara, quien no solo se moverá en él activamente y promoverá su desarrollo (a través de la figura de Bodoni), sino que invitará o ayudará a transitar por él a otros amigos y personajes próximos a los que patrocinará, protegerá o, simplemente, respaldará en su trabajo, como al abate Visconti, al abate Arteaga, al latinista Carlo Fea, al tratadista Francesco Milizia o al padre mexicano Pedro José Márquez – del que, *stricto sensu*, Azara no fue mecenas, aunque sí protector: esto es, respaldó su labor cultural y de tratadista de las artes, lo introdujo en una red de artistas anticuarios y en su círculo de influencia, lo premió con el ascenso de su pensión y le ayudó a publicar algunas obras, pues fue dedicatario de *Delle ville di Plinio il giovane* (1796), participó en la corrección de su tratado *Dell'ordine dorico...* (1803) y le proporcionó materiales para sus *Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli* (1812) – . De hecho, de continuar en Roma, probablemente Márquez hubiese sido impreso por Bodoni, pues su caso fue muy similar al patrocinio antes referido de Fea – a quien Azara escogió para integrar su taller de abates y editar el primer clásico, el Horacio de 1791, o al que proporcionó materiales para la publicación de su nueva edición anotada de las *Opere* de Mengs de 1783 con Remondini – o Milizia – con quien también compartió materiales del amigo Llaguno para incluir en sus *Memorie degli architetti...*, como estudia Salas (1946, 102-07) o Cera (2019) – .

Así pues, la columna vertebral del edificio del saber *imprenta* fue Bodoni, pero en este terreno, como hemos dicho, Azara fue capaz de introducir a otras amistades o contactos, que se beneficiaron de ser impresos por el tipógrafo italiano: siempre, no obstante, los proyectos o los firmantes fueron del interés del español, como la defensa del Horacio in-fol. por parte de Arteaga en contestación a las críticas de Vannetti (*Lettera di Stefano Arteaga*, 1793), los *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' Greci e Romani pittori* de Vicente Requeno, 1787; *las Osservazioni su due musaici antichi* de E. Q. Visconti, 1788 o el Teócrito griego de Zamagna de 1792. Otras veces aconsejó nombres por razones de mayor «compromiso» político-cultural, como seguramente fue el caso de libros como *Dell'economia naturale e politica* de Segismondo Chigi, dueño de la biblioteca donde trabajó el abate colaborador Visconti y también Fea, o la oración fúnebre de Ridolfi, para quien Azara sirvió de intermediario en su comunicación con Bodoni sobre la *Relazione delle esseque...* de 1789, edición papal en honor al difunto Carlos III.

Más allá del círculo bodoniano, aunque en gran medida a partir de la documentación que proporcionan sus cartas, conocemos la próxima relación de Azara con el impresor romano Marco Pagliarini y aun más con su hermano Nic-

colò, librero que debía de ser uno de los habituales que frecuentaban el Palacio de España⁴. En sus visitas aprovecharían para hablar sobre cuestiones librarias, nuevas adquisiciones y, en 1789, sobre la *Relación de las exequias* que preparaban en su imprenta; asimismo, conversarían y opinarían acerca de ciertas ediciones bodonianas o nuevas muestras de imprenta recibidas de Parma (AB 1786-IX-27). La estima del español hacia el librero e impresor Marco Pagliarini quedó probada en el apoyo a su favor ante Floridablanca para que este le concediese la licencia de impresor de la Embajada en 1778 (AB 1789-I-14, n. 8).

Asimismo, en el epistolario Azara-Bodoni se visibiliza la familiaridad de los dos correspondientes con numerosos nombres de agentes proveedores: libreros como el romano Jacques Blanchon⁵, el florentino Giuseppe Molini⁶, el parisino Antoine Augustin Renouard y los ingleses James Edwards o David Steuart⁷; también el comerciante y marchante Crevenna, y otros impresores coetáneos como Giuseppe Remondini de Bassano, que compró caracteres a Bodoni (AB 1783-II-15) o la oficina de Rossi di Finale, con la que Azara debió de mantener contacto (AB 1781-VIII-23).

3. Azara y su biblioteca: bibliofilia, conversación y amistad cultural

Si la imprenta fue para Azara un espacio de saber que se definió por su carácter activo y productivo, donde el español practicó la exteriorización de su identidad (su nombre, gustos estético-tipográficos, influencias, mecenazgo, amistades, intereses artístico-culturales y políticos, etc.) a la vez que la ayuda al otro(s), la biblioteca se constituyó como un espacio de saber más introspectivo y con movimiento más centrípeto que centrífugo. De hecho, la rica colección de Azara, que Juan Andrés pudo conocer y exaltó en su paso por Roma en 1786 (Fabbri 2008, I, 66-68), genera un fuerte poder de atracción y se convierte, en efecto, en lugar de visita para viajeros que pasan por la capital, como Viera y Clavijo (1849, 66) o Ponz (Rivero 1947, XIV, 1237-38). También la biblioteca sirvió a Azara como lugar de acogida de visitas diplomáticas, de las que a menudo se queja a Bodoni porque, dice, «Certi nobili, da vicino come da lontano, incommodano» (AB 1785-V-18). Sin embargo, esas mismas tareas, «cerimonia, invitti, etichette e miserie» (AB 1789-VIII-12), fueron las que le abrieron una amplia red de contactos con la élite político-cultural europea del momento, muchos de los cuales habrían admirado su primorosa biblioteca privada y vis-

⁴ Sobre esta amistad, AB 1786-XI-19.

⁵ Este amistoso trato con Azara y Bodoni puede inferirse a partir de sus menciones como informante o intermediario entre el diplomático y el tipógrafo en AB 1790-IX-15, 1790-IX-22, 1791-VIII-24, 1791-IX-14, 1791-IX-21 y 1792-IV-00. Su librería en el Corso fue frecuentada por el español y era la principal distribuidora de ediciones bodonianas en Roma.

⁶ Molini *di Firenze*, amigo de Azara (AB 1791-VIII-24), servirá a este y Bodoni para contactar con Heyne (AB 1795-II-28).

⁷ Bodoni mantuvo una fluida correspondencia con sus distribuidores en el mercado francés e inglés. AB 1798-VI-17; 1790-II-00; y 1793-III-20.

to en ella las exquisitas ediciones de su amigo Bodoni. Un ejemplo que ilustra estas recepciones diplomáticas, con acceso a su librería, sería el siguiente caso referido a Bodoni en septiembre de 1786:

Vengono di pranzare meco quaranta persone, le prime del paese, con molti forestieri. Tutti hano ammiratto il Longo [Longos 1786] in maniera che manifesta la loro meraviglia. È uscito Didot in campagna [...], ma io subito ho confrontato le opere di lui coll mio Longo ed ho avuta la soddisfazione di vedere arrossire i protettori di quel povero artigiano (AB 1786-IX-20).

Asimismo, la biblioteca debió de ser lugar de celebración de reuniones culturales, tanto informales e improvisadas, como las conversaciones cotidianas de Azara con los amigos Visconti, Bernis, los Pagliarini o incluso el cardenal bibliófilo Zelada, quien seguramente muchas veces sació su curiosidad libresco y se decidió por encargar a Azara ediciones de Bodoni a partir de las novedades que en esa estancia vería y que el español habría recibido de su amigo en Parma; pero también debió de ser espacio de tertulias programadas y de conocimiento público. En el Palacio de España se organizaban reuniones artístico-literarias que debieron congregar a un selecto grupo de artistas, teóricos y eruditos, anticuarios, bibliófilos, etc. amigos, invitados o visitantes recibidos por el cicerone Azara, en cuya residencia oficial constituyó una verdadera institución del saber artístico-cultural que entonces florecía en Roma (Jordán de Urríes 1995, 247; García Sánchez 2009, 50). Azara acogió en su residencia oficial, por una parte, una escuela propia de dibujo⁸, en la que su amigo, el pintor aragonés Buenaventura Salesa, daba clases nocturnas y en la que sus asistentes podían copiar piezas de arte de la colección privada del embajador español, así como complementar su formación y promoción, por otra parte, en las tertulias artístico-eruditas que se organizaban en el Palacio los miércoles y viernes, e incluso otros eventos de socialización, diplomático-culturales, a los que Azara invitaría a los jóvenes artistas más prometedores y próximos a él con el fin de que estableciesen contactos y se presentasen ante la élite romana, de la que podían obtener encargos u ofertas de trabajo⁹.

Por tanto, la biblioteca de Azara, espacio privado e íntimo, en cuya selección de ejemplares proyecta su propia identidad, también se vuelve público y un espacio de saber abierto a los otros – para la utilidad y bien del otro, conforme a una perfecta ética ilustrada y según el modelo del sabio estoico –.

Además, como teoriza Bodei (2013), la biblioteca puso a Azara en relación con otros bibliófilos de su mismo tiempo y espacio: destacan, por frecuentarle en su residencia y por mantener una más estrecha relación con el español, el poderoso cardenal Francesco Saverio Zelada, el bibliófilo y anticuario Ennio Quirino Visconti, su amigo y colega francés, coleccionista y poeta, cardenal Pierre

⁸ Para la academia de Azara en Roma, activa hasta 1798, Jordán de Urríes (1995, 247), García Portugués (2007, 180-186) y García Sánchez (2009, 50).

⁹ Sobre ese ambiente de jóvenes artistas españoles en Roma, García Sánchez (2009).

de Bernis – con quien compartió retiros en Tívoli – o incluso el ilustre bibliófilo, helenista y arqueólogo romano Giovanni Cristofano Amaduzzi, prefecto de la imprenta De Propaganda Fide. Otros ejemplos fueron el cardenal Giovan Francesco Albani, sobrino del insigne bibliófilo Alessandro Albani y con quien el Caballero hubo de compartir su antijesuitismo y pasión bibliófila; el cardenal helenista y bibliófilo Lodovico Flangini, poseedor de una rica biblioteca; el cardenal Giuseppe Garampi, amigo anticuario y bibliófilo, antiloyolita y erudito, el coleccionista y amigo príncipe Chigi o el propio papa Pío VI; el príncipe, mecenas y bibliófilo Marco Antonio Borghese IV, Francesco Riccati de Bassano; etc. A veces, estos contactos o amistades le permitieron disponer a Azara de libros raros o muy difícilmente asequibles, como el Horacio del Ianni, que Garampi le prestó para la preparación de su primer clásico latino con Bodoni o la consulta del *Globo cuffico...*, obra que Azara admiró en la colección Borghese. Su biblioteca y deseo de enriquecerla también le condujo a otras, hacia las que mostró interés, como las de Rossi o Imperiali (AB 1786-II-15; 1791-II-02). E incluso la biblioteca le permitió entablar amistades apreciadas como la del marchante Crevenna, que acudió recomendado por Bodoni para visitar al español y conocer su librería: los dos conectaron enseguida, a través del libro, y crearon un vínculo amistoso que fue efímero debido a la temprana e imprevista muerte del holandés (AB 1792-IX-00).

Por otra parte, la biblioteca de Azara debe ser comprendida, también, como lugar de trabajo y provista de herramientas que contribuyeron no solo a su propia formación y lecturas, culturales e incluso para su trabajo diplomático, sino asimismo para la edición de sus clásicos con Bodoni, ya que se ocupó de adquirir las ediciones que iban a necesitar o que él deseaba tener para decidir la lección textual más correcta o la solución estética más apropiada para tomar como modelo. No son pocos, en este sentido, los encargos que emprende para enriquecer su librería, algunos de ellos con la ayuda de Bodoni, como la adquisición del Heyne de 1788-89 para seguir su texto en el Virgilio bodoniano (libros buscados en otras partes de Italia, Viena, Alemania o cualquier punto de Europa).

Pero, desde esta misma visión instrumental, la biblioteca de Azara también fue espacio de trabajo para otros, como Miliza o Márquez, quienes en agradecimiento al español dejaron en sus libros representado y prestigiado ese espacio de saber sin el que su estudio no se habría desarrollado. Copiamos aquí la imagen creada y difundida por Milizia en la dedicatoria de sus *Memorie* (1781), donde exalta a Azara como sabio estoico, parangonable en méritos a los antiguos Jenofonte, Cicerón o Plinio, y poseedor de una rica biblioteca que pone al servicio de los otros y del avance del estudio de las artes:

Geni sublimi che seppero dagl' impieghi pubblici raccorre ritagli di tempo per erudirsi e per illuminare tutta la posterità; cuori generosi infiammati del genere umano. [...] Ella, Signore, è in questa nobile classe. [...]. La filosofia strinse l'amicizia tra Lei e quel Pittor filosofo, di cui Ella ha tessuta la vita e ha pubblicate e comentate le *Opere* [...]. Ella si è anche degnata promuovere la ristampa delle *Vite degli Architetti* e a questo riflesso mi ha somministrate

molte notizie architetoniche di Spagna, che io ho inserite con altre aggiunte e con modificazioni, ricavate in gran parte dalla sua scelta Librería. Alla sua beneficenza si deve adunque questa nuova edizione, la quale è ben dovere che porti in fronte il nome di Lei, che io amo quanto stimo.

Ahora bien, en esa librería también había muchas piezas de bibliofilia – solo para ser admiradas como obras de arte – . Los libros bodonianos destacarían, para Azara, entre esas piezas y debían de ocupar un lugar privilegiado en su colección, en especial los ejemplares bodonianos que él llama «libri di biblioteca», a saber, libros en gran formato y dispuestos sobre el mobiliario para ser admirados por su belleza material: pensemos, por ejemplo, en los dos Horacios de Azara in-fol. y en pergamino, o sus dos Virgilio o Catulos. La identidad y exquisito gusto del poseedor quedarían, en parte, representados en esa relación con objetos bodonianos de esta suerte, por la relación entre un libro magnífico y sus observadores; y aun quedaría representada con su vasta y seleccionada biblioteca de hombre de su tiempo y de estudioso del pasado, del mundo natural, de la arquitectura urbana y del pensamiento humano de ayer a hoy: un perfecto sabio estoico que, además, abre al bien y utilidad de otros (y de su nación) su rica biblioteca.

Este espacio de saber, por consiguiente, congrega conocimientos y fomenta la aculturación de su poseedor y usuario principal, pero también es un espacio de reunión de hombres interesados en la cultura y el arte, por tanto, espacio de intercambio de ideas y de enriquecimiento colectivo y aprendizaje. Pero también fue espacio que le sirvió para conocer y entablar amistad con personajes interesantes como el ya citado Crevenna, marchante de libros, o el diplomático holandés Lestevenon, que viajaría de vuelta a su destino con un ejemplar del Horacio *in folio*. Fue la biblioteca, en suma, un espacio de apertura de su mundo privado, con su imagen más íntima de sí (gustos, pensamiento, modo de estar anclado en su tiempo y entender su tiempo desde ella), pero a la vez era su librería un lugar de saber para ser visto, admirado y utilizado por otros. De nuevo, el binomio entre bien particular/colectivo se aúna en este lugar, puesto que esa librería debía ser vista y nombrada para alcanzar su mayor grandeza, su proyección y su valor simbólico; para sí y para otros, contenedora de saber y belleza en igual medida. Su representación por diversas voces (la de Azara en las cartas con Bodoni, en los comentarios de visitantes a Roma como Andrés, en el cuadro de Javier Ramos como espacio atemporal – donde están Mercurio y Atenea – o en la dedicatoria de las *Memorie* de Milizia) mitifica ese lugar del saber y potencia la extensión de sus límites. Esa biblioteca porta, en sus referencias, la imagen de su poseedor como hombre de bien, estoico, cultivado y preocupado por autorregularse y ayudar a los otros. En suma, se trata de un espacio de saber creado por Azara en sus diversas piezas y puesto a disposición de sus amigos o visitas, para que ejerza el bien en ellos (como antes en sí) y para que prolongue su imagen y (re)nombre. Así, fuera de sí también suscita tejido socializador, pues dibuja el mapa de sus visitantes y usuarios, quienes pasaron por ella, se interesaron y se nutrieron de ella.

4. Azara, su galería y gabinete: arte y diplomacia

Por último, el tercer lugar del saber que hemos identificado en relación con Azara se bifurca en dos concreciones, la galería de arte y el gabinete, que hemos enlazado por el protagonismo menor o indirecto que el libro desempeña en ambos espacios. En los dos, además, el perfil público del aragonés y su cargo como representante de la Corona española cobran especial relevancia.

De un lado, su galería de arte, que según García Sánchez «debía de ser una de las galerías más prestigiosas de la Ciudad Eterna» de entre las formadas en el siglo XVIII (2010, 29), reproduce, en igual medida, los significados ya vistos para la biblioteca. Alberga una copiosa colección de pintura (lienzos de Murillo, Velázquez, Ribera, Goya y, muy en especial, de su amigo Mengs), colecciones de escultura y de retratos antiguos (Milcíades, Menandro, Licurgo, dos réplicas de Homero del tipo Apolonio, César, Marco Antonio...), colecciones de entallos y camafeos, y asimismo otras de monedas antiguas, de mármoles antiguos, de mosaicos e inscripciones. En su galería Azara aúna conocimientos de diversas bellas artes y movimientos estéticos, desde la Antigüedad a obras del renacimiento, del barroco o de artistas coetáneos, y con ella exhibe su formación en la estética y el mundo de los antiguos, su buen gusto neoclásico y su admiración por filósofos, poetas y personajes ilustres grecorromanos, pero también su compromiso y contribución al bien de su nación con el apoyo y patrocinio de iniciativas arqueológicas, como las excavaciones en 1777 en Villa Negroni y desde 1779 en Villa de los Pisones, en Tívoli (de donde proceden algunas piezas), con la apertura y utilización de su colección artística para el aprendizaje de los jóvenes de la escuela de Salesa y otros artistas españoles asentados en la Urbe (que practicaban realizando copias de obras de su galería) o con la donación en 1796 de los hermas y estatuas clásicas a Carlos IV para que sirviesen «al gusto público» (García Sánchez 2010, 670; 32)¹⁰.

Asimismo, el diplomático permitió el acceso y trabajo en su galería para la elaboración de libros como las *Osservazioni su due musaici* del anticuario y latinista Ennio Quirino Visconti, amigo de Azara que, con este estudio de dos mosaicos romanos de la colección del español, logró incluirse en el catálogo de publicaciones bodonianas en 1788. La edición se abre con dos grandes grabados de los mosaicos y, aunque sin duda prestigia al mencionado Visconti por la calidad del libro, la difusión de su estudio erudito y su vinculación con dos figuras relevantes del mundo político-cultural italiano, bien pudo ser una iniciativa promovida, sobre todo, por Azara para visibilizar y acercar su colección de mosaicos al público, promover su imagen de coleccionista y protector de obras de la Antigüedad, dispuestas para su estudio y el conocimiento de la sociedad. De nuevo observamos, por consiguiente, que la galería de arte se erige como es-

¹⁰ Azara, tras tener que abandonar su colección de arte en Roma con la partida a su nuevo destino diplomático en París, manifestó siempre su deseo de recuperarla con su vuelta a Italia o, en su defecto, de destinarla en su totalidad a la Corona española para utilidad y beneficio público (García Sánchez 2010, 32).

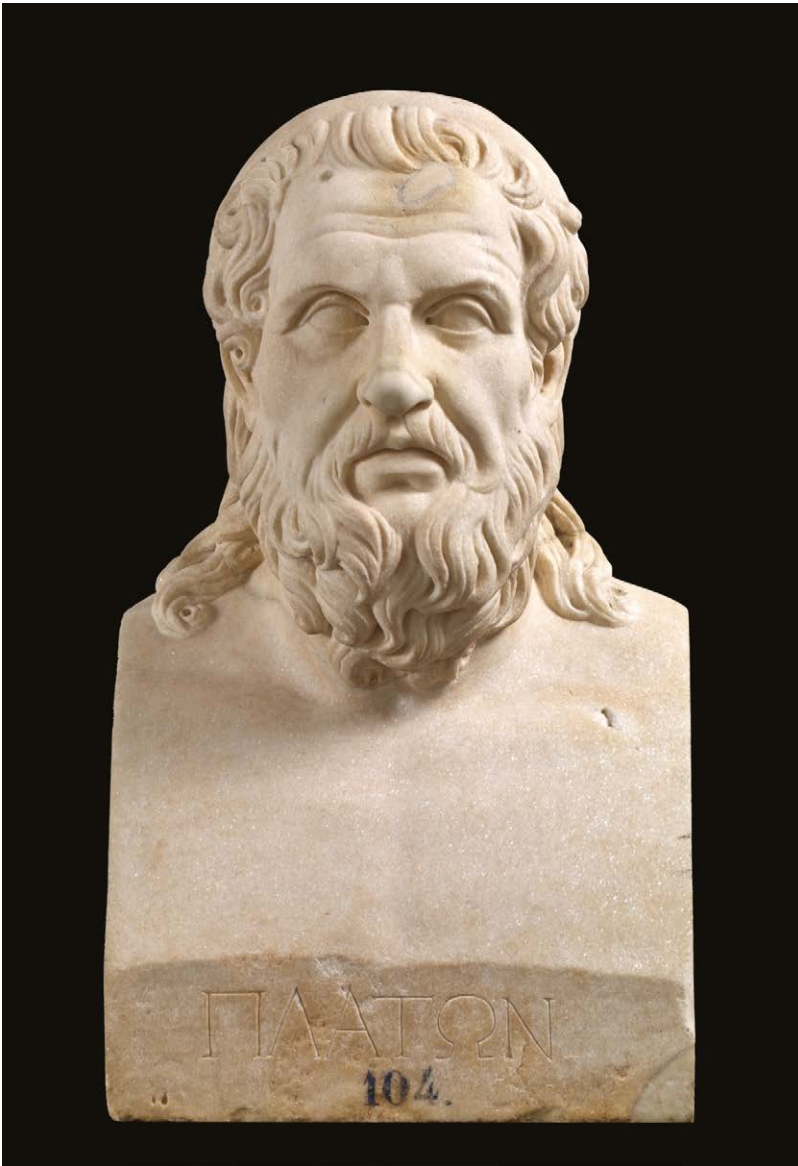


Figura 2 – *Homero*, siglo II. Busto en mármol blanco, 61 x 35 cm. Colección José Nicolás de Azara [que lo identificó con el filósofo Platón]. Museo del Prado. ©Archivo Fotográfico del Museo Nacional del Prado

pacio de saber que prolonga la identidad del Caballero (proyecta sus gustos, intereses y conocimientos teórico-artísticos) e incide en el reiterado binomio del cultivo y beneficio particular y, a la vez, colectivo. Es más, al margen de la aculturación y la formación artística que se desprende de esta galería, su valor político-cultural resultaría clave, pues en una Roma donde destacaba la notoriedad y posición influyente de Azara como conocedor de las artes, célebre participe en el mercado de obras antiguas y neoclásicas, así como mecenas y promotor de las mismas, estas cualidades del poseedor repercutirían de modo positivo en la eficacia de su labor diplomática y de representación de su país, pues su nombre cobró entonces alto crédito.

Otro espacio muy conectado con esa vertiente política o de diplomacia cultural del Caballero fue su gabinete, que dentro de la vivienda sería un lugar de trabajo y de estudio:

[habitación] para poder concentrarse y no ser molestado. [...] Aunque pudiera reunir en tertulia algunos amigos, en él se realizaba el trabajo solitario de interpretación e interiorización de lo aprendido y el de creación [...], pero también simbolizó actitudes morales, pues era lugar para la edificación interior (Álvarez Barrientos 2020, 88, 96-97).

Este espacio de saber, por tanto, Azara lo reservaría para realizar las labores de estudio y de escritura propias de su condición como diplomático, de las que tan a menudo se queja a Bodoni en su correspondencia, en especial durante su etapa en París, aunque también en su legación de Roma. Así, en carta de noviembre de 1781, contrasta sus ocupaciones con las del amigo: «Lei ha la consolazione di produrre cose belle bellissime che lo renderanno immortale. Io sono più occupato di Lei in cose le più inutili del mondo [...] diametralmente opposte alla propria maniera di pensare» (AB 1781-XI-15).

En esta actividad diplomática y en la gestión de sus funciones como responsable de los jóvenes españoles pensionados en Roma o asimismo como responsable de la aprobación de las pensiones adjudicadas a los jesuitas expulsos en Italia (y sus «ascensos» o promociones, con la duplicación o triplicación de su pensión), hemos de incluir su dedicación a la escritura de cartas, oficiales y privadas, labor que sin duda ocupó a Azara en su gabinete varias horas diarias. Su correspondencia oficial desde Roma y París con representantes del gobierno en la Corte madrileña, con Floridablanca, Godoy, Llaguno, Roda, Aranda, Urquijo, etc., queda bien ilustrada en la edición de Gimeno Puyol (2010) y otros muchos nombres de ministros o diplomáticos distribuidos por Europa, algunos amigos y con los que mantuvo además carteo privado, como Mathys Lestevenon o el marqués de Santa Cruz, pueden rastrearse mediante su epistolario privado con Bodoni. Las cartas a este amigo, de hecho, también serían escritas desde el gabinete y su frecuencia y carácter amistoso-profesional no le merecerían poca inversión de tiempo.

Por otra parte, no pueden olvidarse sus labores como editor y autor en el Mengs 1780 (con su «Comentario»), los elogios fúnebres a Carlos III (impresos por Bodoni) y la *Relación de las exequias...* (impresa por Pagliarini), su super-

visión de las ediciones de clásicos latinos o de la traducción italiana de Bowles (Parma, 1782) o su proyecto fallido de escritura de «un trattato sulla filosofia delle belle arti» y «un'opera curiosa di architettura» (AB 1788-I-02, 1800-III-04), etcétera. Estas labores también debieron de realizarse en el espacio de trabajo del gabinete, donde, por tanto, concilió su faceta más privada con, prioritariamente, sus labores profesionales como diplomático al servicio de la Corona.

Tanto la galería de arte – con las actividades desplegadas en relación con este ámbito artístico – como el gabinete – con las correspondientes labores de estudio y trabajo (político y cultural) – supusieron y potenciaron el contacto de Azara, dada su posición en Roma, con una nutrida red de contactos: por un lado, artistas, arqueólogos, teóricos, anticuarios, coleccionistas, etc.; por otro, con una élite diplomática, dirigentes de Estado y personalidades ilustres del panorama cultural europeo.

5. Conclusiones

Imprenta, biblioteca, galería de arte y gabinete, en definitiva, se confirman como espacios del saber de Azara, contruidos por él mismo y mediante los que se comunicó en y con la realidad de su tiempo. Fueron para él espacios de apertura de su mundo privado, con su imagen más íntima de sí (gustos, pensamiento, modo de estar en su época y entenderla desde ellos), pero a la vez su librería y galería fueron espacios de saber para socializar, ser vistos, admirados y utilizados por otros, como sus impresos con Bodoni. El binomio más perfecto entre bien particular/colectivo se logra en torno al libro/librería, lugares propios que, para alcanzar su mayor grandeza, debían ser vistos y nombrados por otros. Azara construyó y promocionó su retrato de sabio estoico a través de ellos: solo un análisis relacional y contextual de la identidad (Bodei 2013; Bestard-Camps 2002, 7) permite definir su figura.

Bibliografía

- Álvarez Barrientos, Joaquín. 2020. *El astrólogo y su gabinete. Autoría, ciencia y representación en los almanaques del siglo XVIII*. Oviedo: IFESXVIII/Ediciones Trea.
- Benjamin, Walter. 2007. *Obra completa*, editada por Juan Barja, Félix Duque, y Fernando Guerrero. Madrid: Abada, I/1.
- Bestard-Camps, Joan. 2002. *Identidades, relaciones y contextos*. Barcelona: Universitat.
- Bodei, Remo. 2013. *La vida de las cosas*. Buenos Aires/Madrid: Amorrortu Editores.
- Bolufer Peruga, Mónica. 2007. “‘Hombres de bien’: modelos de masculinidad y expectativas femeninas, entre la ficción y la realidad.” *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 15, 7-31. <https://rodin.uca.es/handle/10498/9829> (2026-03-30).
- Cacciotti, Beatrice. 1993. “La collezione di José Nicolás de Azara: studi preliminar.” *Bolletino d'Arte* 78: 1-54.
- Cacciotti, Beatrice. 1992. “Scavi Azara”. In *Le erme tiburtine e gli scavi del Settecento*, ed. Beatrice Palma Venetucci, 177-221. Milán: Leonardo-De Luca, I.
- Cátedra, Pedro M. 2013. “Bodoni en la Parma de los años de plomo y la égida española.” En *Descartes Bibliográficos y de Bibliofilia*, IV, 185-268. Salamanca: SEMYR.

- Cátedra, Pedro M. 2015. *G. B. Bodoni, la tipografía, los funcionarios y la Corona española*. Salamanca/Parma: Biblioteca Bodoni. <http://bibliotecabodoni.net/monografia/g-b-y-la-corona-espanola> (2026-03-30).
- Cera, Miriam. 2019. *Arquitectura e identidad nacional en la España de las Luces. Las "Noticias de los arquitectos" de Llaguno y Ceán*. Madrid: Maia.
- Elvira Barba, Miguel Ángel. 1993. "La actividad arqueológica de D. José Nicolás de Azara." En *La Antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, editado por F. Gascó, y J. Beltrán, 125-52. Sevilla: RAH y Patrimonio Nacional.
- Fabbri, Maurizio, a cura di. 2008. *Juan Andrés. Lettere familiari: corrispondenza di viaggio dall'Italia del Settecento*. Rimini: Panozzo, I.
- García Gual, Carlos, y María Jesús Imaz. 1986. *La filosofía Helenística: Ética y Sistemas*. Madrid: Cincel.
- García Portugués, Esther. 2007. *José Nicolás de Azara i la seva repercussió en l'àmbit artístic català*, tesis doctoral, Universitat de Barcelona. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/35606> (2026-03-30).
- García Sánchez, Jorge. 2008. "José Nicolás de Azara: un icono del Grand Tour." *Espacio, Tiempo y Forma*, [serie IV] 21: 147-66. <https://doi.org/10.5944/etfv.21.2008.1603> (2026-03-30).
- García Sánchez, Jorge. 2009. "Pintores españoles del 'Grand Tour'." In *Francisco Preciado de la Vega. Un pintor español del siglo XVIII en Roma*, 33-68. Madrid: RABASF.
- García Sánchez, Jorge. 2010. "Las colecciones del Palacio de España (siglos XVII y XVIII)." In *El Palacio de España en Roma. Coleccionismo y antigüedades clásicas*, editado por J. García Sánchez, y A. Monterroso, 17-35. Roma: Embajada de España ante la Santa Sede/EEHAR.
- Gimeno Puyol, María Dolores. 2010. *Epistolario de José Nicolás de Azara (1784-1804)*. Madrid: Castalia.
- Jordán de Urríes, Javier. 1995. "La galería de estatuas de la Casa del Labrador en Aranjuez: Antonio Canova y los escultores españoles pensionados en Roma." *Archivo español de arte* 269: 31-44.
- Jordán de Urríes, Javier. 2000. "El diplomático José Nicolás de Azara, protector de las bellas artes y las letras." *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* 81: 61-88.
- Jordán de Urríes, Javier. 2003. "Azara, coleccionista de antigüedades, y la galería de estatuas de la Real Casa del Labrador en Aranjuez." *Reales Sitios XL*, 156: 57-70.
- Jordán de Urríes, Javier. 2007. "La embajada de José Nicolás de Azara y la difusión del gusto neoclásico." In *Roma y España un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna*, editado por Carlos José Hernando Sánchez, 951-73. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.
- López-Souto, Noelia. 2018. *El epistolario de José Nicolás de Azara y Giambattista Bodoni: cultura y libro entre Roma, Parma y España*, tesis doctoral, Universidad de Salamanca.
- López-Souto, Noelia, ed. 2019a. [Correspondencia Azara-Bodoni]. En *Biblioteca Bodoni*, <https://bibliotecabodoni.usal.es/epistolario/Azara%252C+Jos%25C3%25A9+Nicol%25C3%25A1s+de/Bodoni%252C+Giambattista> (2026-03-30).
- López-Souto, Noelia. 2019b. "Intercambios estético-culturales entre España e Italia en el siglo XVIII: la relación entre José Nicolás de Azara y Giambattista Bodoni." *Revista de Historia Moderna. Anales de la UA* 37: 32-64.
- Martínez Montes, Luis F. 2021. *Diplomáticos, coleccionistas y bibliófilos*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.

- Nicolás, Salvadora. 1982. "José Nicolás de Azara, representante en Italia del pensamiento ilustrado español." *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 54: 239-76.
- Olaechea, Rafael. 1987. "José Nicolás de Azara: literato y mecenas." *Actas del I Simposio del Seminario de Ilustración Aragonesa*, 42-88. Zaragoza: Diputación General de Aragón.
- Rivero, Casto María del, ed. 1947. *Viaje de España; seguido de los dos tomos del Viaje fuera de España de Antonio Ponz*. Madrid: M. Aguilar.
- Salas, Javier. 1946. "Cuatro cartas de Azara a Llaguno y una respuesta de este." *Revista de Ideas Estéticas* IV, 13: 99-109.
- Sánchez Espinosa, Gabriel. 2000. *Memorias del ilustrado aragonés José Nicolás de Azara*. Zaragoza: IFC.
- Sánchez Espinosa, Gabriel. 2024. "Un hombre de letras español en la Europa de las Luces." In José Nicolás de Azara, *Correspondencia confidencial con Manuel de Roda (Roma, 1768-1780)*, edición y notas por Gabriel Sánchez Espinosa, 54-101. Zaragoza: IFC.
- Veyne, Paul. 1995. *Séneca y el estoicismo*. México: FCE.
- Viera y Clavijo, José. 1849. *Estractos de los apuntes del diario de mi viaje desde Madrid a Italia y Alemania..., por los años 1780 y 1781*. Santa Cruz de Tenerife: Isleña.

I 'sodali di Biscari'. Profili, imprese e primati di soci dell'Accademia degli Etnei

Elena Frasca

Nel 1861, all'indomani dell'Unità d'Italia, Euplio Reina (Frasca 2008a; 2008b), professore di chirurgia e ostetricia presso l'Università di Catania, dava alle stampe, per i tipi di Crescenzo Galatola, una rassegna dedicata ai *dotti e agli artisti catanesi*¹ (Reina 1861), in occasione della «solenne inaugurazione della esposizione dei ritratti degli illustri trapassati professori dello stesso Ateneo» (Reina 1861, 3).

«Reina non era nato da un casato principesco, ma modesto. Poco favorito di beni di fortuna, ei non avea con sé che la mente e la professione» (Brancaleone 1877, 22). Le parole lette da Salvatore Brancaleone nell'elogio accademico di Reina, scomparso da pochi mesi, delineano il profilo del docente catanese, esempio di *escalation* sociale e professionale di una compagine notevole in inarrestabile ascesa, capace di mantenere salda la sua posizione anche nel complicato passaggio dalla monarchia borbonica a quella sabauda. Oltre alle cattedre universitarie e ai ruoli istituzionali dentro e fuori l'ateneo, Reina partecipò attivamente alla vita di tante accademie e società scientifiche, dalla catanese Gioenia di Scienze naturali, alle corrispondenti presenti a Palermo, Napoli, Ferrara,

¹ In uno scritto pubblicato postumo dal figlio Francesco, anch'egli medico, Reina precisò che l'opera rimase incompiuta poiché i fondi necessari alla sua pubblicazione – pari a 2040 ducati – non furono stanziati dall'Università (Reina 1899, 153).

Elena Frasca, University of Catania, Italy, efrasca@unict.it, 0000-0002-6778-1249

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Elena Frasca, *I 'sodali di Biscari'. Profili, imprese e primati di soci dell'Accademia degli Etnei*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.10, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 77-87, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

Firenze, Pesaro, Arezzo, Siena, oltrepassando anche i confini nazionali mediante l'affiliazione a consessi presenti a Francoforte e a Malta (Reina 1857, 13-14).

L'intensa partecipazione alla vivace vita culturale di Catania condusse Reina a scegliere di raccogliere, nelle circa duecentocinquanta pagine della sua fatica editoriale, annotazioni, notizie, ritratti biografici e imprese letterarie e scientifiche di uomini (e qualche donna) che hanno contribuito, nei secoli, a donare alla città lustro e importanza. Tra le righe del racconto è possibile scorgere i nomi di quanti, dal 1744, furono soci attivi della celebre Accademia degli Etnei. Pensata e voluta da Ignazio Paternò Castello, principe di Biscari (Manganaro 1968; Raffaele 2007; 2011; Pafumi 2012; Muscolino 2015; Pafumi 2020), l'accademia si iscrive perfettamente in quella temperie culturale e politica, dal sapore illuminato e dai lineamenti filomassonici, che marcava la *intelligenza* cittadina dell'epoca, a stretto contatto con realtà territoriali distanti e trasversalmente inserita nei dibattiti fondanti che animavano i salotti europei.

I ritratti, per certi versi inediti, che Reina consegna al lettore nelle dense pagine della sua fatica editoriale contribuiscono a delineare con maggiore vigore gli aspetti biografici e, soprattutto, le opere e le azioni concrete di quanti parteciparono ai consessi della nota accademia, luogo di incontro e di confronto che va ben oltre la declamazione poetica, rivelandosi un tassello importante nel prospetto politico, anche futuro, del territorio etneo. Il medico catanese – all'epoca segretario cancelliere della regia università di Catania – crede fermamente nella bontà di una tale impresa letteraria dai tratti apologetici allo scopo precipuo di «servire di nobile incitamento alla gioventù studiosa» (Reina 1861, 3), tanto da destinarla a prolusione dell'anno accademico 1859-60.

Il periodo storico è certamente significativo.

Il traguardo unitario è alle porte e l'esperienza inedita per l'Italia segna inevitabilmente i pensieri e le parole di chi si accinge a pubblicare un volume che vuole celebrare le glorie cittadine e, soprattutto, innalzare a vessillo di orgoglio proprio l'università catanese, unica in Sicilia per quasi quattrocento anni, un'istituzione che Reina non esita a definire «mezzo potente a diffondere i lumi e gli studii» (Reina 1861, 3).

Tra i tanti nomi illustri perpetuati dal medico nelle dense pagine del volume si scorgono quelli di diversi uomini che animarono l'Accademia degli Etnei (Libertini 1900; Ligresti 1978), cenacolo culturale vivace che operò nella città etnea nel cuore del secolo XVIII.

«Quell'anno 1744 lieto per Catania per la cessazione del pericolo della peste, non lo fu meno per la gloria letteraria di essa. Ignazio Paternò principe di Biscari aprì nel suo palazzo l'Accademia degli Etnei onde i dotti del paese si esercitassero ogni mese con i loro scritti, e promovessero i buoni studj, e la bella letteratura». Così scrive Francesco Ferrara (Ferrara 1829, 234-35) nella sua celebre *Storia di Catania*, edita nel 1829, datando dunque al 1744 l'ufficiale inaugurazione del consesso. Tuttavia, Giuseppe Giarrizzo (Giarrizzo 2012), nel suo *Il caso Biscari*, retrodata perlomeno l'idea della creazione di un simile sodalizio, ipotizzando che l'obiettivo del padre di Ignazio, Vincenzo, IV principe di Biscari, fosse

quello di porsi a interlocutore dell'Accademia dei Gioviali di Vito Maria Amico ai quali, azzarda lo storico, intendeva «derubare» alcuni membri.

Circa un quindicennio dopo, Ignazio trasferì la sede dell'Accademia degli Etnei presso il suo rinomato museo, meta di tanti visitatori, anche stranieri, i quali riservarono alla collezione biscariana parole di ammirazione e meraviglia. L'idea di riunire le due creazioni di Biscari e di accostarle anche alla ricca biblioteca, non era casuale: l'obiettivo sembra essere quello di concentrare in uno spazio ristretto quanti più «saperi» possibili, per studiare, conoscere, indottrinare.

Le accademie (Quondam 1982; Ferrone 1991; Farinella 2003; Ricuperati 2006; Torrini 2006; Irace, e Panzanelli Fratoni 2011; Farinella 2013), com'è noto, si ponevano come luoghi alternativi di conoscenza, liberi da eventuali restrizioni presenti nella bolla universitaria, gerarchizzata e spesso sottoposta a controllo censorio governativo ed ecclesiastico. D'altra parte, è il rilascio di titoli validi giuridicamente per consentire l'accesso a ruoli lavorativi prestigiosi a fare la differenza tra i due luoghi culturali per eccellenza (Benzoni 1986, 336). Il fiorire copioso di tanti consessi accademici di questo tipo in Italia sin dal Cinquecento segna il passo di quella «Repubblica delle lettere» che, a detta di Amedeo Quondam (Quondam 1982), trova sostentamento e identificazione in quello che può essere visto come il tratto specifico delle accademie: il dialogo.

Il boom di istituzioni di tale fattura si segna particolarmente in Italia, tanto da spingere d'Alembert, nella sua *Encyclopédie*, a scrivere alla voce «Académie»: «L'Italie seule a plus d'académies que tous le reste du monde ensemble» (Pepe 2008; Boutier, Marin, e Romano 2013). Tuttavia, l'abbondanza del numero spesso corrisponde alla durata effimera di tanti consessi, specie se non protetti da chi governa. Ma il contorno deciso di questi ritrovi di intellettuali si rileva soprattutto nel volersi dare una sorta di «auto ufficialità», riscontrabile nella meticolosità con la quale venivano scelti logo e motto, nell'attenzione profusa nel definire finalità e impresa, nel dettagliare con scrupolo disciplina e statuti e, soprattutto, ruoli e gerarchia interna.

In questa temperie culturale, che soprattutto nel Settecento trova linfa vitale anche in Sicilia, nasce dunque l'Accademia degli Etnei voluta dal V principe di Biscari. Una medaglia celebrativa, creata da Paolo Maria Paciaudi, marca con solennità l'inaugurazione del sodalizio. Quanto si legge in essa risulta significativo per comprenderne gli obiettivi, come spiegato da Domenico Sestini, chiamato dal principe per riordinare biblioteca e museo². La fatica di Paciaudi puntava, per usare le sue stesse parole, «a dichiarare il fine, il sito, l'utilità, lo splendore

² Al Percolla si deve una sobria descrizione della medaglia dell'Accademia: nel diritto compaiono Minerva, nume delle arti e delle scienze, con la civetta, accanto all'erma di Caronda e alle figure di Mercurio, simbolo della storia naturale, e di Apollo, emblema della poesia. La leggenda recita *Felix literarum reparatio e Aetneorum Catanensis* Academia. Nel rovescio è raffigurato un tripode con tre vasi recanti le iscrizioni ΠΑΛΑΙΟΤΗΣ, ΠΟΙΗΣΙΣ, ΦΥΣΙΚΗ, allusione ad antichità, poesia e scienze naturali, sullo sfondo dell'Etna e dei faraglioni omerici. Un verso di Marziale («non norunt haec monumenta mori») e la data MDCCLVIII celebrano la rinascita dell'Accademia, voluta dal Principe e ricordata anche

dell'Accademia [...]» (Sestini 1786, 52). Gli intenti dei soci etnei, dunque, appaiono chiari: poesia, antiquaria, scienze naturali sono gli argomenti prediletti dai numerosi 'sodali' che animarono l'Accademia nei suoi circa cinquant'anni di alacre attività. Ma il principe Ignazio, conscio del progresso irreversibile della sperimentazione scientifica, pensò bene di annettere ai suoi «luoghi del sapere» anche un laboratorio, nel quale raffinate strumentazioni potevano agevolare gli studi dei cultori dell'antiquaria e degli specialisti in storia naturale. A coadiuvarlo in questo ambizioso progetto, Ignazio chiamò Giuseppe Ferro, socio etneo con il nome di Griseldo. Euplio Reina dedica parole di elogio alla figura del fisico catanese: «uno di quegli ingegni non ordinari, dei quali Sicilia non iscarseggia, capaci di grandi cose con pochissimi mezzi» (Reina 1861, 22). Continua riportando cenni biografici su Ferro: «nato da oscura, ma onesta famiglia, [...] figlio di calzolaio [...], laonde se egli il giorno lavorava in bottega, passava poi le notti studiando [...], apprende quasi da se le lingue italiana, latina e francese [...]. Filosofo per natura, fissa i suoi studi nella fisica» (Reina 1861, 22). L'originalità di Ferro consiste nella sua capacità di «creare» gli strumenti scientifici dei quali necessitava per condurre i suoi studi. Così, a questo proposito, scrive Reina: «privo di macchine, come priva n'era a quei tempi Sicilia [...] le costruisce colle proprie mani, e riesce benissimo tanto in quelle di fisica, quanto nelle altre di ottica e di matematica» (Reina 1861, 22-23), tanto da meritarsi il titolo di «professore di fisica per 33 anni nel medesimo Ginnasio» (Reina 1861, 23). A detta del medico catanese, Ferro «probabilmente recò il più importante perfezionamento segnatamente al microscopio ed al telescopio» (Reina 1861, 237); tuttavia, spiega, mancano documenti attestanti questi lavori e anche il telescopio di Ferro non è più visibile «per essere stato involato dal museo di Biscari, ove conservavasi, nel saccheggio del 1849» (Reina 1861, 238). E continua spiegando nel dettaglio le peculiarità del microscopio perfezionato da Ferro. La fama raggiunta dal «nuovo Franklin» (Reina 1861, 23), come lo definisce Euplio Reina, spinse Ignazio Biscari a celebrarlo con una medaglia e un busto marmoreo da collocare nel suo museo.

Il progresso delle scienze applicate, dunque, segna il passo delle ricerche anche in Sicilia e a Catania, connotando i tratti di un'Accademia che, comunque, non perde di vista la sua vocazione primaria, legata all'antiquaria e agli studi storici.

Il professore universitario catanese cita, in tal senso, due sodali etnei di indubbio valore: Vito Amico (Diomo Amenanio, il suo nome pastorale) e Vito Coco, entrambi bibliotecari universitari (Amico fu anche promotore del museo presso il monastero dei benedettini e fondatore della cattedra di Storia civile nel 1743), unendo indissolubilmente i loro nomi a quelli dello stesso Ignazio Biscari, Tirsi l'Etneo, autodefinitosi «custode e patrono» dell'Accademia, del quale scrive:

nella sua lettera al Paciaudi. Guzzetta 2001, 12-23. I riferimenti bibliografici citati sono i seguenti: Percolla 1842, 9-62; Sestini 1786.

che posso aggiungere a quanto è stato detto intorno a questo grand'uomo da nazionali e stranieri? [...] Egli autore di opere preclare, di un magnifico museo archeologico e di un gabinetto di istoria naturale, egli mecenate dei letterati, amatore e protettore delle belle arti ed uno dei più distinti architetti italiani, egli sommo nell'adoprarsi alla diffusione dei lumi, sommo nell'archeologia, nella diplomatica, nella numismatica, nella storia, sommo nella filantropia (Reina 1861, 28).

Sulla figura di Ignazio Biscari è stato scritto tanto. In questa sede appare di particolare interesse riportare le parole di Giuseppe Lombardo Buda, antiquario, bibliotecario del principe, socio dell'Accademia degli Etnei e della «Reale Accademia Fiorentina». Di Lombardo Buda scrive anche Reina, ricordando il catalogo da lui scritto sulle «materie vulcaniche dell'Etna» (Reina 1861, 191). Il bibliotecario scrisse un elogio del principe in occasione della sua morte, ricordando, tra le altre «imprese», proprio la fondazione di «una letteraria Adunanza» (AA.VV. 1787, 29), fortemente voluta da «un uomo nato in grembo al Cattolicesimo... un Principe ben governato, e prudente» (AA.VV. 1787, 21). E proprio per celebrare le glorie del V principe di Biscari venne data alle stampe, per i tipi di Francesco Pastore, una raccolta di componimenti dedicati alla sua figura, e indirizzati a Francesco d'Aquino, principe di Caramanico, viceré di Sicilia.

Tornando all'opera di Reina, si rammarica, il nostro medico, che tra i ritratti degli illustri catanesi collocati presso il palazzo universitario non si ritrovino alcuni personaggi, a suo dire «degni di avere esposto il ritratto in questa gran Sala» (Reina 1861, 30). Si tratta dell'abate cassinese Giovanni Andrea Paternò Castello (Orfeo Simentino), anch'egli docente di dogmatica e morale e, soprattutto, del barone Giuseppe Recupero (Candela 2016), al quale il medico dedica diverse pagine del suo volume, in particolare per celebrare i noti studi sulla vulcanologia e sull'Etna (Recupero 1815). Così scrive Reina: «dotato di forte tempra e di ingegno elevato e penetrante, poté sostenere le gravi e prolungate fatiche fisiche e intellettuali, bisognevoli ad esaminare e a descrivere di palmo in palmo la svariata e vasta superficie di questa montagna» (Reina 1861, 153), definendo opera «estesissima ed originale» (Reina 1861, 153) la celebre *Storia naturale* di Recupero e spingendosi a definirlo «il fondatore della vulcanologia etnea» (Reina 1861, 154). A tal proposito, Reina opera un paragone con altri due noti studiosi del vulcano siciliano, Francesco Ferrara e Carlo Gemmellaro, notando come i loro pur pregevoli studi siano posteriori a quelli di Recupero e avvalorando la sua teoria con la citazione di brani tratti dagli studi di Domenico Scinà: «Recupero merita il primo posto di onore tra gl'investigatori dell'Etna, e la posterità, che sa apprezzare con equo animo il merito di quei che furono, ricorderà con lode e pronunzierà con venerazione il di lui nome» (Reina 1861, 158). Ma, nota tristemente Reina, «la posterità è venuta, ed il nome dello illustre vulcanologista catanese non è ancora né ricordato con lode, né pronunziato con venerazione [...]. Io [...] elevo la mia voce a rivendicare al grand'uomo Giuseppe Recupero il titolo di Plinio dell'Etna» (Reina 1861, 159). Non le manda a dire, il nostro Euplio, a chi, a suo dire, avrebbe dovuto celebrare Recupero perché aiutato nei propri studi proprio dalle scoperte del canonico.

Inizia puntando l'indice, ancora, contro l'illustre concittadino Ferrara: «s'ingannò Ferrara quando cercò di far credere che Giuseppe Recupero mancava di lumi e d'ingegno: la posterità ha conosciuto ch'egli compilò l'opera sua (*Storia generale dell'Etna*) sopra i manoscritti del Recupero [...]» (Reina 1861, 159), per poi continuare rivolgendo le sue accuse a una lunga sfilza di celebri viaggiatori stranieri che, in quegli anni, affollavano le contrade di Sicilia, tappa imprescindibile del Grand Tour³.

L'indirizzo del suo primo biasimo è il geologo francese Dolomieu:

S'illuse Dolomieu⁴ quando disse che Recupero non avea alcuna nozione delle scienze fisiche: i posterì si sono avveduti che quando questo insigne naturalista fu in Catania (1781) Recupero era morto da più anni (1778), che non vidde i di lui manoscritti sull'Etna, e che ebbe notizie di questi e dell'autore per mezzo di Ferrara [...] (Reina 1861, 160).

Continua rivolgendosi a colui che fu il promotore del tour siciliano, autore di un celebre diario che servì quasi da apripista per la fortuna dei viaggi nell'isola:

Fu traditore Brydone⁵ per aver messo in dubbio la ortodossia del Recupero nella occasione di ragionare sull'età del mondo [...] desunta da talune osservazioni sulle stratificazioni delle lave nella costa di Aci; traditore, poiché dopo di avere ricevuto dal filosofo dell'Etna (titolo dato a Recupero da Di Blasi) assistenza, direzione e consigli, l'inglese viaggiatore lo ricambiò col fargli dire ciò che Recupero neppure avea sognato (Reina 1861, 160).

Ma Reina rincara la dose, lanciando strali in direzione della memoria di Brydone: «Ma, (vedi combinazione!), dovea venire ai giorni nostri un altro insigne inglese sapientissimo a vendicare alla memoria del naturalista catanese il torto fattogli dal suo connazionale» (Reina 1861, 160). Si tratta di monsignor Wiseman⁶ il quale, nella sua quinta *Conferenza sopra la connessione delle scienze colla religione rivelata*, definì senza mezzi termini Brydone «un osservatore superficiale e privo del presidio della scienza» (Reina 1861, 161).

Reina continua ancora scagliandosi contro un altro viaggiatore inglese, Henry Swinburne⁷, il quale, scrive: «osò aggiungere di più (o infamia!) che

³ Sul fenomeno del *Grand Tour*, in particolare in Sicilia, esiste un'ampia letteratura. Si rimanda alla bibliografia finale.

⁴ Déodat de Dolomieu, geologo francese, attivo nelle vicende politiche del tempo e fervente massone. Visitò la Sicilia nel 1781 e raccolse le sue impressioni in uno scritto pubblicato due anni dopo.

⁵ Patrick Brydone, scienziato scozzese, si spinse fino in Sicilia, tra il 1770 e il 1771, attratto dal suo patrimonio naturalistico, in particolare dal vulcano Etna. Il suo diario di viaggio, pubblicato nel 1773, ebbe grande successo e contribuì a far entrare la Sicilia tra le mete predilette del *Grand Tour*.

⁶ Nicholas Patrick Stephen Wiseman, ecclesiastico e scrittore inglese.

⁷ Henry Swinburne, letterato inglese, visitò la Sicilia tra il 1777 e il 1780, riportando per iscritto le sue impressioni di viaggio in un'opera in quattro volumi.

Recupero [...] fu privato del suo beneficio e altrimenti perseguitato» (Reina 1861, 161), e contro il geologo De-Faujas⁸, colpevole di avere giudicato «incompleta» (Reina 1861, 161) la collezione di prodotti vulcanici di Recupero.

Parole pesanti, ancora, il medico catanese dirige alla volta di Lazzaro Spallanzani⁹:

fa pena che il sig. Spallanzani, venuto in Catania al 1781, e seguito sempre da Ferrara nel suo soggiorno in questa città, siasi potuto fare affascinare talmente sul merito di Recupero, che si fece sfuggire dalla penna “non possedere costui i primi principii della litologia”. Compatibile, Spallanzani, perché neppure vidde gli scritti di Recupero, non ancora pubblicati, né la sua immensa collezione di lave dell’Etna (Reina 1861, 161-62).

In difesa strenua della memoria vilipesa di Recupero, il medico catanese continua citando i suoi ulteriori meriti, particolarmente per gli avanzamenti degli studi agrari («egli conobbe [...] che la mancanza di coloni, d’incoraggiamenti e di leggi agrarie soffocava in Sicilia lo sviluppo dell’agricoltura [...] e non esitò a dire a quei tempi “che parlar di ciò sarebbe stato inutile e forse anche pericoloso”» (Reina 1861, 164-65), sostenendo che questa tesi anticipava gli studi ben più celebri del viceré Caracciolo (Caracciolo 1785). E, ancora, Reina definisce Recupero «dotto archeologo» (Reina 1861, 165), nonché fine numismatico e conoscitore del diritto canonico. Conclude la sua lunga dissertazione sulla figura di Giuseppe Recupero ricordando che egli fu segretario dell’Accademia degli Etnei, ma socio anche «degli antiquarii di Londra e dei Colombarii di Firenze» (Reina 1861, 167), oltre che professore di storia naturale presso l’ateneo catanese.

Euplio Reina continua il suo racconto delle vicende umane e professionali dei personaggi celebrati nei ritratti. Si sofferma brevemente sul monsignore Sebastiano Zappalà (Euranio Trinacrio, tra i sodali etnei), docente di diritto canonico presso il *Siculorum Gymnasium*, e poi di greco presso il seminario cittadino, vicino al vescovo Ventimiglia, ma iscritto alla loggia dell’Ardore di Biscari. Continua citando il canonico Francesco Strano, professore di umanità latina presso l’ateneo catanese, e anche egli unito a Biscari perché membro della loggia massonica dell’Ardore, capeggiata appunto dal principe. È noto l’impegno di Strano nel riordinare il catalogo della biblioteca Ventimigliana e le sue idee ispirate ad autori spesso messi all’Indice (Voltaire, Rousseau). Massoni dell’Ardore erano ugualmente il sacerdote Raimondo Platania e Domenico Tempio, entrambi citati da Reina. Il primo fu docente di eloquenza presso il seminario di Catania, chiamato da Ventimiglia e animatore di una celebre scuola privata frequentata anche dal naturalista Gioeni. Il secondo declamò poesie durante le adunanze degli Etnei. Il medico si sofferma poi sulla figura del canonico Giovanni Sardo, docente di umanità latina, scrivendo che

⁸ Barthélemy Faujas de Saint-Fond, geologo francese, esperto in vulcanologia.

⁹ Il celebre biologo, in realtà, si imbarcò da Napoli per la Sicilia il 24 agosto 1788.

fa piacere che egli ancora vivente la Deputazione del Ginnasio ha fatto collocare il ritratto in questa aula della Sapienza [...] omaggio al merito di un distinto letterato, allo istitutore nelle belle lettere della gioventù catanese e di mezza Sicilia [...], al benemerito professore di eloquenza italiana in questa Università [...] (Reina 1861, 30).

È significativo, a questo proposito, ricordare che Sardo, insieme a Strano, venne accusato nel 1822 di partecipare a una «carbonica conventicola» (Frasca 2008b, 231).

D'altra parte – come già accennato – lo stesso Reina ebbe un ruolo preponderante nelle complesse vicende politiche che infiammarono anche la città etnea in quegli anni. Egli sembra rappresentare in pieno il modello «medico-cattedratico-politico» dell'epoca, impegnato non soltanto come docente universitario e segretario dell'ateneo, ma anche come decurione, come presidente della commissione vaccinica, come membro e governatore di una celebre arciconfraternita «borghese» cittadina, intitolata a S. Orsola. Un personaggio in vista nella Catania del tempo, che superò indenne le varie fasi concitate dei fatti risorgimentali. Dalla sua sortita per le vie cittadine, nel 1848, «colla coccarda al petto... ripetendo i canti nazionali» (Reina 1912, 17-18) come ricorda il figlio pittore Calcedonio, alla lettera scritta dallo stesso Euplio e inviata all'intendente di Catania all'indomani della repressione della rivoluzione, nella quale non disdegna di definire i fautori del moto «orda di barbari durante la esecranda rivoluzione del malaugurato gennaio 1848» (Frasca 2008a, 131). Un personaggio quantomeno ambiguo, capace di attraversare i rivolgimenti di quegli anni senza vedere scalfita la sua posizione accademica e politica, ma che evidentemente pagò il prezzo di tale condizione non riuscendo a lasciare un'eredità scientifica e professionale significativa.

Quando egli scrive il suo libro, i tempi sono maturi per celebrare un periodo storico che, in atto di revisionismo, viene collocato tra i primordi dei dibattiti e delle azioni pre-risorgimentali i quali, forse, ebbero un germoglio importante anche tra le mura dell'Accademia degli Etnei.

Bibliografia

- AA.VV. 1787. *Vari componimenti della Accademia degli Etnei per la morte di Ignazio Vincenzo Paternò Castello, principe V. di Biscari drizzati a Sua Eccellenza D. Francesco d'Aquino, principe di Caramanico, viceré di Sicilia*. Catania: nelle stampe di Francesco Pastore.
- Astengo, Domenico. 1992. *In carrozza verso l'Italia. Appunti su viaggi e viaggiatori fra Sette e Ottocento*. Savona: Comitato lombiano savonese.
- Benzoni, Gino. 1986. *Le istituzioni culturali: dalle università alle accademie*. In *La Storia. I grandi problemi dal Medioevo all'Età Contemporanea*, vol. IV, *L'età moderna*, a cura di Nicola Tranfaglia e Massimo Firpo, 335-57. Torino: Utet.
- Boutier, Jean, Brigitte Marin, e Antonella Romano. 2013. "Les milieux intellectuels italiens comme problème historique." In *Naples, Rome, Florence. Une histoire comparée des milieux intellectuels italiens (XVII-XVIIIe siècles)*. Rome: Publications de l'École française de Rome.

- Brancaleone, Salvatore. 1877. *Elogio accademico di Euplio Reina letto nella seduta straordinaria dell'Accademia Gioenia di Scienze naturali il dì 24 agosto 1877*. Catania: Tipografia di Crescenzo Galatola.
- Brilli, Attilio. 1995. *Quando viaggiare era un'arte. Il romanzo del Grand Tour*. Bologna: il Mulino.
- Brizzi, Gian Paolo. 1976. "La pratica del viaggio d'istruzione in Italia nel Sei-Settecento." *Annali dell'Istituto Storico italo-germanico in Trento* II: 203-291.
- Brydone, Patrick. 1773. *A tour through Sicily and Malta in a series of letters to William Beckford*. London: printed for W. Strahan, and T. Cadell.
- Burdua, Anna. 2010. *Lazzaro Spallanzani in Sicilia*. Trapani: Screenpress Edizioni.
- Candela, Andrea. 2016. "Recupero, Giuseppe." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 86, Roma: Treccani.
- Caracciolo, Domenico. 1785. *Riflessioni sulla economia e sulla estrazione de' frumenti della Sicilia*. Palermo: dalla Stamperia Reale.
- Comparato, Vittor Ivo. 1979. "Viaggiatori inglesi in Italia tra Sei e Settecento: la formazione di un modello interpretativo." *Quaderni storici* XIV, 42, 3: 850-66.
- D'Agostini, Maria Enrica. 1987. *La letteratura di viaggio. Storie e prospettive di un genere letterario*. Milano: Guerini.
- de Dolomieu, Déodat. 1783. *Voyage aux îles de Lipari fait en 1781, ou Notices sur les îles Eoliennes, pour servir à l'Histoire des Volcans*. Paris: ed. Cuchet.
- De Seta, Cesare. 2014a. *Grand Tour: viaggi narrati e dipinti*. Napoli: Electa.
- De Seta, Cesare. 2014b. *L'Italia nello specchio del Grand Tour*. Milano: Rizzoli.
- Farinella, Calogero. 2003. "'Veritas et utilitas'. Sull'istituzionalizzazione della scienza nell'Italia del Settecento." In *Cultura letteraria e sapere scientifico nelle accademie tedesche e italiane del Settecento*, a cura di Stefano Ferrari, 53-89. Rovereto: Accademia Roveretana degli Agiati.
- Farinella, Calogero. 2013. "La politica e l'istituzionalizzazione della scienza nell'età delle riforme." In *Enciclopedia Treccani*.
- Ferrara, Francesco. 1829. *Storia di Catania sino alla fine del XVIII con la descrizione degli antichi monumenti e dello stato presente della Città*. Catania: Dato.
- Ferrone, Vincenzo. 1991. "La Rivoluzione scientifica." In *La Storia. I grandi problemi dal Medioevo all'Età Contemporanea*, a cura di Nicola Tranfaglia, e Massimo Firpo. Torino: Utet.
- Frasca, Elena. 2006. "Sei tu bella Trinacria che alfin col piede io premo? La scoperta dell'antico nel Grand Tour in Sicilia (XVIII-XIX)." In *Uso e reinvenzione dell'antico nella politica di età moderna (secoli XVI-XIX)*, a cura di Francesco Benigno, e Nicoletta Bazzano, 241-63. Atti del Convegno, Teramo, 18-19 maggio 2006, Manduria-Bari-Roma: Lacaita.
- Frasca, Elena. 2007. "La scoperta dell'antico nel Grand Tour in Sicilia (secoli XVIII-XIX)." In *Il sapore dell'antico. Regia Custodia, Grand Tour... e altro nella Sicilia del Sette-Ottocento*, a cura di Silvana Raffaele, 87-129. Catania: Cuecm.
- Frasca, Elena. 2008a. "Di carattere intemerato e incrollabile, onestissimo, retto: Euplio Reina." In *Medici e ateneo: l'onda lunga del potere*, a cura di Silvana Raffaele, 97-128. Catania: Cuecm.
- Frasca, Elena. 2008b. *Il bisturi e la toga. Università e potere urbano nella Sicilia borbonica. Il ruolo del medico (secoli XVIII-XIX)*. Acireale-Roma: Bonanno.
- Frasca, Elena. 2008c. "Il Grand Tour. Un laboratorio di intercultura." In *Il paesaggio multiculturale. Immigrazione, contatto culturale e società locale*, a cura di Grzegorz J. Kaczynski, 179-201. Milano: FrancoAngeli.

- Frasca, Elena. 2018. "Immaginando la Sicilia. Il *Grand Tour* di Priscilla Wakefield (1802)." In *Amicitia res plurimas continet. Omaggio a Febronio Elia*, a cura di Mela Albana, e Cristina Soraci, 223-41. Acireale-Roma: Bonanno.
- Frasca, Elena. 2021. "Tra sacro e profano. Religione, culto e devozione nei diari dei viaggiatori in Sicilia (secoli XVIII-XIX)." In *Viaggiare nel Mediterraneo tra antico e moderno*, a cura di Mela Albana et al., 304-20. Bari: Edipuglia.
- Frasca, Elena. 2022a. *For the cultivation of the mind. Il racconto di un Grand Tour immaginario*. Günzburg: Oakmond Publishing.
- Frasca, Elena. 2022b. *For the cultivation of the mind. The story of an imaginary Grand Tour*. Günzburg: Oakmond Publishing.
- Giarrizzo, Giuseppe. 2006. "Le accademie in Europa tra Otto e Novecento." In *L'esperienza delle accademie e la vita morale e civile dell'Europa*, a cura di Edoardo Vesentini, e Leopoldo Mazzaroli, Venezia: Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti.
- Giarrizzo, Giuseppe. 2012. "Il caso Biscari." In *Cultura storica antiquaria, politica e società in Italia nell'età moderna*, a cura di Flavia Luise, 88-139. Milano: FrancoAngeli.
- Guzzetta, Giuseppe. 2001. "Per la gloria di Catania: Ignazio Paternò Castello Principe di Biscari." *Agorà* VI, II, 12-23.
- Hornsby, Clare. 2000. *The impact of Italy: the Grand Tour and beyond*. London: The British School at Rome.
- Irace, Erminia, Panzanelli Fratoni, e Maria Alessandra, 2011. "Le accademie in Italia dal Cinquecento al Settecento." *Atlante della letteratura italiana* 2: 314-22.
- Knight, Carlo. 1995. *Sulle orme del Grand Tour: uomini, luoghi, società del regno di Napoli*. Napoli: Electa.
- Libertini, Alfredo. 1900. *L'Accademia degli Etnei e le Scienze e le Lettere in Catania nella seconda metà del secolo passato*. Palermo: Era Nova.
- Ligresti, Domenico. 1978. *La biblioteca del principe di Biscari*. Catania: Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale.
- Manganaro, Giacomo. 1968. "Biscari, Ignazio Paternò Castello principe di." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 10.
- Muscolino, Francesco. 2015. "Il principe di Biscari e il principe di Torremuzza, «i due Dioscuri della passione antiquaria settecentesca»". *Lanx* 21: 1-40.
- Pafumi, Stefania. 2012. "L'antiquaria di Ignazio V di Biscari: il museo come laboratorio." In *Cultura storica antiquaria, politica e società in Italia nell'età moderna*, a cura di Flavia Luise, 39-69. Milano: FrancoAngeli.
- Pafumi, Stefania. 2020. "Il modello del 'virtuoso' nella cultura antiquaria del XVIII secolo a Catania: dalle reliquie di Vincenzo IV ai reperti di Ignazio V di Biscari." In *La cultura dell'antico a Napoli nel Secolo dei Lumi*, a cura di Massimo Osanna, e Carmela Capaldi, 319-31. Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Pasotti, Silvio. 1982. *Grand Tour*. Milano: Mondadori Electa.
- Pepe, Luigi. 2008. "Les milieux savants en Italie dans la deuxième moitié du 18e siècle." *Dix-huitième siècle* 40: 211-28.
- Percolla, Vincenzo. 1842. *Biografie degli uomini illustri catanesi del secolo XVIII*. Catania: Stamperia di F. Pastore.
- Quondam, Amedeo. 1982. "L'Accademia." *Letteratura italiana* 1, 823-98.
- Raffaele, Silvana. 2007. "La Regia Custodia: i Biscari e i Landolina." In *Il sapore dell'antico. Regia Custodia, Grand Tour...e altro nella Sicilia borbonica*, a cura di Silvana Raffaele, 27-85. Catania: Cucecm.

- Raffaele, Silvana. 2011. "Gusto dell'antico e rinnovamento culturale nella Sicilia borbonica." In *La cultura scientifica nella Sicilia borbonica*, a cura di Domenico Ligresti, 31-42. Catania: Maimone.
- Recupero, Giuseppe. 1815. *Storia naturale e generale dell'Etna*. Catania: dalla Stamperia della Regia Università degli Studj.
- Reina, Calcedonio. 1912. *Giorni passati. Scritti postumi pubblicati a cura della famiglia*. Catania: Tipografia Operaria Nicolosi e Giuffrida.
- Reina, Euplio. 1857. *Titoli e documenti di anzianità e benemerenzza del prof. Euplio Reina da servire presso la Illustre Deputazione della R. Università degli Studii di Catania nella proposta del nuovo Segretario Cancelliere della stessa*. Catania: Tipografia del Reale Ospizio di Beneficenza.
- Reina, Euplio. 1861. *Novello onore ai dotti e agli artisti catanesi. Prolusione agli studii nella R. Università di Catania del prof. E. Reina*. Catania: Tipografia di Crescenzo Galatola.
- Reina, Euplio. 1899. *Studio e insegnamento dell'Anatomia e esercizio della Clinica Chirurgica dal 1825 al 1860 nell'Ospedale S. Marta di Catania*. Catania: Tipografia di Crescenzo Galatola.
- Ricuperati, Giuseppe. 2006. "Accademie italiane del Settecento: socialità intellettuale e modelli di ricerca." In *L'esperienza delle accademie e la vita morale e civile dell'Europa*, a cura di Edoardo Vesentini, e Leopoldo Mazarroli, 11-38. Venezia: Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti.
- Sestini, Domenico. 1786. *Descrizione del Museo d'Antiquaria e del Gabinetto d'Istoria naturale del Signor Principe di Biscari*, 2a ed. Livorno: s.e.
- Spallanzani, Lazzaro. 1792-95. *Viaggi alle due Sicilie e in alcune parti dell'Appennino*. Pavia: Baldassarre Comino.
- Spallanzani, Lazzaro. 2002. *Viaggio al monte Etna*, a cura di Nunzio Famoso. Catania: Cuecm.
- Swinburne, Henry. 1783. *Travels in the two Sicilies, by Henry Swinburne, Esq. In the years 1777, 1778, 1779, and 1780*. Dublin: P. Elmsly.
- Torri, Maria Grazia. 1988. *Grand Tour: Italian Geo-Romantic*. Milano: Fabbri.
- Torrini, Maurizio. 2006. "Le scienze e le accademie: 1600-1800." In *L'esperienza delle accademie e la vita morale e civile dell'Europa*, a cura di Edoardo Vesentini, e Leopoldo Mazarroli, 49-67. Venezia: Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti.
- Wilton, Iliaria, e Wilton Bignamini, (a cura di). 1997. *Grand Tour: il fascino dell'Italia nel 18° secolo*. Milano: Skira.
- Wiseman, Nicola. 1852. *Conferenza sopra la connessione delle scienze colla Religione Rivelata di Nicola Wiseman Cardinale Arcivescovo di Westminster*. Carmagnola: tipografia di Pietro Barbiè.

1.2.

Dibattiti culturali, economici e politici tra Italia e Spagna / Debates culturales, económicos y políticos entre Italia y España

«Come le nuove armi artiglierie».

La «guerra d'industria» e il progetto di una società economica a Venezia (1773)

Aris Della Fontana

1. Introduzione

Vista da Venezia, l'Europa tardo settecentesca sembrava vivere un vero e proprio «Economic Turn» (Kaplan, e Reinert 2019). Il «Commercio», riflettevano nel 1768 i Savi alla Mercanzia, era divenuto «la primaria studiosa occupazione de' Sovrani» (Barziza et al. 1768, 4). Ovvero, come si leggeva pochi anni dopo sul *Giornale d'Italia* ([Anonimo] 1770, 304-5), «il primo mobile della pubblica ragion degli Stati». Infatti, esso ormai costituiva un «affare importantissimo» (Zanon 1763a, 98), in quanto «base» sopra cui germogliava sia la «felicità de' sudditi», sia la «grandezza», cioè la forza politico-militare (Dandolo 1767, 8-9).

Almeno tendenzialmente, questa politicizzazione dell'economia assunse dei connotati antagonistici, giacché vi era l'impressione che il cammino verso la prosperità non avvenisse secondo una dinamica *win-win*, ma fosse invece ritmato da quella che è stata definita «Jealousy of Trade» (Hont 2005). Ogni nazione, spiegava il fiscale della Deputazione al Commercio Giuseppe Antonio Costantini in un testo del 1749, poi riedito nel 1762 e nel 1784, cercava di «arricchirsi colle spoglie degli altri». E «quando anche non avesse in animo di offendere le altre Nazioni, i soli vantaggi, che va acquistando, risultano a scapito naturalmente de' concorrenti» (1749, 205, 214). Si era cioè diffusa la convinzione che, come «non si vede mai nella selva ingigantire una pianta che col danno della

Aris Della Fontana, University of Paris Nanterre, France, adellafo@parisnanterre.fr, 0000-0003-0337-6911
Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)
FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Aris Della Fontana, «Come le nuove armi artiglierie». *La «guerra d'industria» e il progetto di una società economica a Venezia (1773)*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.12, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 91-104, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

sua vicina», nella stessa maniera «l'aumento [...] d'opulenza e di grandezza d'una Nazione seco trae il decadimento, e talor anche la depressione e rovina d'alcun'altra» (Caronelli 1789, xciii).

Insomma, accanto alla tradizionale guerra guerreggiata, i governi europei avevano iniziato a praticare un nuovo tipo di conflitto: la «guerra d'industria» (Griselini 1771, 2), o «guerra di pace» (Costantini 1749, 5) che dir si voglia. La quale, notava Algarotti nel *Saggio sopra il commercio*, stava «in certo modo» riconducendo il continente allo «stato primitivo di natura» (1764, 358). Si trattava infatti di una questione di sopravvivenza: chi trascurava lo sviluppo economico soccombeva «sotto le insidie de' più accorti», diventando «Provincia degli altri Regni» (Costantini 1749, 6-7, 215; Reinert 2016, 53-54). Agli occhi di molti, si stagiava così la temibile prospettiva della «rovina», il cui sentiero, dichiarava l'ex frate, agronomo e giornalista Giovanni Francesco Scottoni nei *Semi per una buona agricoltura italiana*, era lastricato di «spopolazione vizj schiavitù» (1768, 71). Preoccupava, in particolare, l'aggressivo dinamismo delle monarchie, divenute a tutti gli effetti commercianti.

Si veggono assai bene gli sforzi delle Potenze grandi per impadronirsi del Commercio universale – osservava il mercante, economista e consulente governativo Antonio Zanon –, e la resistenza de' loro vicini per conservarsene almeno qualche parte. Uno spirito di separazione guadagna tutti i Popoli. Ciascuno procura di mantenersi indipendentemente dagli altri. Non è questo il luogo di fare la questione: se questo Stato isolato delle Nazioni sia vantaggioso al Genere Umano. Egli può ricondurci alla barbarie, ma tosto ch'è la forza del Governo di qualche Stato grande è giunta a produrre una separazione, che restringa in se stessa tutti i vantaggi, la sicurezza de' piccoli Stati esige ch'essi imitino i grandi (Zanon 1763b, 110-11).

Se dunque, in questo contesto, ogni nazione, per conservare o aumentare la propria posizione, cercava di «oppor industria alla industria, e facilità alla facilità» (Barziza et al. 1768, 4), affinando la propria «diligenza» e sfruttando la «sbadataggine» e gli «errori» dei concorrenti (Memmo et al. 1790, c. 82v), Venezia non poteva rimanere immobile.

In tal senso, mossa dalla volontà di tutelare l'incolumità della Repubblica, una vasta e sfaccettata schiera di personalità – giornalisti, letterati, religiosi, scienziati, ma anche patrizi *éclairés* – si appassionò all'economia politica (Venturi 1990). Grazie a questo strumento, a un tempo conoscitivo e operativo, vennero formulate e avanzate molteplici soluzioni con cui rilanciare l'agricoltura, la manifattura nonché il commercio terrestre e marittimo. Tuttavia, maturò la consapevolezza che, per quanto essenziale, riformare il sistema economico, cioè intervenire sul fronte della legislazione, non bastava. Come ogni altra guerra, anche la «guerra d'industria» andava combattuta tramite un moto e uno sforzo collettivo, che unisse tutto il corpo della nazione. Dedicando nel 1768 ai V Savi alla Mercanzia il primo tomo del suo *Dizionario delle Arti e de' Mestieri*, Francesco Griselini, scienziato e letterato fondatore del *Giornale d'Italia*, così delineava la questione. Da un lato, certamente, al governo, «qual Capo e Duce», spettava, «con le più provvide ordinazioni, e con i più saggi consigli», il compito

di dirigere i cittadini «alle belle ed utili intraprese». Dall'altro, però, nell'ambito della «guerra industriosa», questi stessi cittadini erano anche chiamati ad attivarsi in prima persona. Dovevano «pugnare con tutta l'energia, e con tutto l'impiego de' [...] talenti», mettendo a disposizione della patria i loro «studj» e le loro «applicazioni» (Griselini 1768, iii-iv).

2. Una nuova risorsa: le società economiche

Di fronte alla necessità di promuovere questo moto 'dal basso', le società o accademie economiche parvero uno strumento particolarmente utile. Sorte a partire dagli anni Cinquanta nell'ambito di una dinamica che assunse presto dimensioni intercontinentali, e che divenne uno tra i più originali e influenti capitoli del Settecento (Stapelbroek, e Marjanen 2012), esse si profilano come un organo grazie a cui sollecitare e coinvolgere le intelligenze e le energie dei sudditi.

Tali istituzioni sembravano poter condurre un'importante opera di sensibilizzazione. Anzitutto, esse erano atte a convincere gli abitanti della Repubblica di una verità tanto palese quanto sconosciuta: ossia che «la metà dei tesori della natura, e della umana industria» era «ancora incognita». Sì, dalle accademie doveva partire «la voce che con pubblica perenne istruzione abbia ad insinuare e ad imprimere altamente ne' cuori, che la liberalità della natura è inesaurita». «Quanto tutte le classi de' Cittadini sono intimamente penetrate della verità dell'enunciato principio», notava il letterato ed economista Giambattista Corniani,

allora il corpo sociale diviene un vortice agitatissimo, in cui tutti gli atomi che lo compongono tendono ad un'azione regolare e violenta, che tutto anima, tutto depura, e seco a viva forza travolge le masse più divergenti, ed inerti. Allora si sviluppan gl'ingegni, emergono le scoperte (Corniani 1784, 44-45).

Questa capacità da parte delle accademie di «togliere gli uomini dall'inerzia», rendendoli partecipi di uno sforzo dai chiari tratti patriottici, si esplicava anche attraverso l'assegnazione di gratifiche e onori agli «esperimentatori», nonché agli «uomini capaci d'illuminare, e di spargere colle più vantaggiose cognizioni il genio per il ben pubblico». In tal senso, sempre nel *Dizionario delle Arti*, Griselini (1768, i-ii; xxii) proponeva di premiare «ognuno che faccia un'utile scoperta» e «chi si studia di diffondere cogli scritti quanto può servire ad illuminare i professori delle Arti», oppure di favorire «coloro che nell'intento di aprire nuove fonti all'industria s'impiegano [...] nell'adattare le pratiche delle Arti medesime alle teorie più giuste».

Che nella Serenissima esistesse un interesse verso il tema dell'allettamento dei talenti è confermato dal trapelare, negli ambienti governativi, del modello della *Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce*, fondata a Londra nel 1754¹. Nel 1758 Giacomo Nani, in quel momento «Patrona delle navi», fece pervenire a Venezia una traduzione (Nani 1758) di un articolo dell'*Universal Maga-*

¹ Su questa importante istituzione cfr. Paskins (2014).

zine of Knowledge and Pleasure che presentava i premi banditi dalla *Society* (SEAMC 1758). Inoltre, verso la fine degli anni Sessanta una penna anonima tradusse un testo, pubblicato dalla *Society* nel 1766 (SEAMC 1766), in cui si dava una panoramica dei premi assegnati e da assegnarsi (*La Società istituita*, ~ 1768-70, 1-2).

Non stupisce, così, che il 10 settembre 1768, grazie alle pressioni del blocco riformatore, e in un clima governativo di apertura al rinnovamento, i Rettori della Terraferma vennero ufficialmente esortati a promuovere, nei rispettivi territori, la fondazione di accademie, vertenti principalmente sull'agricoltura, ma non solo. Di conseguenza, negli anni seguenti, a Verona, Rovigo, Vicenza, Brescia, Conegliano, e in altre città del Dominio, tali istituzioni si diffusero capillarmente². Esse trovarono un organo nel *Giornale d'Italia*, che ne riferì e discusse le ricerche e i risultati. E fruiro di una libertà regolata, giacché le autorità della Serenissima, loro padrine e finanziatrici, esercitarono, in particolare attraverso le magistrature economiche, un sostanziale controllo, che andava dalla pretesa di aver contezza delle attività svolte alla commissione di specifici studi e concorsi (Benzoni 2002; Simonetto 2001; Benzoni 2013).

Almeno nei primi tempi, l'entusiasmo di chi vi aderì dovette essere rimarchevole. Si prendano le parole pronunciate nel settembre 1769 da Giovanni Arduino, Professore di Agricoltura Sperimentale all'Università di Padova ed esponente della locale accademia. Egli invitava a

considerare che questo nostro istituto non può mancare di riuscire di grande vantaggio pubblico e privato, quando per noi non ci manchi di versare con vero impegno nello studio, nelle osservazioni, negli esperimenti, e nel insinuare col nostro esempio le migliori regole di coltivazione, ed i modi più utili di rurale economia (Arduino 1769, c. 23v).

A suo parere, infatti, «prescindendo» ovviamente «dalle necessarie Provvidenze dipendenti dal Potere Legislativo», non c'era nulla «di più forte, e di più efficace, pel miglioramento e progressi di queste facoltà [...] che le Società Economiche». Al fine di suffragare questa tesi portava a testimone la realtà europea, dove tali istituzioni avevano avuto grande fortuna. «I beni rilevantissimi ridondanti all'Irlanda dagli sforzi veramente eroici de' numerosi membri di quella primogenita Società Economica», notava Arduino riferendosi alla *Dublin Society for improving Husbandry, Manufactures and other Useful Arts*, fondata addirittura nel 1731, «sono riusciti tali, che hanno dato nascimento a tutte l'altre d'Inghilterra, di Francia, degli Svizzeri, della Germania, e d'altri stati» (Arduino 1769, cc. 23v-24r).

3. Angelo Talier e il «piano di Accademia da istituirsi in Venezia»

L'ondata che si ebbe nella Terraferma interessò anche la Dominante? In parte no, e in parte sì. Dal Senato, è vero, non giunse alcun invito formale vol-

² L'unica accademia, invero *sui generis*, nata prima di questo decreto è la Società di agricoltura pratica di Udine (1762).

to alla fondazione di un'accademia con sede a Venezia. Né, in effetti, un simile consesso vide mai la luce. Eppure, ancorché senza successo, qualcuno provò a impegnarsi a tal fine, elaborando un progetto che, alla luce delle sue premesse e implicazioni, sembra degno di nota. Per tesserne la trama, occorre partire da un manoscritto del 1773, il cui titolo è *Relazione di Angelo Talier vertente un piano di Accademia da istituirsi in Venezia per incoraggiare le arti*. Ne fu autore, appunto, il trevigiano Angelo Talier, «persona alla quale» – scriveva Melchiorre Cesarotti (2022, 193) nel gennaio 1769 – «non saprei trovar l'eguale in Venezia per la coltura dello spirito, e per la dolcezza e amabilità del carattere».

Nato nel 1744, aveva a lungo viaggiato in Francia e Inghilterra, nonché insegnato Fisica Sperimentale al *Real Colégio dos Nobres* di Lisbona. Tornato nella Repubblica, tra la fine degli anni Sessanta e l'inizio dei Settanta si era avvicinato alla galassia riformatrice, stringendo rapporti con scienziati quali Alberto Fortis, Antonio Maria Lorgna, Giovanni Arduino e Agostino Vivorio³, divenendo socio delle accademie di Treviso e Conegliano, e trovando un «protettore» in Girolamo Ascanio Giustinian, esponente tra i più significativi dei patrizi «progressisti» (Del Negro 1980, 94-98; 1993, 131 nota 1; 132 nota 1). Inoltre, Talier si era fatto conoscere anche come traduttore, giacché nel 1769 aveva curato la versione italiana delle *Considérations sur les compagnies, sociétés et maîtrises* di Simon Clicquot de Blervache.

Grazie a questa intersezione tra capacità letterarie e linguistiche da un lato e sensibilità riformatrice dall'altro, Talier dovette sembrare un profilo alquanto valido per stilare la *Relazione* in questione. È palese, infatti, l'esistenza di un committente. Proprio rivolgendosi a quest'ultimo, Talier precisava la natura del lavoro svolto. «Io non intendo», scriveva, «di mandarle un piano formato dalla mia testa, ma solamente una copia modificata dell'Accademia di Londra istituita per lo stesso fine». In altre parole, egli aveva preso come riferimento la succitata *Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce*. Questa istituzione gli parve congeniale per due motivi. Non solo l'Inghilterra «primeggia in Europa in ogni genere d'industria», ma, inoltre, Londra era per certi versi simile a Venezia. Entrambe erano «Metropoli», entrambe stavano sul mare, ed entrambe possedevano «colonie oltre mare»: le loro accademie, dunque, non potevano non «coltivar oggetti analoghi» (Talier 1773, cc. 1v-4v).

A ogni modo, la funzione che avrebbe dovuto giocare l'«Accademia» veneziana era chiara. Seguita e assistita dalle magistrature della Repubblica, e finanziata «dalla pubblica munificenza e dalle private liberalità», essa era chiamata a divenire «il centro e la direttrice» di quelle «Provinciali». Si trattava dunque di coordinare l'attività di queste ultime, in particolar modo la distribuzione di premi, essenziale per «destar una ottima fermentazione nelle menti di varie classi di persone», così da «levarci dalle braccia di quella sirena che ci addormenta ora col dire che qui non si può, che il clima nol consente». Mutuati dal modello

³ Tali frequentazioni incrociate ben si deducono dalle lettere con cui questi personaggi si tenevano in contatto: cfr. Fortis (1770, 1) e Vivorio (1769, 37; 1770, 118-19).

inglese, i premi proposti erano divisi in categorie: «per coltura di terre»; «per macchine inservienti a qualunque sorta di arti utili»; e «per preparazioni di materie prime, e per manipolazioni chimiche». Talier aggiunse un premio non erogato oltremarica: quello relativo alla pesca. Accanto a ciò, gli accademici avevano anche il compito di condurre delle sperimentazioni, finalizzate al «miglioramento» e alla «preparazione» delle specie vegetali autoctone, o all'introduzione di quelle esotiche (Talier 1773, cc. 2v-4r).

Non da ultimo, la *Relazione* prospettava un'azione più latamente culturale. Era vitale contrastare i pregiudizi che si erano insinuati nel senso comune di vari strati della società. «La Scienza Economica», spiegava Talier (1773, c. 4r), «da molti viene risguardata come cosa da fattorelli di campagna». E le «arti» in generale erano ritenute «cose vili, e studii solamente competenti alla feccia del popolo». Collocata nel cuore della Repubblica, e sostenuta attivamente dalle autorità, l'«Accademia» immaginata da Talier avrebbe allora potuto giocare un ruolo cruciale nel rimettere in onore queste attività.

Se dal Principe e da quelli che compongono il principato verrà la Scienza Economica coltivata, onorata, e mi lasci dire messa alla moda [...], qual sarà la persona ben nata che ad onta di qualche idea gotica ereditata dal bisavolo oserà tenerla a vile? (Talier 1773, c. 4v).

4. Andrea Memmo e le ragioni della «società economica»

Molteplici e piuttosto solidi sono gli elementi in base a cui individuare il committente della *Relazione* in Andrea Memmo, uno dei principali esponenti del patriziato riformatore (Torcellan 1963). Entrambi, anzitutto, erano legati in modo stretto a Giustinian: se per Talier, come detto, egli era un «protettore», per Memmo costui rappresentava nientemeno che una «guida» e il «solo vero amico» (Del Negro 1993, 131). Si ricordi, poi, che nel 1769 era apparsa la traduzione italiana, curata da Talier, delle *Considérations* di Clicquot de Blervache. Ebbene, non solo tale traduzione fu dedicata al patrizio Francesco Morosini, vicinissimo a Memmo, ma soprattutto svolse un ruolo politico-culturale ben preciso. Infatti, diffondendo nella Repubblica le idee dell'esponente del *cercle de Gournay*⁴, essa preparò il campo al progetto di riforma delle corporazioni di cui proprio Memmo fu protagonista nei primi anni Settanta (Torcellan 1963, 78-92; Costantini 1987, 29-33). Al riguardo, c'è un dato molto significativo. Nella *Relazione* Talier (1773, c. 1r-v) spiegava che il committente cercò il suo aiuto poiché, impegnato com'era in «gravissime meditazioni» riguardanti la «nuova Deputazione alle Arti» – ossia l'organo diretto da Memmo e creato per condurre tale riforma –, non disponeva dell'«ozio per darsi alla lettura di varj libri».

A Talier, insomma, venne richiesto un lavoro di documentazione, volto ad assemblare informazioni – cosa che effettivamente fece, concentrandosi sulla

⁴ Su Clicquot de Blervache e le sue *Considérations*, pubblicate nel 1759, cfr. Kaplan (2001, 29-38).

Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce. Non a caso, sempre in apertura alla *Relazione*, precisava che al committente sarebbe spettato il compito di adattare il modello inglese al contesto veneziano. «V. E.», scriveva Talier (1773, c. 4v), «che conosce molto più addentro l'indole, e le circostanze del Paese, vi aggiungerà, leverà e raccorcierà molte cose che io non ho saputo sciogliere». La prova allora più eloquente del ruolo di Memmo quale committente è il fatto che, nello stesso 1773, egli compose un manoscritto, di cui esistono tre esemplari⁵, intitolato *Saggio d'un Piano per una Società Economica da istituirsi in Venezia*. Terminato «pochi mesi» prima di settembre⁶, tale testo, come lo dimostrano consistenti evidenze testuali, costituisce una versione sviluppata della *Relazione*.

La lettera posta dopo il *Saggio* – *Andrea Memmo ad alcuni confidenti Amici suoi, Amanti d'ogni buon'Istituto*⁷ – offre una significativa spiegazione della genesi di questo progetto. «Destinato [...] a servire tra i Deputati Straordinari», scriveva Memmo, «mi son [...] persuaso che per promuovere coll'efficace mezzo dell'Arti [...] quel Ben di Nazione che ci fu raccomandato, [...] non possa bastare il solo sollievo dei corpi». In altre parole, come Arduino, anche Memmo si era reso conto che al pur essenziale lavoro da svolgersi sul fronte della legislazione – che in questo caso consisteva nella riforma delle corporazioni – andassero integrate altre «operazioni». Tra queste capeggiava «il metter in fermento l'industria universale col potentissimo [...] invito de' premj, e degli onori». E una «Società Economica», composta da «uomini nelle relative cognizioni versati», era appunto il consesso più indicato per ideare e attribuire tali riconoscimenti atti a scuotere la popolazione (Memmo 1773, 125-26).

Memmo sottolineava che questa istituzione non era equiparabile alle «tante Accademie di Umane Lettere, di Poesia di Ius Pubblico, di Filosofia, di Politica, di Musica», le quali avevano avuto vita effimera dato il venir meno dell'entusiasmo e delle sovvenzioni dei sostenitori. Invero, nessuna di queste «interessar potea mai si dappresso ogni classe di persone, e quasi ogn'individuo». Lo stesso valeva per la loro importanza politica: i benefici apportati dalla «Società Economica» erano di massima rilevanza, e non sarebbero sfuggiti al governo. «Per procurar al commercio una maggior libertà nella navigazione», spiegava Memmo riferendosi al problema dei corsari barbareschi, «oltre al milione, che trasse dall'Erario per la segnatura della Pace Africana, [il Senato] manda a' corsari la somma di 100 m. ducati ogn'anno» (Memmo 1773, 39-41). «Chi dunque vorrebbe mai credere», si chiedeva, «che lo stesso Senato, il quale determinò per

⁵ Tali manoscritti sono conservati presso la Biblioteca del Museo Civico Correr di Venezia, la Biblioteca Querini Stampalia di Venezia e la Biblioteca Comunale di Treviso (noi useremo quest'ultimo). Tra di essi ci sono minime e poco significative differenze testuali.

⁶ Memmo (1773, 64 nota 1) afferma che «pochi mesi dopo la formazione di questo piano uscì il Decreto che stabilisce questa cattedra [di Veterinaria] in Padova». Il Decreto venne emesso il 9 settembre 1773; la *Relazione di Talier*, invece, è firmata «primo d'aprile 1773».

⁷ Il manoscritto del *Saggio* consta di un quaderno: al *Saggio* segue, con la stessa numerazione (pp. 124-35), tale lettera.

l'anima del commercio un tanto dispendio, niente assegnar volesse [...] per la base del Commercio medesimo, che con altro non si può più dilatare che coll'animar l'industria Nazionale?» (Memmo 1773, 41).

Alla luce di ciò, il *Saggio* delineava un doppio finanziamento: da un lato pubblico, e dall'altro privato, proveniente dai «buoni Patrioti», «allettati e dall'esempio del Principe, e dalle lodi universali date a chi contribuisce per simili fruttuose istituzioni» (Memmo 1773, 41-43).

Là dove sollevava la necessità di animare e mobilitare la cittadinanza, Memmo ricorreva a quella metafora marziale che abbiamo visto essere al centro dei discorsi sulla competizione economica tra le nazioni. A suo parere, «per rispetto al commercio», le «Società Economiche» corrispondevano «all'invenzione della polvere [da sparo]», giacché i loro effetti «si considerano, come le nuove armi artiglierie, che ora da quasi tutti si adoperano per alzar i fondamenti della propria grandezza sull'altrui rovine». Non c'erano dunque dubbi: per evitare che la Serenissima fosse «l'ultima ad eguagliare gli sforzi degli Stranieri» in quella «guerra d'industria che l'un Principe fa continuamente all'altro per render più ricco e più felice il proprio Stato», essa doveva fondare una tale istituzione nella propria capitale (Memmo 1773, 7-15).

5. La composizione della «Società economica», i suoi scopi, e la centralità dell'agricoltura

Quanto alla composizione della «Società», essa prevedeva quattro differenti tipologie di membri. Anzitutto, gli «Accademici onorarj», i quali dovevano essere «soggetti sperimentati per capaci». Designati «dalle Magistrature presidi» al momento della fondazione, a loro spettava un ruolo direttivo (Memmo 1773, 52; 54). Infatti,

interverranno ad ogni particolar sessione per esaminar i maggiori bisogni dello Stato in tutte le parti della Scienza Economica [...], per proporre in conseguenza i premj, per esaminarne le dissertazioni e l'opere presentate [...], potendo ognun farvi sopra i proprj riflessi, e per premiarle col mezzo de' voti segreti (Memmo 1773, 52-53).

Nel progetto di Memmo, quello dei «soci onorarj» rappresentava un corpo piuttosto ermetico: non erano previste, da parte delle Magistrature, altre elezioni oltre la prima; «in progresso», di fatto, una tale «distinzione» sarebbe stata concessa «solo a que' che ottenessero il primo premio, scrivendo sopra certi particolari, men facili argomenti, secondo che fosse preventivamente dichiarato» (1773, 53-54).

C'erano poi gli «Accademici associati», che partecipavano alle «particolari radunanze» ed esponevano il loro «parere», senza però aver diritto di voto. La loro selezione avveniva secondo la provenienza geografica, e rispondeva alla necessità di attingere informazioni e idee il più possibile varie: oltre a dodici membri della Terraferma, erano previsti «due della Provincia d'Italia, due di quella d'Inghilterra, due di Francia, due di Germania, compreso il Paese degli

Svizzeri». Infine, accanto agli «onorarij» e agli «associati» (nonché agli «amatori», ossia i «contribuenti d'ogni condizione», che assistevano alla distribuzione dei premi e ricevevano i fogli illustranti i temi in discussione), Memmo proponeva una figura che a suo dire altrove non esisteva. Stiamo parlando degli «Accademici Professori», i quali erano in «scuole, o in altri impieghi [...] continuamente occupati», e dunque facevano da raccordo tra la «Società» e questi organi, anch'essi partecipanti all'auspicata opera di rinnovamento economico. In tal senso, il *Saggio* caldeggiava la creazione di una «Scuola aperta di Agricoltura», di una «Scuola di disegno» rivolta ai «Garzoni» delle «arti d'Industria», e pure di una «Scuola di lingua Francese per tutti i giovani lavoratori nell'Arti promoventi Commercio» (Memmo 1773, 52, 58-60, 79-87).

È dunque una struttura piuttosto articolata, che ben rispecchia le finalità assegnate a questa «Società», la cui natura ibrida e collaborativa, espressione di una regolata *ouverture* della Repubblica, mirava a dilatare e a diversificare, e nel contempo a organizzare, il raggio dello slancio riformatore. Catalizzando e coinvolgendo le energie e le intelligenze, valorizzando le competenze specialistiche, era cioè possibile offrire alle forze più dinamiche della società veneta, tradizionalmente escluse – almeno formalmente – dalle strutture del potere, uno spazio di *agency*. Uno spazio dove, negoziando i propri interessi e traendo un corrispondente beneficio, esse potevano farsi coprotagoniste di un percorso di rinnovamento⁸.

Sulla scia della *Relazione*, anche il *Piano* suggeriva un'azione sul fronte culturale, che però, in questo caso, aveva ricadute più esplicitamente politiche. Se Talier assegnava alla «Società» il compito di rimettere in onore le attività economiche, Memmo credeva che tale istituzione dovesse contribuire a porre al centro dell'agenda governativa lo sviluppo dell'agricoltura. Significativamente, egli proponeva di dividere la «Società» in due «Camere»: una dedita agli studi «tendenti a più perfezionar l'Arti d'Industria, ad introdurre quelle che mancassero, e ad accrescere il Commercio», l'altra a quelli «opportuni a migliorar l'Agricoltura e la Pesca» (Memmo 1773, 51).

Il *Piano*, cioè, riconosceva una dignità di prim'ordine a questa «arte madre», base dell'intero sistema economico⁹. In tal senso, Memmo stigmatizzava chi, vittima di un'illusione ottica, credeva che Venezia, in quanto città manifatturiera «circondata dalle acque», potesse tranquillamente ignorare l'agricoltura. Ciò gli pareva assurdo: le sorti della città si legavano a filo doppio a quelle delle campagne venete, l'una e le altre erano invero parte della stessa nazione economica¹⁰. «Se non si studian tutte le possibili vie di abbassar il prezzo de' prodotti coll'introdurre l'abbondanza», notava, «la fatal conseguenza cade sulla Do-

⁸ La necessità di un tale coinvolgimento fu avvertita anche in ambito monarchico (Paquette 2009, 14-16).

⁹ Sul ruolo dell'agricoltura nel discorso riformatore veneto, oltre alla già citata monografia di Simonetto, cfr. anche Gullino (1986) e Della Fontana (2024).

¹⁰ Su tale questione cfr. Zannini (2010).

minante», giacché «l'alto prezzo de' viveri e degli altri prodotti impedisce lo smercio delle manifatture», «rifiutate fuori di Stato ma anche dagli stessi abitanti e sudditi» siccome non competitive. In altre parole, la prosperità tanto delle manifatture quanto delle attività mercantili, e prima ancora la garanzia della comune sussistenza, passava da un'«agricoltura meglio protetta ed esercitata» (Memmo 1773, 16, 22-24).

Non andava poi dimenticato che a Venezia risiedevano non solo importanti agronomi ma anche i più facoltosi proprietari fondiari, i quali, «a cagion della lontananza loro», «poco frutto possono trarre dalla Accademie della Terraferma». Di conseguenza, fondare una «Società» nella prossimità delle loro dimore avrebbe reso più facile sensibilizzarli. Il che, data l'entità delle terre che controllavano, quasi un terzo dei fondi della Repubblica (Beltrami 1961), pareva cruciale. «Ognun d'essi», rifletteva Memmo, «quando divenisse buon agricoltore, potrebbe solo cooperar più al bene dello Stato, che venti o trenta Provinciali agricoltori insieme». In particolare, guardando al futuro, il *Saggio* individuava nella succitata «scuola aperta di Agricoltura» uno strumento per educare la «Patrizia Gioventù», la quale, «fatta adulta», avrebbe governato «in miglior guisa» le sue terre¹¹. D'altronde, tale svolta avrebbe avuto effetti positivi pure sugli altri proprietari terrieri, siccome il patriziato era un modello di riferimento. «L'esempio della Nobiltà imperante influisce sopra de' Sudditi molto più, che quel de' Sudditi sui Patrizj», dichiarava Memmo. Alla luce di tutto ciò, il *Saggio* sottoscriveva l'idea, formulata da Talier, di rendere la «Società» il «centro e la direttrice» di quelle provinciali. Basata a Venezia, cuore politico e simbolico della Repubblica, essa avrebbe avuto la responsabilità di guidare la rigenerazione delle campagne (Memmo 1773, 20-22, 60-65).

6. Conclusioni

Nella lettera allegata al *Saggio*, *Andrea Memmo ad alcuni confidenti Amici suoi, Amanti d'ogni buon' Istituto*, il patrizio spiegava di aver ritenuto inopportuno convincere, seduta stante, i colleghi della Deputazione alle Arti a promuovere l'istituzione della «Società». Essi gli sembravano poco «incoraggiati dall'Ecc.mo Senato a tentar cose nuove, quantunque manifestamente utili». Meglio, cioè, iniziare raccogliendo delle «private sottoscrizioni» da «dieci o dodici accreditati cittadini», così da creare una base di consenso e segnatamente un sostegno finanziario. Nel considerare questa modalità d'azione, però, Memmo confessava di aver provato disagio. Da un lato, non era raccomandabile «a chi siede in un Magistrato il tentare, come privata persona, ciò che a lui spetterebbe di fare in un cogli altri per via pubblica». Dall'altro, temeva che, cercando «qua e là sotto-

¹¹ Un altro «Professore», anch'esso afferente alla «Camera» agricola, avrebbe avuto l'incarico di occuparsi dei «bisogni de' benestanti, degli agenti, e de' villici» e di recarsi «almeno' primi anni in tutte le comunità, terre, ville, ed isole del Dogado ad insegnar gratis a tutte le persone, e specialmente alle religiose, che più di tutte l'altre sogliono influir sullo spirito delle genti di campagna» (Memmo 1773, 65-68).

scrizioni per formare un fondo necessario al disegno tendente a procurare il Ben comune, senza chiedere prima il Pubblico assenso», si sarebbe esposto a critiche e malumori. Per cui provava il «gran dolore di non essere nato [...] un ricchissimo uomo, onde poter impiegare le fortune mie in cosa di tanto giovamento, e che vien senza fallo approvata subito», perché «agli altri non costa nulla». Al proposito portava l'esempio di Bartolomeo Intieri, «che a proprie spese fondò una Cattedra di Economia e di Meccanica in Napoli» (Memmo 1773, 127-30)¹².

In ogni caso, pur «attristato» da questi «pensieri», Memmo non vedeva alternative, e credeva che le donazioni raccolte avrebbero «tolto gli obbietti» dei colleghi della Deputazione. «Non potendo a sì nobili eccitamenti più trattarsi, e levando [...] il timor del troppo dispendio», essi si sarebbero convinti a presentare il progetto al Senato. Il quale, a sua volta, di fronte a questa proposta ufficiale, «non lascerebbe che più vi fosse né chi condannasse i miei colleghi meco esponenti, né Savio che temesse di notar proposizione, né cittadino che potesse opporsegli». «Dopo di che», soggiungeva il patrizio, «essendo in libertà di operare e come Andrea Memmo, e come Magistrato, son'io ben certo che troverei quella quantità e qualità di sottoscrizioni che niuno forse presentemente si crede». Ma, appunto, prima di avviare la raccolta fondi e poi di rivolgersi ai colleghi di Deputazione, Memmo teneva a sottoporre il *Piano* ai destinatari della lettera, cosicché fosse dalle loro «riflessioni più maturato». «A' vostri consigli dunque, e al vostro zelo rivogliendomi», concludeva, «attenderò con impazienza gli effetti dell'uno e degl'altri» (Memmo 1773, 130-35).

Se è plausibile supporre che tale *Piano* fosse circolato nella cerchia prescelta da Memmo – ne esistono appunto tre copie –, non è dato sapere se i fondi furono effettivamente raccolti, e se, di conseguenza, tale progetto fu reso noto ai Deputati alle Arti. È comunque certo che al Senato non giunse alcuna proposta: cosa del resto logica, considerando che, proprio in quel tempo, Memmo, massimo esponente della Deputazione alle Arti, vide arenarsi la riforma delle corporazioni, scopo per cui la magistratura era stata istituita. Verosimilmente, questo insuccesso politico lo portò ad abbandonare il progetto della «Società». Inoltre, come lo suggeriscono le sue parole, egli dovette percepire la ritrosia di una fetta consistente del patriziato, scettica e timorosa verso novità dispendiose e destabilizzanti. In particolare, forse, sembrò inopportuno che un simile consenso agisse nel cuore della Repubblica: meglio, cioè, effettuare tale delicata sperimentazione socio-politica nelle sole provincie.

Nondimeno, questo progetto rimane significativo. Sia per le pregnanti e inquiete riflessioni da cui mossero i suoi promotori, i quali, sensibili alle lezioni che giungevano dal resto dell'Europa, cercarono di fare in modo che la Serenissima formulasse risposte all'altezza dei problemi del suo tempo. Sia per le forme in cui essi collaborarono. Infatti, siamo di fronte a un esempio concreto e origina-

¹² Relativamente ai forti condizionamenti posti dal sistema veneziano, nonché al fatto che l'azione politica apparteneva non ai singoli patrizi in quanto cittadini bensì ai consigli e alle magistrature, cfr. Del Negro (1977; 1986, 123-24).

le della maniera in cui la stagione delle riforme, pur non cancellando gli assetti gerarchici, rimodulò le tradizionali relazioni mecenatesche e perciò portò figure di differente estrazione a interagire nell'ottica di promuovere un rinnovamento politico, economico e sociale.

Fonti manoscritte

- Arduino, Pietro. 1769. *Lettera ai Deputati all'Agricoltura da parte dei rappresentanti dell'Accademia di Agricoltura di Padova*. IT 0605, *Deputati all'Agricoltura, Memorie scientifiche*, cartella 16. Venezia: Archivio di Stato.
- Barziza, Vincenzo et al. 1768 [10 Settembre]. *Scrittura sulle cerarie*. IT 0040 005, *Deliberazioni, 1300 - 1797 - Rettori*, cartella 323. Venezia: Archivio di Stato.
- Fortis, Alberto. 1770. *Lettera ad Agostino Vivorio*, Venezia, 20 gennaio *Fondo Arduino*, cartella 760, IV. E. 1-9. Verona: Biblioteca Civica.
- La Società istituita in Londra per l'incoraggiamento delle Arti*. 1768-1770. IT 0810, *Inquisitorato sopra la regolazione delle Arti*, cartella 9. Venezia: Archivio di Stato.
- Memmo, Andrea. 1773. *Saggio d'un Piano per una Società Economica da istituirsi in Venezia*. Ms. 1153. Treviso: Biblioteca Comunale.
- Memmo, Bernardo, Francesco Morosini, e Marco Zeno. 1790 [30 luglio]. *C.a in proposito lane nazionali [...]. La Scrittura in contraddittorio dell'Ecc.mo Inquisitorato all'arti [...]*. IT 0785 001, *Cinque Savi alla Mercanzia*. Prima Serie, cartella 206. Venezia: Archivio di Stato.
- Nani, Giacomo. 1758. *La Società per l'incoraggiamento delle Arti, Manifatture e Commercio*. IT 0790, *Deputati alla regolazione delle tariffe mercantili di Venezia e della Terraferma*, cartella 19. Venezia: Archivio di Stato.
- Talier, Angelo. 1773. *Relazione di Angelo Talier vertente un piano di Accademia da istituirsi in Venezia per incoraggiare le arti*. IT 0810, *Inquisitorato sopra la regolazione delle Arti*, cartella 9. Venezia: Archivio di Stato.
- Vivorio, Agostino. 1769. *Lettera ad Alberto Fortis*, Verona, 13 novembre 1769. Cartella 134, *Mie lettere*: D1. Vicenza: Biblioteca Civica Bertoliana.
- Vivorio, Agostino. 1770. *Lettera ad Antonio Maria Lorgna*, Venezia, 22 ottobre 1770. Cartella 134, *Mie lettere*: D1. Vicenza: Biblioteca Civica Bertoliana.

Bibliografia

- Algarotti, Francesco. 1764. "Saggio sopra il commercio." In *Opere del conte Algarotti* [...]. Tomo III. Livorno: M. Coltellini.
- [Anonimo]. 1770. rec. Claudio Todeschi, *Saggi di Agricoltura, Manifatture e Commercio* [...]. Roma: A. Casaletti. *Giornale d'Italia* 38 (16 marzo 1770), vol. VII: 304-5.
- Beltrami, Daniele. 1961. *La penetrazione economica dei Veneziani in Terraferma. Forze di lavoro e proprietà fondiaria nelle campagne venete dei secoli XVII e XVIII*. Venezia-Roma: Istituto per la collaborazione culturale.
- Benzoni, Gino. 2002. "Le accademie: forme e contenuti." In *Società, economia, istituzioni. Elementi per la conoscenza della Repubblica Veneta. Volume II. Società e cultura*, a cura di Gino Benzoni et al., 11-19. Verona: Cierre edizioni.
- Benzoni, Gino. 2013. "Le accademie e il tabù della politica." In *Formazione alla politica, politica della formazione a Venezia in Età moderna*, a cura di Andrea Caracausi, e Antonio Conzato, 9-36. Roma: Viella.

- Caronelli, Pietro. 1789. *Sopra la libertà e le restrizioni del commercio*. Venezia: Zatta e figli.
- Cesarotti, Melchiorre. 2022. *Epistolario. Volume I (1751-1797)*, a cura di Claudio Chiancone, e Michela Fantato. Milano: Franco Angeli.
- Corniani, Giambattista. 1784. *Principj di filosofia agraria esposti in lezioni accademiche ed applicati ad un singolare distretto della provincia bresciana*. Brescia: P. Vescovi.
- Costantini, Giuseppe Antonio. 1749. *Massime generali intorno al Commercio, ed alle sue interne, ed esterne relazioni; o sia Principj Universali, per ben coltivarlo per terra, e per mare in linea di buon Governo*. Venezia: G. Albrizzi.
- Costantini, Massimo. 1987. *L'albero della libertà economica. Il processo di scioglimento delle corporazioni veneziane*. Venezia: Arsenale.
- Dandolo, Matteo. 1767. *Saggi politici sopra il commercio del Signor David Hume. Traduzione dall'Inglese di Matteo Dandolo Patrizio Veneto*. Venezia: G. Bassaglia-L. Pavini.
- Della Fontana, Aris. 2024. ««Base fondamentale dell'Agricoltura è l'amore del Coltivatore verso le terre». La rigenerazione delle campagne venete fra piccola proprietà e «lunghe affittanze» (1765-1797).» In *Il lungo Settecento tra Italia, Europa e Mondo. Studi in onore di Antonella Alimento*, a cura di Guido Cioni et al., 75-98. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Del Negro, Piero. 1977. «La retorica dei Savi. Politica e retorica nella Venezia di metà Settecento.» In *Retorica e politica*. Atti del II Convegno Italo-tedesco (Bressanone, 1974), a cura di Daniela Goldin, 121-30. Padova: Liviana Editrice.
- Del Negro, Piero. 1980. «Giacomo Nani e l'Università di Padova nel 1781. Per una storia delle relazioni culturali tra il patriziato veneziano e i professori dello Studio durante il XVIII secolo.» *Quaderni per la storia dell'Università di Padova* 13: 77-114.
- Del Negro, Piero. 1986. «Proposte illuminate e conservazione nel dibattito sulla teoria e la prassi dello Stato.» In *Storia della cultura veneta. Il Settecento*. Vol. 5/II, a cura di Girolamo Arnaldi, e Manlio Pastore Stocchi, 123-45. Vicenza: Neri Pozza.
- Del Negro, Piero. 1993. «Giammaria Ortes, il patriziato e la politica di Venezia.» In *Un 'filosofo' veneziano del Settecento*, a cura di Piero Del Negro, 125-82. Firenze: Leo S. Olschki Editori.
- Griselini, Francesco. 1768. *Dizionario delle Arti e de' Mestieri compilato da Francesco Griselini*. Tomo I. Venezia: M. Fenzo.
- Griselini, Francesco. 1771. «Elogio alla Memoria del fu Antonio Zanon.» *Giornale d'Italia* 26 (22 dicembre 1770), vol. VII: 201-10.
- Gullino, Giuseppe. 1986. «Le dottrine degli agronomi e i loro influssi sulla pratica agricola.» In *Storia della cultura veneta. Il Settecento*. Vol. 5/II, a cura di Girolamo Arnaldi, e Manlio Pastore Stocchi, 379-410. Vicenza: Neri Pozza.
- Hont, István. 2005. *Jealousy of Trade: International Competition and the Nation State in Historical Perspective*. Cambridge (MA): Harvard University Press. <https://doi.org/10.5860/choice.43-3489> (2026-03-30).
- Kaplan, Steven, e Sophus Reinert. 2019. «The Economic Turn in Enlightenment Europe.» In *The Economic Turn: Recasting Political Economy in Enlightenment Europe*, edited by Steven Laurence Kaplan, and Sophus Reinert, 1-34. London: Anthem. <https://doi.org/10.2307/j.ctvb1htk7.5> (2026-03-30).
- Kaplan, Steven. 2001. *La fin des corporations*. Paris: Fayard.
- Paquette, Gabriel. 2009. «Enlightened Reform in Southern Europe and its Atlantic Colonies in the Long Eighteenth Century.» In *Enlightened reform in Southern Europe and its Atlantic colonies, c.1750-1830*, edited by Gabriel Paquette, 1-20. Farnham-Burlington: Ashgate. <https://doi.org/10.4324/9781315579825-1> (2026-03-30).

- Paskins, Matthew. 2014. "The Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce and the Material Public Sphere, 1754-1766." In *Social Networks in the Long Eighteenth Century: Clubs, Literary Salons, Textual Coteries*, edited by Ileana Baird, 77-98. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Reinert, Sophus. 2016. "Economic emulation and the politics of international trade in early modern Europe." In *Handbook of Alternative Theories of Economic Development*, edited by Erik S. Reinert, Jayati Ghosh, and Rainer Kattel, 42-60. Cheltenham-Northampton: Edward Elgar Publishing. <https://doi.org/10.4337/9781782544685.00008> (2026-03-30).
- Scottoni, Giovanni Francesco. 1768. "Semi per una buona Agricoltura Pratica Italiana." *Giornale d'Italia* 9 (29 agosto 1767), vol. IV: 68-72.
- SEAMC. 1758. "To the public. [...] The Society for the Encouragement [...]." *The Universal Magazine of Knowledge and Pleasure* XXII (April 1758): 198-206.
- SEAMC. 1766. *Premiums Offered by the Society Instituted at London for the Encouragement of Arts Manufactures and Commerce*. London: Printed by the Order of the Society.
- Simonetto, Michele. 2001. *Il lumi nelle campagne. Accademie e agricoltura nella Repubblica di Venezia (1768-1797)*. Treviso: Canova.
- Stapelbroek, Koen, e Jari Marjanen. 2012. "Political Economy, Patriotism and the Rise of Societies." In *The Rise of Economic Societies in the Eighteenth Century. Patriotic Reform in Europe and North America*, edited by Koen Stapelbroek, and Jari Marjanen, 1-25. London: Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1057/9781137265258_1 (2026-03-30).
- Torcellan, Gianfranco. 1963. *Una figura della Venezia settecentesca: Andrea Memmo*. Venezia-Roma: Istituto per la collaborazione culturale.
- Venturi, Franco. 1990. *Settecento riformatore. V. L'Italia dei Lumi, Tomo 2, La Repubblica di Venezia (1761-1797)*. Torino: Einaudi.
- Zannini, Andrea. 2010. "Sempre più agricola, sempre più regionale. L'economia della Repubblica di Venezia da Agnadello al Lombardo-Veneto (1509-1817)." In *L'ombra di Agnadello. Venezia e la Terraferma*, a cura di Giuseppe Del Torre, e Alfredo Viggiano, 137-71. Numero speciale di *Ateneo veneto* CXCVII 9/I.
- Zanon, Antonio. 1763a. *Dell'Agricoltura, dell'Arti, e del Commercio [...]*. Tomo Secondo. Venezia: M. Fenzo.
- Zanon, Antonio. 1763b. *Dell'Agricoltura, dell'Arti, e del Commercio [...]*. Tomo Primo. Venezia: M. Fenzo.

«Utili scoperte, nuovi trovamenti et conoscenze necessarie»: origine ed ascendenze dell'associazionismo economico nel Mezzogiorno e l'azione della Società Economica di Capitanata

Armando Vinciguerra

Il 23 dicembre 1866, con decreto regio n. 3452, vennero istituiti «in ogni Capo-luogo di Circondario» i Comizi agrari, con l'incarico di «promuovere tutto ciò che può tornare utile all'incremento dell'agricoltura» (*Raccolta ufficiale* 1866, 2922-929). Mediante quest'atto legislativo, il Regno d'Italia liquidava, senza alcun riconoscimento formale e senza farne menzione esplicita, una serie di organismi che avevano costituito il fulcro del dibattito economico nelle diverse realtà provinciali del Regno delle Due Sicilie per oltre cinquant'anni: le società economiche¹. Create durante il Decennio francese, con decreto reale del 16 febbraio 1810 (*Bullettino delle leggi* 1810, 162-64), sotto la denominazione di «società di agricoltura», e trasformate, con un successivo decreto del 30 luglio 1812, in «società economiche» – ampliandone così le competenze alla promozione e allo sviluppo delle manifatture e del commercio – esse mantennero la propria struttura pressoché inalterata in seguito al ritorno di Ferdinando IV nel Mezzogiorno continentale, nell'ambito del processo di assorbimento delle rifor-

¹ Alcune di queste società, in virtù del fatto che il decreto regio non facesse esplicito riferimento ad un'effettiva soppressione della vecchia rete associazionistica, sopravvissero formalmente anche fino alla fine dell'800, come nel caso della Capitanata o del Molise. Tuttavia, il loro operato si ridusse pressappoco ad una rarefatta e saltuaria azione consultiva su alcuni temi riguardanti lo sviluppo industriale e manifatturiero (De Lorenzo 1998, 49 e sgg.).

Armando Vinciguerra, University of Foggia, Italy, vinciguerrarmando@gmail.com, 0000-0003-0407-7526

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Armando Vinciguerra, «*Utili scoperte, nuovi trovamenti et conoscenze necessarie*»: origine ed ascendenze dell'associazionismo economico nel Mezzogiorno e l'azione della Società Economica di Capitanata, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.13, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 105-115, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

me della monarchia amministrativa francese che caratterizzò la prima fase della seconda restaurazione borbonica (Spagnoletti 2008, 11-23).

Credo sia necessario soffermarsi brevemente su quest'ultimo punto: è noto, infatti, che, nel contesto della propaganda legittimista della seconda età borbonica contro il periodo di «occupazione» militare francese, una delle condizioni necessarie affinché venissero accettate le decisive e fondamentali riforme in campo amministrativo, finanziario, giudiziale e fiscale messe in atto dai Napoleonidi si basava sul principio che esse fossero già state progettate nell'ambito del riformismo borbonico della seconda metà del Settecento e che, di conseguenza, costituissero solo il naturale esito di un processo che, per mezzo secolo, aveva visto il Regno di Napoli affiancarsi a molti stati europei nel perseguire una politica di rinnovamento delle proprie strutture istituzionali e della propria organizzazione sociale: «si mieté, in quel decennio la messe preparata da un secolo di fatiche» (Croce 1992, 303).

Di questa interpretazione storiografica ci interessa recuperare, in questa sede, l'idea – testimoniata dalla direzione assunta dagli studi sull'Ottocento meridionale condotti da De Lorenzo (2003, 445-63) e Rao (2008, 211-24) – per cui l'esperienza dei Napoleonidi nel Mezzogiorno continentale vada letta come un segmento di un periodo compatto e unitario che affonda le proprie radici nell'ultima fase dell'Antico Regime, nei Lumi, nel movimento riformatore settecentesco e il cui termine *ad quem* può arrivare, secondo alcune letture, sino agli anni '30 dell'Ottocento (Villani 1997, 21-35). Partendo da questo presupposto, appare evidente che anche l'istituzione delle società economiche, per quanto avvenuta durante il Decennio, debba essere considerata come l'esito di una progettualità a lungo termine, le cui origini vanno necessariamente rintracciate, proprio in virtù della natura eminentemente provinciale di questo fenomeno storico, non solo nella ristretta cerchia dei grandi riformatori, ma soprattutto, come afferma Salvemini, in quel «tessuto connettivo più nascosto e minuto del dibattito, quella zona grigia di cultura diffusa in cui la figura dell'intellettuale sfumava in quella del proprietario» (2018, 310).

Riferimento obbligato di partenza è sicuramente Genovesi, il quale già nel 1757, in una nota apposta alla traduzione (effettuata dal fratello Pietro) del trattato di John Cary sulla storia del commercio inglese prospettava la necessità di «una scuola d'agricoltura: un'accademia numerosa e composta di membri di tutte le nostre provincie» (Cary 1757, I, 25 nota VIII); enucleata così sinteticamente, l'idea del riformatore napoletano dispiegava già le enormi potenzialità insite nel progetto di costruzione di un terminale provinciale del movimento riformatore: il «filosofo di campagna» avrebbe dovuto incarnare, secondo il modello genovesiano, un nuovo ideale di cultura in cui la proprietà terriera non costituisse più un limite all'esercizio della scienza «utile e applicata», ma piuttosto l'oggetto stesso dell'impegno intellettuale.

Il fascino del progetto di Genovesi non tardò a raggiungere i «galantuomini» più sensibili dell'universo provinciale del Regno; «per rendermi operoso nel mio ritiro, formai il progetto della istituzione di un'accademia che doveva essere intesa principalmente alla introduzione di nuove arti, alla miglioria della

agricoltura» (Salvemini 2018, 317), scriveva Ferrante De Gemmis al Genovesi dopo essere rientrato da Napoli a Terlizzi, in Terra di Bari. Anche in Capitanata – la quale, come vedremo, costituirà il prisma attraverso il quale osserveremo le tendenze tipiche dell’associazionismo economico ottocentesco nel Mezzogiorno – la lezione genovesiana si tradusse in una nuova generazione di intellettuali, cultori delle scienze naturali empiriche: Giuseppe Rosati, Antonio Gervasio, Gaetano de Lucretiis, Lionardo Tortoletti, Serafino Gatti e Francescantonio Gabaldi, solo per citarne alcuni (Salvemini 2018, 321-22). Non sembra strano, perciò, che saranno proprio questi nomi, all’alba del nuovo secolo, a costituire il nucleo principale della società economica della provincia.

Credo sia necessario, prima di procedere, soffermarsi ulteriormente sul fenomeno dell’associazionismo economico settecentesco, allargandone la prospettiva a livello europeo: esso, infatti, rappresenta – in virtù di una capillare diffusione geografica in tutto il continente – una delle manifestazioni più significative e di più ampio respiro dell’età moderna in Europa. Si trattò, quindi, di un’attività finalizzata non solo a tentare di fornire risposte sui temi cogenti delle agende economiche degli Stati europei all’alba della rivoluzione industriale, ma anche a contribuire al progetto intellettuale cosmopolita che l’esperienza illuminista aveva individuato come uno dei principali aspetti del proprio pensiero. Su quest’ultimo punto sembra concentrarsi la storiografia recente sul tema, che tende a guardare, adottando una prospettiva comparativa, soprattutto alle manifestazioni dell’associazionismo economico europeo riguardanti il primo Settecento, con particolare riguardo per le aree del Nord e Centro Europa (Stapelbroek, e Marjanen 2012).

Tuttavia, un fenomeno così complesso merita di essere indagato con maggior profondità storica e senza alcuna impronta teleologica, allargandone lo spettro di indagine a un periodo di più ampio respiro cronologico che coinvolga il tardo Settecento e l’Ottocento; solo attraverso una periodizzazione di tal genere, infatti, si possono osservare le peculiarità di alcune forme associazionistiche, soprattutto quelle sorte nelle «periferie» europee, come ad esempio l’area mediterranea. Per i motivi appena tracciati, non mi sembra casuale che il Regno di Napoli e la Spagna non compaiano nella geografia associazionistica tracciata da Stapelbroek e Marjanen (2012, 2-3): l’«errore di considerare le società economiche come istituzioni la cui formulazione non va rintracciata nei tradizionali obiettivi di potere e di controllo dello stato», citando le parole degli autori, sembra un assunto difficilmente applicabile quando si guarda alle forme di sociabilità tardo-settecentesche e ottocentesche nel contesto mediterraneo. In queste aree, in cui il livello medio di istruzione e professionalità degli addetti ai lavori agricoli, e in alcuni casi anche degli stessi proprietari terrieri, non era sufficiente a permettere una svolta dell’agricoltura in senso capitalistico, l’intervento governativo, che in entrambi i contesti era pervenuto ad una piena maturità riformatrice proprio negli ultimi decenni del XVIII secolo, fu l’unica via percorribile per creare uno strumento volto a forgiare una nuova mentalità nell’universo rurale locale.

Ne era cosciente, ad esempio, Melchiorre Delfico, il quale, in una missiva indirizzata al Giovane del 1791 scriveva:

Se il Governo non vi prende attenzione, noi non avremo mai agricoltura, avendone anche le migliori cognizioni. È nelle leggi relative alle proprietà sì civili che feudali, ed in quelle dell'amministrazione economica che sono nascoste le cagioni del nostro intorpidimento (BNB, D'Addosio busta 25, fsc. 4).

Lo stesso Filangieri, nella sua *Scienza della legislazione*, pubblicata in diverse edizioni tra il 1780 e il 1785, propugnava l'esigenza di intraprendere «questa riforma salutare [...]: in ogni provincia dello Stato ci sia una società di agricoltori filosofi destinata a spargere nelle campagne i temi salutari di questa scienza» (Filangieri 1782, 170-71).

Giunti alla fine del secolo, appariva ormai impossibile, nonostante gli sforzi profusi in tal senso da Genovesi al fine di risvegliare le coscienze dei «galantuomini» di campagna, che fosse proprio quel «ceto mezzano» (Salvemini 2018, 311) a costituire il motore di una trasformazione complessiva dell'economia del Mezzogiorno. Tale processo doveva essere necessariamente ancorato al concetto di riforma e la stessa pratica scientifica doveva essere ricondotta ai nodi dell'assetto sociale ed istituzionale, così come accadeva nelle aree più avanzate della penisola, come efficacemente illustrato da Romani (1957, 150), Venturi (1977, 77-105) e Redondi (1980, 685-811).

Alla stessa conclusione era giunto, nell'ambito della monarchia iberica, Pedro Rodríguez de Campomanes, *fiscal de lo civil* del Consiglio di Castiglia durante il Regno di Carlo III e socio onorario, a partire dal 1769, della *Sociedad Bascongada* (Astigarraga 2003, 70-74). Nei due trattati, pubblicati rispettivamente nel 1774 e 1775, intitolati *Discurso sobre el fomento de la industria popular* e *Discurso sobre la educación popular de los artesanos, y su fomento*, il riformatore spagnolo elaborò un'idea di istituzione accademica il cui scopo era di dedicarsi allo sviluppo di tutti i settori produttivi, dall'agricoltura all'educazione (Llombart 1992, 281-91). Inoltre, egli sottolineava a più riprese quanto fosse fondamentale, nell'applicazione del suo progetto, la mobilitazione *in primis* delle élites locali (tra cui la nobiltà, gli ecclesiastici e i funzionari pubblici), facendo leva sullo zelo patriottico di queste ultime. A questa nuova tipologia di società Campomanes assegnava tre compiti: fungere da supporto agli organismi governativi già esistenti; promuovere la ricerca statistica nelle regioni di competenza; sviluppare e sostenere la diffusione dell'economia politica e dei nuovi apporti tecnici nei settori dell'agricoltura, dell'industria e del commercio. La logica alla base di questo esteso network societario era centralista, poiché le *sociedades*, oltre a inviare i dati raccolti alla capitale, avrebbero dovuto seguire costantemente i progetti riformistici elaborati nei centri di potere di Madrid, filtrati attraverso le autorità territoriali del regno.

La fortuna editoriale delle opere di Campomanes fu enorme e valicò ben presto i confini della Spagna: come evidenzia Guasti, infatti, in seguito all'espulsione del ramo iberico della Compagnia di Gesù attuata da Carlo III nel 1767, i gesuiti spagnoli furono tra i principali protagonisti di un vasto processo di mediazione culturale che permise la diffusione delle idee economiche e dei progetti di riforma elaborati nell'ambito della monarchia spagnola – tra cui le

opere dello stesso Campomanes, come testimoniato dalle traduzioni di Antonio Conca (Guasti 2001, 359-78) – lungo tutta la penisola italiana (Guasti 2003, 691-708; 2005, 11-49).

Grazie a questa breve ricostruzione, appare evidente come, alla fine del XVIII secolo, i tempi fossero ormai maturi affinché anche nel Regno di Napoli si potesse elaborare un nuovo riformismo che, proprio nel recupero della dimensione provinciale – stimolato dalla presenza di una classe intellettuale che ambiva ad avere il supporto governativo – vedeva profilarsi la possibilità di elaborare un progetto di crescita del Regno basato su una conoscenza approfondita del mondo provinciale e di un rapporto costante con esso. A raccogliere queste istanze sarà proprio Melchiorre Delfico, già membro del governo provvisorio della Repubblica partenopea, il quale, dopo la conquista del Meridione da parte di Giuseppe Bonaparte nel 1806 e in qualità di socio del Reale Istituto di Incoraggiamento, si attivò personalmente affinché la nuova monarchia amministrativa francese accogliesse il progetto di una rete associazionistica diffusa in tutte le province del Regno. Così, il 16 febbraio 1810 Gioacchino Murat, sulla scorta degli statuti redatti dall'intellettuale teramano (Dell'Orefice 1973, 14), stabilì che «in ogni capoluogo di ciascuna provincia» nascesse «una Società d'Agricoltura», affinché, come si affermava nel primo articolo del decreto reale, «l'agricoltura sia la base principale della ricchezza della nazione» (ASFg, Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, RSEC, busta 1, fsc. 1). Secondo quanto riportato nel secondo articolo ogni società, e qui cito, «sarà composta di dodici soci residenti nella provincia, tanto nazionali quanto esteri, e di un numero indeterminato di soci delle Province limitrofe» (ASFg, Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, RSEC, busta 1, fsc. 1).

Di particolare rilevanza è, inoltre, il contenuto del quarto articolo, il quale stabiliva che «la prima nomina del Segretario, e di tutti i membri sarà fatta da noi dietro nota che rimetteranno gl'Intendenti» (ASFg, Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, RSEC, busta 1, fsc. 1): affidare all'intendente la responsabilità di scegliere le dodici personalità più adatte a ricoprire la carica di socio ordinario rappresentava un chiaro segnale della forte impronta statalista che contraddistinguerà le società economiche del Regno di Napoli.

Lo stato nominativo dei soggetti individuati come potenziali soci, inoltrato di lì a poco dal funzionario, offre un'interessante panoramica sul primo assetto istituzionale del sodalizio foggiano (Cafasi 1973). Il primo nome ad essere menzionato era quello di Giuseppe Rosati, già titolare della cattedra d'agricoltura presso il collegio degli scolopi e qualificato come «naturalista d'ogni eccezione maggiore, conosciuto per le sue opere»; seguiva ad esso il nome di Serafino Gatti, descritto come «ex religioso delle scuole pie, attuale professore di fisica e matematica nel collegio di Foggia, uomo di molti talenti», il quale veniva proposto per la carica di segretario (ASFg, Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, RSEC, busta 1, fsc. 1).

Insieme a questi ultimi, venivano segnalati anche il canonico Michele de Luca, indicato come «proprietario ricco e zelante per l'agricoltura, il quale unisce molta pratica alla teoria», e vari altri soggetti, qualificati perlopiù sotto

la dicitura «proprietario molto illuminato» (ASFg, Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, RSEC, busta 1, fsc. 1), tra cui i già citati Leonardo Tortorelli e Gaetano de Lucretiis. Prevalente era, quindi, il gruppo di proprietari già per propri interessi propensi alla sperimentazione, mentre poco rappresentate erano la borghesia delle professioni e la burocrazia, se non nella figura di qualche socio corrispondente, quali ad esempio Ascanio Filomarino, amministratore del Tavoliere, Gaetano La Pira, commissario delle polveri e salnitri, e Bartolomeo Grana, consigliere d'Intendenza.

Nonostante la lacunosità delle fonti archivistiche, disponiamo di un prezioso documento riguardante le prime attività societarie: si tratta di una relazione, inviata al Ministero dell'Interno e all'Istituto d'Incoraggiamento, sullo stato dell'agricoltura e delle manifatture nella provincia. Esso è una sorta di centone, a cura dell'intendente Augusto Turgis, di relazioni scritte dal Rosati, dal Gatti e dal socio corrispondente La Pira. Nella prima sezione, il presidente della Società fa luce sulla morfologia del Tavoliere, racchiudendo le proprie considerazioni in sette verità. Esse descrivono minuziosamente il paesaggio agrario della provincia, il cui limite principale veniva individuato nella scarsità d'acqua, ma soprattutto aprivano la strada alla questione principale posta dall'agronomo, ovvero la penuria di alberi da legname. Esso, infatti, aveva largo impiego, sia in ambito domestico che nel settore manifatturiero, ma il selvaggio disboscamento attuato nel corso del XVIII secolo aveva costretto la Capitanata ad una massiccia importazione dalle province vicine. Il Rosati, perciò, suggeriva di «consultare la naturale disposizione della Puglia istessa, e vedere quali alberi spontaneamente ella produce, conserva e nutrice» ed individuava nella quercia, nell'olivo e nel gelso le colture più appropriate al suolo locale. Specialmente il gelso avrebbe potuto essere «l'origine di una vera ricchezza per la Puglia». Le sue foglie, infatti, venivano utilizzate per allevare i cosiddetti «filugelli», i quali producono la seta e «questa mercanzia ingrandita in Puglia costituirebbe un commercio significativo, perché la seta riuscirebbe di ottima qualità» (ASFg, Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, RSEC, busta 1, fsc. 1).

Il rapporto di La Pira si poneva in continuità con quello di Rosati, poiché anch'egli insisteva nell'individuare alcune tipologie di colture arboree da introdurre nel Tavoliere. Successivamente, egli tracciava un *Prospetto di Capitanata in rapporto alle manifatture*, il quale, sebbene non fosse stato incluso nella relazione inviata dal Turgis, offre preziose informazioni riguardanti il settore secondario della provincia: il socio corrispondente, infatti, lamentava l'assoluta mancanza di manifatture laniere, sebbene la Capitanata fosse «padrona [...] di questo ricchissimo genere». La stessa valutazione esprimeva per la lavorazione di pelli e cuoi, che «i conciapelli di altre province vengono a gara a comprarseli» (ASFg, Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, RSEC, busta 1, fsc. 1). Occorreva, perciò, favorire l'istituzione di «fabbriche di manifatture di primo bisogno» e introdurre alcune lavorazioni nei «reclusori delle donne» (ASFg, Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, RSEC, busta 1, fsc. 1).

La relazione fin qui tratteggiata fa luce sul modo in cui le attività societarie avrebbero dovuto incidere sull'economia della Capitanata, ispirandosi, come afferma

Mercurio, a «quell'idea giacobina, saldamente presente in quel periodo, di eterodirezione dei processi economici delle province meridionali» (Mercurio 2001, 141).

Nel 1812 le società di agricoltura vennero tramutate in società economiche ed anche la loro organizzazione interna venne riformata da un nuovo statuto, pubblicato il 7 agosto. Il numero di soci ordinari passava da dodici a diciotto, e la struttura interna delle società venne ripartita in due «commissioni» distinte, una dedicata allo sviluppo agricolo e l'altra a quello del settore secondario.

Il ritorno di Ferdinando IV sul trono del Regno di Napoli nel 1815, come affermato in precedenza, si svolse nel segno della continuità istituzionale con il periodo del Decennio: le società economiche vennero, perciò, riconfermate con decreto n. 675 del 26 marzo 1817 (*Collezione delle leggi* 1817, 410-11).

Sull'arco temporale che va dal 1817 al 1835 non disponiamo, sfortunatamente, di alcuna testimonianza archivistica relativa alle attività della Società di Capitanata. Questa significativa lacuna può essere spiegata alla luce di una flessione delle attività societarie, causata sia dalla particolare congiuntura storica, sia sulla base di un consistente taglio delle risorse finanziarie. Come afferma Coniglio, infatti, in seguito alla restaurazione borbonica, «le spese per il mantenimento» delle società economiche vennero dirottate «tra quelle facoltative a carico dell'Amministrazione provinciale, e ciò provocò differenze nell'indirizzo, che dipese da possibilità locali» (Coniglio 1981, 369). Tuttavia, andrebbe forse conferita maggiore rilevanza al fattore politico, come suggerisce la De Lorenzo (1987, 8) quando afferma che «le fasi di decadenza perlopiù coincisero con quelle di repressione».

Un periodo di rinnovato fervore, comprovato anche dall'aumento della documentazione disponibile, si registra comunque a partire dal 1835. In quell'anno, infatti, venne affiancato a Lorenzo Trabucco, quale segretario interino, il giovane Francesco Della Martora. Guardando all'assetto societario di questa nuova stagione della Società di Capitanata, si potrebbe affermare che la nuova generazione di soci – di cui il Della Martora fu il rappresentante più illustre – era composta, in larga parte, da individui che non avevano partecipato in prima persona ai movimenti settari e rivoluzionari che furono all'origine dei moti degli anni '20 anche nel Tavoliere (De Lorenzo 1998, 63). Si trattava, perciò, di personalità che, come afferma Nardella (1978, 19), mostrarono un «attaccamento di ostrica al governo borbonico». In sintesi, si può affermare che la «rinascita» della Società economica di Capitanata nel 1835 coincise con il graduale affermarsi di una classe di burocrati, pur intraprendenti, che andò a sostituire lentamente le grandi figure intellettuali che avevano contraddistinto i primi anni di vita del sodalizio (De Lorenzo 1998, 63).

In ogni caso, fu proprio grazie alla vivacità del nuovo segretario e alla sapiente guida del presidente Francescantonio Gabaldi che la Società, nel luglio del 1835, iniziò a pubblicare a cadenza annuale un *Giornale degli Atti*, il quale rappresenta una preziosa testimonianza delle attività societarie sino al 1847, quando ne venne cessata la pubblicazione.

La ristrutturazione voluta dal Della Martora produsse subito i suoi frutti anche sul piano politico, se già nel 1836 l'intendente, nel rivolgersi al Consiglio

provinciale, affermava che «non è più problematica l'esistenza di una Società Agraria in Capitanata e che gli egregi accademici, che ne son membri, soddisfano pienamente all'aspettazione del pubblico». In questo periodo, infatti, si effettuò l'acquisto di strumenti agricoli e, in pochi mesi, vennero piantati 1200 gelsi nel giardino botanico.

L'accademia foggiana divenne nuovamente il centro propulsivo della vita agricola della provincia: il piano dei premi, approvato dal Consiglio di Stato il 10 febbraio 1838, prevedeva la distribuzione di una cifra complessiva di 2610 ducati in cinque anni, segno di come l'intraprendenza dei soci potesse in un certo qual modo bilanciare il disinteresse da parte degli ambienti governativi.

Un importante traguardo raggiunto dal Della Martora fu l'installazione nel capoluogo di una mostra pubblica, nella quale venivano esposti non solo i migliori prodotti agricoli e pastorali, ma anche quelli dell'artigianato; essa si tenne a cadenza annuale a partire dal 1838 e rappresentò una novità assoluta nel contesto meridionale, se si considera che nel 1841 il Ministero dell'Interno ordinava che venissero realizzate esposizioni delle manifatture in tutte le province del Regno al fine di incoraggiarne lo sviluppo, sulla scorta proprio dell'esempio della Società foggiana (*Giornale degli Atti* 1841-1842, VII, 25-26).

Nel periodo compreso tra il 1835 e il 1841, nella provincia vennero piantati circa 300.000 gelsi bianchi e, in virtù di tale risultato, la Società decise di stimolare la propagazione della gelsicoltura non più attraverso premi in denaro, ma distribuendo gratuitamente 6.000 piante messe a vivaio nel proprio orto (*Giornale degli Atti* 1841-1842, VII, 21); inoltre, l'istituzione foggiana distribuì all'ospizio della Maddalena alcuni «ordigni a trarre la seta» e stabilì un premio di 40 ducati per le «recluse» (*Giornale degli Atti* 1844, IX, 61).

Nel 1841 venne stabilito un premio di 200 ducati corrisposto a cinque olivicoltori che avevano piantato più di 5.000 nuovi olivi (Di Cicco 2003, 125). I numeri complessivi, al 1843, registravano un incremento di 12.000 alberi d'olivo e il Della Martora poteva vantare che tale coltura non fosse più un «lusso» per gli agricoltori locali (ASFg, Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, RSEC, busta 3, fsc. 92).

Nel 1845 la Società iniziò a lavorare alla realizzazione di una scuola agraria a Foggia, sul modello dell'istituzione diretta dal Rosati quarant'anni prima. Essa avrebbe dovuto essere frequentata da trenta alunni, «presi dalla classe bassa del popolo», da raccogliere – almeno inizialmente – nei locali dell'orto agrario; gli studenti, inoltre, avrebbero percepito una piccola somma giornaliera (*Giornale degli Atti* 1845, X, 80).

L'azione del sodalizio conobbe una brusca frenata in seguito ai moti del 1848; il carattere particolarmente violento che essi assunsero in Capitanata, infatti, raffreddò notevolmente l'impegno di molti soci, la maggior parte dei quali appartenenti al ceto dei grandi latifondisti. Non a caso, il 27 marzo 1848 il marchese Filiassi rinunciò alla condizione di socio, additando motivazioni legate alle «circostanze di mia salute, e de' miei affari [...] tanto più che le recenti reali concessioni politiche [...] richiederanno ben altre cure» (ASFg, Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, RSEC, busta 3, fsc. 72).

L'ultima significativa testimonianza disponibile del funzionamento della Società nel periodo preunitario è costituita da un'importante modifica amministrativa, voluta dal regio decreto del 7 luglio 1859, il quale stabilì che il bilancio delle entrate e delle uscite dell'ente sarebbe stato affidato a una commissione nominata dal Ministero dell'Interno. Inoltre, si specificava che l'ufficio di tesoriere venisse abolito e sostituito da un cassiere estraneo al corpo accademico (ASFg, Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, RSEC, busta 7, fsc. 178). Il provvedimento rappresentò uno degli ultimi vani tentativi da parte dei Borbone di donare nuovo vigore all'operato delle società economiche – ormai da anni discontinuo in tutto il territorio del Regno (De Lorenzo 1987, 333) – prima che la penisola venisse unificata dalla monarchia sabauda.

Tracciare un giudizio storiografico sull'operato della Società di Capitanata non è opera semplice: il rischio, come testimoniato dagli studi su questa specifica esperienza associazionistica, è di cadere nella trappola di una prospettiva economicistica che giudichi a priori l'operato della Società come fallimentare o non incisivo sulla base del mancato raggiungimento di uno sviluppo effettivo dell'economia provinciale. L'auspicio, in questo senso, è che la ricerca privilegi altri punti di osservazione per un fenomeno così articolato e complesso: occorre studiare queste società in quanto manifestazioni di tendenze e processi ancorati a un preciso ambito umano e territoriale, analizzarne le coerenze interne e i caratteri originali per offrire, al di là di categorie generalizzanti quali «arretratezza» o «sottosviluppo», giudizi più aderenti ad una realtà unica come quella dell'Ottocento meridionale.

Fonti manoscritte

- BNB: Busta 25, fsc. 4. *Fondo D'Addosio*. Bari: Biblioteca Nazionale di Bari.
- ASFg: Busta 1, fsc. 1. *Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, Reale Società Economica di Capitanata*. Foggia: Archivio di Stato di Foggia.
- ASFg: Busta 3, fsc. 72. *Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, Reale Società Economica di Capitanata*. Foggia: Archivio di Stato di Foggia.
- ASFg: Busta 3, fsc. 92. *Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, Reale Società Economica di Capitanata*. Foggia: Archivio di Stato di Foggia.
- ASFg: Busta 7, fsc. 178. *Intendenza, Governo, Prefettura di Foggia, Reale Società Economica di Capitanata*. Foggia: Archivio di Stato di Foggia.

Bibliografia

- Astigarraga, Jesús. 2003. *Los ilustrados vascos. Ideas, instituciones y reformas económicas en España*. Barcelona: Crítica.
- Bullettino delle leggi del Regno di Napoli. Anno 1810. Da gennaio a tutto giugno*. 1810. Napoli: Nella Fonderia Reale.
- Cafasi, Francesco. 1973. "Le Società economiche del Regno delle Due Sicilie e la Società economica di Capitanata." *Rivista di Storia dell'Agricoltura* 1, 71-89; 3, 103-18.
- Cary, John. 1757. *Storia del commercio della Gran Brettagna scritta da John Cary mercante di Bristol, tradotta in nostra volgar lingua da Pietro Genovesi giureconsulto napoletano, con un ragionamento sul commercio in universale, e alcune annotazioni riguardanti l'economia del nostro Regno di Antonio Genovesi*. Vol. I. Napoli: Benedetto Gessari.

- Collezione delle leggi e de' decreti reali del Regno delle due Sicilie. Anno 1817. Semestre I. Da Gennaio a tutto Giugno.* 1817. Napoli: Nella Stamperia Reale.
- Coniglio, Giuseppe. 1981. "Note su un'indagine della Reale Società Economica di Principato Ultra nel 1832." *Studi storici meridionali* 1, 366-71.
- Croce, Benedetto. 1992. *Storia del Regno di Napoli*. Milano: Adelphi.
- De Lorenzo, Renata. 1987. *Istituzioni e territorio nell'Ottocento borbonico: la «Reale Società Economica di Principato Ultra»*. Avellino: Pergola.
- De Lorenzo, Renata. 1998. *Società economiche e istruzione agraria nell'Ottocento meridionale*. Milano: FrancoAngeli.
- De Lorenzo, Renata. 2003. "L'età napoleonica (1800-1815)." In *Bibliografia dell'età del Risorgimento (1970-2001)*. Vol. I, 445-643. Firenze: Olschki.
- Dell'Orefice, Anna. 1973. *Il Reale Istituto d'Incoraggiamento di Napoli e l'opera sua*. Ginevra: Libraire Droz.
- Di Cicco, Pasquale, e Isabella Di Cicco. 2003. "La Reale Società Economica di Capitanata." *La Capitanata* 14, 103-47.
- Filangieri, Gaetano. 1782. *La Scienza della Legislazione del Cavalier Gaetano Filangieri. Edizione prima veneta*. Tomo II. Venezia: Appresso Giovanni Vitto.
- Giornale degli atti della Reale Società Economica di Capitanata*. Vol. VII. 1841-1842. Napoli: Dalla tipografia Trani.
- Giornale degli atti della Reale Società Economica di Capitanata*. Vol. IX. 1844. Napoli: Dallo stabilimento della Minerva Sebezia.
- Giornale degli atti della Reale Società Economica di Capitanata*. Vol. X. 1845. Napoli: Dallo stabilimento della Minerva Sebezia.
- Guasti, Niccolò. 2001. "Antonio Conca traduttore di Campomanes." In *Los jesuitas españoles expulsos. Su imagen y su contribución al saber sobre el mundo hispánico en la Europa del siglo XVIII*. Actas del coloquio internacional de Berlín (7-10 de abril de 1999), a cura di Manfred Tietz, 359-78. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.
- Guasti, Niccolò. 2003. "Claroscuro de la fortuna de Campomanes en la Italia de la Ilustración." In *Campomanes doscientos años después*, editado por Dolores Mateos Dorado, 691-708. Oviedo: Universidad de Oviedo-Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII.
- Guasti, Niccolò. 2005. "Tra mercantilismo e riformismo illuministico: i gesuiti spagnoli espulsi e il pensiero economico nell'Italia del Settecento". *Il Pensiero economico italiano* 2, 11-49.
- Llombart, Vicent. 1992. *Campomanes, economista y político de Carlos III*. Madrid: Alianza Editorial.
- Mercurio, Franco. 2001. "La Reale Società Economica di Foggia fra agricoltura e industria (1831-1860)." In *Il progresso agricolo nella Capitanata dell'Ottocento. Il sostegno pubblico, l'istruzione agraria, le tecniche e la divulgazione scientifica*, a cura di Antonio Muscio, e Costantina Altobella, 139-55. Foggia: Università degli Studi di Foggia.
- Nardella, Tommaso. 1978. *Lo sviluppo economico e industriale della Capitanata dal 1815 al 1852 in una relazione di Francesco della Martora*. Lucera: Tip. Editrice Costantino Catapano.
- Petrusewicz, Marta. 1991. "Agromania: innovatori agrari nelle periferie europee dell'Ottocento." In *Storia dell'agricoltura italiana in età contemporanea*, a cura di Piero Bevilacqua. Vol. III, 295-343. Venezia: Marsilio.
- Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia. Anno 1866*. Vol. 17. 1866. Torino: Dalla Stamperia Reale.

- Rao, Anna Maria. 2008. "Considerazioni conclusive: le nuove ricerche sul Decennio." In *All'ombra di Murat. Studi e ricerche sul Decennio francese*, a cura di Saverio Russo, 211-24. Bari: Edipuglia.
- Redondi, Pietro. 1980. "Cultura e società dall'illuminismo al positivismo." In *Storia d'Italia. Annali*, a cura di Ruggiero Romano, e Corrado Vivanti. Vol. 3, 685-811. Torino: Einaudi.
- Rodríguez de Campomanes, Pedro. 1774. *Discurso sobre el fomento de la industria popular*. Madrid: A. Sancha.
- Rodríguez de Campomanes, Pedro. 1775. *Discurso sobre la educación popular de los artesanos, y su fomento*. Voll. 1-4. Madrid: A. Sancha.
- Romani, Mario. 1957. *L'agricoltura in Lombardia dal periodo delle riforme al 1859. Struttura, organizzazione sociale e tecnica*. Milano: Società Editrice «Vita e pensiero».
- Salvemini, Biagio. 2018. *Linguaggi del mercato. Denominazioni sociali, moralità mercantili e stili di pensiero della «Age of commerce»*. Roma: Aracne.
- Spagnoletti, Angelantonio. 2008. "La storiografia meridionale sul Decennio tra Ottocento e Novecento". In *All'ombra di Murat. Studi e ricerche sul Decennio francese*, a cura di Saverio Russo, 11-23. Bari: Edipuglia.
- Stapelbroek, Koen, e Jani Marjanen. 2012. *The Rise of Economic Societies in the Eighteenth Century*. Londra: Palgrave Macmillan.
- Venturi, Franco. 1977. "Scienza e riforma nella Toscana del Settecento. Targioni Tozzetti, Lapi, Montelatici, Fontana e Pagnini." *Rivista storica italiana* 1, 77-105.
- Villani, Paolo. 1997. "Bilancio storiografico." In *L'Italia nell'età napoleonica. Atti del LVIII congresso di storia del Risorgimento italiano*, 21-35. Milano: Istituto per la storia del Risorgimento Italiano.
- Vita, Enrico. 1914. "Le Società economiche meridionali." *Giornale degli Economisti e Rivista di Statistica* 3, 227-38.

Il dibattito sulle Accademie nell'Illuminismo meridionale tra filosofia e politica: il caso Saverio Mattei

Mariassunta Picardi

1. L'opera di Saverio Mattei tra letteratura e musica

Meta privilegiata del *Gran Tour*, Napoli, nel Settecento, è celebrata come grande capitale europea – ancor più che per il fascino dei luoghi e per i fasti della corte Borbonica – per la vivacità della vita intellettuale¹. Per quel *milieu* di letterati, filosofi, medici, giuristi, economisti, i quali – riuniti in circoli culturali, impegnati in dibattiti e dediti alla riflessione teorica –, partecipavano, con variegato contributo, al movimento intellettuale europeo per il rinnovamento del pensiero e dei paradigmi del vivere civile². Accanto ai più famosi Antonio Genovesi, Ferdinando

¹ Cfr. Goethe (1959, 124): «Quanto alla posizione della città e alle sue singolari bellezze, tanto descritte e decantate, non ho parole da aggiungere: *Vedi Napoli e poi muori!* dicono qui». Si veda anche il ritratto di Filangieri come uomo e come intellettuale nella lettera a Herder, datata 5 marzo 1787, in Goethe (1959, 124; Croce 1914, 122, 123). Croce riproduce, traducendolo in italiano, il giudizio formulato da Herder nelle *Lettere sulla promozione dell'Umanità* (*Briefe zur Beförderung der Humanität*, 1793-1797), Lettera 59: «Sulla filosofia dell'umanità, sull'economia dei popoli noi abbiamo avuto opere eccellenti da quel Paese, giacché la libertà del pensiero illumina e predilige il golfo di Napoli più che altra parte d'Italia» (Croce 1914, 124 nota 2);

² Tra i molti studi sui Lumi meridionali, ci si limita a ricordare De Martino (1995), Ferrone (2000), Berti (2003), Cecere (2022) e Lomonaco (2025).

Mariassunta Picardi, University of Naples L'Orientale, Italy, mariassunta.picardi@unior.it, 0000-0001-6444-9710

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Mariassunta Picardi, *Il dibattito sulle Accademie nell'Illuminismo meridionale tra filosofia e politica: il caso Saverio Mattei*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.14, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 117-129, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

Galiani, Bernardo Tanucci, Domenico Cirillo, Giuseppe Maria Galanti, Mario Pagano e Gaetano Filangieri, troviamo il giurista Saverio Mattei (1741-1795), figura di spicco dell'*entourage* di Ferdinando IV di Borbone³.

Il nome di Mattei è legato principalmente alla ricerca storica e teorica nel campo della musica e del teatro, e alla collaborazione con grandi musicisti, con i quali ha contribuito alla costruzione della scuola musicale napoletana e all'acquisizione del ricchissimo patrimonio della biblioteca del Conservatorio di musica «San Pietro a Majella» di Napoli, a lui dedicata. Oltre che come storico e come teorico della musica, Mattei è conosciuto come letterato e poeta. È ricordato in particolare per la composizione di liriche che sono state tradotte in musica, per la revisione di libretti d'opera e anche per la ricerca dei canoni della scrittura per musica (Maione 2016). Sua la *Contesa de' pastori* (1766), tra le più celebri cantate in musica del Settecento. Sua la revisione di alcune pagine del libretto della *Didone abbandonata* di Metastasio nella produzione andata in scena a Napoli nel 1770 su musica di Giacomo Insanguine⁴. Sua anche la prima versificazione in lingua italiana dei *Salmi* biblici, ovvero i *Libri poetici della Bibbia* (1766-68)⁵. Nell'edizione del 1773, la traduzione dei *Salmi*, condotta sul testo originale in ebraico, è accompagnata dalla dissertazione *Della tradizione e conservazione dei libri sacri e dell'autorità delle versioni*, e da altri scritti sulle traduzioni e sulle interpretazioni della Sacra Pagina volti a giustificare l'adattamento dei *Salmi* biblici al gusto della poesia italiana. I versi sono anche corredati con note esplicative e con osservazioni, con cui Mattei ritorna sul compito che il letterato è chiamato a svolgere rispetto alla vita civile e alla funzione moralizzatrice della poesia.

Accolti con entusiasmo da pensatori e da personalità di primo piano del Regno di Napoli quali Ferdinando Galiani e Bernardo Tanucci, i *Salmi* biblici in italiano hanno contribuito alla fama di Mattei come letterato e poeta d'eccezione diffusa negli ambienti di corte e nel *milieu* degli intellettuali napoletani. Saranno poi grandi compositori quali Niccolò Piccinni, Adolf Hasse, Giovanni Paisiello e, più di ogn'altro, Niccolò Jommelli — genio della musica anche per Rousseau

³ Sulla biografia di Saverio Mattei si vedano in particolare Fabbri (1993) e Rao (2009).

⁴ Cfr. Maione (2016, 163): «[...] interventi alla perfetta poetica metastasiana sono operati dallo stesso Mattei, che concepisce alcune pagine per le produzioni reali della *Didone abbandonata* del 1770 musicata da Insanguine, dell'*Ezio* del 1771 intonato da Sacchini, dell'*Artaserse* andato in scena nel 1774 con le musiche di Mysliveček e del *Catone in Utica* datato 1777 composto da Ottani. Le premurose cure, ampiamente elogiate da Metastasio, di Mattei sembrano non esaurirsi alle singole pagine sostitutive, ma all'intera economia del libretto».

⁵ L'opera è pubblicata a Napoli in tre volumi tra il 1766 e il 1768. I volumi passano a sei nell'edizione del 1773 e a otto nell'edizione successiva del 1779. I *libri poetici* ebbero nel 1775 un'edizione a Siena in 3 tomi, un'edizione congiunta a Napoli e Macerata, in 9 volumi, nel 1779-81, un'edizione a Torino nel 1781 in 13 tomi e un'altra a Padova in 2 tomi nel 1782 (ripresa nel 1807). Con il titolo di *Salmi tradotti dall'ebraico originale*, l'opera apparve a Genova nel 1784, in 2 tomi, e a Venezia nel 1785. Singoli salmi furono stampati a parte a Napoli: il *salmo* 106 nel 1773 e il *salmo* 50 nel 1774. Su questi temi si veda Rao (2009).

che lo cita nella voce *genie* del *Dictionnaire de Musique* (1768)⁶ -- a restituire al giurista calabrese un prestigio internazionale avvantaggiandosi dei suoi *Libri poetici della Bibbia* per mettere i *Salmi* in musica.

Interlocutore privilegiato di musicisti e letterati, Mattei è ricordato anche per il suo sodalizio con il già citato Niccolò Jommelli, e per il lungo dialogo intrattenuto con Pietro Metastasio, attestato da un fitto carteggio confluito in parte nei volumi dei suoi scritti letterari, poetici e teatrali⁷. Alla morte del poeta romano, il giurista calabrese scriveva una raccolta di *Memorie* (1784), con cui veniva a celebrare il ricordo di Metastasio come «filosofo» e come «l'uomo del secolo» (Mattei 1784, III)⁸. All'amico e sodale Niccolò Jommelli Mattei avrebbe tributato un *Elogio* (1784) a dieci anni dalla scomparsa, dando testimonianza del lungo sodalizio artistico e dell'impegno condiviso con il grande compositore a favore della scuola musicale napoletana⁹.

Nell'ultimo decennio, si assiste a un nuovo corso della ricerca storiografica sul giurista calabrese con studi che esaminano il ruolo di Mattei nel contesto della storia politica della Napoli Borbonica. O, d'altro canto, studi che ne riscoprono la figura di intellettuale di profonda conoscenza, con interessi nel campo della storia e della drammaturgia antiche, della cultura greca e della lingua ebraica, dell'antiquaria, della giurisprudenza, della filosofia morale, oltre che della musica e della poesia. O ancora studi che promuovono una lettura più accorta della ricerca di Mattei come teorico del diritto e come moralista, valutando l'importanza delle sue allegazioni forensi, dei suoi trattati giuridici e dei suoi scritti di morale come contributo alla cultura dei Lumi. I nuovi studi vengono a tratteggiare un'immagine più complessa, più articolata, della figura e dell'opera

⁶ Cfr. Rousseau (1768, 230): «veux-tu donc savoir si quelque étincelle de ce feu dévorant t'anime? Cours, vole à Naples écouter les chef-d'œuvres de *Leo*, de *Durante*, de *Jommelli*, de *Pergolèse*».

⁷ Nei volumi dei *Libri poetici della bibbia* e in quelli del *Saggio di poesie latine ed italiane* (1780) troviamo una scelta selettiva di lettere del carteggio con Metastasio, con Cesarotti e con altri letterati (Mattei 1773, 205-320).

⁸ Pubblicate per la prima volta nel XIII tomo delle *Opere* di Pietro Metastasio, edite a Napoli tra il 1780 e il 1785, a cura dello stesso Mattei e di Giuseppe Orlandi, le *Memorie per servire alla vita del Pietro Metastasio* vengono ripubblicate a Napoli nel 1785. Con informazioni di prima mano, rinvenute nel carteggio intrattenuto con Metastasio (ottanta lettere datate tra il 1769 e il 1782) e nella corrispondenza del poeta romano con la principessa di Belmonte (centocinquanta lettere datate tra il 1749 e il 1782), Mattei perviene a una ricostruzione più attenta della biografia di Metastasio, rettificando errori trasmessi dalle precedenti ricostruzioni biografiche. Cfr. Mattei 1784, V: «ora dalle sole lettere a me scritte dal 1769 fino alla sua morte, che oltrepassano le ottanta, e da quelle che dal 1749 fin agli ultimi tempi scrisse alla principessa di Belmonte, giunte oltre il numero di 150, e da altre indirizzate a vari soggetti qui in Napoli, da me vedute, ho io ricavato tanto quanto non mi basta a scrivere esattamente la vita, ma basta a farmi distinguere le sviste, e gli abbagli di coloro che han tentato di scriverla poco esattamente finora».

⁹ Come le *Memorie*, anche l'*Elogio del Jommelli ossia del progresso della poesia e della musica teatrale* appare nel XIII tomo delle *Opere* di Metastasio e, unitamente alle *Memorie*, viene ristampato a Napoli nel 1785.

di Saverio Mattei che emerge non più solo come storico e teorico della musica e come letterato e poeta, ma come autore poligrafo e come filosofo che si è confrontato con importanti tematiche etiche e politiche che nella seconda metà del Settecento ancora destavano l'interesse della *gens des lettres* di tutta l'Europa¹⁰.

2. Filosofia e politica nella *Dissertazione dell'utilità o inutilità delle accademie* (1780)

Nel 1780, Mattei formulava un giudizio sulle società letterarie che vale come documento della situazione delle libere associazioni di uomini di lettere nella Napoli del tardo-Settecento. Tale giudizio è affidato alle pagine della *Dissertazione dell'utilità o inutilità delle accademie*, pubblicata a Napoli nell'XI tomo delle sue *Opere*. Il volume apparso per i tipi di Giuseppe Maria Porcelli include il *Saggio di poesie latine ed italiane*, un'altra dissertazione, che incrocia mito e pensiero etico, dal titolo *Se la morale fosse riguardata da' gentili come parte di lor religione*, una *Raccolta d'Iscrizioni*, una selezione di lettere, e i *Paradossi* ovvero le *Epistole morali*, pubblicati per la prima volta nel 1776 (Mattei 1780).

Il nostro giurista si preoccupava della situazione delle società letterarie a Napoli negli anni in cui intellettuali di tutta l'Italia ritrovavano nel circolo culturale il luogo privilegiato per discutere e per promuovere le lettere e le scienze. Ne dava testimonianza anche l'*Encyclopédie* con la voce *Académie* del primo volume dell'opera (1751), con cui D'Alembert attestava come alla metà del Settecento l'Italia vantasse un primato superando per numero di accademie ogni altra nazione europea¹¹.

Con la dissertazione sull'utilità delle accademie, Mattei interveniva in un dibattito a cui partecipavano non pochi pensatori napoletani che si interrogavano sul ruolo dell'erudito e su quello delle libere associazioni di uomini di lettere in considerazione dei grandi mutamenti culturali che in quegli anni venivano attuandosi¹². Alcuni ponevano il problema dell'utilità delle società letterarie in un'epoca in cui veniva affermandosi il primato delle scienze sulle lettere. Altri si chiedevano quale fosse il ruolo dell'uomo di lettere in una situazione di pieno sviluppo della stampa, e di massima divulgazione delle informazioni, che consentiva a chiunque di accedere alla conoscenza, senza che vi fosse assoluto bisogno di un letterato che svolgesse la funzione di guida nella formazione culturale. Altri ancora riflettevano sul ruolo delle libere associazioni di letterati e di pensatori rispetto a un atteso rinnovamento intellettuale che avrebbe contribuito al progresso civile e alla felicità pubblica. L'utilità delle accademie veniva ricercata nel loro costituirsi come associazioni private, con la libertà di promuovere la circolazione di idee in rapporto con la cultura internazionale. Così, l'impegno degli illuministi napoletani a favore di una riforma dell'educazione volta a far

¹⁰ Tra i nuovi studi si veda il volume miscelaneo curato da Montanile e Ricco (2016).

¹¹ Diderot-D'Alembert (1751, 52): «La plûpart des Nations ont à present des Académies, sans en excepter la Russie: mais l'Italie l'emporte sur toutes les autres au moins par le nombre des siennes».

¹² Per uno studio della dissertazione *Dell'utilità o inutilità delle accademie* e del dibattito sulle accademie emerso in area meridionale si vedano in particolare Chiosi (2013) e Rao (2022).

progredire la società trovava riscontro anche nel dibattito sulle accademie che si costituiva come contributo alla cultura dei Lumi.

In questo contesto, si colloca la dissertazione *Dell'utilità o inutilità delle accademie*, pubblicata per valorizzare l'iniziativa del Segretario di Stato, Giuseppe Beccadelli, che, negli anni Ottanta del secolo, promuoveva l'istituzione della Real Accademia delle Scienze e Belle Lettere nell'ambito di un programma di riforma culturale che prevedeva anche una riorganizzazione degli studi universitari¹³. Nel celebrare la fondazione della prima Accademia scientifica e letteraria di Stato, unitamente alla politica illuminata del governo borbonico, il nostro giurista si volge a dissuadere certi gentiluomini napoletani interessati a creare una nuova accademia poetica, dando la misura della crisi delle società a carattere erudito e di altre istituzioni private, tra cui le scuole di diritto, nel Regno di Napoli¹⁴.

Mattei avverte che le società letterarie hanno vita breve a Napoli, mostrando come a renderle instabili non sia la mancanza di «ottimi ingegni e di uomini illustri in tutte le facoltà», quanto piuttosto una connaturata tendenza dei napoletani a sottrarsi ad obblighi e a regole¹⁵. Che siano letterati o che esercitino la professione forense, i napoletani, come mostra Mattei, manifestano uno «spirito di indipendenza» che li rende poco adatti ad unirsi in imprese collettive, poco inclini a lasciarsi guidare negli studi da un mentore, volendo «ognuno essere discepolo e maestro di sé stesso»¹⁶. D'altro canto, per il nostro giurista, le

¹³ Cfr. Rao (2022): «Nel tomo IX [delle *Opere di Saverio Mattei*, pubblicare nel 1780], l'editore avvertiva che la dissertazione era stata «stampata tre anni sono in carta volante, e inserita nell'edizione di Padova». La sua composizione, dunque, si collocava a ridosso dell'apertura a Napoli della Reale Accademia delle Scienze e Belle Lettere, istituita il 22 giugno 1778 e inaugurata il 5 luglio 1780. Lo stesso Mattei ne fu socio onorario nella classe di Antichità».

¹⁴ Cfr. Mattei (1780, 180): «Si è pensato di fondare una nuova Accademia poetica in Napoli, e i savi Cavalieri che ne promuovono l'erezione han voluto onorarmi col comando di formar io il piano, e le leggi, onde l'Accademia si regolasse. Le forensi occupazioni, che mi tengono lontanissimo dalle Muse, furono cagione ch'io mi scusassi dall'incarico, e che anzi manifestassi un mio sentimento, che non dovesse affatto fondarsi quell'Accademia, di cui cercavano il piano».

¹⁵ Cfr. Mattei (1780, 181): «Quando io credea che non dovesse pensarsi ad erezion di Accademia, non era che io non ne conoscessi l'utilità: era piuttosto un timore che un'Accademia in Napoli non potesse sussistere, e che si fosse nel suo nascere abolita. Bastavano gli esempi a confermarmi in questo pensiero e il non vedere alcuna Accademia nella Città, sicché dovesse esser questa la prima. Né questa mancanza di Accademie è una prova forte di mancanza di cultura: la Città è piena di ottimi ingegni e di uomini illustri in tutte le facoltà: piace il buono universalmente, e le scienze e le arti sono in gran pregio».

¹⁶ Cfr. Mattei (1780, 181): «Ma ci è uno spirito d'indipendenza nella letteratura, non piacciono le scuole, ed ognuno vuol esser maestro e discepolo di sé stesso. Nel foro, nel foro medesimo, ch'è, dirò così, la passion dominante del paese, ed a cui si corre saviamente da tutti per raccogliere quegli onori, quegli utili, che si son sempre aspettati in vano dallo sterile Parnaso; nel foro, in cui senza distinzione si ricevono tutti gli ordini, e i ceti, non si ritrovano più scuole, come erano nei tempi scorsi. Le case degli avvocati più illustri son mancanti di giovani, che s'adunino sotto di un capo, o maestro ad apprendere, e a faticare. Onde nasce mai questo male? Forse non abbonda il foro di ottimi giovani?».

società di letterati a Napoli non reggono il confronto con quelle di Parigi, e di altre grandi città europee, soprattutto perché non vantano una lunga tradizione e anche perché, a differenza di quelle dei Paesi d'Oltralpe, coltivano essenzialmente l'eloquenza e la pura erudizione¹⁷.

Da rilevare come la requisitoria contro le associazioni di uomini di lettere nel Regno di Napoli riconduca a una peculiare concezione della storia che concorre a collocare Mattei in un ambiente di giuristi meridionali estimatori del pensiero di Vico¹⁸. La situazione di crisi delle lettere e delle società erudite a Napoli nel tardo-Settecento, lamentata da non pochi intellettuali e pensatori, viene interpretata da Mattei alla luce di un andamento ciclico della storia umana. Più specificamente, la crisi delle lettere e delle società letterarie viene ricompresa nell'inesorabile e perenne susseguirsi di epoche di ignoranza e di fasi di avanzamento culturale che costituisce per il nostro giurista – erede, con ogni probabilità, di una lettura massonica della teoria vichiana dei corsi e dei ricorsi storici – il modo in cui viene attuandosi il tormentato cammino dell'umanità¹⁹. In questa prospettiva teorica, la situazione delle accademie letterarie nel Regno di Napoli è resa immagine del tardo-Settecento come un'epoca di profonda decadenza culturale e di grave disordine civile posto come crisi della sociabilità.

Ubi consistam del discorso sulle accademie come imprese collettive, il problema della crisi della vita associata e quello della ricerca delle condizioni della sociabilità vengono declinati nella dissertazione anche in senso politico. Con un paragone tra la società letteraria e la società civile Mattei ritorna sulle condizioni che rendono possibile la vita comunitaria, avanzando una proposta che aiuta a far luce sulle idee che egli ha del governo civile e della forma dello Stato. Restituire stabilità alle accademie letterarie pervenute a una situazione critica per l'incapacità dei napoletani di associarsi, corrisponde, per il nostro giurista, a ritrovare la radice della sociabilità. Radice che egli non ritiene sia da ricercarsi nella presunta uguaglianza degli uomini in un ipotetico stato di natura: *un*

¹⁷ Cfr. Mattei (1780, 184): «A questo sistema par che s'opponga lo stato florido delle Accademie in Parigi, e in tante altre città non men culte di Napoli. Ma son facili e le risposte non s'istituiscono oggi, ma si ritrovano istituite e sono già accreditate per la fama di quegli uomini, che coltivaron la nazione prima ignorante ed è altro il mantenere il credito antico, altro è acquistarlo da principio».

¹⁸ Della fortuna dell'opera di Giambattista Vico nell'ambiente dei giuristi meridionali dà testimonianza anche Goethe, nel suo *Viaggio in Italia*, ricordando l'incontro con Gaetano Filangieri: «Fin da principio [Gaetano Filangieri] mi ha fatto conoscere un antico scrittore della cui sapienza senza fondo questi moderni giuristi italiani vanno quanto mai lieti e superbi. Il suo nome è Giambattista Vico e lo antepongono a Montesquieu. Da una scorsa alla sua opera [*La Scienza nuova*], che mi fu presentata come una reliquia, mi è parso trovarvi presentimenti sibillini del buono e del giusto che un giorno regneranno o dovrebbero regnare su questa terra, presentimenti fondati sopra un'austera meditazione della storia e della vita. È cosa ben degna che una nazione possenga un tal patriarca» (Goethe 1959, 197). Cfr. Lomonaco 2010.

¹⁹ Sulla lettura di Vico nella cultura massonica ci si limita a ricordare Trampus (2001), Lomonaco (2010).

sogno da' libertini, per il nostro giurista, che legge nell'ipotesi di uno stato prepolitico come stato di uguaglianza un'invenzione strategica, comparabile alle modalità più sofisticate della dissimulazione libertina, per spogliare i re del potere politico²⁰. In una prospettiva rovesciata, Mattei afferma la funzione politica della disuguaglianza, che, al di là di ogni mistificazione, egli rinviene come condizione naturale degli uomini che persiste nella dimensione civile e politica di ogni società umana: «La donna in rapporto all'uomo -- afferma Mattei -- i bambini in rapporto ai genitori, i deboli, i malsani, i nati ciechi, o monchi, i tardi d'ingegno in rapporto ai sani, ai robusti, ai perfetti, ai forniti d'ingegno acuto, non sono che una prova dell'ineguaglianza fisica anche prima della società» (Mattei 1780, 184).

Ritrovare le condizioni della sociabilità vale dunque a ripartire dalla disuguaglianza. È la differenza che sussiste tra gli uomini a dare origine alla società politica, al governo civile, allo Stato, spingendo gli individui ad associarsi, e anche a sottomettersi ad un capo la cui superiorità è data dalla forza, per il bisogno che gli uni hanno degli altri e per la necessità che tutti gli individui hanno di vivere in sicurezza.

L'ineguaglianza è così manifesta anche in ragion fisica, ch'io lasciando tanti sistemi ingegnosi circa l'origine delle società, e de' governi credo che dall'ineguaglianza, e conseguentemente da bisogni de' più deboli sien nate le società, e in esse la subordinazione ad un capo»; «E questa ineguaglianza formando ne' più deboli un bisogno di ricever aiuto da' più forti è stata cagione delle società, e di viver nelle società subordinato ad un capo, che in ragion fisica doveva esser il più perfetto, il più forte. Quando fosse vera la perfetta uguaglianza, e la mancanza de' bisogni reciproci, non vi sarebbe società (Mattei 1780, 184).

In breve, la dissertazione documenta un'attenta conoscenza delle istanze più avanzate del dibattito politico dell'età dei Lumi, e lascia intuire una vicinanza del pensiero di Mattei, oltre che alla filosofia di Vico, alla teoria del patto sociale come origine della società civile e del potere politico. Ma tra Locke e Rousseau, Mattei privilegia Hobbes, restando fermo sia a un modello di società in cui domina la disuguaglianza sia all'ideale di un'autorità sovrana che governa con la forza.

Scorrendo le pagine della dissertazione si scopre come Mattei attribuisca alla disuguaglianza un ruolo determinante nel cammino dell'umanità. È ancora l'immagine vichiana dei corsi e dei ricorsi storici il riferimento teorico che permette al nostro giurista calabrese di porre la disuguaglianza come movente dello sviluppo della società umana, del suo costituirsi in comunità politiche e del suo evolversi mediante la conoscenza. È la sorte diseguale a far progredire gli uomini attraverso l'attività dei letterati e l'opera dei maestri, i quali si offrono come

²⁰ Cfr. Mattei (1780, 184): «Or questo discredito di tutto ciò che forma società così nelle lettere, come nelle altre cose, io lo ripeto da quei fonti stessi, donde son nate le medesime società. Ei non è che *un sogno de' libertini* di figurarsi che nello stato di natura gli uomini sien tutti eguali».

guida nella scelta selettiva degli studi²¹. Per contro, la situazione di uguaglianza come possibilità concessa a tutti di accedere liberamente al sapere — situazione indicata come la «vantata illuminazion» del secolo in cui Mattei si trova a vivere (Mattei 1780, 183) — riflette una decadenza, e non un avanzamento culturale, «se anche le donne possono discutere francamente» di argomenti che dovrebbero essere appannaggio dei soli filosofi²²: «chiaro indizio — per Mattei — della barbarie vicina, come suole accadere dopo che s'è giunto al sommo»²³.

3. L'Accademia letteraria tra riforma morale e progresso civile

Portato a leggere la storia umana come movimento di corsi e ricorsi storici, e trovandosi a vivere in un'epoca che incarna la barbarie in senso culturale come in quello sociale, Mattei intravede un possibile 'rischiamento' nella funzione civilizzatrice della poesia. Posta la funzione pedagogica della letteratura e la missione sociale del poeta, la dissertazione prefigura un processo di avanzamento culturale e di riforma civile attraverso una nuova Accademia letteraria, che avrebbe offerto studi di filosofia e di scienza, oltre che sulla letteratura e sulle arti del discorso. Un'accademia che sarebbe venuta a formare una nuova generazione di letterati, di poeti e di drammaturghi in grado di ingentilire i costumi di un popolo rozzo e ignorante, come quello napoletano, attraverso la letteratura e il teatro.

²¹ Cfr. Mattei (1780, 183): «Per non divagarmi fuori della materia, e restringermi alle società letterarie, o siano Accademie, queste non le troverete certamente a' tempi barbari, e quando tutto il Mondo era coperto dall'ignoranza, la sorte uguale di tutti non fa conoscere il bisogno di esser istruito ed aiutato, giacché gl'ingegni tardi e gli acuti sono ugualmente privi d'ogni cognizione. Ma quando taluno s'è cominciato a distinguere, promovendo le arti e le lettere ha cominciato a sparger una luce, quanto bastasse non già ad illuminar gli altri, ma a conoscere che stavan nel buio, ecco nascere le scuole, ed indi le società letterarie, in cui quei pochi che volean distinguersi dalla comune turba universalmente ignorante, avean bisogno di unirsi, e formare una piccola società, che gli distinguesse dal popolo, e in cui si porgessero scambievolmente degli aiuti. Infatti nel rinascere le lettere voi vedete tutte le Città piene di Accademie, e di scuole e la nostra Città ne abbondò ugualmente».

²² Cfr. Mattei (1780, 181): «Illuminato già il Mondo, e sparse le più belle arcane notizie anche sul basso popolo, gli uomini fon ritornati all'antico stato di uguaglianza, poiché in quanto alla stima che a' dotti si debbe, tanto è quasi l'esser tutti ignoranti, quanto esser tutti dotti, non potendo nella comune ignoranza o dottrina distinguersi alcuno e credon di non aver bisogno di società letterarie, di scuole, di Accademie, giacche ogni donna oggi disputa francamente di quel che ne' tempi mezzani solo a gran filologi, a gran teologi, e a gran filosofi era noto. Quindi il disprezzo non delle lettere, che sono in grandissimo pregio, ma de' letterati, perché costoro non possono più imporre, non posson distinguersi dal popolo, il quale dopo le cognizioni avute in tanti dizionari, compendi, metodi, ristretti, ingrato a' suoi benefattori si crede di non aver più bisogno degli altrui insegnamenti».

²³ Cfr. Mattei (1780, 183): «Ecco dunque, che il dispregio delle scuole e la mancanza delle Accademie non dipende da mancanza di coltura ma piuttosto dalla universal coltura, che c'è nella nazione, sebbene sia questo per contrario un indizio della barbarie vicina come suole accadere, dopo che s'è giunto al sommo».

La nuova accademia avrebbe formato *poeti filosofi*, i quali avrebbero educato ai più alti valori etici con una nuova letteratura per il teatro. «Gran divertimento» offrono i teatri — afferma Mattei, nella dissertazione — ma sono anche «pubbliche scuole» (Mattei 1780, 199), utili, più di qualsiasi lezione erudita, ad istruire il popolo, a civilizzarlo, rendendolo sempre più incline alla vita comune.

Per rendere attuale un tale impegno civile attribuito ai poeti, Mattei guarda all'«immortal Metastasio» e al «gran filosofo Voltaire», ritrovando nella scrittura poetica dell'uno e nella drammaturgia dell'altro i modelli di una letteratura che assolve una funzione pedagogica e moralizzatrice (Mattei 1780, 200).

In sintesi, restituire un ruolo all'uomo di lettere, ritrovare il senso di una società letteraria, impone di costituire un'accademia senza precedenti che, avvantaggiandosi delle prerogative della letteratura e dell'arte teatrale, promuove ideali etici e valori civili svolgendo una funzione di pubblica utilità.

Modelli di una nuova cultura letteraria e filosofica, Metastasio e Voltaire si confermano figure importanti per Mattei anche attraverso i *Paradossi ovvero Epistole morali*, ove il poeta romano e il filosofo francese appaiono nel carteggio fittizio che costituisce l'opera. Oltre a Voltaire (I epistola), Rousseau (III epistola), D'Alembert (VII epistola) e Formey (IV epistola) sono i *philosophes* destinatari del carteggio dei *Paradossi*, con i quali Mattei dialoga idealmente in uno stretto rapporto di vicinanza intellettuale, benché egli non abbia mai intrattenuto relazioni epistolari con questi illuministi. Cesare Beccaria (V epistola), celebrato per l'opera di riforma in ambito giuridico, il vescovo Giuseppe Ippoliti (X epistola), il conte di Rezzonico (II epistola), allievo di Condillac, oltre a Metastasio (VI epistola), sono gli italiani vicini al movimento dei Lumi che figurano come ulteriori destinatari delle *Epistole morali*²⁴.

Se la dissertazione sulle accademie ha mostrato come la riflessione di Mattei si estenda anche all'ambito politico, i *Paradossi* rivelano un Mattei moralista che si confronta con un grande tema della riflessione filosofica dell'età dei Lumi, quello della felicità²⁵. *Della vita felice dell'uomo savio*: questo il titolo originale delle *Epistole morali*, sostituito poi con quello di *Paradossi*, che riconduce direttamente, e in modo emblematico, a una morale che incrocia saggezza e felicità, testimoniando come riguardo all'etica Mattei sia erede dello stoicismo²⁶. La lezione morale dei *Paradossi* può raccogliersi in un sillogismo: la felicità è con-

²⁴ Per uno studio dei *Paradossi o Epistole morali* si veda in particolare Di Ricco (2016).

²⁵ Su questo tema ci si limita a ricordare la monografia di Trampus (2008) e il volume miscelaneo curato da Anna Maria Rao (2012), apparso nella collana Biblioteca del XVIII secolo della Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo.

²⁶ Cfr. Mattei (1780, 1): «Paradossi chiamavano gli Stoici certe proposizioni contro la comune opinione che sembravano strane al Volgo, ma esaminate co' principi d'una sana filosofia erano incontrastabili e vere. Che quel ch'è onesto solamente sia buono, che il solo Savio sia libero, che felice solamente sia il Virtuoso, furono i Paradossi, che trattò il gran Roman Oratore che si gloriava d'aver dato il primo un'aria di popolare eloquenza a queste fin allora quistioni spinose ristrette fra i cancelli delle scuole. Da medesimi fonti ha io derivati i miei Paradossi».

quista umana che dipende dalla virtù del saper vivere; il saper vivere esprime saggezza; solo i saggi sono felici. Questo il sillogismo morale del giurista Mattei, che ci avverte che le regole a cui si ispira il saggio nella ricerca della felicità possono apparire paradossali agli occhi dell'uomo comune che ritrova la felicità negli affanni e nei piaceri del mondo²⁷.

Ineguagliabili esempi di saggezza morale sono, nei *Paradossi*, i *philosophes*: «Della Francia illustre stoico» (Mattei 1780, 16), dice Mattei di Rousseau. E poi il «Grande Alembert», del quale il giurista calabrese scrive:

il savio pur tu sei
 Che del tuo gran saper fai sì buon uso
 Che quanto dotto, util ti rendi al mondo.
 Cittadino altrettanto; e non chi perde del tempo in vane speculazioni
 Senza produr di sue fatiche un frutto.
 Sei pur tu il Savio, che le scienze, e l'arti
 Coltivi, perché meglio i tuoi doveri possa adempire in società vivendo,
 Non chi per coltivar le scienze, e l'arti
 I suoi doveri di adempir non cura (Mattei 1780, 42).

E ancora Voltaire, moderno «Aristippo» (Mattei 1780, 17), secondo Mattei, che con il suo esempio ricorda al mondo come la morale sia la medesima fra tutti gli uomini che sanno far uso della ragione. I *philosophes* emergono, dunque, come testimoni di una morale razionale, e di una razionalità che detta le condizioni della felicità, privata e pubblica. Della Felicità privata, come esito di un saggio distanziamento dalle cose del mondo. Della felicità collettiva, come conseguenza della prudenza civile e di una saggezza che si esprime nell'azione di governo.

I *Paradossi* danno testimonianza anche di una saggezza politica attraverso figure esemplari: la «Grande Emola delle Amazzoni guerriera, la Donna che la Russia adora» (Mattei 1780, 43) è Caterina di Russia, celebrata da Mattei con l'*Epistola* (VIII) al direttore dell'Accademia russa delle Scienze, Sergej Domašnev; «il Principe filosofo» (Mattei 1780, 21) è Federico di Prussia, posto come esempio di prudenza e di saggezza nell'*Epistola* (IV) al segretario dell'Accademia delle Scienze di Berlino, il già ricordato Samuel Formey. Caterina di Russia e Federico di Prussia sono nei *Paradossi* di Mattei sovrani di impareggiabile grandezza per un governo ispirato ai Lumi e orientato alla pubblica felicità.

Sotteso ai *Paradossi* è l'ideale politico di Mattei, che abbiamo visto affiorare nella dissertazione sull'utilità delle accademie come critica al principio di eguaglianza e come rappresentazione di un popolo suddito di un'autorità forte. Ideale che costituisce il *fil rouge* del progetto di riforma culturale a cui Mattei ambisce

²⁷ Cfr. Mattei (1780, 1): «Veramente che solo il Savio sia felice, che solo il Savio sia libero, e schiavi i viziosi che l'ambizioso, l'avarò l'iracondo, l'effeminato non possano esser felici, che debba ognuno contentarsi del proprio stato non farebbero in verità oggi più Paradossi, e tutti dopo i lumi non solo della Filosofia, ma della Religione dovrebbero esserne persuasi. Pur la vita, che continuamente si mena contraria queste massime, è cagione che s'abbian come Paradossi specialmente da coloro che vivono come dicesi nel gran Mondo».

come presupposto del rinnovamento civile, che trova nell'azione politica di un sovrano illuminato la possibilità di una concreta attuazione. Allorquando intellettuali e filosofi meridionali leggevano lo *Spirito delle Leggi* (1748) e il *Contratto sociale* (1762) e discutevano sulla proposta della divisione dei poteri, sul modello politico del Costituzionalismo inglese e sull'idea di una sovranità che risiede nel popolo, Mattei, a Montesquieu e a Rousseau, preferisce Voltaire, confidando ancora in un'opera di riforma attuata dai sovrani come effetto della cultura dei Lumi.

Giurista e uomo politico, prima che teorico della musica e letterato, Mattei è testimone partecipe della politica di riforma culturale del governo Beccadelli, contribuendo, come Real Delegato, alla grandezza della scuola musicale napoletana, e celebrando, come filosofo illuminista, la fondazione di un'Accademia reale costituita da *Sudditi pensatori*: ovvero filosofi e uomini di scienza al servizio dell'interesse della Nazione²⁸. Merita ricordare che Saverio Mattei dava prova di appoggiare la politica culturale del Beccadelli ancor prima di valorizzare l'Accademia di Stato con una dissertazione ad hoc. Il 19 marzo 1779, in occasione della ricorrenza dell'onomastico, Mattei donava al Ministro un'iscrizione che ne celebrava l'azione di governo, ancor più che per l'avveduta politica economica e per la realizzazione di opere pubbliche che venivano trasformando Napoli in una grande capitale europea, per la riforma dell'istruzione quale vivo impegno a favore del progresso civile²⁹.

In conclusione, peculiari i Lumi di Mattei e inedita la sua visione di un 'rischiaramento' intellettuale inscritto nell'ordine del tempo e destinato a modificare l'ordine del mondo. I cui primi effetti nell'ineluttabile cammino dell'umanità sono misurati dal nostro giurista calabrese nella politica illuminata di Carlo III di Borbone e di suo figlio, Ferdinando IV, che, nell'alleanza tra la 'luce' del sapere e la 'forza' del potere, lasciavano, come Grandi della Terra, un segno indelebile nel Regno di Spagna e in quello di Napoli consacrando l'azione politica alla costruzione della pubblica felicità.

Bibliografia

1787. *Atti della Real Accademia delle Scienze e Belle Lettere di Napoli dalla fondazione sino all'anno 1787*. In Napoli: presso Donato Campo.

Berti, Francesco. 2003. *La ragione prudente. Gaetano Filangieri e la religione delle riforme*. "Scienza e Pensiero". Firenze: Centro Editoriale Toscano.

²⁸ Sull'attività dell'Accademia si rinvia agli *Atti* (1787).

²⁹ Cfr. Mattei 1780 (155-59): «Iosepho Beccadellio Mononia Marchioni sambvcae Ferdinandi regis à secretis et a supremis consiliis genere clarissimo animo etiam, nobiliori quod concordiam sacerdoti et imperii firmaverit rectam, studiorum ineundam rationem ostenderit Academiam institverit commercii fines intra pomoerivm hvcvsque coangystatos dilatari cursum publicum, evectionum et tractoriarum facilitate opportuna veredariorum et curas agentium dispositione stratisque qva vix actvs et iter erat viis felicivs restitvi vrbem xystis hyparthrisque ad litvs ambvlationibvs toletanam viam cvpedinariis sordidam in politioem formam redigi cvraverit viro incomparabili et quod in magnis mvneribvs perrarvm facilis admissionis tam mvlta intra breve spativm adgresso plvra et praeclariora meditanti cives grati exteri mirabvndi longam bono pvblico aevitatem comprecantvr».

- Cecere, Antonio, a cura di. 2022. *Napoli capitale dei Lumi. Scienza, economia e politica*. Roma: Castelvevchi.
- Chiosi, Elvira. 2013. "Le istituzioni accademiche a Napoli nel Settecento. Continuità e mutamenti." In *Une histoire comparée des milieux intellectuels italiens (XVII-XVIII^e siècles)*, sous la direction de Jean Boutier, Brigitte Marin, et Antonella Romano, 105-22. Rome: publications de l'École française de Rome.
- Croce, Benedetto. 1914. *Aneddoti e profili settecenteschi*. Napoli: Remo Sandron editore.
- De Martino, Giulio. 1995. *L'Illuminismo meridionale. La tradizione filosofica del Regno di Napoli tra '600 e '700*. Napoli: Liguori.
- Diderot, Denis, e Jean Baptiste Le Rond D'Alembert. 1751. *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société des gens des lettres, mis ordre et publié par M. Diderot [...], et quant à la Partie Mathématiques par M. D'Alembert*. A Paris: Briasson-David-Le Breton-Durand, Tomo I.
- Di Ricco, Alessandra. 2016. "Saverio Mattei autore dei *Paradossi*." In *Saverio Mattei. Tradizione e invenzione*, a cura di Milena Montanile, e Renato Ricco, "Biblioteca del XVIII secolo", 63-74. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Fabrizi, Paolo. 1993. "Saverio Mattei: un profilo biobibliografico." In *Napoli e il teatro musicale in Europa tra Sette e Ottocento. Studi in onore di Friedrich Lippmann*, a cura di Bianca Maria Antolini, e Wolfgang Witzemann, 121-44. Firenze: Olschki.
- Ferrone, Vincenzo. 2000. *I profeti dell'Illuminismo. Le metamorfosi della ragione nel tardo Settecento italiano*. Bari: Laterza.
- Goethe, Johann Wolfgang. 1959. *Viaggio in Italia*, a cura di Oreste Ferrari. Firenze: Sansoni.
- Hobbes, Thomas. 2024. *Il Leviatano*, a cura di Carlo Galli. Milano: Rizzoli.
- Locke, John. 1998. *Il Secondo trattato sul governo. Saggio concernente la vera origine, l'estensione e il fine del governo civile*, a cura di Tito Magri, traduzione di Anna Gialluca. Milano: Mondadori.
- Lomonaco, Fabrizio. 2010. *A partire da Giambattista Vico. Filosofia, diritto e letteratura nella Napoli del secondo Settecento*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Lomonaco, Fabrizio. 2025. 1725. *Per fare Scienza nuova*. Milano: FrancoAngeli.
- Mattei, Saverio. 1773. "Della tradizione e conservazione dei libri sacri e dell'autorità delle versioni." In *I libri poetici della Bibbia tradotti dall'ebraico originale e adattati al gusto della poesia italiana colle note ed osservazioni critiche, politiche e morali*, Tomo II, *Dissertazioni preliminari alla nuova traduzione dei Libri poetici della Bibbia*, seconda edizione, 123-66. In Napoli: Stamperia Simoniana.
- Mattei, Saverio. 1773. "Lettere dell'autore, e di vari letterati suoi amici, in cui si propongono e si sciolgono vari dubbi, per maggior illustrazione dell'opera, e specialmente intorno alla musica antica, e moderna." In *I libri poetici della Bibbia tradotti dall'ebraico originale e adattati al gusto della poesia italiana colle note ed osservazioni critiche, politiche e morali*, Tomo II: *Dissertazioni preliminari alla nuova traduzione dei Libri poetici della Bibbia*, seconda edizione, 205-320. In Napoli: Stamperia Simoniana.
- Mattei, Saverio. 1780. "Paradossi o Epistole morali." In *Delle Opere di Saverio Mattei*, Tomo XI: *Saggio di poesie latine e italiane, con tre dissertazioni e una raccolta d'Inscrizioni*, Tomo III, 1-60. Napoli: presso Giuseppe Maria Porcelli Negoziante di libri, con Licenza de' Superiori, e Privilegio.
- Mattei, Saverio. 1780. "Dissertazione dell'utilità, o inutilità delle accademie." In *Delle Opere di Saverio Mattei*, Tomo XI: *Saggio di poesie latine, ed italiane, con tre*

- Dissertazioni ed una raccolta d'iscrizioni*, Tomo III, 180-204. Napoli: presso Giuseppe Maria Porcelli Negoziante di libri, con Licenza de' Superiori, e Privilegio.
- Mattei, Saverio. 1780. "Raccolta di Iscrizioni." In *Delle opere di Saverio Mattei*, Tomo XI: *Saggio di poesie latine e italiane, con tre dissertazioni e una raccolta d'Iscrizioni*, Tomo III, 131-64. Napoli: presso Giuseppe Maria Porcelli Negoziante di libri, con Licenza de' Superiori, e Privilegio.
- Mattei, Saverio. 1784. "Memorie per servire alla vita del Pietro Metastasio." In *Opere del signor Pietro Metastasio romano, poeta cesareo, novissima edizione*, Tomo 13, III-LI. In Napoli: presso i fratelli De Bonis.
- Mattei, Saverio. 1784. "Elogio del Iommelli ossia del progresso della poesia e della musica teatrale." In *Opere del signor Pietro Metastasio romano, poeta cesareo, novissima edizione*, Tomo 13, LIII-CXX. In Napoli: presso i fratelli De Bonis.
- Montanile, Milena, e Renato Ricco, a cura di. 2016. *Saverio Mattei. Tradizione e invenzione*, "Biblioteca del XVIII secolo." Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Montesquieu, Charles-Louis de Secondat de. 2004. *Lo Spirito delle Leggi*, a cura di Robert Derathé, "Classici del pensiero", 2 voll. Milano: Rizzoli.
- Rao, Anna Maria. 2009. v. *Saverio Mattei*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 72, 177-82. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, https://www.treccani.it/enciclopedia/saverio-mattei_Dizionario-Biografico (2026-03-30).
- Rao, Anna Maria, a cura di. 2012. *Felicità pubblica e felicità privata nel Settecento*, "Biblioteca del XVIII secolo." Roma: Edizioni di Storia e Letteratura. DOI 10.1400/199684
- Rao, Anna Maria. 2022. "Dell'utilità o inutilità delle accademie: un dibattito settecentesco." In *Cultura e Innovazione: il ruolo delle Accademie*, a cura di Giuseppe Marrucci, Leonardo Merola, e Goffredo Sciaudone, *Quaderni della Società di Scienze, Lettere e Arti di Napoli*, 17-36. Napoli: Giannini.
- Rousseau, Jean-Jacques. 1768. *Dictionnaire de Musique*. Paris: Chez la Veuve Duchesne.
- Rousseau, Jean-Jacques. 2023. *Contratto sociale*, traduzione di Maria Garin, introduzione di Tito Magri, testo originale nell'edizione di Robert Derathé. Bari: Laterza.
- Trampus, Antonio. 2001. *La massoneria nell'età moderna*. Bari: Laterza.
- Trampus, Antonio. 2008. *Il diritto alla felicità. Storia di un'idea*. Bari: Laterza.
- Valente, Mario. 2016. "Saverio Mattei e Pietro Metastasio. Breve storia di uno straordinario sodalizio a distanza." In *Saverio Mattei. Tradizione e invenzione*, a cura di Milena Montanile, e Renato Ricco, "Biblioteca del XVIII secolo", 49-61. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.

Ripensare la storia della Sicilia del Settecento. Accademie e *milieux* culturali, tra tradizione e innovazione

Cinzia Recca

1. Premessa

Il Settecento siciliano si configura come un secolo di transizione e fermento, contrassegnato da significative elaborazioni culturali e da profondi mutamenti sociali, economici e politici. L'isola, pur collocata in posizione periferica rispetto ai grandi centri dell'Illuminismo europeo, partecipa in modo non marginale alle trasformazioni ideologiche e istituzionali che attraversano il continente. Le correnti del pensiero razionalista e riformatore si diffondono progressivamente nel tessuto intellettuale locale, favorendo l'emergere di un'*élite* colta sensibile ai temi del progresso, della ragione e dell'utilità sociale, in linea con le istanze della cultura illuministica. Tale apertura si traduce in un rinnovato impulso alla promozione del sapere e alla circolazione delle idee: ne sono prova la fondazione di nuove istituzioni scolastiche e scientifiche – come il Real Collegio Carolino e l'Accademia degli Studi di Palermo –, la sottoscrizione a periodici italiani ed europei, la pubblicazione di riviste locali, opuscoli, orazioni e scritti di natura filosofica, giuridica ed economica. Questi strumenti contribuiscono a consolidare una coscienza culturale moderna e una più articolata visione del ruolo della Sicilia nello spazio politico e intellettuale del Regno di Napoli e dell'Europa. Un'evoluzione del panorama culturale siciliano settecentesco va dunque interpretata come il frutto di un'interazione complessa fra fermenti intellettuali, riforme istituzionali e tensioni politiche, che favorirono l'avvio, pur

Cinzia Recca, University of Catania, Italy, cinzia.recca@unict.it, 0000-0002-7849-8502

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Cinzia Recca, *Ripensare la storia della Sicilia del Settecento. Accademie e milieux culturali, tra tradizione e innovazione*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.15, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 131-145, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

tra contraddizioni e resistenze, di un processo di modernizzazione destinato a incidere profondamente nella storia dell'isola.

Un ruolo decisivo nelle dinamiche di rinnovamento fu svolto dalle politiche riformatrici promosse dalla monarchia borbonica, in particolare durante i regni di Carlo di Borbone e, successivamente, di Ferdinando IV. In tale contesto si colloca la cacciata della Compagnia di Gesù dal Regno di Napoli nel 1767: misura che, se da un lato risentiva delle pressioni delle corti europee e dell'influenza del giurisdizionalismo, dall'altro aprì nuovi spazi alla riorganizzazione del sistema educativo e alla secolarizzazione della cultura. La soppressione dell'ordine gesuitico comportò il riutilizzo dei suoi beni e dei suoi collegi per finalità pubbliche, laiche e statali, favorendo la diffusione di un sapere meno confessionale e più aderente ai criteri della razionalità e dell'interesse collettivo.

Anche la Sicilia, nel corso del XVIII secolo, fu interessata da un intenso fenomeno di proliferazione accademica, che rifletteva le tensioni innovative proprie dell'età dei Lumi. Lo storico fiumano Michele Maylender, nella sua monumentale *Storia delle accademie d'Italia*, censisce per l'isola almeno 170 istituzioni accademiche attive tra il XVI e il XX secolo, molte delle quali ebbero origine proprio nel Settecento, a testimonianza di un rinnovato fervore intellettuale.

Tali accademie si configuravano come spazi alternativi – talvolta persino antagonisti – rispetto al sapere tradizionale e dogmatico veicolato dalle università e dagli istituti religiosi. Esse divennero centri di elaborazione critica e di promozione di un sapere più dinamico, empirico e aggiornato alle esigenze della società contemporanea. Non a caso, parallelamente, si sviluppò in Sicilia una vigorosa spinta riformatrice nel settore dell'istruzione sostenuta tanto dalle élites laiche quanto da esponenti del potere regio (Tacchi Venturi 1951, 297-304; De Rosa 1963; Renda 1974; 1993; Guasti 2013). Tale impulso mirava non solo a sottrarre l'educazione al controllo esclusivo della Compagnia di Gesù – la cui espulsione nel 1767 costituì un momento cruciale – ma anche a 'democratizzare' l'accesso alla cultura e ad aggiornare i curricula scolastici con l'introduzione di discipline scientifiche e sperimentali, quali fisica, chimica e scienze naturali (Allegra 1983). Questo rinnovamento rispondeva alle nuove istanze della politica illuminata, dello sviluppo economico e del progresso tecnico-industriale.

Le accademie sorsero nei principali centri urbani dell'isola – Palermo, Catania, Messina, Siracusa, Caltagirone – ma anche in realtà meno centrali, come Gangi, Castelbuono e Nicosia, segno della capillarità di una vivace, sebbene talvolta poco valorizzata, vita intellettuale. Esse costituivano luoghi di confronto multidisciplinare, nei quali trovavano spazio filosofia, letteratura, scienze, giurisprudenza e arti, contribuendo in modo significativo alla circolazione delle idee riformatrici e alla costruzione di una cultura dell'utile e del progresso civile.

Un'indagine approfondita sulle accademie siciliane del XVIII secolo e sulla circolazione delle idee che in esse prendevano forma – coinvolgendo ambiti eterogenei del sapere, dalla letteratura all'antiquaria, dalla filosofia alla religione fino alle scienze naturali – non può essere circoscritta a una prospettiva municipale o esclusivamente regionale. Essa richiede piuttosto un inquadramento nelle più ampie dinamiche della storia culturale europea, al fine di evidenziare

i nessi che legano la Sicilia non soltanto al Mezzogiorno continentale e al contesto italiano nel suo complesso, ma anche all'Europa del secolo dei Lumi (Maylender 1928, 88-104).

Nel corso del Settecento l'istituzione accademica si configurò come una realtà largamente diffusa: nei principali Stati europei le capitali costituivano sedi privilegiate di consessi letterari e scientifici, mentre anche i centri urbani minori ospitavano spesso istituzioni analoghe, talvolta in relazione epistolare o organizzativa con quelle metropolitane. Si tratta, dunque, di un fenomeno culturale capillare che si estendeva fino alle estreme propaggini meridionali del continente e coinvolgeva attivamente anche la Sicilia, isola tutt'altro che marginale o isolata rispetto ai circuiti della produzione e trasmissione del sapere (Giarrizzo 1977, 181-212).

2. Oltre il mito dell'isolamento culturale della Sicilia settecentesca

La consolidata interpretazione che attribuisce alla Sicilia del XVIII secolo una condizione di isolamento culturale, benché autorevolmente sostenuta in ambito storiografico, necessita di una più articolata revisione critica. Giambattista Vico, a titolo esemplare, deplorava la limitata notorietà dei letterati isolani, osservando che «de' Letterati di quell'Isola quì non si ha affatto contezza» (Battistini, e Guaragnella 2007; Battistini, Griggio, e Rabboni 2011)¹. Tale valutazione, fatta propria anche da storici quali Domenico Scinà e Giuseppe Giarrizzo, ha concorso a consolidare la raffigurazione della Sicilia quale ambito culturalmente periferico (Scinà 1985; Giarrizzo 1995).

Nondimeno, tale percezione di marginalità risulta convincente soltanto se valutata in una prospettiva «in uscita», ossia misurando esclusivamente la capacità dell'isola di esportare e di far conoscere all'esterno il proprio patrimonio culturale. Se, al contrario, si adotta una prospettiva «in entrata», vale a dire si prende in esame il grado di recettività dei principali centri intellettuali siciliani, si delinea un quadro sensibilmente diverso. In quest'ottica, la Sicilia del XVIII secolo si configura come un contesto progressivamente emancipato, dotato di una crescente apertura verso i circuiti sovraregionali della cultura europea e pienamente ricettivo nei confronti delle istanze riformatrici e delle sollecitazioni critiche provenienti dall'Illuminismo.

In particolare, il governo piemontese di Vittorio Amedeo II, sebbene di breve durata, costituì un momento di transizione significativo¹. Esso non riuscì a dissolvere del tutto l'egemonia culturale esercitata dalla Compagnia di Gesù nell'ambito dell'istruzione, ma contribuì a innescare un fermento progressista che si mantenne vivo grazie all'opera di vescovi 'illuminati'. Tra questi, si ricor-

¹ Come è noto, dopo la pace di Utrecht (1713) la Sicilia passò ai Savoia, quindi agli Asburgo (1720) e, con la pace di Vienna (1738), ai Borbone. Nel breve governo sabauda Vittorio Amedeo II ridusse l'influenza gesuitica più per rafforzare il proprio controllo che per avviare un reale rinnovamento culturale.

dano Domenico Rossi (1737-47) e Marcello Papiniano Cusani (1754-62) a Palermo; Lorenzo Gioeni (1730-54) e Andrea Lucchesi Palli (1755-68) ad Agrigento; Francesco Testa (1748-54), Giuseppe Antonio Requisenz (1755-72) e Giovanni Battista Alagona (1773-1801) a Siracusa; Salvatore Ventimiglia (1757-73) e Corrado Maria Deodato de Moncada (1773-1813) a Catania. Questi prelati promosero nelle rispettive diocesi un indirizzo culturale alternativo a quello gesuitico, incoraggiando un approccio critico e razionale agli studi teologici, ispirato al metodo cartesiano, e favorendo la rinascita degli studi umanistici (D'Alessandro 1958, 84-85)². Tali iniziative costituiscono un elemento fondamentale per comprendere il processo di rinnovamento culturale siciliano nel XVIII secolo e indicano come l'isola, seppur con ritardo, partecipasse attivamente al più ampio movimento illuminista europeo. Nel 1767 si aggiunse all'azione intrapresa da alcuni esponenti religiosi la soppressione della Compagnia di Gesù, la quale, dopo essere stata espulsa da Portogallo, Francia e Spagna, venne estromessa anche dal Regno delle Due Sicilie, con la conseguente confisca dei suoi beni da parte dello Stato borbonico (Guasti 2015, 248-61). Tale esito fu reso possibile grazie alla politica riformatrice perseguita da Bernardo Tanucci durante la reggenza per la minorità di Ferdinando IV. Il ministro, giurista di formazione, si impegnò a rafforzare l'autonomia e la laicità dello Stato, aspirando a definire un nuovo equilibrio istituzionale tra sovrano e sudditi, liberato dall'intermediazione di corpi sociali dotati di privilegi e immunità speciali, in coerenza con i principi dell'anticurialismo giusnaturalista, la cui massima espressione napoletana si riscontra nella figura di Giannone (Tufano 2009, 249-86).

Non limitandosi alla semplice abolizione della Compagnia, il sovrano, con un decreto del 1768, ordinò di «emendare le pubbliche scuole, che da essa con tanto abuso degl'ingegni umani faceasi» (Renda 1974, 169), avviando così una riforma volta a riaffermare la centralità dell'istruzione pubblica all'interno di una visione statale improntata ai valori dell'illuminismo. È opportuno, tuttavia, rilevare che tali riforme non produssero effetti immediati né determinarono un'autentica svolta strutturale. La loro portata rimase infatti limitata, essendo il risultato di interventi di tipo top-down, maturati all'interno di un programma riformatore sostanzialmente moderato e solo parzialmente ricettivo rispetto alle istanze più innovative dell'epoca. Questa considerazione non mira a smentire la consolidata tradizione storiografica che, da Domenico Scinà (1985) a Giuseppe Giarrizzo (1995), fino ad analisi più recenti (Renda 2003, 241-56).

D'altro canto, sebbene si debba riconoscere come i contatti e le influenze europee di matrice riformista risultassero spesso insufficienti a generare una vera e propria rivoluzione culturale dirompente (Giarrizzo 1995, 201-15), ciò non deve tuttavia impedire di rilevare e sottolineare un significativo progresso rispetto alle condizioni pregresse (Scinà 1985). In tal senso, l'anno 1768 rappresenta

² D'Alessandro segnala che alla vigilia dell'espulsione i gesuiti contavano in Sicilia 35 collegi o noviziati e 12 case d'esercizi spirituali, esercitando forte influenza sull'aristocrazia, spesso presente con propri membri nella Compagnia.

per la Sicilia un momento storico di particolare rilievo: è infatti in quel periodo, immediatamente dopo l'espulsione dei gesuiti, che si avviarono le riforme nel campo degli studi, segnando l'inizio di una nuova fase nel sistema educativo isolano. Si può pertanto definire quell'epoca come «sempre memorabile», proprio in virtù di queste trasformazioni strutturali.

Ancora più emblematico fu l'anno 1779, definito come «l'aurora del giorno lucidissimo» che vide la fondazione dell'Università degli Studi di Palermo e la nascita di numerosi licei e collegi in altre città siciliane, mentre «non fu allora dimenticata l'antica Università di Catania», testimoniando così un rinnovato impulso all'istruzione superiore sull'isola (Raimondi 1987, 119-35; De Luca 2002, 45-62; Cancila 2006, 23-41).

3. Accademie, biblioteche e sociabilità dotta: verso una rete insulare del sapere

Prima ancora della creazione delle università moderne, la Sicilia evidenziò importanti segnali di sviluppo culturale attraverso l'istituzione e l'apertura di numerose biblioteche pubbliche. Fino agli anni Cinquanta del XVIII secolo, l'isola poteva contare su un'unica biblioteca ad accesso pubblico, situata a Palermo presso l'Oratorio di San Filippo Neri (Raimondi 1987). Tuttavia, a partire dal 1738, si assistette a una significativa espansione degli spazi dedicati alla conservazione e diffusione del sapere: in quell'anno fu inaugurata la biblioteca comunale di Messina, mentre nel 1755 venne fondata a Catania la più vasta raccolta libraria dell'intera regione, arricchita dal ricco patrimonio librario del vescovo Ventimiglia (1721-1797). Questi sviluppi non solo riflettono l'intensificarsi dell'interesse per la cultura e la conoscenza, ma rappresentano anche un'indicazione concreta dell'apertura della società siciliana verso i modelli illuministici di diffusione del sapere.

Nel corso del XVIII secolo, la Sicilia assistette anche a un notevole incremento sia del numero delle accademie sia delle adunanze letterarie, che divennero fulcri essenziali di aggregazione e confronto per gli intellettuali più influenti dell'epoca. Questi centri culturali promuovevano un ambiente di dialogo fertile, stimolando la crescita della produzione editoriale e contribuendo alla circolazione di idee innovative. Sebbene non tutte le opere derivanti da tali riunioni raggiungessero un alto livello artistico o letterario, esse costituiscono fonti fondamentali per l'analisi della dinamica sociale e culturale dell'isola nel XVIII secolo. Tali pubblicazioni rivestirono inoltre un ruolo cruciale come strumenti di informazione pubblica, aprendo la strada alla nascita di riviste e raccolte che diffusero i principi illuministici in Sicilia. In particolare, la *Raccolta di opuscoli di autori siciliani*, curata da Salvatore Di Blasi e pubblicata a Palermo dal 1758 al 1797 (con una sospensione tra il 1778 e il 1788), rappresentò uno dei periodici più significativi e longevi del periodo, contribuendo in maniera sostanziale al dibattito culturale locale (Verga 2019, 9-14).

Prima di analizzare nel dettaglio le numerose assemblee che animavano i principali centri intellettuali dell'isola, risulta utile – per delimitare con maggiore precisione la nozione di un isolamento culturale assoluto della Sicilia – ricostruire la fitta rete di relazioni che, attraverso sottili connessioni quali scambi

epistolari, conversazioni occasionali e incontri tra singoli individui, assicurava la circolazione delle idee e del sapere.

Gli intellettuali siciliani intrattenevano un articolato dialogo culturale con studiosi e accademici provenienti dal continente, mentre le accademie locali mantenevano rapporti istituzionali con consorelle di altre regioni, scambiando membri e riconoscimenti accademici. A titolo esemplare, lo storico siracusano Francesco Di Paola Avolio risultò affiliato alla Società Colombaria di Firenze, mentre Saverio Landolina, anch'egli originario di Siracusa, fu eletto socio della Reale Accademia delle Scienze e Belle Lettere di Napoli e dell'Accademia di Göttingen, testimonianza della vasta rete di interconnessioni culturali che superava i confini insulari (Alessi 1925, 45-78; Giarrizzo 1995, 123-50).

Il catanese Giuseppe Recupero, eminente studioso di scienze naturali e vulcanologia, noto soprattutto per la sua *Storia naturale e generale dell'Etna*, fu insignito della qualifica di socio dell'Accademia dei Colombari e degli Antiquari di Londra. Due altri esponenti di spicco della cultura etnea, il principe Ignazio Biscari e Giovanni Andrea Paternò Castello, furono rispettivamente eletti membri delle accademie di Bordeaux e Londra, entrambe società di cui faceva parte anche il benedettino Vito Maria Amico. Tommaso Campailla, celebre «Infuocato» di Modica, partecipò attivamente alla vita delle principali accademie siciliane del suo tempo, tra cui i Pericolanti, gli Ereini – nei quali adottò lo pseudonimo di Serpilio Leonzio – e i Pastori del Buon Gusto; fu inoltre accolto come membro di autorevoli istituzioni accademiche europee, tra le quali si annoverano le accademie di Londra, Parigi e Lipsia³. Il suo pensiero filosofico riscosse l'ammirazione di figure eminenti come Fontenelle, D'Aguirre, Berkeley, Bernardo Lama, Nicola Di Martino e Muratori, il quale lo accolse fra gli Assorditi di Urbino. Le sue opere furono sostenute in ambito accademico da personalità come il canonico Filippo Coccolini a Pisa, che promosse la lettura dell'*Adamo* presso la celebre Università, e da Domenico Rolli a Roma, che lo accolse nell'Accademia dell'Arcadia con il nome di Andremonoeo.

Il viaggio a scopo letterario e scientifico rappresentò una componente peculiare della cultura intellettuale siciliana del Settecento. Gli eruditi dell'isola non si limitarono ad accogliere i numerosi visitatori europei, ma furono essi stessi protagonisti di un'intensa mobilità, intraprendendo itinerari di formazione e ricerca che li resero parte attiva delle reti erudite sovraregionali (Di Matteo 1999, 41-72). Ad esempio, Giovanni Battista Caruso, storico di Polizzi Generosa, percorse varie regioni d'Italia e si recò in Francia, dove instaurò un significativo rapporto di amicizia con il benedettino Jean Mabillon, il quale ne incoraggiò le ricerche sulla storia siciliana. Analogamente, l'erudito Giacomo Nicolaci di Noto intraprese viaggi di studio in Italia e in Francia, ottenendo riconoscimenti anche a Malta; mentre il concittadino Gaspare Buscemi si recò a Roma per

³ Tommaso Campailla (1668-1740), filosofo, medico e poeta modicano, autore del poema filosofico *L'Adamo* (1728), un'ispirazione cartesiana e leibniziana. Fu attivo nelle principali accademie isolate, in particolare nei Pericolanti di Messina e negli Ereini di Palermo, affermandosi come figura di spicco del rinnovamento scientifico e letterario siciliano del primo Settecento.

approfondire lo studio dell'antica Netum, documentando nel 1751 i risultati delle proprie indagini in una corrispondenza indirizzata allo stesso Nicolaci. Da Modica prese avvio anche il lungo viaggio dell'economista e letterato Saverio Scrofani (1756-1835), che percorse l'Italia, la Francia, la Grecia, l'Asia Minore e l'Egitto; entrò in contatto con importanti intellettuali come Melchiorre Cesarotti e Quirino Visconti, divenendo accademico della Crusca, socio corrispondente dell'Istituto reale di Francia e direttore generale di statistica, prima a Napoli e poi a Palermo. Invece il siracusano Tommaso Gargallo, pluriaccademico, fu membro dell'Aretusea, dei palermitani del Buon Gusto e, con il nome di Lirnesso Venusto, appartenne all'Arcadia romana; amico personale di Ippolito Pindemonte, nel 1778 intraprese, all'età di diciassette anni, un viaggio di formazione in Italia, guidato proprio dall'amico, principalmente verso Verona.

Infine, gli antiquari siciliani, come il già citato principe Biscari, tornarono dai loro viaggi in Italia con ricchi patrimoni di reperti, mentre Alessandro Recupero, numismatico palermitano, fondò un museo che godette di grande prestigio a livello continentale.

Anche nel campo dell'insegnamento, che si svolgeva nei seminari, convitti e atenei dell'isola, si registrò un'intensa circolazione di saperi e docenti. I siciliani ottennero cattedre prestigiose in diverse città della penisola italiana, mentre, parallelamente, numerosi intellettuali e studiosi provenienti dal continente furono chiamati a operare in Sicilia, spesso su iniziativa di vescovi e aristocratici locali desiderosi di promuovere un rinnovamento culturale (Giarrizzo 1995, 145-77; Sciuti Russi 2003). Tra questi eminenti docenti vi furono figure di varia provenienza e ordine religioso, tra cui i teatini Paolo Maria Valesi e Lodoli da Siena, Giovanni Felice Palesi e Domenico Salvagnini da Padova, Giovanni Battista Nevio da Vicenza, Giuseppe Piazza – futuro scopritore dell'asteroide Cerere – originario di Ponte di Valtellina, e Joseph Sterzinger da Innsbruck (Crimi 1978; Cusumano 2013).

Nell'ambito degli scolopi si distinsero Francesco Murena di Savoia, Emanuele Manfredi e Michelangelo Monti da Genova; tra i gesuiti, Antonio Maria Lupi da Firenze; mentre il camaldolese Isidoro Bianchi, proveniente da Cremona, fu chiamato a insegnare metafisica nel seminario di Monreale. Ulteriori nomi degni di rilievo includono il barnabita Marco Antonio Vogli da Bologna, gli agostiniani scalzi Ottavio di Santa Reparata da Firenze e Giovanni di Santa Maria da Torino, il servita Alessandro Bandiera da Siena, nonché il piemontese Secondo Sinesio (Venturi 1976, 455-80; Giarrizzo 1995, 185-205).

Non meno importanti furono i contributi di Giustiniano Orsini da Padova, Desiderio Larghi da Siena, Giuseppe Zahra da Malta, Filippo Cafaro da Cosenza, Buonafede Vitali da Verona, G.F. Sèguier da Nîmes, Giuseppe Guglieri da Oneglia – noto per la sua padronanza del latino e dell'italiano – e Giuseppe Vella, anch'egli maltese (Militello 2016, 101-18; Scaglione Gaglia 2021, 199-230).

Di fondamentale importanza furono anche le relazioni epistolari, che, in un secolo contraddistinto dalla fioritura delle Accademie, costituiscono forse la dimensione più pregnante della comunicazione intellettuale del Settecento. L'ampio *corpus* di lettere conservate rappresenta una fonte primaria imprescin-

dibile per la ricostruzione delle reti culturali dell'epoca. Tra le corrispondenze più significative si annoverano quelle di Campailla con Berkeley e Muratori⁴, di Caruso con Muratori, Fontanini e Zeno, di Mongitore con Crescimbeni, di Landolina con Münter (Cusumano 2017; Gazzè 2014), di Gaetani con Pietro Napoli Signorelli e di Biscari con altri esponenti del panorama culturale.

In questo contesto, Palermo divenne un vivace centro di incontri arcadici, ospitando prestigiose accademie quali gli Ereini, il Buon Gusto, i Geniali, la Colonia Orotea e la Galante Conversazione (Verga 2019, 15-33).

Sul versante orientale, invece, si sviluppò un fertile *humus* culturale che favorì la nascita di una fiorente narrativa. Tuttavia, la molteplicità di assemblee e figure coinvolte rende complesso definire un unico filone omogeneo e coerente. Di fronte a tale variegato e complesso scenario, l'unica strada percorribile è una paziente ricostruzione archivistica, volta a recuperare ogni frammento utile a ricomporre il mosaico dei diversi ambienti culturali settecenteschi. All'interno di questi vivaci ambienti culturali, che si manifestavano tanto negli sfarzosi saloni dei palazzi quanto negli ardori intellettuali più elevati, si intrecciavano figure come Mazzucchelli e il Galfo, noto per i suoi rapporti con Metastasio (Giarrizzo 1995, 105-205; Militello 2017).

Tuttavia, l'elenco potrebbe proseguire quasi indefinitamente, estendendosi a contesti ben oltre la mera dimensione letteraria. Un esempio emblematico è rappresentato dai carteggi di Giuseppe Gioeni, docente di storia naturale presso l'Università di Catania, il quale intrattenne un fitto scambio epistolare con eminenti scienziati del calibro di Hamilton, Spallanzani, Volta e Cesarotti (Giuffrida 2014; Grasso Naddei 2017).

La moltiplicazione di spazi e relazioni culturali si configurò dunque anche in Sicilia come una realtà consolidata; le accademie non furono soltanto luoghi fisici – analogamente a biblioteche e università – ma divennero veri e propri centri ideali, animatori di una nuova dimensione sociale della cultura. In questo contesto, la circolazione del sapere all'interno della cosiddetta «repubblica delle lettere» si configurava come un elemento essenziale per il «totale risorgimento del buon gusto», come sottolineava Crescimbeni nel delineare il ruolo dell'Arcadia (Crescimbeni 1980, 35-44; Cerruti 1995, 110-15).

L'Accademia degli Etnei, rinnovata nel XVIII secolo dal principe Ignazio di Biscari, rappresentò una delle istituzioni culturali più attive a Catania, affiancata da numerose altre società che confluirono poi nell'Accademia Gioenia, con forte vocazione scientifica (Cerruti 2001). A Siracusa, l'Accademia degli Aretusei, nonostante la natura occasionale delle riunioni e le sedi spesso ecclesiastiche, si impose come centro culturale di rilievo, con figure come Tommaso Gargallo e Cesare Gaetani tra i suoi membri più influenti (Leonardi 1970). Accademie minori emersero in centri come Avola e Augusta, mentre a Noto l'Accademia dei Trasformati, ricostituita dopo il terremoto del 1693, vide la partecipazione

⁴ Si veda a tal riguardo l'epistolario di Tommaso Campailla con George Berkeley e Ludovico Antonio Muratori: BNCP, Fondo Manoscritti.

di personalità di spicco quali Giacomo Nicolaci e Antonino Astuto, che consolidarono i legami culturali nel territorio. Nel ragusano, Tommaso Campailla fu una figura centrale nel dialogo tra filosofia, scienza e tradizione ecclesiastica, contribuendo a integrare la cultura locale nella più ampia rete europea del sapere.

4. Figure e pratiche della partecipazione femminile nella cultura accademica siciliana

La pratica delle «risposte in rima», radicata nella tradizione sonettistica, veniva frequentemente ripresa all'interno delle accademie, soprattutto dagli esponenti dei circoli pastorali, pastori e pastorelle. Fra i casi più rilevanti si può citare il dialogo poetico sviluppatosi a Modica, unitamente allo scambio epistolare intercorso tra la napoletana Petronilla De Sio Vincenti e il conte siracusano Cesare Gaetani, in occasione del conferimento della patente di Accademica Aretusea alla giovane pastorella Nilla Partenopea, episodio che testimonia in modo eloquente la partecipazione attiva delle donne alla vita culturale e accademica del tempo (Morelli 1822)⁵.

In tale prospettiva introduttiva, appare significativo sottolineare come il coinvolgimento delle donne di lettere nelle accademie siciliane consenta di delineare con maggiore precisione la condizione femminile nell'isola. La Sicilia del Settecento si presenta infatti come un contesto particolarmente avanzato rispetto a molte altre regioni italiane ed europee, un aspetto ampiamente discusso ma ancora meritevole di ulteriori studi e approfondimenti.

La figura di Anna Maria Li Guastelli rappresenta un interessante esempio di come la dimensione femminile e monastica si intersechi con le dinamiche accademiche e culturali dell'epoca. Conosciuta in ambito accademico e religioso come suor Anna Isabella del Cor di Maria, fu una delle figure femminili più significative nella vita culturale siciliana del XVIII secolo, in particolare per il suo ruolo nelle accademie letterarie isolate⁶. Entrata nell'ordine delle carmelitane scalze⁷ presso il monastero dell'Assunzione della Beata Vergine Maria a Porta Vicari di Palermo⁸, Li Guastelli si distinse non solo per la sua vita monastica improntata alla rigida spiritualità carmelitana, ma anche per il suo impegno

⁵ La voce di Morelli era dedicata alla poetessa De Sio Vincenti, moglie del conte e noto letterato Vincenzo Ambrogio Galdi.

⁶ Le indagini condotte presso l'Archivio di Stato di Palermo, l'Accademia dell'Arcadia e gli archivi ecclesiastici hanno restituito informazioni scarse o del tutto assenti riguardo alla data effettiva del decesso.

⁷ L'ordine delle carmelitane scalze, riforma carmelitana che era nata nel XVI secolo sotto la guida di Teresa de Ávila, promuoveva una vita austera, contemplativa e dedita alla preghiera, ma non escludeva l'impegno culturale delle sue religiose, che attraverso la scrittura poetica e la partecipazione a circoli letterari contribuivano alla diffusione della cultura religiosa e intellettuale.

⁸ Il Monastero dell'Assunta fu la prima casa delle carmelitane scalze in Sicilia: venne fondato nel 1627 a Palermo da Antonio Aragona Moncada, con il consenso di papa Urbano VIII, su impulso della moglie Giovanna La Cerda. Vi si stabilirono tredici monache, tra cui la duchessa stessa; la chiesa fu consacrata nel giugno 1628. Il monastero venne soppresso nel 1866.

poetico e letterario. La sua affiliazione all'Accademia degli Ereini – una delle principali istituzioni culturali della Sicilia settecentesca – testimonia l'esistenza di spazi culturali in cui le donne potevano partecipare attivamente alla vita intellettuale, anche se spesso entro i limiti imposti dalla condizione religiosa o sociale. All'interno di questo sodalizio, Anna Maria Li Guastelli assunse il nome accademico di *Lesbia Ippocrene*, che si inserisce nella tradizione umanistica e nel culto delle muse letterarie, sottolineando la sua competenza e la sua partecipazione nel canone poetico del tempo (Cerruti 2002).

Il conferimento di un soprannome e l'accesso alle pubblicazioni e ai circoli letterari dell'epoca indicano una piena integrazione nelle pratiche accademiche, dove la poesia – in particolare i poemetti sacri come *Santa Rosalia* e *Palermo liberata dalla peste del 1625*, pubblicati nel 1773 – rappresentava uno degli strumenti principali di espressione intellettuale e di partecipazione sociale. Tale contributo risulta particolarmente significativo nel contesto siciliano, dove i monasteri carmelitani divennero centri di produzione culturale, nonostante la clausura. La sua partecipazione testimonia la presenza femminile nelle accademie, un fenomeno ancora poco indagato ma che rivela come le donne, pur nei limiti imposti dal contesto sociale, fossero attive nel dibattito culturale e nella produzione letteraria.

Queste opere non solo riflettono la devozione religiosa, ma rappresentano anche un contributo significativo alla letteratura culturale e al patrimonio culturale palermitano, ambito in cui le accademie svolgevano un ruolo fondamentale come centri di diffusione del sapere e di costruzione dell'identità collettiva.

Considerata la ricchezza e l'accuratezza delle informazioni contenute nel poema, è verosimile che l'autrice abbia attinto ad almeno due fra le più autorevoli biografie di *Teresa de Ávila*: quella di padre *Francisco de Ribera* (1590) e quella di *Diego de Yepes* (1606). Da quest'ultima, in particolare, pare derivare l'episodio narrato nel canto XIII, in cui la santa, allora priora del monastero dell'Incarazione, ammonisce con decisione un cavaliere che frequentava assiduamente il parlatorio, minacciandolo di riferire l'accaduto direttamente al sovrano, dettaglio attestato soltanto in alcune edizioni della vita di *Yepes*⁹.

Di tono meno articolato si presenta il componimento dedicato a *Santa Rosalia*, pubblicato nel 1773, quando l'Accademia degli Ereini era ormai in fase di declino. L'opera fu data alle stampe per iniziativa del padre della religiosa, che riuscì a superarne le ritrosie alla pubblicazione. Il testo si divide in due sezioni: nella prima si esalta la figura di *Rosalia* come eroina sacra e modello femminile di virtù; nella seconda si ripercorrono in chiave poetica gli eventi legati alla peste del 1625, con particolare enfasi sul ruolo salvifico attribuito al ritrovamento delle reliquie della santa, presentato come momento fondativo della protezione divina sulla città di Palermo. Nelle pagine introduttive al poemetto *Santa Rosalia*,

⁹ Per un inquadramento delle opere poetiche di suor Anna Maria Li Guastelli e delle fonti da lei utilizzate, cfr. in particolare l'edizione ampliata dell'opera di *Yepes* in cui compare l'episodio riportato nel canto XIII.

vergine e cittadina palermitana, Anna Maria Li Guastelli inserì un epigramma in cui offre di sé stessa un ritratto letterario di rara forza espressiva. L'opera, dedicata dal padre Giambattista Li Guastelli al pretore di Palermo Vincenzo Maria La Grua Talamanca e Bellacera, si apre infatti con i versi in cui la poetessa afferma: «Che una donna sia sapiente, a mio giudizio, è raro; che scriva, ancor più raro; rarissimo, infine, che scriva bene. Lesbia conosce molte cose, scrive, e queste sono buone!».

In questo autoritratto epigrammatico, l'autrice rivendica con elegante consapevolezza la propria competenza poetica, collocandosi nel solco di quella tradizione di scrittura femminile che, pur minoritaria nel Settecento, seppe dialogare con i circuiti intellettuali coevi. L'epigramma suscitò particolare interesse per la figura della sua autrice, della quale il padre Giambattista Li Guastelli (1773) scriveva: «Ella è una religiosa mia figlia che, imitando moltissime illustre donne e uomini nella vita religiosa, coltivatori delle muse e delle scienze, ha sopra nobile e santo argomento vergati i suoi poetici intendimenti».

In piena età illuministica, la monaca-poetessa rappresentò così un singolare intreccio fra rigorosa vita claustrale e partecipazione, seppur mediata, ai fermenti intellettuali e scientifici del tempo. La sua attività accademica si inserisce in un filone più ampio di partecipazione femminile che, seppure non ancora oggetto di studi esaustivi, sta emergendo negli ultimi decenni come un tema centrale per la comprensione della cultura siciliana del Settecento. La presenza di poetesse e intellettuali come Li Guastelli nelle accademie indica la possibilità, per alcune donne, di superare le barriere di genere e di affermarsi in ambiti tradizionalmente riservati agli uomini, contribuendo così a ridefinire il ruolo femminile nella società e nella cultura (Finoccharo Chimirri 1996, 67-82).

Le accademie, in questo senso, non erano solo luoghi di discussione letteraria, ma anche spazi di socializzazione e riconoscimento pubblico, dove la scrittura poteva assumere un valore performativo e simbolico. L'adozione di pseudonimi e la partecipazione a concorsi, pubblicazioni e incontri ritualizzati conferivano alle accademiche un riconoscimento intellettuale che trascendeva la loro condizione sociale. Questo aspetto è ben illustrato nel caso di suor Anna Isabella, la cui produzione poetica si pone come testimonianza dell'arte letteraria femminile e del suo inserimento nella cultura accademica (Finoccharo Chimirri 1996, 74-76). In un'epoca in cui la partecipazione femminile alle accademie era ancora un'eccezione, la presenza di Li Guastelli e di altre poetesse con simili riconoscimenti mostra la capacità di alcune donne siciliane di inserirsi attivamente nel sistema culturale accademico, fornendo un esempio di rilievo per la storia della letteratura e della società isolana del Settecento (Ricaldone 1996, 85-103).

5. Conclusioni

L'analisi delle dinamiche culturali e accademiche della Sicilia del Settecento restituisce un quadro ricco e sfaccettato, che sfugge a ogni riduzione dell'isola a periferia intellettuale dell'Europa dei Lumi. Le ricerche storiche più aggiornate hanno infatti evidenziato un fitto intreccio di scambi, reti di sociabilità e iniziative che testimo-

niano una piena partecipazione della società isolana ai processi di modernizzazione culturale del tempo. Accademie, biblioteche, corrispondenze epistolari e viaggi di formazione costituirono gli strumenti principali attraverso cui le idee del razionalismo e della riforma si propagarono, facendo della Sicilia un nodo significativo della «repubblica delle lettere», capace di dialogare con i maggiori centri italiani ed europei.

Le accademie, in particolare, svolsero una funzione che andava ben oltre l'intrattenimento letterario o la semplice emulazione dei modelli continentali. Si imposero come autentici laboratori del pensiero moderno, nei quali si sperimentavano forme innovative di conoscenza e si elaboravano progetti di riforma. Esse favorirono l'aggiornamento dei saperi filosofici, giuridici e scientifici, promuovendo la circolazione di testi, metodi sperimentali e discipline legate alle scienze naturali, come la fisica e la botanica. La loro attività contribuì in modo decisivo alla diffusione dei principi illuministici e all'affermazione di una cultura dell'utile e del progresso, inserendosi in un più ampio movimento di rinnovamento promosso da élite laiche e da settori ecclesiastici sensibili alle istanze della ragione e della critica. Lungi dall'essere meri spazi di sociabilità, tali consessi costituirono vere sedi di elaborazione teorica, nelle quali si ridefinivano i rapporti tra sapere religioso e conoscenza laica, tra tradizione e sperimentazione.

Parallelamente, l'espansione delle biblioteche pubbliche e private e la circolazione di libri e periodici contribuirono a rafforzare la diffusione del sapere e a consolidare una coscienza intellettuale moderna. Le raccolte librerie, spesso nate per iniziativa di vescovi o aristocratici, divennero luoghi di confronto, aperti non solo ai dotti locali ma anche a viaggiatori e studiosi provenienti dal resto d'Europa. Le reti epistolari, inoltre, consentirono ai letterati siciliani di inserirsi nei circuiti internazionali della conoscenza: basti pensare alla corrispondenza di Tommaso Campailla con esponenti della filosofia europea o ai contatti di scienziati come Giuseppe Recupero con naturalisti e accademici di varie nazioni. Questa fitta trama di comunicazioni e viaggi di studio favorì un dialogo costante con i centri culturali italiani e stranieri, confermando il carattere aperto e dinamico della vita intellettuale isolana.

Un aspetto di particolare rilievo, rimasto a lungo in secondo piano nella storiografia, è rappresentato dalla partecipazione femminile. La figura di Anna Maria Li Guastelli, nota in ambito accademico come suor Anna Isabella del Cor di Maria, ne offre un esempio emblematico. Monaca carmelitana e poetessa, seppe trasformare la clausura in occasione di elaborazione culturale, ottenendo riconoscimenti accademici e pubblicando componimenti poetici che intrecciavano devozione religiosa e raffinatezza letteraria. La sua produzione, e il fatto stesso di essere accolta in un'istituzione accademica, attestano una forma di autorevolezza intellettuale femminile che, pur sviluppandosi entro i limiti della vita monastica, ebbe un valore pubblico e simbolico rilevante. Attraverso la sua esperienza si intravede la possibilità, per alcune donne, di superare le barriere di genere e di partecipare attivamente alla vita culturale dell'isola.

Questa presenza femminile non va interpretata come un fenomeno isolato, ma come parte di un più ampio processo di ridefinizione del ruolo delle donne nella sfera intellettuale. Poetesse e letterate, pur operando in contesti spesso

segnati da vincoli sociali e religiosi, riuscirono a far sentire la propria voce in spazi tradizionalmente dominati dagli uomini, contribuendo alla costruzione di una memoria culturale condivisa e a una progressiva trasformazione dell'immaginario collettivo. Le accademie, con le loro pratiche rituali di pubblicazione, adozione di pseudonimi e organizzazione di concorsi, offrirono alle donne un riconoscimento pubblico che andava oltre la mera tolleranza e si traduceva in un'effettiva legittimazione della loro attività letteraria.

In questa prospettiva, le accademie siciliane del XVIII secolo devono essere considerate veri e propri laboratori di modernità. In esse si misurarono tensioni tra tradizione e innovazione, tra cultura religiosa e istanze laiche, tra centro e periferia. La loro storia, intrecciata a quella delle élite colte, delle istituzioni riformatrici e delle protagoniste femminili, costituisce una componente essenziale dell'Illuminismo europeo. L'esperienza dell'isola non rappresenta una variante minore, ma un tassello imprescindibile per comprendere la pluralità dei percorsi attraverso i quali i principi dei Lumi si tradussero in pratiche culturali concrete, dando vita a un originale e specifico modello di modernizzazione intellettuale.

Fonti manoscritte

BNCP: *Fondo Manoscritti*. Tommaso Campailla. Lettere a George Berkeley e a Ludovico Antonio Muratori, sec. XVIII. Palermo: Biblioteca Nazionale Centrale.

Bibliografia

- Alberghina, Mario, a cura di. 2005. *L'Accademia Gioenia, 180 anni di cultura scientifica*. Catania: G. Maimone Editore.
- Alessi, Luigi. 1925. *Le Accademie siciliane nel Settecento*. Palermo: Traci.
- Battistini, Andrea, e Pasquale Guaragnella, a cura di. 2007. *Giambattista Vico e l'enciclopedia dei saperi*. Lecce: Pensa Multimedia.
- Battistini, Andrea, Claudio Griggio, e Raffaella Rabboni, a cura di. 2011. *La Repubblica delle Lettere, il Settecento italiano e la scuola del secolo XXI*. Atti del congresso internazionale di Udine, 8-10 aprile 2010. Pisa-Roma: Fabrizio Serra.
- Bentivegna, Giuseppe. 1999. *Dal riformismo muratoriano alle filosofie del Risorgimento: contributi alla storia intellettuale della Sicilia*. Napoli: Guida.
- Bosco, Salvatore. 2009. "Schede dei manoscritti." In *Censimento dei manoscritti delle biblioteche italiane. Catania, Biblioteca regionale universitaria - Fondo Strano*. <http://manus.iccu.sbn.it> (2025-07-30).
- Calabrese, Maria Concetta. 2012. *Baroni imprenditori nella Sicilia moderna. Michelangelo e Giuseppe Agatino Paternò Castello di Sigona*. Catania: Giuseppe Maimone Editore.
- Cancila, Orazio. 2006. *Storia dell'università di Palermo. Dalle origini al 1860*. Roma-Bari: Laterza.
- Cerruti, Marco. 1995. *Repubblica delle lettere e cultura europea nel Settecento*. Milano: FrancoAngeli.
- Colletta, Luigi. 1979. *La reggenza di Ferdinando IV e le riforme borboniche*. Napoli: Liguori Editore.
- Crescimbeni, Giovanni Mario. 1980. *Dell'Arcadia e del buon gusto*, a cura di Luca Bianchi. Torino: Einaudi.

- Crimi, Alfio. 1978. *Teoria educativa e scuola popolare in Sicilia nel tempo dei Borboni*. Acireale: La Nuova Grafica.
- Criscione, Giovanni. 1999. "Tommaso Campailla e l'ambiente culturale a Modica fra '600 e '700." *Archivum Historicum Mothycense* 5: 69-102.
- Cusumano, Nicola. 2013. *Joseph Sterzinger Aufklärer teatino tra Innsbruck e Palermo (1746-1821)*. Palermo: Mediterranea ricerche.
- Cusumano, Nicola. 2017. *Libri e culture in Sicilia nel Settecento*. Palermo: New Digital Press.
- D'Alessandro, Enzo. 1958. "L'abolizione della Compagnia di Gesù nel 1767 e l'espulsione dalla Sicilia." *Archivio Storico Siciliano* III, 9: 71-103.
- De Francesco, Antonino. 2011. *L'Illuminismo in Italia*. Bologna: Il Mulino.
- De Luca, Maria. 2002. *L'Università di Palermo e le riforme settecentesche*. Palermo: Palumbo Editore.
- De Rosa, Gabriele. 1963. *I gesuiti in Sicilia e la rivoluzione del '48*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Di Blasi, Salvatore. 1758-97. *Raccolta di opuscoli di autori siciliani*. Voll.1-20. Palermo: Stamperia Reale- Giuseppe Solli.
- Di Matteo, Salvatore. 1999. *Viaggiatori stranieri in Sicilia dagli Arabi alla seconda metà del XX secolo. Repertorio, analisi, bibliografia*. Palermo: ISSPE.
- Dollo, Corrado. 2005. *Itinerari storiografici*, a cura di Giuseppe Bentivegna et al. Soveria Mannelli: Rubbettino.
- Finocchiaro Chimirri, Giuseppe. 1996. *Nel Parnaso siciliano del Settecento*. Catania: CUECM.
- Gazzè, Lavinia. 2018. "Saverio Landolina: un erudito tra Arcadia e antiquaria." In *Siracusa e il suo patrimonio archeologico tra Sette e Ottocento*, a cura di Giovanna Greco, 45-72. Siracusa: Istituto Nazionale di Archeologia.
- Giarrizzo, Giuseppe. 1995. *La Sicilia nel Settecento*. Palermo: Sellerio.
- Giarrizzo, Giuseppe, e Maurice Aymard, a cura di. 2007. *Catania. La città, la sua storia*. Catania: Sanfilippo.
- Giuffrida, Antonino. 2014. "La 'Repubblica della scienza' nella Sicilia borbonica tra mito e realtà." *Mediterranea. Ricerche storiche* 30: 291-316.
- Grasso Naddei, Carmela, a cura di. 2017. *L'Inventario dell'Archivio storico dell'Accademia Gioenia di Catania*. Catania: G. Maimone Editore.
- Guasti, Niccolò, a cura di. 2013. *I patrimoni dei gesuiti nell'Italia moderna: una prospettiva comparativa*. Bari: Edipuglia.
- Guasti, Niccolò. 2015. "The Exile of the Spanish Jesuits in Italy (1767-1815)." *The Jesuit Suppression in Global Context: Causes, Events, Consequences*, edited by Jeffrey D. Burson, and Jonathan Wright, 248-61. Cambridge: Cambridge University Press.
- Leonardi, Giuseppe. 1970. *L'Accademia Aretusea. Documenti di un episodio della vita culturale a Siracusa nel primo Settecento*. Siracusa: Archivio di Stato Siracusano.
- Li Guastelli, Anna. 1773. *S. Rosalia vergine e cittadina palermitana. Poemetto della signora d. Anna Maria Li Guastelli [...]*. Palermo: nella regia stamperia di d. Giacomo Epiro.
- Marino, Maurizio, e Alfio Spampinato, a cura di. 2018. *I soci dell'Accademia Gioenia dal 1961 al 2018*. Catania: G. Maimone Editore.
- Militello, Paolo. 2016. "The Historiography on Early Modern Age Sicily between the 20th and 21st Centuries." *Mediterranea. Ricerche storiche* 36: 101-18.
- Militello, Paolo. 2017. "Reti di corrispondenza e cultura erudita nella Sicilia del Settecento." *Mediterranea. Ricerche storiche* 41: 225-50.

- Mongitore, Antonino. 1707. *Bibliotheca Sicula sive de scriptoribus siculis qui tum vetera, tum recentiora saecula illustrarunt, notitiae locupletissimae*. Panormi: Didaci Bua.
- Morelli, Niccolò. 1822. "Contessa Petronilla De Sio Galdi." In *Biografia degli uomini illustri del Regno di Napoli*. Tomo VIII. Napoli: Gervasi.
- Raimondi, Antonino. 1987. *Storia delle istituzioni culturali siciliane*. Palermo: Palumbo Editore.
- Recupero, Giuseppe. 1815. *Storia naturale e generale dell'Etna. Opera postuma arricchita di numerose annotazioni*, a cura di Agatino Recupero. Voll. 1-2. Catania: Stamperia della Regia Università degli Studi.
- Renda, Francesco. 1974. *Tanucci e i beni dei gesuiti in Sicilia*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Renda, Francesco. 1993. *L'espulsione dei gesuiti dalle Due Sicilie*. Palermo: Sellerio.
- Renda, Francesco. 2003. *Storia della Sicilia dalle origini ai giorni nostri*. Palermo: Sellerio.
- Ribera, Francisco de. 1590. *Vida de la madre Teresa de Jesús [...]*. Salamanca: Pedro Lasso.
- Ricaldone, Laura. 1996. *La scrittura nascosta. Donne di lettere e loro immagine tra Arcadia e Restaurazione*. Paris-Fiesole: Honoré Champion-Cadmo.
- Rossi, Paolo. 1991. *Il passato, la memoria, l'oblio. Dei saggi di storia delle idee*. Bologna: Il Mulino.
- Russo, Sebastiano. 2007. *Saverio Landolina. La cultura dell'antico*. Siracusa: Lombardi.
- Sanfilippo, Paolo. 1839. *Compendio della storia di Sicilia*. Palermo: Stabilimento tipografico-librario dei fratelli Pedone Lauriel.
- Scaglione, Giannantonio, e Arturo Gallia. 2021. "I viaggiatori del Grand tour in Sicilia nel Settecento tra paesaggio e antichità. Strumenti digitali per la valorizzazione del Voyage pittoresque di J.-C. Richard de Saint-Non (1781-1786)." *Geostorie XXIX*, 3: 199-230.
- Scinà, Domenico. 1824-27. *Prospetto della storia letteraria di Sicilia nel secolo decimottavo*. Voll. 1-3. Palermo: Lorenzo Dato.
- Scinà, Domenico. 1985. *Cultura e società in Sicilia nel Settecento*. Palermo: Palumbo Editore.
- Sciuti Russi, Vittorio. 2003. *Riformismo settecentesco e inquisizione siciliana: l'abolizione del «terribile monstre» negli scritti di Friedrich Münter*. Roma: Edizioni scientifiche italiane.
- Tacchi Venturi, Pietro. 1951. *Storia della Compagnia di Gesù in Italia*. Voll. 2. Roma: La Civiltà Cattolica.
- Tufano, Roberto. 2009. *09 La Fra La Francia e le Sicilie. Stato e disgregazione sociale nel Mezzogiorno d'Italia da Luigi XIV alla Rivoluzione*. Napoli: Arte Tipografica.
- Tufano, Roberto. 2017. *Illuminismo e governamentalità. Riformismo e dispotismo nelle Sicilie da Filippo V a Ferdinando IV*. Roma: Aracne.
- Yepes, Diego de. 1606. *Vida, virtudes y milagros de la Santa Madre Teresa de Jesús [...]*. Madrid: per Angelo Tavanno.

La pratica dei Lumi. I concorsi accademici nell'Italia del tardo Settecento

Pasquale Matarazzo

1. Anche per la variegata realtà della penisola italiana, così come riscontrato in altri contesti europei, le ricerche in corso consentono di confermare, nella seconda metà del XVIII secolo, un sensibile aumento del numero dei concorsi accademici¹. In un contesto dominato dalle esigenze degli stati tecnocratici, governi e amministrazioni locali preferirono appellarsi alle società scientifiche, economiche, agronomiche, per provare a superare la cronica penuria di competenze, investendo il pubblico costituito dai partecipanti alle competizioni di una vera e propria legittimità di *expertise*. Pur nella presenza di manifeste differenze in termini di assetti socio-economici e istituzionali, nonché di scarti temporali, una dinamica comune rende disponibile un fertile terreno d'indagine, all'interno del quale è possibile ricostruire l'insieme dei legami instauratisi tra concorsi a premi e cultura dei Lumi, così come le loro ricadute sul piano dei dibattiti sviluppatasi nella sfera pubblica intorno a questioni economico-sociali e alle politiche riformatrici². Nelle pagine che seguono, per evidenti ragioni editoriali, si concentra l'attenzione solo su pochi centri, sulle peculiarità del tessuto accademico che vi si sviluppò e le conseguenti opzioni privilegiate nella strategia concorsuale,

¹ Per il caso francese cfr. (Roche 1978; Caradonna 2009; Caradonna 2012).

² I primi risultati della ricerca in corso sono confluiti in Chiosi, Matarazzo 2026.

Pasquale Matarazzo, University of Naples Federico II, Italy, pasquale.matarazzo@unina.it, 0000-0002-4918-7510

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Pasquale Matarazzo, *La pratica dei Lumi. I concorsi accademici nell'Italia del tardo Settecento*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.16, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 147-160, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

soffermandosi sulla Lombardia austriaca e sulla Repubblica di Venezia, terreni d'indagine rivelatisi particolarmente fecondi di risultati.

2. In Lombardia il governo austriaco decise di non concentrare in una sola città i poli politico-amministrativo, universitario e accademico: a Milano, Pavia e Mantova la promozione del sapere seguì un modello di decentramento senza autonomia, con una gerarchia di ruoli e funzioni su base territoriale (cfr. Fari-nella 2003, 79; Monti 1996, 392). L'indirizzo utilitaristico impresso da Vienna, condiviso dagli amministratori locali, si manifestava in iniziative rivolte alla soluzione di problemi concreti con un deciso orientamento di servizio e con l'attenta vigilanza delle autorità di governo. Si trattò di una soluzione forse unica in Europa, se si esclude il caso toscano, che ha fatto sottolineare i risvolti negativi indotti soprattutto per l'attività dell'Accademia di Scienze, Belle lettere e Arti di Mantova – sorta dalla fusione e incorporazione di due istituti pre-esistenti – in quanto il suo dislocamento in un centro urbano diverso rispetto alla capitale e alla sede universitaria, le avrebbe precluso di diventare un polo avanzato della ricerca di base, lasciando invece spazio alla ricerca applicata (in tal senso Baldini 1982, 525-30). Tuttavia, l'impulso proveniente dalle autorità politiche e la presenza di un vivace circuito illuministico le consentirono, almeno in parte, di superare l'angusto provincialismo con «un'intensa opera di promozione culturale» (Baldi 1979, 10, 72). Orientandosi in senso decisamente utilitaristico, l'accademia nel novembre 1767, con l'approvazione del suo *Codice* o statuto, nasceva ufficialmente proponendosi di «abbandonare una volta gl'infecondi esercizi poetici e di sostituirvi ad esempio delle più famose Accademie d'Europa le utili filosofiche discipline» (Murari della Corte 1795, VIII). Suddivisa nelle quattro classi di filosofia, matematica, fisica sperimentale e belle lettere, essa fu dotata di cospicui finanziamenti da doversi impiegare principalmente per il conferimento di premi ai vincitori di concorsi banditi annualmente per ciascuna classe (cfr. Capra 1987, 318-19). Nel 1770 l'accademia promosse una colonia agraria, una colonia di mestieri, che premiava artigiani innovatori, e scuole di ostetricia, idraulica e idrostatica, configurandosi come una struttura stellare (Del Negro 1982, vol. II, 1047) distintasi per la gran mole e la qualità dei progetti realizzati. In poco meno di trent'anni, dal 1768 al 1795, le diverse sezioni del sodalizio avviarono oltre sessanta concorsi su molteplici argomenti con una grande apertura alla partecipazione di personalità notevoli del mondo intellettuale e scientifico italiano ed europeo. Scorrendo l'*Indice de' problemi ed argomenti proposti dall'Accademia reale nelle varie sue classi* (pubblicato in *Memorie della Reale Accademia di Scienze Belle Lettere ed Arti di Mantova* 1795, CVII-CXX), risalta immediatamente l'assoluta preminenza di questioni pratico-applicative nelle sezioni di matematica e di fisica sperimentale, molto spesso riferite alla situazione del territorio mantovano. Ma anche le classi di filosofia e belle lettere propendevano per bandi rivolti a indagare argomenti che presentavano una spiccata valenza utilitaristica.

Certamente i concorsi più partecipati, organizzati dalla classe di filosofia, furono quelli banditi nei primi anni di attività dell'istituto, sebbene spesso si

rendesse necessario riproporre il medesimo quesito a distanza di due anni. Ad inaugurare la serie fu, nel 1768 e nuovamente nel 1770, l'invito a cimentarsi sulla questione ricca di implicazioni economiche e politiche inerente al «modo più semplice di unire l'assicurazione dell'Annona colla libertà del commercio ed estrazione de' grani» (*Memorie della Reale Accademia di Scienze Belle Lettere ed Arti di Mantova 1795*, CVII). Complessivamente giunsero dieci adesioni, rigorosamente anonime, contrassegnate da un motto che avrebbe poi portato all'identificazione dell'autore, ma nessuna ottenne il premio. I motivi di tale decisione non risultano chiari. Può venire in aiuto il parere finale espresso, per conto del sodalizio, dal Segretario perpetuo Pellegrino Salandri³ che stroncava ogni speranza dei concorrenti: nessuna dissertazione aveva soddisfatto l'obiettivo dei promotori di disporre di «un metodo il più semplice [...] senza introdurre nuovi legami, professioni, obblighi, denunzie, etc., anzi abolirne di quelle che presentemente sono in vigore»⁴. Vi era spazio anche per una considerazione a riguardo dello stile di scrittura. Salandri non ritrovava forme e contenuti correttamente accademici, in particolare nella dissertazione siglata con il motto *Il liuto e il monocordo*, inviata da un autodefinitosi «incolto Oltremontano, pratico soltanto di Locale»⁵ e considerata non meritevole di attenzione per «lo stile abietto» col quale era scritta. Molto più probabilmente, il severo giudizio scaturiva da motivazioni di altra natura, più sostanziali. Nel testo, infatti, venivano sostenute posizioni moderatamente liberoscambiste, dalle quali emergeva la preoccupazione di garantire i bisogni delle popolazioni mediante la previsione dell'accantonamento, a favore della pubblica sussistenza, di una quota della produzione granaria, sottratta pertanto al libero mercato. Il segretario si fece così interprete della diffusa delusione maturata tra i soci e all'interno dei ranghi della grande proprietà fondiaria legata all'Accademia, per la mancata elaborazione di risposte coerenti con una prospettiva di piena liberalizzazione del commercio cerealicolo. In tal senso, del resto, si sarebbe orientato il dibattito nelle adunanze successive, dominato dalle voci che contestavano le risposte inviate in precedenza in quanto inclini a mantenere in piedi il sistema dei pubblici granai e i rigorosi controlli vigenti sulla panificazione⁶.

Nel 1769 fu la volta di un quesito sul corretto rapporto auspicabile tra Mantova e il territorio circostante a riguardo della popolazione residente e del commercio che vi si praticava. Nonostante il tema indubbiamente rilevante e il fatto che esso fosse riproposto nel 1771, il concorso non ottenne un gran successo, facendo registrare l'invio di solo due dissertazioni nella consueta forma anonima.

³ Sul letterato, originario di Reggio Emilia e considerato da Foscolo uno dei migliori sonettisti settecenteschi, cfr. (Formica 2008, 355).

⁴ *Il giudizio dell'Accademia esteso dal Segretario Perpetuo Pellegrino Salandri [1770]*, (Camerlenghi 2020, 67-8).

⁵ *Il Liuto, ed il Monocordo (Regolamento per conciliare l'Annona colla libera Estrazione dei Grani-1768)*, (Camerlenghi 2020, 53-65).

⁶ Come si evince dalla memoria *Sopra l'estrazione delle biade (1769)*, redatta da L. Gallafassi e L. Casali (cfr. Camerlenghi 2020, 41-51).

«Riportò la palma» (Arrivabene 1792, 6) il conte Giovanni Battista Gherardo d'Arco, socio della stessa accademia proponente e figura di notevole rilievo nel panorama culturale italiano del XVIII secolo⁷. Egli discuteva la letteratura politico-economica contemporanea – Melon, Montesquieu, Hume, Forbonnais, Genovesi, Süssmilch, fondatore della moderna demografia – e individuava nell'eccessiva concentrazione delle ricchezze la causa preminente della degenerazione delle società contemporanee. Propendeva per un'azione riformatrice volta a dare i latifondi «a livello» e a «procurare la maggior possibile ripartizione delle proprietà, o sia la moltiplicazione de' proprietari delle terre», eliminando le ragioni di inalienabilità della proprietà fondiaria. Ma questo auspicabile obiettivo non sarebbe stato sufficiente per garantirsi dai danni inferti dal moderno «spirito d'interesse», particolarmente ravvisabile nella diffusione del lusso, se non si fosse consentito un'energica capacità di incidere all'azione riformatrice dei pubblici poteri. A questi ultimi era demandato l'esercizio dell'arte del buon governo, che d'Arco condensava in un'efficace metafora quale cifra più autentica del suo scritto. Il legislatore, «avveduto ordinator delle leggi», avrebbe dovuto esser capace di barcamenarsi con destrezza, come un «saggio nocchiero», tra esigenze diverse o contrapposte, allo scopo di garantire un equilibrio proficuo tra città e territorio, esito ultimo di un'azione politica volta a ripristinare la precedente, supposta, armonia naturale (D'Arco 1782, 130, 97, 68, 114).

La grande fortuna conosciuta dal tema del pauperismo nel mondo accademico europeo e italiano (cfr. Amidei 1980, 118-33; Caradonna 2009, 642-44) si arricchì di un ulteriore tassello con il concorso bandito dall'accademia mantovana nel 1780 e ripetuto due anni dopo. Agli interessati si chiedeva di «Suggerire il modo più praticabile con cui il Pubblico provveder possa a quelle persone, alle quali, benché volonterose d'impegnarsi a pro di sé e dello Stato, mancano tuttavia di mezzi opportuni» (Lorenzoni, e Navarrini 2013, 448). Delle dissertazioni complessivamente arrivate (cfr. Grassi, e Rodella 1993, 107-08), nessuna fu ritenuta meritevole di essere premiata. I motivi di tale scelta possono essere soltanto ipotizzati. È tuttavia certo che alcune delle memorie anonime presentate esulavano dal tema oggetto del bando. Una di esse proclamava il diritto dei poveri a ricevere soccorso e l'«obbligazione» in capo alla società di provvedervi, ma era poi costretta ad ammettere la pratica impossibilità di «ritrovare questa virtù sociale, che impegni tutti al sostegno di tutti» (Catalano 1959, 50). La più interessante è da considerare l'unica di cui si conosce l'autore. A presentarla fu Giambattista Pini «di Santa Margherita, riviera di Genova», che delineava possibili soluzioni al problema, riflettendo sulla stratificazione delle società di antico regime. L'autore mostrava evidenti retaggi di matrice rousseauiana e intuiva il «nesso tra pauperismo e necessità di una legge agraria» (Berengo 1959, 59). L'aumento del numero degli indigenti, che aveva alterato l'equilibrata di-

⁷ Sull'aristocratico di origini tirolesi si veda, Vivanti 1961. Per il rilievo avuto nella cultura mantovana dagli anni Settanta e l'eco suscitata dai suoi scritti cfr. (Venturi 1987, 640-69; Bernardini 1996, 59-80).

stribuzione degli individui tra i diversi ceti sociali, era da imputare alla progressiva concentrazione della ricchezza in fasce estremamente ristrette delle società contemporanee. Al fine di ristabilire una più equa proporzione tra le «varie classi», occorreva ampliare, per quanto possibile, «la classe de' coltivatori e de' proprietari» ma, date le circostanze attuali, non rimaneva che «ridurre a coltura li terreni abbandonati e selvaggi con provvederli di novelli coloni»⁸. Pini, tuttavia, era consapevole del fatto che tale soluzione non eliminasse il pericolo derivante dalla possibilità per i nuovi coloni di alienare le terre loro attribuite. Ciò avrebbe determinato una nuova e più marcata concentrazione della proprietà fondiaria, svuotando di fatto il provvedimento adottato e provocando di nuovo una migrazione forzata di contadini verso le città, con la conseguenza di veder incrementato il numero dei poveri e i problemi connessi al fenomeno. L'autore, ottemperando alla richiesta formulata dagli accademici lombardi, come misura per risolvere alla radice la questione, suggeriva di stabilire per legge che le terre concesse ai nuovi proprietari-coltivatori fossero sottratte al mercato, dichiarate «inalienabili» e «indivisibili», vietando agli stessi di poter acquisire ulteriori porzioni oltre quella che «dal pubblico gli è stata assegnata». Pini rivolgeva la sua attenzione anche ad altri settori, diversi dall'economia rurale. Sosteneva l'adozione di stringenti misure protezionistiche volte a favorire le manifatture nazionali e a disincentivare le importazioni, in un quadro di politiche di contenimento del debito pubblico. Solo una prospettiva rigidamente mercantilistica avrebbe consentito di aumentare il tasso di occupazione e, conseguentemente, di ridurre il numero degli «oziosi». Come si vede si tratta di proposte che andavano ben al di là di soluzioni meramente tecnico-operative e che, pertanto, si scontravano con sensibilità e idee dominanti in seno all'accademia mantovana, certamente non collimanti con le posizioni di un autore che nel periodo rivoluzionario, con l'avvento della repubblica a Genova, si sarebbe schierato in favore del «Governo Democratico» (Pini 1798?).

Negli anni successivi i concorsi banditi dalla classe di filosofia registrarono un numero di partecipanti inferiore a quanto verificatosi in precedenza⁹.

Peculiarità in parte diverse mostrarono i premi banditi dalle altre sezioni dell'istituto, comunque accomunati dalla coerenza dei temi assegnati con l'orientamento utilitaristico del governo asburgico. Questo emerge chiaramente dai concorsi della classe di fisica sperimentale e, soprattutto, dalla costante attenzione al moto delle acque in riferimento ai problemi del territorio mantovano, rinvenibile nella gran parte dei quesiti proposti dalla classe di matematica tra il 1768 e il 1794.

⁸ *Memoria di Giambatta Pini di Santa Margherita*, (Catalano 1959, 61-80). In seguito, Pini avrebbe partecipato, risultando vincitore, a due concorsi banditi dalla Società Patria delle arti e manifatture istituita, nel 1786, a Genova: nel 1789, su quale fosse la «manifattura nazionale» da preferire e incoraggiare, e nel 1791 per rispondere alla richiesta di articolare un dettagliato progetto per erigere «una fabbrica di lanificio» (Farinella 2005, 143-44).

⁹ Come si desume dalla consultazione di Grassi, e Rodella 1993.

L'accademia ritenne utile confrontarsi nel 1772 con il drammatico problema dell'elevata mortalità infantile che incideva pesantemente anche nel territorio circostante¹⁰.

Al concorso indetto per scovare «le cause principali per cui una gran parte d'uomini muore nell'infanzia e quali rimedj più semplici ed efficaci per conservar loro la vita» risposero quattro concorrenti (Grassi, e Rodella 1993, 85). A essere premiato fu il ginevrino Jacques Ballexserd, già noto alla comunità scientifica internazionale¹¹, sostenitore di una suddivisione delle cause di morte prematura in base all'appartenenza cetuale dei neonati: i figli dei nobili erano di salute estremamente cagionevole a causa dei vizi dei padri, mentre quelli dei ceti meno abbienti scontavano malnutrizione e condizioni ambientali malsane. L'autore propugnava l'adozione di una serie di rimedi che andavano dall'incentivazione dei matrimoni per amore e non per convenienza, all'allestimento di un rinnovato modello di educazione fisica, senza tralasciare di sollecitare un più prolungato allattamento materno, un'accurata scelta delle nutrici, una più adeguata alimentazione e una maggiore cura dell'igiene ambientale. Ballexserd si rivolgeva direttamente ai governanti, ricordando loro il dovere di perseguire la felicità dei sudditi, in quanto solo in un contesto dal quale fossero state bandite l'oppressione e la violenza sarebbe stato possibile innescare processi in grado di consentire un sostanziale incremento della popolazione¹².

In una prospettiva utilitaristica si pose anche il concorso indetto dalla classe di belle lettere nel 1772 e ripetuto nel 1774, avente come oggetto la dimostrazione della rilevanza avuta dalla musica nell'antica Grecia e l'opportunità di introdurne lo studio «nel piano della moderna educazione» (cfr. Lorenzoni, e Navarrini 2013, 452; Grassi, e Rodella 1993, 58-9). Il premio fu assegnato alla dissertazione di Francesco Maria Colle – gesuita di origini bellunesi, studioso di letteratura, filosofia, matematica e idraulica, socio dal 1775 della stessa accademia mantovana (cfr. Preto 1982) – nella quale si sottolineava il valore educativo della musica che, divertendo, istruiva e formava alla disciplina. Colle si confrontava con Rousseau su uno snodo centrale del dibattito sull'utilità dell'educazione, in particolare di quella musicale. Pur consentendo che il talento artistico fosse da considerarsi un dono della natura, precisava «che la sublimità della stirpe, e dell'educazione di molto vi confluisca». Tuttavia, essendo la musica per sua natura utile ai singoli e alla società, allo scopo di sfruttarne pienamente il potenziale etico e culturale, il suo insegnamento doveva estendersi in ogni ordine sociale, valorizzando eventuali talenti naturali e, conseguentemente, attenuando i perduranti e vincolanti steccati cetuali (Colle 1775, 122-23, 131-32, ma cfr. Besutti 2018, 37-48; 2021, 261-95).

Anche la Società Patriottica di Milano avviò una significativa attività concorsuale. Istituzione pensata, già nel 1765, come accademia agraria, vide la luce solo

¹⁰ Nel 1769 a Mantova su 700 neonati ne morirono 419, quasi il 60% (Zanca 2020, 205).

¹¹ Grazie alla *Dissertation sur l'éducation physique des enfans, depuis leur naissance jusqu'à l'âge de puberté* (Paris, 1762), premiata il 21 maggio 1762 dalla Società Olandese delle Scienze e riedita a Napoli nel 1763.

¹² Ballexserd 1773. «Testo vigoroso e importante» lo definisce Venturi (1987, 647), destinato a una certa fortuna editoriale, (Zanca 2020, 205-06).

nel 1778 e operò fino al 1796, proponendo oltre trenta quesiti¹³. Dotata di fondi e sottoposta a rigidi controlli, era stata promossa dal governo austriaco per un rinnovamento basato sul coinvolgimento dei proprietari terrieri e ispirato al *gentleman farmer* di matrice inglese. Tale impronta pubblica si rese manifesta nei concorsi che rispondevano a una precisa agenda dettata dalle autorità governative. Essa privilegiò nettamente tematiche economico-sociali, come nel caso dei concorsi dedicati alle tecniche di produzione del formaggio lodigiano e all'eziologia e alle terapie della pellagra (Romani 1957, 271-72). Ma non mancarono competizioni che investivano aspetti politico-culturali. Fu il caso di un bando, che incrociava il delicato problema della riforma dell'istruzione. Nella seduta del 6 ottobre 1785 il padre Francesco Soave (sul quale si veda Micheli 2018) metteva a conoscenza i soci della volontà del conte Carlo Bettoni di Salò di offrire cento zecchini a chi avesse presentato venticinque novelle morali adatte ai ragazzi dagli otto ai quattordici anni e altri cento zecchini per lo stesso numero di novelle destinate ai giovani. Il mecenate provvedeva a delimitare con cura il perimetro contenutistico dei testi da presentare. Le novelle dovevano essere tratte da fatti realmente accaduti «o dal verosimile [...] scritte con purgato stile, ma senza affettazione» e, soprattutto, essere in grado di «eccitar vivamente i giovani all'amore e alla pratica delle virtù sociali, e all'abborrimento de' vizj». Non essendo giunte risposte, si decise di prorogare la durata del concorso che, negli anni successivi, sarebbe andato incontro a reiterate riproposizioni, culminate nel 1791 con la premiazione della raccolta presentata dal dottor Annibale Parea e, nel 1795, con la pubblicazione di una nuova silloge contenente altre dieci novelle. Dodici copie di quest'ultima furono rapidamente rimesse al Regio Magistrato Camerale. Ancora una volta il potere politico mostrava di vigilare attentamente sullo svolgimento delle pratiche concorsuali ma anche sui contenuti dei testi presentati in un settore come quello dell'educazione della gioventù particolarmente sensibile, meritevole ora più di prima, tenendo conto di quanto stava avvenendo nella Francia rivoluzionaria, di un occhiuto controllo e di iniziative efficaci volte a orientare l'opinione pubblica. Il concorso si concluse definitivamente nel 1796, anno in cui furono presentate ulteriori ventuno novelle, nessuna delle quali ritenuta degna di essere premiata. Tuttavia, fu deciso di pubblicare un volume di favole di cui era autore Gaetano Perego, al quale venne assegnata una medaglia d'oro di ventiquattro zecchini, premio vincolato alla consegna di cinquanta copie del libro stampato¹⁴.

3. Nonostante il contesto politico-istituzionale della Repubblica di Venezia si presentasse ben diverso rispetto alla Lombardia austriaca, non dissimili dalle vicende mantovane risultano quelle che nel 1779 portarono alla fondazione dell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Padova. In un'esplicita dimensione statale, di

¹³ L'elenco dei concorsi, secondo l'ordine cronologico, è riportato in Romani 1957, 271-74. Indispensabile resta (Pecchiali 1917, 25-152); cfr. anche (Arato 1996, 139-48).

¹⁴ Per le sedute della Società del 19 gennaio e del 23 febbraio 1796, cfr. Pecchiali 1917, 128-29. Si veda, inoltre, Perego 2002.

coordinamento e promozione dell'attività di ricerca scientifica, l'istituto era posto sotto la supervisione dei Riformatori dello Studio di Padova, che gestivano la politica culturale marciata¹⁵. Si trattava di un'iniziativa qualificante del disegno politico e culturale sostenuto da un nuovo gruppo di potere affermatosi a metà degli anni Sessanta a Venezia sotto la guida del senatore Andrea Tron, orientato a realizzare un programma di riforme che, facendo leva sulla ripresa della politica giurisdizionalista, avrebbe varato provvedimenti per il potenziamento dell'industria e del commercio e il rinnovamento delle istituzioni educative (in tal senso Del Negro 1996, 455-56). Innovativo si rivelò anche il tentativo di istituire la figura del docente-accademico che coinvolgeva solo i professori primari e tagliava fuori i docenti locali. Gli statuti del sodalizio ribaltavano l'antica logica dei privilegi universitari e imponevano ai titolari delle cattedre scientifiche di porsi al servizio delle esigenze di ricerca dell'accademia. In tale prospettiva va quindi letta anche la funzione di *expertise* che impegnava collettivamente i soci con l'affidamento alle diverse classi accademiche, dal 1779 alla caduta della repubblica, di almeno sedici «commissioni pubbliche» da parte delle magistrature di governo in diverse materie: dall'agricoltura all'idraulica, dalle comunicazioni al commercio, dalla produzione di salnitro a fini bellici alla costruzione di forni economici (l'elenco degli affidamenti è in *Saggi scientifici e letterari dell'Accademia di Padova* 1789, XLIII-L; 1794, vol. III, parte II, XL-XLIV).

Tuttavia, il coinvolgimento richiesto non fu esente da limitazioni, mancando un programma di organico inserimento nelle strutture burocratiche della Serenissima. Allo stesso tempo, al suo interno emergevano contrasti sul piano della collocazione culturale, come è possibile rilevare confrontando l'*Introduzione storica* di Matteo Franzoja con una memoria del docente patavino Clemente Sibiliato. Per il primo, segretario della classe scientifica, indissolubile risultava il legame illuministico tra avanzamento delle conoscenze e progredire della «coltura e felicità degli Stati» (Franzoja 1786, I; cfr. Farinella 2003, 67-8); la *Memoria del signor abate Clemente Sibiliato sopra lo spirito filosofico nelle belle lettere* esprimeva invece una spiccata ritrosia a confrontarsi con il mondo dei lumi, denunciando i pericoli insiti nella diffusione dello «spirito filosofico» e collocandosi a difesa della tradizione e degli equilibri sociali preesistenti¹⁶.

Se il primo concorso dell'accademia patavina si ricollegava a queste preoccupazioni, richiedendo nel 1781 di «Trovare i mezzi più alti ed accendere e conservare la passione del bene degli uomini nell'animo di quei giovani che dovranno un giorno esser potenti per autorità e per opulenza» (*Saggi scientifici e letterari dell'Accademia di Padova* 1789, XXXVIII), indicativo delle discussioni in materia di politica economica in corso, può considerarsi il quesito lanciato nel 1786, incentrato sull'evidente contraddizione derivante dalla tendenza in

¹⁵ Sull'istituto padovano fondamentali risultano i contributi di Paolo Del Negro a partire da (Del Negro 1986).

¹⁶ *Saggi scientifici e letterari dell'Accademia di Padova* (1786, 456-509), ma cfr. Venturi 1990, 226-29. Per un puntuale profilo di Sibiliato si veda Galtarossa 2018.

atto in favore dell'incremento dei traffici e le misure adottate da molti governi tese a ostacolare l'importazione di manufatti. Si trattava, cioè, di interrogarsi sulla centrale questione della scelta tra libero commercio e politiche mercantilistiche, già al centro, negli anni precedenti, del dibattito europeo e di molteplici iniziative dell'accademismo continentale. A Padova il tema non sortì l'interesse sperato dagli accademici e dall'anonimo benefattore che aveva offerto un consistente premio di sessanta zecchini: nonostante lo stesso fosse successivamente raddoppiato e i termini di consegna prorogati alla fine del 1790, non arrivò alcuna risposta degna di essere presa in considerazione (*Saggi scientifici e letterari dell'Accademia di Padova* 1789, XLI-XLII ma cfr. Venturi 1990, 232-33).

A partire dagli anni Sessanta del secolo, nei territori della Repubblica venne articolandosi un fitto reticolo accademico agrario che, inserendosi nei complessi rapporti tra la capitale e le periferie, si fece promotore di un notevole numero di bandi al fine di favorire lo sviluppo dell'agricoltura. In questo attivismo è possibile cogliere il delinarsi di due prospettive non convergenti. Da un lato si sviluppò un modello associativo 'signorile', come nel caso della Società d'agricoltura pratica di Udine promossa da Antonio Zanon (cfr. Morassi 1980), che rivendicava autonomia dallo Stato, grazie alla capacità di autofinanziarsi; dall'altro, un accademismo 'democratico' come a Vicenza, dove, anche per la determinante presenza della massoneria, qualsiasi distinzione cetuale rimaneva esclusa o, comunque, non condizionava ineludibilmente le pratiche della sociabilità locale. Al di là delle differenziazioni, il governo della Serenissima si servì dell'associazionismo agrario come fattore di consenso politico, per favorire un processo di modernizzazione sociale ed economica che non oltrepassasse i rassicuranti confini della società di ordini (Del Negro 1996, 472-73; 482; 488).

La rete accademica georgica, nonostante difficoltà, interruzioni e ritardi, non dipendenti esclusivamente dalla ridotta quota di finanziamento elargita dal governo, dispiegò una consistente iniziativa rivolta a diffondere la pratica dei concorsi quale efficace strumento per incentivare l'interesse verso problematiche agronomiche e, più in generale ma non senza contrasti, per le condizioni sociali della variegata realtà veneta. Tuttavia, l'adozione di tale prassi, che avrebbe dovuto costituire un privilegiato «canale attraverso il quale veicolare un senso di rinnovata apertura delle nuove istituzioni verso la società», non risultò in grado di rispondere adeguatamente alle attese (Simonetto 2001, 410-11).

Una sistematica valutazione dei dati disponibili porta a ritenere che vi furono casi, segnatamente a Vicenza, Conegliano e in parte a Udine, in cui le istituzioni locali si mostrarono molto attive, pur registrando diverse tornate una scarsa o, addirittura, nessuna partecipazione. Spesso gli stessi quesiti furono reiterati e si accesero diatribe intorno all'opportunità di coronare questa o quella dissertazione, né mancarono episodi nei quali non fu possibile premiare alcuna delle risposte pervenute. In linea di massima restarono fuori dai temi prescelti problematiche che lambivano aspetti di natura politica e alcuni quesiti furono imposti direttamente dalle autorità della Repubblica, come nel caso del premio 'nazionale' sulla dottrina agraria del 1784 (cfr. Chiosi, e Matarazzo 2026, 216-17). L'attività concorsuale delle accademie di Udine, Brescia, Vicenza, Rovigo,

Treviso, Conegliano, Verona, Spalato meriterebbe un'approfondita disamina che, per ovvie ragioni, in questa sede può essere solo accennata, limitandosi ad alcune esperienze, emblematiche di un vasto e articolato movimento. L'Accademia di agricoltura di Vicenza – formalmente istituita il 9 gennaio 1769 (cfr. Bellesia 1990, 367-77; Balbitu 2012, 46-52) e dotata di uno statuto o «Capitolare» che prescriveva di organizzare ogni anno un concorso su problemi inerenti all'agricoltura locale e regolamentava le fasi successive dello scrutinio e della premiazione dei concorrenti in una seduta pubblica (BCB, Archivio Accademia di Agricoltura, busta 1, vc. 5r-10v) – avviò una nutrita serie di concorsi su tematiche rilevanti che esulavano dagli aspetti meramente tecnici connessi alle pratiche agrarie, come nel 1776, quando l'attenzione cadde sulla cruciale questione delle precarie condizioni dei lavoratori salariati nelle campagne¹⁷. Che si trattasse di una problematica di notevole interesse è confermato dalla decisione dell'Accademia degli Aspiranti e Agraria di Conegliano di bandire, pochi anni dopo, un premio a riguardo. Nel 1789, infatti, essa richiedeva di «dimostrare le cause, gli effetti ed i rimedi della presente povertà quasi universale de' contadini». Il deludente esito dell'iniziativa non deve indurre a sottovalutare l'attivismo del sodalizio coneglianese che, animato in particolare da esponenti del basso clero cittadino, dimostrò di privilegiare lo strumento dei concorsi per stimolare riflessioni su temi che andavano ben oltre gli aspetti tecnici e agronomici¹⁸. Così, tra il 1787 e il 1788, esso si rese promotore di un premio sull'«istituzione agraria della gioventù» che intendeva mettere a fuoco un aspetto specifico, inerente al peso da attribuire all'istruzione agraria nelle prime fasi della formazione scolastica. A presentare proposte sul metodo più «facile e più sicuro» per l'apprendimento dei rudimenti agronomici, da parte dei figli sia dei proprietari che dei lavoratori delle campagne, furono soltanto cinque concorrenti. Dopo un *iter* alquanto travagliato, si giunse alla decisione di conferire il premio a Pietro Caronelli e concedere a Francesco Molena l'*accessit* alla pubblicazione. L'analisi dei contenuti dei testi premiati e di quelli rimasti anonimi e manoscritti consente di far emergere elementi molto interessanti, su alcuni dei quali conviene brevemente fermarsi. Caronelli, socio della stessa accademia, avvocato di Conegliano, interessato alla filosofia, alla letteratura e alla storia – già noto al pubblico colto per un opuscolo su Hobbes, di matrice cristiana e con suggestioni rousseauiane, e un'opera che indagava le ragioni politiche e sociali dell'arretratezza dell'agricoltura – insisteva sulla necessità di far precedere all'istruzione agraria un percorso di educazione culturale e spirituale. In tal modo egli si sganciava dall'ambito specialistico, proiettandosi in un programma di generale riforma dell'istruzione che non poteva non contemplare anche dirimenti risvolti politici (Caronelli 1789; Preto 1977; Simonetto 2001, 129-34, 374-77). Molena – esponente di spicco del basso clero cittadino di orientamento giurisdizionalista e giansenista – dal canto suo si distingueva per una formazione eclettica e apparentemente

¹⁷ Il testo del quesito, reso noto il 17 maggio 1776, fu pubblicato dal *Giornale d'Italia* 1776, 389.

¹⁸ Per una panoramica dei concorsi di Conegliano cfr. Simonetto 2001, 239-44.

contraddittoria, spaziando da Locke, a Condillac, a Malebranche, che lo avrebbe condotto, durante il triennio rivoluzionario, a presiedere il Comitato civico di Conegliano. Nel suo scritto negava ai figli degli operai agricoli la possibilità di accedere all'istruzione agraria impartita dai parroci, la quale doveva rimanere limitata ai rampolli dei possidenti e dei contadini già alfabetizzati. Si trattava, allora, di predisporre, esclusivamente per i giovani appartenenti a tali ceti sociali, un progetto di istruzione agraria imperniato sull'adozione di un manuale di agricoltura e sull'impegno dei maestri pubblici. Questi ultimi, già operanti in molti centri della Repubblica, dovevano essere trasformati in «maestri d'agricoltura», grazie al diretto intervento del governo e delle amministrazioni locali che avevano «tutto il diritto di vegliare su tutte le scuole sia private che pubbliche» (Molena 1789; cfr. Simonetto 2001, 138-40; 379-81).

Nell'ultimo decennio del secolo, nonostante l'impegno profuso in diverse realtà – come dimostra il caso di Treviso dove, dopo una lunga interruzione durata dai primi anni Settanta, tra il 1790 e il 1794 furono indette almeno sette competizioni su argomenti di agricoltura pratica (cfr. Simonetto 2001, 276-77) – nel reticolo dell'associazionismo georgico della Terraferma, la pratica dei concorsi dovette fare i conti con l'aumento dei dubbi e l'affievolirsi degli entusiasmi sull'effettiva capacità delle società di agricoltura di innescare solidi progressi nell'economia dei territori di riferimento. Della percezione del mutamento in corso, un'evidente dimostrazione può rintracciarsi nella proposta, avanzata in seno all'accademia di Conegliano nel 1790, di un quesito, da discutersi al proprio interno, sul mancato nesso tra ampliamento delle «agrarie cognizioni» e consistenza di «reali vantaggi» per l'economia agricola locale. Si richiedeva di impegnarsi per individuare le «cagioni morali o fisiche di un tal male ed il mezzo di toglierlo» (Balletti 1892, 380; cfr. Simonetto 2009, 459). L'iniziativa, per il problema prescelto, appare emblematica dell'esaurirsi della fiducia riposta nella funzione catalizzatrice attribuita alla diffusione delle conoscenze agronomiche, all'interno di un quadro socio-economico ancora largamente dominato dai tradizionali assetti proprietari e dai connessi rapporti di produzione. Più in generale, essa è testimonianza ulteriore del volgere a termine di una stagione culturale e politica che, di lì a qualche anno, il trattato di Campofornio avrebbe spazzato via.

Fonti manoscritte

BCB: busta 1, Archivio Accademia di Agricoltura, *Sumario degli Atti dell'Accademia di agricoltura*, 13 gennaio 1769. *Scrittura divisa in 29 Capitoli*, cc. 5r-10v. Vicenza: Biblioteca Civica Bertoliana.

Bibliografia

Amidei, Cosimo. 1980. *Opere*, a cura di Antonio Rotondò. Torino: Giappichelli.
 Arato, Franco. 1996. "Parroci e gentlemen farmers: la 'Società Patriottica' di Milano." In *Le società economiche alla prova della storia (secoli XVIII-XIX)*. Atti del Convegno internazionale di studi Chiavari, 16-18 maggio 1991, 139-48. Rapallo: Azienda Grafica Busco Editrice.

- Arrivabene, Giovanni. 1792. *Memorie di Giambattista Gherardo d'Arco*. Parma: Stamperia Reale.
- Balbitu, Sara. 2012. "La biblioteca ritrovata: il fondo librario dell'Accademia di agricoltura di Vicenza." In *La Fabbrica del libro XVIII*, 2: 46-52.
- Baldi, Marialuisa. 1979. *Filosofia e cultura a Mantova nella seconda metà del Settecento. I manoscritti filosofici dell'accademia virgiliana*. Firenze: La Nuova Italia.
- Baldini, Ugo. 1982. "L'attività scientifica nelle accademie lombarde del Settecento." In *Economia, istituzioni, cultura in Lombardia nell'età di Maria Teresa*, a cura di Aldo De Maddalena, Ettore Rotelli, e Gennaro Barbarisi, vol. II, 503-32. Bologna: Il Mulino.
- Balletti, Andrea. 1892. "L'Economia politica nelle Accademie e ne' Congressi degli Scienziati (1750-1850)." In *Memorie della Regia Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Modena*, Serie II, vol. VIII, 377-83. Modena: Società Tipografica.
- Ballexserd, Jacques. 1773. *Dissertazione sopra il quesito quali siano le cause principali, per cui una gran parte d'uomini muore nell'infanzia, e quali i rimedj più semplici, ed efficaci per conservar loro la vita presentata dal signor Jacopo Ballexserd [...] al concorso dell'anno 1772 e coronata dalla Reale Accademia di scienze e belle lettere di Mantova*. Mantova: Erede di Alberto Pazzoni, regio-ducale stampatore.
- Bellesia, Anna. 1990. "L'Accademia di agricoltura." In *Storia di Vicenza*, III, 2, *L'età della repubblica veneta (1404-1797)*, a cura di Franco Barbieri, e Paolo Preto, 367-77. Vicenza: Neri Pozza.
- Berengo, Marino. 1959. "Intervento a commento delle relazioni presentate." In *Politica ed economia a Mantova e nella Lombardia durante la dominazione austriaca (1707-1866)*, Atti del Convegno storico, a cura di Renato Giusti, 59-60. Mantova.
- Bernardini, Paolo. 1996. *La sfida dell'uguaglianza. Gli ebrei a Mantova nell'età della Rivoluzione francese*. Roma: Bulzoni.
- Besutti, Paola. 2018. "Tocca a noi italiani pensare a questo ristoro della Musica: la dissertazione di Francesco Maria Colle (1774-1775)." In *Ad amicum amicissimi. Studi per Eugenio Camerlenghi*, a cura di Isabella Lazzarini, 37-48. Mantova: Accademia nazionale virgiliana di scienze, lettere ed arti.
- Besutti, Paola. 2021. "Sull'utilità della musica nella 'moderna educazione' (1771)." In *'Padron mio colendissimo ...'. Letters about music and stage in the 18th century*, ed. by Iskrena Jordanova, 261-95. Wien: Hollizter. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1sr6h5x> (2026-03-30).
- Camerlenghi, Eugenio. 2020. *Dalle dissertazioni agricole raccolte nell'archivio dell'Accademia nazionale virgiliana*. Supplemento a *Atti e memorie*, n. s., LXXXVI (2018).
- Capra, Carlo. 1987. *La Lombardia austriaca nell'età delle riforme, 1706-1796*. Torino: UTET.
- Caradonna, Jeremy L. 2009. "Prendre part au siècle des Lumières: le concours académique et la culture intellectuelle au XVIII^e siècle." *Annales HSS* 64, 3: 633-62. <https://doi.org/10.1017/S0395264900026615> (2026-03-30).
- Caradonna, Jeremy L. 2012. *The Enlightenment in Practice. Academic Prize, Contests and Intellectual Culture in France, 1670-1794*. Ithaca and London: Cornell University Press. <https://doi.org/10.7591/cornell/9780801450600.001.0001> (2026-03-30).
- Caronelli, Pietro. 1789. *Sopra l'istituzione agraria della gioventù dissertazione del nobile signor Pietro Caronelli*. Venezia: Antonio Perlini.
- Catalano, Franco. 1959. "Un concorso sul pauperismo dell'Accademia Virgiliana di Mantova nel 1780." In *Politica ed economia a Mantova e nella Lombardia durante la dominazione austriaca (1707-1866)*. Atti del Convegno storico, a cura di Renato Giusti, 47-56, 61-80. Mantova.

- Chiosi, Elvira, and Pasquale Matarazzo. 2026. "Prize competitions in eighteenth-century Italy." In *Essay competitions in the long eighteenth century. Writing to win the prize*, eds. Avi S. Lifschitz, and Martin Urman, 195-229. Oxford University Studies in Enlightenment. Liverpool: Liverpool University Press.
- Colle, Francesco Maria. 1775. *Dissertazione sopra il quesito: Dimostrare che cosa fosse e quanta parte avesse la musica nella educazione dei Greci*. Mantova: Pazzoni.
- D'Arco, Giovanni Battista Gherardo. 1782. *Dell'armonia politico-economica fra la città ed il suo territorio*. Cremona: Per Lorenzo Manini Regio Stampatore.
- DelNegro, Piero. 1982. "I Letterati e la plebe: il problema dell'acculturazione delle classi popolari negli anni 1770." In *Economia, istituzioni, cultura in Lombardia nell'età di Maria Teresa*, a cura di Aldo De Maddalena, Ettore Rotelli, e Gennaro Barbarisi, vol. II, 1043-1058. Bologna: Il Mulino.
- Del Negro, Piero. 1986. "Appunti sul patriziato veneziano, la cultura e la politica della ricerca scientifica nel secondo settecento." In *La Specola dell'università di Padova*, a cura di Giampiero Bozzolato, Piero Del Negro, e Maria Cecilia Ghetti, 249-94. Brugine: Edizioni I+I.
- Del Negro, Piero. 1996. "La politica di Venezia e le accademie di agricoltura." In *La Politica della scienza. Toscana e stati italiani nel Tardo Settecento*, a cura di Giulio Barsanti, Vieri Becagli, e Renato Pasta. 451-89. Firenze: Olschki.
- Farinella, Calogero. 2003. "'Veritas et Utilitas'. Sull'istituzionalizzazione della scienza nell'Italia del Settecento." In *Cultura letteraria e sapere scientifico nelle accademie tedesche e italiane del Settecento*, a cura di Stefano Ferrari, 53-89. Rovereto: Accademia Roveretana degli Agiati.
- Farinella, Calogero. 2005. "Accademie e università a Genova, secoli XVI-XIX." In *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, N. S., XLV, (CXIX), 1. *Storia della cultura ligure*, a cura di Dino Puncuh, 111-96.
- Formica, Marina. 2008. "Pellegriano Salandri." In *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, *Dizionario degli Autori*, 20, 355. Torino: Einaudi.
- Franzoja, Matteo. 1786. "Introduzione storica ossia ragionamento letto nella prima sessione pubblica dell'Accademia il dì XXIX novembre dell'anno MDCCCLXXXIX." In *Saggi scientifici e letterari dell'Accademia di Padova*, Tomo I, I-XII. Padova: Niccolò Bettinelli stampator di Venezia per il Seminario di Padova.
- Galtarossa, Massimo. 2018. "Sibiliato, Clemente." *Dizionario Biografico degli Italiani* 92. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana [https://www.treccani.it/enciclopedia/clemente-sibiliato_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/clemente-sibiliato_(Dizionario-Biografico)/) (2025-06-23).
- Grassi, Lorena, e Giovanni Rodella, a cura di. 1993. *Catalogo delle dissertazioni manoscritte. Accademia reale di scienze e belle lettere di Mantova (sec. XVIII)*. Mantova: Accademia nazionale virgiliana di scienze, lettere ed arti.
- Lorenzoni, Anna Maria, e Roberto Navarrini, a cura di. 2013. *L'archivio storico dell'Accademia nazionale virgiliana di Mantova. Inventario*. Mantova: Accademia nazionale virgiliana di scienze, lettere ed arti.
- Memorie della Reale Accademia di scienze belle lettere ed arti di Mantova*. 1795. Mantova: Per l'erede Alberto Pazzoni, regio-ducale stampatore.
- Micheli, Giuseppe. 2018. "Soave, Francesco" *Dizionario Biografico degli Italiani* 93. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana [https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-Soave_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-Soave_(Dizionario-Biografico)/) (2025-06-23).
- Molena, Francesco. 1789. *Sopra l'istituzione agraria della gioventù dissertazione del nobile signor Francesco Molena*. Venezia: Antonio Perlini.

- Monti, Maria Teresa. 1996. "Promozione del sapere e riforma delle istituzioni scientifiche nella Lombardia austriaca." In *La Politica della scienza. Toscana e stati italiani nel Tardo Settecento*, a cura di Giulio Barsanti, Vieri Becagli, e Renato Pasta. 367-92. Firenze: Olschki.
- Morassi, Luciana. 1980. *Tradizione e 'nuova agricoltura'. La società d'agricoltura pratica di Udine 1762-1797*. Udine: Ribis.
- Murari della Corte, Girolamo. 1795. "Sulla fondazione della R. Accademia e delle sue classi. Discorso preliminare." In *Memorie della Reale Accademia di scienze, lettere e belle arti di Mantova*, t. I. III-XIV. Mantova: Per l'erede Alberto Pazzoni, regio-ducale stampatore.
- Pecchiai, Pio. 1917. 'La Società patriottica istituita dall'imperatrice Maria Teresa', *Archivio storico lombardo*, 44 s. 5, 1: 25-152.
- Perego, Gaetano. 2002. *Favole sopra i doveri sociali ad uso delle scuole d'Italia*, a cura di Ilaria Filograsso. Roma: Anicia.
- Pini, Giovan Battista. [1798?]. *Al consiglio de' seniori discorso del cittadino Pino sulle facoltà dei tribunali contro i nemici del Governo Democratico*. [Genova]: [Stamperia Nazionale].
- Preto, Paolo. 1977. "Caronelli, Pietro" *Dizionario Biografico degli Italiani* 20. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana [https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-caronelli_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-caronelli_(Dizionario-Biografico)/) (2025-06-23).
- Preto, Paolo. 1982. "Colle, Francesco Maria" *Dizionario Biografico degli Italiani* 26. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana [https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-maria-colle_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-maria-colle_(Dizionario-Biografico)/) (2025-06-27).
- Roche, Daniel. 1978. *Le siècle des lumières en province. Académies et académiciens provinciaux, 1680-1789*. Paris-La Haye: Mouton.
- Romani, Mario. 1957. *L'agricoltura in Lombardia dal periodo delle riforme al 1859. Struttura, organizzazione sociale e tecnica*. Milano: Vita e Pensiero.
- Saggi scientifici e letterari dell'Accademia di Padova*. 1786; 1789 e 1794. Padova: Niccolò Bettinelli stampator di Venezia per il Seminario di Padova.
- Simonetto, Michele. 2001. *I lumi nelle campagne. Accademie e agricoltura nella Repubblica di Venezia, 1768-1797*. Treviso: Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche/Canova.
- Simonetto, Michele. 2009. "Accademie agrarie italiane del XVIII secolo: profili storici, dimensione sociale II", *Società e storia*, 125: 445-63. <https://doi.org/10.3280/ss2009-125003> (2026-03-30).
- Venturi, Franco. 1987. *Settecento riformatore*. V, 1, *La rivoluzione di Corsica. Le grandi carestie degli anni Sessanta. La Lombardia delle riforme (1764-1790)*. Torino: Einaudi.
- Venturi, Franco. 1990. *Settecento riformatore*. V, 2, *La Repubblica di Venezia (1761-1797)*. Torino: Einaudi.
- Vivanti, Corrado. 1961. "Arco, Giovanni Battista Gherardo d'" *Dizionario Biografico degli Italiani* 3. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-battista-gherardo-d-arco_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-battista-gherardo-d-arco_(Dizionario-Biografico)/) (2025-06-23).
- Zanca, Andrea. 2020. "Le dissertazioni partecipanti ai concorsi indetti dalla Facoltà di Fisica della Reale Accademia negli anni 1768-1796." In *La Reale Accademia di Mantova nell'Europa del Settecento (1768-2018). La Reale Accademia di Scienze e Belle lettere 250° anniversario della fondazione*, a cura di Roberto Navarrini, 201-11. Mantova: Accademia nazionale virgiliana di scienze, lettere ed arti.

I.3.

Culture, comunicazione e luoghi del sapere in Spagna
/ Culturas, comunicación y lugares de conocimiento
en España

Algunas muestras de la crítica a las academias y a los saberes científicos en la «literatura de amplia difusión» española e italiana¹

Claudia Lora Márquez

Je suis comme un docteur, hélas! Je ne sais rien
Voltaire, *Poème sur le désastre
de Lisbonne* (1756)

Se entiende por «literatura de amplia difusión» el conjunto de bienes impresos que, con independencia del contexto nacional en el que ha tenido lugar su producción, se dirigen a un horizonte receptor masivo e interclasista, siguiendo normalmente para ello un método de distribución itinerante o subalterno. Si se atiende a su formato, se comprobará que no es posible encuadrar estas publicaciones en una única categoría bibliológica, puesto que hay materiales que abarcan una cierta extensión, pero también folletos de unas pocas páginas, como la prensa periódica, hasta llegar a los llamados *ephemera*, que incluyen carteles, tarjetas postales, librillos de papel de fumar... Por ese motivo, conviene integrarlas dentro de la actividad editorial en general, evitando limitar su estudio a hechos aislados y que, aparentemente, nada tienen que ver con los temas y argumentos que aborda la «cultura letrada». El grupo de los «impresos de

¹ Este trabajo forma parte de una de las líneas de investigación proyecto de I+D+i *Los almanques literarios en la España del siglo XIX: catalogación, estudio, edición y crítica*, (PID2023-153279NA-I00), financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER, UE. Asimismo, ha podido ser llevado a cabo gracias a la realización de una estancia de investigación en el Centro Studi sul Seicento e Settecento Spagnolo de la Università di Bologna financiada a través de una ayuda Juan de la Cierva-Formación (2022) del Ministerio de Ciencia e Innovación.

Claudia Lora Márquez, University of La Laguna, Spain, cloramar@ull.edu.es, 0000-0002-2038-3702

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Claudia Lora Márquez, *Algunas muestras de la crítica a las academias y a los saberes científicos en la «literatura de amplia difusión» española e italiana*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.18, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 163-180, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

gran difusión» resulta ser, por tanto, una entidad «*complexe, mobile, plurivoque*» (Chartier 1996, 12).

En España, el uso de este sintagma ha sustituido al término tradicional de «papeles», utilizado en oposición al significado que se le atribuye a los «libros», si bien siempre ha sido posible detectar concomitancias entre ambas esferas.

Dentro de los «géneros de gran difusión», un campo de estudio que reviste un particular interés es el que está constituido por los almanaques y pronósticos astrológicos. En este cuerpo textual, la crítica a las academias y a los saberes científicos es patente en dos tipologías: la burlesca y la jocosidad. Este examen valorativo, cuyo dictamen es siempre negativo, no se hace a partir del análisis concienzudo de datos objetivos, sino que se produce en clave paródica, tratando de ofrecer una imagen caricaturesca de los profesores universitarios y los académicos, así como de los conocimientos a estos asociados y que, conforme al modo en el que se presentan, más bien parecen vinculados a una pseudociencia. La burla se hace bien a través de imágenes, bien de textos, o mediante la combinación de ambos discursos.

Un acercamiento como el que se pretende realizar requiere necesariamente de un enfoque paneuropeo, ya que muchas de las características que se mencionarán trascienden las fronteras políticas y geográficas de cada país, ya sea a través de traducciones, ya de reescrituras y reelaboraciones de los tópicos (Lüsebrink 1998, 144).

En las páginas que siguen se hará un breve recorrido por los ejemplos que se documentan en la literatura producida en dos panoramas nacionales que guardan elementos en común: el español y el italiano. El objetivo final es proporcionar un muestrario que sirva para clarificar cuál es el alcance de esta casuística en el siglo XVIII en el sur de Europa.

En este marco referencial, la figura que con una mayor frecuencia es ridiculizada es la del doctor, entendida como la persona que ha logrado obtener el grado más alto en la carrera académica universitaria. Huelga recordar que, durante la Edad Moderna, las universidades, así como las cortes donde los reyes, junto a sus ministros y consejeros, habitaban, eran instituciones que personificaban el poder en las sociedades. Si los monarcas ocupaban su cargo al haber sido designados por Dios, en el caso de los profesores, su autoridad estaría respaldada en el hecho de haber adquirido mediante el estudio una sapiencia que les habilitaría para dar instrucciones sobre diversas facultades (Derecho – en sus dos ramas: civil y canónico –, Medicina, Matemáticas, Artes y, por supuesto, Teología). Al final, la aprobación de unas lecciones de oposición les legitimaría para obtener una cátedra, que no solo es el rango superior de la jerarquía universitaria, sino que además tendría un valor representativo, pues este mismo vocablo, con el que se designa el asiento elevado en el que reposa el maestro, recalca la superioridad del que imparte la doctrina sobre sus discípulos y, por extensión, sobre toda la colectividad. La estimación social de estas personas, cuestión no desestimable en la España del Antiguo Régimen, no alcanzaría la de la nobleza y el clero – aunque muchos, ciertamente, fueron sacerdotes –, si bien superaría con mucho el respeto que se le debía tributar a la plebe. Así las cosas, las burlas que se encaminan a denigrar a este colectivo no tendrían como única finalidad

hacer mella en él, sino que, en un sentido más amplio, aspirarían a atacar una muestra del orden social y la norma: la cultura docta.

Todo lo anterior no empece para recalcar que, como es bien sabido, la situación de la enseñanza superior en países específicos como España se hallaba en el siglo XVIII en una situación deplorable, anquilosada por un sistema viciado donde ganarse amistades y conseguir favores de los que acaparaban mayores cuotas de poder eran tareas que se situaban muy por encima de la transmisión de conocimiento. Por añadidura, como institución, la universidad española era poco favorable a incorporar innovaciones en el ámbito científico, debido en gran parte a su celo religioso, hasta el punto de que se ha dicho que adolecía de una «alergia institucional a todo lo nuevo» (Aguilar Piñal 1996, 19). De aquí ha resultado que con frecuencia se hayan emitido juicios poco benévolos hacia los titulares de las cátedras, cuya doctrina sería, en el mejor de los casos, olvidable. En la *Historia de las universidades, colegios y demás establecimientos de enseñanza en España* (1883), el historiador Vicente La Fuente comentaba que, en los primeros años de la centuria, circulaba la idea de que los alumnos harían bien en no conceder demasiado crédito a los contenidos que se exponían en las aulas, como palabras de poco valor pronunciadas por personas de escaso mérito: «sucedendo muchas veces que los hombres de seso aconsejaban que, en saliendo del examen, hicieran por olvidar lo que los catedráticos habían enseñado, puesto que para nada práctico y útil les habría de servir»².

Ahora bien, las manifestaciones literarias que se estudiarán de aquí en adelante no tienen como fin señalar los defectos de esta institución para ponerles remedio a través de reformas, por más que, en ocasiones, entre las risas se pueda columbrar un intento de sacar a relucir actitudes o convenciones reprobables. Ni siquiera puede decirse que en todos los casos sea posible detectar un referente en la realidad empírica. Por consiguiente, el recurso de la comicidad, pese a que no esté del todo exento de dosis críticas, acostumbra a ser inofensivo.

Una cantidad notable de los impresos contiene imágenes que acentúan el componente paródico de los textos. La iconografía coadyuva a la degradación del arquetipo del doctor, ahora desde un prisma centrado en la visión. Las representaciones clásicas del sabio, que suelen mostrarlo rodeado de libros, acompañado quizá de papel, pluma y tintero, así como de algún instrumento que patentice sus saberes y destrezas, pero siempre preservado en la soledad y el silencio de su gabinete, permanecen al margen de este conjunto de casos.

En Italia, el retrato de un supuesto «dottor Grillo» encabeza el *Lunario nuovo per l'anno 1782. Dove si vede il far della Luna, i suoi quarti, feste mobili, e stabili, appartenenze dell'anno, levar del Sole, mezzo giorno, e mezza notte...*, salido de las prensas de la boloñesa Stamperia della Colomba. Se trata de un almanaque literario jocoserio, donde las noticias veraces se entremezclan con fragmentos de carácter ficcional donde se ridiculiza una determinada faceta de la ciencia, muy

² Recojo la cita del ensayo de Carmen Martín Gaité *El proceso de Macanaz. Historia de un em-papelamiento* (2011, 51).

presente en este género editorial: la astrología. En concreto, se condena su vertiente judiciaria, que es aquella que predecía el destino de los humanos y de las naciones y que había sido condenada tanto por las autoridades religiosas, que la juzgaban opuesta a los dogmas del libre albedrío y la Providencia, como por los científicos experimentales.

El *dottor Grillo* no es una figura respetable, como parece requerir el título que ha recibido, sino que, bien al contrario, mueve a risa a quien lo escucha, tal y como demuestra el diálogo en el que conversa con otros personajes risibles: Cigala y Lumbrico, sus sirvientes, Parpaglia y Burdigone (1782, 5-16). A modo de advertencia, como si hubiese muchos *doctores Grillo* que ignoran que lo son, al término del folleto se insertan unos versos con los que se conmina a no sobrevalorar las propias capacidades: «Oratori, Accademici, e Poeti / se non avete la natura amica, / non consumate invan vostra fatica, / gli adulatori fugite, e state cheti» (1782, 68).

Conviene recordar que en italiano existe el dicho «avere dei grilli per la testa», empleado «cuando alguien tiene demasiadas ensoñaciones o proyecta empresas que difícilmente pueden llevarse a término» (Lora Márquez 2023b, 213).

El primer almanaque jocoserio publicado en Italia, la *Nuova e curiosa grillaia degli influssi celesti sovra l'anno 1646*, estaba escrito por Ottavio Ingrassia, en cuyo apellido también se patentiza esta asociación entre astrología, locura y charlatanismo. Para más señas, en la xilografía de la portada enseña a uno de estos insectos cogido por una mano humana. De igual modo, el doctor en Astronomía y Astrología del *Lunario nuovo per l'anno 1782* sostiene una pequeña jaula donde estaría encerrado el grillo.

Se aprecia fácilmente que el nombre del doctor no está escogido al azar, sino que tiene la función de hacerle más chistoso. Este procedimiento expresivo, llamado «onomástica burlesca», se usa con frecuencia en los almanaques jocoserios y burlescos, sean españoles o italianos. Es oportuno detenerse a examinar brevemente en qué consisten las diferencias que separan a estos dos géneros editoriales, que tienen en común el propósito de mofarse de la literatura astrológica. Para empezar, la primera variante se registra desde el siglo XVII en Italia y a partir del XVIII en el caso español (Lora Márquez 2023b, 210-46), mientras que la segunda es reconocible en Europa ya en el siglo XV, según Maxime Chevalier (1992, 94). En segundo lugar, las pronósticaciones burlescas, además de que estar mayoritariamente escritas en verso, se valen de recursos estilísticos concretos, como el truísmo, las respuestas *ex contrario*, las antífrasis, el *nonsense* verbal, etc. (Lora Márquez 2022, 187).

Lo habitual es que los nombres o apellidos de los astrólogos ridículos se unan a un título o grado académico, de modo que se escarnea a un individuo, pero también, por extensión, a todos los que ostentan una distinción semejante. Es evidente que se está oficiando el alejamiento de los doctores de las instituciones docentes, con la consiguiente mengua de su reputación y prestigio. Estos han dejado de desempeñar una función dirigente y se ha producido una inversión del sentido de sus enseñanzas, ya que estas han pasado a ser equiparables a las adivinaciones que pronuncian los charlatanes en las calles y plazas: «Quella che vie-

ne a profilarsi è la maschera dell'astrologo alla rovescia, inscritta nell'immagine del dottore, dell'accademico, del professionista dell'astrolabio, la quale asume ora i contorni del maestro di tutte le arti» (Casali 2003, 229). Si los doctores, académicos y científicos dedicados a la «ciencia de los astros» habían constituido un estamento privilegiado, en las muestras literarias analizadas son descritos como un contrajemplo.



Figura 1 – Portada de *Il Dottor Grillo. Lunario nuovo per l'anno 1782*. Ejemplar procedente de la Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna.

Dentro de este grupo de autores que utilizan sobrenombres humorísticos, en la literatura española destacan el Bachiller Carambola, que en 1683 decía ser «catedrático de estufa y luquete» y «literario en la universidad de Boceguillas». El Licenciado Lampiño, «natural de Bacia-Madrid», dedicaba la publicación, no sin ironía, a la «Congregación de ciegos y faltos de vista de la coronada villa de Madrid» (1728) que, si bien se encargaría de distribuirla, no por eso se convertía en una protectora digna. Por su parte, Simón de la Herradura, autor de un *Pronóstico de burla y burla de pronósticos* (1728), se habría «graduado en la Universidad de Brutamonte» para luego ocupar el puesto de «catedrático de Mazorra en la Academia de Alfarache», recuerdo esta última de la escuela fundada por el famoso pícaro Guzmán de Alfarache. Antonio Muñoz exornaba la portada de su *Discurso astronómico y pronóstico general, desde 1746 hasta el año de 1746* con la distinción «catedrático de prima de Buen Humor», mientras que la *Zumba de pronósticos, y pronósticos de zumba* (1762) está firmada «por el grande astrólogo castellano. Lic. D. Antonio Ángel de Frabega, matemático con *philo* y beneficiado en Burgos».



Figura 2 – Portada de la *Nuova e curiosa grillaia degli influssi celesti sovra l'anno 1646*. Ejemplar procedente de la Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna.

Es importante hacer notar que quienes compusieron almanaques jocosos también se valieron hasta cierto punto de este recurso humorístico: el mismo Diego de Torres Villarroel se adjudicó el distintivo de Gran Piscator de Salamanca en un intento de degradar la grandilocuencia del Gran Sarrabal de Milán, que era a principios de siglo uno de los piscatores más vendidos en España. En sus textos, aun enfatizando su condición de doctor y su pertenencia al gremio y claustro de la Universidad de Salamanca como catedrático de prima de Matemáticas, Torres se ríe de sí mismo y de sus galardones, aparentemente cómodo actuando en «el papel de bobo» (1726, sin numerar). Así, el autor histórico se coloca una máscara de «astrólogo-mago», «loco» e «histrión carnavalesco», que es la «trinidad burlesca» a la que se refiere Guy Mercadier en una monografía imprescindible para entender la literatura torresiana (2009, 279). Lo consigue ejecutando una bifurcación del Yo empírico y el Yo ficcional, sirviéndose del procedimiento literario de la autoparodia que imbuye sus creaciones de una complejidad de la que carecen el resto de escritos que se estudian en este trabajo.

Los doctores cómicos italianos abundan sobre todo en el Setecientos, «cuando la crisis reputacional del arte adivinatoria había alcanzado su cénit» (Lora Márquez 2023b, 220). En estas obras, adscritas a la tipología jocoseria, los astrólogos no tienen tapujos en hacer uso de la mentira para escribir sus pronósticos, escudándose para ello en la locura que presuntamente padecen, y declarando abiertamente su ansia de ganar algún dinero. En esta línea se inscribe la serie de Zaccagnino Astrologo Indovino, de la que han sobrevivido cuatro ediciones (1705, 1717, 1769 y 1776). En la segunda se ve a un hombre vestido no como un profesor de universidad, sino más bien como un «mercante di pepe e sale», que es la profesión que se le atribuye en el título. A su lado aparece una flor, quizá la de la calabaza, ya que la pimienta y la sal servirían «per condire le zucche dei politici capricciosi». Debajo de la imagen se lee un pareado que recoge una pe-rogrullada típica: «L'anno prossimo sarà / tutto quel, ch'il Ciel vorrà».



Figura 3 – Anteportada de *Il botteghino delle curiosità di Zaccagnino Astrologo Indovino, mercante di pepe e sale, per condire le zucche dei politici capricciosi sopra l'anno 1717*. Ejemplar procedente de la Biblioteca Nazionale Braidense de Milán.

Además están el *Duttour Lema* (1755) y *Al Braghiron*, *astrologh nov* (1755)³. Obsérvese que en estas dos últimas muestras el dialecto boloñés, aparte de tener un sentido lúdico, disminuye el nivel cultural del arquetipo del doctor y, con ello, se aminora su valoración pública.

Un personaje especialmente interesante es el *Dottore Dirindina*, del que han llegado hasta nuestros días tres impresos para los años 1758, 1759 y 1797, todos estampados en Bolonia. *Dirindina* se da a conocer como un «poeta arvinà, tuginin sò scular» (1758 y 1759), esto es, un ‘poeta arruinado y bobo escolar’, al tiempo que confiesa haberse metido a pronostiquero solo por diversión (1797). Como ocurre con *Zaccagnino*, el *Duttour Lema* y *Al Braghiron*, en la parte ficcional del opúsculo el doctor charla con diversos caracteres que, por lo general, son tan faltos de luces y jocosos como él. De esta figura también existen representaciones gráficas, algunas de las cuales anteceden incluso a los almanaques. En las aguafuertes de *Dirindina* realizadas por Giuseppe Maria Mitelli (Bolonia, 1634-1718) se observa un personaje masculino que está aquejado de una espasticidad. La primera imagen le muestra como un vendedor de papeles ambulante, mientras que en la segunda se le presenta rodeado por otros hombres con características corporales igualmente divergentes.

³ Una lectura detenida del contenido de estos almanaques en Lora Márquez 2023b, 220-222.



Figura 4 – Giuseppe Maria Mitelli, *Dirindina fà fallo* (siglo XVII). Aguafuerte.

Al comparar las muestras españolas con las producidas en los Estados italianos, pronto se verá que aquellas ofrecen notables particularidades en lo que respecta a la representación gráfica de los «doctores ridículos». Para empezar, los almanaques y pronósticos astrológicos de carácter festivo que es, como se ha puesto de manifiesto, el grupo dentro de la «literatura de gran difusión» en el que con más frecuencia se caricaturiza a este estamento, no tienen costumbre de insertar grabados parecidos a los que se han descrito más arriba. Bien es verdad que la mayoría de los almanaques literarios que se estampan en España en el curso del Dieciocho exponen una modalidad de discurso jocosidad, que es la que combina el humor con las informaciones veraces. Esta circunstancia podría justificar que los autores buscasen propiciar un acercamiento reverencial a sus obras por parte de los receptores, aunque lo cierto es que la lectura posterior acabaría por desmentir esa interpretación, al menos en parte. De esta manera, sorprende encontrar la facha de un catedrático sobrio y circunspecto en la portada de un folleto donde sus componedores son tachados de locos, y quienes los adquieren, de inocentones y bobos. Esta singularidad de los almanaques jocosos españoles se traspasó a otras tradiciones como la portuguesa, en la que de igual forma comparecen las austeras figuras de los astrólogos, pese a que en el interior se enfatice su talante irrisorio⁴.

⁴ Una excepción a la norma serían las series de *O cego astrólogo* (1738-1742), protagonizada por un ciego papelista, y *O preto astrólogo* (1758-1761), donde quien dicta los vaticinios es un antiguo esclavo africano.



Figura 5 – Giuseppe Maria Mitelli, *O che belle persone* (inicios del siglo XVIII). Aguafuerte.

Para entender con justeza todo lo anterior hay que tener en consideración que la aparición de este tipo de ilustraciones se encuadra dentro de una dimensión mercantil en la que llamar la atención de la clientela resultaba fundamental para que el negocio funcionase correctamente: «A medio camino entre lo serio y lo jocoso, el rostro risueño del piscator que mira al espectador es una invitación amigable a entrar en el texto, a comprarlo; a fin de cuentas, lector y autor ya se conocen del año anterior» (Álvarez Barrientos 2020, 151). El descubrimiento de una cara que es, o que aspira a ser, conocida entre el público, y que para más señas coincide con «la máscara del autor» histórico (Álvarez Barrientos 2020, 76), unida al hecho de que este se presenta a sí mismo como un experimentado sabedor de la materia, constituirían estrategias publicitarias que quizá funcionasen mejor que la inclusión de una viñeta cómica.

Al lado de manifestaciones de la índole de las que se acaban de reseñar, también es posible encontrar ejemplares en los que se pone en ridículo a los expertos de la universidad: «Las representaciones canónicas de la ocupación intelectual, así como los despachos en los que se realizaba, sufrieron formulaciones satíricas que ridiculizaban a los miembros de la República del Saber, sus prácticas, rituales y eventual pretenciosidad» (Álvarez Barrientos 2020, 147). En España, estos ejemplos emergen con una mayor asiduidad en las obras burlescas. Así, en un piscator seiscentista⁵ impreso en Valencia, un supuesto don Bevedel Tirlimón de la Maula, natural de Villa Ociosa, posa al frente del papel renunciando a ha-

⁵ El siglo XVII fue especialmente fecundo en producciones pertenecientes a este género literario, como se colige de la consulta del índice bibliográfico de Antonio Hurtado Torres (1980). «Todavía en el siglo XVIII se constata la sobrevivencia de la modalidad» (Lora Márquez 2023b, 92), aunque hay que reconocer la preponderancia del modelo de almanaque literario concebido por Diego de Torres Villarreal.

cer cualquier ostentación de su ciencia y portando un sombrero de copa extravagante y con una altura tal que corta una inscripción que reza «M. Palomón»⁶.



Figura 6 – Portada del *Pronóstico nuevo, jocoso, verdadero y general del año MDCLIIII*. Ejemplar procedente de la Biblioteca Nacional de España.

Manuel Pascual, protagonista de la serie *El pobrecito Manuel Pascual* (1739-45), atribuida a Francisco de la Justicia y Cárdenas, expone su cuerpo deformado – le faltan las dos piernas – mientras monta un jumento, animal que proverbialmente ha estado asociado a los rústicos, aparte de simbolizar la estulticia. A sus pies, una mujer, que es la suya, toma nota de los cálculos, ya no en la quietud del gabinete, sino en un espacio al aire libre. Ciertamente es que Manuel Pascual no es un profesor ni un académico, pero dedicándose a la misma tarea que estos, claramente su ejemplo sirve para desacreditar a aquellos, además de rebajar la consideración de la disciplina en sí, como evidencia el subtítulo: *Antídoto eficaz contra la general epidemia de piscatores falsos*.

⁶ Creemos que este «M. Palomón» deriva de «Messier Palomo», habida cuenta de que, en el lenguaje de germanía, palomo 'significa necio, o simple' (*Diccionario de Autoridades* 1737, 98, 2; s. v. palomo), tal y como sería este «astrólogo jovial» que «pronostica chacotas» (1654, sin numerar). Juan Palomo es el 'hombre inútil que no se vale de nadie, ni sirve para nada' (*Diccionario de Autoridades* 1737, 99, 2; s. v. palomo). Pero (o Pedro) Grullo y Perico el de los Palotes son otros nombres masculinos de raíz folklórica que se repiten en los pronósticos paródicos.



Figura 7 – Portada de la primera parte de *El pronóstico verdadero del pobrecito Manuel Pascual intitulado sueños hay, que verdad son; y punto en contra de los astrólogos* de 1739. Ejemplar procedente de la Biblioteca Nacional de España.

Al mismo tiempo salieron a la luz muchos pronósticos burlescos sin imágenes en la portada; otros, como los del astrólogo Gómez Arias, insistían en colocar el retrato del autor en su despacho, como si de una pronosticación seria se tratase. Como se ha apuntado con anterioridad, seguramente esta imagen funcionase a la manera de un sello de identidad del que este almanaquero, uno de los más destacados imitadores de Torres Villarroel, no querría desprenderse⁷. Pero, ¿cómo se explica entonces que alguien que había conseguido hacerse un hueco en el concurrido mercado de los impresos anuales decidiese contradecirse a sí mismo o arrepentirse, como anuncia el título de la publicación de 1747? Para explicarlo, conviene tener presente «que la burla de la astrología es una casuística a partir de la cual los escritores realizan variantes. Es decir, no es necesario comulgar punto por punto con esta actitud para sentir atracción por su vertiente literaria»

⁷ Sus pronósticos burlescos son, por orden de aparición: *El piscator arrepentido, penitente y delatado por sí mismo* (1747), *el Pronóstico evidente* (1750), *El piscator para el año de 1751. Claro, porque no tiene eclipses; cuerdo, porque está sin lunas; y alegre, porque va en verso* (1750) y *El pronóstico seguro* (1753).

(Lora Márquez 2023b, 93). De hecho, según defiende Mijaíl Bajtín en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*, la finalidad principal de las predicciones burlescas no sería refutar los discursos astronómico-astroológicos, sino proponer una visión optimista de la existencia humana que suplantase al «sombrío tiempo escatológico de las concepciones medievales del mundo» (1995, 214). Gómez Arias pudo perfectamente aprovechar los materiales legítimos de la «ciencia del cielo» para confeccionar, como Gran Piscator de Castilla, sus reportorios, que estaban adscritos a la tipología jocoseria, pero renunciar seguidamente a esta misma tarea. Elide Casali acierta cuando sostiene que estos vaivenes, comunes, por lo demás, en el mundo de la astrología y la «literatura de amplia difusión», responden a un intento por satisfacer las demandas de la industria editorial, en función de las cuales los autores irían acomodando su discurso (2003, 244).



Figura 8 – Portada de *Las verdades de Pedro Grullo. Por el Gran Piscator de La Rioja* de 1735. Ejemplar procedente de la Biblioteca Nacional de España.

En el año de 1735 se había impreso un pronóstico titulado *Las verdades de Pedro Grullo. Por el Gran Piscator de La Rioja*. A decir verdad, el texto está fuertemente influenciado por la impronta literaria torresiana, que en la década de 1730 alcanza su punto culminante en España. Recoge datos útiles, aunque, por ser estos muy breves y ocupar un espacio reducido en el papel, bien podría entrar a formar parte de la nómina de los piscatores burlescos del XVIII con los que tiene en común varios elementos, como la perogrullada, el uso frecuente

del verso o la «comicidad verbal de baja estofa» (Bajtín 1995, 61). En esta ocasión, el autor comparece en calidad de «doctor Herramelluri»⁸, y en la censura hecha por don Antonio Téllez Acevedo, «repartidor de números de los Reales Consejos», se hace constar que el Gran Piscator de La Rioja desempeñaba el cargo de «profesor de Filosofía, Retórica y Matemáticas en esta corte» (1735, sin numerar). Más tarde, en la «Introducción», una voz en primera persona que se identifica con el autor sostiene que el pronóstico se fabricó en las horas desocupadas que le quedaban libres después de dar cumplimento a la «obligación de la cátedra de Retórica, que por espacio de cuatro años» habría regentado «en la ilustre villa de Ezcaray, en el arzobispado de Burgos» (1735, sin numerar).

En el «Prólogo a los lectores», en cambio, afirma haberse dedicado a ser «carpintero de coplas y confitero de villancicos» (1735, sin numerar), terminando de conformar la pareja de opuestos encarnada por él mismo, y que contrapone la universidad a la plaza pública y el mentidero, y los profesores, a los mercachifles y poetastros.

Herramelluri, al igual que Gómez Arias, escoge una xilografía «seria» para aparecer en la portada de su piscator burlesco. Sin embargo, él no había alumbrado antes ninguna obra astrológica a partir de la cual se le pudiese reconocer. Justo debajo de la mesa de estudio podía verse un cartel donde se consignaba su título académico y su apellido, animando al lector a relacionar la figura masculina con el autor empírico, pero ¿existía realmente tal vínculo? Joaquín Álvarez ha comprobado que esta imagen había sido utilizada en 1686 en una obrita titulada *Discurso astronómico sobre el eclipse magno de la luna del día 10 de diciembre del año 1686. Escrito por el Gran Cazador de los Astros del Celeste Bosque Español*. Después volvería a insertarse en el almanaque de *El Gran Piscator de Galicia para este año de 1729*. El paso del tiempo produce alteraciones significativas en lo que respecta a la percepción de la ilustración:

El astrólogo trabaja con su esfera armilar y, aunque en 1686 no desentonaría, para 1729 va vestido con ropas que ya eran de otra época. Lo que en un periodo servía para prestigiarse, perdía su valor en otro. Si lo habitual era ir acompañado por la musa Urania, en ésta es Mercurio quien tutela al astrólogo. Posiblemente esta representación es la que mejor evidencia la relación de la ciencia con el dios, que transmite al piscator los cálculos y el horóscopo, como muestra la filactelia con el texto *Tibi soli* («para ti solo»), en alusión a que solo para él es el mensaje, en tanto que dios heraldo. Puesto que la astrología judiciaria es la que está detrás, no es un ángel quien informa o transmite las noticias, sino un dios pagano trasunto del Hermes griego (Álvarez Barrientos 2020, 132).

Este estado de las cosas confirma la existencia de un «tráfico de imágenes» en el bazar de los almanaques dieciochescos españoles (Álvarez Barrientos 2020,

⁸ En la censura eclesiástica, redactada por el padre fray Benito Lezama, se lee que el nombre completo es José Herramelluri Pérez de Guzmán el Bueno (1735, sin numerar), que es el mismo que figura en la firma de la dedicatoria al duque de Arcos. Es probable que la lectura correcta del apellido sea «Herramelluri», que coincide con el topónimo de una localidad riojana.

132), en el que algunas de ellas podían llegar a gozar de una segunda o incluso tercera vida adaptando su valor representativo a las circunstancias concretas de interpretación que afectasen al impreso en cuestión.

El trazado de este escueto panorama arroja algo de luz sobre el hecho de que, en el siglo XVIII, la «literatura de amplia difusión» conforma un «espace culturel [...] transnational marqué par des réseaux d'échanges et des formes de circulation intenses» (Lüsebrink 1998, 144). Adoptando una óptica comparatista, ha quedado suficientemente acreditado que los almanaques y pronósticos jocoserios y burlescos aparecidos en España y en los Estados italianos comparten unos «modèles d'écriture ou des matrices textuelles» (Lüsebrink 1998, 144) que aseguran la posibilidad de poner en relación ambos contextos nacionales. En los ejemplares observados ha tenido lugar un «detronamiento» (Bajtín 1995, 195) de los académicos y profesores de universidad, que han dejado de representar al poderoso y al erudito para adquirir un aire bufonesco, en una formulación evidente de la inversión carnavalesca. Las realizaciones se nutren de una fuente común: la *Commedia dell'arte* y, más concretamente, del arquetipo de *il dottore*, que se identifica por su engreimiento, ignorancia y pedantería.



Figura 9 – Giuseppe Maria Mitelli, *Dottore versato in tutte le scienze* (siglo XVII). Calcografía.

Al igual que en los almanaques y pronósticos paródicos, en la *Commedia dell'arte* el doctor no pertenece a la clase dominante pues, por los rasgos de su per-

sonalidad, solamente es digno de desprecio. Su expresión primigenia es la del *dottor* Graziano, cuyo vínculo con el universo de las lecturas astrológicas burlescas ha sido convenientemente explicitado (Casali 2003, 271). Más adelante, el personaje se transmuta en el *dottor* Balanzon, a quien también le mueve la gula.

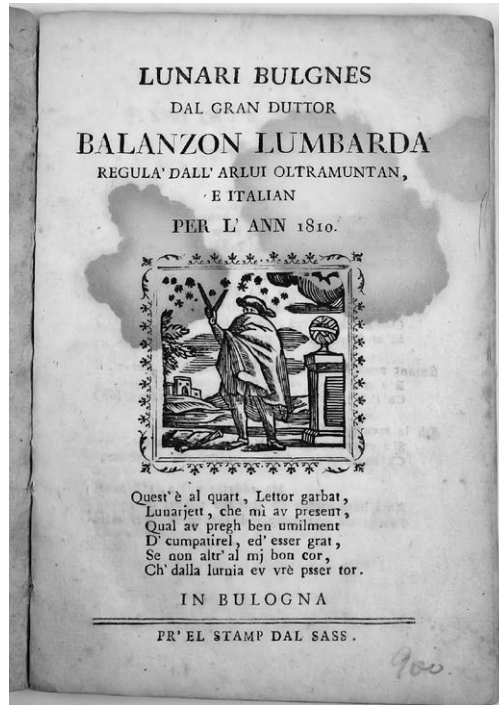


Figura 10 – Portada del *Lunari bulgnes dal Gran Duttur Balanzon Lumbarda* para 1810. Ejemplar procedente de la Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna. Este lunario estaría difundándose desde 1780, pero la citada biblioteca solo alberga ejemplares desde 1807.

Desde un punto de vista textual, las dos tipologías de impresos mencionadas, burlesca y jocoseria, son parodias porque imitan a un referente con una intención humorística. De acuerdo con Bajtín, las «obras cómicas verbales», donde se integran las parodias, constituyen una de las formas privilegiadas de la «cultura cómica popular», acompañadas de las «formas y rituales del espectáculo» y de las «diversas formas y tipos del vocabulario familiar y grosero» (1995, 10). Queda por determinar si son a su vez obras satíricas pues, aunque estos doctores ridículos son de alguna manera «la variante popolare della figura del pedante elaborata dalla cultura alta» (Camporesi 1976, 203), sus autores, que en muchos casos se camuflan bajo un seudónimo, podrían pertenecer a la clase privilegiada que se pretende escarnercer y, en consecuencia, el conjunto de estas obras significaría un entrecruzamiento de lo que se entiende por «popular» y por «letrado».

Bibliografía

- Aguilar Piñal, Francisco. 1996. "La Ilustración española." En *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, ed. Francisco Aguilar Piñal. 11-41. Madrid: Trotta.
- Álvarez Barrientos, Joaquín. 2020. *El astrólogo y su gabinete. Autoría, ciencia y representación en los almanaques del siglo XVIII*. Oviedo: IFESXVIII / Ediciones Trea (Anejos de *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 4). <https://doi.org/10.17811/acesxviii.4.2020.1-180> (2026-03-30).
- Arias, Gómez. 1747? *El piscator arrepentido, penitente y delatado por sí mismo para el año de 1747. Dedicado a la Excma. Señora doña María Luisa del Rosario, Fernández de Córdoba y Moncada, duquesa de Arcos, de Maqueda y Nájera, etc. Compuesto por don Gómez Arias, maestro de filosofía, profesor de matemáticas, graduado en Madrid, etc.* Madrid: por Juan de Zúñiga.
- Arias, Gómez. 1750. *El hospital de los locos de Zaragoza. Pronóstico evidente de don Gómez Arias para el año de 1750, y para todos hasta el fin del mundo. Dedicado al muy ilustre y esclarecido señor don Vicente de Montezuma, conde de Alba y marqués de Almarza y Flores Dávila, etc.* Madrid: imprenta de José González.
- Arias, Gómez. 1751? *El Piscator para el año de 1751. Claro, porque no tiene eclipses; cuerdo, porque está sin lunas; y alegre, porque va en verso. Dedicado a la excma. señora doña Bernarda Sarmiento Valladares Guzmán Dávila y Zúñiga, etc., duquesa de Atrisco, etc.* Por D. Gómez Arias. Madrid: [s. i.].
- Arias, Gómez. 1753. *El pronóstico seguro. Piscator en verso, bueno, natural y barato, para el año de 1754. Dedicado al Sr. D. José Bermúdez, del Consejo de S. M. en el Real y Supremo de Castilla, etc.* Por don Gómez Arias. Madrid: Antonio Martínez impresor.
- Bachiller Carambola. 1683. *Respuesta al discurso astronómico y pronóstico general desde el año de 1683 hasta la fin del mundo, que escribió el Bachiller Carambola, heredero de las carcajadas de Demócrito, a pesar de los saturninos. Por el catedrático de estufa y luquete, y literario en la Universidad de Boceguillas.* [S. l.: s. i.].
- Camporesi, Piero. 1976. *La maschera di Bertoldo. G. C. Croce e la letteratura carnevalesca.* Torino: Einaudi.
- Casali, Elide. 2003. *Le spie del cielo: oroscopi, lunari e almanacchi nell'Italia moderna.* Torino: Einaudi.
- Chartier, Roger. 1996. "Introduction. Librairie de colportage et lecteurs 'populaires'." In *Colportage et lecture populaire: imprimés de large circulation en Europe, XVIe-XIXe siècles. Actes du colloque de Wolfenbüttel (21-24 avril 1991)*, a cura di Hans-Jürgen Lüsebrink, e Roger Chartier. 11-17. Paris: IMEC.
- Chevalier, Maxime. 1992. *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal.* Barcelona: Crítica.
- Dottore Dirindina. 1757? *Inssuni de Mssir Dirindina poeta Arvinà sovra l'ann 1758. Prodott da una fantasi senz'arposs. Per divertimeint del person affazindà e per far impiegar ai spinsirà una part dal teimp, ch'i strassinin a lezer sti fandoni senza offeisa dal sgnor, ne del person dal mond.* Bologna: Sassi.
- Dottore Dirindina. 1758? *Inssuni de Mssir Dirindina poeta Arvinà sovra l'ann 1759. Prodott da una fantasi senz'arposs. Per divertimeint del person affazindà e per far impiegar ai spinsirà una part dal teimp, ch'i strassinin a lezer sti fandoni senza offeisa dal sgnor, ne del person dal mond.* Bologna: Sassi.
- Dottore Dirindina. 1766? *Il dottore Dirindina, astrologo per divertimento. Calcolato col suo canocchiale nell'osservatorio delle esalazioni per l'anno 1797. Regolato sulle ore francesi ed italiane.* Bologna: [s. i.].

- Duttour Lema. 1754? *Usservazion souvra del sfer fatt dal Duttour Munsu Lema per l'ann 1755. Cun al far dla Luna, e i su quart, al livar dal soul al mezz dè, la mezza nott e mell'alter tiridir*. Bologna: per gli eredi di Costantino Pisarri y Filippo Primondi.
- Frábega, Antonio Ángel de. 1763. *Zumba de pronósticos y pronósticos de zumba. Criollo de trecho en trecho, mestizo de cuando en cuando. Si se pone el Sol o no se pone, sale la Luna o no sale, hace bueno o mal tiempo, hay nubes o está raso, cae o no cae lluvia, graniza o no graniza, descampa o no descampa, trueno o no trueno. Ajustado al meridiano de Madrid por el gran astrólogo castellano, el Lic. Antonio Ángel de Fábrega, matemático con filo y beneficiado en Burgos*. Madrid: imprenta de Gabriel Ramírez.
- Herradura, Simón de la. 1745. *El astrólogo bufón y perillán de la moda. Pronóstico de burla y burla de pronósticos que va por el filo de los ciegos haciéndose cuartos, no obstante tener tantos a letra vista para este año de 1745. Su autor don Simón de la Herradura, caballero a machi-martillo, graduado en la Universidad de Brutamonte y catedrático de Mazorra en la Academia de Alfarache*. Madrid: [s. i.].
- Herramélluri, José. 1736. *Las verdades de Pedro Grullo. Por el Gran Piscator de La Rioja*. [S. l.: s. i.]
- Justicia y Cárdenas, Francisco de. 1738a? *Sueños hay que verdad son, y punto en contra de los astrólogos. Antídoto eficaz contra la general epidemia de piscatores falsos. Pronóstico chistoso, verdadero e indefectible. Cálculo seguro, fijo e irrefragable, y vaticinio cierto de los sucesos civiles, mecánicos y políticos de todas las cuatro partes del mundo para este presente año de 1739. Su autor el pobrecito Manuel Pascual. Sale a la luz pública esta obra por la común luz del día. Y se dedica al primero que pase por la calle. Parte primera*. Madrid: [s. i.].
- Justicia y Cárdenas, Francisco de. 1738b? *Sueños hay que verdad son, y punto en contra de los astrólogos. Triaca magna contra el veneno de la astrología judiciaria. Continuación al cálculo verídico con todos los sucesos políticos, civiles y mecánicos del universo. Para los seis meses que restan al año de 1739 desde el día primero de julio hasta el último de diciembre. Segunda parte. Su autor el pobrecito Manuel Pascual. En que lo dedica al famoso y nunca bien celebrado señor Perico el de los Palotes*. Madrid: [s. i.].
- Licenciado Lampiño. 1728. *El pronóstico más fijo y lunario general para este año de 1728. Sucesos precisos, eclipses y juicio del año. Su autor el licenciado Lampiño, natural de Vaciamadrid. Dedicale a la congregación de ciegos y faltos de vista de la coronada villa de Madrid*. Madrid: [s. i.].
- Lora Márquez, Claudia. 2022. "La poesía jocosidad en los almanaques literarios españoles y portugueses del siglo XVIII." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 28: 185-219. http://doi.org/10.25267/Cuad_illus_romant.2022.i28.10 (2026-03-30).
- Lora Márquez, Claudia. 2023a. "L'almanacco serio-faceto tra Italia e Spagna (secoli XVII-XVIII)." *Rassegna iberistica* 120: 163-81. <http://doi.org/10.30687/Ri/2037-6588/2023/21/001> (2026-03-30).
- Lora Márquez, Claudia. 2023b. *El almanaque literario. Aspectos editoriales y textuales de la producción en España, Italia y Portugal durante el siglo XVIII*. Bern: Peter Lang.
- Lüsebrink, Hans-Jürgen. 1998. "Littératures populaires et imprimés de large circulation en Europe. Perspectives d'analyses comparatistes et interculturelles." *Dix-Huitième Siècle* 30: 143-53.
- Martín Gaité, Carmen. 2011. *El proceso de Macanaz. Historia de un empapelamiento*. Madrid: Siruela.
- Mercadier, Guy. 2009. *Diego de Torres Villarroel: máscaras y espejos*, Manuel M. Pérez López (edición), y Manuel de Lope (traducción). Salamanca: EDIFSA.

- Muñoz, Antonio. 1746? *Discurso astronómico y pronóstico general desde el año de 1746 hasta el fin del mundo. Al meridiano de Madrid, en elevación de cuarenta grados, ciento más o menos. Su autor don Antonio Muñoz, catedrático de prima de Buen Humor.* Madrid: imprenta de Manuel Fernández.
- Pronóstico nuevo, jocoso, verdadero y general del año MDCLIII. Compuesto por don Bevedel Tirlimón de la Maula, natural de Villa Ociosa.* Valencia: por Silvestre Esparsa, impresor de la ciudad, junto al cementerio de S. Juan del hospital.
- Torres Villarroel, Diego de. 1726. *Posdatas de Torres a Martínez en la respuesta a don Juan Barroso sobre la Carta defensiva que escribió al Rmo. Padre fray Benito Feijoo. Y en ellas explica de camino el globo de luz o fenómeno que apareció en nuestros horizontes el día diecinueve de octubre de este año de mil setecientos veintiséis.* Salamanca: imprenta de la Santa Cruz.
- Zaccagnino Astrologo Indovino. 1704? *Il botteghino delle curiosità di Zaccagnino astrologo indovino, mercante di pepe e sale, per condire le zucche de politici capricciosi, aperto sopra la Piazza dei Mercanti di Milano. Sopra l'anno 1705.* Milano: Federico Francesco Maietta.
- Zaccagnino Astrologo Indovino. 1716? *Il botteghino delle curiosità di Zaccagnino astrologo indovino, mercante di pepe e sale, per condire le zucche dei politici capricciosi sopra l'anno 1717. Con privilegio del Senato Eccellentissimo.* Milano: per gli eredi di Maietta.
- Zaccagnino Astrologo Indovino. 1768? *Il gran botteghino delle curiosità di Zaccagnino astrologo indovino. Mercante di pepe e sale per condire le zucche dei politici capricciosi. Almanacco ridicolo per l'anno 1769. Nel quale vi sono i santi correnti a giorno per giorno, le stazioni, l'esposizione delle SS. 40 ore, il crescer e calar della Luna e le mutazioni dei tempi ecc. Le Cabale per giocare al lotto, l'arrivo e partenza dei corrieri, la tariffa delle monete.* Milano: nella Stampa di Pietro Agnelli.
- Zaccagnino Astrologo Indovino. 1775? *Il gran botteghino di Zaccagnino astrologo indovino mercante di pepe, e sale, per condire le zucche dei politici capricciosi. Almanacco sopra l'anno bisestile 1776.* Milano: Pietro Agnelli.

Isidoro Bosarte entre 1786 y 1790: del *Diario de Madrid* a los Reales Estudios¹

Juana María Guirado Muñoz

La figura de Isidoro Bosarte resulta fundamental para la Historia del Arte en España por su papel como secretario general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cargo que ocupa entre 1792 y su fallecimiento en 1807. Además de ello, fue un literato conocido por sus escritos sobre las Bellas Artes en la Antigüedad e Historia del Arte, pues a lo largo de su carrera estudia la evolución de las artes en diferentes periodos o las principales obras de ciudades como Barcelona, Segovia, Valladolid y Burgos. Sin embargo, antes de formar parte de la Real Academia de Bellas Artes, Bosarte dedica unos años de su vida a tratar de lograr un empleo que le permitiese desarrollar sus intereses literarios, publicando pequeños escritos en prensa y colaborando con intelectuales como Miguel de Manuel o Cándido María Trigueros. Gracias a ello, logró darse a conocer en Madrid y formar parte de la biblioteca de los Reales Estudios de Madrid, el primer paso para desarrollar su carrera literaria.

¹ Este trabajo se ha desarrollado dentro del proyecto *Bellas artes, cultura e identidad nacional. La construcción del relato artístico entre la Ilustración y el Liberalismo. Textos e imágenes* (PID2022-136475OB-I00). Proyecto *Cultura y nación. Las bellas artes entre la Ilustración y el Liberalismo* (21936/PI/22). Y ayuda 22327/FPI/23 de la Fundación Séneca.

Juana María Guirado Muñoz, University of Murcia, Spain, juanamaría.guiradom@um.es, 0009-0004-3797-9248
Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)
FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Juana María Guirado Muñoz, *Isidoro Bosarte entre 1786 y 1790: del Diario de Madrid a los Reales Estudios*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.19, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 181-192, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

En sus primeros años, la formación intelectual de Bosarte había estado condicionada por su Baeza natal, donde asiste al seminario de San Felipe Neri y a la universidad para iniciar sus estudios religiosos y literarios (Chicharro Chamorro 2023, 24). Después reside entre Granada y Valladolid en compañía de Antonio Robles Vives, jurista y cuñado de Floridablanca, hasta que, en 1775, parte hacia Turín como secretario personal de Vicente Osorio de Moscoso y Guzmán, conde de Aguilar y embajador de España en la Corte de Cerdeña. En los años que se encuentra en Turín, Bosarte se encarga de la secretaría de la embajada tras el fallecimiento del anterior responsable y establece contactos en el ámbito artístico gracias al apoyo del conde (García Melero 1990, 371). Sus intereses literarios tomaron especial relevancia a partir de 1779, cuando el conde de Aguilar es nombrado embajador en Viena y los esfuerzos del autor se dirigen hacia el estudio de la literatura oriental y las Bellas Artes.

Es gracias a la correspondencia entre Bosarte y José Viera y Clavijo que conocemos el interés del primero por el árabe y su objetivo de desarrollar una carrera literaria o diplomática en Constantinopla, motivado por las palabras de Viera y el ánimo de Miguel Casiri (Viera y Clavijo 1849, 36). A través de estas cartas, Bosarte explicaba cómo su interés por «las lenguas difíciles y mayores del Oriente hasta ahora va dirigido en orden a la Literatura» y de sus avances en el estudio del «árabe puro, erudito y castigado», así como de su predisposición a aprender el turco y el árabe coloquial si se le permitiese marchar (Paz-Sánchez 2016). Por ello, en julio de 1782 informaba a Floridablanca de sus avances en la materia, suplicando una pensión para continuar perfeccionándose en Roma o para viajar en caso de necesitar un corresponsal en naciones orientales (Pérez Sánchez 1978, XII). Su pretensión no fue atendida a pesar del apoyo que le brindó el conde de Aguilar. Por ello, tras regresar a Madrid sus esfuerzos se centraron en hacerse un hueco en el ámbito intelectual nacional y lograr un empleo que le permitiese desarrollar sus intereses orientalistas y artísticos. En ese proceso, la prensa se convirtió en el ámbito de sociabilidad que le facilitó establecer vínculos con otros literarios y alcanzar mayor difusión para sus escritos, hasta lograr su primer empleo en la biblioteca de los Reales Estudios de Madrid.

Aunque el embajador y sus acompañantes ya se encontraban de regreso en Madrid para octubre de 1785², las primeras noticias sobre los trabajos literarios de Bosarte no llegan hasta febrero del año siguiente, cuando finaliza su *Disertación sobre los monumentos antiguos pertenecientes a las nobles artes que se hallan en la ciudad de Barcelona*. El libro fue editado por Antonio de Sancha, quien también se ocupó de solicitar su licencia de impresión al Consejo de Castilla. Como era habitual, desde allí se remitió la obra para su censura a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución a la que, a simple vista, correspondía temáticamente (Lorenzo Álvarez 2024, 170). En este caso, la Academia de Bellas Artes a través de su secretario Antonio Ponz, rechazó la elaboración del informe de censura solicitado alegando que el texto de Bosarte era más propio de

² Archivo Histórico Nacional, AHN, Estado, 877 (13).

la Real Academia de la Historia «no conteniendo dicha Disertación dibujos, ni estampas sobre que poder juzgar, y decir su parecer la de S. Fernando»³. Así lo hizo el Consejo de Castilla, que volvió a solicitar su censura a la Real Academia de la Historia.

Para el tema que nos ocupa – los ámbitos de sociabilidad en los que participa Bosarte en sus primeros años en Madrid –, resulta interesante el informe que realizan los académicos de la Historia José Banqueri y Juan de Cuenca. En esta temprana interacción con la Real Academia de la Historia, donde Bosarte entraría como académico en 1792, se alabó el método utilizado en el texto, que definen como novedoso por combinar la crítica artística y literaria, a la vez que le animaban a continuar con este tipo de trabajos para otras regiones de España⁴. Esa fue, sin duda, la voluntad del autor durante toda su carrera literaria, pues como adelanta en el prólogo de la *Disertación*, pretendía que este fuese el primer volumen de una completa historia de las Bellas Artes en la ciudad condal, idea que en 1804 volvería a retomar con el *Viage artístico á varios pueblos de España*. Con este primer libro, que ve la luz en septiembre de 1786 según anuncia la prensa madrileña⁵, Bosarte ya comenzaba a darse a conocer como un erudito de las artes y la literatura, disciplinas en las que había centrado su formación y en las que deseaba establecerse laboralmente.

Tras la publicación de su primera obra literaria, Bosarte dirigió hacia la prensa sus esfuerzos por integrarse en los círculos intelectuales. Tras su establecimiento en España, la prensa se había convertido rápidamente en el medio de comunicación de masas predilecto para dar a conocer la actualidad y un espacio de debate entre eruditos e interesados (Urzainqui 1995, 129). Por ello, no resulta sorprendente que el jienense se acercase al *Diario curioso, erudito, económico y comercial*, el conocido periódico que había sido fundado por Francisco Mariano Nipho en 1757 y reabierto en 1786 tras unos años de ausencia y que, en 1788, cambia su nombre a *Diario de Madrid* (Aguilar Piñal 1978, 144). Este periódico, además de ser el primero en obtener licencia para publicarse en España, era uno de los que contaban con mayor número de suscriptores en el ámbito nacional e internacional, entre quienes se podían encontrar a miembros de la realeza, secretarios de Estado o miembros de embajadas (Larriba 2012, 207). Era, por tanto, el medio idóneo para continuar con su objetivo de presentarse como literato ante la sociedad española.

Con la reapertura del *Diario curioso* también se incorporaron nuevos redactores, entre quienes destacaremos al jurista Miguel de Manuel y Rodríguez (Urzainqui 1995, 199). Sus labores en el periódico se centraron, según Sempe, en dar a conocer una colección de diplomática que estaba formando y en la redacción de la *Anécdota histórica de España*, sección que desarrolla entre 1786

³ AHN. Consejos, 5552 (138). Oficio de Antonio Ponz a Pedro Escolano de Arrieta, 8 de marzo de 1786.

⁴ Archivo de la Real Academia de la Historia, RAH, 11/8020 (6).

⁵ *Gaceta de Madrid*, 12 de septiembre de 1786, n. 73, p. 600.

y 1788 (Sempere y Guarinos 1787, vol 4, 7). Precisamente, el periodo durante el que Bosarte participa como colaborador del *Diario* coincide plenamente con el de mayor presencia de Miguel de Manuel y con Cándido María Trigueros, con quienes posteriormente compartiría espacio en la biblioteca de los Reales Estudios y en la Real Academia de la Historia (Aguilar Piñal 1969, 234). En ese periodo, Isidoro Bosarte colaboró habitualmente con el periódico remitiendo artículos en los que trata temas artísticos y literarios, pero también otros relacionados con cuestiones vinculadas a la moral y el pensamiento ilustrado. Aunque actualmente conocemos once artículos escritos por él, no todos ellos aparecen firmados por el autor, sino que son atribuidos de forma conjunta a través de un agradecimiento inserto por los responsables del *Diario*:

El autor de esta reflexión es Don Isidoro Bosarte, conocido con aprecio de los literatos por la *Disertación* que se imprimió en 8º en la casa de Don Antonio Sancha, sobre las ruinas de arquitectura, relieves, estatuas y pinturas mosaicas que se hallan del tiempo de los Gentiles en la Ciudad de Barcelona [...]. No podemos significar mejor nuestro agradecimiento por los buenos papeles que se ha servido comunicarnos, que dando á conocer su nombre; y de su bondad de genio, que se hermana tanto con su literatura, esperamos nos continúe este favor⁶.

El primero de estos artículos, en este caso firmado por el autor, fue publicado el 25 de enero de 1787 y titulado *Sobre el origen de las voces Arraez y Res de ganado*, en el que muestra sus conocimientos en árabe. En este texto, el autor se interesa por la herencia árabe en el castellano a través de la etimología de las palabras «arráez» y «res», conceptos que según sostiene proceden de la misma raíz. Su hipótesis se basaba en la dilatada presencia musulmana en España y en las facilidades para escuchar el árabe antes que otras lenguas antiguas, el mismo argumento que utiliza en uno de sus textos anónimos para el periódico: *Carta á una señora sobre el origen de sentarse las mugeres españolas por tierra*⁷, publicado el 28 de mayo de 1787. En este segundo artículo vuelve a mostrar su conocimiento de las costumbres orientales y su capacidad de análisis, pues habla de la costumbre árabe de sentarse en el suelo y cómo se había perpetuado en España. A partir de ese tema, habla de la vida cotidiana y costumbres orientales y cómo algunas de ellas resultaban perjudiciales en España y demás países cristianos. Bosarte sitúa la herencia oriental de sentarse en el suelo como un factor clave en la difusión de las epidemias y enfermedades, por quedar las mujeres expuestas los efluvios de los cadáveres que se descomponían bajo en suelo de los templos, así como por arrastrar en sus faldas y vestidos las inmundicias de personas y animales. A través de este texto, se posicionaba a favor de la Real Cédula del 3 de abril de ese mismo año de 1787 según la que Carlos III prohibía dar sepultura a los fieles dentro de las iglesias y ordenaba la creación de cementerios aislados de los núcleos urbanos, en un momento en el que el debate

⁶ *Diario Curioso, erudito, económico y comercial*, 25 de junio de 1787, n. 360, p. 727.

⁷ *Diario Curioso, erudito, económico y comercial*, 28 de mayo de 1787, n. 332, p. 603.

público se mostraba interesado en el tema y era habitual encontrar artículos en prensa divulgando las acciones internacionales en materia de enterramientos (Calatrava Escobar 1991, 351).

Las cuestiones éticas y morales propias de su tiempo también estuvieron presentes a lo largo de sus aportaciones al *Diario*, como hace en el escrito publicado entre los días 11 y 17 de mayo de 1787, titulado *¿Cuáles sean los medios más oportunos de recoger y socorrer los mendigos en todos los pueblos?*⁸. Su artículo estaba centrado en desarrollar una propuesta personal para reducir la mendicidad en las calles españolas, considerado como un problema para el orden en las calles. Parte de la diferenciación habitual en ese momento entre la pobreza verdadera y la fingida, así como de la idea de limitar el uso de los Hospicios como espacios en los que recoger a las personas sin hogar (Soubeyroux 1980, 141). Por ello, su texto propone un método para diferenciar a los mendigos honrados y socorrerlos a través de las parroquias, además de ser acogidos en casa de un vecino a quien pueda servir o ayudar con su trabajo. La parroquia ayudaría a su manutención a través de las limosnas recogidas, evitando que fuese el mendigo quien pidiese en la puerta del templo. Cabe señalar que, por entonces, la legislación vigente obligaba a la expulsión de todos los mendigos extranjeros, a ingresar en el ejército o marina a los vagos y a internar en los hospicios a quienes no fuesen aptos para el servicio militar (Soubeyroux 1980, 219).

Sin embargo, cada vez eran más habituales las propuestas basadas en la asistencia parroquial y las denominadas Diputaciones de Barrios, destinadas a apoyar a los jornaleros y desfavorecidos temporalmente en paro (Soubeyroux 1980, 203). El proyecto de Bosarte se encontraba en esta línea, ya que instaba a limitar la reclusión en los hospicios solo para «pobres vagos» y únicamente como solución transitoria, mientras que los «pobres verdaderos» sacarían más ventaja acogidos por sus vecinos y sirviendo a los artesanos, que no ya necesitarían utilizar a los discípulos como criados, favoreciendo el adelantamiento de las artes.

Se ocupa de nuevo de los temas morales con su artículo inserto en el *Diario* del día 18 de junio del mismo año, bajo el título de *¿En qué consiste la felicidad de la vida humana?*⁹ El tema resultaba fundamental para el pensamiento de las Luces. En España, pensadores como Jovellanos ya se habían ocupado de la felicidad pública como un objetivo a lograr por las naciones, para cuya consecución se hacía necesaria la estabilidad política, el bienestar material y la educación. Sin embargo, el artículo de Bosarte sostiene que «la felicidad consiste en la tranquilidad del ánimo», posicionándose próximo a la filosofía estoica, donde la felicidad era una realidad que no dependía de los bienes del cuerpo, alma o de las glorias alcanzadas. En este breve texto, Bosarte no relaciona la felicidad con el desarrollo de las virtudes ni tampoco habla del papel del Estado en su consecución, sino de una vivencia individual independiente de las condiciones de vida.

⁸ *Diario Curioso, erudito, económico y comercial*, 11 de mayo de 1787, n. 315, p. 534.

⁹ *Diario Curioso, erudito, económico y comercial*, 25 de junio de 1787, n. 353, p. 690.

Los estudios etimológicos del castellano igualmente aparecen en otro texto, como ocurre en el artículo publicado en el 12 de junio en el mismo periódico, titulado *La Inesita y su maestro*¹⁰. Con un breve escrito de apenas una página, el autor desarrolla un diálogo entre una joven y su maestro acerca del origen de la palabra «anécdota» a propósito de la sección *Anécdota histórica* que solía abrir los números del *Diario*. En esa conversación, el maestro le explica que el término hacía referencia a las narraciones «de las cosas más curiosas», un guiño a las noticias históricas que divulgaba Miguel de Manuel.

Por supuesto, sus intereses filológicos y artísticos se encuentran presentes en diferentes escritos. Uno de ellos es el titulado *Reflexión sobre la majeza*¹¹, publicado entre el 25 y 27 de junio de 1787, para el que realiza un análisis de la moda de majos y majas a partir de su etimología, y cómo el origen del concepto manifestaba la decadencia estilística de dicha vestimenta. El autor define a los majos como «de baja elegancia en el traje», pues sostiene que el término procedería de «mayo» y vendría a identificar los adornos corporales que, en algunos pueblos, se utilizaban para celebrar la primavera. Con este pretexto, reflexiona acerca de la presencia de majos en una cultura, algo que vincula con el mal gusto artístico por tratarse de un exceso decorativo. Cabe señalar cómo la moda del majismo se había desarrollado en la segunda mitad del siglo XVIII al evitar los vestidos y manufacturas que llegaban desde Francia, creando un vestido más cómodo y de manufactura propiamente española (Pérez Hernández 2021, 95). Sin embargo, identificados los majos como grupo social, no faltaron las críticas considerando esta moda como excesivamente decorativa y una muestra de la vanidad de quien la seguía. Es el caso del texto de Bosarte, que hablaba de su presencia como muestra de la decadencia y pobreza en el gusto de un pueblo. Para él, en lugar de tratar el vestido de maja como un simple exceso de lujo, lo considera una imitación superficial de lo lujoso pues «los ricos más pronto dan en petimetres que en majos». Además, lo relaciona con otros periodos históricos que habían confundido la abundancia decorativa con riqueza.

A estos artículos se suman los dedicados a las Bellas Artes, como lo son las descripciones del Hospital de la ciudad de Úbeda¹² y de las obras de la ciudad de Baeza¹³, ciudades más que conocidas por Bosarte. Para el primero se basa en la descripción que habría aportado el obispo de Jaén, el cardenal Sandoval, en 1645; mientras que para la ciudad de Baeza se basa en su propia experiencia y conocimientos históricos. El recorrido por las principales obras arquitectónicas de ambas ciudades lleva al autor a ocuparse de la irrupción del Renacimiento en España atribuida a El Escorial, convertido a lo largo del siglo XVIII en el paradigma del clasicismo y el gusto español (Rodríguez Ruiz 2003). Sin embargo, Bosarte aporta datos que sugieren la presencia en Úbeda y Baeza de arquitect-

¹⁰ *Diario Curioso, erudito, económico y comercial*, 12 de junio de 1787, n. 327, p. 667.

¹¹ *Diario Curioso, erudito, económico y comercial*, 25 de junio de 1787, n. 360, p. 718.

¹² *Diario Curioso, erudito, económico y comercial*, 3 de agosto de 1787, n. 399, p. 138.

¹³ *Diario Curioso, erudito, económico y comercial*, 26 de agosto de 1787, n. 422, p. 239.

turas renacentistas de Andrés de Vandelvira previas a la construcción de El Escorial, arquitecto que no aparecía entre las escritas por Palomino. Esa falta de estudios actualizados sobre Historia de las Bellas Artes en España y las lagunas que había dejado Palomino en su tratado, motivaron al autor a proponer la recopilación de nuevos datos que permitiesen solventar las limitaciones presentes (Crespo Delgado 2004). La misma preocupación aparece nuevamente en marzo y abril de 1788 en el ahora titulado *Diario de Madrid*, cuando Bosarte y el abate Juan Andrés intercambian correspondencia a través de las páginas del periódico, comunicación que había sido habitual desde la marcha del jienense a Viena (Brunori 2006).

Los escritos más tardíos de Bosarte para el *Diario de Madrid* son los dos que dedica a la obra de Miguel de Cervantes, publicados los días 23 de mayo y 9 de junio de 1788. Estos, titulados *Carta sobre el mérito literario de Miguel de Cervantes* y *Sobre las novelas de Rinconete y Cortadillo y el Zeloso Extremeño*, surgen a partir de la polémica iniciada en el *Correo de los ciegos* dudando de la autoría de *El curioso impertinente* por parte de Cervantes (Álvarez Barrientos 1986, 301). Por el contrario, las aportaciones de Bosarte están orientadas a defender la honradez de Cervantes y dar a conocer el manuscrito de Porras de la Cámara con las que serían unas versiones de *Rinconete y Cortadillo y el Zeloso extremeño* previas a las *Novelas ejemplares*. Para el tema que nos ocupa, resulta interesante cómo Bosarte habría tenido acceso a este manuscrito desde la biblioteca de los Reales Estudios, donde ya ejercían como bibliotecarios sus compañeros del *Diario de Madrid*, Miguel de Manuel y Cándido María Trigueros. Además, el texto completo de las novelas de Cervantes se haría público en los números 4º y 5º del *Gabinete de lectura española*, una publicación periódica con la que colaboraba Bosarte y para la que elaboró disertaciones sobre Bellas Artes.

La diversidad temática de los escritos de Bosarte, que, lejos de limitarse a las disciplinas en las que había centrado su formación, incorporan asuntos de actualidad, sitúa al autor como un colaborador recurrente del *Diario de Madrid* entre 1787 y 1788. Tras ese periodo, su relación con la prensa continuó a través del proyecto para la *Gaceta Literaria de Madrid*, elaborado en agosto de 1788 por Miguel de Manuel y Cándido María Trigueros que proponía formar un periódico con noticias literarias, científicas y artísticas de obras y autores españoles (Aguilar Piñal 1969, 235).

Aunque en la primera solicitud de licencia no se mencionaba, para llevar a cabo el periódico se contó, además de los dos responsables: con Felipe David-Otero, traductor que se ocuparía de la literatura extranjera «siempre que interesen a nuestra nación», y con Isidoro Bosarte, que se encargaría de todo lo relacionado con las Bellas Artes¹⁴. Él sería el encargado de incorporar las «noticias, extractos, juicios y exámenes de las obras pertenecientes a las Bellas Artes y de sus monumentos antiguos, como los escritos nuestros y los principales extranjeros que sobre ellas se publicasen; igualmente que para lo perteneciente

¹⁴ AHN, Estado, 3242 (13).

a la lengua y literatura árabe»¹⁵. Como muestra de su autoridad, en el proyecto se habla de conocidos autores que podían dar pruebas de la inteligencia de Bosarte: Joaquín Pla, José Ortiz y el abate Juan Andrés. A pesar de que finalmente este proyecto no logró las licencias necesarias para salir adelante, el interés de los participantes daba muestra de la consideración que tenían acerca de la prensa como vehículo más adecuado para divulgar sus estudios y, en el caso de Bosarte, para continuar su carrera literaria sirviéndose de un medio que resultaba más rápido y accesible para el público que los libros tradicionales.

Otro de los espacios de sociabilidad frecuentados por Bosarte durante sus primeros años en Madrid fue la ya mencionada biblioteca de los Reales Estudios, donde finalmente logró un empleo estable hasta ser nombrado secretario de la Real Academia de San Fernando. Dichos Estudios se fundaron el 19 de enero de 1770 con la publicación del Real Decreto a través del que Carlos III establecía, en el edificio del antiguo Colegio Imperial, los estudios de Latinidad, Poesía, Retórica, Lengua Griega, Lenguas Orientales, Matemáticas, Derecho Natural y Disciplina Eclesiástica. La biblioteca se había formado a partir de los fondos de los jesuitas expulsos de Madrid y constituía una parte destacada del centro desde su fundación, pues se planteó como un espacio público dedicado a servir para la «instrucción y el mayor adelantamiento, así de maestros y discípulos de este Real establecimiento, como de todos los demás estudiosos que quieran concurrir a ella» (Miguel Alonso 1996, 217). Sus primeros reglamentos datan de 1785, en los que se señala el personal que se dedicaría a la biblioteca, las obligaciones de cada uno y sus condiciones: dos bibliotecarios – primero y segundo – que dedicaban a la ordenación, cuidado y asistencia durante las horas en las que la biblioteca estuviese abierta al público, con la obligación de ocuparse de la cátedra de Historia Literaria que allí se impartiría. Estos dos cargos quedaban excluidos del concurso público mediante el que se seleccionaba al resto de catedráticos de los Reales Estudios, ya que el personal de la biblioteca era nombrado por el rey de entre los nombres propuestos por el Consejo de Castilla según su «erudición, virtud, zelo y deseo del aprovechamiento de la juventud», aunque en ocasiones únicamente se propusiese un solo nombre (Viñao 1995, 306).

Tras el fallecimiento de Francisco Messeguer y Arrufat, hasta entonces bibliotecario primero, Miguel de Manuel asciende, y en enero de 1789 se convoca la vacante de bibliotecario segundo. Para ella se presentaron más de cincuenta candidatos entre los que se encontraban Isidoro Bosarte, Leandro Fernández de Moratín o Cándido María Trigueros, que ocupaba el puesto de bibliotecario tercero y quien finalmente logró el ascenso (Miguel Alonso 1996, 197). Resulta interesante el memorial presentado por Bosarte para solicitar el puesto, pues en él se describe a sí mismo como una persona de amplia formación literaria, jurídica y religiosa, aunque no menciona sus conocimientos en árabe o sus escritos para la prensa periódica madrileña, más que conocidos por sus compañeros de biblioteca:

¹⁵ AHN, Estado, 3242 (16).

haber estudiado la Filosofía, Sagrada theología, algunos años de Jurisprudencia civil y de Gentes, la Política, la Historia Literaria, las Antigüedades y las Bellas Artes [...] y su ocupación la Literatura, de que va dando las pruebas públicas que han merecido estimación entre los estrangeros y Nacionales, como son su Disertación impresa sobre las Antigüedades de las Bellas Artes en la Ciudad de Barcelona; y los discursos que se van publicando en la obra intitulada Gavinete de Lectura Española¹⁶.

A pesar de no obtener el empleo en esta ocasión, la relación del erudito con los Reales Estudios y sus bibliotecarios perduró en el tiempo, pues apenas un año más tarde comenzó a trabajar en su biblioteca de manuscritos. Esta conformaba una de las tres secciones en las que se dividía la biblioteca: zona de impresos, de manuscritos y el museo de monedas (Miguel Alonso 1996, 199). Según remite Miguel de Manuel a Floridablanca, primer secretario de Estado, Bosarte se incorporó el 21 de enero de 1790 con el objetivo de acelerar la catalogación y ordenación de dicha sección, cuyos trabajos ya se habían iniciado inmediatamente después de la expulsión de los jesuitas. Esta era una de las principales necesidades de la biblioteca pues, aunque ya se trabajaba en el inventariado de manuscritos, el volumen de los fondos almacenados no había permitido la apertura al público de esta sección. Concretamente, se le contrató para elaborar índices de todos los manuscritos conservados con «apuntaciones calificadas foja por foja y papel por papel de lo que contine cada volumen de los que se exponen» y «haciendo separación de los mejores códices y manuscritos de esta Real Biblioteca, sean de las materias que fuesen, originales o copias antiguas, o teniendo alguna otra circunstancia recomendable, se ponen en los estantes, que hacen el frente de la pieza en que hoy se hallan estos manuscritos, cuyos tomos pasarán tal vez de doce mil de todas clases»¹⁷.

Durante el primer año de trabajo Bosarte no recibió remuneración alguna por la realización de sus labores más allá de una gratificación de doce reales por día trabajado que le extendía Miguel de Manuel. Por ello, debido a su compleja situación económica, solicitó a Floridablanca que le proporcionase algún auxilio que le permitiese continuar con sus labores, pretensión que fue apoyada por el mismo de Manuel, quien logró que se le asignase un salario anual de seis mil reales anuales de los que habían quedado libres tras la promoción de Trigueros¹⁸.

De forma paralela, Bosarte asistía a la cátedra de historia literaria que se impartía en la biblioteca, cuyas lecciones corrían a cargo del bibliotecario primero y constituían una parte esencial de sus actividades. Las lecciones de esta cátedra eran optativas y estaban dirigidas a los estudiantes de los Reales Estudios de cualquiera de sus cátedras o personas externas interesadas. Sus clases se habían iniciado en enero de 1787 con Francisco Messeguer al frente, pero rápidamente interrumpidas con su fallecimiento y retomadas de nuevo en 1789. El plan de estudios constaba de cuatro cursos en los que se recorría la historia literaria des-

¹⁶ AHN, Consejos, 5443 (13).

¹⁷ AHN, Jesuitas, 744.

¹⁸ AHN, Jesuitas, 744.

de la Antigüedad hasta el presente, pasando por la literatura sagrada y medieval (Romero Recio 2004, 237). Como manual para la cátedra se seleccionó *Origen, progresos y estado actual de toda literatura* de Juan Andrés, escogido por su extensión «proporcionada», por estar en castellano y por su «excelente método», al menos «mientras no se presenta otra mejor» (Simón Díaz 1952-59, vol. 2, 127).

Al finalizar cada curso, se proponía a los asistentes que así lo desearan la elaboración de un ensayo personal vinculado con las lecciones, que sería leído y debatido públicamente con la intención de publicarse. El curso de 1790 terminó con la lectura de nueve disertaciones con temas sobre la Antigüedad y culturas orientales, de los que únicamente se publicaron completos los escritos por José Cornide, *Ensayo sobre el origen, progreso y estado de la Historia Natural entre los antiguos anteriores a Plinio*, e Isidoro Bosarte, *Observaciones sobre las bellas artes entre los antiguos hasta la conquista de Grecia por los romanos*. Esta disertación de quedó dividida en cuatro partes en las que se ocupa de la escultura, pintura y arquitectura de la Antigua Grecia respectivamente, y un último volumen sobre las artes en el antiguo Egipto, por lo que ha sido considerada una de las primeras conferencias públicas sobre Historia del Arte en España y uno de los primeros textos dedicados al arte egipcio en nuestro país (Calatrava Escobar 1992, 374; Crespo Delgado 2021, 252).

En el curso de 1791 se repitió el mismo proceso, ahora centrado en la literatura medieval, que finalizó con la lectura de ocho discursos. En este caso, solo se publicó – ya en 1793 – el escrito por Vicente González Arnao con el título de *Discurso sobre las colecciones de cánones griegas y latinas que se han formado hasta las que componen el cuerpo del derecho canónico*. En este segundo año, Bosarte fue el único asistente en concurrir con un ensayo correspondiente al primer curso, titulado *Observaciones históricas y literarias sobre los orígenes de la Escritura, y materias que para ella han servido (Ejercicios públicos 1791, 1)*. El resultado de esta disertación no se llegó a publicar íntegramente como lo hizo en el primer año del curso, por lo que solo conocemos el extracto incluido en las memorias de la cátedra. En esta disertación, el autor vuelve a mostrar su interés por la antigüedad clásica y egipcia, y adelanta temas que desarrollará en el futuro, como ocurre con la invención del papel que retomó en su discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia (Chicharro Chamorro 2023, 84). En enero de 1792, Bosarte había alcanzado el prestigio suficiente para ser nombrado secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando tras el fallecimiento de José Moreno, institución desde la que continuó desarrollando sus estudios artísticos durante el resto de su carrera.

Fuentes manuscritas

AHN: 5443 (13) *Consejos*. Madrid: Archivo Histórico Nacional.

AHN: 877 (13), *Estado*, Madrid: Archivo Histórico Nacional.

AHN: Oficio de Antonio Ponz a Pedro Escolano de Arrieta, 8 de marzo de 1786. 5552 (138), *Consejos*. Madrid: Archivo Histórico Nacional.

AHN: 3242, *Estado*. Madrid: Archivo Histórico Nacional.

AHN: 744, *Jesuitas*. Madrid: Archivo Histórico Nacional.

RAH: 11/8020. Madrid: Archivo de la Real Academia de la Historia.

Bibliografía

- Aguilar Piñal, Francisco. 1969. "Trigueros y su proyecto de una *Gaceta Literaria de Madrid*." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 4, 233-40. <http://hdl.handle.net/10261/31484> (2026-03-30).
- Aguilar Piñal, Francisco. 1978. *La prensa española en el siglo XVIII diarios, revistas y pronósticos*. Madrid: C.S.I.C.
- Álvarez Barrientos, Joaquín. 1986. "Controversias acerca de la autoría de varias novelas de Cervantes en el siglo XVIII: *El curioso impertinente*, *Rinconete y Cortadillo* y *El celoso Extremeño*." In *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, coordinado por Sebastián Neumeister. vol. 1, 301-10. Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert. <https://digital.csic.es/handle/10261/9312> (2026-03-30).
- Brunori, Livia. 2006. *Epistolario de Juan Andrés y Morell (1740-1817)*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Calatrava Escobar, Juan A. 1991. "El debate sobre la ubicación de los cementerios en la España de las Luces: La contribución de Benito Bails." *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte* 4, 349-66. <https://doi.org/10.5944/etfvii.4.1991.2177> (2026-03-30).
- Calatrava Escobar, Juan A. 1992. "Isidoro Bosarte y la nueva egiptomanía del final del siglo XVIII: las *Observaciones sobre las bellas artes entre los antiguos (1791)*", *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada* 23, 373-83. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/10932>
- Chicharro Chamorro, José L. 2023. *El baezano Isidoro Bosarte (1745-1807), en el origen de la Historia del Arte y la protección del patrimonio histórico español*. Jaén: Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.
- Crespo Delgado, Daniel. 2004. "De arquitectura y arquitectos en los papeles periódicos españoles anteriores al 1808." *Boletín de arte* 25, 335-70. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2004.v0i25.4621> (2026-03-30).
- Crespo Delgado, Daniel. 2015. "Lectores y noticias sobre bellas artes en los papeles periódicos españoles de la Ilustración." In *Francisco Mariano Nipho: el nacimiento de la prensa y de la crítica literaria periodística en la España del siglo XVIII*, coordinado por José María Maestre Maestre, Manuel Antonio Díaz Gito, y Alberto Romero Ferrer, 199-216. Madrid: CSIC.
- Crespo Delgado, Daniel. 2021. "Las Observaciones sobre las Bellas Artes (1790-1791) de Isidoro Bosarte: La historia del arte como historia de la civilización durante las Luces." *Archivo español de arte* XCIV 375, 247-60. <https://doi.org/10.3989/aearte.2021.15> (2026-03-30).
- Diario curioso, erudito, económico y comercial*. 1787. Madrid.
- Ejercicios públicos de historia literaria que han de tenerse en la Biblioteca de los Estudios Reales de Madrid: dedicados al Rey Nuestro Señor Don Carlos IV y en su real nombre presididos por el Excmo. señor Conde De Floridablanca / defenderan las proposiciones los señores Don Isidoro Bosarte ... [et. al.]*. 1791. Madrid: en la Oficina de Don Benito Cano. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000121731> (2026-03-30).
- Gaceta de Madrid*. 1786. Madrid.
- García Melero, José E. 1990. "Cartas a Bosarte desde Roma (Correspondencia de Pedro García de la Huerta, Azara, Silvestre Pérez y Mengs con el secretario de la Academia de San Fernando)." *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 70: 337-82.

- Larriba, Elisabel. 2012. *El público de la prensa en España a finales del siglo XVIII (1781-1808)*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Lorenzo Álvarez, Elena de. 2024. "El mapa y el territorio: La documentación del proceso censor gubernamental en la España del siglo XVIII (1769-1810)." *Bulletin of Spanish Studies* CI 2: 149-209. <https://doi.org/10.1080/14753820.2023.2273644> (2026-03-30).
- Miguel Alonso, Aurora. 1996. *La Biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro de Madrid: (Su historia hasta la integración en la Universidad Central)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid
- Paz-Sánchez, Manuel de. 2016. "Un orientalista en Viena. Las cartas inéditas (1781-1783) de Isidoro M. Bosarte a José de Viera y Clavijo." *ACL Revista Literaria* 6: 1-52.
- Pérez Hernández, Laura. 2021. *La moda femenina en la España del siglo XVIII: El majismo y su alcance social, 1750-1800*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/11511> (2026-03-30).
- Pérez Sánchez, Alfonso Emilio. 1978. "Prólogo." In *Viaje artístico a varios pueblos de España, con el juicio de las tres Nobles Artes que en ellos existen, y épocas a que pertenecen, I-LXX*. Madrid: Turner.
- Rodríguez Ruiz, Delfín. 2003. "La sombra de un edificio. El Escorial en la cultura arquitectónica española durante la época de los primeros Borbones (1700-1770)." *Quintana* II 2: 57-94. <http://hdl.handle.net/10347/6311> (2026-03-30).
- Romero Recio, Mirella. 2004. "La historia antigua en la enseñanza: Los ejercicios públicos de historia literaria en los Reales Estudios de San Isidro." *CIAN. Revista de historia de las universidades* 7: 235-61. <https://hdl.handle.net/10016/1043> (2026-03-30).
- Sempere y Guarinos, Juan. 1787. *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III*. 6 vols. Madrid: En la Imprenta Real.
- Simón Díaz, José. 1952-59. *Historia del Colegio Imperial de Madrid*. 2 vols. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños.
- Soubeyroux, Jacques. 1980. "Pauperismo y relaciones sociales en el Madrid del siglo XVIII (I)." *Estudios de historia social* 12-13: 7-227.
- Urzainqui, Inmaculada. 1995. "Un nuevo instrumento cultural: La prensa periódica." In *La república de las letras en la España del siglo XVIII*, editado por Joaquín Álvarez Barrientos, François Lopez, e Inmaculada Urzainqui, 125-216. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Viera y Clavijo, José de. 1849. *Cartas familiares escritas por don José Viera y Clavijo á varias personas esclarecidas, por sus dignidades, clase, empleos, literatura ó buen carácter de amistad y virtud*. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta, Litografía y librería Islaña.
- Viñao, Antonio. 1995. "Por un análisis socio-cultural de la élite intelectual y académica: Los profesores y bibliotecarios de los Reales Estudios de San Isidro (1770-1808)." *Bulletin hispanique* XCVII 1: 299-315.

«Promover las luces e instruir al pueblo»: La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País y la prensa en la Ilustración

Elisa Martín-Valdepeñas Yagüe

1. Introducción

Desde su fundación, la Sociedad Económica de Madrid planteó la posibilidad de imprimir un periódico institucional que popularizase la ciencia económica y los adelantos técnicos para el desarrollo de los sectores productivos. Esta empresa presentaba indudables ventajas: los trabajos de la corporación se difundirían con mayor regularidad y celeridad y se dirigirán a un público más amplio; sería más asequible por su escaso precio y menores dimensiones frente a las emblemáticas *Memorias de la Sociedad*; mantendría ocupados e interesados a sus miembros que colaborarían como redactores; y desempeñaría sus objetivos pedagógicos más eficazmente.

Los publicistas de la Matritense aportaron su visión sobre la prensa de su época. En los debates internos que siguieron tanto a la exposición de los planes para editar una publicación propia como en las solicitudes de colaboración y en los informes de censura de proyectos ajenos encargados por el Consejo de Castilla, reflexionaron sobre su importancia para la recepción y transferencia de ideas y saberes útiles, además de aludir a cuestiones relacionadas como los contenidos y su calidad, los lectores, el proceso de recopilación de noticias, etc.

Elisa Martín-Valdepeñas Yagüe, mmartinva1@yahoo.es, 0000-0003-1071-7577

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Elisa Martín-Valdepeñas Yagüe, «Promover las luces e instruir al pueblo»: *La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País y la prensa en la Ilustración*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.20, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 193-207, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

2. Los proyectos periodísticos de la Sociedad Económica de Madrid

En 1778, Pedro Dabout – con experiencia editorial como divulgador de la fisiocracia en España y por su colaboración con Campomanes (Argemí de Abadal y Lluch Martín 1982, 18-9) – propuso una gaceta económica y comercial con reseñas de descubrimientos técnicos y trabajos de academias europeas. Si bien la idea no prosperó, en febrero de 1786 Manuel José Marín la reelaboró al exponer su plan para cubrir el vacío que existía en la prensa española sobre las cuestiones económicas. Creía que los amigos del país necesitaban conocer la Economía Política para atender sus tareas. Un periódico patrocinado por la Matritense promovería su vulgarización. Jovellanos, que se encargó de redactar el dictamen, insistió en que contase con un contenido atractivo y misceláneo, sin limitarse a lo puramente económico que restringiría el mercado potencial de lectores: «esta especie de papeles periódicos que se leen en el café, al tocador, de sobremesa, o en la tertulia, acaso más que a la importancia de la materia suele atenderse a la belleza de la forma» (Domergue 1969, 56). La proposición se aprobó, pero quedó a la espera de su materialización.

Más adelante, en 1796 Francisco Antonio Ortiza presentó su proyecto de periódico que ambicionaba erigirse en el órgano oficial de las sociedades económicas. La difusión de sus trabajos tendría la ventaja de que «harán familiar a toda la nación el estudio de la ciencia económica, facilitando la inteligencia general de sus elementos y combinaciones en todo el reino»¹. Pese al rechazo de algunas asociaciones, la empresa prosiguió. El gobierno concedió la autorización, circuló el prospecto y se anunció la suscripción, pero finalmente no se publicó.

De nuevo el debate se retomó en 1800 cuando Juan Álvarez Guerra y Domingo Agüero expusieron su plan de una revista con extractos de obras económicas españolas. Al objetivo de mejorar los ingresos de la corporación se unía mantener ocupados y motivados a sus integrantes y transmitir el conocimiento. La necesidad de contar con un fondo previo más una cantidad mínima de suscriptores para hacerlo rentable, les disuadió de ponerlo en marcha². Después de la Guerra de la Independencia, Antonio Sandalio de Arias y Julián de Luna volvieron a plantear la idea en 1816 como remedio a los problemas financieros de la Matritense, aunque sin olvidar su misión divulgativa y educativa. Tras un intenso intercambio de opiniones, se desechó al considerar más conveniente continuar la impresión de las *Memorias* (Montagut Contreras 2021)³.

En este contexto favorable a recurrir a la prensa para mejorar las finanzas de la Matritense se inserta la propuesta que lanzó Francisco de Cabarrús a la comisión de fondos en marzo de 1786, que coincidió en el tiempo con el proyecto

¹ Archivo de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (ARSEM), 149/1. En las citas textuales se ha modernizado la ortografía, acentuación, puntuación y uso de mayúsculas.

² ARSEM, 166/10.

³ ARSEM, 233/9.

de Manuel José Marín antes citado⁴. Entre sus ideas, destaca la de que el gobierno autorizara a la corporación la reedición en exclusiva del *Courier de l'Europe*, la *Gazette de Leyde* y otros periódicos extranjeros⁵. El ilustre socio señaló algunas ventajas: «favorecer las prensas nacionales; introducir y multiplicar las luces; dotar la Sociedad». Si bien las primeras no necesitaban mayor explicación – «son de bulto» según sus palabras –, se detenía algo en la tercera, aportando un esquemático presupuesto⁶.

La valoración del censor José de Guevara Vasconcelos, incluida en un dictamen más amplio acerca de las sugerencias de varios miembros sobre la reforma del estado financiero de la Sociedad, aporta información interesante no solo sobre su experiencia personal como redactor de la *Gaceta de Madrid* – en la que trabajó prácticamente durante un tercio de siglo y que simultaneó con su ocupación en la económica y varias academias (Pérez de Guzmán y Gallo 1902, 98-9) – sino sobre algunos aspectos del periodismo de la época como la recopilación de noticias, la difusión en España de la prensa extranjera y el proceso de impresión.

Con una actitud típicamente ilustrada, Cabarrús había apelado a la apertura mental hacia nuevas ideas y a la oportunidad de suscitar el debate interno: «El estribillo de: no puede ser cuando se trata de probar, ya no es de este siglo» y continuaba «por de contado es de nuestro siglo ver, pedir y conseguir esto». No obstante, antes de lanzarse a ponerlas en marcha, Guevara Vasconcelos creía que había que estudiar y evaluar las posibilidades de éxito⁷.

El censor criticó los papeles europeos mencionados por el autor del plan. Acerca de la *Gazette de Leyde* indicaba que «los redactores, admiten sin gran examen, distinción, ni crítica, las noticias que les comunican» y sobre la que denominaba *Gaceta de Dos Puentes* – para Fernando Cillán Otero (1989, 496-97) posiblemente aludía a una revista literaria de Zweibrücken (Alemania) – afirmaba que

su principal mérito consiste en estar llena de sátiras, sarcasmos picantes y desvergüenzas que ofenden a veces la religión, las costumbres, las prácticas piadosas, los usos de las naciones de que se trata y que no es probable tengan franco pasaporte entre nosotros, que no somos a los que menos parte toca en estas incursiones⁸.

⁴ Cabarrús tenía el encargo de estudiar medidas para mejorar el funcionamiento interno de la Sociedad y sus finanzas. Posteriormente se formó la comisión de fondos que también se encargó de la admisión de socios y socias. En su seno se debatieron también por las mismas fechas los discursos de Gaspar Melchor Jovellanos y Francisco de Cabarrús sobre el ingreso de las mujeres (Martín-Valdepeñas Yagüe 2015, 291-3).

⁵ También planteó el monopolio de la Sociedad para la impresión de obras educativas extranjeras.

⁶ ARSEM, 75/16.

⁷ Guevara se consideraba «el más antiguo y constante amigo que tiene el señor don Francisco en esta corte, sin que la desigualdad de posiciones y fortunas haya alterado o disminuido el aprecio y a que le hacen acreedor sus estimables y singulares prendas». ARSEM, 75/16.

⁸ ARSEM, 75/16.

En contraste, enjuiciaba más positivamente la cabecera londinense en francés el *Courier de l'Europe*, aunque advertía que solo podría tener interés en España por las noticias que proporcionaba de Inglaterra. Las del resto de Europa llegaban antes a Madrid por medio de sus respectivas gacetas. Además, según le había comentado el embajador inglés, el caballero Liston, este papel no gozaba en la isla británica del mismo aprecio que en el continente. Lo atribuía tanto a estar escrito en otro idioma como a su imparcialidad «que no es del gusto ni del partido ministerial ni del antiministerial en que por lo común están siempre divididos los ingleses»⁹. Señalaba que no tendría éxito en función de su propia experiencia: recibía dos ejemplares y solo una persona se había interesado en leerlo.

Guevara Vasconcelos estaba bien informado. Sabía que con anterioridad se había intentado su reedición en España. En 1779 su propietario Samuel Swinton presentó la solicitud al Consejo de Castilla mientras compaginaba la reimpresión del periódico para el mercado galo desde Boulogne-sur-Mer (Francia) con la de agente secreto del gobierno británico en pleno conflicto bélico por la independencia de Estados Unidos (Mespero-Clerc 1985). Cifraba con bastante optimismo su éxito por comparación con el número de suscriptores en el país vecino que alcanzaban los 6.000. El papel se traduciría en origen por «un español que después de haber viajado por la mayor parte de la Europa desea concurrir a este obsequio de su patria, empleando su talento y fatigas». Si bien en Madrid, para evitar riesgos, otra persona se encargaría de su revisión íntegra antes de enviarlo al censor gubernamental¹⁰.

El citado órgano judicial aprobó la solicitud tras el dictamen de los fiscales, entre ellos Campomanes, que consideraron su utilidad para el público. Sin embargo, decidió avisar a la Secretaría de Estado antes de dar el imprimátur. La respuesta del conde de Floridablanca fue contundente. Advirtió que tiempo atrás Swinton se había dirigido a él directamente y después había repetido a través del embajador de Francia. En los dos casos la solicitud había sido denegada. Ahora volvía a la carga por una tercera vía, la del Consejo de Castilla. Para evitar descoordinación entre las diferentes autoridades por las indeseables consecuencias que podía causar, el ministro ordenaba que, en casos similares de papeles políticos, se abstuviera de resolver y remitiera el expediente a la Secretaría. El alto tribunal, que se dio cuenta de su error quizás por actuar con demasiada ligereza, afeó al editor haber ocultado los rechazos previos.

Puede que obedeciera a la casualidad que siete años después de este episodio, la misma gaceta saliera a relucir de la mano de Francisco de Cabarrús. Para entonces Samuel Swinton ya no participaba en la publicación, tras su venta en 1785 al financiero Maximilien Radix de Sainte-Foix, amigo de Beaumarchais, intermediario de la empresa periodística ante las autoridades francesas.

⁹ ARSEM, 75/16. El *Courier de l'Europe* se publicó entre 1776 y 1792. Robert Liston (1742-1836), de origen escocés, fue secretario de la embajada en 1783 y embajador en Madrid de 1784 a 1788.

¹⁰ Archivo Histórico Nacional (AHN), Consejos, 5544-95.

Según Guevara Vasconcelos, la reimpresión de un noticiero cuyo interés estaba en la inmediatez en la difusión de la información – lo más valorado en este tipo de papeles – contaba con varios inconvenientes. Entre ellos, las dilaciones que sufriría al ser objeto de censura, cuestión que conocía bien por su experiencia de revisor fijo de publicaciones periódicas. Prescindir de ella para evitar mayores retrasos, conllevaba importantes riesgos:

si no pasa a examen, la Sociedad queda expuesta, y responsable de muchas especies contenidas en un papel que se publica en país libre y protestante y que son incompatibles con nuestras costumbres e ideas religiosas y políticas y podrían producir escándalos o inconvenientes¹¹.

A la demora, se añadía el tiempo necesario de impresión, que cifraba en media jornada, para que salieran 500 cuadernillos válidos. Llama la atención que estimase los ejemplares defectuosos en el 33% de la tirada, cifra importante que encarecía el proceso de producción. El periódico anticiparía las noticias inglesas en el mejor de los casos, tres días a la *Gaceta de Madrid*.

Existía además un problema difícilmente soslayable. Un noticiero en competencia con el boletín oficial podría provocar un descenso en sus ventas. Como no podía ser de otra manera, Guevara se enorgullecía tanto de su calidad como de su puntualidad gracias al interés de la Secretaría de Estado por

el cuidado que pone en que contenga todas las noticias que quepan en ella, facilitando cuantos medios se juzguen convenientes para este fin, formándose sobre los principales papeles públicos de Europa, relaciones de embajadores, cónsules, administradores y otros empleados y sirviendo su producto para objetos de utilidad, de compasión, de generosidad o de ilustración¹².

El censor sentenciaba que imprimir en Madrid un periódico en una lengua diferente al castellano estaba condenado al fracaso. Las estimaciones de Cabarrús de despachar 3.000 ejemplares pecaban de demasiado optimistas, cuando, por ejemplo, el célebre periódico *El Censor* alcanzó una tirada de 500, mientras que *El Espíritu de los Mejores Diarios* llegó en 1788 a los 1.390 cuadernillos (Guinard 1973, 62).

3. La colaboración de la Matritense con la prensa

Si bien los proyectos de creación de una revista propia no lograron implantarse, en cambio, abundaron las solicitudes de colaboración de publicaciones ajenas que pretendían enriquecer sus contenidos con las noticias y trabajos de la Matritense. En junio de 1786, Santiago Thevin contactó para avisar de la inminente salida del *Diario curioso, erudito, económico y comercial* que continuaba

¹¹ ARSEM, 75/16. Guevara Vasconcelos aludió a un episodio ocurrido en 1764 con el *Mercurio de España* que entonces «se formaba por los de Francia» encargado a un hombre de letras que provocó su destitución debido a «gravísimos disgustos y paró en que prohibiese» pese a su corrección en la Secretaría de Estado.

¹² ARSEM, 75/16.

el de Francisco Mariano Nipho, publicado entre 1758 y 1781 (Guinard 1973, 223-30)¹³. Contaba con el respaldo de Campomanes, entonces gobernador del Consejo de Castilla, que había contribuido en la elaboración del prospecto. La corporación aceptó insertar notas de sus ocupaciones¹⁴. En 1791 el nuevo editor Pedro Husson volvió a dirigirse con el anuncio de ideas más ambiciosas. Pretendía ampliar su alcance desde lo local a lo nacional y necesitaba la colaboración de las sociedades económicas, pues podría «llegar a ser un papel verdaderamente nacional cuando todos o la mayor parte de los establecimientos económicos contribuyan a darle la estimación que necesita»¹⁵.

Tanto la *Gaceta de Madrid* como el *Diario de Madrid* fueron los medios preferidos utilizados por la Sociedad para la difusión de sus novedades. En el primer caso, no solo contó con el apoyo del conde de Floridablanca para dar noticias de sus actividades, memorias y premios, sino con el canal privilegiado de su redactor José de Guevara Vasconcelos (Cillán Otero 1989, 775). Mientras que acudió al segundo para anuncios breves de exámenes, convocatorias de premios, inauguración de escuelas, etc.

En enero de 1787 los periodistas del *Correo de Madrid* o *Correo de los Ciegos* proyectaron lanzar el papel *Gaceta de la Agricultura, del Comercio y de las Artes*. Su carta insistía en que las asociaciones económicas eran el «depósito de muchas preciosidades que fructificarían más abundantemente si se extendiesen, y se vulgarizase su conocimiento», razón por la que merecían su impresión, evitando que «queden sepultados muchos tesoros del conocimiento y de la industria por falta de un conducto que derrame sus utilidades por todo el reino»¹⁶. Aunque finalmente no lo pusieron en marcha, abrieron su periódico a los trabajos de amigos del país (Larriba 2001, 35-7). Esta solicitud coincidió con el debate sobre el proyecto de Manuel José Marín, que tenía un objetivo similar, de ahí la respuesta negativa de la Matritense a proporcionar materiales. Sin embargo, contrasta con la fluida colaboración con el *Memorial Literario* que se remontaba a 1784. Aquí se publicaron, por ejemplo, en 1786 los discursos de la polémica sobre la admisión de las mujeres en la Sociedad, de gran trascendencia pública.

Más adelante surgieron nuevas oportunidades. En 1798, los editores del *Semanario de Salamanca* anunciaron la reforma de sus contenidos, incluyendo noticias de economía para que fuera más útil¹⁷. En 1803, Julián de Velasco comunicó la concesión de la licencia para *Efemérides de la ilustración de España*. En este caso, la Sociedad aceptó que publicara extractos de los trabajos, quizás porque se trataba de un miembro muy activo¹⁸.

¹³ Conocido después como *Diario de Madrid* de larga vigencia en la prensa madrileña.

¹⁴ ARSEM, 81/18.

¹⁵ ARSEM, 119/18. Puede tratarse de Pedro Pablo Huson de Lapazarán (Guillamet i Lloveras 1998).

¹⁶ ARSEM, 79/1. Firmaban la propuesta Antonio Riu, Antonio Villa López y Jacobo Vargas Machuca.

¹⁷ La solicitud pasó al estudio del censor, pero no hay noticias del dictamen. ARSEM, 156/9.

¹⁸ ARSEM, 185/6.

Después de la Guerra de la Independencia, *El Universal* se convirtió en el portavoz oficial de la Matritense. Insertó reseñas de sus actividades desde 1808 y publicó artículos reivindicatorios en defensa de algunos afiliados atacados ferozmente por *El Procurador General de la Nación y el Rey* (Martín-Valdepeñas Yagüe 2015, 284-86).

Con posterioridad llegaron nuevas propuestas de colaboración. En 1816, el socio Estanislao Solano contactó en nombre de los redactores de una futura revista científica. En esta ocasión, el entonces censor de la Sociedad, Tiburcio Hernández, se mostró proclive a suministrar materiales, pues no encontraba beneficio en que «sigan escondidos e inútiles»¹⁹. Cuatro años después, Marcelino Calero y Portocarrero remitió el prospecto del *Correo General de Madrid*, a la vez que pedía «cuantas noticias conozcan [que] son de interés y utilidad a la nación, objeto principal a que se dirigen sus tareas»²⁰.

La iniciativa más interesante de estos años fue el decidido apoyo de la Matritense al periódico «filarmónico» *la Lira de Apolo*, impreso en el establecimiento de grabado y estampado de música de Bartolomé Wirmbms bajo la protección de la Sociedad (Salinas 2012). Tras unos inicios esperanzadores – alcanzó 130 suscriptores – se suspendió temporalmente al final de 1819 «hasta que las circunstancias presenten un horizonte más lisonjero para empresas de esta clase»²¹.

No siempre la relación entre la prensa y la Sociedad resultó a través de la colaboración institucional. La creación en 1797 del *Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los párrocos*, encaminado a llevar los adelantos agrícolas y artesanales de la ciudad al campo, ayudó a la propagación de los conocimientos útiles. Aunque ajeno a los amigos del país madrileños, participaron algunos socios como los hermanos Boutelou. También ejercieron de periodistas en el periodo entresiglos Julián de Velasco, Juan Álvarez Guerra, que colaboró con Manuel José Quintana en *Varietades de Ciencias, Literatura y Artes*, Cristóbal Cladera, editor del *Espíritu de los Mejores Diarios*, etc. A partir de 1814 los socios recurrieron a la *Crónica Científica y Literaria* de José Joaquín de Mora, la *Minerva o Revisor General* y el *Nuevo Almacén de Frutos Literarios*, entre otros.

Los afiliados de las económicas podían representar un mercado potencial de lectores al tratarse en su mayoría de personas de cierto nivel cultural, interesados en las artes, las ciencias y las letras. Por ejemplo, en 1806 la Sociedad recibió procedente de Bayona el prospecto del *Diario de Química*²². Su editor D. M. N. – posiblemente Manuel Narganes – explicaba la analogía de objetivos, al incluir artículos económicos²³. Más singular fue el caso del proyecto de revista *Gabinete*

¹⁹ ARSEM, 235/16.

²⁰ ARSEM, 290/4.

²¹ ARSEM, 254/bis/3 y 283/24. El periódico se publicaba mensualmente. Tuvo dos series correspondientes a 1818 y 1819 con doce cuadernos cada una. Se reanudó en 1827 con la tercera serie, un año después la cuarta y la quinta en 1834.

²² El periódico se publicó semanalmente en la imprenta de los hermanos Cluzeau de Bayona en 1806 (Borrás Moliner 2003, 93).

²³ ARSEM, 199/7.

de curiosidades políticas y literarias de España e Indias planeado por Bartolomé José Gallardo durante su exilio londinense, tras la caída del régimen constitucional en 1814 (Pérez Vidal 1999, 285-88). A la Matritense llegó la Real Orden de 27 de febrero de 1819 que preguntaba si lo había recibido: «habiendo motivos fundados para creer que los editores del referido periódico incendiario, tratan de hacerlo circular entre las sociedades económicas del reino»²⁴. Quizás sus promotores – «españoles prófugos» para el gobierno – pensaban que en estas entidades se refugiaban espíritus afines, descontentos con la política absolutista de Fernando VII.

La Matritense también actuó con mandato gubernamental como entidad censora delegada para publicaciones periódicas (Martín-Valdepeñas Yagüe 2024, 228). En 1776, el Consejo de Castilla envió la propuesta de Juan Cubié de continuar del *Semanario Económico* de Pedro Araus, publicado entre 1765 y 1767 (Ocampo Suárez-Valdés 2013). Su revisor Francisco Fernández Molinillo se mostró favorable a la publicación. Tras conceder la licencia, el alto tribunal ordenó a la Sociedad que se encargara de su supervisión mediante el nombramiento de un censor fijo, que recayó en Nicolás Fernández de Moratín. Poco después, el socio Miguel Jerónimo Suárez y Núñez acudió al Consejo con su proyecto de imprimir *Memorias Instructivas y Curiosas*, patrocinadas por la Junta General de Comercio y Moneda. Se publicaron entre 1778 y 1791 en 12 volúmenes y constituyen un compendio cuidadosamente seleccionado de lo mejor de la ciencia europea aplicada de finales del siglo XVIII (Aguilar Piñal 2006). La corporación confió a Nicolás Fernández de Moratín el dictamen inicial que puso objeciones a que se publicaran simultáneamente dos periódicos de contenido similar. Sin embargo, el alto tribunal permitió la publicación de ambos. En este caso, actuó como censor fijo Francisco Vidal, sustituido posteriormente por José de Guevara Vasconcelos. A partir de 1785, Diego Notario ejerció como segundo censor fijo. Los informes de censura de estos cuadernos ajenos señalaron en aras de su calidad que se cuidase el lenguaje evitando extranjerismos y se citasen las fuentes utilizadas²⁵.

El Consejo de Castilla envió en 1781 a la Sociedad el primer número del *Correo Literario de la Europa* de Francisco Escartín y Carrera. José de Guevara Vasconcelos informó favorablemente y, tras la autorización, actuaron como censores fijos, el anterior y Manuel Sisternes. Se publicó inicialmente entre mayo de 1781 y julio de 1782 y volvió a editarse en octubre de 1786 en la Imprenta Real²⁶.

En 1783, el alto tribunal envió el proyecto de un supuesto periódico que con el título *El Amigo del País* (o *Amigo del Pueblo*) pretendía publicar Francisco An-

²⁴ ARSEM, A/110/43, Libro de Actas de las Juntas de la Sociedad (1819), Junta de 6 de marzo de 1819.

²⁵ ARSEM, 16/1 y 16/26. AHN, Consejos, 5540-23 y 26.

²⁶ ARSEM, 39/6. El AHN conserva un expediente iniciado por el impresor Antonio Sancha en 1783 en nombre de «una compañía de personas instruidas» del periódico titulado *Nuevo Correo Literario de Europa*. La Real Academia de la Historia realizó la censura y puso algunos reparos de estilo. Una vez subsanados el Consejo de Castilla ordenó que esta institución nombrara el censor fijo (AHN, Consejos, 5547-24).

tonio Pueyo y Pujadas. En realidad, solo era una crítica al anuncio de una suscripción autorizada por el conde de Floridablanca para recaudar el importe de los premios del concurso de memorias cuyo programa se había publicado poco antes en la *Gaceta de Madrid* (Cillán Otero 1989, 457). Al censor Guevara Vasconcelos que emitió su dictamen negativo, le dolía que «la acción más loable dictada por el celo y amor al público se presenta como perjudicial y aun como delincuente» y opinaba que el escrito era «una sátira así contra los problemas, como contra el eclesiástico que los propuso, y por una ilación natural contra quien los aprobó»²⁷.

En 1801, la Sociedad recibió del secretario de Estado el prospecto de la revista agronómica *Paseo del entendimiento y recreación de la naturaleza* del socio Vicente del Seixo. En este caso, los censores Domingo Agüero y José Garriga dieron su conformidad por creer que podría tener éxito dada la experiencia editorial de su autor, pues había publicado varias obras de agricultura²⁸.

4. Papeles, contenidos, lectores y censura

Pedro Rodríguez de Campomanes aludió en el *Discurso sobre el fomento de la industria popular* a la importancia de la prensa en la difusión de las ideas económicas, recomendando a las sociedades de amigos del país que se suscribieran a las gacetas especializadas donde podrían adquirir saberes útiles para el desarrollo de sus actividades y para promover las artes, la industria y la agricultura, al mismo tiempo que insistió en que imprimieran sus actas y memorias con el fin de divulgar sus experiencias (1774, CLI-CLII). También en la «Advertencia a los lectores patriotas» del primer tomo del *Apéndice de la educación popular* señaló el poder pedagógico de los periódicos económicos (1775-77, t. I, XXII).

La Sociedad de Madrid siguió sus pautas. Prestó atención a la prensa general y particularmente a la económica como uno de los medios para la extensión de la educación y del conocimiento en la población, lo que favorecía el progreso de la sociedad en su conjunto (Cillán Otero 1989, 775). Debido a que algunos miembros colaboraron en empresas periodísticas y conocieron de primera mano el funcionamiento del mercado editorial no fueron pocas las reflexiones que expresaron sobre la cuestión en el seno de la corporación. Sus publicistas se sumaron al diálogo público aportando su visión sobre «el valor de la prensa como un instrumento de crítica, instrucción y ejercicio de la razón, es decir, de Ilustración» (Astigarraga Goenaga 2018, 201).

Los socios estaban de acuerdo en la confluencia de objetivos de las sociedades económicas y las empresas periodísticas. Ambas formaban parte de los conductos de la Ilustración al servicio de los sectores reformistas y a la vez moldeadoras de la opinión pública. En palabras del duque de Aliaga, Agustín de Silva Fernández de Híjar, en su informe de 1800 al proyecto de Domingo Agüero y Juan

²⁷ ARSEM, 50/24. AHN, Consejos, 5547-6.

²⁸ ARSEM, 170/10. AHN, Consejos, 5564-3.

Álvarez Guerra, la prensa servía para «promover las luces e instruir al pueblo, cosa muy análoga al instituto del cuerpo y de que nunca debemos separarnos»²⁹.

Años antes, Francisco Fernández Molinillo, al censurar el proyecto de continuación del *Semanario Económico* de Juan Cubié en 1777, se refirió a la utilidad de los periódicos, dignos de apoyo por su fácil lectura³⁰. Frente a los tratados y enciclopedias, la prensa presentaba indudables ventajas por su capacidad para distribuirse a mayor número de personas, su escaso coste y su facilidad para la recepción y la circulación de ideas y noticias. Los socios estaban convencidos de que la «Economía Política había pasado a ser un centro de interés entre las elites ilustradas, a las que se destinaban sus periódicos, así como un mecanismo de promoción social en las escalas del poder» (Astigarraga Goenaga 2018, 217). En su proyecto de 1786 Manuel José Marín subrayó que una revista patrocinada por la Matritense especializada en la ciencia económica:

fomentaría el buen gusto a cosas útiles, excitaría la aplicación, instruiría al público, divertiría a los buenos patricios, desengañaría a muchos, desterraría no pocas preocupaciones y errores, manifestaría los favorables efectos de las acertadas providencias del ministerio y gobierno y formaría la historia de los progresos de la agricultura, de la industria, de las artes de las manufacturas, del comercio, de la población y de la felicidad de toda la nación³¹.

Juan Pérez Villamil, que participó en el debate sobre la propuesta anterior, también se manifestó a favor. La gaceta prevista por la Matritense debía difundir «entre nuestros paisanos el gusto y el conocimiento de cuanto hace la felicidad de una nación, halagándolos con noticias que se encaminen a este objeto sin mezcla de otras». A continuación, se preguntaba que significaba una «nación feliz» para explicar que aquella que «tiene disposición para asegurar por medios legítimos su conservación y su independencia: para subvenir a todos los gastos necesarios a su bien estar»³².

Julián de Luna y Antonio Sandalio de Arias opinaban de manera análoga en 1816. La Matritense debía realizar un trabajo productivo, provechoso para la sociedad en general. En consecuencia, consideraban que el más útil y el «más benéfico» consistía en afanarse en «ilustrar a sus compatriotas» así como «estimular su industria casi extinguida para que esforzándose todos a multiplicar sus bienes resulte el bienestar individual y la riqueza universal»³³.

No obstante, frente a las declaraciones grandilocuentes sobre la felicidad pública, aspiración en la que coincidían los miembros de las sociedades económicas, el duque de Aliaga reprochaba que se enredasen en cuestiones retóricas. En su opinión, debía cuidarse la elección del material para el futuro periódico,

²⁹ ARSEM, 166/10.

³⁰ ARSEM, 16/1.

³¹ ARSEM, 79/1.

³² ARSEM, 79/1.

³³ ARSEM, 233/9.

teniendo siempre presente que, en sintonía con los fines de la Matritense, era al «pueblo a quien ha de hablar». El éxito del papel dependía de conocer bien esta masa objetiva de lectores. Afirmaba que «llevados de un buen celo, pero por desgracia, arrebatados los señores proponentes no vieron nuestra nación [lo] que es sino [lo] que debiera ser»³⁴.

La falta de cultura malograba la mayoría de los periódicos. Simón de Codes, revisor también del proyecto de 1800, dudaba que los artículos eruditos pudieran estimular la venta. Creía que el escaso nivel educativo de la población incidía en el desinterés por la lectura. Ni siquiera en el caso de que sus redactores tuvieran la sabiduría, la capacidad de expresión y la originalidad de los autores más exitosos, conocidos por sus grandes aportaciones a la ciencia económica, provocarían el suficiente aliciente para la compra. Los censores del proyecto de 1816 – Agustín Pascual, Antonio María Segovia y José Mariano Vallejo – lamentaban las nefastas consecuencias del exceso de publicación de obras extranjeras para el mercado del libro: «la irrupción de los traductores que ha logrado sojuzgar casi toda nuestra literatura»³⁵. Además, les parecía bastante improbable la existencia de tesoros ocultos en el Archivo de la Sociedad, que no era más que una manida excusa para no cederlos a la prensa.

Jovellanos reflexionó sobre las dificultades que entrañaba el compromiso de publicar un cuaderno económico por entregas fijas. No siempre contaría con textos suficientes para llenarlo, razón por la que se inclinaba mejor por la variedad temática que atrajera a un público mayor:

Un papel político puede durar fácilmente, porque al fin interesa la curiosidad, pasión universal del hombre que está casi siempre atento a las operaciones del gobierno nunca indiferentes al interés personal del individuo. Pero no se puede decir lo mismo de los objetos de la Economía, que no tanto interesan al hombre como al ciudadano y aun no interesan al ciudadano en razón de tal, sino como patriota, como amante del bien de su país. De aquí nace que en todas partes hay un número increíble de personas que no solo miran con indiferencia nuestros trabajos, sino que los censuran, los mofan y hacen de ellos un objeto de burla y entretenimiento y esta triste verdad que pudiera parecer increíble se confirma cada día con el uniforme lamento de todas las Sociedades [económicas] del Reino (Domergue 1969, 55-6).

Por otra parte, insistió en que su calidad estimularía la adquisición, reclamando «un papel que se aprecie, que se busque, que se compre y que se lea». Solo así se evitaría el fracaso, cayendo en «aquél hondo abismo donde se han sumido tantas gacetas, tantos Diarios, tantas obras periódicas, cuya reputación ha sido tan efímera como general su desprecio y eterno su olvido» (Domergue 1969, 55). También la selección de textos preocupó a José Mariano Vallejo y los demás

³⁴ ARSEM, 166/10.

³⁵ ARSEM, 253/5.

revisores de 1816. La periodicidad e inmediatez de los plazos se convertía en un poderoso hándicap:

La formación de un periódico por la precisión de publicarlo en épocas determinadas no deja a veces el tiempo suficiente para elegir y pulir los materiales con la madurez que merece; y esta es una de las razones del por qué desde que se perfeccionó la imprenta que fue cuando se empezaron a establecer los periódicos hasta ahora, apenas ha habido en toda la república literaria cuatro o cinco de un verdadero mérito y casi todos no han sido más que unas vistosas mariposas que solo nacieron para revolotear en torno a su sepulcro³⁶.

Los miembros de la Matritense reflexionaron sobre las causas del éxito y fracaso de algunos periódicos de la época. Por ejemplo, en 1816 al hablar del *Semanario de Agricultura* afirmaron que reunía todas las condiciones para triunfar. No solo contaba con el apoyo del gobierno, sino que se publicó en una época muy proclive a la difusión del conocimiento técnico. Sin embargo, la falta de contenidos se convirtió en un grave problema que obligó a recurrir en exceso al uso de materiales ajenos, que se juzgó como un demérito por los lectores:

los redactores del *Semanario de Agricultura*, a pesar su buen gusto, de su atinada decisión y del poderoso estímulo del interés individual, para no suspender su carrera con escándalo, tuvieron que recurrir a compendiar tratados enteros de Botánica, de Química, de Física, etc. y lo que todavía es más a copiar libros enteros³⁷.

El duque de Aliaga indicó que la calidad literaria del *Semanario Erudito*, publicado entre 1787 y 1791, favoreció su éxito en unos años en los que la prensa tuvo un gran desarrollo. En cuanto al *Correo de Madrid*, lo cifraba en su brevedad y baratura.

También resultan interesantes las opiniones sobre el procedimiento de censura para una revista propia. En los diversos proyectos se planteó su sometimiento a una revisión externa, concluyendo siempre que se solicitase su exención al Consejo de Castilla. Pasada la Guerra de la Independencia, Julián de Luna y Antonio Sandalio de Arias añadieron la necesidad de que la Sociedad amparase a los redactores, lo cual no resulta extraño en el ambiente represivo del Sexenio absolutista. El censor de esos años, Tiburcio Hernández, explicaba la dispensa de censura gubernamental apelando al carácter oficial de la entidad:

estos establecimientos son dependientes de la Corona, protegidos y honrados por el rey y porque siendo como han sido individuos los señores reyes se encuentra refundida en ella tal parte de pública representación que sería poco decoroso sujetar a censura de sabios particulares lo que tiene ya aprobación de una persona

³⁶ ARSEM, 253/5.

³⁷ ARSEM, 253/5.

moral erigida, creada y mantenida para contribuir a la cultura general y a la propagación de las ciencias y conocimientos útiles³⁸.

Sobre la revisión interna existía consenso sobre el uso de la guía para la comprobación de memorias de Campomanes (Lorenzo Álvarez 2024) muy adecuada «para la lima y perfección de tales escritos»³⁹. Con el proyecto de Ortiza surgió la cuestión de la calidad de los extractos. José Garriga, Pedro Vicente Soldevilla y Julián Rellán señalaron que la publicación de textos mediocres empañaba el prestigio del cuerpo y de quienes se encargasen de su censura. En este caso, se nombraron varios examinadores internos que colaborarían en la edición del periódico⁴⁰. Tras cursar la correspondiente licencia para su publicación, el secretario de Estado, Francisco Saavedra autorizó que se reconociese solo desde dentro y dio cuenta de la resolución al gobernador del Consejo de Castilla quien, a continuación, la trasladó al Juzgado de Imprentas. El promotor presentó su discurso preliminar, pero Vicente del Seixo expuso ciertos reparos al estilo. Apeló a que, al tratarse de una empresa patrocinada por la corporación, su publicación debía hacerse con la mayor perfección.

Más adelante, la Matritense se mostró partidaria de que la censura interna se limitara a las cuestiones establecidas por la ley – las regalías del rey, las buenas costumbres y la religión – sin meterse en cuestiones de estilo o redacción, pues los escritos a publicar estarían aprobados previamente por las clases (Agricultura, Industria y Artes y Oficios). El duque de Aliaga, si bien subrayaba que el dictamen de estas era absoluto, propuso la revisión anónima «para que puedan los demás socios hablar de él con más libertad»⁴¹.

5. Conclusiones

Los miembros de la Sociedad Económica de Madrid fueron conscientes del papel de la prensa como instrumento ideal para la propagación del conocimiento cultural, económico y científico. La circulación de las ideas no solo elevaría el nivel educativo de la población, sino que favorecería el desarrollo económico. Los proyectos de creación de un periódico propio – persistentes en el tiempo, aunque no se pusieron en práctica – responden al objetivo pedagógico de que los sectores ilustrados, entre los que se encontraban los amigos del país, accedieran más fácilmente a los contenidos doctrinales de las nuevas ciencias como la Economía Política y la Agronomía.

³⁸ ARSEM, 257/24.

³⁹ ARSEM, 149/1.

⁴⁰ Los censores nombrados por la clase de Agricultura fueron Julián Rellán, Pedro Vicente Soldevilla, Vicente del Seixo y José Garriga; por la de Industria Ramón de Pisón y Joaquín María Sotelo; por la de Artes y Oficios, Simón de Codes y Antonio de Siles. Para la revisión de los extractos de las sociedades económicas territoriales nombraron a Julián de Velasco, Ramón de Pisón, Simón de Codes y Nicasio Álvarez Cienfuegos.

⁴¹ ARSEM, 166/10.

A pesar de sus diferencias, las iniciativas se encuadraron en la categoría de la prensa económica, un género en formación, diferenciado y especializado. Las corporaciones económicas actuaron en un doble sentido tanto de emisores de información – generadores de opinión – de ahí las continuas solicitudes de colaboración ajenas, como receptores, englobados en un mercado potencial de lectores interesados – adeptos a las reformas –.

Algunos socios, colaboradores habituales en empresas periodísticas, fueron testigos privilegiados del funcionamiento del mercado editorial. En los debates internos reflexionaron sobre el papel que la Matritense podía representar en la conformación del periodismo económico y su aptitud para la divulgación de los saberes útiles, así como cuestiones como el mercado potencial y su ampliación, la calidad y estilo de los escritos y la capacidad de la prensa para moldear la opinión pública.

Si bien existía un público ávido de novedades, en realidad, la mayoría de los periódicos fracasaron por la falta de lectores. Los publicistas de la Sociedad diagnosticaron algunas de las causas: la escasa calidad de los escritos, los artículos excesivamente arduos y poco atractivos, como ocurría con materias especializadas como la economía, y el abuso de materiales ajenos y las traducciones. Por esta razón, ciertas voces se manifestaron a favor de revistas misceláneas, con contenidos amplios y atrayentes, que tendrían mejor despacho.

El examen de las obras periódicas constituyó otro de los puntos de la discusión. El Consejo de Castilla designó a la Matritense como institución delegada de la censura gubernativa. Los socios, por su experiencia en este ámbito, a la vez que eran partidarios de la exención de revisión externa para las publicaciones propias, destacaron la importancia de realizar un profundo e inteligente reconocimiento interno, control de calidad necesario para el prestigio de sus impresiones.

Fuentes manuscritas

ARSEM: 16/1; 16/26; 39/6, 50/24; 75/16; 79/1; 81/18; 119/18; 149/1; 156/9; 166/10; 170/10; 185/6; 199/7; 233/9; 235/16; 253/5; 254/bis/3; 257/24; 283/24; 290/4; A/110/43; Madrid: Archivo de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

AHN: *Consejos*, 5540-23; 5540-26; 5544-95; 5547-6; 5547-24; 5564-3; Madrid: Archivo Histórico Nacional.

Bibliografía

Aguilar Piñal, Francisco. 2006. “Un traductor de la ciencia ilustrada: Suárez y Núñez.” *Cuadernos dieciochistas* 7: 87-112.

Argemí de Abadal, Lluís, y Ernst Lluch Martín. 1982. “La fisiocracia a Espanya.” *Recerques* 12: 7-37.

Astigarraga Goenaga, Jesús. 2018. “Prensa económica de la Ilustración española (1758-1792).” *Studia historica* 40, 2: 199-231. <https://doi.org/10.14201/shhmo2018402199231> (2026-03-30).

- Borrás Moliner, Isabel. 2003. "La difusión de la química en España durante la primera mitad del siglo XIX, a través de las revistas científicas." Tesis doctoral. Universidad de Valencia.
- Cillán Otero, Fernando. 1989. "La Sociedad Económica Matritense y las reformas de Carlos III." Tesis doctoral. UCM.
- Domergue, Lucienne. 1969. "La Real Sociedad Matritense de Amigos del País y la prensa económica." *Moneda y Crédito* 109: 27-58.
- Guillamet i Lloveras, Jaume. 1998. "Pedro Pablo Husón de Lapazarán i els inicis del periodisme cultural i científic." *Treballs de Comunicació* 10: 119-29.
- Guinard, Paul. 1973. *La Presse espagnole de 1737 à 1791, formation et signification d'un genre*. París: Institut d'études hispaniques.
- Larriba, Elisabel. 2001. "Las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País y la prensa." In *Les Elites et la presse en Espagne et en Amérique, des Lumières à la seconde guerre mondiale*, editado por Paul Aubert, y Jean-Michel Desvois, 33-47. Madrid: Casa de Velázquez.
- Lorenzo Álvarez, Elena de. 2024. "Censura institucional y censura gubernamental: el procedimiento de revisión de originales propuesto por Campomanes a la Real Sociedad Económica Matritense (1776)." *The Bulletin of Hispanic Studies* 101 V: 397-422. <https://doi.org/10.3828/bhs.2024.30> (2026-03-30).
- Martín-Valdepeñas Yagüe, Elisa. 2015. "Ilustrados, afrancesados y liberales: la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)." Tesis doctoral, UNED.
- Martín-Valdepeñas Yagüe, Elisa. 2024. "La actividad censora de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (1775-1787)." In *La censura en la España del siglo XVIII. Nuevas aproximaciones*, coordinado por Elena de Lorenzo Álvarez, y Rodrigo Olay Valdés, 221-41. Gijón: Ediciones Trea.
- Mespero-Clerc, Hélène. 1985. "Samuel Swinton, éditeur du Courier de l'Europe à Boulogne-sur-Mer (1778-1783) et agent secret du Gouvernement britannique." *Annales historiques de la Révolution française* 262: 527-31.
- Montagut Contreras, Eduardo. 2021. "El intento de creación de un periódico económico en el reinado de Fernando VII." *El obrero. Historalia*, 9 de abril de 2021. <https://www.elobrero.es/historalia/64534-el-intento-de-creacion-de-un-periodico-economico-en-el-reinado-de-fernando-vii.html> (2026-03-30).
- Ocampo Suárez-Valdés, Joaquín. 2013. "El Semanario Económico (1765-1767): a la Ilustración por la utilidad." *El Argonauta español* 10. <https://doi.org/10.4000/argonauta.1926> (2026-03-30).
- Pérez de Guzmán y Gallo, Juan. 1902. *Bosquejo histórico-documental de la Gaceta de Madrid*. Madrid: M. Minuesa de los Ríos.
- Pérez Vidal, Alejandro. 1999. *Bartolomé José Gallardo, Sátira, pensamiento y política*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- Rodríguez de Campomanes, Pedro. 1774. *Discurso sobre el fomento de la industria popular*. Madrid: Antonio de Sancha.
- Rodríguez de Campomanes, Pedro. 1775-77. *Apéndice a la Educación Popular*. Madrid: Antonio de Sancha. 4 tt.
- Salinas, Elena. 2012. "Bartolomé Wirmbs y La Lira de Apolo: difusión de la publicación periódica musical." In *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, editado por Begoña Lolo Herranz, y Carlos J. Gosálvez Lara, 263-82. Madrid: UAM.

Las Academias de Santa Bárbara y de San Carlos de Valencia. La evolución del concepto y del ejercicio de las bellas artes en el siglo XVIII

Gaetano Giannotta, Jaime Alcayde Bellver

1. El sistema de las artes en la Valencia pre-académica

Incluso antes de la fundación de la Academia de Pintura, Escultura y Arquitectura de Santa Bárbara en 1753, la ciudad de Valencia contaba ya con sistemas de enseñanza de larga tradición, que habían tenido el mérito de desvincular paulatinamente la creación artística de las rigurosas normas gremiales de origen medieval (Marco García 2021, 23-42). Los factores que determinaron este cambio decisivo fueron múltiples.

Durante el siglo XVII, una verdadera fiebre por la barroquización de la ciudad, es decir, la transformación barroca de los espacios aún apegados a la tradición gótica, había garantizado a los artistas una fuente constante de encargos y de ocasiones para experimentar (González Tornel 2008, 131-52). El afán decorativo impulsó también la llegada de obras desde el extranjero y el esfuerzo de las juntas de fábrica por crear monumentos cada vez más grandilocuentes atrajo la atención de artistas foráneos, que contribuyeron a desestancar el sistema artístico local¹.

¹ Por ejemplo, en torno a 1680, de Génova llegaron los relieves marmóreos de Daniele Solano para las sobrepuestas del presbiterio de la catedral de Valencia. En 1696, desde Nápoles, llegaron los lienzos de Paolo de Matteis para la iglesia de Nuestra Señora del Milagro de

Gaetano Giannotta, University Jaume I, Spain, giannott@uji.es, 0000-0001-8547-7171

Jaime Alcayde Bellver, Universitat Politècnica de València, Spain, jaimealcayde@gmail.com, 0009-0006-0509-8774

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Gaetano Giannotta, Jaime Alcayde Bellver, *Las Academias de Santa Bárbara y de San Carlos de Valencia. La evolución del concepto y del ejercicio de las bellas artes en el siglo XVIII*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.21, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 209-225, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

Pese a los esfuerzos de algunos cuerpos profesionales², en la Valencia finisecular la producción artística se encontraba sometida al control de los gremios. Los pintores y los escultores integraban una corporación u otra dependiendo del material en el cual estaban especializados (Tramoyeres Blasco 1889). Por ejemplo, los adornistas, que gran protagonismo tuvieron en la eclosión del decorativismo barroco, constituían un brazo del gremio de carpinteros, concretamente el que, más allá de la madera, estaba capacitado para emplear también el yeso o la escayola. Con todo, muy a menudo los oficiales prescindieron de estas rígidas limitaciones, ingiriéndose en ámbitos ajenos a su competencia. Fue muy habitual, por ejemplo, que, en virtud de su conocimiento del dibujo arquitectónico, pintores o escultores trazasen retablos, portadas o incluso edificios enteros, demandando su edificación a un retablista o maestro de obra especializado³. Sin embargo, este intrusismo ocasionó pleitos constantes entre los gremios, contribuyendo al desangramiento de sus arcas y acelerando su declive. Su crisis alcanzó un punto crítico en torno a 1707, como consecuencia de las estrategias de centralización llevadas a cabo por el gobierno borbónico, que mermaron cada vez más las prerrogativas gremiales (Graullera Sanz 1991, 201-16).

Mientras tanto, con las obras y los profesionales procedentes de Italia, Norte y Centroeuropa, a Valencia llegaron también los afanes de reivindicación social de los artistas, que en repetidas ocasiones apelaron a la nobleza y al carácter liberal de su profesión. Es posible rastrear huellas de este proceso en distintos acontecimientos que tuvieron lugar durante las últimas décadas del siglo XVII⁴. Pero la señal más evidente y la que más nos interesa para el objetivo de esta contribución fue, sin duda, el multiplicarse de escuelas y academias particulares, promovidas y financiadas por los propios artistas o por exponentes de la élite sociocultural del momento. A continuación, mencionaremos dos de ellas, sin duda, las más importantes.

La primera fue impulsada por fray Antonio Fenollet y tenía su sede en el convento de Santo Domingo, el principal cenobio dominico de la ciudad. El pintor José García Hidalgo frecuentó sus aulas y, en efecto, sus *Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura*, publicados en Valencia en torno a 1693, son un reflejo textual del funcionamiento de esta academia y, más en general, de todas estas escuelas pre-institucionales (García Hidalgo 2006). Un conocido grabado incluido en los *Principios* nos proporciona una instantánea de

Cocentaina. Entre los años finales del siglo XVII y los primeros del XVIII, el escultor Giacomo Antonio Ponzanelli envió a Valencia, desde Génova, las estatuas para el huerto extraurbano del canónigo Antonio Pontons y para la obra del río Turia, así como el púlpito para iglesia de San Juan del Mercado. Entre los artistas que residieron en territorio levantino mencionaremos a los escultores Nicolás de Bussy, Giulio Capuz y Giacomo Bertesi, al estudador Antonio Aliprandi y al arquitecto y escultor Conrad Rudolph.

² Por ejemplo, los pintores valencianos habían intentado sustraerse del gremio y colegiarse en 1607 (Tramoyeres Blasco 1912).

³ Esta costumbre se ha estudiado principalmente en el ámbito madrileño: Blasco Esquivias 1991, 159-94.

⁴ Las hemos analizado con detenimiento en Giannotta 2025, 34-43.

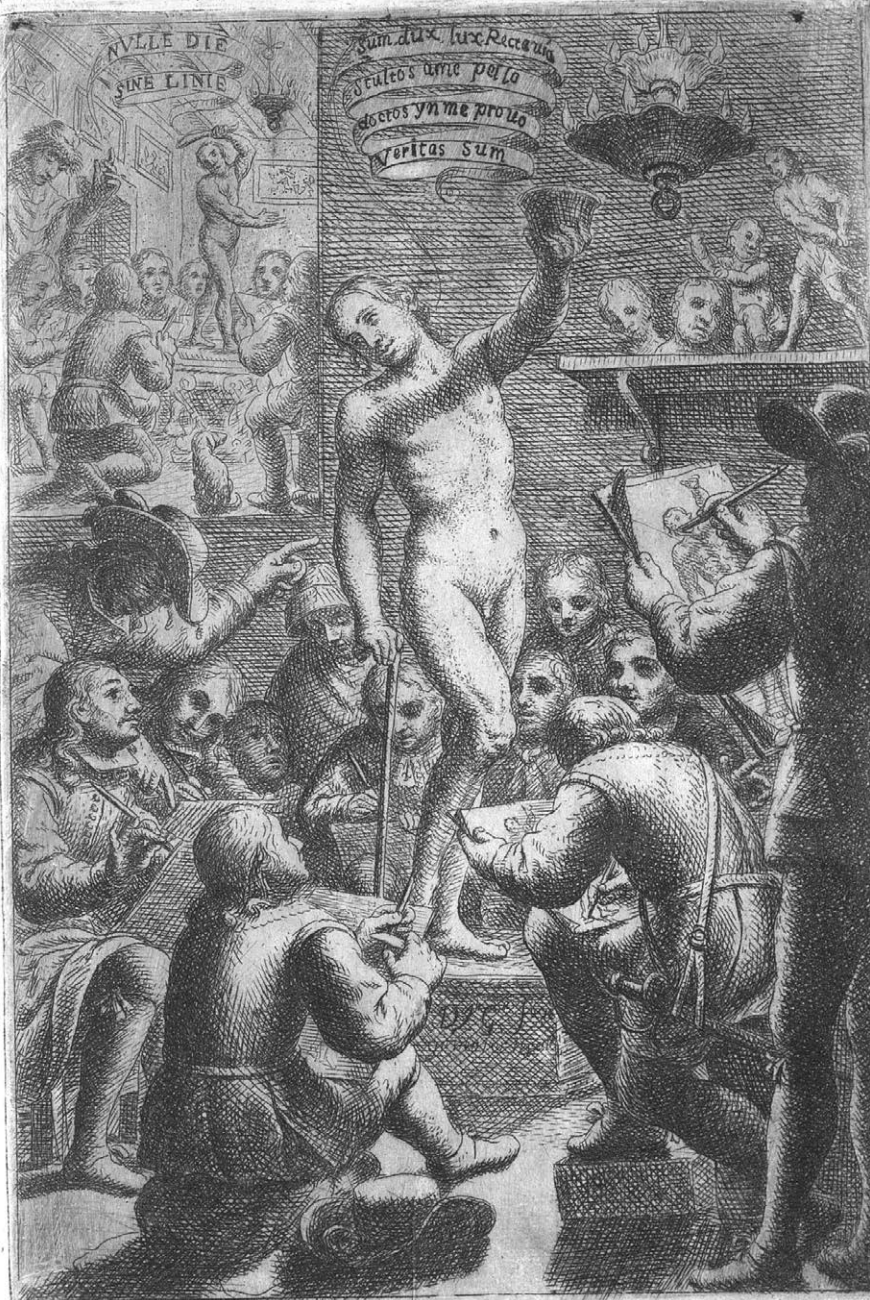


Figura 1 – José García Hidalgo. *Academia de dibujo*. 1693. Grabado. 290 x 210 mm. Biblioteca del Museo Nacional del Prado, Madrid, Mad/189. <https://bibliotecadigital.museodelprado.es/pradobib/es/media/group/1014107.do>. (2026-03-30) CC BY 4.0.

lo que ocurría en ellas (Figura 1). Vemos a dos grupos de jóvenes copiando dos distintos modelos. Los que están en el primer plano, están copiando *del vero* o del natural a un joven modelo, que, ayudándose con un bastón, se mantiene de pie y con el brazo izquierdo levantado y sustentando una copa. De su boca salen los versos pronunciados por la Naturaleza: «*Sum dux, lux rectantia / stultos ame pello / doctos in me proba / veritas sum*», es decir: soy guía, luz de justicia / alejo a los necios con amor / pruebo a los sabios en mí / soy la verdad. En segundo plano, otros aprendices están copiando un pequeño modelo escultórico. Les reta el maestro, pronunciando, como si de un moderno Apeles se tratara, las palabras «*Nulle die sine linie*»: qué no transcurra ni un día sin trazar una línea. Las dos salas se encuentran repletas de modelos escultóricos y pictóricos, preludiando el contenido de los *Principios* propiamente dichos, que son, en efecto, un conjunto de cartillas que el aficionado está invitado a estudiar y copiar reiteradamente para aprender las bases de la pintura⁵.

La segunda academia particular que queremos mencionar es la fundada por el pintor Juan Conchillos Falcó en su propia casa. La patrocinaba Luigi Reggio y Branciforte, capitán general de Valencia y príncipe de Campofiorito, y, a la muerte de su fundador, fue heredada por su discípulo Evaristo Muñoz. Conocemos su funcionamiento gracias a los comentarios que de ella dejó el pintor Antonio Palomino, amigo íntimo de Conchillos y autor de un tratado que quintaesencia, en sí mismo, el sistema de aprendizaje que venimos analizando (Palomino 1988). A decir de Palomino, las sesiones se celebraban de noche. El maestro dibujaba una figura *ex profeso* y, posteriormente, los asistentes tenían que replicarla. Efectivamente, en los principales museos españoles y europeos es muy habitual encontrar alguna de las numerosísimas «academias» – con este nombre las fuentes de la época se refieren a esta tipología de dibujos con finalidad formativa – de Juan Conchillos. Muchas de ellas están firmadas y fechadas por su autor, a veces, incluso, con la referencia a un día concreto (Figura 2).

El principal objetivo de estas academias particulares fue facilitar a los principiantes un sistema de aprendizaje distinto del que brindaban los gremios, en el que se hiciese más hincapié en el uso del dibujo, que también en Valencia se había convertido en el elemento clave para asegurar la emancipación de las artes figurativas, a raíz de las continuas inoculaciones teóricas de origen renacentista. Su mérito fue constituir también un impulso y un modelo para una academia destinada a emplear el mismo sistema de enseñanza, pero ya a nivel público y con el apoyo institucional. Por eso, no es un caso que todos los artistas que desde mediados del siglo XVIII promovieron su fundación se hayan formado en estas academias privadas, mientras, al mismo tiempo, integraban sus respectivos gremios, llegando incluso a ocupar en ellos importantes cargos⁶.

⁵ Sobre el sistema de las cartillas: Matilla, Hernández Pugh, y Cuenca 2019.

⁶ Por ejemplo, el principal promotor de la academia, el escultor Ignacio Vergara, obtuvo el título de maestro carpintero por parte del relativo gremio el 13 de septiembre de 1744. Durante toda la década de 1750, en el pleno respecto de las normas gremiales, acogió a nu-

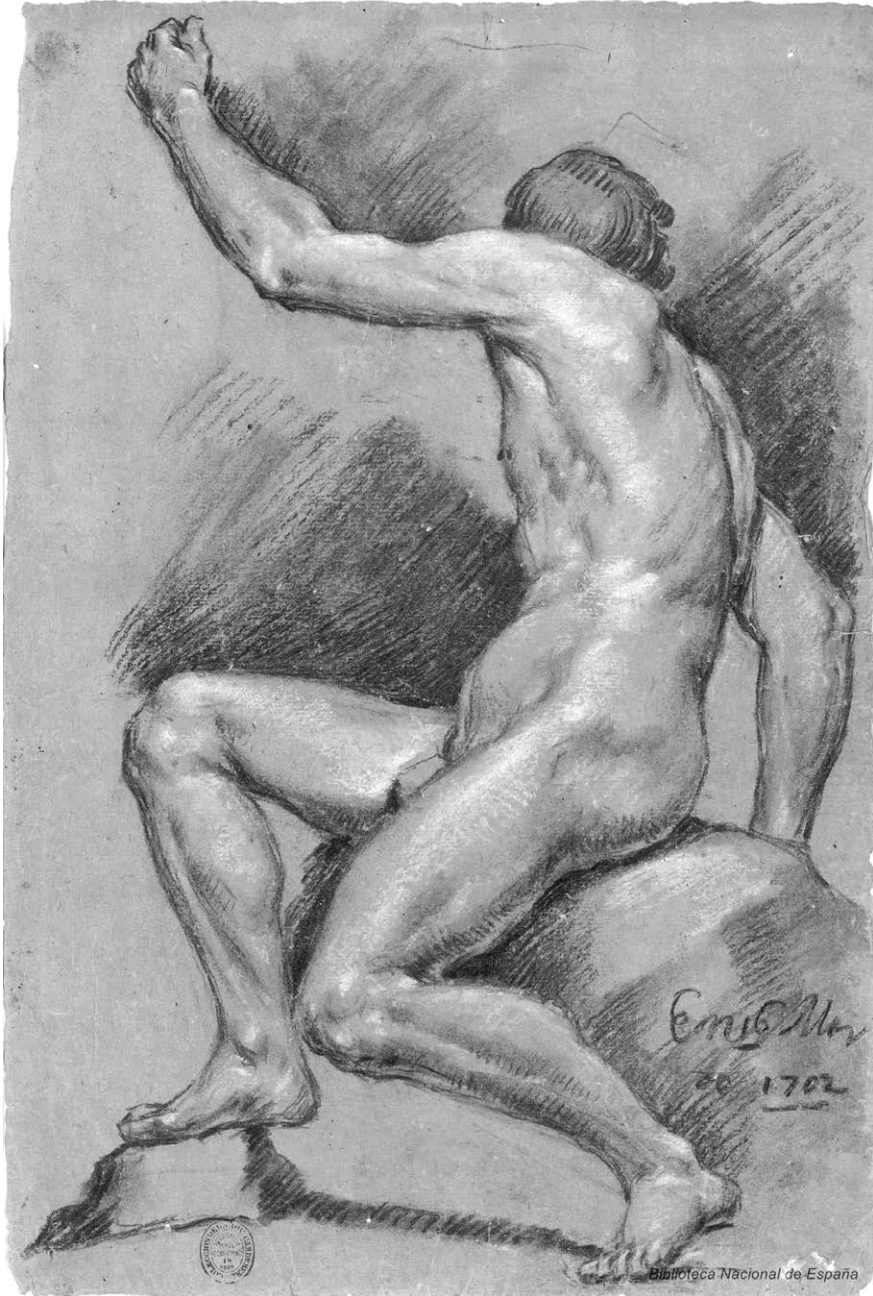


Figura 2 – Juan Conchillos Falcó. *Academia*. 16 de marzo de 1702. Dibujo. 435 x 295 mm. Biblioteca Digital Hispánica, DIB/14/44/7. CC BY.

Todo ello, contrariamente a lo que ha opinado cierta historiografía, demuestra que el primer experimento académico valenciano no pretendía cancelar la antigua práctica corporativa, de la cual, además, mantenía ciertas costumbres como la asistencia a los enfermos, las festividades religiosas obligatorias, etc. En la mente de estos artistas, al contrario, había fraguado la idea de reavivar este sistema atrofiado, enriqueciéndolo con las premisas teóricas y la experiencia pedagógica de las academias particulares de dibujo. Otra prueba de ello es el intento de uno de sus principales promotores, el escultor Ignacio Vergara, para conciliar los intereses de las dos instituciones. En los borradores de los nuevos estatutos del gremio de carpinteros, en cuya redacción intervino durante la década de 1750, se preveía, por ejemplo, que, para obtener el título gremial, el candidato estudiase al menos un año y medio en la academia (Buchón Cuevas 2000, 93-100). Evidentemente, el proyecto de conciliación fracasó, los nuevos estatutos del gremio en cuestión fueron aprobados en el diciembre de 1757 sin mención alguna a la academia y los conflictos legales surgidos a raíz del solapamiento de competencias entre las dos instituciones fueron destinados a multiplicarse⁷.

2. La Academia de Santa Bárbara: el baluarte de la tradición barroca

Para conocer la fugaz historia de la Academia de Pintura, Escultura y Arquitectura de Santa Bárbara contamos con una fuente de primaria importancia. La *Breve noticia* fue redactada por Manuel Gómez y Marco y publicada en Madrid en 1757, apenas cuatro años después de que la institución comenzara a operar (Gómez y Marco 1757).

En 1752 los artistas a los que nos referimos en el apartado anterior solicitaron al gobierno municipal la fundación de una academia pública. Mientras esperaba la aprobación y financiación real, el ayuntamiento concedió a los postulantes una sala de la antigua Universidad Literaria para inaugurar el primer curso en 1753. El nombre elegido para la institución fue un homenaje a los soberanos, a los que se pedía el respaldo económico de la iniciativa. Puesto que la academia madrileña, la primera fundada en España, había cogido el nombre del rey, se optó por dedicar la institución valenciana a la reina consorte, Bárbara de Braganza, cuyo retrato grabado, firmado por Tomás Francisco Prieto, ilustra la *Breve noticia*.

El funcionamiento de la institución reflejó en todos sus aspectos las innovaciones a las que hemos hecho referencia en el apartado anterior. Como en las academias particulares del siglo XVII y de la primera mitad del XVIII, el aprendizaje se fundamentaba en el dibujo y era gradual. La primera fase consistía en el estudio y copia de las cartillas, que proporcionaban a los aprendices un primer contacto con los principios anatómicos y geométricos. Cuando los dominaban,

merosos aprendices en su taller y colaboró con otros colegas a la redacción de los nuevos estatutos. Otro fundador de la academia, el adornista Luis Domingo, participó en la junta general del gremio de carpinteros del 2 de mayo de 1755 y en 1762 ocupó el cargo de mayoral (Buchón Cuevas 2000, 93-100).

⁷ Han sido estudiados detenidamente por Bérchez 1987.

éstos pasaban a copiar los vaciados en yeso de obras antiguas, que les aseguraban un mayor conocimiento de la anatomía humana y un primer acercamiento a los volúmenes. Una vez concluida esta segunda etapa, pasaban a copiar los modelos del natural, que les permitían ensayar los efectos lumínicos asegurados por las distintas condiciones del espacio. Como se ve, este sistema no se desvía en nada del que hemos apuntado al describir el grabado de los *Principios* de José García Hidalgo (Figura 1).

También la conformación del cuerpo docente de la academia reflejaba los cambios que se habían producido a lo largo del siglo XVII en el sistema profesional valenciano. Para dirigir la clase de pintura se nombraron los pintores Cristóbal Valero, Pascual Miquel y José Vergara. Los escultores Ignacio Vergara, Luis Domingo y Jaime Molins estuvieron al frente de la clase de escultura. Lo más lógico hubiera sido elegir a tres arquitectos para dirigir la clase de arquitectura; pero, no fue así. La coordinaron los ya citados Pascual Miquel y Jaime Molins, que se consideraron capacitados para ello en virtud de su currículum peculiar: Miquel era un pintor especializado en la representación de arquitecturas fingidas, en trampantojos; por su parte, Molins era escultor de retablos. Según el parecer común en el ambiente artístico de la época, su experiencia con el dibujo de tipo arquitectónico, les facultaba para enseñar los principios del arte edificatorio.

Esta difuminación de los límites entre pintura, escultura y arquitectura – a las que podríamos añadir el adorno, la retablística, el corlado, la orfebrería e incluso la cerámica – nos lleva a otra importante característica común en los artistas que pisaron las aulas de la Academia de Santa Bárbara: su adhesión a un específico estilo artístico, que en las fuentes locales contemporáneas estaba identificado por la expresión «estilo último alemán». Es lo que conocemos como rococó. Entre los pocos libros que poseía la recién inaugurada academia, se encontraba la *Fürstlincher Baumeister oder Architecturae civilis* de Paul Decker, publicada en Augsburgo entre 1711-16 y que constituyó un verdadero manantial de elementos decorativos y adornos arquitectónicos afines a este estilo afrancesado, que había hecho de la rocalla su verdadera insignia. Hacia mediados del siglo, llegó a Valencia un ejemplar de la Biblia Klauber, editada en Augsburgo en 1748, que incrementó los modelos formales rococó entre los artistas locales⁸, que valoraron la capacidad de la rocalla rococó para fusionar los géneros artísticos en busca de una obra total.

El rococó invadió literalmente la zona de la ciudad que se extendía en torno a la mansión de Giner Rabassa de Perellós y Lanuza, tercer marqués de Dos Aguas. Éste fue miembro de la junta directiva de la Academia de Santa Bárbara y financiador económico de la misma. En 1744 había contraído matrimonio con la condesa de Albaterra y Plasencia, resolviendo las dificultades económicas que la casa había sufrido tras la crisis dinástica de 1700 (García Martínez 2015, 170-91). Para celebrar el feliz acontecimiento había emprendido una serie de

⁸ El ejemplar aún se conserva en la biblioteca del real colegio seminario del Corpus Christi de Valencia: XVII-II-13.

reformas arquitectónicas y las había confiado a los jóvenes artistas que, apenas unos años después, fundaron la Academia de Santa Bárbara. De esta forma, los principios teóricos y sociales que subyacían a la fundación de esta institución y las innovaciones estéticas inspiradas por el rococó obtuvieron su carta de naturaleza en la ciudad⁹.

Los límites arquitectónicos se disuelven por completo en la famosa portada trazada por el grabador y pintor Hipólito Rovira y edificada – sería más oportuno decir «tallada» – por un treintañero Ignacio Vergara para el palacete urbano del marqués (Figura 3). En efecto, no se trata de una arquitectura, sino, más bien, de una escultura, tallada, además, con una profunda sensibilidad pictórica. Colosos, alegorías, vasijas, plantas y textiles invaden y ocultan todo el espacio disponible, constriñéndose alrededor del vano de ingreso y del nicho giratorio con la *Virgen del Rosario*. Si se compara esta obra con la que el mismo escultor trazará, pocos años después y a escasos metros de distancia, para la iglesia de San Martín, la heterogeneidad, el eclecticismo, la fantasía y, en definitiva, la capacidad de invención de estos jóvenes artistas y académicos queda más que demostrada.

La arquitectura se convierte en un mero soporte para el adorno de yeso abriollantado y dorado en la cercana iglesia de San Andrés, cuya reforma decorativa fue financiada por el marqués de Dos Aguas, que la consideraba como una extensión de su palacete. La obra fue capitulada en 1753, es decir, en el mismo año de la fundación de la Academia de Santa Bárbara. Sus autores, además, fueron todos promotores de esta institución y profesores en sus distintas clases. Sin duda, el más importante fue el adornista Luis Domingo, responsable de los relieves de yeso, de algunos de los zócalos cerámicos y del prodigioso púlpito, sustentado por un ángel colosal que apoyaba sobre una poderosa rocalla; el pintor Félix Lorente fue el autor de los dorados; a José Vergara y a sus discípulos se debieron las pinturas que adornan las capillas laterales. El mismo marqués, asesorado por Hipólito Rovira, diseñó el contenido simbólico del conjunto, en el cual es posible que interviniera también el más veces citado Ignacio Vergara.

3. La arquitectura en la Valencia pre-académica

Desde inicios del siglo XVIII, en Valencia se construyen una serie de obras que marcan el devenir de la arquitectura pre-académica local. Tras los numerosos episodios de remodelaciones interiores de algunas de las iglesias parroquiales de la ciudad, de estructura medieval, se planteó por un lado la edificación de nuevas fachadas en algunos templos preexistentes y por otro, la construcción de nuevas iglesias.

En 1701 se convoca un concurso para erigir la nueva fachada principal de la catedral de la ciudad, que gana el escultor de origen austriaco Conrad Rudolf. El empleo de una composición de líneas sinuosas, cóncavas y convexas, y la fusión entre una estructura de órdenes clásicos y un complejo programa escultórico,

⁹ Véase Giannotta 2025, 186-208.

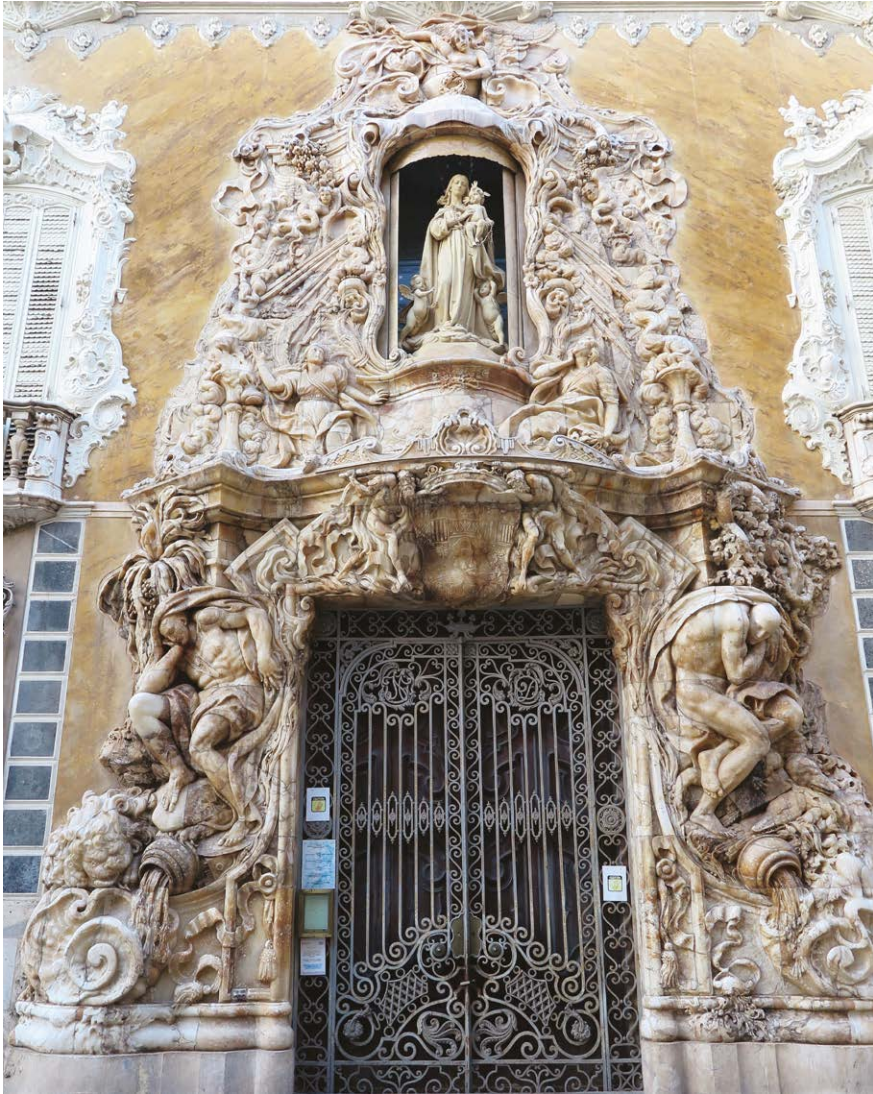


Figura 3 – Hipólito Rovira, inv., Ignacio Vergara, esc. *Portada del palacio del marqués de Dos Aguas*. Después de 1744. Mármol alabastrino. Museo Nacional de Cerámica González Martí, Valencia. Imagen del autor.

hicieron de esta obra una pieza única y a la vez continuadora del estilo cosmopolita barroco romano (Figura 4). Su obra, apoyada en el trabajo de la familia de los Padilla como maestros de obra, se vio interrumpida en 1707 por la Guerra de Sucesión, que llevó a la pérdida de los fueros del Reino de Valencia y al exilio de Rudolf, posicionado en el bando austracista perdedor. Hacia mediados de siglo se culmina su programa escultórico en el que destacan Francisco e Ignacio Vergara, resultando una fachada que no se puede considerar «retablo» ni mera escultura por su concepción espacial y estructural de conjunto.



Figura 4 – Fachada barroca de la catedral de Valencia o puerta de los hierros. Imagen del autor.

Por otro lado, algunas iglesias conventuales se construyeron como obra nueva en la década de los años veinte en la ciudad de Valencia. Es el caso de la iglesia de los oratorianos de San Felipe Neri, Santo Tomás, cuyas trazas en planta recogen el inicio de una nueva concepción espacial basada en la iglesia del Gesù de Roma, con una amplia nave central con bóveda de cañón, capillas laterales comunicadas, gran cabecera, sacristía y capilla de la comunión. Además, como parte de su estructura destacan una cúpula de teja azul vidriada, sobre esbelto tambor y con linterna, una torre campanario y una particular fachada. Si nos detenemos en esta última, observamos una composición también basada en el modelo jesuítico romano, pero interpretada a su vez bajo un culto punto de vista local. La depurada composición de conjunto basada en los órdenes clásicos, el uso del ladrillo

visto y la incorporación de elementos particulares como el gran arco diafragma, la presentan como una alternativa al modelo escultórico de la coetánea fachada barroca de la catedral (Figura 5). Además, sus trazas son atribuidas al oratoniano y matemático padre Tomás Vicente Tosca, una de las principales figuras del movimiento Novator que marcó el panorama cultural valenciano en el inicio de siglo.



Figura 5 – Fachada de la iglesia de Santo Tomás de Valencia. Imagen del autor.

Este modelo de planta claustral y algunos de los elementos de esta arquitectura se desarrollaron en la concepción de las nuevas iglesias en el panorama valenciano, que durante la primera mitad del siglo XVIII tuvo una gran cantidad

de ejemplos. Poblaciones como Oliva, Alcoi, Foios, Cheste, Alcalá de Xivert o l'Alcudia emprenden obras para su nueva iglesia parroquial en un alarde estructural y compositivo con cierta diversidad pero que a la vez configura el conjunto del denominado barroco cosmopolita valenciano.

La participación de las diferentes artes en estas obras de arquitectura de la primera mitad del siglo estuvo por lo general jerarquizada y controlada por el maestro de obras, ya fuera a su vez el autor de las trazas o no, y que pertenecía al gremio de *obrers de vila* de la ciudad. Tras los grandes programas de pintura al fresco del siglo anterior, los trabajos de pintura de dichas iglesias eran relegados a puntos singulares como las pechinas, algunos tondos situados en los muros y parte de los retablos. Los adornistas trabajaban la decoración de capiteles, florones, cornisas, contorno de ventanas y retablos en estuco, sobre el lienzo mural construido, pero sin una pretensión de invadir el espacio de manera preeminente, como había sucedido en algunas obras del siglo XVII. Los escultores, además de configurar relieves o imágenes de bulto de los santos titulares de iglesias o capillas, trazaron también portadas o retablos, con un uso de los órdenes clásicos superpuestos y en base a una composición de conjunto que, en este caso, aunque pudiera ser autorizada por el maestro de obras, influía determinante en la configuración espacial del conjunto arquitectónico. De esta forma, existen numerosos ejemplos en los que se podría considerar que los escultores estaban componiendo «arquitectura».

4. La arquitectura en Valencia en la etapa de la Academia de Santa Bárbara

Los años centrales del siglo XVIII están marcados por la continuidad de las numerosas obras iniciadas unas décadas antes, sobre todo en las nuevas iglesias parroquiales de las poblaciones del territorio valenciano. Así, la mayor parte de ellas se concluyeron una vez fundada la Academia de Pintura, Escultura y Arquitectura de Santa Bárbara, a partir de 1753. También se inician en esos años otras obras de nueva planta, algunas de gran entidad. Como se ha señalado, los pintores, escultores y adornistas, que ahora formarían parte de la academia, trabajaron en las numerosas edificaciones del panorama valenciano. Tras las reformas de la iglesia de San Martín en la década de los años treinta y del palacio del marqués de Dos Aguas en la de los cuarenta, con singulares portadas trazadas por pintores y escultores, continúan otras importantes reformas en la ciudad de Valencia como las de la iglesia de Santa Catalina, a partir de 1741, y la de San Andrés, iniciada el mismo año en que se constituye la Academia de Santa Bárbara. Estas reformas comparten el hecho de haber sido ejecutadas como un programa de superposición o transformación de las precedentes estructuras medievales.

En cuanto a las obras de nueva planta, se emprende en la década de los cincuenta la construcción de nuevas iglesias como las de Pedralba, Soneja o Villarreal. También se ejecutan grandes obras de arquitectura civil en la ciudad de Valencia, como el palacio de los condes de Penalba, la Casa Aduana Real como delegación del gobierno central y la Real Casa de Enseñanza, una fundación del arzobispo de Valencia Andrés Mayoral. Debemos señalar el importante papel

de este último como mecenas de las artes y promotor de numerosas obras de arquitectura en Valencia, y que formaría parte de la junta directiva de la Academia de Santa Bárbara y favorecería parte de su financiación durante algunos años.

La participación de los artistas de la academia en estos nuevos edificios fue diversa. Algunas de las portadas de los mismos presentan una rigurosa composición de órdenes clásicos pero con alabeos, declinaciones y yuxtaposiciones que podrían enlazar con las premisas barrocas desarrolladas en la nueva portada de la catedral. Es el caso de la magnífica portada de la iglesia de Pedralba, la de la iglesia de Massamagrell o la del palacio de los condes de Penalba, en Valencia; en este último caso con un solo nivel de orden en planta baja pero compuesta en conjunto con el balcón de la planta noble.

El edificio de la Casa Aduana Real se inicia en 1758 con las trazas y bajo la dirección del maestro de obras Felipe Rubio, una figura clave en la transición entre el barroco y el academicismo en Valencia. Esta obra, además de aduana, se concibe como una delegación del gobierno central a modo de gran palacio urbano, ocupando una manzana entera y organizado entorno a dos patios interiores, en una composición simétrica. Conceptos clásicos como el uso de la planta de basamento, el orden gigante, las ventanas con remates de frontón o los balaustres se combinan con algunas características propias de la arquitectura contemporánea valenciana, como la gran portada curvada hacia el exterior, de magnífica talla en piedra, los paramentos de ladrillo visto, o las escaleras principales *de voltes*.

5. La arquitectura en Valencia en la etapa de la Academia de San Carlos

Tras la imposibilidad de continuar con su financiación, la Academia de Santa Bárbara cierra sus puertas en 1761. Como reacción inmediata ese mismo año un grupo de artistas, en su mayoría pintores y escultores, solicitan ser admitidos en la Academia de San Fernando como académicos de mérito. En 1762, dos arquitectos valencianos, Vicente Gascó y Felipe Rubio, solicitan de la misma forma su admisión por la academia de Madrid. A la vez, se empieza a promover la idea de crear una nueva academia en Valencia, esta vez financiada y por tanto dependiente de la monarquía central, y también supeditada a la Academia de San Fernando.

En 1765 se organiza la primera junta preparatoria de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la que se nombra como directores de la sección de arquitectura a Gascó y Rubio. En 1768 se constituye como tal la academia valenciana, tras la publicación de sus estatutos y la aprobación del rey Carlos III, siendo sustituido Felipe Rubio tras su fallecimiento por el arquitecto Antonio Gilabert.

Las nuevas premisas académicas, en subordinación a los mandatos de Madrid, provocarán un cambio de rumbo en la concepción de las bellas artes, y en especial de la arquitectura como disciplina en cierto modo hegemónica, en un momento en el que paradójicamente desciende significativamente la construcción de nuevos edificios. El academicismo traerá consigo una depuración del trabajo de escultores, pintores y estucadores en las obras de arquitectura, los cuales dejarán de componer de manera independiente sus obras para pasar a formar

parte de una composición conjunta, coordinada por el arquitecto tracista. Surgirán significativos conflictos entre escultores y arquitectos por la competencia del diseño de portadas y retablos mayores, e incluso de algunos espacios antes atribuidos al diseño escultórico. Además, surgirá también la confrontación de competencias con el gremio de albañiles, que hasta entonces tenía la potestad única de formar a los profesionales, otorgar el título de maestro de obras y disponer las licencias de ejecución de las mismas en el ámbito geográfico competente de cada ciudad.

El arquitecto y académico Antonio Gilabert se hace cargo en 1768 de las obras de la iglesia de las Escuelas Pías de Valencia, un espacio concebido a modo de rotonda con una gran cúpula de 24 metros de diámetro y una sobria composición clásica basada en la ordenación del muro interior con superposición de órdenes, claroscuros y apoyada en algunos elementos escultóricos. También Gilabert se encargará a partir de 1774 de la remodelación interior de la catedral, en la que superpone un orden clásico con columnas, entablamentos, arcos e incluso nuevas capillas cupuladas, a la estructura gótica medieval. Así, con estas y algunas otras obras, se van definiendo las nuevas premisas de la academia, con la depuración de formas y la creación de espacios de composición clásica íntegra.

Sin embargo, no se puede afirmar que con la creación de la Academia de San Carlos se termine con los valores del estilo barroco valenciano, al menos de forma inmediata. Las obras de arquitectura se conciben de manera distinta a la de décadas anteriores, pero siguen siendo ejemplos de una concepción espacial orgánica, dinámica y con la integración de las diferentes artes. Buen ejemplo de ello es la obra de Vicente Gascó, joven arquitecto en el momento de creación de la academia y de su reconocimiento como director de la sección de arquitectura. En 1763 ya se había hecho cargo de la renovación del espacio interior de la basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, respetando su concepción barroca, ya revisada unos años antes por el arquitecto José Herro. En 1774 proyecta la nueva capilla de la Virgen del Carmen, de planta ovalada, con cúpula con linterna y composición interior clásica a la manera romana. Por otro lado, el episodio de la traza y ejecución de la capilla de San Vicente, en el convento de Santo Domingo de Valencia, constituirá un ejemplo significativo del conflicto entre las artes y de la convivencia de estos primeros años de la academia con un estilo que todavía se puede considerar barroco. Ideada por el arquitecto José Puchol, tras un concurso, la capilla es ejecutada por su hijo, el escultor José Puchol Rubio, junto al pintor José Vergara. El espacio, concebido como una sucesión de tramos de distinta anchura y forma, está ordenado por un muro continuo de orden mixto – dórico y corintio- y rematado por exuberante escultura y pintura. El mismo fue objeto de denuncia por parte de Gascó y Gilabert, que realizaron una consulta en la Academia de San Fernando considerando que no podía ser ejecutado sin la supervisión de un arquitecto con la titulación correspondiente.

Los últimos años del siglo XVIII suponen la instauración definitiva de lo que podemos llamar «neoclasicismo» en el territorio valenciano, con una depuración de formas y de ornamento propias de este movimiento de corte racional.



Figura 6 – Interior de la catedral de Segorbe. Imagen del autor.

Tras el fallecimiento de los arquitectos considerados de transición, Felipe Rubio, José Herrero y Antonio Gilabert, las nuevas generaciones se afanan en buscar este nuevo orden en la concepción de su arquitectura. La obra cumbre del arquitecto Vicente Gascó, la catedral de Segorbe, puede considerarse un buen ejemplo de aplicación estas nuevas ideas. Concebida como remodelación integral del anterior espacio gótico, se ejecutó a partir de 1792 bajo la premisa de crear un espacio rotundo, de nave única, con capillas laterales supeditadas a la composición íntegra y de conjunto del muro con un orden compuesto de pilas-tras pareadas, cabecera semicircular y coro a los pies del templo (Figura 6). Así, uno de los arquitectos fundadores de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, cierra con esta obra un prolífero siglo de la arquitectura valenciana, cuyo devenir nos proporciona una visión íntegra de la concepción de las artes, antes y después de la llegada del academicismo al territorio valenciano.

Bibliografía

- Bérchez, Joaquín. 1987. *Arquitectura y academicismo*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo.
- Bérchez, Joaquín. 1987. *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert*. Valencia: Editorial Federico Doménech.
- Bérchez, Joaquín, y Francesc Jarque. 1993. *Arquitectura barroca valenciana*. Valencia: Bancaixa.
- Blasco Esquivias, Beatriz. 1991. "Sobre el debate entre arquitectos profesionales y arquitectos artistas en el barroco madrileño. Las posturas de Herrera, Olmo, Donoso y Ardemans." *Espacio, tiempo y forma. Serie VI. Historia del Arte* 4: 159-94.
- Buchón Cuevas, Ana María. 2000. "El escultor Ignacio Vergara y el gremio de carpinteros de Valencia." *Ars longa: cuadernos de arte* 9-10: 93-100.
- Esteban Chapapría, Julián. 1983. *La transición profesional en la arquitectura del siglo XVIII en Valencia: del orden gremial al orden académico, y las titulaciones de maestro de obras*. Tesis doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- García Hidalgo, José. 2006. *Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura*, editado por Sergio G. Mateo, e Inocencio Galindo Mateo. Valencia: Tératos.
- García Martínez, José Luís. 2015. "El Legado de los Rabassa de Perellós, fundadores de la Casa de Dos Aguas." *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico* 17: 170-91.
- Giannotta, Gaetano. 2025. *La elocuencia de la arquitectura. Invención y significado de los programas decorativos del barroco valenciano (1691-1793)*. Castellón de la Plana: Universitat Jaume I (Potestas 10).
- Gómez y Marco, Manuel. 1757. *Breve Noticia de los principios, y progresos de la Academia de Pintura, Escultura, y Arquitectura; erigida en la ciudad de Valencia bajo el título de Sant Bárbara; y de la proporción que tienen sus naturales para estas Bellas Artes*. Madrid: Imprenta de D. Gabriel Ramírez, frente la Trinidad Calzada.
- González Tornel, Pablo. 2008. "Barroquizar la arquitectura. Intervenciones de signo barroco en construcciones eclesiásticas medievales en la ciudad de Valencia." In *Historia de la ciudad V. Tradición y progreso*, editado por Francisco Taberner Pastor, Málek Murad Mateu, y Mar Alonso Monterde, 131-52. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.
- González Tornel, Pablo. 2011. "Un modelo romano para la arquitectura eclesiástica española del siglo XVIII: la planta claustral en Valencia." *Quintana* 10: 177-91.

- Graullera Sanz, Vicente. 1991. "Gremios valencianos y centralismo borbónico." *Saitabi: revista de la Facultad de Geografía i Història* 41: 201-16.
- Hernández, Telesforo Marcial. 1987. "Els Novatores i els mestres d'obra de València (1675-1740)." *Afers* 5/6: 421-65.
- Klauber, Joseph Sebastian, y Johann Baptist Klauber. 1748. *Historiae Biblicae Veteris et Novi Testamenti*. Augsburgo: Klauber.
- Marco García, Victor. 2021. *Pintura barroca en Valencia (1600-1737)*. Madrid: CEEH.
- Matilla, José Manuel, Hernández Pugh, Ana, y María Luisa Cuenca, dirs. 2019. *El maestro del papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*. Madrid: CEHE, Museo del Prado.
- Palomino, Antonio. 1988 (1947). *El museo pictórico y escala óptica*, pról. Juan Agustín Ceán Bermúdez. Vols. 1-3. Madrid: M. Aguilar.
- Pingarrón, Fernando. 1998. *La frontera barroca de la catedral de Valencia. (Projectes de l'obra i procés de construcció, 1701-1772)*. Valencia: Lo Rat Penat.
- Tramoyeres Blasco, Luis. 1889. *Instituciones gremiales, su origen y organización en Valencia... con un prólogo del Excmo. Sr. D. Eduardo Pérez Pujol*. Valencia: Imprenta Doménech.
- Tramoyeres Blasco, Luis. 1912. *Un colegio de pintores: documentos inéditos para la historia del arte pictórico de Valencia en el siglo XVII*. Madrid: Victoriano Suárez.

Prosaísmo y lengua literaria en un certamen de la Academia de Letras Humanas de Sevilla¹

Alberto Custodio Romero Vallejo

La irrupción del prosaísmo en la poesía española de finales del siglo XVIII suscitó juicios encontrados entre críticos y autores. Considerado por algunos como una amenaza al decoro de la lengua y el verso (Quintana 1852, 152) y, por otros, como un síntoma de modernidad expresiva (Iriarte 1805, X), lo que en un principio parecía una cuestión técnica, propia de tratados y manuales de poética o retórica, se transformó pronto en un debate de mayor calado. En tertulias, salones y academias se discutía su validez como recurso estético, tanto en prosa como en poesía, y su relación con la tradición, la elocuencia y el gusto literario.

Tal fue el caso de la Academia de Letras Humanas de Sevilla (1793-1803), que en 1795 convocó un certamen sobre la introducción de elementos poéticos en el «estilo prosaico», con el propósito de alentar la reflexión entre sus miembros sobre los límites y posibilidades del lenguaje literario. En las páginas que siguen reconstruimos tanto la historia de aquella iniciativa – su génesis y desarrollo – como las controversias estilísticas que generó en torno a la legitimidad del prosaísmo en la creación literaria. A partir del análisis de los manuscritos conservados sobre la vida y producción de la Academia, y las disertaciones premiadas en el concurso,

¹ El proyecto que ha generado estos resultados ha contado con el apoyo de una beca de la Fundación Bancaria «la Caixa» (ID 100010434), cuyo código es LCF/BQ/DR23/12000036.

examinamos las formas en las que el prosaísmo se entrelazó con las nociones de claridad, decoro y elocuencia en los debates literarios, y cómo los académicos sevillanos interpretaron el cruce entre los registros poético y prosaico. Buscamos, en última instancia, situar esta reflexión en el entramado más amplio de los marcos de discusión ilustrados, en los que el prosaísmo comenzó a perfilarse como una herramienta crítica para repensar los fundamentos del gusto, el estilo y la lengua literaria.

1. La Sevilla academicista del Setecientos

A lo largo del siglo XVIII, Sevilla se consolidó como un relevante foco de actividad cultural y literaria, en cuyo seno surgieron diversas instituciones consagradas al estudio de las Humanidades. Entre ellas, sobresale la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, fundada en 1751, cuya trayectoria ha sido objeto de una detallada reconstrucción por parte de Francisco Aguilar Piñal (1966). En torno a esta corporación se articuló lo que la crítica ha denominado la segunda – o moderna – escuela poética sevillana: un conjunto de jóvenes autores, en su mayoría «estudiantes sin experiencia» (Blanco García 1891, 20), que adoptaron los modelos clasicistas como canon estético, al tiempo que exploraban nuevas formas expresivas dentro del horizonte neoclásico. Influenciados tanto por la poesía renacentista como por sus contemporáneos salmantinos, cultivaron géneros como la égloga, la fábula o la sátira moral, en los que procuraron conjugar el ideal de claridad con una dicción deliberadamente sencilla. En algunos casos, esta búsqueda de transparencia expresiva derivó en una aproximación consciente al prosaísmo poético, concebido no como defecto, sino como posibilidad retórica dentro de los márgenes del decoro ilustrado.

Algunos de estos poetas tomaron como modelo la de Buenas Letras para abrir otras instituciones culturales y literarias, como la Academia de los Horacianos (Aguilar Piñal 1988), que celebró su sesión constitutiva el 29 de noviembre de 1788. Sus promotores, Matute y Arjona, consideraban que la de Buenas Letras no había podido corregir los defectos que el gongorismo y el culteranismo habían infectado en la poesía, ni tampoco habían frenado el avance de la mal llamada «poesía prosaica» o «coplera». Sin embargo, la fórmula de la Horaciana tampoco funcionó. Como explica Aguilar Piñal, la Academia comenzó a decaer una vez que Arjona se traslada a Osuna, en 1789, y la tertulia no continuó más allá de 1791. El mismo Lista ya decía en su trabajo «De la moderna escuela sevillana de literatura» que el «título que tomaron los desacreditó entre la turba estudiantina, ignorante y burlona; y la Academia horaciana nació casi muerta» (1838, 255).

Pese a ello, sus miembros trataron de continuar restaurando el gusto poético español. Algunos de ellos procuraron contrarrestar la creciente influencia de modelos extranjeros, considerados responsables de una progresiva «degradación» de la poesía desde finales del siglo anterior. Para ello, recurrieron a ciertas armas y recursos que, con el tiempo, serían calificados por la historiografía como «pre-románticos» – e incluso «prosaicos» –, como el verso blanco, introducido en la Academia con el poema que Matute leyó en el día de su apertura, el 12 de febrero de 1789, y que se conserva en las Actas de la institución en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla (BUS, ms. A 333/079).

Al desaparecer la Horaciana, y transcurridos dos años y medio, la inquietud poética de los jóvenes sevillanos se materializó en la fundación de una tercera institución: la Academia de Letras Humanas², donde muchos comenzaron su carrera literaria, como fue el caso de José María Blanco y Crespo – luego conocido como Blanco White –. Nacida el 10 de mayo de 1793, a partir de la reunión fundacional de dos estudiantes de Teología – Reinoso y José María Roldán –, tuvo una vida de tan solo diez años, aunque sus reuniones y publicaciones se interrumpieron con la epidemia de peste que sufrió la ciudad de Sevilla a partir de 1800.

La importancia de esta Academia en la escena poética del cambio de siglo ha sido reconocida en los estudios de Lista (1838), Aguilar Piñal (1966, 1975, 1979 y 1988) y, más recientemente, Bolaños Donoso y Cañas Murillo (2021), quienes permiten reconstruir tanto el marco de sus reuniones como la proyección de las poesías leídas y publicadas en su seno. A este panorama se añade el testimonio interno de Félix José Reinoso, académico y secretario, quien en su «Historia de la Academia de Letras Humanas de Sevilla, desde su establecimiento hasta el 10 de mayo de 1799» – publicada en 1886 en el *Archivo hispalense*, aunque escrita para leerse en sexto aniversario de la fundación de la Academia (Gil González *et al.* 1993, 157) – hace un repaso por la producción y los debates surgidos en el seno del instituto y divide su «vida» en cinco épocas: 1) aprobación de los estatutos, 2) establecimiento de premios, 3) reforma de los estatutos, 4) publicación de las poesías y 5) extinción de la Academia.

2. Sobre la Academia de Letras Humanas

El éxito que tuvo esta nueva Academia procede del ensayo que sus precursores experimentaron con la Horaciana, abriendo ahora esta «con más cautela y menos arrogancia» (Lista 1838, 255). La de Letras Humanas comulgaba con los preceptos de la escuela sevillana y con las necesidades de su tiempo. Albergó a un cuerpo académico con todas las condiciones necesarias para el desarrollo de la investigación humanística y de la enseñanza mutua – «de las Bellas Letras, Humanidades o Letras Humanas» (Reinoso 1886, 30) –. Es en este asunto donde trató de diferenciarse de la de Buenas Letras, a la que pretendía superar y cuya rivalidad caldeó el debate académico y literario de la Sevilla de finales del XVIII.

La existencia de la de Letras Humanas puede rastrearse a partir de los manuscritos que se conservan en la BUS (mss. A 332/157, A 332/158, A 332/159, A 332/160, A 332/161, A 332/162, A 332/163 y A 332/164)³, distinguidos por Aguilar Piñal en su trabajo de referencia «La Academia de Letras Humanas (1793-1801):

² También aparece bajo el nombre de Academia Particular de Letras Humanas por el acuerdo al que se llegó en la sesión constitutiva, cuyos miembros establecían la institución «con toda la formalidad que pudiese tener una junta particular y privada» (Reinoso 1886, 30).

³ Las firmas mencionadas se corresponden con las carpetas de autógrafos que integran el Fondo Antiguo de la BUS. Muchos de los escritos están sin encuadernar y contienen como marca de procedencia la Biblioteca Provincial y de la Universidad de Sevilla, aunque pertenecen al mismo conjunto documental (Peñalver Gómez 2018, 76).

manuscritos conservados» (1979). Su Libro de Actas (BUS, ms. A 333/209) (véase Figura 1), conformado por sesenta y ocho folios escritos por ambas caras, recoge las sesiones deliberativas celebradas entre el 10 de mayo y el 12 de febrero de 1797⁴, año en el que se publica una recopilación de las composiciones poéticas leídas hasta entonces: las *Poesías de una Academia de Letras Humanas de Sevilla*, a cargo de la viuda de Vácquer. Los motivos por los que se interrumpen las Actas son desconocidos, aunque será a partir de finales de 1799 cuando la asistencia y repercusión de la institución, así como la relación entre sus miembros, comience a decaer:

La juventud que en ella había formado su gusto literario, y adquirido justa y merecida reputación, había terminado en esta época sus estudios; y poco a poco fueron separándose de aquel amado templo de Minerva, para vestir unos la honrosa toga del magistrado, para dirigir las almas de sus fieles otros desde sus curatos, y muchos para dedicarse a las penosas tareas de la enseñanza. [...] los tres años que posteriormente vivió la Academia fueron efímeros y de resultados escasísimos para las letras; no contribuyendo poco a esta decadencia la epidemia que padeció Sevilla en 1800, de cuyo año no encontramos trabajo alguno, sin duda por la falta de reuniones (Reinoso 1886, 159).

La Academia de Letras Humanas había sido un proyecto de la juventud sevillana. Podemos datar la fecha de su desaparición a mediados de 1803, aunque desde 1801⁵ las reuniones se convocaban de forma muy esporádica y sin la asistencia al completo de su junta, lo que ha hecho que se tome esta segunda como el fin de la Academia, como defendía Aguilar Piñal (1979). Lista relata así su cierre definitivo, en un testimonio que nos resulta más bien interesado y subjetivo, aunque no falto de razón:

Murió: pero murió como cae la flor, dejando el fruto que le sobrevive. Cesaron las sesiones académicas; pero el mismo espíritu que había animado a sus individuos, el mismo amor a la bella literatura, los siguió y acompañó a todas partes [...]. Podemos decir, sin temor de ser desmentidos, que cuanto se ha progresado en Sevilla desde aquella época en materias literarias, se debió a la Academia (1838, 267).

El acta constitucional la firman Narciso Clemente Tolezano, José Antonio Malvacea, Pedro de Lemos y Pinto, Roldán, Reinoso, José López Illán, Juan Bautista Morales y Vicente González de la Rasilla. A estos se sumaron, a los pocos meses, Marcelino Martín Navarro, Antonio José Barrios Ruiz, Manuel María de Arce, José Fernández Soler – sabemos que fue expulsado en mayo de 1793 por falta de asistencia, como reflejan las Actas –, Pedro Prieto López, José Manuel

⁴ Juretschke señala que entre los papeles del duque de T'Serclaes se conservaban siete u ocho actas sueltas correspondientes al período 1797-1800 (1951, 19-33). Sin embargo, admitía desconocer su ubicación y hasta hoy se ignora su paradero.

⁵ La fecha ha sido adoptada por quienes han abordado el estudio de esta Academia, pues es la que emplea el propio Reinoso. Coincide además con el año en el que fue «admitido a oposiciones a curatos» (Gil González *et al.* 1993, 158) y en el que, por ende, abandonó la vida académica.

Fol. 1

Acuerdos

del año de 1723

En la Ciudad de Sevilla en diez dias del
 Junta primera de Mayo del mil setecientos veinte y tres años de Sr. D.
 mera Narciso Clemente Tolosa, Presbitero, el Sr. D. José Mal-
 de Narciso Presbitero, el Maestro D. Pedro de Lomas y Pin-
 de to, Presbitero, el Sr. D. José María Padua, Subdi-
 de rono, el Sr. D. Felis José Reinos, el Sr. D. José
 de Lobeis, Ullan, el Sr. D. Vicente Gomez de la Pla-
 de rilla, Cotrudante, Realogos de la R. Universidad de
 de terona de las dhas. Ciudad y el Sr. D. Juan Bap-
 de tista Morales ses juntaron en las Casas del refer-
 do D. Pedro, convocados de antemano por los señori-
 dos D. José Padua y D. Felis Reinos; las quales
 pusieron en consideracion de todos la utilidad grandisi-
 ma y tanto deconvenida que resultaba de que haizi de
 seguir la carrera de las Letras, y especialmente
 la de las Sagradas Teologia del conocimiento mas que
 superficial de aquellas facultades llamadas comunemen-
 te en esta idioma Letras Humanas, Humanidades,
 y Belas Letras de suya idea benaviso pensaban, tem-
 ble habian cuivir a si algunas otras premer estudios fa-
 ra dedicarse particularmente a su cultivo que este era
 de fin para que los habiamos congregado y en cuya exe-
 cucion deseabamos su auxilio y compañía. Los individuos

Figura 1 – Primer folio del Libro de Actas de la Academia de Letras Humanas (BUS, ms. A 333/209).

de Badillo, Matute, Lista, Blanco y Crespo, Vácquer, Juan Rodríguez González, Antonio Pérez, Francisco Rodríguez García, Antonio María Tolezano y Arjona, que fue el último en ingresar, según las Actas a las que hemos podido acceder⁶. Celebraban sus sesiones a diario y sus juntas de estudio dos veces por semana, domingos y jueves – «ocho o nueve por mes» –, «mientras no haya causa justa para mudarlas», de una hora de duración, limitando el número de asistentes a veinte⁷. Blanco explica cómo se gestaban estas reuniones:

These were held every Sunday at the house of one of the members, who could spare a large room without inconvenience. According to our rules, each member was obliged to read a certain number of papers in the course of the year; there was besides a regular course of lectures in poetry and eloquence by members appointed by the academy: these lectures were delivered from notes. Reynoso, Lista, and myself were the only lecturers appointed in rotation during the four or five years that the academy continued in existence. At the end of that period we had a public meeting, which was numerously attended: it was held in the Hall of my College a short time before I was elected Fellow (1845, 22).

La sede fue primero la casa de Tolezano, luego la de Blanco, trasladándose finalmente al Colegio Mayor de Santa María de Jesús⁸, origen de la Universidad de Sevilla, lo que puede explicar por qué su biblioteca atesora algunos de los manuscritos de la Academia. La composición de la junta, como indica Lista, «fue muy sencilla y exenta de toda presunción» (1838, 257-58): un secretario, que era Arjona, «el alma de la academia», con cargo perpetuo, y luego un presidente y un censor⁹ que eran escogidos cada año.

⁶ En el apéndice anónimo incorporado al final de la «Historia» de Reinoso se mencionan también a los siguientes miembros: José Joaquín de la Torre, Francisco Aguirre, José María García de Mora, Juan Zambrana., José María Domínguez, Francisco de Paula Castro, Francisco Núñez, José Álvarez Santullano, José Juan, Diego de Vera y Limón, Tomás Rey Alberti, Juan de Dios Morquecho, Joaquín María Sotelo, Juan Nepomuceno Mendicuti, Manuel María del Mármol, Santiago Key y Muñoz, Juan de Cádiz, Alonso Peñaranda, Bartolomé Nadario, Francisco Cifuentes, José Sanabria, Antonio Cabrera, N. Iznardi y Rodrigo Sanjurjo (1886, 175). Se llegó, de hecho, a alcanzar cuarenta y ocho miembros inscritos. Los manuscritos de la BUS nos han permitido identificar a otro integrante de la Academia, Francisco López de Castro, que intervino en la sesión del 12 de julio de 1800 con la lectura de una «Oda en loor de Danilo» (BUS, ms. A 332/157(7)), que ha permanecido inédita hasta el momento. Gil González *et al.* también hacen referencia a José Suazo, mencionado entre los planes de la institución previstos para el año 1800 (1993, 161).

⁷ Lo que parece que supuso un problema por reunir, en sus primeras citas, a «un número bastante crecido de miembros activos» (Juretschke 1951, 22).

⁸ Varios de los académicos eran, además, colegiales de este centro y algunos llegaron a ejercer como rectores, como fue el caso de Reinoso, Arjona y Blanco.

⁹ El cargo de censor «se suprimió, cuando creciendo excesivamente el número de obras presentadas, no se creyó oportuno gravar a un solo individuo con el trabajo de censurarlas todas. La censura de cada obra se dio por comisión al académico que nombraba el presidente» (Lista 1838, 258).

3. Génesis del certamen (1795): un debate dialéctico en torno al prosaísmo

La reforma que sufrió la institución en mayo de 1795, que convirtió la Academia en una suerte de «cenáculo de poesía», mientras presidía Roldán, motivó la búsqueda de nuevas estrategias literarias que pudieran fomentar, por una parte, la asistencia a los encuentros y, por otra, la creación y lectura de trabajos. Se reformulan, así, las secciones y asuntos que se trataban en cada junta y se dedicará desde entonces atención solo a la poesía y la oratoria. Sin embargo, la censura y la pereza (Aguilar Piñal 1975, 12) hacían que la presentación de disertaciones no terminara de cuajar entre los miembros, lo que animó a Blanco a proponer en verano de 1795 una empresa mayor, siguiendo el ejemplo de otras academias: la celebración de unos premios anuales. En las Actas se indica que a Blanco

le parecía un medio oportunísimo que se estableciese una o dos veces al año una justa literaria o certamen para el cual se hubiesen de antemano propuesto algunos puntos por la Academia y señalado también otros tantos premios, que deberán adjudicarse al que mejor los desempeñase a juicio del que se estableciese por juez de esta competencia (BUS, ms. A 333/209, fol. 41r).

La propuesta fue bien recibida entre los miembros, aprobada por ocho votos contra uno, con la condición de que el juez no fuese académico. Se acordó que los concursos¹⁰ tuvieran lugar el 10 de mayo, coincidiendo con el aniversario de la fundación de la academia, y el 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada, protectora de la tertulia¹¹, como se recoge en el capítulo segundo de los estatutos de constitución de la institución: «colocándose su imagen en la cabecera de la sala donde se celebren los actos académicos» (BUS, ms. A 333/209, fol. 4r). A su vez, en la sesión del 8 de diciembre, Arjona propuso convocar unos pequeños premios mensuales para «una oda o breve discursillo» (Aguilar Piñal 1979, 13), siendo nombrado juez él mismo – y más adelante Blanco –, si bien la empresa no pasó del mes de mayo de 1796 al no tener una buena acogida entre sus miembros.

Este primer concurso de la de Letras Humanas puede entenderse como un hito especialmente significativo dentro de las polémicas estéticas del neoclasicismo tardío, en particular por su articulación en torno a una cuestión central: la de si la literatura – y en este caso, la oratoria – debía ajustarse al modelo normativo de la lengua común, o si podía asumir un registro autónomo, diferenciado y expresivamente más libre. En este sentido, aunque el objeto directo del concurso era la elocuencia, los temas propuestos rozan de forma clara el debate sobre la legitimidad de una lengua literaria específica, distinta del habla corrien-

¹⁰ Según indica Reinoso, «por acuerdos posteriores, se ha determinado que haya solo un certamen anual, y que la Academia misma juzgue las obras, precaviendo que puedan votarse los optantes» (1886, 61), a partir de 1798, probablemente debido a la baja participación de los miembros.

¹¹ Que la Inmaculada Concepción fuera elegida como la patrona de la institución se debe a la propuesta que el agustino fray Pedro Garrido, rector del Colegio de San Acacio, hiciese para la Academia de los Horacianos el 5 de marzo de 1788, según reflejan sus Actas.

te, a través de la incorporación o censura de elementos como el lenguaje poético, los arcaísmos, los neologismos o el prosaísmo¹².

Así lo sugieren los propios términos de la justa académica, definidos en el «Programa para el certamen» redactado en la sesión del 3 de septiembre de 1795. Fue el propio Forner – figura de peso en el campo literario y defensor de la pureza retórica clásica – quien propuso los temas, tras ser nombrado juez con el beneplácito del censor y del secretario Reinoso. Forner, además de haber pertenecido a la Academia de los Horacianos, era protector¹³ activo de la de Letras Humanas (Blanco García 1891, 20) y había ejercido como «fiscal de Su Majestad en esta Audiencia» (Reinoso 1886, 52), de ahí que no dudara en aceptar el cargo¹⁴. Se recoge así en las Actas la definición de cada una de las modalidades, junto a los premios y los posibles accésits:

Punto 1º: Se manifestará en un discurso la diferencia que hay entre el estilo poético y oratorio, y hasta qué punto es lícito poetizar en las obras de elocuencia. Al que desempeñase mejor este argumento se darán en premios los retratos de los poetas ilustras que contiene el *Parnaso Español*. Al que se acerque más a la obra premiada se darán las *Poesías* de Trigueros.

Punto 2º: Se especificarán en una disertación las causas que en España han influido en los pocos progresos de la elocuencia señalando por mayor los defectos más notables que se introdujeron en el estilo prosaico¹⁵. Al que llene con más acierto este asunto se darán por premio los *Orígenes de la Lengua Española* de P. Mayans, en buena pasta, y al que merezca un accésit el retrato de Fray Luis de León con marco y cristal (BUS, ms. A 333/209, fol. 42r).

Ambos temas, lejos de orientarse exclusivamente a la poesía, apuntan a una preocupación retórica de fondo: hasta qué punto puede la oratoria, como género prosaico por definición, beneficiarse de recursos poéticos sin caer en afectación, oscuridad o pérdida de eficacia comunicativa.

¹² Por estas reflexiones con un ejemplo de la preceptiva de la época, Esteban de Arteaga en sus *Investigaciones sobre la belleza ideal* afirmaba que el rasgo distintivo de la poesía es la dicción ideal, sin la cual «todo poema no será más que una prosa en consonantes» (1789, 82-83).

¹³ Para Juretschke era la «personalidad dominante de la academia» (1951, 24), aun sin pertenecer a ella. De hecho, parece que cuando más padeció el instituto fue cuando Forner se trasladó a Madrid en 1797. La relación entre el polemista y la de Letras Humanas puede apreciarse en las palabras que le dedicó Joaquín María Sotelo, miembro del instituto, en el *Elogio* que a raíz de su muerte compuso (Cueto 1871, 272-97).

¹⁴ De hecho, y como recoge tanto el Libro de Actas como el propio Reinoso, «hizo un alto aprecio de la justa memoria en que lo tenía la Academia» (1886, 52).

¹⁵ Tal como se expondrá en la síntesis de las disertaciones galardonadas, el término *prosaico* debe entenderse en su acepción formal y neutra, referida al registro propio de la prosa, sin que ello implique un vínculo directo con el género ensayístico ni oratorio. *Prosaísmo*, por su parte, alude aquí de manera tentativa a ciertos rasgos estilísticos asociados a la llanura expresiva, la claridad y la ausencia de ornamento (Bègue 2008); caracterización que no implica, necesariamente, una carga peyorativa ni una oposición a lo poético.

La reflexión sobre el estilo oratorio en las últimas décadas del Setecientos no puede desligarse del proceso paralelo que vivía la poesía en cuanto a la definición de su lenguaje. El debate sobre los límites de lo poético dentro del discurso elocuente formaba parte, en realidad, de una discusión más amplia sobre la legitimidad de una lengua literaria diferenciada, con su propio sistema de licencias, recursos y desvíos respecto al habla común. La noción de *prosaísmo* – entendida en el contexto del certamen como síntoma de decadencia estilística en el ámbito de la elocuencia – remitía también, para algunos autores, a una búsqueda deliberada de claridad y racionalidad expresiva que no era ajena a ciertos desarrollos de la poesía contemporánea. Autores como Meléndez Valdés, Cienfuegos o Reinoso exploraron registros híbridos que incorporaban neologismos, arcaísmos, extranjerismos y estructuras sintácticas novedosas, en una lengua poética que aspiraba a distinguirse del uso común sin caer necesariamente en la oscuridad barroca. Tal como ha señalado Durán López (2010, 123), el eje de estas controversias reside precisamente en la admisibilidad de la innovación lingüística dentro de una literatura cada vez más atenta a las tensiones entre norma y creación.

Por ese motivo, el certamen celebrado por la de Letras Humanas en 1796 no puede entenderse solo como un juicio técnico sobre el estilo oratorio, sino como un episodio más en la transformación de las ideas estéticas del periodo. De hecho, la propia formulación de los temas da cuenta de tal ambivalencia: por un lado, se proponía discernir los límites entre el estilo poético y el oratorio; por otro, se pedía identificar los defectos del llamado «estilo prosaico». En ambos casos, se interroga la relación entre norma retórica y libertad expresiva, entre claridad y afectación, y se abre una vía para reconsiderar la función estética del lenguaje en un género – la elocuencia – históricamente vinculado a la persuasión racional. En ese marco, el *prosaísmo* funciona no solo como categoría crítica, sino como un nodo de conflicto donde convergen los principales dilemas del gusto ilustrado.

Es en toda esta casuística donde se encuadra el citado concurso, que se comenzó a gestar en la Academia sevillana el 30 de agosto de 1795. Su importancia y repercusión la indica ya Checa Beltrán (2002, 113; 2016, 198), quien lo interpreta como una reflexión indirecta sobre la poesía filosófica, frecuentemente identificada por entonces con el *prosaísmo* (Lorenzo Álvarez 2002, 182, 313), y no tanto como una discusión formal sobre el uso del lenguaje más adecuado para el estilo oratorio. En un momento en que se debatía intensamente qué podía considerarse «más poético», la institución optó por formular dos cuestiones que resultaban tan específicas como polémicas: por un lado, la diferencia entre el estilo poético y el oratorio; por otro, los defectos introducidos en el «estilo prosaico». Y aunque la elocuencia constituía el objeto declarado del certamen, la formulación de los temas revela la voluntad de la Academia de intervenir en el debate más amplio sobre los usos literarios de la lengua, el decoro estilístico y los límites del ornato verbal, en plena Ilustración.

Se dispuso que el coste de los premios fuese repartido a partes iguales entre todos los miembros y que el primer certamen tuviera lugar el 10 de mayo de 1796, dando un margen de ocho meses hasta la deliberación del juez. Ambos

temas fomentaban la elaboración de un texto ensayístico orientado a estimular la reflexión colectiva sobre preceptiva y teoría literaria, al cuestionar si resultaba adecuado ornamentar con recursos poéticos la oratoria, que se inscribe en el dominio de la prosa y cuya finalidad es, ante todo, la persuasión racional. No se especificaba la extensión ni la necesidad de firmar los textos – una cuestión delicada, dado que la caligrafía manuscrita permitía identificar fácilmente a cada autor –, ni tampoco se establecía de forma clara la lengua de redacción – latín o español –, un asunto debatido en las sesiones de la primavera de 1794¹⁶. Este último fue, además, objeto de reiteradas intervenciones del secretario de la Academia, Reinoso, preocupado no solo por la lengua adecuada para la transmisión del conocimiento, sino también por la idónea para la expresión poética, en un contexto de tensión entre el gongorismo barroco y el prosaísmo del Neoclasicismo.

Así, toda esta producción académica que buscaba el concurso tenía como fin último el de la *utilidad*, ya que como afirma Lista, «hízose una verdadera revolución en el gusto y en las ideas de la sociedad culta de Sevilla acerca de las bellas letras» (1838, 263). Fue esto, quizá, lo que lo animó a componer un *Discurso en que se persuade el estudio de un habla propia de nuestra poesía* – del que, sin embargo, no hace mención Aguilar Piñal (1979) –, que aparece publicado en la *Revista literaria* entre 1891 y 1892, pero que se leyó en la Academia¹⁷ el 7 de marzo de 1799. Es una muestra importante de la producción de la institución centrada en la poesía de aquel entonces y donde había urgido la propuesta de usar el dialecto poético como hilo conductor para una historización más elaborada del género, con tintes nacionalistas.

Con relación a este mismo asunto, y unos años antes, se ideó en la Academia una división historiográfica de la literatura siguiendo el modelo de agrupación por escuelas, que inspiró a Arjona para elaborar el pionero «Plan para una historia filosófica de la poesía española» – entiéndase, «razonada» – que se leyó en la sesión del 19 de diciembre de 1798 antes de ser publicado en el *Correo de Sevilla*¹⁸ en 1806, y de allí copiado en la *Minerva o el Revisor general*. El texto de Arjona fue acompañado de unas «Reflexiones sobre el Plan para una historia filosófica de la poesía española» firmadas por Reinoso, donde daba una respuesta crítica a su propuesta, continuando en prensa el debate académico, pues no nos consta que se leyeran dichas reflexiones en la tertulia. Los diferentes puntos de vista, ya sintetizados y analizados por Begoña López Bueno (1989), nos

¹⁶ Reinoso había declarado, como recoge el acta de la sesión del 19 de marzo, que prefería el castellano, «lengua patria que nos es necesaria de continuo, ya en el comercio familiar, ya en el científico» (Aguilar Piñal 1979, 9).

¹⁷ Probablemente Lista hacía referencia a dicha disertación cuando recuerda el entusiasmo con el que los jóvenes académicos debatían «del estilo, de sus diversas clases, y del lenguaje, cuya distinción del estilo se llegó a apurar en la Academia más filosóficamente que hayamos visto en ningún escritor de humanidades» (1838, 261).

¹⁸ Este periódico solía ser el medio habitual para la divulgación de las composiciones más destacadas de la Academia. Gil González *et al.* han identificado entre sus números hasta ciento treinta y ocho textos firmados por siete de sus antiguos miembros (1993, 158).

demuestran el papel que el ambiente académico andaluz estaba jugando en la configuración de una nueva poética y ponen de manifiesto la repercusión que el instituto de Letras Humanas tuvo en su momento, al tanto de aquel objetivo «filosófico» de la poesía y su prosaísmo.

La Academia contribuyó con estas reflexiones, además, a realzar el papel de los poetas andaluces frente a los castellanos, en un intento por dignificar el género poético, entonces considerado en decadencia. Quintana ya había distinguido el gusto de los primeros por «enriquecer y engalantar la dicción», como es propio de «la verdadera poesía» (1807, XLII). Pero la idea de una gran «empresa» reformista reservada a los sevillanos fue sobre todo alimentada por Lista (1838), cuando defiende la misma perspectiva historicista del dialecto poético como base narrativa para la reivindicación de su grupo. La escuela motivó también la inclusión de innovaciones en el lenguaje poético, como fue el caso de los neologismos, que suscitaron unas *Reflexiones sobre el uso de las palabras nuevas en la lengua castellana* (1798) de Reinoso, que se relacionaban también con el prosaísmo, o la celebración de otro concurso dedicado al *Paradise Lost* de John Milton. Este fue convocado el 8 de diciembre de 1796 para mayo del año siguiente¹⁹ y da muestras del entusiasmo de los poetas sevillanos – en especial de Blanco y Crespo – por la obra del autor inglés, que ensayaba en sus composiciones el conocido verso libre, huella también de la poesía prosaica²⁰. La Academia, en definitiva, intentó hacer frente

al mal gusto dominante, al desenfreno ya prosaico, ya antigramatical, herencia bien triste que iba aumentándose con los años, haciendo desaparecer en la patria de Herrera las últimas reliquias del buen gusto y la sensatez [...], que pronto llegó a adquirir nombre y aspecto de tal, la autoridad de una tradición respetable, continuada de una manera digna que no cabía esperar de tan humildes principios (Blanco García 1891, 21).

Todos estos antecedentes motivaron la celebración del certamen que nos ocupa, al que hacen referencia Juretschke (1951, 22-23), Juan de Dios Torralbo Caballero (2008) y Ángel Gutiérrez Pérez (2015, 130, 135), en alusión a los manuscritos conservados, si bien sus estudios no se detienen en el análisis del contenido ni en las implicaciones de los discursos.

¹⁹ Los premios se otorgaron, finalmente, el 8 de diciembre de 1799. Este margen se debió a una serie de contratiempos, entre ellos que ninguno tenía el trabajo listo, y también porque había fallecido el juez Forner. Se intenta que Meléndez Valdés ocupase su sitio, pero al encontrarse desterrado en Medina del Campo, no fue viable, optándose porque fuera la propia Junta la que emitiese el fallo. El primer premio se concedió a Reinoso y el segundo a Lista, con sus poemas titulados «La inocencia perdida» (Pegenaute 1999; Torralbo Caballero 2008).

²⁰ Lo que pone de manifiesto dos posibles lecturas: o bien estos rasgos – el léxico innovador y el uso del verso blanco – no eran considerados por la tertulia sevillana como indicios de prosaísmo, o bien el prosaísmo que defendían respondía a una estética deliberadamente distinta del Neoclasicismo más rígido, entendido este como falta de estilo y como una poesía incapaz de distinguirse de la prosa.

4. Disertaciones premiadas (1796)

Las Actas de la Academia (BUS, ms. A 333/209, fols. 51r-52r) permiten reconstruir los resultados del certamen. En la sesión del 10 de mayo de 1796 se informa de que se habían recibido cuatro discursos, sin aclarar el número exacto por modalidad. En realidad, solo se presentó una obra para la primera y tres para la segunda, como se indica expresamente en el Libro de Actas: «solo unas obras con este epígrafe». Forner, por su parte, ya había emitido su juicio por escrito antes de la entrega de los premios y la lectura pública de los textos.

Ganó la justa del primer punto el presidente de la Academia en aquel entonces, Blanco y Crespo, con una disertación bajo el lema latino «Meminerimus tamen, non per omnia poetas esse oratori sequendos, nec libertate verborum nec licentia figurarum», que podemos atribuir sin problema a Quintiliano, en su obra *Institutio Oratoria* (2002, X.1.28, 266). Respecto al segundo punto, se concedió el premio al secretario de la tertulia, Reinoso, con un texto encabezado por el epígrafe «Nec subiit, quin ipse sim in his quae arrudili saepenumero falsus: vindelicet qui lapsos ese illos contendo, cum quibus ego nec ingenio, nec studio, neque usu et cognitione rerum ulla epo parte sum comparandus», procedente de la segunda parte del *De disciplinis* de Juan Luis Vives (1531), titulada *De tradendis disciplinis*.

Se decidió, además, otorgar un accésit para esta segunda modalidad a una disertación identificada por el epígrafe «Non tam praeclarum est scire [...] quam turpe nescire», del diálogo platónico *Brutus* de Cicerón (1939, 37.140, 122), y en cuya plica se encontraba el nombre de Eduardo Adrián Vácquer²¹. En la sesión se procedió a la entrega de los obsequios y dio comienzo a la lectura de los discursos, tomando Blanco la palabra y reservando los otros dos para las siguientes «por haberse llenado el tiempo de la sesión». Se prosiguió el 15 de mayo, cuando se convocó la junta de la Academia para concluir con la lectura de la disertación de Reinoso y la de Vácquer. Ninguna de las tres comunicaciones fue censurada, ni parece que levantara oposición ni se discutiera el veredicto de Forner en las sesiones sucedáneas. La asistencia a estas continuó, no obstante, decayendo hasta el punto de que Blanco, Lista y Reinoso deciden suspender las reuniones el 4 de agosto, reanudándose, eso sí, en octubre del mismo año.

Aunque Reinoso lamentaba que «no se conservase otro testimonio que la elección de estos argumentos» (1886, 52), hoy disponemos de dos de las disertaciones premiadas en el certamen: la suya propia y la de Vácquer. En cambio, el texto de Blanco, ganador de la primera modalidad, se considera perdido, pese a los diversos intentos de localización en archivos y catálogos bibliográficos²². De dicho escrito²³ solo se conserva el título, registrado en el Libro de Actas de

²¹ Se desecha la cuarta candidatura, sobre la que no hemos podido encontrar ninguna referencia.

²² Se ha rastreado sin éxito el posible paradero del manuscrito en el catálogo de la BUS y los fondos de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, a la que Blanco y Crespo también perteneció, sin que hasta la fecha se haya localizado copia o referencia directa del texto.

²³ Tampoco se menciona en el catálogo de trabajos leídos en la Academia, incluido en el apéndice al final de la «Historia» de Reinoso, y que va sin firmar (1886, 162-173). Gil González *et al.* lo atribuyen este a Juan Vázquez Ruiz (1993, 157).

la Academia: *Disertación sobre la diferencia del estilo poético y del oratorio, y hasta qué punto se puede poetizar en las obras de elocuencia*. Aunque lo mencionan Juretschke (1951), Méndez Bejarano (2009 [1.ª ed. 1920]), Antonio Rafael Ríos Santos (2009), Gutiérrez Pérez (2015) y Bolaños Donoso, y Cañas Murillo (2021), el texto no ha llegado hasta nosotros y, como señala expresamente Ríos Santos, se encuentra «hoy perdido» (2009, 73), ausencia que ha impedido su estudio dentro del conjunto de la obra del sevillano. Tampoco figura entre los pocos manuscritos de Blanco que pertenecen a la de Letras Humanas (BUS, ms. A 332/157(6)) – a los que hace referencia Aguilar Piñal (1981, 650) –. No obstante, entre estos sí se puede distinguir una «Epístola a D. J. P. F.», leída en junta el 4 de agosto de 1796, que dedica, por las siglas, a Juan Pablo Forner y que compone en agradecimiento por el premio del concurso del que venimos hablando, aunque no hace alusión ni a su disertación ni al propio certamen.

En conclusión, no contamos con ningún testimonio directo del contenido del discurso de Blanco para el certamen, que tampoco se publicó en los periódicos en los que solían aparecer las obras producidas por la Academia, en particular el *Correo Literario y Económico de Sevilla*, que dirigía Justino Matute. A ello se suma el hecho de que, a partir de 1799, la documentación conservada es casi inexistente, coincidiendo con el momento en el que la institución «empezó a decaer visiblemente» (Reinoso 1886, 159). La única información disponible es, por tanto, el epígrafe de la disertación, del que apenas pueden inferirse hipótesis. Es posible que Blanco propusiera una distinción teórica entre los rasgos propios de la poesía y los de la prosa, aportando así una clave más para entender la noción de «prosaísmo» que manejaban tanto él como sus contemporáneos en la Academia sevillana. Pero este asunto debe quedar como mera conjetura, igual que los motivos de su desaparición, pues el manuscrito pudo haberse extraviado en los sucesivos cambios de sede de la institución o, quizá, fue el propio Blanco – presidente de la Academia en aquel momento – quien optó por retirarlo para revisarlo y no consideró oportuno su depósito definitivo. En todo caso, como advertía ya Reinoso, «numerosas fueron las obras que produjo durante la década de su existencia [...], muchas de estas han desaparecido» (1886, 161).

Frente a esta pérdida, sí se conserva íntegra la disertación presentada por Reinoso, titulada *Disertación sobre las causas que en España han influido en los pocos progresos de la elocuencia, en la cual se señalan por mayor los defectos que se han introducido en el estilo prosaico*. El manuscrito (BUS, ms. A 332/159) (véase Figura 2), registrado en el volumen catorce, folio doce de la serie de obras académicas, fue leído en junta el 15 de mayo de 1796 y comprende cincuenta y seis hojas numeradas, además de la portada²⁴ y el epígrafe. En su última página figura como nota «premiado», junto a la firma de Forner.

²⁴ Le antecede un certificado firmado por el presidente de la Academia, Blanco y Crespo, con el siguiente texto: «Certifico que habiendo abierto el sobrescrito que acompaña esta disertación en la Academia de 16 de mayo de 1796 se halló ser de D. Félix José Reinoso, su actual secretario, a quien se entregaron por premio los *Orígenes de la lengua castellana* por Mayans. *Obra ut supra*».

El discurso de Reinoso hace un repaso por la evolución de la elocuencia castellana en prosa y verso, que no puede encontrarse en nuestras letras antes de 1500, pues la nación «no podía criar oradores, sino guerreros». Para ello, divide su recorrido histórico en varias épocas, ocupando la primera el Siglo de Oro y sus «buenos proscritos». Destaca que durante el siglo XVI los oradores vivieron el paso de la lengua latina a la castellana, lo cual provocó, a su juicio, una «flojedad y descoyuntamiento» de la elocuencia, al tiempo que otros trataron de imitar «la colocación, y transposiciones latinas, anteponiendo muchas veces los adjetivos en las concordancias, poniendo primero los genitivos, y finalizando todo el periodo, o sus miembros con los verbos». Se refiere a un grupo de estos filósofos que no siguieron precisamente estos caminos, sino que pugnaron por «hablar a unas gentes ignorantes y distraídas», precisamente en la lengua cotidiana. Es aquí donde notamos ese intento por acomodar la lengua literaria, en este caso oratoria, a los ritmos del vivir diario con el fin último de poder «ser entendidos», poniendo como ejemplo a Vives, también en lo que llama «elocuencia didascálica».

Tras declarar que «la elocuencia es la más difícil de las buenas letras, por lo cual ha hecho siempre sus progresos con lentitud», da comienzo la época segunda del recorrido cronológico, correspondiente desde mediados del XVI, cuando «ya se levantó un huracán tempestuoso que marchitó toda su belleza», tanto en poesía como en oratoria, hasta «muy mediados del presente». Fue entonces cuando se comenzó a apreciar el artificio de los conceptos, lo que supuso el cultivo del conceptismo y el culteranismo, «vicios principales que en poco tiempo destruyeron enteramente el buen gusto»²⁵. Reinoso dedica varias páginas a hablar de este asunto, a través de algunos ejemplos con los que ilustra sus comentarios – y que son fragmentos de poemas –, hasta llegar a la irrupción del gongorismo en la escena española. Sin embargo, el autor no es del todo injusto con la aportación de Góngora a la poesía, pues dice que «quiso señalarse por un rumbo enteramente nuevo» con el que «procuró sublimar su estilo de un modo extraordinario, usando de imágenes atrevidas y libres». El cordobés se ganó el aplauso popular, algo que Reinoso no termina de comprender dado que su estilo se acercaba más al de Baltasar Gracián, que ya «promete la claridad repetidas veces» en sus escritos. Esta claridad será precisamente el arma de quienes combatan a la horda gongorista, aunque conlleve para el escritor un dilema: llevada al extremo, favorece la atención al «populacho» y a los «idiotas», mediante el uso de «refranes de viejas, vulgaridades, paradojas, retruécanos y equivoquillos».

La tercera época es la que corresponde, para Reinoso, a su tiempo, que ni en oratoria ni en poesía ha conseguido «alguna reforma notable y general». Sí destaca, por el contrario, los esfuerzos de algunos como el padre Isla – Cueto, sin

²⁵ El debate en torno a la noción de gusto fue una preocupación sostenida en el seno de la Academia durante estos años, como se refleja en las Actas. Incluso en el mismo año del certamen continuaron presentándose disertaciones sobre el tema, entre ellas el «Discurso sobre el gusto, o idea exacta de él», leído por Francisco de Aranza y Aguirre en la sesión del 18 de diciembre de 1796 (BUS, ms. A 332/157(1)).

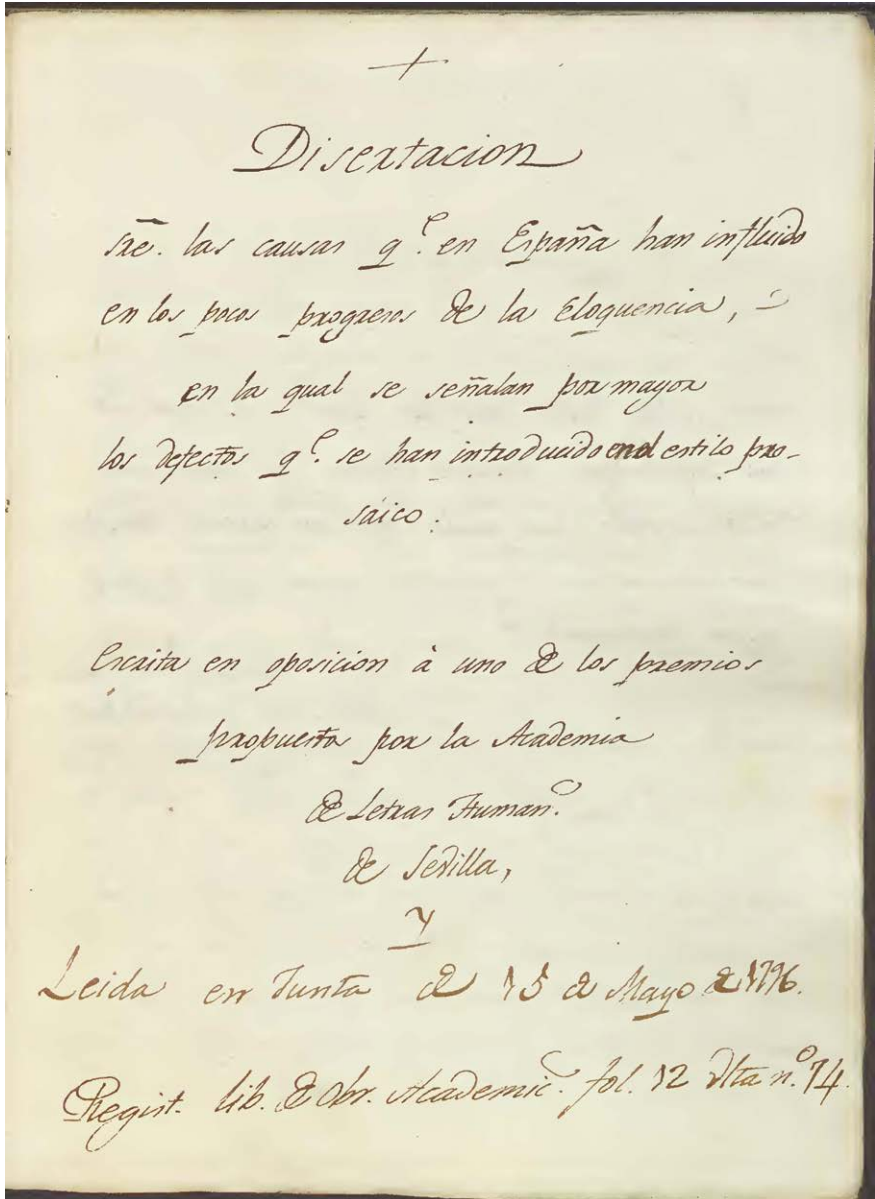


Figura 2 – Portada de la disertación de Reinoso, donde se consignan los datos del certamen, su lectura y número de registro (BUS, ms. A 332/159).

embargo, lo condena por ser demasiado prosaico (1869, CLVII) –, que tratan de combatir la corrupción del gusto. Esta se debe a diferentes causas, entre las que el premiado destaca la falta de elocuencia de quienes creen hablar correctamente castellano, la incultura del púlpito por «la muchedumbre de sermones que se predicán en España» y la ignorancia de los oyentes, que aplauden o menosprecian a quienes más les conviene. El disertador sostiene que el público solo valora «el estilo popular de los dramas», lo que ha llevado al teatro español a un «deplorable estado», opinión que ya sostenía Luzán. Critica la influencia de las lenguas extranjeras, especialmente el francés, por despojar al castellano de su carácter nacional y clasicista, acercando la oratoria y la poesía a un lenguaje vulgar y a un estilo «filosófico». Este, importado de Francia, otorga apariencia de originalidad a ideas triviales y favorece la introducción de galicismos en verso y prosa. Reinoso acusa a Feijoo de haber iniciado esta práctica, aunque reconoce su mérito en tiempos de gran ignorancia, y reprocha a Mayans y Siscar un estilo «desmayado y flojo» que adormecía a su público. La disertación concluye destacando los esfuerzos de los jóvenes escritores por restaurar el buen gusto en la elocuencia, propósito que compartía la escuela sevillana.

En cuanto al accésit de esta modalidad, que recayó sobre Vácquer, su manuscrito también puede encontrarse entre los fondos de la Academia, identificado con su firma autógrafa (BUS, ms. A 332/163(5)) (véase Figura 3) y bajo el rótulo *Discurso sobre los pocos progresos de la elocuencia en España*, subtítulo «En oposición al premio de Oratoria propuesto por una Academia Particular de Letras Humanas en Sevilla. Leído en junta el 22 de mayo de 1796», acompañado además del epígrafe en latín. Esta fecha no coincide con la que se recoge en el Libro de Actas, donde se indicaba que fue el 15 de mayo cuando se finalizó la lectura de las dos obras ganadoras restantes – Reinoso y Vácquer –. Tal vez por cuestiones de tiempo y ante la extensión del texto ganador, se optó por dividir la puesta en común de las disertaciones en dos sesiones.

Este segundo escrito, recogido también en el registro de la Academia, consta de veintisiete folios numerados. En el último aparece, de nuevo, la firma de Forner con la referencia de «accésit» y unas indicaciones firmadas por Reinoso como secretario de la Academia:

Certifico que habiendo yo abierto el sobrescrito que acompañaba a la disertación antecedente en la Academia de 10 de mayo de 1796, se halló ser su autor don Eduardo Vácquer, a quien se entregó por accésit el retrato de fray Luis de León con marco y cristal. *Obra ut supra* (BUS, ms. A 332/163(5), 27r-v).

En cuanto al discurso, mucho más breve que el de Reinoso, Vácquer se lamenta en el mismo del estado en el que se encuentran las letras españolas en los años noventa del Setecientos. Dirige su mirada hacia los autores de los siglos XV y XVI, que es donde se encuentra el verdadero gusto literario. Para ceñirse al tema de la modalidad, explica cómo la corrupción en la ciencia española ha mutado, a su parecer, a la literatura y la lengua castellana, aspecto que aprecia en la introducción de un nuevo léxico que se había comenzado a emplear hasta en la poesía, alejándose de la «naturalidad, sencillez y grandeza de ánimo»

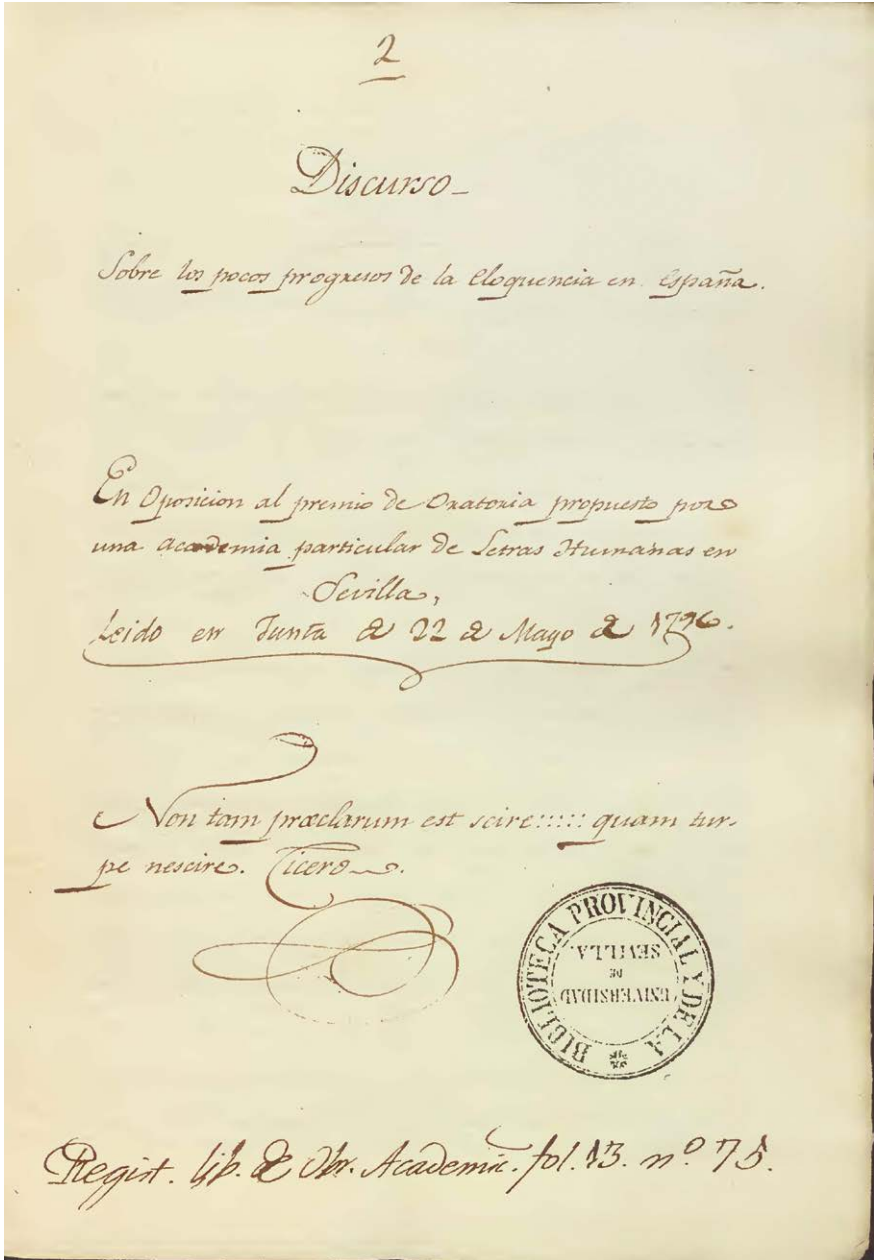


Figura 3 – Portada de la disertación de Vácquer, con los datos del certamen, su lectura, epígrafe y número de registro (BUS, ms. A 332/163(5)).

que encuentra en los autores clásicos. Este asunto es el que para Vácquer debería preocupar a los nuevos oradores y poetas – no distingue en el texto muy claramente poética de retórica –, que caen en los mismos defectos que están impidiendo el progreso de la elocuencia castellana. Así, analiza lo que identifica como causas de la decadencia del estilo literario, entre ellas la hinchazón, la extravagancia y la afectación que atribuye a Góngora y a autores afines, como Hortensio Félix Paravicino. Subraya la importancia de introducir la filosofía en la poesía, de enseñar y deleitar al mismo tiempo, una tarea que solo puede conseguirse mediante la defensa de la claridad expresiva, que podemos identificar con lo que consideramos como prosaísmo.

Sin embargo, Vácquer es consciente de que dichas asunciones no son recibidas de igual manera por el pueblo, que prefiere a Góngora y a Paravicino en vez de a Lope y Argensola, hecho al que trata de dar respuesta en su discurso, pues «el vulgo no puede estimar lo que no conoce y no puede conocer sin que haya quien se dedique a instruir». Culpa tanto a los lectores como a los propios escritores del mal gusto que reina en la literatura del momento, en la que encuentra un «lenguaje bajo y balbuciente» debido a la influencia francesa. Esta es la principal causa que Vácquer encuentra en el panorama literario: responsabiliza entonces a los Borbones de haber introducido en España un aprecio exacerbado por la literatura venida de Francia que ha hecho, en su último estadio, que se asimile tanto la lengua como el estilo de la elocución. Cree que «se imitaron los franceses para acabar con el gongorismo, culteranismo y conceptismo pero se equivocaron los medios». La solución que se propuso, por tanto, acarrió una serie de defectos ahora diferentes que conllevaron la aparición de una «modernísima depravación», pues como escribió el propio Vives, al que se recurre durante todo el discurso como argumento de autoridad, «el que copia [...] nunca iguala al que se propuso por ejemplar», de manera que la emulación que se hizo de estos autores no es para Vácquer digna de admiración.

Con todo, el ganador del accésit no se muestra demasiado pesimista, pues explica una serie de procedimientos que podrían llevarse a la práctica para restaurar el verdadero estilo y elocuencia española, y que pasa por estudiar a los clásicos y los autores del Siglo de Oro. Vuelve a ellos para cerrar su discurso y termina animando a su auditorio: «despertemos pues el letargo de nuestros ingenios y estimulemos sus conatos para que pobleemos esta región con la misma abundancia de nombres famosos que en los prósperos tiempos de su sabiduría».

5. Reflexión final

Tal vez nacerá un día glorioso para la Academia, en que nos agradezcan el trabajo de haber robado al olvido las apuntes que llenarán la historia de un congreso de hombres estudiosos, que tanto pueden influir en el buen gusto de la nación, y en la educación literaria (Reinoso 1886, 28).

Cuando el eterno secretario de la Academia de Letras Humanas evocaba un futuro en el que se agradecería su labor de «robar al olvido» las huellas de un

congreso de hombres estudiosos, quizá imaginaba, aún sin saberlo, que sus palabras hallarían eco dos siglos después. La reconstrucción del certamen de 1796 permite reconocer cómo los espacios del saber ilustrado enfrentaron uno de los dilemas estéticos más profundos del Neoclasicismo tardío: el diálogo, no siempre pacífico, entre la elocuencia prosaica y los recursos poéticos.

Más allá de las advertencias de autores como Lista, que consideraba el prosaísmo con relación a la poesía como «el cáncer del presente siglo» (1838, 272), aquella sensibilidad emergió como un síntoma de transformación, visible sobre todo en el verso ilustrado, allí donde se buscaba un equilibrio nuevo entre claridad, expresión y originalidad. En ese esfuerzo por conciliar razón y belleza, norma e invención, poesía y prosa, el certamen académico sevillano ofrece, desde su modesta posteridad, un testimonio privilegiado de la vitalidad, las tensiones y las aspiraciones de un tiempo que quiso pensar la literatura como saber y como arte.

Fuentes manuscritas

- BUS: Ms. A 332/157(1), Aranza y Aguirre, Francisco. 1796. “Discurso sobre el gusto o idea exacta de él [...]”. Sevilla: Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
- BUS: Ms. A 332/157(6), Blanco y Crespo [White], José María. 1794-99. *Autógrafos 12*. Sevilla: Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
- BUS: Ms. A 332/157(7), López de Castro, Francisco. 1800. “Oda en loor de Danilo”. Sevilla: Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
- BUS: Ms. A 332/159, Reinoso, Félix José. 1794-99. “Disertación sobre las causas que en España han influido en los pocos progresos de la elocuencia [...]”. Sevilla: Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
- BUS: Ms. A 332/163(5), Vácquer, Eduardo Adrián. 1795. “Discurso sobre los pocos progresos de la elocuencia en España [...]”. Sevilla: Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
- BUS: Ms. A 333/079, VV. AA. 1788-89. *Papeles varios de la Academia Horaciana*. Sevilla: Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
- BUS: Ms. A 333/209, VV. AA. 1793-97. *Libro de Actas de la Academia de Letras Humanas de Sevilla*. Sevilla: Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

Bibliografía

- Aguilar Piñal, Francisco. 1966. *La Real Academia Sevillana de Buenas Letras en el siglo XVIII*. Madrid: CSIC.
- Aguilar Piñal, Francisco. 1975. “Blanco White y el Colegio de Santa María de Jesús”. *Archivo hispalense* 58, 179: 1-54.
- Aguilar Piñal, Francisco. 1979. “La Academia de Letras Humanas (1793-1801): manuscritos conservados”. *Cuadernos bibliográficos* 38: 159-80.
- Aguilar Piñal, Francisco. 1981. *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII* 1. Madrid: CSIC.
- Aguilar Piñal, Francisco. 1988. *Temas sevillanos (segunda serie)*. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Arteaga, Esteban. 1789. *Investigaciones sobre la belleza ideal: considerada como objeto de todas las artes de imitación*. Madrid: Antonio de Sancha.

- Bègue, Alain. 2008. “‘Degeneración’ y ‘prosaísmo’ de la escritura poética de finales del siglo XVII y principios del XVIII: análisis de dos nociones heredadas”. *Criticón* 103-4: 21-38. <https://doi.org/10.4000/criticon.11294> (2026-03-30).
- Blanco García, Francisco. 1891. *La literatura española en el siglo XIX, parte primera*. Madrid: Sanz de Jubera hermanos.
- Blanco White, José María. 1845. *The Life of the Rev. Joseph Blanco White, Written by Himself; with Portions of his Correspondence* 1, ed. John Hamilton Thom. Londres: John Chapman.
- Bolaños Donoso, Pilar y Jesús Cañas Murillo. 2021. “La Academia Sevillana de Letras Humanas contra ‘MYIAS SOBÉO-EL L. J. A. C.’, Detractor de ‘Fornier-Rosauro de Safo’”. *Analecta Malacitana* 42: 257-76.
- Cicerón. 1939. *Brutus. Orator*, trad. G. L. Hendrickson, y H. M. Hubbell. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press (Loeb Classical Library).
- Checa Beltrán, José. 2002. “El libro *La colección de poetas castellanos (1786-1798)*”. In *Espacios de la comunicación literaria*, coordinado por Joaquín Álvarez Barrientos, 107-28. Madrid: CSIC, Instituto de la Lengua Española.
- Checa Beltrán, José. 2016. *El debate literario-político en la prensa cultural española (1801-1808)*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Cueto, Leopoldo Augusto de. 1869-75. *Poetas líricos del siglo XVIII* 3 vols. Madrid: M. Rivadeneyra.
- Durán López, Fernando. 2010. “Arcaísmo, casticismo y lengua literaria: alrededor de algunas cuitas de José Vargas Ponce y sus contemporáneos”. In *Gramática, canon e historia literaria: estudios de Filología española entre 1750 y 1850*, coordinado por Victoriano Gaviño Rodríguez y Fernando Durán López, 117-80. Madrid: Visor.
- Gil González, José Matías, Juan Naveros Sánchez, Juan Rey Fuentes y Antonio Rafael Ríos Santos. 1993. “La Academia de Letras Humanas. Figuras estelares Junto a Blanco”. *Archivo hispalense: revista histórica, literaria y artística* LXXV, 231: 155-71.
- Gutiérrez Pérez, Ángel. 2015. “Lista, Blanco-White y Reinoso: una amistad literaria”. Tesis doctoral no publicada, Universidade da Coruña. <http://hdl.handle.net/2183/16264> (2026-03-30).
- Iriarte, Tomás de. 1805. *Colección de obras en verso y prosa* II. Madrid: Imprenta Real.
- Juretschke, Hans. 1951. *Vida, obra y pensamiento de Alberto Lista*. Madrid: CSIC.
- Lista, Alberto. 1838. “De la moderna escuela sevillana de literatura”. *Revista de Madrid* I: 251-76.
- López Bueno, Begoña. 1989. “Las escuelas poéticas españolas en los albores de la historiografía literaria: Arjona y Reinoso”. *Philologia hispalensis* 4, 1: 305-18.
- Lorenzo Álvarez, Elena de. 2002. *Nuevos mundos poéticos: la poesía filosófica de la Ilustración*. Oviedo: Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII.
- Méndez Bejarano, Mario. 2009. *Vida y obras de D. José M.^a Blanco y Crespo (Blanco White)*. Sevilla: Renacimiento.
- Pegenaute, Luis. 1999. “La recepción de John Milton en la España ilustrada: visiones de *El paraíso perdido*”. In *La traducción en España (1750-1830)*. *Lengua, literatura, cultura*, editado por Francisco Lafarga, 321-34. Lleida: Universitat de Lleida.
- Peñalver Gómez, Eduardo. 2018. “El fondo antiguo de la biblioteca de la Universidad de Sevilla”. *Cabás* 20: 73-103. <https://doi.org/10.35072/CABAS.2018.71.95.007> (2026-03-30).
- Quintana, Manuel José. 1807. *Poesías selectas castellanas desde el tiempo de Juan de Mena hasta nuestros días* I. Madrid: Gómez Fuentenebro.
- Quintana, Manuel José. 1852. “Sobre la poesía castellana del siglo XVIII”. In *Obras completas*, editadas por Antonio Ferrer del Río, 145-57. Madrid: Rivadeneyra (BAE, XIX).

- Quintiliano, Marco Fabio. 2002. *The Orator's Education IV*, edición y traducción de Donald A. Russell. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press (Loeb Classical Library).
- Reinoso, Félix José. 1886. "Historia de la Academia de Letras Humanas de Sevilla, desde su establecimiento hasta el 10 de mayo de 1799". *Archivo hispalense: revista histórica, literaria y artística* II: 25-175.
- Reinoso, Félix José. 1891-92. "Discurso en que se persuade el estudio de un habla propia de nuestra Poesía [...]. Presentado en la Academia de Letras Humanas de Sevilla el día 23 de diciembre de 1798, y leído [...] en la de 7 de marzo de 1799 por D. Félix Joseph Reynoso, su secretario". *Revista literaria: adición a la Revista de tribunales y regalo a sus suscriptores* I: 94-95, 102-03, 110-12, 118-19, 126-28, 134-36, 143-44; II, 6-7, 15, 22-23, 30-31.
- Ríos Santos, Antonio Rafael. 2009. *Vida de Blanco White*. Sevilla: Los Papeles del Sitio.
- Torralbo Caballero, Juan de Dios. 2008. "La recepción de Milton en España: el papel del humanismo ilustrado sevillano". *Alfinge* 20: 151-79. <https://doi.org/10.21071/arf.v20i.6797> (2026-03-30).

II.

I protagonisti e gli agenti sociali del mondo
accademico italo-spagnolo / Los protagonistas y
agentes sociales del mundo académico hispanoitaliano

II.1.

Ambasciatori, funzionari ed élites politiche nella
socialità italiana / Embajadores, funcionarios y élites
políticas en la sociabilidad italiana

Le 'occasioni' del sapere: l'Accademia Palatina del duca di Medinacoeli

Rosella Folino Gallo

Luis Francisco de la Cerda y Aragón, IX duca di Medinacoeli, già ambasciatore di Spagna a Roma, divenne viceré del Regno di Napoli nel 1696. Nel contesto storico-culturale della Napoli spagnola di rilievo fu il suo arrivo, in quanto uomo dalla forte personalità sia sotto il profilo politico sia sotto il profilo intellettuale. Nella corte vicereale partenopea vigeva un sistema di potere che è plausibile definire decentrato più che periferico in quanto, pur essendo lontano dalla Corte madrilenica, era riflesso della medesima nella trasposizione nel concreto e nel circostante del suo *modus operandi*, che investiva e si riverberava sulla vita del vicereame napoletano, compreso nel contesto geopolitico della Spagna (Galasso 1972; 1994; Musi 1994; Sánchez 1997). La corte madrilenica era centro di potere, punto di aggregazione e diffusione di valori ideologici e sociali; uniformata a quel modello, la corte vicereale partenopea si configurava in modo analogo come un sistema policentrico. Nel territorio posto sotto la sua giurisdizione il viceré assolveva le funzioni di *alter ego* del re; e questo lo poneva in una posizione privilegiata, al di sopra di tutti gli altri agenti della corona (Coniglio 1967; Sánchez 2009; Palos Penarroya 2010; Rivero Rodríguez 2011; Novi Chavarria 2014). Fastose cerimonie – nascite, matrimoni, morti, successioni al trono della famiglia reale – venivano celebrate in varie occorrenze ufficiali (Antonelli 2012; Antonelli, Chiantore, e Mazzola 2023). Spettacoli grandiosi con imponenti scenografie, aspetti di un evergetismo che colpiva l'immaginario popolare e mirava a conseguire il consenso verso un re lontano e un viceré vicino, venivano allestiti a Napoli nel Largo

Rosella Folino Gallo, rosellafolinogallo@libero.it

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Rosella Folino Gallo, *Le 'occasioni' del sapere: l'Accademia Palatina del duca di Medinacoeli*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.25, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 253-264, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

di Palazzo. Balli, feste e festini, cerimonie regolate da un rigido cerimoniale di corte, erano appannaggio dell'aristocrazia e si svolgevano a Palazzo Reale, sede del viceré. Spettacoli teatrali con intento celebrativo, non disgiunto però dal gusto per il teatro e per l'arte scenica, venivano dati al Teatrino di Palazzo e al teatro S. Bartolomeo. Tutti questi aspetti erano curatissimi dal viceré Medinacoeli, protettore e demiurgo di spettacoli (Domínguez Rodríguez 2013; Ortiz-Ibas, e Fernández-Santos 2016), e in questo maestro indiscusso. Oltre ad essere un abile regista nel disporre l'apparenza visiva del potere, per inculcarlo bene nelle menti tramite piacevoli forme, colto e deciso nel suo operare, il Medinacoeli era dotato di notevoli capacità politiche. L'intreccio tra vita civile e cultura a Napoli nell'ultimo scorcio del secolo si presentava effervescente, costellato dall'opera di brillanti studiosi; e già nell'ampio e innovativo movimento culturale, dopo la peste del 1656, a Napoli era stato un fiorire di studi di forte pronunciamento laico, segnato dalla presenza di salotti letterari e accademie private (Mastellone 1965; De Giovanni 1970, 403-534). All'interno di questo contesto, si potrebbe dire 'appoggiato' ad esso, si addensa il notevole movimento culturale dell'Accademia Palatina del duca di Medinacoeli. Rivestendo un ruolo di gran rilievo nella società partenopea, l'Accademia si configurava quale valida occasione per puntualizzare e favorire la circolazione di saperi della vita culturale del tempo, importante punto di aggregazione incisivo e fattivo: incisivo perché raccoglieva gran parte dei migliori letterati e scienziati del mondo culturale napoletano, fornendo agli stessi un mezzo di sociabilità e di autopromozione niente affatto trascurabile; fattivo per la copiosa produzione dei suoi componenti, le *Memorie* – ben 127 prodotte da circa 30 accademici (Suppa 1971, 213-19) – a testimonianza di un impegno e di un'attività scientifica che non avrebbe avuto riscontro di pari intensità nelle altre accademie napoletane. Era un dotto sinedrio a più voci, con pronunciati interessi filosofici, letterari, storici, nel quale si dirigeva e si coagulava il consenso (soprattutto ad uscirne rafforzata era la figura del principe, colta nella sua evoluzione), e dove forte era la connotazione politica espressa nel sostegno al centralismo e disegnata nella ferma opposizione alle tendenze centrifughe della fronda dell'alta feudalità. La connotazione politica si esprimeva anche nell'altra sua forma, non certo meno importante, presente e fattiva di ascesa del ceto intellettuale. Questo, forte delle sue capacità intellettive e della creazione di utili addentellati politici che ne favorissero l'ascesa, si sentiva – ed era – supportato dall'evolversi della situazione. In un tale contesto si configura la nascita dell'Accademia Palatina, istituita dal viceré duca di Medinacoeli. Nel suo ambizioso disegno – nel permeare la politica di cultura e viceversa la cultura di politica – i due elementi frammisti sarebbero sfociati in concrete scelte mirate a un efficace contrasto a una feudalità pronta a enfatizzare forze disgreganti, ed evitare in tal modo di lesionare la compattezza del vicereame. Già in passato il governo dei Viceré a Napoli aveva attenzionato quelle pericolose tendenze centrifughe foriere di sommovimenti politici di non poco conto.

1. Importante snodo tra politica e cultura nell'ultimo scorcio di secolo, in un periodo politico importante del Vicereame spagnolo a Napoli – presto si sareb-

bero avvicendati gli Austriaci nel 1707, prima ancora la congiura di Macchia nel 1701 – l'Accademia Palatina (o di Palazzo Reale) venne fondata nel 1697 dal duca di Medinacoeli; la seduta inaugurale invece si sarebbe tenuta il 20 maggio 1698 con grande pompa nel gran salone della regia¹. Erano richiamati a farne parte molti studiosi di rilievo nell'ambiente culturale partenopeo; gli stessi venivano suddivisi in soci «fondatori» e soci «aggregati», questi ultimi aggiunti tra fine del 1698 e inizi del 1699. Tra i primi, per brevità, si menzionano Nicolò Carmine Caracciolo principe di Santobuono, Filippo Anastasio, Paolo Mattia Doria, Niccolò Caravita, Tommaso d'Aquino principe di Castiglione, Gregorio Caloprese, Tommaso Donzelli, Nicola Valletta, Lucantonio Porzio, Agostino Ariani, Niccolò Sersale, Ottavio Santoro. Tra i secondi, sempre per brevità, si menzionano Vincenzo Magnati, Nicola Capasso, Nicola Cirillo, Domenico Aulisio, un giovanissimo Giambattista Vico². Le adunanze si svolgevano a cadenza quindicinale, sempre alla presenza del Viceré, e dinanzi a un pubblico scelto; e qui riferiva Pietro Giannone – che giovanissimo aveva assistito a quelle riunioni – che gli accademici solevano pronunciare le loro *Memorie* e recitare dei versi in lingua italiana, latina, greca e spagnola. Copia scritta delle *Memorie* sarebbe stata consegnata al socio Niccolò Sersale, bibliotecario di Palazzo Reale, perché la custodisse e ne avesse cura. Durante le riunioni gli accademici godevano del privilegio di sedersi in presenza del Viceré; un tale privilegio veniva accordato solo dopo che l'aspirante accademico aveva adempiuto al cerimoniale di sedersi sulla 'poltrona' del rito di inclusione, e cioè una poltrona di velluto cremisi con cornice e braccioli dorati. Va rilevato che prima ancora della ufficializzazione accademica, il 4 novembre 1696 per celebrare la recuperata salute di Carlo II di Spagna, a Palazzo Reale il Viceré aveva indetto con grande sfarzo una riunione alla quale erano stati invitati ben 62 studiosi napoletani, scelti tra i frequentatori più quotati dei salotti più in vista della Città (tra i quali, i salotti dei Sanseverino e dei Carafa). In quell'occasione vennero recitati 62 componimenti in prosa e in versi, per la durata di ben 6 ore. L'ufficializzazione dell'Accademia, di cui *deus ex machina* indiscusso resta il duca di Medinacoeli, fu caldeggiata da Niccolò Caravita e da Federico Pappacoda dei principi di Centola (divenutone poi segretario perpetuo). Con la congiura di Macchia (24 settembre 1701) e il richiamo a Madrid del Medinacoeli (28 febbraio 1702), l'Accademia di Palaz-

¹ «A persuasive di questo signor viceré si è unita un'assemblea di circa venti tra titolati, cavalieri ed altre persone erudite, col titolo d'*Accademia reale*, per discorrere in essa di materie di geografia e matematica; per lo che giovedì 20 del corrente mese di marzo nel Real Palazzo si radunò per la prima volta la detta accademia, con l'intervento di Sua Eccellenza, avendo per l'introduzione sopra ciò il signor don Carmine Maria Caracciolo prencipe di Santobuono» (Confuorto 1930, 298).

² Lo stesso Vico (1929, 44) avrebbe dato notizia della nascita dell'Accademia: «Frattanto il signor duca di Medinaceli viceré aveva restituito in Napoli il lustro delle buone lettere, non mai più veduto fin da' tempi di Alfonso di Aragona, con un'Accademia per sua erudizione del fior fiore de' letterati, propostagli da don Federico Pappacoda, cavaliere napoletano di buon gusto di lettere, e da don Nicolò Caravita».

zo ebbe vita molto breve, ma brillante nel suo evolversi e densa di significato, accanto e interno allo scorrere della storia: accanto, nel fluire dell'*évènementiel* (la vita pratica del sodalizio, la congiura di Macchia, la guerra di successione spagnola, ed altro ancora), e interno (l'avanzamento del ceto intellettuale e il contrasto alle forze disgreganti). L'Accademia Palatina veniva a trovarsi al crocevia tra due importanti momenti che toccavano strutture politiche e sociali a Napoli, collegati entrambi agli studi e alla libertà di ricerca, con la differenza che l'uno – l'Inquisizione e quello che è passato alla storia come il «processo agli ateisti» (Osbat 1974) – aveva condizionato e condizionava ancora la libertà di ricerca, intesa come oggetto di studio con pesanti implicanze in campo sociale, l'altro – la congiura del principe di Macchia – era espressione concreta delle forze centrifughe dell'alta feudalità intenzionata ad attaccare il viceré spagnolo, simbolo del centralismo del potere a Napoli. Vanno qui contestualizzate le dotte disquisizioni degli Accademici che, se teorizzavano il principio di centralismo del potere, lo temperavano ponendo l'accento su formazione e cultura come doti necessarie alla figura del principe, ricorrendo velatamente alla figura di Machiavelli; come pure a questa sfera di potere frammista a cultura, si richiamava l'atteggiamento prudentiale che molto aveva avuto a che fare con gli abusi inquisitori del recente passato. La partecipazione all'Accademia Palatina segnava un'apertura considerevole sia da parte governativa sia da parte di una cultura impegnata costituendo un notevole punto d'incontro per tutte e due le parti. Rilevante ne risultava il legame di solidarietà tra cultura e politica, dettato da interessi convergenti, e rilevabile anche dall'attenzione posta dal ceto intellettuale alla scienza in sé, e nel proporre alla politica ufficiale e d'alto rango del viceré, la scienza come riflesso della vita politica e viceversa. La sociabilità accademica era fortemente legata alla struttura politica e implicava l'impegno, e l'aspirazione, dei membri dell'Accademia di acquisire visibilità a Corte, di porsi quali interlocutori qualificati e privilegiati con il potere governativo (in questo caso il viceré Medinacoeli). Era una forma intessuta di sociabilità intellettuale alla prova del potere politico e della competenza (verisimile o vera). Era propizia all'avanzamento o all'inserimento qualitativo del ceto intellettuale nei ranghi della compagine statutaria. Nelle *Memorie* veniva messo in risalto il ruolo di teorici e di trattatisti di problemi visti da più angolature; nei trattati, nelle lezioni, era soprattutto un proporre modelli simboli parallelismi tra passato e presente. Apparentemente lontane dalla politica, proprio nel loro volgere e nel loro essere, queste lezioni presentavano solo una *facies* del clima politico-culturale sorto intorno al viceré Medinacoeli, e che in forme varie e in vari aspetti, tendeva sostanzialmente a un unico fine: rafforzamento del potere regio con il corollario dell'amplificazione culturale del legame tra ceto intellettuale e potere vicereale. In funzione di questo l'insieme delle *Memorie* andava considerato come un documento unitario e collettivo, pur nella varietà delle sue espressioni e degli argomenti trattati; lo stesso si avvalorava come un unico manifesto, in cui Autori molto diversi preparavano le loro lezioni, consci di partecipare a un evento di grande importanza politica e culturale e perciò di grande impatto (Rak 2000-2005).

2. Il centralismo politico costituisce il *focus* intorno al quale si addensa l'Accademia di Palazzo; ne è il nucleo fondante. L'Accademia Palatina fu voluta dal viceré Medinacoeli, e da lui istituzionalizzata, per conferire un segno tangibile di unione nella figura del principe del ruolo politico e del fattivo intento di porsi quale motore primo di promozione e potenziamento degli intellettuali – riuniti in Accademia – e dei loro studi, sia che questi si proponessero quali eredi dei tempi antichi e sia che si propugnassero cultori dei moderni (Ricupe-
rati 1968, 94-171; 1972, 57-79; Donzelli 1970, 30-33, 72-75; Rak 1970, 131-81; Suppa 1971). L'intento del Medinacoeli di ammettere a Corte il ceto degli intellettuali scaturiva direttamente dal suo progetto di coagulare intorno a sé la parte più avanzata avveduta e colta della nobiltà e della borghesia intellettuale partenopea, proponendosi quale estimatore e cultore indiscusso degli studi che raccoglieva intorno a sé una nutrita schiera di dotti. Si veniva così a creare sotto l'abile regia del Viceré un punto di incontro, e di aggregazione, fra la centralità del potere regio e la mentalità del consenso della parte più erudita e influente di cittadini e maggiori esponenti delle alte professioni e accademie. Il risvolto concreto per gli Accademici consisteva, vivificatene le ambizioni, nell'offerta di occasioni di sociabilità importante, come numero e consistenza, nel consentire l'accesso a Corte, nel poter spaziare in un ambiente vasto e potente, ricco di opportunità per i più intraprendenti, nell'aspirare a prestigiosi incarichi che, se conferiti, potessero apportare prestigio e denari. Un simile *mélange* di politica e intellettualità dà ragione nelle *Memorie* degli Accademici della larga coesistenza, declinata in una grande varietà, tra saperi diversi (storia, filosofia, scienze matematiche, studi giuridici, ecc.), tutti però attraversati dal filo rosso conduttore di un sapere civile e politico. Ma anche le varietà conducono all'acquisizione del concetto di centralismo politico, visto come plusvalore dell'Accademia Palatina, e che si presentava in tal modo nei suoi molteplici aspetti. La varietà, e anche il contraddittorio nella discussione, ben si inserivano nella forma comunicativa della disputa – molto in voga nel ceto intellettuale di Napoli – e trovavano forma espressiva migliore nelle *Memorie* a carattere storico, incentrate fra racconto di usanze e costumi e visione del potere fortemente centralizzato nella figura imperiale la cui prerogativa consisteva nel governare da sola e con piena autorevolezza vastissimi territori. Il tema schiettamente politico è nelle vite dei Cesari, o nella storia degli antichi imperi, e in tutte le occasioni di trattare delle «virtù» del Principe, visto nelle funzioni di fondatore capostipite, e poi conservatore, di un regno; dunque il Principe è responsabile della durata dell'impero, sua prerogativa è saperlo mantenere basandosi sull'equilibrio tra il potere centrale e la sua forza personale. Si disquisiva molto sull'impero romano e sulla vita dei Cesari, e sugli insegnamenti che se ne potevano trarre (qui la storia è ciceronianamente intesa quale *magistra vitae*); se grandezza o miseria, e fine, di un vasto impero dipende dalla «virtù» di chi lo regge e governa, necessaria si presenta la formazione ideale e filosofica di chi governa (evidente è l'influsso machiavelliano). Nel rifiorire del pensiero civile non scolora la figura e l'insegnamento del Machiavelli, soprattutto in quella Napoli spagnola permeata dalla tradizione rinascimentale italiana, e che spingeva verso la storia e

gli interessi per la scienza e la natura. Ma sia gli Autori favorevoli a Machiavelli, sia pur velati e prudenti, che le discussioni *adversus* Machiavelli, dimostrano senza indugio come e quanto (molto) l'Autore fiorentino fosse conosciuto nella capitale partenopea, e come se ne veicolassero anonimamente i contenuti. Nella storia, più che nelle scienze, è più facile introdurre argomenti di politica; e in merito nell'Accademia diverse erano le interpretazioni di Machiavelli, nominato attraverso le sue opere o intravisto per allusioni, e molte volte in contrasto. Occultare il nome dell'Autore fiorentino, menzionarne l'operato senza menzionarne il nome, rispondeva a norme prudenziali, che si allentavano di molto alla Corte del Medinacoeli, ma che anche se affievolite erano presenti. Anzi, l'opera del Machiavelli sembrava esser divenuta un luogo di mediazione, comune a più indirizzi contrastanti tra di loro. In questo *climax* ascendente tra atteggiamento prudenziale e spinta intellettuale alla conoscenza di Autori della politica (Machiavelli) va contestualizzata l'Accademia dove la figura del Medinacoeli assumeva contorni di notevole interesse. La stessa figura va studiata e considerata con attenzione in special modo per la sensibilità, se pur velata da opportunismo, mostrata verso la cultura dell'avanzante nuovo ceto civile nelle sue punte più illuminate; e quella stessa cultura si configura quale importante momento in cui si incontrano e dialogano passato e presente. Nel trattare argomenti storici del passato ragguagliati più o meno apertamente con il presente (esempi della vita di cesari e 'fatti' dell'impero romano) quella cultura si presentava non inficiata da postille e remore sull'importante 'nodo' della concezione e della funzione centralistica dello stato. Le *Memorie* battevano molto sul modello imperiale fatto di forza e di virtù di un capo riconosciuto come tale ed è plausibile ritenere che in questo vi fosse un'intenzione retorica nei riguardi della storia di Spagna; come è plausibile rilevare, nell'esaltazione generale della figura del sovrano, una molto marginale volontà di rintuzzare il potere temporaneo dei viceré. Questo aspetto si ritrova velatamente presente nel parallelo della vita – caratterizzata da un intervallo di potere di durata molto breve – dei cesari romani Galba e Pertinace del Valletta (Comparato 1970). Il vero *leitmotiv* delle *Memorie* è – era – l'affermazione del centralismo del potere e l'unificazione del comando contro la disgregazione continua operata dalle forze centrifughe della nobiltà feudale; mentre importante si configurava l'avanzamento inarrestabile nella compagine amministrativa, e politica in generale, del ceto intellettuale di estrazione sia nobile che borghese (Colapietra 1961; Mastellone 1969; Muto 2001, 65-100; Rao 2005, 35-88). Dunque il centralismo, oltre che essere forma organizzativa statale, acquisiva la fisionomia di risorsa. Molte conferenze si presentavano sostanziate da 'vocazioni' culturali, sollecitate dal Viceré ma non assestate negli Autori delle conferenze stesse; danno quasi l'impressione di essere componimenti non dico occasionali 'confezionati sul momento', ma certamente non rispondenti a sedimentate conoscenze di filosofia o di economia; anzi spesso le stesse erano frammiste a curiosità naturalistiche, e pronte a seguire voghe. Se parzialmente vera questa ipotesi, molto più plausibile si presenta altra chiave di lettura, e cioè che fosse segno di un atteggiamento prudente per allontanare il sospetto di un'eccessiva apertura allo scientismo moderno. Troppo vicino era il

ricordo del processo agli ateisti che aveva coinvolto l'Accademia degli Investiganti (Torrini 1981, 845-83), e palpabile permaneva il timore dell'Inquisizione (*I primi Lincei* 2005; Fiorelli 2009). Dunque scientismo e sperimentalismo si lasciavano intravedere nelle relazioni ben occultati e frammisti ad altri elementi, per motivi prudenziali. Ma proprio scientismo e sperimentalismo, nelle intenzioni del viceré, costituivano un momento importante di diffusione di questi temi eruditi, proiettati verso un progresso che ponesse fine a un passato di arretratezza.

L'Accademia Palatina rappresentava una notevole 'occasione' di sapere, perché dotta, perché dotti i suoi componenti e costituiva un aggregato di intelligenza civile e una difficilmente ripetibile occasione per tutti: per il Medinacoeli di presentarsi intellettualmente nel miglior modo possibile; per gli Accademici di potersi rivolgere direttamente al viceré spagnolo, a sua volta propenso ad apprendere. Il Duca di Medinacoeli si presentava nella duplice veste di detentore vicario del potere regio, e al tempo stesso di chi apprende la difficile arte di governare, e intorno a lui si accese tutto un dibattito sul centralismo del potere, l'accentramento dei poteri, l'importanza della formazione del Principe (Suppa 2010, 63-75); la contropartita sarebbe stata il contrasto alle spinte centrifughe e disgregatrici della grande feudalità e l'appoggio dato dalla/alla monarchia dall'avanzante ceto intellettuale. Va chiarito il possibile fraintendimento circa l'opera e la figura del Medinacoeli a Napoli: egli non deviò per interessi personali, e fu in sintonia con la politica seguita dalla Spagna nei confronti del viceré; era viceré di Napoli, di nomina regia, un funzionario di altissimo rango, e tale era e tale restava; difendeva ed esaltava con il suo operato se stesso e il potere centrale di Spagna. Il suo porsi come elemento di coagulo tra cultura e centralismo politico non assumeva connotazioni di pericolosa militanza, poiché l'azione svolta si collocava pienamente a sostegno e al servizio della politica ufficiale della monarchia spagnola. Il suo era un protagonismo limitato alle sue mansioni di viceré spagnolo a Napoli, dove bene assolse alle funzioni dell'incarico affidatogli assumendo una politica filo-spagnola della quale era, per mandato regio, il più alto esponente.

3. Notevole interesse rivestono gli scambi culturali sul lungo periodo: per la Spagna il '600 fu il *Siglo de oro*, caratterizzato dalla presenza di autori come Cervantes, Calderón de la Barca, Lope de Vega; e chiaramente Napoli ne risentì gli influssi attraverso la conoscenza di opere di quegli autori. I rapporti politici, economici e culturali tra l'Italia e la Spagna, o per meglio dire tra gli stati italiani e la monarchia spagnola, sarebbero perdurati anche dopo che la guerra di successione spagnola ebbe modificato gli equilibri europei (il Ducato di Milano e il Regno di Napoli passati sotto il predominio austriaco) e il '700 testimonia di una fitta rete di legami e di scambi tra le due nazioni (Meregalli 1974, 29-50; *Italia e Spagna* 1992; Rao 2020, 3-6; Luna-Fabritius 2020, 69-80; Trombetta 2020, 43-51; *Cultura de Corte* 2024). Nel lungo periodo i fattori di unione si presentarono molteplici: un retroterra religioso e culturale comune, un continuo rinnovarsi di stretti rapporti politici e diplomatici, un accentuarsi di unioni dinastiche rinforzavano contatti e scambi tra le due nazioni. La circolazione di personale

politico e militare tra i principali centri – ambasciatori, personale di corte e, rappresentativa, la stessa figura del Viceré – ne furono espressione diretta. Significativa, quale misuratore di permeabilità tra le due culture, era la circolazione di traduzioni o in originale di opere filosofiche, letterarie e scientifiche. Accanto ai romanzi picareschi, alle opere letterarie, a libri a carattere religioso richiesti sia dagli intellettuali partenopei sia dai numerosi spagnoli di stanza a Napoli, erano giunte anche le commedie di grandi autori teatrali che tradotte o rielaborate e messe sulle scene nella capitale partenopea, divennero un filone nella produzione drammatica napoletana. Mi limiterò a citare solo alcune opere: il *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* di Miguel de Cervantes (1547-1616), *La vida es sueño*, *El gran teatro del mundo* di Calderón de la Barca (1600-1681), *Amar sin saber a quién*, *Rimas humanas* di Félix Lope de Vega (1562-1635; l'A. nel teatro rompeva le tre unità aristoteliche), *L'ingannatore di Siviglia* di Francisco Tirso de Molina (1579-1648), *La vida del Buscón* di Francisco de Quevedo (1580-1645). Comici spagnoli anche dopo metà '600 continuarono a giungere a Napoli, grande centro di mediazione tra la cultura italiana e quella spagnola, recitando al teatro dei Fiorentini, tanto che la strada antistante al teatro fu soprannominata «via della compagnia spagnola» (ma in verità questi spettacoli furono più graditi agli spagnoli che ai napoletani); ricche ne sono le cronistorie in merito. Dopo la morte di Calderón de la Barca la fortuna delle compagnie teatrali in Spagna si andò affievolendo e poco uscì dai confini. L'opera in musica attraversò un periodo di crisi nella seconda metà del '600 con il soverchiare del teatro in prosa. I drammi del Porta furono pessimamente seguiti da poco accorti imitatori tra i quali ebbe miglior fortuna il D'Isa. Presero piede traduzioni, riduzioni e composizioni di drammi spagnoli malamente interpretati mentre il teatro spagnolo subiva una riduzione qualitativa notevole; molte volte il «gracioso» subiva il cambiamento in un goffo napoletano, e il dialogo si presentava rotto e diseguale. Significative si presentavano le trasferte di artisti e musicisti; eccone alcune: il soprano Matteo Sassano detto «Matteuccio» o «il rossignolo di Napoli» visto nella triangolazione Vienna-Madrid-Napoli, il musicista Pietro Marchitelli in Spagna, il pittore Luca Giordano in Spagna. Rivestiva importanza l'esilio in terra italiana di molti gesuiti scacciati dalla Spagna (Guasti 2006; Baldini, e Brizzi 2016); tra questi importante fu la figura di Juan Andrés, prefetto della Reale Biblioteca Borbonica a Napoli e possessore di una notevolissima biblioteca (Luise 2022). Napoli era sede di un'importante colonia di spagnoli, e fu frequentata da noti letterati e drammaturghi quali Quevedo, Antonio Mina de Amescura e molti altri. Riveste importanza per l'uso della lingua spagnola il vocabolario italo-spagnolo compilato da Lorenzo Franciosini, pubblicato per la prima volta a Roma nel 1620; l'opera conobbe molte ristampe, e finì con l'essere considerato solo come valore di fonte storica. Questi aspetti sono tutti testimonianza della vitalità di contatti e scambi tra le due nazioni e del loro protrarsi nel tempo.

4. Il Medinacoeli fu indubbiamente il più importante promotore della vita accademica e teatrale partenopea nell'ultimo scorcio del '600. Napoli divenne 'tutta musicale' con l'arrivo del Medinacoeli il quale, da Roma dove era ambasciatore

della Spagna presso la Santa Sede, era passato direttamente a Napoli dove molto giovò al teatro musicale napoletano, allestendo spettacoli sfarzosi e richiamando artisti famosi. Giunto da poco a Napoli, il viceré fece allestire nel largo di Palazzo una 'macchina' a forma di anfiteatro e la sera del 26 luglio 1696, per il genetliaco della regina regnante, diede una grandiosa festa musicale, *Il trionfo delle Stagioni* – scritta da Francesco Maria Paglia e messa in musica da Alessandro Scarlatti – allestita con grande munificenza di scenari e un folto numero di cantanti e strumenti. Assisterono allo spettacolo dame e cavalieri e persone di ogni genere. Il 6 novembre dell'anno successivo (1697) per il genetliaco del re allestì una festa altrettanto grandiosa, con gli stessi scenari dell'anfiteatro, ma anziché musiche e balli, mise in scena operazioni cavalleresche (della Biscia, del Giuoco del Carosello, del Sta fermo e della Corsa dell'Anello); a conclusione, nella gran sala del palazzo fu dato per le dame e i cavalieri il Gran ballo della Torcia. Molte opere furono rappresentate nel periodo in cui il Medinacoeli resse il vicereame: *Commodo Antonino, Il Trionfo di Camilla, Regina dei Volsci, Mutio Scevola, Il prigioniero fortunato, Partenope, La forza della virtù, Gl'inganni felici, Cesare in Alessandria, L'Erclea, I Rivali generosi*, e altre ancora. Del grande Domenico Scarlatti apprezzò molto la musica; i libretti furono scritti da autori vari soprattutto da Francesco Maria Paglia e da Silvio Stampiglia. Il nuovo viceré, amatissimo degli spettacoli teatrali, non ne ignorava certo la funzione politica, quale elemento importante nell'indirizzare il consenso – controllato e protetto dalla messa in atto di forme di mecenatismo – mettendo in atto rappresentazioni teatrali con scenografie grandiose e spettacolari, pur se rette da fragili trame. Uno dei primi provvedimenti attuati riguarda il teatro di S. Bartolomeo – distrutto da un incendio nel febbraio 1681 e ricostruito malamente nel 1683 – fatto ingrandire e abbellire (contava solo due file di palchetti e la platea; le file di palchetti sarebbero divenute cinque). I governatori degli Incurabili si erano affrettati ad esaudire il «gustoso desiderio» del viceré e lo avevano fatto «bello, ricco e capace di ogni macchina teatrale». Diede un «aiuto di costa» (finanziamento) all'impresario teatrale Serino perché scritturasse i più valenti cantanti d'Italia e stipendiò come poeta di corte Silvio Stampiglia (1696-1702). Nella stagione del '97-'98 vi cantarono i due famosi soprani «Nicolino» e «Matteuccio», poi il viceré assunse direttamente l'impresa teatrale e scritturò ancora altri cantanti e pose una cura particolare alle scenografie, imponenti, con l'ausilio di macchinari. Di questo incaricò l'architetto Ferdinando Galli, detto il «Bibbiena», che apprestò splendide apparecchiature teatrali. Fervevano così i preparativi teatrali, quando la morte del re di Spagna Carlo II fermò ogni cosa. Finito il periodo del lutto, essendo in programma a Napoli la visita del nuovo re Filippo V, il viceré si approntava ad allestire l'opera *Laodicea e Berenice* con cantanti famosi (l'opera sarebbe invece stata rappresentata per celebrare le nozze imminenti del giovane re). Il re però sarebbe giunto tardi, quando già vi era stata la congiura del principe di Macchia e il Medinacoeli non era più viceré; giunse a Napoli nell'aprile del 1702 e a Palazzo alla sua presenza fu cantata una *Serenata* su musica dello Scarlatti nella stanza del Belvedere (fatta sistemare sontuosamente dal Medinacoeli) e fu rappresentato il dramma *Tiberio imperatore d'Oriente* (8 maggio

1702) nel teatro di Palazzo. (Croce 1916, 94-96; 105-8; 120-26; Prota-Giurleo 1952, 54-65; Profeti 2002; Vuelta García 2005, 473-76).

Dopo la congiura del principe di Macchia e la partenza del Medinacoeli per Madrid, l'Accademia Palatina restò in vita ancora per qualche tempo con il nuovo viceré in carica Juan Mauel Fernández Pacheco y Zúñiga, marchese di Villena; poi si dissolse, lasciando però ampia traccia di sé e del suo operare politico e culturale.

Bibliografia

- Antonelli, Attilio. 2012. *Cerimoniale del vicereame spagnolo e austriaco di Napoli: 1650-1717*. Soveria Mannelli: Rubbettino.
- Antonelli, Attilio, Chiantore, Francesca, e Elena Mazzola, a cura di. 2023. *Napoli vicereale e le altre corti spagnole in Italia*. Napoli: Federico II University Press.
- Baldini, Ugo, e Giovanni Paolo Brizzi, a cura di. 2010. *La presenza in Italia dei gesuiti iberici espulsi. Aspetti religiosi, politici, culturali*. Bologna: CLUEB.
- Colapietra, Raffaele. 1961. *Vita pubblica e classi politiche nel vicereame napoletano (1656-1734)*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Comparato, Vittor Ivo. 1970. *Giuseppe Valletta: un intellettuale napoletano alla fine del Seicento*. Napoli: Istituto Italiano per gli studi storici.
- Confuorto, Domenico. 1930. *Giornali di Napoli dal MDCLXXIX al MDCIC*, a cura di Nicolini Nicola. vol. II, 298. Napoli: Società Napoletana di Storia Patria.
- Coniglio, Giuseppe. 1967. *I viceré spagnoli di Napoli*. Napoli: Fiorentino.
- Croce, Benedetto. 1916. *I teatri di Napoli: dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo*. Bari: Laterza.
- Cultura de Corte en el siglo XVIII español e italiano: diplomacia, arte, música y literatura*. 2024. Secondo Congresso Internazionale delle Società italiana e spagnola di studi sul secolo XVIII, Salamanca, 16-18 marzo 2022. vol. II. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca.
- De Giovanni, Biagio. 1970. "La vita intellettuale a Napoli fra la metà del '600 e la restaurazione del Regno." In *Storia di Napoli*. Vol. VI, 403-534. Napoli: Società Editrice Storia di Napoli.
- Dominguez Rodríguez, José Maria. 2013. *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del Duque de Medinaceli, 1687-1710*. Kassel: Reichenberger.
- Donzelli, Maria. 1970. *Natura e Humanitas nel giovane Vico*. Napoli: Istituto Italiano per gli Studi Storici.
- Fiorelli, Vittoria. 2009. *I sentieri dell'inquisitore. Sant'Uffizio, periferie ecclesiastiche e disciplinamento devozionale (1615-1678)*. Napoli: Guida.
- Galasso, Giuseppe. 1972. *Napoli spagnola dopo Masaniello. Politica, cultura e società*. Firenze: Sansoni.
- Galasso, Giuseppe. 1994. *Alla periferia dell'impero. Il Regno di Napoli nel periodo spagnolo. Secoli XVI-XVII*. Torino: Einaudi.
- Guasti, Niccolò. 2006. *L'esilio italiano dei gesuiti spagnoli: identità, controllo sociale e pratiche culturali, 1767-1798*. Roma: Edd. di Storia e Letteratura.
- I primi Lincei e il Sant'Uffizio: questioni di scienza e fede*. 2005. Atti del Convegno di studi, Roma, 12-13 giugno 2003. Roma: Accademia Nazionale dei Lincei.
- Italia e Spagna nella cultura del '700*. 1992. Atti del Convegno Internazionale di studi, Roma, 3-5 dicembre 1990. Roma: Accademia Nazionale dei Lincei.

- Luise, Flavia. 2022. "La biblioteca napoletana di Giovanni Andrés." *Archivio Storico per le Province Napoletane* CXL: 145-60.
- Luna-Fabritius, Adriana. 2020. "Per una definizione del potere legislativo: sulla possibilità di un linguaggio liberale condiviso tra Napoli e Spagna in età moderna." *Convegno Italia e Spagna nel XVIII secolo. Scambi e circolazione di idee, persone e cose*, Napoli, 22-24 ottobre 2018. *Diciottesimo Secolo* 5. 69-80.
- Mastellone, Salvo. 1965. *Pensiero politico e vita culturale a Napoli nella seconda metà del Seicento*. Firenze: D'Anna.
- Mastellone, Salvo. 1969. *Francesco D'Andrea politico e giurista (1648-1698). L'ascesa del ceto civile*. Firenze: Olschki.
- Meregalli, Franco. 1974. *Presenza della letteratura spagnola in Italia*. Firenze: Sansoni.
- Musi, Aurelio, a cura di. 1994. *Nel sistema imperiale: l'Italia spagnola*. Napoli: ESI.
- Muto, Giovanni. 2001. "Gestione politica e controllo sociale nella Napoli spagnola." In *Napoli vicereame spagnolo. Una capitale della cultura alle origini dell'Europa moderna (secc. XVI-XVII)*, a cura di Monica Bosse, e André Stoll. vol. I. 65-100. Napoli: Vivarium.
- Novi Chavarria, Elisa. 2014. "Corte e viceré." In *Il Regno di Napoli nell'età di Filippo IV (1621-1665)*, a cura di Giovanni Brancaccio, e Aurelio Musi, 103-29. Milano: Guerini.
- Ortiz-Ibas, Jorge Fernández-Santos. 2016. "Tra libertinaggio e libertinismo: la falsa e la vera galleria del duca di Medinaceli, ambasciatore a Roma e viceré di Napoli." In *L'altro Seicento: arte a Roma tra eterodossia, libertinismo e scienza*. Atti del Convegno di studi, Roma, 14-15 maggio 2015, a cura di Dalma Frascarelli, 103-20. Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Osbat, Luciano. 1974. *L'Inquisizione a Napoli. Il processo agli ateisti (1688-1697)*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Palos Penarroya, Lluís. 2010. *La mirada italiana. Un relato visual del imperio español en la Corte de sus virreyes, en Napoles (1600-1700)*. Valencia: PUV.
- Profeti, Maria Grazia. 2002. "La recepción del teatro áureo en Italia." In *Calderón en Italia*, a cura di Maria Grazia Profeti. 11-42. Firenze: La Biblioteca Marucelliana.
- Prota-Giurleo, Ulisse. 1952. *Il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli*. Napoli: L'Arte Tipografica.
- Rao, Anna Maria. 2005. "Fra amministrazione e politica. Gli ambienti intellettuali napoletani." In *Naples, Rome, Florence. Une histoire comparée des milieux intellectuels italiens (XVII- XVIII siècles)*, a cura di Jean Boutier, Marine Brigitte, e Antonella Romano. 35-88. Roma: Publications de l'Ecole française de Rome.
- Rao, Anna Maria. 2020. "Introduzione." In *Italia e Spagna nel XVIII secolo. Scambi e circolazione di idee, persone e cose*, Napoli, 22-24 ottobre 2018. *Diciottesimo Secolo*, vol. 5. 3-6.
- Rak, Michele. 1970. *La parte storica. Storia della filosofia e libertinismo erudito*. Napoli: Istituto Italiano per gli Studi Storici.
- Rak, Michele, a cura di. 2000-2005. *Lezioni dell'Accademia di Palazzo del duca di Medinaceli (Napoli 1698-1701)*. voll. I-V. Napoli: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.
- Ricuperati, Giuseppe. 1968. "La prima formazione di Pietro Giannone. L'Accademia di Medina-Coeli e Domenico Aulio." In *Studi sul Settecento italiano*. 95-171. Napoli: Istituto Italiano per gli Studi Storici.
- Ricuperati, Giuseppe. 1972. "A proposito dell'accademia di Medina Coeli." *Rivista Storica Italiana* LXXXIV, 1: 57-79.
- Rivero Rodríguez, Manuel. 2011. *La edad de oro de los virreyes*. Madrid: Akal.

- Sánchez, Carlos José Hernando. 1997. "Repensar el poder. Estado, Corte y monarquía hispánica en la historiografía italiana." In *Diez años de historiografía modernista* 3: 103-39.
- Sánchez, Carlos José Hernando. 2009. "Los virreyes de la monarquía española en Italia. Evolución y práctica de un oficio de gobierno." In *Studia Historica: Historia moderna* 26.
- Suppa, Silvio. 1971. *L'Accademia di Medinacoeli fra tradizione investigante e nuova scienza civile*. Napoli: Istituto Italiano per gli Studi Storici.
- Suppa, Silvio. 2010. "Machiavelli e il centralismo politico intorno al viceré Luigi Lacerda y Aragón." *Quaderni d'Italia* 15: 63-75.
- Torrini, Maurizio. 1981. "L'Accademia degli Investiganti (1663-1670)." *Quaderni storici* 48: 845-83.
- Trombetta, Vincenzo. 2020. "Le Biblioteche Reali di Napoli e Madrid: due storie parallele." *Diciottesimo Secolo* 5. 43-51.
- Vico, Giovan Battista. 1929. *Autobiografia*, a cura di Fausto Nicolini. Bari: Laterza.
- Vuelta García, Salomé. 2005. "I cultori del teatro spagnolo nelle accademie fiorentine del Seicento." In *Naples, Rome, Florence. Une histoire comparée des milieux intellectuels italiens (XVII- XVIII siècles)*, a cura di Jean Boutier, Marine Brigitte, e Antonella Romano. 473-500. Roma: Publications de l'Ecole française de Rome.

L'Obra Pía della 'Nazione spagnola' nella sociabilità dei cardinali-ambasciatori Francesco e Troiano Acquaviva d'Aragona a Roma

Roberto Ricci

1. Premessa

Un'importanza sempre maggiore riguarda l'attività dell'*Obra Pía* della 'Nazione spagnola' a Roma nel '700, specialmente S. Maria di Monserrat, la casa e l'ospedale di S. Giacomo degli Spagnoli, la Confraternita della Resurrezione. Una funzione rilevante, variegata e complessa, attraverso l'articolazione specifica dell'*Obra Pía* e soprattutto la sua complementarietà nella storia della città del papa e negli antichi Stati italiani (Barrio Gozalo 1994; 2000; 2001-2002; 2007; Fernández Alonso 1996; Hernando Sánchez 2007; Novi Chavarria 2020; Visceglia 2010).

Una congiunzione che emerge nel dipanarsi della politica farnesiano-borbonica dei cardinali Francesco e Troiano Acquaviva d'Aragona, ambasciatori di Filippo V e Carlo di Borbone a palazzo di Spagna, a S. Cecilia in Trastevere, S. Maria Maggiore, S. Carlo ai Catinari, palazzo Farnese, gli Orti farnesiani, la Farnesina, Villa Madama, Palazzo di Caprarola.

Presenza peculiare propria della sociabilità dei cardinali-ambasciatori Acquaviva d'Aragona, tra loro stretti congiunti, che si specifica con l'*Obra Pía* nella prassi diplomatica e politica per l'affermazione del «Patronato regio» del nuovo regalismo borbonico. Un carattere rilevante nella duplice appartenenza al Papato e ai Borbone dei due presuli, nella relazione tra l'antica nobiltà romana, napoletana e gli interessi di famiglia con la 'Nazione spagnola' a Roma e in Italia (Ricci 2021).

Roberto Ricci, CNR - ISEM, Institute of History of Mediterranean Europe, Italy, robertoricci2005@tiscali.it, 0009-0000-5812-0943

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Roberto Ricci, *L'Obra Pía della 'Nazione spagnola' nella sociabilità dei cardinali-ambasciatori Francesco e Troiano Acquaviva d'Aragona a Roma*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.26, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 265-272, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

Si esplicita così il patrocinio dell'*Obra Pía* da parte di palazzo di Spagna attraverso momenti di autonomia ma soprattutto d'azione in comune nella cultura di corte del tempo, nella presenza e nella promozione della vita sociale, assistenziale, nelle accademie e nei circoli culturali.

Sono soprattutto rilevanti e strettamente connessi i luoghi urbani della stessa sociabilità: piazza e palazzo di Spagna, sede dell'ambasciata, S. Maria di Monserrat, proprio per l'*Obra Pía* S. Giacomo degli Spagnoli a piazza Navona, spazi straordinari per gli incontri, le feste, i ricevimenti e le rappresentazioni mondane (Díez del Corral Corredoira 2017; Ricci 2019; Riga 2021; Tufano 2024). Momenti diversi che trovano una stretta relazione nell'attività diplomatica del cardinale Troiano Acquaviva d'Aragona, in particolare nell'ottenimento del cardinalato all'infante D. Luis con l'arcivescovado di Toledo, nella rottura con il papa per il tumulto antispagnolo a Roma (1736) e la sua ricomposizione, nell'Investitura di re Carlo di Borbone del regno di Napoli e il successivo concordato (1738, 1741), anche nella protezione dell'Accademia delle Scienze di Napoli e nella pubblicazione della terza edizione della *Scienza nuova* di Giambattista Vico (Barrio Gozalo 2013; 2017; 2018; Ricci 2022).

All'interno dei passaggi complessivi della sua attività si inserisce il nuovo 'regalismo' borbonico del cardinale Acquaviva per il governo utile del potere ristretto dei 'Quaranta' – il numero dei componenti la congregazione dell'arciconfraternita – e il prosieguo del progetto di riforma dei cardinali Luis Antonio Belluga y Moncada e dello stesso Acquaviva della Istituzione (1733-41) (CEEE, AOP 894, c. 9r-v).

2. La sociabilità dei cardinali-ambasciatori Francesco e Troiano Acquaviva d'Aragona: alcuni esempi significativi

In particolare, nella riunione convocata a casa di mons. Antonio Peralta (Roma, 15 aprile 1734), auditore e governatore dell'arciconfraternita, si inseriscono esponenti della nobiltà romana e italiana e si completa a ottanta il numero dei componenti la congregazione generale, tra i quali il cardinale Luis Antonio Belluga y Moncada – ministro e protettore dell'arciconfraternita della Resurrezione –, il cardinale Troiano Acquaviva d'Aragona, ancora presenti il priore Francesco Barata, Martino de Barzia, Giacinto La Torre e Luis Cantelmo [Stuart] (CEEE, AOP 894, c. 10r-v).

Una continuità amministrativa con la nuova presenza di S. Giacomo di Monserrat voluta a suo tempo dal cardinale Francesco Acquaviva d'Aragona, a seguito della Guerra di successione spagnola e l'effettiva riapertura dell'ambasciata di Spagna a Roma (1715). Indicativa rimane anche la lettera inviata il 25 febbraio 1716 da mons. Molines al re Filippo V di Borbone per cercare i quaranta aragonesi necessari secondo l'antico Statuto *Sobre Monserrate [...] por a' su antiguo splendor [...]* (CEEE, AOP 393, c. 16r-v).

Una grande incidenza assume la «Visita istituzionale e la riabilitazione regalista» dell'arciconfraternita della Resurrezione (1721) proprio da parte del cardinale Francesco Acquaviva d'Aragona, un disegno che si amplierà con il cardinale Troiano Acquaviva d'Aragona anche negli anni successivi (Calvo Gómez 2023).

Un particolare rilievo a palazzo di Spagna spetta a José García Del Pino nel suo ruolo di notaio e archivista al servizio del cardinale Troiano Acquaviva nel governo della stessa *Obra Pía*, attraverso la sua funzione amministrativa e politica e nella compilazione e nella trascrizione dei manoscritti dell'ambasciata e pure della *Obra Pía* a palazzo di Spagna (Pou y Martí 1925).

Nello specifico della sua multiforme attività a palazzo Monaldeschi va compresa la dubbia ricostruzione storica della fondazione di S. Giacomo degli Spagnoli (1755) (CEEE, Pou y Martí, ms. 29, cc. 1r-214v), che un attento esame dei documenti presi in considerazione dimostra un'utile rielaborazione sulla scia degli interessi dello scomparso cardinale (Nieto Soria 1998).

Riveste così un particolare interesse la formazione complessiva delle memorie storiche e storiografiche in funzione politica, specialmente a seguito dell'incendio dell'archivio di palazzo di Spagna e il suo riordino per ordine del cardinale Troiano affidato in precedenza (1738) proprio a Del Pino (CEEE, Pou y Martí, ms. 1, cc. 1r-71v). Un ruolo primario anche nello stretto rapporto altalenante e controverso con la congregazione di Monserrat per l'ottenimento del suo salario, unitamente a quella del maestro di cappella (1713-27) Severo De Luca (CEEE, AOP 894, c. 121r-v).

Una peculiarità riveste poi il governo dell'*Obra Pía* di Monserrat quando si esplicita il ripristino del commercio e la richiesta al vescovo di Maiorca di pagare la 'pensione' con il ricorso al re Filippo V «per influxo del card. Acquaviva» (1737), così nella variegata e ricca corrispondenza con Nicola Burdils canonico della stessa cattedrale (CEEE, AOP 1098, cc. 33r, 41-46r-v).

Si ricorda nel tempo la bolla spedita a favore della casa con dispaccio del 21 luglio 1722 di Filippo V di Borbone diretto al cardinale Francesco Acquaviva d'Aragona (CEEE, AOP 1098, c. 3r), la richiesta ad Antonio Frias Salazar «thesoriero della Chiesa di Tarragona» sulla presenza dei soldati spagnoli in ospedale in transito verso il regno di Napoli con la richiesta dei «148 scudi dovuti» (CEEE, AOP 1098, c. 15v), si raccomanda poi l'attività di Monserrat allo stesso Carlo di Borbone «a imitacion de sus gloriosos Predecessores» (16 luglio 1734), al conte di Santisteban e al conte di Charmy (23 luglio 1734) (CEEE, AOP 1098, cc. 18r-19v). Una continuità di governo poi trasmessa dal cardinale Francesco al cardinale Troiano specialmente per il rinnovo della 'pensione' di Maiorca dal 1722 al 1735 (CEEE, AOP 1098, cc. 24v-25v).

Soprattutto emerge un'amministrazione in continuità nel tempo con la conferma, nel 1731, al marchese di La Paz del decreto di Filippo II (1605) per la casa e l'ospedale di Monserrat sui diritti ed emolumenti al consolato di Ripa rispetto alle mercanzie degli spagnoli presenti a Roma (CEEE, AOP 1098, c. 2r-v).

Sono gli stessi anni della lettera inviata il 25 giugno 1735 al duca di Gandía per il trasferimento dal Vaticano alla chiesa di Monserrat delle spoglie mortali dei papi Callisto III e Alessandro VI Borgia «Al ornamento del Presbiterio de la Iglesia de Monserrate» (CEEE, AOP 1098, cc. 24-25v).

Invece nella lettera inviata il 20 agosto 1735 a Sebastián de la Cuadra, segretario del «Patronato Real» a Madrid si rinnova la richiesta della 'pensione' di Maiorca, soprattutto si informa sul transito degli spagnoli verso Napoli e il pro-

blema dell'alloggiamento in Ospedale con un'apposita informativa del cardinal Troiano allo stesso Patiño (CEEE, AOP c. 26v).

Anni di grande e complesso impegno dell'*Obra Pía* se il priore Francesco Barette, il 28 aprile 1736, invia «in regalo 496 ducati» a Juan Thomas Querí, agente di Monserrat a Madrid (CEEE, AOP c. 5r) e soprattutto si rappresentano al cardinale Troiano Acquaviva d'Aragona gli interessi della casa di Monserrat da tutelare nello stesso Stato della Chiesa, anche a seguito del tumulto del 1736 con la partenza degli spagnoli da Roma (16 maggio 1736) (CEEE, AOP c. 7).

Spetta poi al cardinale Troiano Acquaviva la pubblicazione del decreto di Filippo V per la nomina dei nuovi amministratori, per il «recupero» di cinquecento ducati con Napoli dovuti dai tempi di Carlo V «se scrive al Senor Cardenal Acquaviva y Monsignor Peralta» (28 maggio 1736) e gli interventi successivi per il console spagnolo di Terracina e di Ripa (CEEE, AOP 1190, c. 19v).

Una stretta relazione intercorre poi per la «Abertura del commercio a' tenor de los Concordatos entre esta y nuestra Corte» (7 novembre 1737) su indicazione di Sebastián de la Cuadra e il riordino della casa e dell'ospedale di Monserrat (CEEE, AOP 1190, 24r-25r).

Ancora emerge l'impegno del cardinale Troiano Acquaviva e il favore del duca d'Atri Domenico, suo fratello, presente autorevolmente alla corte di Madrid, a Nicola Burdils (CEEE, AOP 1190, c. 98r-v) e l'interessamento di Baldassarre Valenti Forteza comandante della «Piazza» militare di Maiorca a favore della casa e dell'ospedale di Monserrat (15 gennaio 1737) (CEEE, AOP 1190, c. 99r).

Allo stesso modo, importanti rimangono le provvidenze volute dal governatore mons. Antonio Peralta a favore degli artisti (13 marzo 1738) (CEEE, AOP 1190, c. 99r) e le vicende legate alla vendita poi all'affitto delle vigne di Monte Mario e di S. Pancrazio, ai censi che danno poco frutto a Napoli (10 novembre 1741) (CEEE, AOP 1190, c. 31r-v), sugli spagnoli che hanno domicilio a Roma «nos ean administrados» (25 gennaio 1742) (CEEE, AOP 1190, c. 61r-v), la lettera a Salviano Matti, console di Terracina, «a comunicandole que debe 4 años a 40 escudos al año» (CEEE, AOP 1190, c. 90v).

Importante rimane la relazione tra il cardinale Acquaviva e il cardinale Giovanni Battista Barni «internunzio» a Madrid, quando questi gli scrive tra il 1742 e il 1743 di aver dato ordine al «sub collettore» apostolico di pagare le «pensioni» arretrate di Maiorca (CEEE, AOP 1190, c. 30r-v), la vicenda del lascito testamentario di Antonio de Heya y Muleta e la celebrazione delle messe nella chiesa di Monserrat (1738, 1745) (CEEE, AOP 1098, cc. 45v-46r).

Per l'attività dell'*Obra Pía* si chiede l'intervento del cardinale Troiano sui problemi di contabilità «sobre la memoria Pia di Pedro Marco Martinez» (7 maggio 1743) (CEEE, AOP 1190, c. 103r), sulla tassa imposta dalla Camera Apostolica per le rendite di guerra in occasione della battaglia di Velletri (4 agosto 1744) (CEEE, AOP 1190, cc. 125v-126r), ancora un intervento del cardinale Acquaviva per il rapporto tra il canonico Bru e il priore Raimondo Farenque «sobre il sequestro de los lugares» (2 settembre 1744) (CEEE, AOP 1190, cc. 126r-127v), la vendita dei censi a Napoli grazie all'impegno del cardinale Tro-

iano «en su enagiacion seu tenida a iste Real Casa como Nacional Napolitana» (13 dicembre 1744) (CEEE, AOP 1190, c. 134v).

Si specifica ancora una lettera del cardinale Acquaviva, inviata il 13 gennaio 1746 da palazzo di Spagna, la nomina dei nuovi amministratori al governo di Monserrat per l'Aragona, la Catalogna e Valencia, a cui segue il 5 agosto 1746 la nota sul pagamento degli artisti con i soldi provenienti dalla Spagna (CEEE, AOP 1190, c. 155v).

Una sociabilità che si dispiega negli anni con l'uso frequente della «patente di familiarità» a firma del governatore mons. Antonio Peralta per Tobia Iacoangeli, soprintendente della vigna di Monte Giove (1741) (CEEE, AOP 1190, c. 1r), per Giovanni Battista Polidori «vignaiolo della Vigna di S. Pancrazio» (1743) (CEEE, AOP 1190, c. 2r), per Domenico Antonio Crescimbeni «vignaiolo della Vigna di Montemario» (1743) (CEEE, AOP 1190, c. 2r). E, ancora, la nomina nel 1743 di Giuseppe Marchetti in qualità di architetto «sia addetto et iscritto tra i ministri et Officiali della Regia Corte» e, due anni dopo, di Angelo Simonelli a «maestro di Cappella» della Chiesa di Monserrat (CEEE, AOP 1190, c. 2r).

Infine, riveste un valore paradigmatico la visita di Benedetto XIV e la celebrazione della «Messa bassa» a S. Giacomo degli Spagnoli nel giorno della festa del santo (25 luglio 1745) e l'attenta descrizione dell'evento da parte di José García Del Pino:

Allo scender della carrozza fu ricevuto dal Sig. cardinale Acquaviva in Abito che inchinatolo gli porse l'aspersorio... avendo il Papa terminata la Messa si accostò il Sig. Cardinale Acquaviva a' Nostro Signore, facendogli un complimento e lo invitò a prendere cioccolata alla sagrestia» (CEEE, Pou y Martí, ms. 394, cc. 225r-228v).

Per l'arciconfraternita della Resurrezione si specifica specialmente nel tempo la congregazione particolare tenuta a casa del governatore Tommaso Ratto y Ottonelli per la nomina dei nuovi componenti secondo lo Statuto quali José García Del Pino vice priore, Tomás Núñez Flores auditore della Sacra Rota per la corona di Castiglia e governatore della congregazione e della casa di Santiago e dell'ospedale, mons. Troiano Acquaviva d'Aragona governatore di Ancona «para Governator», Félix Cornejo, Marino Caracciolo di Santo Bono, Antonio Fuster gentiluomo del cardinale Polignac (Roma, 7 dicembre 1723) (CEEE, AOP 894, cc. 9v-10r-v).

Sempre nella congregazione tenuta nella casa di Santiago si comunica il decreto del cardinale Troiano Acquaviva d'Aragona da palazzo di Spagna per l'amministrazione dei beni e delle rendite dell'arciconfraternita (Roma, 8 maggio 1736) (CEEE, AOP 894, c. 142r-v), ancora nella congregazione fatta a casa di mons. Antonio Peralta auditore e governatore si stabiliscono le disposizioni e le «reintegrazioni» a seguito del concordato tra Roma e Madrid (Roma, 11 febbraio 1738) (CEEE, AOP 894, c. 145r-v). Un interesse particolare riveste la lunga memoria che José García Del Pino invia in qualità di archivista per la richiesta di emolumenti che permette la storia organica dell'arciconfraternita (CEEE, AOP 2212, fsc. 6, c. s. n.).

Ancor più quando la casa di Santiago rappresenta a Filippo V di Borbone i «concordati» stabiliti sulle rendite ecclesiastiche della dataria apostolica tra re Fernando VI e la S. Sede «por ser Casa fundada da por el Infante D. Henrique hijo de el Santo Rey D. Fernando» da destinarsi sempre a Santiago per «conseguir su Real favorable decreto» con un apposito atto stipulato nel 1744 da José García Del Pino (CEEE, AOP 2212, fsc. 6, c. s. n.).

Infine, per la casa di Santiago rimangono significative due lettere prodotte in diversi tempi: la prima (Napoli, 17 novembre 1736) del cardinale Troiano Acquaviva che comunica a seguito della scomparsa dell'architetto Camillo Palladini, sostituito da Antonio Canevari, la nomina di Ferdinando Fuga (CEEE, AOP 2212, fsc. 6, c. s. n.); l'altra successiva (2 aprile 1772) di Ferdinando Fuga a mons. Guerra, «Primicerio» di S. Giacomo degli Spagnoli, che «Le rappresenta di aver avuto l'onore per trenta e più anni di servire personalmente codesta Venerabile Chiesa [...] supplica pertanto di degnarsi sostituire di lui mancanza l'architetto Giuseppe Pannini genero del supplicante Professore di somma abilità ed onoratezza» (CEEE, AOP 2212, fsc. 6, c. s. n.).

3. Per una conclusione

Spetta così ai cardinali Francesco e Troiano Acquaviva d'Aragona, ambasciatori di Filippo V e Carlo di Borbone, la nuova presenza dell'*Obra Pía* della 'Nazione spagnola' a Roma nella più ampia attività diplomatica della politica farnesiano-borbonica a palazzo di Spagna. Un protagonismo dei due presuli che si manifesta nella ambivalenza tra il papa, i Borbone e gli interessi di famiglia nel '700 romano e lo stretto rapporto con Madrid e Napoli (Ricci 2022).

Emerge una funzionalità dell'*Obra Pía* con l'incidenza dei Caracciolo di Santo Bono legati da vincoli parentali ai due presuli di Atri e pure dei Cantelmo Stuart, il ruolo importante svolto nell'amministrazione e nella compilazione delle memorie esercitato da Tommaso Ratto y Ottonelli e da José García Del Pino, la presenza tra gli altri di Antonio Fuster, Giacinto La Torre, Ferdinando Fuga e Antonio Pannini. Si assiste, in definitiva, al rinnovato regalismo borbonico dei due presuli d'Acquaviva a palazzo Monaldeschi e dal ruolo concomitante esercitato a Madrid da Domenico Acquaviva duca d'Atri, fratello del cardinale Troiano.

Un'ambivalenza di ruoli tra Italia e Spagna con una concordante visione d'interessi tra Roma, Napoli e Madrid, specialmente di famiglia per la conservazione dello «Stato d'Atri» (Ricci 2023). Momenti diversi e complementari che preludono alla nuova attività della istituzione romana tra Spagna e Italia in particolare attraverso la successiva presenza diplomatica a Roma di "interino" da parte di Alfonso Clemente di Aróstegui, poi del cardinale Joaquín Fernández de Portocarrero con la nascita della Reale Accademia di S. Fernando e della Reale Accademia di storia, nel tempo (Barrio Gozalo 2015) diventata l'attuale Centro Superiore Spagnolo di Studi Ecclesiastici annesso alla Chiesa Nazionale Spagnola di via Giulia a Roma.

Fonti manoscritte

- CEEE: Archivo Obra Pía [AOP], ff. 393, 894, 1098, 1190, 2212 fsc. 6. Roma: Centro Español de Estudios Eclesiásticos.
- CEEE: Pou y Martí, José María. *Archivo de la Embajada de España cerca de la Santa Sede*, ms. 1, José García Del Pino, *Memoria del Real Palacio de España y su Archivo después de su quema del año 1738*, cc. 1r-71v. Roma: Centro Español de Estudios Eclesiásticos.
- CEEE: Pou y Martí, José María. *Archivo de la Embajada de España cerca de la Santa Sede*, ms. 29, José García Del Pino, *Discorso sopra la fondazione di S. Giacomo degli Spagnoli, che sia regia e fondata dal infante Don Henrico di Castiglia e non da Alfonso di Paradinas*, cc. 1r -214v. Roma: Centro Español de Estudios Eclesiásticos.
- CEEE: Pou y Martí, José María. *Archivo de la Embajada de España cerca de la Santa Sede*, ms. 394, cc. 225r-228v. Roma: Centro Español de Estudios Eclesiásticos.

Bibliografía

- Barrio Gozalo, Maximiliano. 1994. "La Real Casa de Santiago y San Ildefonso de la Nación Española de Roma a mediados del Setecientos." *Anthologica Annua* 41: 281-309. <https://doi.org/10.59530/ANTHANN.1994.41.5> (2026-03-30).
- Barrio Gozalo, Maximiliano. 2000. "El patrimonio de la Iglesia y Hospital de Santiago de los españoles de Roma en la época moderna." *Anthologica Annua* 47: 419-61. <https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2000.47.6> (2026-03-30).
- Barrio Gozalo, Maximiliano. 2001-2002. "La Iglesia y Hospital de Montserrat de Roma en los siglos modernos." *Anthologica Annua* 48-49: 11-48. <https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2001.48.1> (2026-03-30).
- Barrio Gozalo, Maximiliano. 2007. "Las iglesias nacionales de España en Roma en el siglo XVII." In *Roma y España: un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna*. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Real Academia de España en Roma del 8 al 12 de mayo de 2007, editado por Carlos José Hernando Sánchez. Vol. I. 641-66. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.
- Barrio Gozalo, Maximiliano. 2013. "La embajada del Cardenal Troiano Acquaviva d'Aragona ante la corte romana (1735-1747)." *Quadernos dieciochistas* 14: 223-60.
- Barrio Gozalo, Maximiliano. 2015. "Un sueño ilustrado. El Centro Español de Estudios Eclesiásticos de Roma a mediados del siglo XVIII." *Anthologica Annua* 62: 29-55. <https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2015.62.5> (2026-03-30).
- Barrio Gozalo, Maximiliano. 2017. *La embajada de España en Roma en la primera mitad del siglo XVIII*. Madrid: Biblioteca Diplomática española.
- Barrio Gozalo, Maximiliano. 2018. *El quartiere de la Embajada de España en la Roma moderna*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.2307/jj.2915799> (2026-03-30).
- Calvo Gómez, José Antonio. 2023. "Establecimientos españoles en Roma. La visita institucional y la rehabilitación regalista de la archicofradía de la Resurrección (1579-1808) en 1721." *Anthologica Annua* 70: 101-40. <https://doi.org/10.59530/ANTHANN.2023.70.4> (2026-03-30).
- Díez del Corral Corredoira, Pilar. 2017. "Il dilettevole trattenimento: el teatro del cardenal Troyano Acquaviva en el Palacio de España en Roma." *Music in Art* LXII, 1-2: 59-69.
- Fernández Alonso, Justo. 1996. "Decadencia de la Obra Pía y su restauración (1700-1975)." *Anthologica Annua* 43: 265-85. <https://doi.org/10.59530/ANTHANN.1996.43.4> (2026-03-30).

- Hernando Sánchez, e Carlos José (editado por). 2007. *Roma y España: un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna*. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.
- Nieto Soria, José Manuel. 1998. “La Nación Española de Roma y la embajada del comendador santiaguista Gonzalo de Beteta (1484).” *Anuario de Estudios Medievales* 28: 109-22. <https://doi.org/10.3989/aem.1998.v28.i0.57> (2026-03-30).
- Novi Chavarria, Elisa. 2020. *Accogliere e curare. Ospedali e culture delle nazioni nella Monarchia ispanica (secc. XVI-XVII)*. Roma: Viella.
- Pou y Martí, José María. 1925. *Archivo de la Embajada de España cerca de la Santa Sede*. Roma: Palacio de España.
- Ricci, Roberto. 2019. “I cardinali Francesco e Troiano Acquaviva d’Aragona nella cultura di corte del Settecento romano.” In *Diplomacy and the Aristocracy as Patrons of Music and Theatre in the Europe of the Ancien Régime*, ed. by Iskrena Yordanova, and Francesco Cotticelli, 189-201. Wien: Hollitzer. <https://doi.org/10.2307/j.ctvt6rjwm.11> (2026-03-30).
- Ricci, Roberto. 2021. “Carreras extraordinarias. Los cardenales-embajadores Francesco y Troiano Acquaviva d’Aragona, perfiles biográficos y propuestas de estudio (1714-1747).” *Revista Historia Autónoma* 19: 137-45. <https://doi.org/10.15366/rha2021.19.007> (2026-03-30).
- Ricci, Roberto. 2022. *Il cardinale Troiano Acquaviva d’Aragona tra erudizione e storia*. Atri: Hatria Edizioni.
- Ricci, Roberto. 2023. “Diplomazia e cultura di corte dei Borbone. Domenico Acquaviva duca d’Atri a Madrid e il cardinale Troiano Acquaviva d’Aragona a Roma.” In *Cultura di corte nel secolo XVIII spagnolo e italiano: diplomazia, musica, letteratura e arte. I. Politica e diplomazia*, a cura di Niccolò Guasti, e Anna Maria Rao, 133-43. Napoli: Federico II University Press, fedOA Press.
- Riga, Pietro Giulio. 2021. “Letteratura, teatro e *patronage* nell’esperienza di Troiano Acquaviva d’Aragona, ambasciatore di Spagna nella Roma del Settecento.” *Studi (e testi) italiani. Rivista del dipartimento di lettere e culture moderne* 46: 5-31.
- Tufano, Lucio. 2024. “Il cardinale Troiano Acquaviva d’Aragona e la tradizione delle cantate romane per i reali di Napoli (1738-1746).” In *Musica e cultura a Roma: intorno agli studi di Saverio Franchi*, a cura di Biancamaria Brumana, Galliano Ciliberti, e Orietta Sartori, 545-66. Roma: Società Romana di Storia Patria.
- Visceglia, Maria Antonietta. 2010. *Roma papale e Spagna. Diplomatici, nobili e religiosi tra le due corti*. Roma: Bulzoni.

Accademici ‘devoti’. Sodalizi e cultura letterario-religiosa tra Bologna e la Spagna (secolo XVIII)¹

Maria Teresa Guerrini, Vincenzo Lagioia

1. Accademie bolognesi tra Studio e patriziato urbano

Un labirinto accompagnato dal motto «Inextricabilis adhuc», emblema elaborato in fase incipitaria, al quale venne posteriormente aggiunto al centro un albero che, in un tempo successivo, subì un’ultima variazione con l’inserzione di un più ottimistico «Extricabilis error», sono le diverse imprese adottate dall’Accademia degli Inestricati nel corso dei decenni del Settecento, a partire dal 1711 fino alla chiusura del sodalizio, determinata con i provvedimenti di epoca napoleonica (Barbieri 2017-18). Un’accademia che animò il network culturale bolognese in un tempo della storia cittadina che vide protagonisti personaggi del calibro di Prospero Lambertini, prima arcivescovo della diocesi felsinea e poi papa della cristianità cattolica (Cecchelli 1981-82), oltre a Luigi Ferdinando Marsili, fondatore dell’Istituto delle scienze proprio negli anni in cui gli Inestricati si costituivano come accademia (Angelini 1993).

All’epoca tale sodalizio costituiva solo uno dei numerosi circoli culturali attivi nella città di Bologna: un territorio che si distinse per la cospicua attività acca-

¹ Maria Teresa Guerrini è autrice dei paragrafi 1 e 2 del presente contributo, mentre Vincenzo Lagioia risulta autore del paragrafo 3.

Maria Teresa Guerrini, University of Bologna, Italy, mariateresa.guerrini@unibo.it, 0000-0003-0329-799X
Vincenzo Lagioia, University of Bologna, Italy, vincenzo.lagioia2@unibo.it, 0000-0002-8335-1417

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Maria Teresa Guerrini, Vincenzo Lagioia, *Accademici ‘devoti’. Sodalizi e cultura letterario-religiosa tra Bologna e la Spagna (secolo XVIII)*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.27, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mònica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 273-286, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

demica; intensa se messa a confronto con le analoghe esperienze operanti nelle grandi città capitali italiane del periodo, dalle quali il centro felsineo differiva poco in termini di vivacità culturale. Nell'insuperato censimento condotto da Maylender, pur con tutti i problemi e le criticità che lo caratterizzano (Boutier, Paoli, e Tarallo 2024), tra i centri accademici della Penisola, Roma figura infatti al primo posto con ben 177 accademie attive nei secoli XVI-XVIII, seguita da Napoli con 146 circoli (Maylender 1926-30). In tale elenco, sorprendentemente, in terza posizione troviamo Bologna, con ben 123 accademie censite dallo studioso svizzero nel corso dell'intera età moderna, attive in una città, centro di Legazione pontificia, che non fu né capitale di Stato né si caratterizzò per le importanti dimensioni, arrivando i suoi abitanti a toccare, nella seconda metà del Settecento, la soglia delle 70.000 unità; cifre che scompaiono di fronte ai circa 200.000 abitanti di Napoli nel medesimo periodo, che tuttavia produsse in più solo una ventina di sodalizi culturali (Pizzolo 2018).

La consistente presenza di accademie in uno spazio urbano tutto sommato circoscritto può essere messa in relazione, per Bologna, con l'attività di uno Studio che, fin dalla tarda età medievale, produsse dottori in diritto, teologia, medicina e filosofia, agendo da collettore per studenti e docenti stimolati ad entrare in contatto con il sostrato culturale cittadino costituito dall'animato patriziato urbano. Tale peculiare ceto, composto da nobili felsinei spesso legati ad eminenti togati attraverso amicizie, collaborazioni professionali o matrimoni combinati tra famiglie di ranghi diversi, in assenza di una corte centrale, nei propri palazzi e nelle residenze cittadine, creò un policentrismo di piccole corti, tra di loro in competizione, che rappresentarono luoghi vocati a ospitare circoli aperti ai numerosi esponenti della vita culturale cittadina spesso legati all'ambiente dello Studio, inclini ad attrarre personalità di rilievo del panorama letterario e scientifico (Battistini 2008).

Quello delle accademie a Bologna in età moderna costituisce un cantiere in perenne trasformazione e, così come per gli Inestricati – che nel corso di circa otto decenni di attività cambiarono frequentemente la loro impresa – anche molti altri circoli culturali mutarono fisionomia, nonostante la parvente immobilità espressa dalla città lungo i tre secoli di ininterrotta dominazione pontificia (Giacomelli 2008).

In questo panorama solo all'apparenza statico, gli Inestricati rappresentano un caso studio interessante per una serie di motivi: innanzitutto si distinsero per essere un circolo longevo, se paragonato alle spesso effimere esperienze culturali che, soprattutto tra fine Seicento e primi decenni del Settecento, prosperarono sul territorio felsineo come accademie d'occasione. Molti di questi consessi si esaurirono nel breve arco di pochi anni per la scomparsa del loro fondatore o il raggiungimento del fine per il quale erano stati costituiti, come le nozze contratte tra membri di importanti famiglie patrizie, il passaggio in città di personaggi di rilievo, la celebrazione di una ricorrenza civica o di una particolare festa religiosa (Betti 2022).

Dibattuta è la data di fondazione degli Inestricati, poiché non sono pervenuti i primi Statuti, ma solo quelli riformulati nel 1751 e nel 1779. Tuttavia la storiografia è concorde nell'individuare il 1711 come anno di costituzione di tale

sodalizio: una data spesso richiamata nelle successive redazioni statutarie (Barbieri 2017-18). Gli Inestricati hanno lasciato un piccolo archivio documentario e poco meno di centocinquanta componimenti manoscritti e a stampa (un terzo in prosa ed i rimanenti in rima) che restituiscono l'esperienza di questo sodalizio culturale che produsse opere a carattere prevalentemente letterario, tra le quali si ritrovano anche molte rime d'occasione e componimenti a tema religioso².

Pur nell'incertezza delle origini, incontrovertibile è la prossimità con gli ambienti formativi cittadini. Si ritiene infatti che tra i primi accademici Inestricati vi siano da includere alcuni studenti di umanità provenienti dalle Scuole Pie³, aperte a Bologna a inizio Seicento su ispirazione dell'esperienza romana di Giuseppe Calasanzio (Brizzi 2008). Istituti che avevano come finalità la formazione dei giovani provenienti dai ceti mercantili e commerciali cittadini, l'utenza delle Scuole Pie si collocava nel mondo produttivo locale, trovando corrispondenze nell'insegnamento di carattere tecnico-pratico erogato da questi istituti dove, tuttavia, non mancava una particolare attenzione nei confronti delle discipline letterarie. A questi primi accademici si aggiunsero presto studenti e docenti appartenenti al mondo dello Studio. Negli elenchi, contenenti i nomi dei membri ascritti a tale circolo culturale, si possono infatti contare una quarantina di dottori in diritto (di cui almeno trentadue di origine bolognese), una ventina di medici e filosofi e cinque dottori in teologia, pari circa ad un terzo dei soci complessivi ammessi all'Accademia: poco più di duecentocinquanta nei suoi circa ottant'anni di vita. Tra questi accademici significativa è poi la componente studentesca che ricondurrebbe all'ambiente dei collegi universitari cittadini, dove i giovani vivevano lunghe e intense esperienze di comunità che li portavano, così come peraltro accadeva anche nei Collegi gestiti dai membri della Compagnia di Gesù, a creare momenti di disputa e di dibattito nell'ottica del confronto e della competizione utile alla crescita e alla maturazione individuale (Brizzi 1976). Il Collegio Poeti, riservato a studenti di origine cittadina, fu l'istituzione che offrì il maggiore contributo all'Accademia degli Inestricati, con quindici studenti ascritti a partire dagli anni Venti del Settecento, concentrati soprattutto nella seconda metà del secolo. Fu in particolare nel triennio 1785-88 che si registrò l'aggregazione più numerosa di alunni provenienti da tale istituzione⁴. Anche il Collegio Comelli ed il Montalto diedero il loro contributo, in termini di par-

² L'archivio degli Inestricati è conservato a Bologna tra la BCA (fondi Domenico Santagata XVI, 14 e 15; Gozzadini 81, 261; Malvezzi 179, buste 4252, 4534, 4543) e la BUB (mss. 1424 e 1496).

³ *Certamen*, datato 1715, di Giovanni Ludovico Ghigerio, allievo delle Scuole Pie e, fra gli Inestricati, detto l'Ansioso.

⁴ Luigi Rossi, Ulisse Aldrovandi, Bonaventura Zecchini, Gaetano Amadei e Giovanni Camillo Ungarelli identificati attraverso il confronto tra i diversi elenchi degli accademici (BCA, Gozzadini 261, 11, *Leggi dell'Accademia degli Inestricati nuovamente compilate per ordine della medesima dal marchese senatore Giuseppe Angelelli [...] nell'anno 1779; Accademia degli Inestricati, Catalogo alfabetico de' signori Accademici Inestricati, Bologna 1788*) con la matricola del Collegio Poeti (Archivio Storico dell'Università di Bologna, *Collegio Poeti, Regolamenti e disposizioni disciplinari*).

tecipazione, e naturalmente numerosi furono gli accademici provenienti dal patriziato cittadino. Tra gli elenchi dei soci aggregati, appartenenti alla nobiltà urbana felsinea, si distinguono ad esempio i nomi di Gregorio Casali, Floriano e Alfonso Malvezzi, Ludovico Savioli, oltre a quello del senatore Giuseppe Angelelli. Una intensa adesione agli Inestricati fu garantita quindi dall'élite cittadina che sovente teneva le proprie adunanze nei palazzi nobiliari *intra moenia*. La famiglia Fava, ad esempio, promosse una vivace attività accademica presso la propria residenza cittadina ospitando non solo le adunanze degli Inestricati ma anche di numerose altre accademie attive in territorio felsineo, come i Difettosi, gli Impazienti e i Vari⁵. Tra gli altri luoghi che videro poi la presenza degli Inestricati si ricordano il teatro Malvezzi, la dimora del conte Savioli, il palazzo senatorio dei Pietramellara, palazzo Angelelli, oltre alle residenze dei marchesi Paolo Vincenzo Salaroli e Francesco Scarani. In genere le adunanze si svolgevano nella casa del Principe dell'Accademia o in un altro luogo da esso individuato, per cui – al di fuori dei palazzi nobiliari – spesso la casa del giureconsulto Zaccaria Alessandri fu scelta come sede per le riunioni, oltre ad alcune chiese cittadine come quella dei Mendicanti, del Corpus Domini, della Vergine Maria del Soccorso, di San Rocco, di San Barbaziano e dei Santi Siro e Gregorio.

Già da questi primi dati si può intravedere in controluce la trama di un fitto network culturale che, anche attraverso gli Inestricati, contribuì a Bologna ad animare la vita cittadina del Settecento. Molti Inestricati figurano infatti contemporaneamente affiliati anche ad altri sodalizi culturali. Oltre al legame con l'Accademia Clementina – stabilito in ragione del fatto che agli Inestricati era riservato il compito di pronunciare l'orazione annuale in occasione della distribuzione dei premi agli studenti meritevoli iscritti a tale accademia – e dunque anche con l'Istituto delle Scienze ad essa connesso, nella documentazione si ritrovano relazioni con quella che è da ritenersi la più longeva tra le accademie bolognesi d'epoca moderna, ossia i Gelati, ma anche con i Difettosi, i Vari, gli Ardenti, i Ravvivati e con la Colonia Renia. Se ci spostiamo fuori dalla città troviamo poi contatti con l'Arcadia romana, la Fiorentina e i Georgofili di Firenze, gli Agiati di Rovereto, i Catenati di Macerata, i Dissonanti di Modena, l'Accademia di Antichità di Cortona, gli Illustrati di Pieve di Cento, gli Occulti di Roma, gli Eccitati di Bergamo e persino con l'*Académie des Sciences* di Parigi, attraverso l'aggregazione di Alfonso Bonfiglioli Malvezzi, tra gli Inestricati a partire dal 5 aprile 1750 (Barbieri 2017-18).

2. Gli Inestricati tra Bologna e la Spagna

Dall'analisi degli elenchi degli Inestricati emerge un quadro molto vivace ed articolato della componente accademica che, in particolare, nella sezione dei soci identificati come *stranieri*, getta un ponte in direzione della Spagna. Tra

⁵ Informazioni tratte dalla banca-dati *Astrea - Professionisti del diritto nella Bologna d'età moderna*, prossimamente online.

gli anni Settanta e gli anni Ottanta del Settecento infatti non si può non notare nella documentazione, legata a tale consesso culturale, la presenza di un gruppo di ex gesuiti espulsi che avevano eletto Bologna come città in cui stanziarsi nel periodo dell'esilio forzato dai territori spagnoli (Guasti 2006; Guerrini 2010). Figurano infatti come accademici, in questo tornante di decenni, oltre al dottore in diritto Juan Bonifaz collegiale del San Clemente, anche una serie di padri legati all'ormai sciolta Compagnia di Gesù, come i castigliani José e Pedro García de la Huerta e i drammaturghi aragonesi Manuel Lassala e Juan Bautista Colomé (Fabbri 2019)⁶.

Analizzando nel dettaglio le biografie di ciascuno degli spagnoli, introdotti tra gli Inestricati a partire dal 1782 con l'aggregazione di Colomé, si apre un varco che conduce all'attiva sociabilità di cui si resero protagonisti gli ex ignaziani al centro anche di altri importanti networks accademici in territorio bolognese e al fuori da esso. Il riferimento a Juan Andrés, nominato nel 1798 socio dell'Accademia dell'Istituto delle Scienze di Bologna, evoca uno degli intellettuali più importanti, espressione di questo nutrito gruppo di esuli composto da circa cinquemila padri spagnoli stanziatisi in Italia dopo l'espulsione dai territori della corona decretata da Carlo III di Borbone (Guasti 2017, 311).

Nella comunità di gesuiti, composta da circa tremila padri arrivati a Bologna in successive ondate e stabilitisi nei territori della Legazione felsinea a partire dal settembre 1768, figurano diversi personaggi illustri che richiamarono quasi nell'immediato l'attenzione dell'*élite* cittadina. Un coinvolgimento di questi confratelli, più o meno dotti, ebbe infatti luogo *in primis* attraverso l'ospitalità offerta dalla nobiltà o dagli esponenti del ceto togato cittadino all'interno dei palazzi patrizi, ricevendo in cambio dagli ignaziani servigi di varia natura, come la cura degli oratori privati⁷. Tra di essi figura José García de la Huerta, il quale si era trasferito da Forlì a Bologna negli anni successivi alla soppressione canonica della Compagnia. A metà degli anni Settanta del Settecento egli figurava domiciliato nella via delle Lame presso il dottor Germano Azzoguidi, anatomico e membro degli Inestricati, oltre ad essere oratore clementino. García de la Huerta compare anche nel 1775 nella matricola degli studenti di medicina e filosofia dell'Università di Bologna (ASB, Studio, reg. 398) e, probabilmente, fu proprio il dottor Azzoguidi (presso il quale abitava a pigione anche un altro ex gesuita espulso, il cantabriano Juan Bautista Urteaga, anch'egli studente artista dell'Università) ad introdurre García de la Huerta nel circolo degli Inestricati, fino a promuovere la sua elezione a principe il 31 luglio 1787. Una nomina che avvenne in deroga agli Statuti poiché egli fu eletto con sette voti favorevoli su dodici accademici presenti, radunati in casa del marchese Francesco Scarani, nonostante non avesse i tre anni di aggregazione previsti dalle leggi del 1779 necessari per candidarsi. Il principato di García de la Huerta terminò, un anno

⁶ Per la matricola degli accademici Inestricati cfr. i riferimenti documentari in nota 4.

⁷ Altri espulsi furono impiegati come precettori o in qualità di amministratori di patrimoni (Guasti 2006).

dopo, il 31 luglio del 1788, ma poiché il 30 agosto l'accademia non riuscì a eleggere un nuovo Principe, il suo mandato si prolungò fino alla successiva sessione del 17 settembre.

Il principato di García de la Huerta fu particolarmente travagliato poiché gli accademici si trovarono a discutere sulla validità o meno dell'elezione degli oratori clementini per i successivi cinque anni, quando uno degli eletti per il ciclo 1785-89 doveva ancora compiere il proprio mandato (Barbieri 2017-18). Quella che colpì García de la Huerta fu una *querelle* che finì addirittura davanti al tribunale civile della locale Rota. L'elezione 'incriminata' era avvenuta il 25 giugno 1788, quasi un mese prima della fine del principato del religioso iberico, quindi è probabile che l'espulso sia stato mosso dall'ambizione di non perdere la preziosa occasione di controllare la nuova imborsazione, nonostante essa non fosse prevista che l'anno successivo. Il fatto poi che García de la Huerta fosse un gesuita spagnolo esiliato potrebbe far pensare che le motivazioni degli accusatori celassero quel sentimento antigesuita diffuso a fine Settecento, anche dopo la soppressione dell'ordine decretata nel 1773, in tutta Europa e anche a Bologna, meta principale dei gesuiti esuli che causarono, con il loro arrivo, non pochi problemi alla città (in termini di rincaro dei prezzi) e ai confratelli italiani che li percepirono come una minaccia, temendo sottraessero le risorse loro destinate dall'ordine (Guerrini 2010). Le carte conservate nell'archivio degli Inestricati restituiscono un lungo contenzioso che si protrasse per molti mesi e che coinvolse addirittura l'arcivescovo Andrea Gioannetti (Barbieri 2017-18).

Rispetto invece all'accademico Juan Bautista Colomé, tragediografo valenziano, anch'esso membro dell'università negli anni Settanta del Settecento (ASB, Studio, reg. 398), tra gli Inestricati negli ultimi decenni del secolo, occorre aprire un'altra parentesi che ci conduce in direzione della marchesa Teresa Pepoli Spada, presso la quale Colomé dimorò a Bologna, tra gli anni Ottanta e Novanta del Settecento, nel palazzo posto sotto la parrocchia di San Martino Maggiore. Insieme al marito, il marchese Muzio Spada Bonaccorsi, Teresa protesse anche molti altri gesuiti aragonesi, la maggior parte provenienti da Ferrara, come Salvador Gea, Luis Valdivia e Vicente Requeno. Colomé, in particolare, fu segretario della marchesa Spada la quale ospitò, all'interno del proprio palazzo anche José Pignatelli e Francisco Javier Heredia (fratello di Ignacio, segretario del conte di Aranda) (Battlori 1966; Guasti 2013). Con questi esuli la marchesa Spada, conosciuta come la «dama filosofa», si dice conducesse «tertulias literarias», proponendo quindi un modello di conversazione dal carattere maggiormente privato rispetto alle pubbliche adunanze degli Inestricati. Il legame tra Colomé e la Pepoli, ancora tutto da esplorare, condusse lo spagnolo a dedicare alla marchesa una delle sue principali opere, il *Cajo Marzio Coriolano*, nella quale descrisse la nobildonna circondata da «rispettabili personaggi, e letterati chiarissimi, che vi fanno intorno scelta corona e luminosa» (Colomé 1779, v).

Tale circolo privato promosso dalla marchesa Pepoli inserisce quindi Colomé in un circuito di dotte conversazioni nelle quali le esperienze delle accademie pubbliche disputate, tra le altre con gli Inestricati e anche con i Fervidi (Maylender 1926-30, II, 367), probabilmente erano riportate nelle private adu-

nanze che si svolgevano nella casa della marchesa Spada, in un gioco di specchi che sicuramente contribuì ad agevolare, in territorio felsineo, l'integrazione degli esuli spagnoli.

3. Quella devozione alla Madonna di San Luca

Queste solenni supplicazioni, questi pubblici voti, questo sacro festeggiamento, questa divota popolare commozione, e questa religione tutta quanta, che dagli atti, e dai volti, non che dagli altari, e dalle pareti si mostra e risplende, è dall'istituto voluta da' savissimi Maggiori nostri a ottenere aiuto opportuno e favore costante da Maria Vergine di Dio madre, alla cui protezione dal consenso unanime de' cittadini è per singular modo commessa e raccomandata la custodia della città (*Orazione 1706*).

Così comincia l'anonima orazione di un accademico degli Inestricati in una delle composizioni dedicate, come da specifica funzione dell'Accademia, alla Madonna di San Luca. Evento centrale della vita liturgico-religiosa di Bologna a partire dal XV secolo sotto l'episcopato di Niccolò Albergati era la processione dell'icona della Vergine detta di San Luca. Dopo un periodo di lunga carestia, narra la cronaca del giureconsulto Accarisi, e l'incessante preghiera dei fedeli, arriva la pioggia e a ringraziamento di tale intervento il vescovo decide di far portare giù dal colle detto della Guardia la venerata immagine. Una storia risalente quindi, che proprio nei secoli centrali dell'età moderna rimodula il suo vigore e la sua devozione all'interno di quella geografia spirituale urbana che anima profondamente la vita religiosa e culturale della città felsinea (Gottarelli 1976; Fanti, e Roversi 1993; Mazzone 1996; Prosperi 2008). Il XVIII secolo inoltre vede la città tutta impegnata nella ricostruzione del santuario, il rafforzamento del percorso porticale e l'edificazione di un'architettura che è quella che ancora oggi si presenta, in una dimensione particolarmente impattante sotto il profilo scenografico e simbolico, alla città. Su disegno di Carlo Francesco Dotti, dal 1741 i lavori vedranno un dispiegamento di energie, attraverso il coinvolgimento fondamentale dei benefattori, e l'opera, immagine iconica della città, sarà pressoché terminata nel 1757. Lo splendore delle tele di Guido Reni, Bigari, Giovanni Viani, le sculture di Angelo Pió e di Cometti, arricchiranno quel luogo che in città, sotto gli episcopati di Prospero Lambertini e Vincenzo Malvezzi aveva trovato sostegno e protezione. All'arte architettonica si accompagnava quella letteraria attraverso una produzione di rime a carattere sacro che, come è stato dimostrato per altri contesti come quello fiorentino, caratterizzavano la vita culturale delle numerose accademie che in pieno Settecento esplodevano nelle città della penisola e non solo e che puntellavano il calendario liturgico e civile (Boutier, Paoli, e Tarallo 2024).

Gli Inestricati scelgono come ragione centrale della loro attività letteraria di dedicare il loro momento accademico annuale più importante a questo simbolo religioso attraverso *Rime* dedicate alla Madonna di San Luca proclamate nel momento topico della discesa in città. Non mi soffermo sulla qualità letteraria della

rima che si iscrive in una classica cornice di poesia sacra del periodo costruita e impastata da professionisti letterati membri dell'Accademia e ricca di forme e figure retoriche. Di interesse, a mio parere, è la prossimità con il fatto confraternale, costole, le confraternite, non secondarie della struttura accademica⁸.

Gli accademici degli Inestricati, quindi, producono versi tra sessioni private e pubbliche. È però necessario ricordare che anche nella dimensione pubblica si mostrano stampelle fedeli a eventi di natura ancora una volta essenzialmente religiosa o che interessano la politica ecclesiastica. Nel 1718 pubblicano le *Rime dell'Accademie Inestricata* per l'arrivo a Bologna del cardinale Giulio Piazza, già vescovo di Faenza. La raccolta mostra una variegata immagine autoriale e gli accademici, pur riuniti in sessione privata, scrivono e contribuiscono a quella che è la celebrazione di un evento cittadino (*Rime* 1718). Del resto, il porporato, membro di illustre famiglia emiliano-romagnola, aveva fatto una carriera di tutto rispetto. Formato agli studi letterari presso il Collegio Clementino, era stato inviato a Bruxelles nel 1689 come internunzio e poi nunzio a Lucerna dal 1698 al 1702, poi a Colonia. Piazza era figura di rilievo e i pontefici, Innocenzo XII prima e Clemente XI dopo, affidarono a lui questioni delicate riguardanti il giansenismo in terre particolarmente sensibili alla questione come l'Olanda. Nunzio in Polonia, sarebbe rientrato successivamente a Roma diventando uno dei consultori più intimi di papa Albani. Vescovo di Faenza nel 1710, nominato Legato di Ferrara nel 1714, aveva ricevuto la berretta cardinalizia due anni prima. In piena guerra di successione spagnola dovette mediare con gli Asburgo di Vienna rispetto a connessioni territoriali di terre pontificie. Papabile nel conclave del 1724, morì a Faenza il 23 aprile del 1726. Protettore dell'accademia dei Filoponi i cui membri alla sua morte avevano fatto stampare nel 1727 le *Prose e rime degli Accademici Filoponi in morte del cardinale Giulio Piazza vescovo di Faenza e protettore di loro Accademia*, era stato quindi già celebrato e riconosciuto dagli Inestricati come amico dei circoli accademici bolognesi con le *Rime* del 1718: prossimità politiche, filantropiche e religiose (Tabacchi 2015).

A figura altrettanto significativa per la vita politica e religiosa della città, nel 1725, e cioè a quella del cardinale Tommaso Ruffo, vescovo di Ferrara e legato di Bologna, sono dedicate le composizioni di prose e rime: il prelado compare con il titolo di protettore (*Prose e Rime* 1725; Caridi 2017). Dalle pagine introduttive sappiamo che gli accademici, invitati dalla confraternita di Santa Maria del Soccorso si ritrovano a declamare i versi nella chiesa dedicata appunto alla Vergine del Soccorso in Borgo di San Pietro. Tra gli autori c'è il somasco Giampiero Riva a cui spetta l'orazione iniziale, ancora una volta è un chierico regolare

⁸ Solo uno scavo puntuale della documentazione posseduta negli archivi e nelle biblioteche cittadine potrà permettere la comprensione del fenomeno accademico-religioso e di poterlo confrontare con le altre esperienze italiane di pieno Settecento. Si pensi all'accademia della Concezione, nata nella prima metà del XVII secolo all'interno del convento dei minori conventuali di San Francesco e che mantenne relazioni importanti con varie accademie (quella dei Gelati ad esempio) per tutto il XVIII secolo. Si ringrazia Gian Luigi Betti per l'informazione.

della famiglia religiosa fondata da Girolamo Emiliani. Tra gli altri autori alcuni membri dell'aristocrazia cittadina come i fratelli Zaniboni ma pure numerosi i canonici secolari non ultimo Zanchini della metropolitana di San Pietro. Da ricordare che alcuni tra questi pure appartenevano ad altre accademie come la Clementina, ma sui diffusi legami tra le varie accademie la riflessione storiografica ha detto ampiamente (Testa 2015). Non secondari sono i rapporti con lo Studio e l'Istituto delle Scienze che ci portano necessariamente a considerare ancora una volta la vocazione al servizio religioso attraverso la rima come fatto ben inserito nelle strutture della vita culturale della città.

Il 29 gennaio del 1734 l'Accademia si riunisce per compilare il manoscritto *Delle Imprese. Ragionamento a Signori Inestricati* di Giuseppe Maria Tozzi. Lo stesso recita il 14 ottobre del 1735 un'orazione rivolta a San Petronio in pubblica accademia e nel 1740 per l'elezione al pontificato di Prospero Lambertini si stampa un'altra orazione pronunciata lo stesso anno da padre Bonifacio Collina (Vigilante 1982), camaldolese e lettore di filosofia a Bologna, invitato dagli Inestricati⁹. Una festa che è della città che vede elevato a pontefice il proprio vescovo. La dimensione quindi della festività vede il coinvolgimento degli accademici che propongono in una forma alta il loro servizio utile a rendere onore e a scrivere una storia che non è solo religiosa.

Alla Madonna di San Luca sono indirizzate principalmente le numerose rime che, per lo specifico ruolo dell'Accademia, facevano da corona alla traslazione dell'immagine che dal colle della Guardia raggiungeva annualmente il cuore cittadino. Nelle *Prose e poesie di alcuni accademici Inestricati* curate dal marchese e senatore Giuseppe Angelelli, ne compaiono diverse. Significativa è intanto l'introduzione:

Sul finire dell'Anno mille, e settecento settantanove piacque a Voi, Accademici, di affidarmi il grado di Principe, e Reggitor vostro. Era in quei di l'Accademia in confusione, ed in disordine. O più non si ricordavano le leggi, o giacevano neglette. La sola votiva adunanza, che in Primavera suol tenersi ad onore di Maria Vergine dallo Evangelista dipinta, testimonio rimaneva dell'avita letteraria pietà dei nostri Maggiori; e come segno della stima, a cui negli andati tempi salita era la Accademia, reputavasi pur anco la destinazione a lei riservata dell'Oratore, che nell'Istituto delle Scienze encomiar deve le belle Arti sorelli nel momento in cui distribuendosi con solennità premi à felici cultori delle medesime, ad emulazione si accendono gli animi de' studiosi Giovani presenti i vigilantissimi Maestri (*Prose* 1784, 3-4).

Il marchese Angelelli quindi, assumendo il ruolo di principe e reggitore dell'Accademia, ricordava le glorie passate, lo stato di smarrimento in cui aveva raccolto la stessa, il legame con l'Istituto delle Scienze e il momento topico che

⁹ Le informazioni sono contenute presso la BUB, ms. 1424, II, fsc. 4, cc. 1-25. L'orazione è a stampa e compare come *Orazione per l'innalzamento al sommo pontificato di nostro signore Benedetto XIV* (1740).

continuava a tenere unita l'assemblea degli accademici: la discesa dell'icona dipinta, secondo la leggenda, dall'evangelista Luca. Tra i versi raccolti nel volume, a spiccare sono quelli a Lei dedicati: «Tu del Ciel Donna, e Dea non traggi a pene, né i tuoi seguaci soffron ore acerbe: Per te men dura è nostra mortal vita, e sol di te felici son gli amanti, cui scorge il lume delle tue lucenti Stelle, onde mai non muove influsso amaro» (Prose 1784, 121-22). Scritta da monsignor Alfonso Bonfioli, la rima mostrava quella letteraria pietà che, come scriveva Angelelli, da sempre aveva mosso i «Maggiori» dell'Accademia.

Abbiamo ricordato che il Settecento bolognese aveva visto nella ricostruzione del santuario della Madonna di San Luca il suo motivo di rilancio identitario, di propulsione anche economica e di riproposta di immagine su scala europea. Numerose sono le pagine che viaggiatori di mezza Europa dedicano ai portici, al santuario e all'icona della Vergine: chi con religiosa distanza, chi con ammirazione profonda, chi con un quasi mistico afflato. Quel luogo, quell'immagine, quel culto che indirizzava i versi e i pensieri degli Inestricati, superava la devozione e diventava attrazione e marchio di riconoscibilità cittadina. Tra i numerosi passaggi dei diari dei viaggiatori settecenteschi richiamati da Giancarlo Roversi di particolare interesse sono le impressioni lasciate dal padre domenicano Labat:

Tutti gli anni si va a prendere questo miracoloso quadro che si espone alla venerazione del popolo affinché si ricordi della grazia che ha ricevuto dalla bontà di Dio, per le preghiere della Vergine, e le esprima la sua gratitudine. Si rispetta l'immagine per ciò che rappresenta ma non la si adora. E quando si sono offerti alla Madre di Dio dei segni di riconoscenza imperitura da parte della città, si riporta il quadro al monastero delle nostre religiose che ne sono depositarie e guardiane. [...] Dican pure que che vogliono coloro che han visto l'immagine, io sono persuaso che sia inimitabile e che in questa pittura augusta vi sia un che di soprannaturale (Roversi 1993, 201-4).

Il domenicano, che nel 1709 era presente a Bologna per il capitolo generale del suo ordine, consegnava le sue impressioni devote in un tempo in cui il santuario non aveva visto ancora il suo rifacimento e l'icona veniva custodita dalle monache domenicane del monastero di San Mattia. A Labat seguono i ricordi di Monsieur de Blainville, del conte di Caylus, di Montesquieu e di Charles De Brosses. Quest'ultimo, che è a Bologna tra la fine del 1739 e metà del 1740, nella sua opera *L'Italie il y a cent ans ou lettres écrites d'Italie* consegna la delusione verso l'immagine della Vergine distanziandosi dagli entusiasmi di Labat:

Non è facile vedere la Madonna. Essa è chiusa da uno sportello coperto di velluto, poi da una cortina attraverso la quale – per un foro chiuso da un vetro – si scorge l'immagine dipinta nel legno. E, quel che è peggio, dipinta detestabilmente è molto brutta. Io sono tanto devoto da credere che quello sia il vero ritratto della Vergine, ma, se non mi sbaglio, avrebbero fatto meglio per Lei e per San Luca a far passare per un'opera di quest'ultimo una Vergine di Raffaello. Nell'attuale effigie non ho infatti trovato il più piccolo segno di quella sublimità che il padre Labat esalta in quaranta pagine (Roversi 1993, 206).

Ognuno ha le sue devozioni e le sue prospettive ma la Madonna di San Luca con il suo portico e la sua processione è ormai fatto attrattivo della vita del visitatore e ancor di più del cittadino e dell'accademico. Se distaccata è l'osservazione dell'astronomo francese Joseph Jérôme Lefrançois de Lalande nel suo *Voyage d'un Français en Italie, fait dans les années 1765 et 1766*, critica è la penna dell'erudito tedesco Friedrich Leopold zu Stolberg-Stolberg. Pur stereotipate e ormai a un'altezza cronologica vicina a quella del reggimento di Angelelli sono le impressioni dello spagnolo José García de la Huerta e di Juan Andrés y Morell degli anni '80 del Settecento. Sempre Roversi ricorda la testimonianza del letterato spagnolo Leandro Fernández de Moratín che nel suo *Viaje de Italia* ricorda una processione del maggio del 1794:

La famosa Vergine chiamata Madonna di S. Luca, perché si dice l'abbia dipinta S. Luca, scende tutti gli anni a visitare i suoi fedeli devoti. Percorrono con essa quasi tutta la città e ad ogni passo le fanno dare la benedizione che consiste nell'alzarla ed abbassarla e nel piegarla da un lato e dall'altro. [...] Molti Cristi, molti stendardi, molti membri di congregazioni – con le cotte a pieghe e inamidate sulle casacche nere – frati, chierici e chierichetti *usque ad satietatem*” (Roversi 1993, 210).

Volendo ritornare alle attività strettamente religiose che possiamo dire prevalenti e caratterizzanti l'Accademia, altra ricorrenza liturgica che gli Inestricati si assumono attraverso la forma alta della rima e della prosa sacra è la memoria della *Passione del Signore*: l'accademia tiene pubblica adunanza il venerdì santo. Di tracce documentarie che riferiscono di queste riunioni ne rimangono poche, come quella tenuta presso la residenza del marchese Angelelli nel marzo del 1782 (BCA, busta 4543, 8a). Ancora, nella chiesa della Confraternita del Buon Gesù si tiene una pubblica accademia nella quale si recita una poesia *sopra la Passione del Divino Redentore* sempre il venerdì santo tra gli anni '80-'90 (BCA, busta 1321, p. 478). Nella chiesa di San Barbaziano l'accademico Ferdinando Belvisi la settimana santa del 1790, nel giorno della memoria della passione di Cristo, recita un'orazione che è declamata in pubblica convocazione (BUB 1496, busta VIII, fsc. 8). Diverse quindi le rime raccolte dal marchese Angelelli dedicate alla *Passione di Nostro Signore*. Dell'Abate Vecchiotti è quella *Pel Venerdì Santo*: «Ma se la terra, e il cielo, e la fremente / Consapevol natura ad alta voce / Per la pietà del suo Fattor si dole; Sorgi una volta, e con più sana mente / Libra il valor delle amorse fole / In faccia a questo Sangue, e a questa Croce» (*Prose* 1784, 183). Di Angelelli sono i versi *Per la Passione*: «Come intender si puote? Oh gran mistero / D' iniquità, che pur vasto distende / Fra' seguaci di Cristo oggi fù impero! / E meraviglia poi tanto ci prende / Se natura sconvolta al sommo vero / Par che dia sola onor, e il fallo emende» (*Prose* 1784, 106).

In questa accademica devozione sono coinvolte persone e luoghi. Relazioni tra uomini dell'aristocrazia e non solo, tra religiosi i cui nomi sono noti alla città e chiese nelle quali trovare approdo per le pubbliche adunanze dell'accademia. Trattandosi di eventi legati al fatto religioso e alla discesa dell'immagine simbolo di una città, gli Inestricati ogni anno scelgono una chiesa che è significativa per

la storia della città stessa: quella dei celestini dedicata a San Giovanni Battista, quella degli oratoriani della Madonna di Galliera in via Manzoni, degli agostiniani di San Giacomo Maggiore o dei Santi Gregorio e Siro dei chierici regolari degli Infermi. La presenza è quindi capillare e pervasiva a garanzia di una dimensione sociale e politica. La devozione tocca i luoghi in cui la si pratica e la forma, così imparentata alle nobili arti, è quella di una pietà letteraria appunto che regala, alla Vergine di San Luca, al Cristo morente sulla croce ma anche a soggetti non sempre toccanti la materia sacra, le proprie rime.

Le tracce sugli Inestricati che i fondi manoscritti della Biblioteca Universitaria di Bologna e dell'Archiginnasio ci restituiscono, dicono quindi di una produzione letteraria che ha centralità nella rima sacra. Ottavia Niccoli nel parlare del quotidiano di questa Bologna evoca un tempo che scorre dalle mani di Dio (Niccoli 2000, 9-15). In questo XVIII secolo gli Inestricati rappresentano uno dei volti di questo tempo sacro i quali hanno scelto, attraverso un'intuizione non solo di utilità religiosa, di scrivere rime e di fare accademia in un momento del calendario liturgico e civile così significativo per la socialità della città e cioè la discesa della Vergine dal colle della Guardia che ancora oggi rimane segno potente di identità: il Santuario di San Luca.

Fonti manoscritte

- ASB: *Studio, Università degli Artisti, Matricole 1769-1786*, reg. 398. Bologna, Archivio di Stato.
- BCA: *Domenico Santagata XVI*, 14-15. Bologna: Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio.
- BCA: Busta 1321, *Notizie sulle Accademie bolognesi di Bernardo Monti*. Bologna: Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio.
- BCA: *Gozzadini* 81. Bologna: Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio.
- BCA: *Gozzadini* 261. Bologna: Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio.
- BCA: *Malvezzi* 179, busta 4534. Bologna: Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio.
- BCA: *Malvezzi* 179, busta 4543, 8a, *Inviti ad adunanze*, n. 4. Bologna: Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio.
- BCA: *Malvezzi* 179, busta 4252. Bologna: Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio.
- BUB: Ms. 1424, II, fsc. 4, cc. 1-25. Bologna: Biblioteca Universitaria.
- BUB: Ms. 1496, busta VIII, fsc. 8, *Orazione recitata in S. Barbaziano il Venerdì Santo del 1790 nell'Accademia degli Inestricati*. Bologna: Biblioteca Universitaria.

Bibliografia

- Angelini, Annarita, a cura di. 1993. *Anatomie accademiche. Volume 3: L'Istituto delle Scienze e l'Accademia*. Bologna: Il Mulino.
- Barbieri, Alessandro. 2017-18. "Extracabilis Error. L'Accademia degli Inestricati nel network culturale della Bologna del Settecento." Laurea in Scienze Storiche e Orientalistiche. Università degli studi di Bologna.
- Battistini, Andrea. 2008. "Le accademie nel XVI e nel XVII secolo." In *Storia di Bologna. Volume 3: Bologna nell'età moderna, secoli XVI-XVIII, 2: Cultura, istituzioni culturali, chiesa e vita religiosa*, a cura di Adriano Prosperi, 179-81. Bologna: Bononia University Press.

- Betti, Gian Luigi. 2022. *Accademie a Bologna nei secoli XVI e XVII: arte, feste e saperi*. Bologna: Pàtron.
- Boutier, Jean Paoli, Maria Pia Paoli, e Claudia Tarallo, a cura di. 2024. *Dizionario storico delle accademie toscane (secoli XVI-XVIII)*. Vol. I. Pisa: Pacini.
- Brizzi, Gian Paolo. 1976. *La formazione della classe dirigente nel Sei-Settecento. I seminaria nobilium nell'Italia centro-settentrionale*. Bologna: Il Mulino.
- Brizzi, Gian Paolo. 2008. *Lo Studio di Bologna fra orbis academicus e mondo cittadino*, in *Storia di Bologna. Volume 3: Bologna nell'età moderna, secoli XVI-XVIII, 2: Cultura, istituzioni culturali, chiesa e vita religiosa*, a cura di Adriano Prosperi, 5-114. Bologna: Bononia University Press.
- Caridi, Giuseppe. 2017. "Ruffo, Tommaso." *Dizionario Biografico degli Italiani* 89, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana [https://www.treccani.it/enciclopedia/tommaso-ruffo_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/tommaso-ruffo_(Dizionario-Biografico)/) (2025-08-25).
- Cecchelli, Marco, a cura di. 1981-82. *Benedetto XIV (Prospero Lambertini). Convegno Internazionale di studi storici sotto il patrocinio dell'Archidiocesi di Bologna* (Cento, 6-9 dicembre 1979). Voll. 1-2. Cento: Centro Studi Girolamo Baruffaldi.
- Colomés, Juan Bautista. 1779. "Alla Nobil Donna La Signora Marchesa Teresa Pepoli Spada." In Juan Bautista Colomés, *Cajo Marzio Coriolano, tragedia* [...], iii-vii. Bologna: Tommaso D'Aquino.
- Fabbri, Maurizio. 2019. *Gli scritti italiani di Manuel Lassala*. Milano: Istituto Lombardo.
- Fanti, Mario, e Giancarlo Roversi, a cura di. 1993. *La Madonna di San Luca in Bologna. Otto secoli di storia, di arte e di fede*. Bologna: Cassa di Risparmio in Bologna.
- Giacomelli, Alfeo. 2008. "La storia di Bologna dal 1650 al 1796: un racconto e una cronologia." In *Storia di Bologna. Volume 3: Bologna nell'età moderna, secoli XVI-XVIII, 1: Istituzioni, forme del potere, economia e società*, a cura di Adriano Prosperi, 61-197. Bologna: Bononia University Press.
- Gottarelli, Elena. 1976. *I viaggi della Madonna di San Luca*. Bologna: Tamari.
- Guasti, Niccolò. 2006. *L'esilio italiano dei gesuiti spagnoli. Identità, controllo sociale e pratiche culturali (1767.1798)*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Guasti, Niccolò. 2017. *Juan Andrés e la cultura del Settecento*. Milano: Mimesis.
- Guerrini, Maria Teresa. 2010. "Il lungo esilio. Forme di convivenza e integrazione nella società bolognese dei gesuiti espulsi." In *La presenza in Italia dei gesuiti iberici espulsi. Aspetti religiosi, politici, culturali*, a cura di Ugo Baldini, e Gian Paolo Brizzi. Bologna: Clueb.
- Maylender, Michele. 1926-30. *Storia delle Accademie d'Italia*. Voll. 1-5. Bologna: L. Cappelli.
- Mazzone, Umberto. 1996. *Storia della chiesa di Bologna: dal primo Cinquecento alla dominazione napoleonica*. Bologna: ISCBO.
- Niccoli, Ottavia. 2000. *Storie di ogni giorno in una città del Seicento*. Roma-Bari: Laterza.
- Paoli, Maria Pia. 2024. "Introduzione." In *Dizionario storico delle accademie toscane (secoli XVI-XVIII)*, a cura di Jean Boutier, Maria Pia Paoli, e Claudia Tarallo, vol. I, 9-35. Pisa: Pacini Editore.
- Orazione detta nella Accademia degli Inestricati per la Immagine della Beata Vergine di S. Luca dal suo colle recata in Bologna*. 1706. S.l.: s e.
- Orazione per l'innalzamento al sommo pontificato di nostro signore Benedetto XIV*. 1740. Bologna: Per Costantino Pisarri.
- Pizzolo, Luciano. 2018. "Le città." In *Introduzione alla storia moderna*, a cura di Marco Bellabarba, e Vincenzo Lavenia, 117-28. Bologna: Il Mulino.
- Prose e poesie di alcuni accademici Inestricati dette nelle letterarie adunanze dell'anno MDCCCLXXX*. 1784. Bologna: Nell'Istituto delle Scienze.

- Prose e Rime dell'Accademia Inestricata in lode dell'Eminentissimo, e Reverendissimo Principe del Titolo di Santa Maria in Trastevere della S. R. C. Prete Cardinale Tommaso Ruffo Vescovo di Ferrara, e Degnissimo Legato di Bologna.* 1725. Bologna: Per Gio. Battista Bianchi.
- Prosperi, Adriano, a cura di. 2008. *Storia di Bologna*. Volume 3: *Bologna nell'età moderna, secoli XVI-XVIII*, 1. *Istituzioni, forme del potere, economia e società*; 2. *Cultura, istituzioni culturali, chiesa e vita religiosa Bologna*. Bologna: Bononia University Press.
- Rime dell'Accademia Inestricata.* 1718. Bologna: per Giulio Borzaghi.
- Roversi, Giancarlo. 1993. "La fortuna letteraria della Madonna di San Luca: il santuario e il portico nei diari dei viaggiatori forestieri dal Quattrocento all'Ottocento." In *La Madonna di San Luca in Bologna. Otto secoli di storia, di arte e di fede*, a cura di Mario Fanti, e Giancarlo Roversi, 201-4. Bologna: Cassa di Risparmio in Bologna.
- Tabacchi, Stefano. 2015. "Giulio Piazza." *Dizionario Biografico degli Italiani*, 83. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana [https://www.treccani.it/enciclopedia/giulio-piazza_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giulio-piazza_(Dizionario-Biografico)/) (2025-08-25).
- Testa, Simone. 2015. *Italian Academies and Their Networks, 1525-1700. From Local to Global*. New York: Palgrave.
- Vigilante, Magda. 1982. "Collina, Bonifacio." *Dizionario Biografico degli Italiani*, 27. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana [https://www.treccani.it/enciclopedia/bonifacio-collina_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/bonifacio-collina_(Dizionario-Biografico)/) (2025-08-25).

Accademie e luoghi del sapere fra Padova e Venezia

Massimo Galtarossa

1. Premessa

Nella seconda metà del Settecento la categoria di ambasciatore letterato è ancora pregnante per descrivere la biografia di diplomatici veneziani in Spagna come Francesco Pesaro *San Stae* (1776-81) che nel tempo libero serale leggeva i classici latini e spagnoli e carteggiava su questi temi con i suoi amici accademici padovani (Valeri 2020, 277-78; Galtarossa 2023, 207-21; Tavazzi 2025, VII-XII). Laddove, invece, si intende ricercare i luoghi del sapere politico e i rapporti con le accademie occorre allargare lo sguardo e prendere in considerazione la funzione dell'accademico come consulente del governo della Repubblica di Venezia, e altre figure, come le spie d'ambasciata, mediatori fra differenti usi e costumi politici nonché circoscrivere specifici luoghi di elaborazione della cultura politica, come il palazzo sede dell'ambasciata di Spagna a Venezia, centro di intrighi internazionali (Preto 1999, 521-24; Infelise 2002, 50-58; Ricuperati 2006, 28). Completano il quadro tracciato la realtà della proverbiale saviezza del Senato veneziano e l'esigenza dell'istituzione dell'Accademia di scienze lettere ed arti di Padova nel 1779 come bacino privilegiato di reclutamento di professori – ricercatori al servizio dello Stato (Tabacco 1980², 65-68; Del Negro 1986, 271-94; Preto 2001, 103-8).

Un esempio può contribuire a mostrare la fecondità di questo approccio. Nel 1764 a Carpanedo, presso Mestre, nel proprio palazzo di villeggiatura, l'amba-

Massimo Galtarossa, University of Padova, Italy, massimo.galtarossa@alice.it, 0000-0001-7754-0951

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Massimo Galtarossa, *Accademie e luoghi del sapere fra Padova e Venezia*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.28, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 287-299, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

sciatore spagnolo a Venezia José Joaquín Guzmán de Montealegre (1749-1771) incontrò il famoso economista e imprenditore friulano Antonio Zanon. Montealegre aveva letto il primo libro *Dell'agricoltura, delle arti e del commercio in quanto uniti contribuiscono alla felicità degli stati*, edito nel 1763, e stimava lo Zanon che rilanciava il valore delle accademie agrarie e delle cattedre d'agricoltura. Il diplomatico spagnolo condivideva il pensiero riformatore del friulano ed intendeva applicare le sue ricerche alle piantagioni di frutti nel Terraglio. Le aspettative di quest'incontro potevano essere alte. Tuttavia, il vero motivo di queste conversazioni era avvalersi di un intermediario informale, e autorevole, con cui palesare al governo veneziano la volontà personale dell'ambasciatore nel promuovere un trattato commerciale fra Venezia e la Spagna (Venturi 1990, 42-50; Pitteri 2004, 351-64; Gullino 2020, *ad vocem*).

Considerate queste premesse intendiamo porre tre questioni. Innanzitutto, come la Repubblica di Venezia affrontò nel 1772 un problema politico delicatissimo, come l'invasione della residenzialità diplomatica straniera, in particolare spagnola, in città, salvaguardando la continuità pacifica dei rapporti fra gli Stati nelle relazioni internazionali del Settecento. Vedremo come il ruolo degli accademici padovani su questo punto di controversia sarà decisivo. Eppure, la distanza culturale fra la cultura politica di Venezia, le sue usanze e pratiche, rispetto alla visione autoritaria, e dinamica, di un ambasciatore spagnolo come il marchese di Squillace, rappresentante di una monarchia europea, sarà alla base dell'incidente diplomatico del 1774-75. Spetterà al Senato veneziano, attraverso uno dei suoi maggiori protagonisti, il patrizio Andrea Tron, cogliere l'opportunità politica per trasformare una contesa per le franchigie diplomatiche in una riscoperta del valore della saggezza pragmatica del governo veneziano. Eppure, la stessa cultura politica degli accademici padovani non scomparirà del tutto dalle carte di governo ma verrà utilizzata in modo carsico nel processo della valorizzazione della figura consolare attraverso l'agire dietro le quinte fra lo spionaggio veneziano e l'ambasciata spagnola a Venezia.

2. La socialità dei Lumi e il diritto internazionale

Nel 1772 avvenne una grave crisi diplomatica che incrinò le relazioni fra Venezia e le principali corti europee, in particolare di Francia, Spagna e d'Austria. L'argomento riguardava i privilegi extraterritoriali degli ambasciatori stranieri a Venezia. Infatti, fra '600 e '700 si era progressivamente dilatata la pretesa estensione *de facto* dei quartieri diplomatici attorno ai palazzi delle ambasciate, cioè la cosiddetta *Lista*, il luogo in cui i diplomatici rivendicavano immunità giuridiche e franchigie commerciali per la popolazione compresa in questo spazio (Rigoboni 1932, 189-208; Frigo 2007, 31-50; Infelise 2007, 67-75; Furio 2021, 88-99). Nella *contrada* di San Geremia, attorno a palazzo Frizier, sede dell'ambasciata di Spagna a Venezia, trovavano collocazione numerosi laboratori serici che producevano tessuti al di fuori delle regole delle corporazioni di mestiere, alle visite ispettive della magistratura dei *Consoli dei mercanti* e agli obblighi fiscali dello Stato veneziano. In essa si svolgevano pure operazioni di contrabbando di

vino, con la vendita al minuto e anche all'ingrosso. Fenomeni commerciali che nel 1770 avevano raggiunto dimensioni importanti, persino con la presenza di maestri *testori*. Nel 1784 l'abate Giovanni Cattaneo, la spia degli Inquisitori di Stato deputata alle relazioni con il corpo diplomatico straniero a Venezia, definiva addirittura *fondaco*, con vendita di certificati di esenzione per vino e farina, una casa attigua all'ambasciata di Spagna. Infatti, nel 1772 la Repubblica di Venezia, attraverso un'intensa negoziazione diplomatica, era riuscita a ridurre a due case per ambasciata l'estensione dei quartieri diplomatici stranieri (ASV, SC, busta 340, 18 giugno 1770; ASV, IdS, busta 573, 16 aprile e 3 maggio 1784; Della Valentina 2003, 69-73). Vi erano inoltre dei profondi pregiudizi culturali verso le leggi della Repubblica di Venezia, secondo i quali il divieto di frequentazione degli ambasciatori stranieri era contrario allo stesso principio di socialità per cui, secondo questo ragionamento, Francia, Spagna e Austria chiesero una sorta di compensazione per questa singolare legislazione veneziana in termini di aumento dell'extraterritorialità diplomatica straniera a Venezia. Un quadro che aumentava l'insofferenza della comunità diplomatica in laguna. Nel novembre 1769 l'ambasciatore spagnolo Montealegre aveva addirittura fatto incarcerare Nadalin Tirabosco, vice del Capitano grande del Consiglio dei X, che non aveva rispettato le immunità delle abitazioni nella *Lista* di Spagna (ASV, CEP, busta 148, 28 giugno 1770; ASV, SC, busta 340, 7 settembre 1770; Preto 1999, 61-62; Iordanou 2023, 95).

Nel 1770 il Senato veneziano affidò la commissione sull'intero *dossier* della dilatazione, e legittimità, dei quartieri diplomatici stranieri, che interessavano allora circa 233 abitazioni nel *sestiere* di Cannaregio, con evidenti limitazioni all'esercizio della giustizia civile e criminale e con la vendita abusiva di generi alimentari, come farina ed olio, ma anche nella produzione, al di fuori del controllo delle corporazioni di arti e mestieri, di manufatti di lusso, come i damaschi in ordito d'oro, al Savio di *Terraferma* più anziano Girolamo Zulian. Egli proveniva da una famiglia patrizia che apparteneva da generazioni alle famiglie senatorie, aveva studiato non solo i classici della tradizione veneziana ma anche quelli dell'Illuminismo, compreso i lavori del fiscale Campomanes. Della sua dedizione al servizio pubblico è testimonianza una successiva lettera del febbraio 1779 diretta all'ambasciatore veneziano in Spagna Francesco Pesaro. Zulian chiese al Pesaro informazioni sul carattere difficile dell'ambasciatore spagnolo a Roma Girolamo Grimaldi ed espresse lo sconcerto per le forti *Riflessioni* [...] che José Nicolás de Azara aveva elaborato in difesa della canonizzazione (osteggiata dai gesuiti) del vescovo messicano Juan de Palafox y Mendoza, in quanto l'incaricato d'affari spagnolo era in effetti un ministro pubblico. Argomenti che, prevedeva, avrebbero fornito abbondanti materiali per i suoi dispacci diretti al Senato dall'ambasciata a Roma, carica che stava allora per andare a ricoprire (ASV, SC, busta 340, 12 giugno 1770; ASV, GRM, busta 283, 28 febbraio 1778; Del Negro 1989, 108; Guasti 2006, 347; Tatti 2023, 238).

Secondo quanto si legge in una lettera inviata da Napoli nel 1776, Girolamo Zulian stimava molto i professori universitari 'progressisti' che dal 1779 poterono contare su un'accademia statale di riferimento: quella di scienze, lettere

ed arti che inglobava il precedente sodalizio dei Ricovrati. Il patrizio quando era a Padova, frequentava le sedute accademiche, di cui riconosceva il valore scientifico internazionale dell'istituzione culturale. Questo sentimento dovette essere precoce se già nel 1770 Zulian, sull'importante *dossier* delle *Liste*, chiese, in maniera veramente insolita per la prassi politica del Senato, il parere proprio a due fra questi: il civilista (1754), il cipriota Stelio Mastraca, amico di Gasparo Gozzi e un socio fra i più assidui fra i «ricovrati», e Giambattista Billesimo. Questi era un prete di Fonzaso (Belluno), già docente al seminario vescovile di Padova, precettore della famiglia patrizia Emo, professore di diritto feudale (1756) e poi di diritto di natura, pubblico e delle genti (1764) a Padova, curatore del secondo volume delle *Prose e poesie* (1756) del filosofo, viaggiatore e membro della *Royal Society* (1715) Antonio Conti, nonché allora impiegato come consultore *in iure* dal 1769 (BMCV, Epistolario Moschini; Barzazi 1986, 197-99; Del Negro 1989, 114-21).

Al *Parere* del settembre 1770 stilato dal Billesimo erano allegati dei documenti riferiti alla Spagna. Fra gli *Esempi di Corti che limitano o tolsero privilegi ad ambasciatori e ministri* era citato *Il Perfetto Ambasciatore* (libro 1, cap. 43) di Juan Antonio de Vera y Zúñiga, il quale riportava l'episodio avvenuto nell'abitazione dell'ambasciatore di Venezia a Madrid dove furono levati a forza dei delinquenti. Il sovrano spagnolo, informato dell'accaduto, scrisse poi a tutte le corti europee invitando a comportarsi allo stesso modo nel caso in cui le ambasciate spagnole all'estero diventassero ricettacolo di criminali e quindi a giudicare secondo la legge del luogo gli ambasciatori spagnoli che avessero protetto questi banditi. Il consultore *in iure* per sostenere le ragioni della Repubblica sul tema dei discussi privilegi degli ambasciatori stranieri residenti affiancava ai classici della cultura storico-giuridica europea – il barone prussiano (ma nato ad Amburgo) Jakob Friedrich von Bielfeld, il giurista parigino settecentesco Gaspard de Réal de Curban, il celebre consigliere svizzero Emer de Vattel – alcuni precedenti episodi di dissapori o incidenti diplomatici che potevano essere portati come esempi di condotte nelle relazioni internazionali fra gli Stati e fornire buone argomentazioni testuali nel negoziato in corso. A ben vedere si trattava della stessa cultura pragmatica di governo su cui si formavano i senatori veneziani avvalendosi dei saperi presenti nelle biblioteche di studio dei loro palazzi che comprendevano archivi politici consistenti, con copie di documenti pubblici, ricopiati nel mercato illegale dei manoscritti, oppure pervenuti attraverso gli stessi familiari, o antenati, che avevano ricoperto delle cariche pubbliche. Billesimo, infatti, utilizzò la corrispondenza diplomatica riservata. Dall'Archivio della *Segreta* trasse dal tomo sulle *Vertenze con Innocenzo XI* il *dispaccio* del seicentesco ambasciatore a Roma Lando per dimostrare che la Spagna aveva di fatto abolito, già nel 1684, i quartieri diplomatici a Madrid, per poi togliere d'autorità anche quello del nunzio pontificio. Inoltre dalla serie archivistica del Collegio, detta *Esposizioni principi*, cioè che riguardava l'accoglimento presso l'organo di direzione della politica estera del Senato degli ambasciatori stranieri accreditati a Venezia, trasse il riscontro che nel settembre dello stesso anno la decisione politica di Madrid venne comunicata dal segretario dell'ambasciatore

spagnolo a Venezia al Collegio per impedire che lo spazio attorno al palazzo di Spagna a Venezia, per un mal preteso asilo politico, la cosiddetta *Lista di Spagna* diventasse rifugio di criminali e debitori insolventi e impuniti (ASV, SC, busta 340, 7 settembre 1770 e 4 settembre 1770; Raines 2006, 236-61; López-Cordón Cortezo 2015, *ad vocem*).

3. I barili di salgemma e l'ambasciatore Squillace

Nel settembre del 1770 la posizione del Senato veneziano era chiara. L'esistenza di estesi quartieri diplomatici privilegiati a Venezia, come quello spagnolo, in cui vigeva un preteso diritto d'asilo, era contraria alla sovranità della Repubblica e al diritto delle genti. Meno pacifico era il discorso sulla mancanza della civile conversazione, con il patriziato veneziano, per tutti gli ambasciatori stranieri residenti a Venezia. Questa legislazione era antica. Tuttavia, solo in quel periodo la scarsa socialità diplomatica divenne oggetto di contestazione fra gli Stati e il fondamento politico sui cui si richiedevano maggiori privilegi per gli ambasciatori stranieri. A dire il vero Billesimo aveva taciuto che nel 1620 Juan Antonio de Vera aveva scritto pure che era dispiaciuto di non poter parlare al di fuori della «familia» dell'ambasciatore spagnolo per cui, senza poter dialogare di politica con i patrizi a Venezia, egli era ridotto a contemplare il mare alla finestra. Nel secondo Settecento per il modo con cui erano trattati i diplomatici stranieri a Venezia l'ambasciatore spagnolo Leopoldo de Gregorio, marchese di Squillace, mostrava acuta insofferenza. Ancora nell'estate del 1776 Squillace non mancava di lamentarsi con il segretario di Stato Girolamo Grimaldi a Madrid del divieto per gli ambasciatori stranieri di accompagnare il granduca di Toscana Pietro Leopoldo I, e la moglie Maria Luisa di Borbone, di cui aveva seguito nel 1765 le trattative matrimoniali, nella visita a Palazzo ducale per vedere il Maggior Consiglio (ASV, SC, busta 340, 7 settembre 1770 e 23 giugno 1770; ASV, IdS, busta 572, 24 giugno 1776; Stiffoni 1988, 195-220; Trampus 2018, 137-52).

Nel suo consulto Billesimo affrontò anche il discorso delle limitazioni alla socialità diplomatica straniera a Venezia e, per suffragare il radicamento delle leggi venete di fronte alle obiezioni di Francia, Austria e Spagna, ricorse all'autorità del seicentesco diplomatico brandeburghese Abraham de Wicquefort, autore de *L'ambassadeur et ses fonctions* (1691), e al già ricordato Réal de Curban, noto per *La science du gouvernement* (1761-65), spiegando che una civiltà si può giudicare dal cerimoniale pubblico e non dai comportamenti privati, come, appunto, il divieto di conversazione con i diplomatici stranieri. Lo stesso prete di Feltre aveva scomodato nientemeno che l'autorità di Vattel, autore de *Le droit des gens* (1758), per scrivere che l'ambasciatore straniero si deve adattare alle usanze e alle leggi del paese in cui è destinato (ASV, SC, busta 430, alla data 7 settembre 1770 e 23 giugno 1770; ASV, IdS, busta 572, alla data 24 giugno 1776; Stiffoni 1988, 195-220; Trampus 2018, 137-52; Trampus, e Stapelbroek 2017, 491-602).

Nel 1772 il cambio di personale nella sede diplomatica veneziana – con la morte dell'ambasciatore Montealegre nell'aprile 1771 e l'arrivo del nuovo ambasciatore Squillace nel settembre 1772 – fu decisivo per nuovi attriti diplomatici.

Infatti, l'anziano ministro spagnolo, esperto di problemi economici, era deciso a non ridurre il suo incarico a Venezia a un ruolo politico marginale. Tuttavia, egli era inesperto della pratica amministrativa della Repubblica. Del resto essa era complicata, farragিনosa e poco avvezza alla razionalità di una grande corte europea e soprattutto l'ambasciatore tardò a ben assimilare gli usi diplomatici non scritti a Venezia. Questa scarsa conoscenza politica fu fatale e all'origine di una vicenda paradossale. Le filze della serie archivistiche delle relazioni internazionali del Senato con gli Stati italiani ed europei sono piene di episodi di sequestro di *sbirri* delle magistrature di controllo impiegati in operazioni di anticontrabbando. Gli ambasciatori stranieri a Venezia, seppure godessero della franchigia commerciale per le merci personali (alimentari, tessuti e libri), si trovavano spesso costretti a chiederne il dissequestro al Collegio. Bisognava solo supplicare ed aspettare fiduciosi (Stiffoni 1985, 7-64; 1986, 24; 1988, 214-15; Ozanam 1998, 443).

Nel settembre del 1774, gli ufficiali del magistrato al sale, forse con la presenza del *partitante*, requisirono e gettarono in mare 24 barilotti di sale di schiuma di Sicilia, più probabilmente salgemma, destinati espressamente all'ambasciatore spagnolo. Squillace non aspettò la risposta del Collegio ma ebbe una parossistica reazione. Mentre era in villeggiatura a Mira, il «sulfureo» diplomatico – come lo definì la spia veneziana Giovanni Cattaneo – minacciò di ritirarsi da Venezia a Ferrara se non avesse ottenuto immediata soddisfazione. Il contrasto assunse toni melodrammatici. Per questo affronto Squillace, di fronte all'abate Giovanni Cattaneo, citò due versetti del melodramma *Ezio* (1728) di Metastasio: «A vendicarsi cauto le vie disegna / chi ha ragion di sdegnarsi e non si sdegn». Del resto nel 1783 Squillace cercherà di favorire proprio la traduzione in spagnolo di Metastasio avvalendosi della collaborazione dell'ex-gesuita Antonio de Torres y Ribera, che fu pure cooptato accademico padovano nel 1785 (ASV, IdS, busta 571, 30 ottobre 1772, 18 ottobre 1774, 15 novembre 1774; Stiffoni 1980, 158; Guasti 2006, 142, 440).

Da Madrid l'allora segretario di Stato Girolamo Grimaldi, fra i mesi di dicembre 1774 e gennaio 1775, ironizzava sul perdurare della questione del sale trafugato come «historieta» («storiella») e «chochera» («rimbambimento») sul sale. Dalla stessa casa dell'ambasciatore veneto a Madrid Marco Zenò si esagerava scherzosamente sulla portata del contrabbando, quasi che fosse stata un'intera barca piena di sale. Contemporaneamente nella stessa capitale spagnola il figlio maggiore di Squillace in una lettera diretta al residente di Napoli a Venezia, Giuseppe Finocchietti, chiamava «Pantaloni» i senatori veneziani. In effetti, se il ritratto dell'ambasciatore Squillace, elaborato dallo spionaggio veneziano, poteva essere somigliante al personaggio di don Álvaro de Castiglia nella *Vedova scaltra* di Carlo Goldoni, erano le maschere teatrali della tradizione veneziana quelle che coglievano la realtà più profondamente dei discorsi accademici del consultore *in iure* Giovanni Battista Billesimo (ASV, IdS, busta 571, 26 ottobre 1774, 15 novembre 1774, 11 gennaio 1775, 17 febbraio 1775, 31 gennaio 1775; Benzoni 1988, 176; Sannia Nowé 2004, 27, 160-66; Guasti 2006, 412).

4. La conferenza diplomatica

In apparenza la conclusione, nel maggio 1775, di questa infiammata diatriba sul sale potrebbe essere valutata con l'espressione «molto rumore per nulla». Anzi, questo episodio, nell'ambasceria dello Squillace, sembra segnare l'inizio di un atteggiamento più dismesso e paludato nell'agire del settantenne diplomatico spagnolo, secondo i lenti ritmi della Venezia di fine Settecento. In realtà la formula della composizione, attraverso l'incontro fra un esperto «conferente», eletto dal Senato, e l'ambasciatore spagnolo, nel convento dei Carmelitani Scalzi a Venezia - cioè nel luogo in cui l'ambasciatore veneziano eletto in Spagna incontrava il suo omologo spagnolo prima di partire per Madrid - con lo scambio reciproco di biglietti di circostanza sull'accordo (arresto del capo degli «sbirri» e del guardiano, grazia per il «partitante»; consegna del sale in qualità e quantità equivalente di quello gettato in mare e portato nella casa dell'ambasciatore) contrassegna una nuova pratica di negoziazione diplomatica. Infatti, tre anni dopo, nel 1778, per ricercare una soluzione diplomatica all'aggressione alla gondola dell'ambasciatore imperiale conte Giacomo Durazzo lo stesso procuratore di San Marco Andrea Tron propose le stesse modalità di composizione a cui si era giunti nella fastidiosa contesa del sale con lo Squillace (ASV, SC, buste 361, 18 marzo e 20 aprile 1775; 362, 6 maggio 1775, 29 aprile 1775; 372, 15 e 19 novembre e 27 dicembre 1775; 373, 14 gennaio 1778).

La composizione fra Venezia e la Spagna era stata promossa dal Senato veneziano nel 1775. Nel Consiglio dei Pregadi vi erano presenti differenti personalità e orientamenti culturali. Tuttavia, come ben ha delineato Giovanni Tabacco nella bella biografia di Andrea Tron (1980) le riunioni politiche in Senato talvolta tendevano a trasformarsi in adunanze accademiche. Ad esempio, lo stesso ambasciatore in Spagna Francesco Pesaro, per lettera, chiedeva riscontri alla lettura in Senato dei suoi dispacci al fratello Piero che ricopriva allora la carica di «Savio Cassier», all'amica nobildonna Elena Soranzo Mocenigo e al Conte Marco Minelli, la miglior spia spagnola a Venezia. Il fratello Pietro gli rispondeva fornendogli varie istruzioni: da poche parole si può cogliere lo spirito di un decreto (ottobre 1777), la correzione di un anacronismo (maggio 1777) oppure l'esame delle filze della *Segreta* per conoscere gli usi della corte spagnola (gennaio 1778) (ASV, GRM, buste 283, s.d.; 286, 13 maggio 1777 e 17 marzo 1778; 320, 4 ottobre 1777 e 17 maggio 1777; Tabacco 1980², 65).

Verosimilmente le relazioni con gli accademici padovani hanno contribuito ad alimentare questo clima culturale. Lo stesso Francesco Pesaro scambiava sonetti dalla Spagna con il suo antico precettore: l'accademico «ricovrato» Giovanni Fiammingo. Fiammingo lo rimproverava di non rispondere alle lettere di importanti protettori come i membri della famiglia Pisani - e cioè i senatore Marco Andrea e Antonio da Mula, insieme alla moglie di quest'ultimo, Maria Pesaro da Mula - incontrati dal Fiammingo, con il padre di Francesco, nella loro villa a Creola. L'accademico «ricovrato» rimproverava pure Francesco di scrivere al padre di non avere abbastanza notizie politiche da poter formare un dispaccio al Senato e quindi gli spiegò che le sue lettere erano ricercatissime

dal pubblico a Venezia e diverso doveva essere lo stile con il quale egli si rivolgeva a un inferiore, come appunto il suo antico maestro, rispetto a quello che era dovuto, per opportune convenienze sociali e politiche, al proprio padre di famiglia (ASV, GRM, buste 284, s.d.; 286, 13 maggio 1777 e 17 marzo 1778; 320, 4 ottobre 1777 e 17 maggio 1777; Tabacco 1980, 65; Del Negro 1980, 83-84, 88-89, 92, 94).

In questo quadro l'agire politico di Andrea Tron risaltava per vigore e lucidità. Nella lunga «scrittura» presentata al Senato il procuratore di San Marco diede conto del colloquio. All'obiezione dell'ambasciatore Squillace che nel processo giudiziario in corso non fosse stato giudicato in maniera equa il *partitante* al sale, benché per opinione pubblica fosse considerato colpevole, Tron rispose che della certezza della giustizia veneziana ne poteva aver prova dal processo concluso due anni prima contro i tipografi di Bassano. Le indagini a Venezia avevano assolto i Remondini considerandoli innocenti dall'accusa di aver prodotto e fatto circolare una stampa satirica *Giudizio Universale* contro Carlo III attribuita generalmente agli ex-gesuiti. All'uso di questa retorica giudiziaria Tron affiancò la dissimulazione politica. Replicò che il processo sull'asporto del sale era stato condotto dall'Ufficio dell'Avogaria di Comun e per la costituzione veneziana il Senato non poteva ingerirsi in quel giudizio. In realtà in Senato egli rilesse il processo mostrando ai senatori che c'era più di qualche ragionevole dubbio sul ruolo omissivo del *partitante* al sale. Tuttavia Tron, sfruttando la notizia della grave malattia del *partitante*, disse che si poteva ottenere dall'ambasciatore spagnolo per grazia la sua remissione di colpa senza in effetti che il Senato veneziano minimamente concedesse niente alle pretese spagnole (ASV, IdS, busta 571, fsc. *Remondini*; ASV, SC, buste 361, 18 e 20 aprile 1775; 362, 6 maggio 1775, 29 aprile 1775; Infelise 1989, 261; Povoletto 2004, 97-99; Guasti 2006, 330-31).

5. La controversia sui consoli stranieri

Nonostante questa pratica diplomatica la cultura politico-giuridica emersa nei consulti di Giovanni Battista Billesimo, piuttosto insolita nella prassi di governo veneziana, riemerse in modo carsico nelle rivendicazioni dei consoli stranieri a Venezia. Nell'agosto del 1773 l'abate Giovanni Cattaneo, per difendere i suoi due fratelli con il segretario degli Inquisitori di Stato, si richiamava al diritto delle genti cioè: «Pufendorf, Bielfeld, attuale maestro del principe reale, professore a Berlino in diritto politico, e le cui decisioni in ogni lingua tradotta sono da tutte le corti accettate, e di Monsieur di Seraz de Franquesnas dell'accademia di Francia e di tutti li giureconsulti». La lettera informativa non venne poi spedita: del resto l'abate Cattaneo era anche una spia degli Inquisitori di Stato, non certo un accademico, anche se frequentava assiduamente il palazzo dell'ambasciatore di Spagna e attingeva a una cultura storico-giuridica internazionale.

Tuttavia, il problema dello *status* dei consoli si protrasse nel tempo. Malgrado il piacere che gli ambasciatori stranieri a Venezia provavano nel soggiornare nella capitale della Repubblica, questo motivo di attrito riemerse nel corso degli anni Novanta. Infatti, a Venezia nel secondo Settecento si assistette a un

decadimento nel riconoscimento della funzione consolare rispetto a quello che avveniva in altri Stati affacciati sul mare, come, ad esempio, in Olanda. Nelle «riferte» dell'abate Giovanni Cattaneo del 1782 venne ancora invocato il diritto delle genti per un oltraggio a un console. Anzi nel febbraio 1790 si giunse addirittura a non rispettare nemmeno le essenziali franchigie giudiziarie concesse ai consoli, arrivando a citare in giudizio per un credito persino il console generale portoghese Francesco Cattaneo. Questo atto provocò la vivace reazione della comunità consolare straniera, supportata nelle loro rivendicazioni dai rispettivi ambasciatori a Venezia (ASV, IdS, buste 571, 4 agosto 1773; 573, 7 settembre 1782; 576, 19 febbraio 1790; Trampus 1994, 288-319).

A seguito della citazione giudiziaria del console Cattaneo e la pronta reazione dei consoli stranieri a Venezia, coordinati da quello spagnolo Piero Romenchi, l'abate Giovanni Cattaneo, pur non accettando il ricorso, riuscì in segreto a ricopiare il contenuto della loro petizione. Nella sua scrittura l'abate Giovanni Cattaneo presentò un lungo elenco di casi accaduti nella storia veneziana e di opere classiche di riferimento sul diritto delle genti, che discorrevano dello *status* dei consoli stranieri. La panoramica era piuttosto ampia, e non omogenea, comprendendo un classico del dispotismo illuminato tedesco come le *Institutions politiques* di Bielfeld. Tuttavia, non era disprezzata l'idea di attingere pure alla trattatistica seicentesca francese che con il trattatista Calliers, seppur oggi ridimensionato dalla critica, era molto apprezzato, persino nel Settecento americano. Innegabile che i riferimenti a Vattel rappresentassero un'apertura dottrinale importante per collocare nello scenario del diritto internazionale la funzione consolare (ASV, IdS, busta 576, febbraio 1789; Wacquet 2004, 767-93; Trampus, e Stapelbroek 2017, 491-602).

Il legame fra i consoli e gli ambasciatori era reso ancora più esplicito attraverso il riferimento a un classico della diplomazia come Abraham de Wicquefort. Il riferimento a questi libri non era limitato al consulto del Billesimo ma costituiva la ripresa di quel retroterra culturale con cui Cattaneo aveva steso le manoscritte *Regole dell'Ufficio per i cerimoniali delle visite con gli ambasciatori stranieri* ad uso interno dei confidenti degli Inquisitori di Stato. In definitiva la novità era costituita dall'approccio dottrinale, che del resto verrà riservato nel foglio sulla trattazione delle immunità consolari nell'anno 1773. Il trattato *Dell'Ambasciatore* di Wicquefort era comunque contraddetto nella parte che toglieva le immunità ai consoli sulla base degli esempi tratti dalle relazioni internazionali. Nell'esempio, infatti, gli Stati generali d'Olanda protestarono con la corte di Madrid quando il loro console venne arrestato dal governatore di Cadice in Spagna (ASV, IdS, b. 569, fsc. Regole in pratica [...], cc.nn.; Frigo 2007, 31-50; De Giudice 2012, 31-49; Externbrink 2015, *ad vocem*).

6. Epilogo

In conclusione, malgrado questa istanza per il riconoscimento della dignità della funzione consolare, nell'aprile dello stesso anno gli Inquisitori di Stato non cambieranno la pratica corrente, alimentando ulteriori incrinature diplomatiche

con gli ambasciatori stranieri. Nel settembre del 1790 spetterà all'ambasciatore di Spagna a Roma Azara farsi interprete di questi malumori. A Roma aveva conosciuto gli ambasciatori Andrea Memmo e Girolamo Zulian, ma durante il suo soggiorno a Venezia viveva isolato, e, a quanto pare, si annoiava, perché non poteva parlare di politica con dei patrizi. Ai colleghi ambasciatori stranieri a Venezia disse che, se avesse assunto la carica di segretario di Stato in Spagna, avrebbe costretto la Repubblica ad aprirsi alla «civile conversazione», oppure avrebbe ridotto la sede diplomatica spagnola veneziana al rango consolare. L'ambasciatore spagnolo suscitò l'ilarità generale dei colleghi e del residente prussiano Cattaneo che gli attribuì l'ambizione di voler fare un miracolo come Sant'Antonio. In sostanza l'accusa ai veneziani era ancora una volta di non rispettare l'urbanità, il diritto delle genti, la creanza, l'umanità, insomma la «civile conversazione» (ASV, IdS, buste 573, 7 settembre 1782; 576, 28 dicembre 1789, 19 febbraio, 7 e 11 settembre 1790; Trampus 1994, 288-319).

Fonti manoscritte

- ASV: Filza 283. *Archivio privato Gradenigo Rio Marin*. Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 284. *Archivio privato Gradenigo Rio Marin*. Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 148. *Collegio, Esposizioni Principi*, Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 286. *Archivio privato Gradenigo Rio Marin*. Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 320. *Archivio privato Gradenigo Rio Marin*. Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 569. *Inquisitori di Stato*, fsc. *Regole in pratica* [...]. Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 571. *Inquisitori di Stato*, cc. nn. e fsc. *Remondini*. Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 572. *Inquisitori di Stato*. Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 573. *Inquisitori di Stato*. Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 576. *Inquisitori di Stato*. Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 340. *Senato, Corti*. Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 361. *Senato, Corti*. Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 362. *Senato, Corti*. Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 372. *Senato, Corti*. Venezia: Archivio di Stato.
 ASV: Filza 373. *Senato, Corti*. Venezia: Archivio di Stato.
 BMCV: Girolamo Zulian, *Epistolario Moschini*. Venezia: Biblioteca del Museo Civico Correr.

Bibliografia

- Barzani, Antonella. 1986. "I consultori «in iure»." In *Storia della cultura veneta*, 5/II, *Il Settecento*, a cura di Girolamo Arnaldi, e Manlio Pastore Stocchi, 177-99. Vicenza: Neri Pozza.
- Benzoni, Gino. 1988. "Venezia e la Spagna nel Seicento." In *Venezia e la Spagna*, 154-94. Milano: Mondadori Electa.
- López-Cordón Cortezo, María Victoria. 2015. "Juan Antonio De Vera y Zúñiga (1583-1658). Modello di ambasciatori o specchio di trattatisti?" In *De l'ambassadeur: les écrits relatifs à l'ambassadeur et à l'art de négocier du Moyen Âge au début du XIXe siècle*, édité par Stefano Andretta et al., 337-61. Rome: Publications de l'École française de Rome. <https://doi.org/10.4000/books.efr.2922> (2026-03-30).

- De Giudice, Giuseppina. 2012. "Sullo statuto giuridico dell'ambasciatore in età moderna: l'inviolabilità tra sacralità e indipendenza giurisdizionale." *Teoria e storia del diritto privato* V: 31-49.
- Del Negro, Piero. 1980. "Giacomo Nani e l'Università di Padova nel 1781. Per una storia delle relazioni culturali tra il patriziato veneziano e i professori dello Studio durante il XVIII secolo." *Quaderni per la Storia dell'Università di Padova* 13: 77-114.
- Del Negro, Piero. 1986. "Appunti sul patriziato veneziano, la cultura e la politica della ricerca scientifica nel secondo Settecento." In *La Specola dell'Università di Padova*, a cura di Giuseppe Bozzolato, Piero Del Negro, e Cecilia Ghetti, 271-94. Padova: 1-1.
- Del Negro, Piero. 1989. "Tra politica e cultura: Girolamo Zulian, Simone Stratico e la pianta di Padova di Giovanni Valle." *Archivio veneto* 132: 97-128.
- Della Valentina, Marcello. 2003. *Operai, mezzadi, mercanti. Tessitori e industria della seta a Venezia tra '600 e '700*. Padova: Clueb.
- Externbrink, Sven. 2015. "Abraham de Wicquefort et ses traités sur l'ambassadeur (1676-1682). Bilan et perspectives de recherche." In *De l'ambassadeur: les écrits relatifs à l'ambassadeur et à l'art de négocier du Moyen Âge au début du XIXe siècle*, édité par Stefano Andretta et al., 405-30. Rome: Publications de l'École française de Rome. <https://doi.org/10.4000/books.efr.2922> (2026-03-30).
- Frigo, Daniela. 2007. "Ambasciatori, ambasciata e immunità diplomatiche nella letteratura politica italiana (secc. XVII- XVIII)." *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée* 119, 1: 31-50.
- Furio, Lenzo. 2021. "Ambasciatori, banditi, spie. Le «Liste» nella Venezia del Settecento." *Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria* 4: 88-99.
- Galtarossa, Massimo. 2023. "La famiglia dell'ambasciatore veneziano alla corte spagnola: solidarietà e circolazione di saperi." In *Cultura di corte nel secolo XVIII spagnolo e italiano: diplomazia, musica, letteratura e arte*, I, *Politica e diplomazia*, secondo congresso internazionale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII e della Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Salamanca, 16-18 marzo 2022, a cura di Niccolò Guasti, e Anna Maria Rao, 207-21. Napoli: Federico II University Press.
- Goldoni, Carlo. 2004. *La vedova scaltra*, a cura di Laura Sannia Nowé. Venezia: Il Mulino.
- Guasti, Niccolò. 2006. *L'esilio italiano dei gesuiti spagnoli. Identità, controllo sociale e pratiche culturali (1767-1798)*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Gullino, Giuseppe. 2020. "Zanon, Antonio." *Dizionario biografico degli italiani* 100, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana [http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-Zanon_\(Dizionario_Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-Zanon_(Dizionario_Biografico)/) (2025-05-26).
- Infelise, Mario. 1989. *Editoria veneziana nel Settecento*. Milano: FrancoAngeli.
- Infelise, Mario. 2002. *Prima dei giornali. Alle origini della pubblica informazione (secoli XVI-XVII)*. Roma-Bari: Laterza.
- Infelise, Mario. 2007. "Conflitti fra ambasciate a Venezia alla fine del Seicento." *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée* 119, 1: 67-75.
- Iordanou, Ioanna. 2023. *I servizi segreti di Venezia. Organizzazione dei servizi d'informazione nel Rinascimento*. Rimini: Leg.
- Ozanam, Didier. 1998. *Les diplomates espagnols du XVIII^e siècle*. Madrid-Bordeaux: Casa de Velázquez-Maison des Pays ibériques.
- Pitteri, Mauro. 2004. "Una trattativa segreta fra Antonio Zanon e Montealegre." *Studi veneziani* 47: 351-64.
- Povolo, Claudio. 2004. "Retoriche giudiziarie, dimensioni del penale e prassi processuale nella Repubblica di Venezia: da Lorenzo Priori ai pratici settecenteschi." In *L'amministrazione della giustizia penale nella Repubblica di Venezia (secoli XVI-*

- XVIII), II, *Retoriche, stereotipi, prassi*, a cura di Giovanni Chiodi, e Claudio Povolo, 19-170. Verona: Cierre.
- Preto, Paolo. 1999. *I servizi segreti di Venezia. Spionaggio e controspionaggio al tempo della Serenissima: cifrari, intercettazioni, delazioni, tra mito e realtà*. Milano: EST.
- Preto, Paolo. 2001. "Dall'Accademia dei Ricovrati all'Accademia di scienze, lettere ed arti." In *Dall'Accademia dei Ricovrati all'Accademia galileiana*. Atti del Convegno storico per il IV centenario della fondazione (1599-1999) Padova, 11-12 aprile 2000, a cura di Ezio Riondato, 103-8. Padova: Accademia galileiana di scienze lettere ed arti di Padova.
- Raines, Dorit. 2006. "Il ruolo delle biblioteche e degli archivi privati nell'educazione politica del patriziato veneziano." In *Biblioteche e collezioni librerie*, a cura di Joseph Kaplan, e Moshe Slochovski, 236-61. Gerusalemme: The Zalman Shazar Center for Jewish History.
- Ricuperati, Giuseppe. 2006. "Accademie italiane del Settecento: sociabilità intellettuale e modelli di ricerca." In *L'esperienza delle accademie e la vita morale e civile dell'Europa*, a cura di Edoardo Vesentini, e Leopoldo Mazzarolli, 11-38. Venezia: Istituto veneto di scienze lettere ed arti.
- Rigoboni, Marcella. 1932. "La questione delle «Liste» e le relazioni tra Venezia e l'Austria negli anni 1770-71." *Archivio veneto* 12: 189-208.
- Stiffoni, Giovanni. 1980. "Gli ultimi anni del marchese di Squillace a Venezia (1777-1785): due tramonti che si incrociano." In *L'Europa nel XVIII secolo: studi in onore di Paolo Alatri*, vol. I, 139-61. Napoli: Edizioni scientifiche italiane.
- Stiffoni, Giovanni. 1985. "Venezia e Spagna nei dispacci diplomatici di Leopoldo de Gregorio marchese di Squillace. Primo periodo (1772-1777)." In *Profili di storia veneta. Sec. XVIII-XX*, 7-64. Venezia: Università degli Studi Ca' Foscari.
- Stiffoni, Giovanni. 1986. "Per una storia dei rapporti diplomatici tra Venezia e la Spagna nel Settecento." *Rassegna Iberistica* 27: 3-30.
- Stiffoni, Giovanni. 1988. "Venezia e la Spagna nel Settecento nelle relazioni e nei dispacci degli ambasciatori." In *Venezia e la Spagna*, 195-220. Milano: Mondadori Electa.
- Tabacco, Giovanni. 1980². *Andrea Tron e la crisi dell'aristocrazia senatoria a Venezia*. Udine: Dal Bianco.
- Tatti, Silvia. 2023. "L'antichità come dispositivo culturale militante: il circolo di Nicolás José de Azara." In *Diplomatici en travesti. Letteratura e politica nel "lungo" Settecento*, a cura di Valentina Gallo, e Monica Zanardi, 231-44. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Tavazzi, Giulia Valeria. 2025. "Le reti europee nel lungo Settecento diplomazia e letteratura fra Spagna, Portogallo e Italia." In *Diplomazia e comunicazione letteraria tra Spagna, Portogallo e Italia (1690-1815)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, VII-XIII. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Trampus, Antonio. 1994. "La formazione del diritto consolare a Venezia e nelle Provincie Unite fra Sei e Settecento." *Rivista di Storia del diritto italiano* 67: 288-319.
- Trampus, Antonio. 2018. "Giovanni Stiffoni, Ca' Foscari e la Società Europea della Cultura." In *La storia dei rapporti internazionali Ca' Foscari: 1868-2018*, a cura di Rosa Caroli, e Antonio Trampus, 137-52. Venezia: Edizioni Ca' Foscari.
- Trampus, Antonio, e Koen Stapelbroek, a cura di. 2017. "Il progetto Vattel. Per una rilettura del *Droit des gens* e della sua diffusione nell'Europa del Settecento." *Rivista Storica Italiana* 129, 2: 491-602.
- Valeri, Elena. 2020. "Letteratura e diplomazia in Italia fra Quattro e Cinquecento: una prima ricognizione." In *Esperienza e diplomazia. Saperi, pratiche culturali e azione*

- diplomatica nell'Età moderna (secc. XV-XVIII)*, a cura di Stefano Andretta et al., 275-98. Roma: Viella.
- Venturi, Franco. 1990. *Settecento riformatore*, V, *L'Italia dei lumi*. 2. *La Repubblica di Venezia (1761-1797)*. Torino: Einaudi.
- Wacquet, Jean-Claude. 2004. "Alle origini delle teorie contemporanee della diplomazia e della negoziazione? Françoise de Callières e la sua *Manière de négocier avec les souveraines* (1716)." *Rivista Storica Italiana* 116, 3: 767-93.

Camillo Renati e la sociabilità accademica a Mantova nel tardo Settecento

Riccardo Benzoni

1. Premessa

Il pomeriggio di lunedì 9 febbraio 1852, nella chiesa parrocchiale di S. Barnaba di Mantova, si celebrarono le esequie del Dottor Camillo Renati, socio votante e segretario perpetuo dell'Accademia Virgiliana di Scienze Belle Lettere ed Arti, all'epoca diretta, in qualità di prefetto, dal marchese Antonio Guidi di Bagno¹. Oltre al prefetto, ai soci votanti e ai soci attuali – vale a dire agli ordinari (Lorenzoni, e Navarrini 2013, 389) – dell'Accademia, alla funzione presero parte, nella veste di soci onorari, alcune eminenti personalità della città lombarda, tra cui il vescovo Giovanni Corti, il comandante della fortezza mantovana Carlo de Culoz, l'I. R. delegato provinciale Carlo Breinl di Wallerstein e

¹ Archivio storico dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova (d'ora in avanti ASANV), busta 21, Atti Amministrativi, fsc. 1852, Lettera, il custode Giuseppe Latmiral al prefetto Antonio Guidi di Bagno, Mantova, 10 febbraio 1852. Oltre all'annuncio pubblicato nella *Gazzetta di Mantova* (n. 17, lunedì 9 febbraio 1852) di cui era stato estensore, sulla morte di Renati, avvenuta a Mantova l'8 febbraio 1852, si veda anche la *Necrologia* in *Gazzetta di Mantova*, num. 20, lunedì 16 febbraio 1852. In questa sede mi è caro ringraziare il Prof. Roberto Navarrini, la Dott.ssa Anna Maria Lorenzoni e la Dott.ssa Ines Mazzola per la disponibilità e le preziose indicazioni offerte nel corso della ricerca condotta a Mantova presso l'Archivio storico dell'Accademia Nazionale Virgiliana.

Riccardo Benzoni, Catholic University of Sacro Cuore of Milan, Italy, Riccardo.Benzoni@unicatt.it, 0000-0002-2746-2382

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Riccardo Benzoni, *Camillo Renati e la sociabilità accademica a Mantova nel tardo Settecento*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.29, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 301-311, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

il primicerio della basilica di S. Andrea Vincenzo Prati, figure generalmente ricordate dalla storiografia in virtù del coinvolgimento nel processo che, proprio in quell'anno – il 1852 –, venne istruito contro don Enrico Tazzoli e i Martiri di Belfiore (ASANV, Atti amministrativi, busta 21, fsc. 1852). Le ragioni della partecipazione delle più eminenti autorità religiose, civili e militari mantovane alle esequie non derivavano esclusivamente dai ruoli di rilievo che il defunto aveva ricoperto sul piano politico e culturale tra Mantova e Milano nel corso della carriera pluridecennale – culminata negli anni della Restaurazione nella nomina a consigliere di Governo di Milano – ma anche dagli incarichi che gli erano stati conferiti nell'Accademia istituita in età teresiana, dove, a partire dall'ultimo decennio del Settecento, si era a più riprese distinto per l'apprezzato impegno letterario e presso la quale, sul finire del secolo, aveva stretto serrati rapporti con i più illustri frequentatori, tra cui il corrispondente del Monti e prefetto Girolamo Murari della Corte, lo storiografo Leopoldo Camillo Volta, l'ex gesuita Saverio Bettinelli² e l'abate modenese Ildefonso Valdastri, a cui, nel 1810, successe nella carica di segretario perpetuo³.

Figura sinora poco indagata in sede storiografica, ma fra le più attive e più ricercate del sodalizio in momenti pregni di significato sul piano politico per il mantovano, Renati offre l'opportunità di riflettere, attraverso l'analisi dell'attività condotta in età giovanile nei corpi aggregati all'accademia, sulle trasformazioni avvenute nella sodalità nell'ultimo decennio del secolo XVIII (Maylender 1930, 318-21, 469-77; Gualtierotti 2016, 19-30), nonché di lumeggiare le profonde novità che interessarono la sociabilità accademica della città lombarda nel periodo compreso fra gli ultimi interventi in ambito amministrativo nel territorio all'e-

² Oltre a redigere l'orazione funebre per il defunto Bettinelli (1718-1808), nel dicembre del 1808 Renati compose anche una cantica in ricordo del celebre sodale. Per il componimento, cfr. Biblioteca Comunale Teresiana (d'ora in avanti BCT), CP-A 103, *Prose e poesie in morte del cavaliere Saverio Bettinelli fra gli arcadi Diodoro Delfico recitate dai socj della R. Accademia di Mantova e dai pastori arcadi della Colonia Virgiliana*, Mantova, per Francesco Agazzi Tipografo nell'Accademia, 1808, 53-61. Per brevi indicazioni sulla composizione dell'orazione funebre, cfr. Ugoni (1821, 71).

³ Nel febbraio del 1810, Ignazio Valdastri venne destituito dalla carica di segretario perpetuo, poiché accusato di aver venduto «clandestinamente», con la complicità del vicesegretario Pasquale Coddè e del professore di ornato Giovanni Bellavite, il *Martirio di Sant'Orsola*: dipinto di proprietà dell'Accademia, attribuito a Lodovico Carracci. Cfr. Archivio di Stato di Milano (ASMi), Atti di governo, Studi, p.m., busta 41, *Rapporto*, il ministro dell'Interno al viceré, Milano, 24 gennaio 1810. Un mese più tardi, il prefetto del Dipartimento del Mincio segnalava al Direttore generale della pubblica istruzione del Regno italico le buone qualità di Renati, individuato, al pari del bibliotecario Leopoldo Camillo Volta e dell'avvocato Anselmo Belloni, quale possibile successore di Valdastri. Renati veniva descritto come individuo «distinto nella Repubblica Letteraria pei di lui talenti, per la somma dottrina nelle belle lettere, e per le molte produzioni d'ingegno tanto in prosa, che in versi pubblicate con di lui nome, che onorano la di lui Patria, e l'Accademia stessa di cui è membro», nonché come accademico animato da «un'ottima condotta morale, e politica» (ivi, *Rapporto*, il prefetto del Dipartimento del Mincio al Consigliere di Stato Direttore generale della pubblica istruzione, Mantova, 17 marzo 1810).

poca dell'Impero di Leopoldo II d'Asburgo-Lorena e del governatorato dell'arciduca Ferdinando e la conclusione della restaurazione austro-russa dei «tredici mesi», inaugurata, com'è noto, al termine dell'esperienza repubblicana della prima Cisalpina (Mazzoldi 1963, 193-257; Giusti 1963, 261-340; Vaini 1980, 11-25; Schober 1982, 201-14; Capra 1987, 310-19). Non solo. Lo studio dell'impegno letterario di Renati negli anni giovanili consente altresì di rintracciare, nell'assidua frequentazione dei vari nuclei che componevano il sodalizio sul finire del Settecento, gli elementi anticipatori del suo impegno nella produzione di opere teatrali di carattere encomiastico alla caduta dell'Impero napoleonico e dell'adesione ad altre forme di sociabilità nel contesto lombardo, distanti da quella più propriamente accademica; aspetti che non verranno trattati in questa sede, ma che trovarono piena espressione, all'indomani della fondazione del Regno Lombardo-Veneto, nella composizione di testi volti a celebrare il ritorno della Casa d'Asburgo⁴ e nella frequentazione della milanese Società del Giardino⁵.

2. L'avvio alla carriera professionale e l'ingresso nella vita accademica

Nato a Mantova nel 1770, dopo aver conseguito la laurea in *utroque iure* a Pavia, Camillo Renati avviò il proprio percorso professionale nell'aprile del 1791 negli uffici della Congregazione delegata della città e provincia di Mantova, organo dipendente dalla ripristinata Congregazione generale e in cui ricoprì la carica di secondo e in seguito di primo vicesegretario fino al febbraio del 1797, vale a dire fino al momento dell'espugnazione della fortezza mantovana ad opera dei francesi, a cui seguì, il mese successivo, la fondazione della Municipalità presieduta da Angelo Petrozzani e presso la quale fu chiamato a dirigere la segreteria⁶. Sebbene fosse ancora lontano da ricoprire elevati incarichi nell'apparato burocratico – occorre attendere il trasferimento a Milano negli anni del Regno Italico e l'inserimento, nel novembre 1810, nei ruoli della Direzione generale di Acque e Strade diretta dall'ex prefetto del Mincio Cossoni, suo estimatore⁷ –, è opportuno notare come l'inizio della sua carriera professionale nella città

⁴ In particolare, degno di nota fu l'impegno letterario profuso in occasione del viaggio di Stato, nell'inverno del 1815-1816, dell'imperatore Francesco I nel Regno Lombardo-Veneto, con la composizione delle seguenti cantate (Renati 1815; 1816)

⁵ Sulla presenza di Renati nel circolo milanese nato in età giuseppina e interessato, al momento della caduta del Regno d'Italia, dal sensibile ampliamento delle finalità ricreative, mi permetto di rinviare a Benzoni (2024, 77 e nota).

⁶ Oltre alla già menzionata *Necrologia in Gazzetta di Mantova* (num. 20), per puntuali indicazioni sulla carriera professionale di Renati si rinvia alle indicazioni autobiografiche in: ASMi, *Atti di Governo, Acque e strade*, c. 175, fsc. *Renati Camillo*, Petizione, Camillo Renati a Paolo De Capitani, Milano, 29 maggio 1814; ivi, Ricorso, Camillo Renati a Paolo De Capitani, Milano 29 giugno 1814.

⁷ La nomina ebbe luogo nei mesi successivi a quella di professore di belle lettere e storia antica e moderna nel liceo di Mantova (ASMi, *Atti di Governo, Studi*, p.m., c. 433, Decreto, Eugenio di Beauharnais, Quartier generale di Villach, 1 novembre 1809). Per il sostegno accordato da Cossoni a Renati si vedano, a mero titolo esemplificativo, ivi, *Acque e strade*,

natale coincise con l'ingresso nella vita accademica, in un frangente segnato dalle concessioni che Leopoldo II aveva accordato al mantovano, separando l'amministrazione dell'Antico Ducato da quella del milanese, per via del malcontento esternato dal patriziato per la politica di accentramento promossa da Vienna negli anni precedenti.

L'ingresso di Renati nell'allora denominata Accademia Reale di Scienze e Belle Lettere di Mantova ebbe infatti luogo nel 1792, a fronte dell'accettazione, il 25 marzo, nella preesistente arcadica Colonia Virgiliana⁸, cenacolo istituito nel 1747 dal nipote del cardinale e segretario di Stato Silvio Valenti Gonzaga – il marchese Carlo – e formalmente approvato cinque anni più tardi dall'imperatrice Maria Teresa mediante dispaccio cesareo, i cui sodali, accomunati dal desiderio di cimentarsi nell'«esercizio della poesia» e di diffondere il «buon gusto nella letteratura, contro gli abusi delle degenerazioni barocche» (Tosetti Grandi 2020, 258), a partire dal 1767 avevano iniziato a essere riconosciuti di diritto quali membri effettivi dell'Accademia, diretta, dall'anno successivo, dal prefetto e già vicecustode della Colonia Virgiliana Carlo Ottavio di Colloredo.

Da poco avviato alla carriera negli uffici amministrativi, l'allora ventiduenne Renati, che nel 1793 venne altresì iscritto nella classe filarmonica aggregata all'Accademia (ASANV, Atti amministrativi, busta 14)⁹, dal 1792 iniziò pertanto a partecipare agli incontri della Colonia arcadica che, attraverso il rapporto simbiotico con la stessa Accademia e l'operato del conte e nuovo vicecustode Girolamo Murari della Corte, stava assistendo al graduale rilancio degli esercizi letterari, dopo la momentanea parentesi di stagnazione conosciuta tra il settimo e l'ottavo decennio del Settecento e a cui il predecessore Colloredo aveva vanamente tentato di porre rimedio¹⁰. Se la frequentazione della classe filarmonica consentì a Renati di maturare una certa esperienza in ambito musicale e di entrare in stretto contatto con le più eminenti personalità della nobiltà cittadina

c. 175, Petizione; Riservata, Antonio Cossoni al ministro dell'Interno, Milano, 5 novembre 1813.

⁸ Renati fu accettato insieme ad altri quindici «valenti soggetti»: ASANV, Colonia Virgiliana, busta 29, Colonia Virgiliana. Unione del 25 marzo 1792.

⁹ Catalogo de' Soci della R. Accademia di Mantova e degl'individui delle sue classi nel 1793. Sull'attività della Colonia Filarmonica alla vigilia dell'ingresso di Renati, cfr. Besutti (2020, 357-405).

¹⁰ «[...] La Colonia Virgilia [...] ha l'onore col mezzo dell'infrascritto suo nuovo vice custode di manifestare alla R. Giunta di Governo il proprio desiderio di ripigliare i consueti suoi letterarj esercizi, stati interrotti per lungo tempo sotto gli antecedenti due V[ic]e custodi Marchese Carlo Valenti e conte Carl'Ottavio di Colloredo più per colpa di fortunate combinazioni che per volontà de' medesimi zelantissimi personaggi, l'ultimo de' quali aveva anzi il retto disposto di farla rifiorire allorché cessò fatalmente di vivere nel 1785» (ASANV, Atti amministrativi, busta 29, Lettera, il vice custode della Colonia Virgiliana Girolamo Murari della Corte alla R. Giunta di Governo, Mantova 27 febbraio 1792). In particolare, sugli sforzi profusi da Colloredo, si rinvia al processo verbale dell'adunanza del 26 marzo 1785, che venne convocata con lo specifico intento di «trattare del modo di riprendere» gli «esercizj sotto la direzione dell'eletto nuovo V[ic]e Custode» (ivi, Colonia Virgiliana. Unione del 26 marzo 1785).

(tra cui i conti Alessandro Arrivabene e Filippo Cocastelli e i marchesi Luigi Cavriani e Ferdinando di Bagno), l'ingresso nell'arcadica Colonia Virgiliana gli permise di stabilire vincoli di consuetudine con i menzionati Murari della Corte, Bettinelli, Volta e Valdastri, nonché con i più noti pastori attivi nel panorama culturale cittadino. Tra questi ultimi figuravano l'abate Giuseppe Bozzoli, bibliotecario della Reale Biblioteca mantovana e autore nel 1783 di una fortunata traduzione in ottava rima dell'*Eneide* (Faccioli 1959, 162-67), l'abate Clemente Bondi, il marchese Lodovico Andreasi, i conti Luigi Bulgarini, Giambattista Colloredo e Anselmo Zanardi, nonché il chimico, mineralogista e paleontologo Giovanni Serafino Volta.

Nonostante il ruolo ancillare che la Colonia Virgiliana – così come la classe filarmonica – continuava a rivestire al principio dell'ultimo decennio del Settecento rispetto all'Accademia a cui era aggregata, è significativo rilevare come la conclusione dell'esperienza austriaca e l'avvio della stagione repubblicana determinarono profonde novità per il cenacolo letterario, alla luce dell'impulso che i rappresentanti francesi di stanza nel mantovano offrirono alle sue attività, coinvolgendone a più riprese i membri in iniziative dalla chiara valenza politica e simbolica, volte a sottolineare la presa di distanza dall'ormai cessata dominazione austriaca e a celebrare, al contempo, l'avvento della nuova era.

Tale aspetto, che ha ricevuto un'attenzione piuttosto marginale negli studi consacrati alla storia dell'Accademia mantovana, si rivela tuttavia alquanto significativo per meglio comprendere il processo che, nei primi mesi del 1797, consentì a Renati di ottenere sempre maggiore visibilità nel panorama letterario cittadino e dipartimentale e, al contempo, alla Colonia arcadica di svincolarsi temporaneamente dal ruolo di subalternità che per trent'anni – vale a dire dall'aggregazione all'Accademia Reale di Scienze e Belle Lettere, ridenominata dai Francesi «Virgiliana» (Faccioli 1959, 182) – aveva occupato nella sodalità.

3. L'impegno letterario nella stagione repubblicana (1797-99)

A garantire un notevole impulso all'attività letteraria della Colonia fu, fin dalle settimane successive all'ingresso in città, il generale Sextius-Alexandre-François de Miollis, a cui, com'è noto, dal 4 febbraio 1797 all'aprile dell'anno successivo spettò il compito di amministrare la città e il mantovano¹¹. Gli studi consacrati alla permanenza di Miollis nel territorio hanno sovente ricondotto alla sua pur effettiva «passione» per le belle lettere e per i classici latini¹² la de-

¹¹ Oltre a Auréas (1961), che per primo ha avuto il merito di porre l'accento sulle iniziative promosse da Miollis nel mantovano sul piano culturale, per un'efficace sintesi degli incarichi che vennero conferiti al generale francese nel corso del triennio repubblicano nella penisola italiana si rinvia a Tulard (1999, 316-17).

¹² Sul punto si rinvia alle parole di Emilio Faccioli, che ritraeva il generale francese come un «fervidissimo ammiratore delle arti e della poesia e in particolare di quella virgiliana, ch'egli volle onorare in maniera degna risuscitando nei mantovani la memoria e il culto del grande loro concittadino» (Faccioli 1959, 179). Sull'impulso conferito da Miollis alle lette-

cisione di farsi a più riprese latore dell'organizzazione di pubbliche celebrazioni che videro il diretto coinvolgimento dei pastori. Tuttavia, quel che si ritiene opportuno sottolineare, è come alla base dell'indizione della festa civica volta a commemorare il giorno natalizio di Virgilio che si svolse a Mantova e a Pietole il 23 e 24 vendemmiaio dell'anno VI (14 e il 15 ottobre 1797) (Faccioli 1959, 179-90) e delle pubbliche celebrazioni che, sempre il generale originario di Aix-en-Provence promosse all'epoca del proprio ritorno nel mantovano negli anni della seconda Cisalpina per tributare omaggi al poeta di Andes, vi fosse un chiaro intento politico, che non mirava esclusivamente a incoraggiare la quanto più ampia partecipazione degli amministrati. Esso si proponeva infatti di stemperare, mediante l'uso politico della memoria dell'autore dell'*Eneide*, le tensioni fra i più accesi sostenitori della causa repubblicana e le personalità che avevano manifestato un atteggiamento di sostanziale moderazione – se non addirittura, in alcuni casi, di aperta ostilità – nei confronti dei Francesi e dei nuovi principi al momento dell'occupazione della città (Giusti 1963, 261-69). La festa virgiliansa di Mantova del 1797, di cui Miollis, dopo Marengo, estese il modello anche a Reggio Emilia prescrivendo la celebrazione del genetliaco dell'Ariosto (Auréas 1961, 85-6; Caretti 1975, 305-9), ambiva infatti ad attenuare il malcontento nel contesto locale e a ricercare – facendo leva sulla forte identità municipale e sul culto dell'autore latino, già coltivato nel contesto accademico dal Bettinelli e dall'abate Gian Girolamo Carli (Faccioli 1959, 146-47, 190) – un veicolo valido ad avvicinare le personalità attive nei corpi aggregati all'Accademia.

Nonostante le riserve avanzate dal vicecustode Murari della Corte, che nelle settimane antecedenti all'esecuzione dei festeggiamenti aveva lasciato intendere di non voler prendere parte attiva all'organizzazione e suggerito alle autorità di interfacciarsi con il provicustode Leopoldo Camillo Volta¹³, la Colonia Virgiliansa e la classe filarmonica occuparono un ruolo di rilievo negli eventi. La sera del 14 ottobre, alla vigilia della cerimonia della festa inaugurale della piramide progettata dall'architetto Paolo Pozzo ed eretta in onore di Virgilio a Pietole – località in cui Leopoldo Camillo Volta e l'abate Luigi Casali, confutando la tesi di Scipione Maffei, identificavano l'antica Andes (Faccioli 1959, 143-44) – i filarmonici e gli arcadi si riunirono infatti nel Teatro Scientifico disegnato dal Bibbiena per prendere parte alla funzione in onore del poeta, assieme a Miollis, alla rappresentanza politica e ai vertici del corpo accademico, tra cui figurava il nuovo e da molti osteggiato segretario scientifico Giuseppe Lattanzi (Faccioli 1959, 177-88). Al termine dell'allocuzione pronunciata dal generale francese e del discorso del Lattanzi inneggiante ai principi repubblicani, Murari della Cor-

re e alle arti in età repubblicana e negli anni dell'Impero, si veda inoltre il recente Togliani (2024, 61-90).

¹³ «[...] siccome quegli [Leopoldo Camillo Volta], che [è] letterato di professione ed abilissimo in sì fatti esercizi, potrà agevolmente animare gli Arcadi» (ASANV, Colonia Virgiliansa, busta 29, fsc. 2, Lettera, Girolamo Murari della Corte all'Amministrazione di Stato, Mantova, 22 fruttifero anno V repubblicano [8 settembre 1797]). Sul tentativo di resistenza messo in atto da Murari della Corte, cfr. inoltre, Faccioli (1959, 182).

te, Bettinelli, Bulgarini e altri pastori – tra cui Itarco Liciense, vale a dire Renati – si avvicendarono nella recita di sonetti, ottave, odi e canzoni, che furono in seguito riunite e pubblicate nell'opuscolo commemorativo stampato a Mantova e dal titolo *Prose e versi per il giorno natalizio di Virgilio*, assieme alle ottave dello stesso Lattanzi, a un sonetto di Melchiorre Cesarotti, ai componimenti del presidente della Municipalità Petrozzani e di altre personalità attive nel locale circolo costituzionale, tra cui Giovanni Tamassia e Ferdinando Arrivabene (BCT, CP-A 215, *Prose e versi* 1797).

Nella canzone composta per l'occasione, l'arcade Renati – che come accennato svolgeva all'epoca le funzioni di segretario presso l'amministrazione municipale – celebrava il risveglio della città di Mantova e la fuoriuscita di Virgilio dall'oblio, spendendo al contempo parole di encomio per la gloriosa opera compiuta da Bonaparte che, «Sceso dall'Alpi alle Lombarde valli», era giunto nel mantovano per sgravare il «povero colono» dagli «antichi pesi» imposti «[d]al Cittadin che ricco / Sen va di censo avito» (BCT, CP-A 215, *Prose e versi* 1797, 75). Nondimeno, l'esaltazione della nuova epoca inaugurata dai Francesi proseguiva con il riferimento ai meriti che tutti i cittadini del mantovano dovevano tributare a Miollis, «Che prode in guerra, e valorosa in pace / Siede al comando, e il suolo Ocnèo governa». Nello specifico, Renati esortava gli uditori a non esimersi dall'esprimere gratitudine al generale per la decisione di riservare dovuti omaggi al «gran Maro», l'autore latino, gloria del mantovano, che aveva cantato di Titiro, Amarillide, nonché «l'armi, e gli error / Di lui, che pel Tirreno [...] in odio a Giuno / Fuggi d'Ilio» in «fiamme» (BCT, CP-A 215, *Prose e versi* 1797, 76).

Nell'inserirsi nel solco di una sedimentata tradizione di cui, come rilevato da Cerruti, lo stesso Cesarotti si era fatto latore in età teresiana presso l'accademia mantovana (Cerruti 1982, 277-97), Renati faceva dunque propri, pur nel nuovo contesto repubblicano, elementi volti a coniugare il culto dell'Antico alle finalità di carattere più propriamente politico, nonché a celebrare i benefici recati dai Francesi al territorio e alla cultura mantovana.

Nell'esaltare – mediante l'allegoria della Fama, accompagnata dal Tempo – l'inaugurazione del monumento di Pietole, località in cui il «gran Maro [...] la luce / bebbe la prima volta / E i soavi vagiti / auspici alla sua culla udir le Muse» (BCT, CP-A 215, *Prose e versi*, 74), Renati/Itarco Liciense non aveva tuttavia saputo corrispondere al meglio, a giudizio dei redattori del *Giornale degli amici della libertà italiana*, gazzetta di chiaro stampo democratico, a un ulteriore obiettivo che pur doveva essere perseguito nella festa accademica: ovvero sia quello di esaltare i principi del più acceso repubblicanesimo¹⁴. «Il gentile Renati», nonostante il «linguaggio poetico [...] assai pregevole» si era infatti limitato, a loro avviso, ad avviare una «conversazione con la sig[nora] Fama», astenendosi dall'«impicciarsi colla cittadina Libertà, sebbene» quest'ultima fosse – della Fama – «intima amica» (Faccioli 1959, 186).

¹⁴ Sull'articolo, pubblicato il 16 ottobre 1797 nel n. 70 della gazzetta mantovana, cfr. Faccioli (1959, 185-86). Più in generale, sul periodico repubblicano cfr. Finzi (1962).

Le sferzate mosse dai redattori del foglio patriottico a Renati e ad altri pastori mettono pertanto in luce una delle maggiori difficoltà che Miollis incontrò nel tentativo di avvicinare, nelle feste in onore di Virgilio, i sostenitori dei nuovi ideali e le personalità legate alla tradizione municipalistica e che, come gli arcadi della Colonia, nella maggior parte dei casi apparivano ferme su posizioni più moderate o persino, come nel caso di Valdastri, più conservatrici.

Nonostante i suoi limiti, la linea abbracciata da Miollis – che dopo la sua partenza fu abbandonata dal nuovo governatore de Chambarlhac de Laubespain in favore di momenti di giubilo dalla marcata impronta marziale¹⁵ –, comportò tuttavia effetti positivi per il ruolo della Colonia arcadica che, al rovesciamento dei Francesi nel luglio del 1799, mantenne una discreta visibilità nel panorama letterario attraverso la pubblicazione di testi d'occasione finalizzati a celebrare la momentanea restaurazione austro-russa.

Nella nuova e breve parentesi politica, anche Renati – che dopo Marengo e il ritorno di Miollis nel mantovano nel 1801 sarebbe stato nuovamente chiamato con i sodali a prendere parte attiva alle feste in onore di Virgilio¹⁶ – fu invitato a fornire il proprio contributo. Segretario, nei tredici mesi, dapprima del marchese Antonio Maffei, Regio delegato della Provincia di Mantova, e in seguito del plenipotenziario Odoardo Zanetti, il ventinovenne Renati, a cui per via del maggiore peso ottenuto dalla Colonia venne altresì attribuito il ruolo di Regio censore per le stampe e rappresentazioni teatrali, celebrò la risurrezione di Mantova, invitando i concittadini, in un sonetto dal titolo *Pel solenne rendimento di grazie a Dio*, ad adorare l'Altissimo per aver debellato i «superbi» e posto termine «alle procelle, e ai lampi» che avevano caratterizzato l'esperienza francese (BCT, MISC., 94, 8, *Giornale dei fatti d'arme*, 45).

4. Conclusione

Per concludere, si rivela pertanto opportuno sottolineare come le trasformazioni che interessarono il mantovano nell'ultimo decennio del Settecento produssero, anche se per un breve periodo, effetti significativi sul cambiamento degli equilibri interni al contesto accademico nella città virgiliana. Come si è inteso mettere in luce nel presente intervento attraverso l'esperienza di Renati, negli anni posteriori al rilancio offerto agli esercizi letterari e con l'avvento dell'esperienza repubblicana, la Colonia arcadica fuoriuscì provvisoriamente

¹⁵ Per l'impronta marziale conferita agli eventi festivi mantovani dal generale di brigata, originario di Les Estables, cfr. ASMi, Atti di Governo, Spettacoli pubblici, p.a., c. 4, fsc. 17, Lettre, Jacques-Antoine de Chambarlhac de Laubespain à l'Administration Centrale du Département du Minicio, au quartier général de Mantoue, le 4 messidor an sixième Républicaine Française.

¹⁶ Per l'inno e le terzine composte da Renati in occasione delle feste virgiliane che vennero indette da Miollis nel 1801, cfr. ASANV, VOL U.23, *Prose e versi sull'inaugurazione del busto di Virgilio*, Mantova, dalla Stamperia Virgiliana di Giuseppe Braglia (1801, 25-26, 51-63).

dalla condizione di subalternità rispetto alla Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere, venendo coinvolta in eventi dal chiaro intento politico.

Parimenti, l'ultimo decennio del secolo si configurò anche come un momento cruciale per il rafforzamento dei legami fra le personalità che componevano il cenacolo, inserite di diritto nell'Accademia e accomunate dalla distanza dalle posizioni politiche più radicali.

È inoltre in questo quadro che accanto all'ingresso nei ruoli dell'amministrazione, il giovane Renati beneficiò di un graduale riconoscimento nel panorama culturale cittadino, ponendo le basi per la crescita nel contesto accademico e letterario e – anche alla luce della frequentazione della classe filarmonica e della nomina a Regio censore – per l'ottenimento di ruoli che lo misero a stretto contatto, negli anni successivi, con figure di primo piano in ambito letterario, teatrale e musicale, tra cui, negli anni della Restaurazione, Giacomo Mayerbeer e Gioacchino Rossini¹⁷.

Segnalato negli anni del primo Impero fra i «letterati più distinti» del dipartimento del Mincio (ASMi, Atti di Governo, Studi, p.m., busta 223, fsc. 15)¹⁸, oltre a comporre il testo della cantata che venne rappresentata nel teatro di Mantova nel 1815 alla presenza dell'imperatore Francesco I, durante la permanenza a Milano negli anni del Regno Lombardo-Veneto, Renati trovò altresì nell'ingresso nella Società del Giardino in crescente espansione e ormai interessata a comprendere fra le sue finalità ricreative l'organizzazione delle accademie musicali, il contesto ideale in cui proseguire la frequentazione di personalità aperte al gusto letterario, continuando tuttavia a mantenere vivi i rapporti e rinnovando costantemente le relazioni con l'accademia e la colonia arcadica della città natale.

Fonti manoscritte

ASANV: Busta 21, fsc. 1852. *Atti Amministrativi*. Mantova: Archivio storico dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova.

ASANV, Busta 29, fsc. 2. *Colonia Virgiliana*. Mantova: Archivio storico dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova.

ASMi: Busta 41. *Atti di governo, Studi, p.m, Rapporto*, il ministro dell'Interno al viceré, Milano, 24 gennaio 1810. Milano: Archivio di Stato di Milano

ASMi, *Atti di Governo, Acque e strade*, c. 175, fasc. *Renati Camillo*. Milano: Archivio di Stato di Milano.

ASMi, *Atti di Governo, Spettacoli pubblici, p.a.*, c. 4, fsc. 17. Milano: Archivio di Stato di Milano.

¹⁷ Con la nomina a Consigliere di Governo (1819) dell'I. R. Governo della Lombardia (sezione politica), all'avvento della Restaurazione a Renati spettò, tra le varie mansioni, anche il compito di supervisionare l'attività dei teatri regi e privati (cfr. ASMi, Atti di Governo, Uffici e Tribunali Regi, p.m., c. 85, Lettera, l'I. R. Direzione Generale di Contabilità all'I. R. Consiglio di Governo, Milano, 30 giugno 1821). Per i contatti con Mayerbeer e Rossini, si rinvia alla documentazione ivi, *Spettacoli pubblici, Gestione governativa*, b. 15.

¹⁸ Lettera, il prefetto del Dipartimento del Mincio al Direttore Generale della Pubblica Istruzione, Mantova, 27 dicembre 1809.

- ASMi, *Atti di Governo, Uffici e Tribunali Regi, p.m.*, c. 85. Milano: Archivio di Stato di Milano.
- BCT: CP-A 103, *Prose e poesie in morte del cavaliere Saverio Bettinelli fra gli arcadi Diodoro Delfico recitate dai socj della R. Accademia di Mantova e dai pastori arcadi della Colonia Virgiliana*, Mantova, per Francesco Agazzi Tipografo nell'Accademia, 1808, 53-61. Mantova: Biblioteca Comunale Teresiana.
- BCT: CP-A 215, *Prose e versi pel giorno natalizio di Virgilio*, Mantova, s.e., 1797. Mantova: Biblioteca Comunale Teresiana.
- BCT: MISC. 94, 8, *Giornale dei fatti d'arme, e delle operazioni accadute sotto Mantova e nell'assedio di essa dal dì 26 marzo 1799 sino al 28 luglio dello stess'anno epoca memorabile del felice ritorno di detta piazza in potere degl'imperiali*, Milano, dalla Tipografia di Antonio Guerrini, 1799. Mantova: Biblioteca Comunale Teresiana.

Bibliografia

- Auréas, Henri. 1961. *Un général de Napoléon*. Miollis. Paris: Les Belles Lettres.
- Benzoni, Riccardo. 2024. "Lo specchio del cambiamento. Per un profilo prosopografico dei soci dall'avvio della Società del Giardino alla Restaurazione." In *Società del Giardino 1783-2023. Sociabilità e convivialità nella Milano moderna*, a cura di Angelo Bianchi, e Elena Riva, 44-91. Avegno: Il Geko.
- Besutti, Paola. 2020. "La Colonia Filarmonica di Mantova e l'Europa musicale (1769-1775): Luigi Gatti e Mozart." In *La Reale Accademia di Mantova nell'Europa del Settecento (1768-2018). La Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere 250° anniversario della fondazione*. Atti del convegno internazionale di studi, Mantova, 2-3 marzo 2018, a cura di Roberto Navarrini, 357-405. Mantova: Publi Paolini.
- Capra, Carlo. 1987. *La Lombardia austriaca nell'età delle riforme (1706-1796)*. Torino: UTET.
- Caretti, Lanfranco. 1975. "Il generale Miollis e le feste ariostesche del 1801." *Rassegna della Letteratura Italiana* 79: 305-9.
- Cerruti, Marco. 1982. "Il classicismo nell'età teresiana." In *Economia, istituzioni, cultura in Lombardia nell'età di Maria Teresa*, a cura di Aldo De Maddalena, Ettore Rotelli, e Gennaro Barbarisi, volume II, *Cultura e società*, 277-97. Bologna: Il Mulino.
- Faccioli, Emilio. 1959. *La tradizione virgiliana a Mantova*. In *Mantova. Le lettere*, volume III, a cura di Emilio Faccioli. Mantova: Istituto Carlo d'Arco per la storia di Mantova.
- Finzi, Gilberto, a cura di. 1962. *Giornale degli amici della libertà italiana, 1797-99*. Mantova: Amministrazione provinciale.
- Giusti, Romeo. 1963. "Dalla presa di Mantova (1797) alla prima guerra di indipendenza (1848-49)." In *Mantova. La Storia*, volume III, *Da Guglielmo III Duca alla fine della Seconda Guerra Mondiale*, a cura di Leonardo Mazzoldi, Renato Giusti, e Rinaldo Salvadori, con prefazione di Ugo Nicolini, 261-340. Mantova: Istituto Carlo d'Arco per la Storia di Mantova.
- Gualtierotti, Piero. 2016. "Dall'Accademia degli Invaghiti all'Accademia nazionale virgiliana." In *Dall'Accademia degli Invaghiti nel 450° anniversario dell'istituzione dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti in Mantova*. Atti del convegno internazionale di studi, 29-30 novembre 2012, a cura di Paola Tosetti Grandi, e Annamaria Mortari, 19-30. Mantova: Publi Paolini.
- Lorenzoni, Anna Maria, e Roberto Navarrini, a cura di. 2013. *L'Archivio storico dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova. Inventario*. Mantova: Publi Paolini.
- Maylender, Michele. 1930. *Storia delle accademie d'Italia*, volume V, *Rinomati-Zitoclei*. Bologna: L. Cappelli.

- Mazzoldi, Leonardo. 1963. "Da Guglielmo III Duca alla fine della prima dominazione austriaca." In *Mantova. La Storia*, volume III, *Da Guglielmo III Duca alla fine della Seconda Guerra Mondiale*, a cura di Leonardo Mazzoldi, Renato Giusti, e Rinaldo Salvadori, con prefazione di Ugo Nicolini, 193-257. Mantova: Istituto Carlo d'Arco per la Storia di Mantova.
- Renati, Camillo. 1815. *Gli auguri compiti. Cantata da eseguirsi nel C. R. Teatro di Mantova alla presenza delle LL. MM. II. RR. AA.* Mantova: Francesco Agazzi.
- Renati, Camillo. 1816. *La pubblica felicità: cantata per la faustissima occasione del soggiorno delle LL. MM. II. RR. AA. in Milano.* Milano: per Ferdinando Baret.
- Schober, Richard. 1982. "Gli effetti delle riforme di Maria Teresa sulla Lombardia." In *Economia, istituzioni, cultura in Lombardia nell'età di Maria Teresa*, a cura di Aldo De Maddalena, Ettore Rotelli e Gennaro Barbarisi, volume II, *Cultura e società*, 201-14. Bologna: Il Mulino.
- Togliani, Carlo. 2024. "Un amico di Virgilio e delle arti: il generale Miollis in Italia (1797-1814)." *Civiltà mantovana: rivista bimestrale* 158: 61-90.
- Tosetti Grandi, Paola. 2020. "I fratelli Carlo, Luigi e Gaetano Valenti Gonzaga, nella Colonia Virgiliana degli arcadi nella Reale Accademia di Scienze e belle lettere di Mantova. Itinerario tra sillogi encomiastiche e accademiche." In *La Reale Accademia di Mantova nell'Europa del Settecento (1768-2018). La Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere 250° anniversario della fondazione.* Atti del convegno internazionale di studi, Mantova, 2-3 marzo 2018, a cura di Roberto Navarrini, 251-82. Mantova: Publi Paolini.
- Tulard, Jean. 1999. "Miollis (Sextius-Alexandre-François, comte de)." In *Dictionnaire Napoléon*, volume II, I-Z, a cura di Jean Tulard, 316-17. Paris: Fayard.
- Ugoni, Camillo. 1821. *Della letteratura italiana nella seconda metà del secolo XVIII*, volume I. Brescia: Nicolò Bettoni.
- Vaini, Mario. 1980. "La società mantovana nell'età delle riforme." In *La città di Mantova nell'età di Maria Teresa*, a cura di Mario Vaini, 11-25. Mantova: Comitato Mantovano per le celebrazioni di Maria Teresa - Regione Lombardia.

11.2.

Il ruolo dei religiosi nel mondo accademico italo-spagnolo / El papel de los religiosos en el mundo académico hispanoitaliano

Tradizione e critica: la storia ecclesiastica nelle accademie cattoliche del XVIII secolo tra Italia e Spagna

Stefano Boero

1. Introduzione

Nel corso del XVIII secolo, la fioritura di accademie e società dotte rappresentò un tratto distintivo della cultura europea. Tali istituzioni non furono soltanto luoghi di circolazione delle idee, ma anche spazi di elaborazione intellettuale in cui si tentava di conciliare autorità, tradizione e aggiornamento del sapere. All'interno di questo vivace panorama, spesso dominato dai centri più noti della sociabilità scientifica e letteraria, si sviluppò un ambito meno indagato ma di grande rilievo, quello delle accademie di storia ecclesiastica.

Nate per lo più in ambienti ecclesiastici – per iniziativa di chierici regolari o secolari, a volte legate a ordini religiosi, spesso radicate in contesti urbani di medie dimensioni – queste accademie non si limitarono a perpetuare una storiografia apologetica, ma si confrontarono con le trasformazioni metodologiche della disciplina storica, aprendo spazi di riflessione erudita e critica. La loro funzione e il loro impatto sulle dinamiche del mondo ecclesiastico presentano elementi di interesse con particolare riferimento alle tensioni tra cultura confessionale e nuove forme di produzione e legittimazione del sapere.

Sviluppatesi nel solco di una tradizione storiografica che risaliva almeno alla stagione baroniana, conobbero nel Settecento una significativa riorganizzazione e una nuova diffusione, soprattutto in Italia, dove formarono una rete

Stefano Boero, University of L'Aquila, Italy, stefano.boero@univaq.it, 0009-0006-2836-6276

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Stefano Boero, *Tradizione e critica: la storia ecclesiastica nelle accademie cattoliche del XVIII secolo tra Italia e Spagna*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.31, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 315-327, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

articolata in dialogo con altri ambiti dell'erudizione religiosa e con le istanze di rinnovamento della Chiesa cattolica. Anche in Spagna, pur con forme più circoscritte e istituzionalmente differenziate, non mancarono esperienze analoghe per obiettivi e strumenti.

Il presente contributo si inserisce nel quadro delle riflessioni proposte dal terzo incontro congiunto della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII e della Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, dedicato ad accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna. Non intende offrire una mappatura esaustiva, ma proporre – attraverso un confronto comparato – una riflessione sulle forme con cui le accademie di storia ecclesiastica si posero come cerniera tra istanze religiose, strategie apologetiche e linguaggi critici eruditi (filologia, teologia storica, critica testuale), dando un rinnovato impulso alla cultura ecclesiastica durante il secolo delle riforme.

In particolare, si cercherà di mettere in luce come questi sodalizi abbiano elaborato una propria grammatica del sapere storico, negoziando tra fedeltà alla tradizione cattolica e adozione di pratiche critiche coerenti con il più ampio contesto della cultura erudita settecentesca.

2. Roma laboratorio d'idee: il rilancio accademico tra ortodossia e rinnovamento nel tardo Seicento

La nascita delle accademie ecclesiastiche, già a partire dall'età della Contro-riforma, si inserisce in un più ampio processo di riorganizzazione della cultura cattolica, che trovò nella forma accademica uno strumento privilegiato per la formazione del clero e la difesa dell'ortodossia (Benzoni 1978, 14; Vasoli 1981, 81-115). Dopo un primo esordio sul finire del Cinquecento, questa tipologia accademica conobbe un crescente sviluppo nel corso del Seicento e un netto incremento nel Settecento, con due fasi di particolare intensità, rispettivamente, negli anni Quaranta-Cinquanta e, più avanti, negli anni Ottanta. In entrambi i casi, le accademie risposero all'esigenza di consolidare l'autorità dottrinale della Chiesa e fronteggiare le sfide poste dal giansenismo, dal gallicanesimo e dall'Illuminismo.

Proprio la disciplina storico-ecclesiastica fu chiamata a rispondere a queste sollecitazioni. Nel XVIII secolo stava conoscendo un significativo rilancio in ambito universitario, promosso da istanze culturali e religiose orientate verso una riforma della Chiesa fondata sulla conoscenza storica e su una religiosità più sobria e rigorista, talora in sintonia con le stesse posizioni gianseniste.

Alla Sapienza di Roma, non a caso, la cattedra di storia ecclesiastica fu affidata tra il 1731 e il 1738 a Giovanni Gaetano Bottari, figura centrale del riformismo romano. Futuro animatore della locale Accademia di Storia Ecclesiastica, Bottari si distinse per l'adozione di un approccio critico e documentato alla storia della Chiesa. Prima di lui, la stessa cattedra era stata ricoperta da Celestino Galiani, esponente dell'ordine celestino e vicino agli ambienti giansenisti, a conferma di una linea di continuità tra l'insegnamento universitario e il riformismo religioso.

Tendenze analoghe si riscontrano anche a Firenze: Giovanni Lami, formatosi a Parigi presso i maurini, fu designato da Gian Gastone de' Medici alla cattedra

di storia ecclesiastica dello Studio Fiorentino. Le sue opere, di taglio agiografico e polemico, puntavano al rinnovamento dello spirito religioso mediante la riscoperta delle fonti cristiane e la critica alle deviazioni dottrinali. A Pisa, tra i docenti dell'ateneo della stessa disciplina, figuravano l'agostiniano Enrico Norris – poi cardinale e autore dei rigorosi *Cenotaphia Pisana* – e il Berti, anch'egli impegnato nel consolidamento della disciplina in chiave antigesuitica.

In questo contesto, le accademie fondate nel Settecento si presentarono come elementi per certi aspetti complementari rispetto a un più vasto sistema di produzione e legittimazione del sapere ecclesiastico. Mentre le cattedre universitarie garantivano un radicamento istituzionale, le accademie offrivano spazi più flessibili per la ricerca, la sperimentazione e l'elaborazione dottrinale, pur restando potenzialmente più soggette al tentativo di controllo da parte delle gerarchie ecclesiastiche.

Questo quadro si riflette nelle numerose iniziative intraprese a Roma durante il pontificato di Benedetto XIV (1740-58), protagonista di una riforma sistematica di sodalizi culturali ecclesiastici già esistenti. Nel 1740 il papa istituì l'Accademia di Storia Ecclesiastica, concepita come centro di un sistema che includeva anche le accademie di Storia Romana, dei Concili e di Liturgia (Donato 1999, 415-30). Questa fondazione rappresentò il vertice di un progetto politico e culturale in cui la disciplina storica diveniva uno strumento strategico per riaffermare l'autorità dottrinale romana.

Frequentata da ecclesiastici destinati a ruoli di rilievo nella Curia, l'Accademia si configurava come una vera e propria palestra intellettuale, volta a formare un'élite clericale capace di coniugare fedeltà alla tradizione cattolica e aggiornamento metodologico. La disciplina non era solo oggetto di studio, ma diventava strumento di governo, fornendo alla Chiesa strumenti concettuali e storici per affrontare le sfide teologiche e ideologiche del tempo.

L'approccio accademico non si riduceva a una difesa polemica della fede, ma perseguiva una più sofisticata strategia culturale, volta a costruire un sapere storico-ecclesiastico dotato di legittimità filologica e valore normativo, secondo i modelli critici emergenti. In tal senso, l'Accademia romana di Storia Ecclesiastica si configurava come anticipatrice di una nuova forma di autorità fondata sulla razionalizzazione della memoria religiosa.

Il programma elaborato negli anni Quaranta del Settecento si inseriva nel più ampio progetto di rinnovamento della cultura ecclesiastica promosso da una generazione di studiosi influenzati dall'eredità muratoriana (Alimento 2005, 599-636). L'Accademia romana di Storia Ecclesiastica non fu solo un'istituzione educativa, ma un vero centro propulsore della riflessione storica e dottrinale, capace di integrare la tradizione con l'innovazione metodologica.

3. Dalla Curia romana ai territori: la rete italiana delle accademie ecclesiastiche

L'influenza del modello romano delle accademie ecclesiastiche in generale e dell'Accademia di Storia Ecclesiastica in particolare non rimase confinata all'Urbe, ma si diffuse capillarmente in numerose città italiane. Questa espansione,

insieme culturale e strategica, rispondeva all'esigenza di radicare localmente un sistema formativo e dottrinale coerente con la centralità romana.

Nel corso del Settecento si assistette a un aumento significativo del numero di accademie ecclesiastiche, molte delle quali si specializzarono nella trattazione sistematica della storia ecclesiastica. Alcune si intitolarono esplicitamente "accademie di storia ecclesiastica", mentre altre, pur mantenendo una denominazione più generica, svilupparono in modo marcato una produzione storiografica in ambito ecclesiale, segno di una crescente consapevolezza del valore strategico della memoria religiosa e della riflessione sul passato della Chiesa.

Nella Repubblica di Venezia, il caso di Brescia rappresenta un'interessante anticipazione dei modelli accademici che si sarebbero affermati più stabilmente a Roma e in altri luoghi nel corso del secolo. Nella città, l'Accademia Ecclesiastica del Collegio Vescovile, fondata nel 1715 da Mons. Gian Francesco Barbarigo, prevedeva tre tornate mensili articolate in sermoni, discussioni di dubbi teologico-morali e interventi di storia ecclesiastica. Successivamente, vi si tennero dissertazioni critiche su punti oscuri della storia della Chiesa, a testimonianza di un precoce interesse per un approccio sistematico e documentato alla materia.

Tra i contesti più dinamici, nel rilancio della storia ecclesiastica in ambito accademico, spiccò Bologna, sede di un'antica e prestigiosa università ma priva di una corte centralizzata, condizione che favorì una circolazione relativamente autonoma delle idee. Anche qui, già negli anni Novanta del Seicento operava un'accademia ecclesiastica promossa dall'arcidiacono Anton Felice Marsili che, tra i suoi vari obiettivi, aveva l'ambizioso programma di affrontare ogni anno un secolo di storia della Chiesa, attraverso dissertazioni su cronologia, concili, dottrina, riti e liturgia. Le sue attività mostrano una struttura tematica articolata e una solida impostazione storico-critica.

Il modello bolognese ricevette nuovo impulso nel 1745 con la fondazione dell'Accademia di Storia Ecclesiastica, annessa all'Istituto delle Scienze, che rappresentò un'evoluzione significativa (Battistini 2008, 199-208). Centrale, anche in questo caso, è la politica culturale di Prospero Lambertini, bolognese e vescovo della città prima di divenire papa Benedetto XIV; questa accademia integrava il rinnovamento religioso post-tridentino con le istanze del razionalismo e dell'erudizione (Guerrini 2023, 191-206). La sua produzione si distinse per un ampio *corpus* di dissertazioni su concili, liturgia, vite dei santi e la confutazione di storici eretici come Mattia Flacco Illirico.

In Emilia-Romagna, un'esperienza significativa fu quella del ducato di Parma; intorno al 1740, l'Accademia Ecclesiastica fondata in casa del futuro vescovo parmense Francesco Pettorelli Lalatta fu un ulteriore esempio di specializzazione nello studio della storia ecclesiastica, che contribuì a consolidare una cultura erudita e disciplinata. Sempre nel contesto emiliano-romagnolo, si segnala il caso di Rimini, dove l'accademia fondata tra il 1760 e il 1765 dal cardinale Ludovico Valenti e ospitata nel seminario vescovile si concentrava su esercitazioni dottrinali, filosofiche e letterarie. Le dissertazioni elaborate in quel contesto, oggi conservate nella Biblioteca Gambalunghiana, testimoniano l'impronta fortemente storico-ecclesiastica dell'iniziativa.

Sempre nello Stato della Chiesa, nelle Marche, città come Osimo, Urbino e San Severino ospitarono accademie che coniugavano finalità educative e strategie di selezione delle *élite* clericali. A Osimo, l'accademia fondata nel 1748 dal vescovo Pompeo Compagnoni promuoveva dissertazioni mensili di storia ecclesiastica, coinvolgendo clero secolare, regolare e laici colti. Dotata di statuti e di una struttura interna ben definita, fu nota per il prestigio e la partecipazione anche di studiosi non locali. Anche a San Severino si sviluppò un'Accademia di Storia Sacra, sebbene le fonti disponibili siano più lacunose. A Urbino, tra il 1789 e il 1791, l'accademia istituita da mons. Spiridione Berioli prevedeva un piano triennale con ventiquattro tesi sui principali temi ecclesiastici. Legata all'Accademia degli Assorditi, contava su membri di rilievo appartenenti sia al clero sia all'ambiente universitario (Colucci 1796, 99).

In Umbria, il modello accademico si radicò in realtà come Orvieto, dove si rinsaldava il legame tra sapere ecclesiastico e autorità religiosa locale. Sebbene la documentazione sia più limitata, si conosce la prima dissertazione tenuta in questa accademia, che fu una difesa del papa Onorio I, a testimonianza dell'approccio storico-apologetico che vi si praticava.

Nel Granducato di Toscana, le accademie riflettevano l'influenza dell'erudizione storica e della cultura muratoriana. A San Miniato, nel 1744, Ferdinando Paoletti fondò un'accademia che prevedeva dissertazioni mensili su argomenti di storia ecclesiastica e temi eruditi, come i Magi, i prodigi e le religioni antiche. A Firenze, nel 1753, l'Accademia dei Teologi Dogmatici, fondata da studenti delle Scuole Pie e diretta da padre Alberto Pappiani, integrava la storia ecclesiastica nella formazione apologetica e tomista del clero. Nella Repubblica di Lucca, sotto la guida di Domenico Mansi, si affermò una solida attenzione agli studi patristici e liturgici, coerente con la vocazione storiografica e teologica dell'epoca (Zaccaria 1794, t. VI).

Il fenomeno si estese significativamente anche al Regno di Napoli, dove a partire dagli anni Quaranta del Settecento nacquero accademie che rispondevano alle nuove sfide culturali poste dall'Illuminismo. A Napoli, l'Accademia di Materie Ecclesiastiche fondata nel 1741 dall'arcivescovo Giuseppe Spinelli si riuniva con cadenze regolari per trattare questioni di storia ecclesiastica e confutare errori dottrinali e storici. Tra i suoi membri spiccano nomi di rilievo come Mazzocchi, Genovesi e della Calce. Nel 1758, Antonino Sersale rifondò l'Accademia Arcivescovile, che proseguì l'eredità spinelliana attraverso dissertazioni settimanali, spesso di taglio apologetico. Nel 1782, la fondazione dell'Accademia Teologica da parte di Serafino Filangieri segnò un'ulteriore evoluzione, cercando un dialogo tra teologia tradizionale e scienze morali e naturali, in risposta alla crescente penetrazione delle idee illuministe nel Mezzogiorno.

Sempre nel Regno di Napoli, all'Aquila, l'Accademia ecclesiastica fondata nel 1742 da mons. Giuseppe Coppola, già segretario dell'accademia spinelliana, si articolava in due sezioni – una dedicata alla storia ecclesiastica e alla liturgia, l'altra alla teologia morale – e si riuniva due volte al mese seguendo un preciso programma annuale. Fu lodata da Giovanni Lami e animata da figure di rilievo come Antonio Ludovico Antinori (Morelli 1981).

Nel Regno di Sicilia il fermento accademico trovò espressione a Palermo, dove nel 1747 Antonio de Requenses fondò un'Accademia presso il monastero di San Carlo, dedicata allo studio dei monumenti e delle fonti della storia ecclesiastica siciliana (Verga 1999). L'iniziativa si inseriva in un contesto particolarmente ricco di identità religiose, linguistiche e culturali, e si affiancava a numerose altre accademie attive nell'isola. A Siracusa si sviluppò l'Accademia Sacra, incentrata prevalentemente sulla teologia morale e sui riti sacri, ma aperta anche a esercitazioni in ambito storico-liturgico. Il titolo dell'orazione inaugurale pronunciata dal vescovo Testa nel 1749, in occasione del rinnovamento di un precedente sodalizio, già attivo sul finire degli anni Venti, lascia trasparire un programma denso anche in chiave storica (Maylender 1930, vol. V, 79).

Nella Repubblica di Genova, la creazione dell'Accademia teologica nel 1783 rispose invece a una congiuntura particolarmente complessa, in cui le tensioni tra giansenismo e ortodossia richiedevano un più serrato controllo intellettuale. Anche centri di dimensioni minori, come Crema, Este e Macerata, videro sorgere accademie negli anni Ottanta del secolo, espressione di una reazione cattolica alla diffusione del razionalismo e dell'ateismo veicolati dalla cultura illuminista. Tali iniziative segnarono l'emergere di una nuova stagione apologetica, ispirata a un rinnovato rigore filologico, profondamente orientato alla difesa dell'identità religiosa.

Il modello delle accademie di storia ecclesiastica si rivelò, nel corso del XVIII secolo, uno degli strumenti più efficaci della Chiesa per coniugare formazione, controllo e promozione delle élite intellettuali. Diffondendosi dal centro romano verso i territori, queste istituzioni riuscirono a creare una rete colta e disciplinata, capace di rispondere alle sfide culturali dell'età moderna e di riaffermare il primato della Chiesa nella produzione del sapere, in particolare attraverso la promozione sempre più sistematica della storia ecclesiastica come disciplina chiave nel panorama delle scienze religiose.

4. Frontiere dell'erudizione: accademie ecclesiastiche tra Italia e Spagna in una dimensione transnazionale

Numerosi furono gli intellettuali spagnoli che dettero vita a sperimentazioni che miravano alla sistematizzazione della storia della Chiesa attraverso un approccio documentario e metodologicamente rigoroso. Nonostante l'importanza della produzione storiografica ecclesiastica, non si può parlare per la Spagna del XVIII secolo di una vera e propria rete di accademie di storia ecclesiastica paragonabile a quella sviluppatasi in Italia. La centralità della Chiesa e il controllo sull'istruzione favorirono la produzione di opere storiche, ma non incentivarono la nascita di accademie ecclesiastiche autonome. La storiografia spagnola, pur animata da un forte impulso apologetico e da una tensione universalistica, si è sviluppata così in forme diverse rispetto al modello italiano, privilegiando grandi narrazioni nazionali e progetti editoriali di lunga durata, come la *Historia pontifical y católica* di Gonzalo de Illescas, piuttosto che la creazione di sodalizi accademici locali (Broggio 2014, 39-71).

La stessa fondazione dell'Accademia di Storia Ecclesiastica Spagnola nel 1747 fu promossa ancora una volta con il favore di Benedetto XIV oltre che del re Ferdinando VI (Barrio Gozalo 2015, 29-55; Pacheco y de Leyva 2008). Rimase circoscritta soprattutto all'ambiente romano: riservata ai soli chierici secolari spagnoli, si proponeva di raccogliere e sistematizzare le fonti relative alla storia della Chiesa ispanica, ma la sua breve durata e la dipendenza dalla figura del fondatore ne decretarono il rapido declino.

Nata sotto il patrocinio dell'ambasciatore spagnolo presso la Santa Sede, Clemente de Aróstegui, l'accademia fu istituita con l'obiettivo di promuovere lo studio della storia ecclesiastica ispanica. Il modello organizzativo si ispirava ad altre istituzioni italiane sorte nella stessa epoca, volte a rafforzare il legame tra erudizione e appartenenza nazionale. L'accademia, che si collocava all'interno del Palazzo di Spagna e operava in stretta connessione con gli archivi romani, e ambiva a raccogliere e sistematizzare le fonti relative alla storia della Chiesa spagnola, nell'intento di produrre una narrazione storica che fosse di «utilità e onore per il regno e per le sue chiese particolari».

L'accesso ai suoi lavori era riservato esclusivamente ai chierici secolari spagnoli, escludendo gli stranieri per il timore che la diversità nazionale potesse ostacolare il progetto. Questa scelta rispondeva a un'esigenza di coesione interna e di rafforzamento dell'identità ecclesiastica spagnola in un contesto internazionale come quello romano (Cruz Alcañiz, e García Sánchez 2009, 91-103). L'iniziativa, tuttavia, conobbe un rapido declino in seguito al rientro in Spagna di Aróstegui, principale promotore dell'impresa.

L'Accademia di Storia Ecclesiastica Spagnola rappresentò dunque un esperimento significativo nell'ambito della costruzione di un'identità storica ecclesiastica nazionale in un contesto transnazionale (Rao 2020, 3-6). Tuttavia, la sua breve durata evidenzia una problematica ricorrente in diverse accademie dell'epoca: la dipendenza dalla figura del fondatore e la difficoltà di consolidare un'istituzione senza un supporto strutturato e duraturo. Come ha sottolineato Maria Teresa Guerrini, la cultura ecclesiastica spagnola del Settecento si sviluppò in Italia all'interno di ambienti religiosi, università e biblioteche private, ma comunque non si tradusse, se non in casi più sporadici, in accademie strutturate (Guerrini 2023, 191-206).

L'esperienza romana non fu un caso isolato ma, come detto, si inseriva in un più ampio movimento di riscoperta della storia ecclesiastica che interessò la penisola iberica. Lo stesso anno della fondazione dell'Accademia romana, l'agostiniano Enrique Flórez pubblicò la citata prima edizione della *España Sagrada*, una monumentale opera di documentazione della storia ecclesiastica della Spagna che si poneva come equivalente iberico degli *Acta Sanctorum*; questa impresa, pur avendo un'impostazione accademica, non era il prodotto di accademie cittadine formalmente costituite (Rodríguez Sánchez de León 2000, 3-19; Díaz Álvarez 2020).

La comparazione tra i modelli accademici italiani e iberici suggerisce che, per quanto l'Italia abbia visto una maggiore proliferazione di accademie specializzate, anche in Spagna e nel vicino Portogallo si svilupparono centri di studio con caratteristiche analoghe.

Si possono individuare alcune realtà che inglobarono l'interesse per la storia ecclesiastica all'interno di istituzioni preesistenti. È il caso, ad esempio, dell'Accademia di Buone Lettere di Barcellona, che nel 1752 ottenne il riconoscimento di Reale e ospitò dissertazioni sulla storia dei concili e sulle agiografie di santi (Vives 1953, 341-53). Questa accademia si fece promotrice, nel corso del XVIII secolo, di una vera e propria rinascita degli studi ecclesiastici, con frequenti letture e comunicazioni dedicate alla storia della Chiesa, alla liturgia, alla cronologia dei concili e alla storia dei monasteri catalani. Tra i protagonisti di questa stagione si distinse il P. Jaime Caresmar, abate premonstratense, che contribuì con un'imponente raccolta di materiali documentari e dissertazioni su temi quali il martirio di San Severo o la cronologia dei concili toledani. Altri accademici, come José de Bastero, Juan de Sagarriga o Fr. Domingo Boria, affrontarono questioni agiografiche complesse, come la distinzione tra le figure di Santa Eulalia di Barcellona e di Mérida, o la leggendaria traversata di San Raimondo di Peñafort.

Un esempio di accademia ecclesiastica fondata nel XVIII secolo è rappresentato dalla Reale Accademia di Canonici, Liturgia, Storia e Disciplina Ecclesiastica di Siviglia, istituita nel 1757 presso l'Oratorio dei Missionari del Salvatore e successivamente trasferita, nel 1769, presso l'Oratorio di San Filippo Neri della città andalusa (De la Hoz 1995, 459-61; *Memorial literario* 1784, 28-31). Fondata sotto l'invocazione di Sant'Isidoro, arcivescovo di Siviglia, venne ufficialmente riconosciuta come *Real Academia* dal *Consejo Supremo de Castilla* il 12 luglio 1773, su richiesta del presidente Miguel de Cervera.

Riformata più volte nel corso degli anni (1761, 1767, 1769), l'Accademia – nota anche con il nome di Real Academia de Sagrados Cánones, Liturgia, Historia y Disciplina Eclesiástica – si distinse per la sua intensa attività formativa e per l'approfondimento sistematico del diritto canonico, delle decretali papali (in particolare quelle di Gregorio IX) e dei concili celebrati in ambito ispanico.

L'attività accademica si articolava in lezioni metodiche in latino, dissertazioni pubbliche in castigliano corredate da riferimenti storici e discussioni su casi concreti di diritto ecclesiastico. Un ciclo esemplare di sessioni accademiche si svolse nel luglio 1773, quando, dopo l'orazione inaugurale pronunciata da Miguel de Mateo y Montes (8 luglio), furono presentate una serie di dissertazioni su titoli specifici del libro II delle *Decretali*, culminando il 26 luglio in una sessione speciale dedicata ai Concili, con particolare attenzione al II Concilio di Braga e alle riflessioni sulla decadenza della disciplina ecclesiastica.

Un elemento comune ad alcune accademie del tempo fu il legame con l'Oratorio, una delle istituzioni ecclesiastiche più attive nella promozione della cultura storica. Un caso emblematico è quello portoghese dell'Accademia di Storia Ecclesiastica e Riti Liturgici fondata a Coimbra nel 1748 presso il Monastero di Santa Croce. Tale accademia mirava a formare gli studiosi di storia ecclesiastica attraverso un approccio documentario rigoroso. Qui, come a Siviglia, si registra una significativa presenza dei filippini, che contribuirono alla formazione degli accademici e alla definizione di una metodologia fondata sull'analisi critica delle fonti.

L'Accademia, più che un semplice sodalizio intellettuale, si configurava come una sorta di scuola, dotata di cattedre di Riti Sacri e di Storia Ecclesiastica,

attive dal 1756, e si distinse per il suo impegno nella produzione e diffusione di testi liturgici e storici. Il contesto culturale in cui operava era segnato da forti tensioni ideologiche: nonostante l'adesione formale delle università portoghesi allo spirito della bolla *Unigenitus*, le idee gianseniste continuarono a circolare nel paese, anche attraverso testi censurati o tradotti clandestinamente. L'Accademia Liturgica di Coimbra si sviluppò in un contesto iberico segnato dalla crescente attenzione inquisitoriale verso le dottrine sospette di giansenismo che, pur non costituendo un movimento strutturato, influenzarono profondamente il dibattito teologico e la ricezione delle fonti patristiche e liturgiche (Mestre 1975, 407-30).

5. Tra devozione e dissenso: accademie, cherici secolari e giansenisti

Nel corso del XVIII secolo, le Accademie di Storia Ecclesiastica costituirono un crocevia tra erudizione, devozione e dibattito dottrinale, contribuendo in modo decisivo alla definizione della storia ecclesiastica come disciplina autonoma all'interno della Chiesa cattolica.

Promosse in più casi dagli oratoriani, principali eredi della lezione apologetica di Cesare Baronio, tali istituzioni si radicarono in un ambiente ecclesiastico riformatore, sensibile tanto alle istanze critiche di matrice muratoriana quanto alle trasformazioni del metodo storico. Baronio, con i suoi *Annales Ecclesiastici*, aveva inaugurato un modello storiografico destinato a divenire imprescindibile per le generazioni successive, e nel Settecento gli oratoriani ne raccolsero l'eredità, animando accademie nelle biblioteche delle loro case, in un processo di adattamento del baronianesimo alle nuove esigenze culturali e teologiche.

Un esempio significativo di questa dinamica fu la fondazione della citata Sacra Accademia Arcivescovile di Napoli nel 1741. Le riunioni napoletane, che si tenevano presso la Biblioteca dei Girolamini, videro la partecipazione di figure di spicco come Annibale Marchese e l'oratoriano Giuseppe Coppola (destinato a divenire vescovo dell'Aquila, dove tra il 1742 e il 1749 promosse un'accademia 'dell'Oratorio').

Tali accademie non erano semplici consessi di studio, ma si configuravano come spazi di riflessione critica sulla tradizione ecclesiastica, influenzati dalle correnti di erudizione promosse da Muratori e dalle nuove prospettive scientifico-filosofiche di ambito europeo. Il loro orientamento verso lo studio delle origini cristiane e l'applicazione di metodologie filologiche e critiche alle fonti storiche contribuì a scardinare molte delle narrazioni agiografiche e controriformistiche, promuovendo un approccio più rigoroso alla disciplina, come dimostrano le figure di Pier Francesco Foggini e Giovanni Bottari, membri dell'accademia romana e interlocutori del circolo giansenista dell'Archetto (Palozzi 1941).

A Roma, l'Accademia di Storia Ecclesiastica fondata da Benedetto XIV fu animata da uomini che, pur restando formalmente all'interno dei confini dell'ortodossia, contribuirono a un clima di apertura che suscitò sospetti, in particolare dei gesuiti. La tensione tra fedeltà alla tradizione e apertura metodologica si tradusse in una dialettica permanente tra autorità e ricerca, tra apologetica e critica (Dammig 1988).

Tra i protagonisti dell'Accademia romana di Storia Ecclesiastica, che aveva sede alla Chiesa Nuova, nella sede della congregazione filippina, vi fu anche l'oratoriano Giuseppe Bianchini, nominato da Benedetto XIV nel 1739 continuatore degli *Annales* baroniani: la sua opera segnò una svolta nel modo di intendere la storiografia ecclesiastica, in cui il distacco dalle narrazioni edificanti e l'adesione alla critica testuale divennero elementi distintivi. Tuttavia, proprio questo spirito critico, unito alla partecipazione di alcuni membri delle accademie a circuiti intellettuali sospettati di simpatie gianseniste, generò tensioni con le autorità ecclesiastiche più conservatrici.

Un caso emblematico di questa ambivalenza si ebbe all'Aquila, dove nel 1742 il vescovo oratoriano Giuseppe Coppola fondò un'Accademia di Storia Ecclesiastica e Materie Liturgiche, anche in questo caso presso l'Oratorio filippino, affidando la prolusione inaugurale al confratello Francesco Saverio Centi, ex gesuita e figura di rilievo del riformismo ecclesiastico meridionale (BAV, Ott. Lat. 3157). L'Accademia aquilana, animata da un gruppo di oratoriani e studiosi locali, si configurò come spazio di elaborazione dottrinale e di critica morale, ispirata a un rigorismo di matrice agostiniana e a un metodo razionalista influenzato dal cartesianesimo. Le orazioni di Centi, in particolare, si distinguevano per l'attacco frontale alla morale gesuitica e per la rivendicazione di una teologia fondata su principi certi e dimostrabili (Boero 2010, 485-516).

Tuttavia, proprio questo spirito critico e l'adesione a posizioni rigoriste condussero l'Accademia aquilana a un rapido declino. Accusata di simpatie gianseniste, fu oggetto di dure critiche da parte dei gesuiti locali e infine soppressa nel 1752 per volontà del vescovo Ludovico Sabbatini d'Anfora. Il caso aquilano mostra come le accademie potessero diventare luoghi di conflitto tra diverse visioni della Chiesa e della sua missione culturale: da un lato, l'istanza di riforma e di ritorno alla Chiesa delle origini; dall'altro, la difesa dell'ortodossia e della centralità romana.

Anche in Spagna, tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo, si segnalano esponenti del clero secolare profondamente inseriti nel mondo accademico e sensibili a istanze di riforma religiosa di ispirazione giansenista (Hernández Figueiredo, 2020, 463-92). Casi emblematici sono quelli di Josep Climent, Félix Amat e Joaquín Lorenzo Villanueva. Climent, vescovo di Barcellona, fu promotore dell'educazione popolare, fondò scuole gratuite, incoraggiò lo studio della storia ecclesiastica e collaborò con la già citata Academia de Buenas Letras. Nelle sue lettere pastorali, difese la tradizione patristica e criticò la morale gesuitica, mostrando simpatia per la Chiesa di Utrecht e per autori francesi come Fleury e Letourneux. Amat, abate di San Ildefonso e arcivescovo titolare di Palmira, fu professore e bibliotecario del Seminario di Barcellona, membro della stessa accademia e autore di opere teologiche e storiche come il *Tratado de la Iglesia de Jesucristo* e le *Observaciones Pacíficas* (Amat 1806-07; 1817-22; Conejero Martínez 1978, 149-76). In esse difese la collegialità episcopale, la separazione tra potere spirituale e temporale e una riforma moderata della disciplina ecclesiastica, attirandosi sospetti di giansenismo. Villanueva, sacerdote secolare e deputato alle Cortes di Cadice, fu membro della Real Academia Española

e della Real Academia de la Historia, censore del Santo Uffizio e autore di testi liturgici, biblici e politici (Ramírez Aledón 2021). Difensore della lettura della Bibbia in volgare, della purezza liturgica e della teologia morale rigorista, fu tra i protagonisti della stagione riformatrice delle Cortes, sostenendo la sovranità nazionale, la libertà di stampa e l'abolizione dell'Inquisizione. La sua figura, ponte tra il giansenismo valenciano e il liberalismo moderato, rappresenta un esempio emblematico di 'quadratura del cerchio' tra fedeltà alla Chiesa e adesione alla nazione sovrana.

I personaggi citati mostrarono interesse per la storia della Chiesa come strumento di rinnovamento, valorizzando la tradizione patristica e promuovendo una religiosità austera e intellettualmente fondata. Pur non essendo formalmente giansenisti, furono sensibili a posizioni rigoriste, critici del probabilismo morale e attenti a una riforma della Chiesa più sobria e più legata alla sovranità nazionale. Le loro biografie testimoniano come anche in Spagna si sia sviluppata una cultura ecclesiastica riformatrice, colta e attenta alla storia, capace di dialogare con le istanze dell'Illuminismo cattolico e con le tensioni del tempo. In questo senso, le loro traiettorie si avvicinano a quelle di figure italiane che promossero un'etica rigorista e una teologia storica in opposizione alla morale gesuitica.

Le accademie, sia in Spagna che in Italia, si rivelarono in definitiva luoghi di elaborazione di un pensiero riformatore, capace di coniugare rigore dottrinale, spirito critico e fedeltà alla Chiesa.

Gli accademici dediti allo studio della storia ecclesiastica nel corso del Settecento riflettono un'esigenza duplice: da un lato, rafforzare la formazione storica e teologica del clero; dall'altro, fornire una risposta intellettualmente articolata alle sfide poste dall'Illuminismo. Le accademie di storia ecclesiastica si collocano così nel processo più ampio di specializzazione delle istituzioni ecclesiastiche, anticipando alcuni tratti della storiografia ottocentesca e contribuendo alla riformulazione del ruolo culturale della Chiesa nella modernità. Il loro posizionamento al confine tra fedeltà alla tradizione e apertura metodologica si tradusse in una tensione permanente tra il desiderio di consolidare l'identità cattolica e il rischio di divenire veicolo di idee ritenute eterodosse.

Se da un lato esse rafforzarono la consapevolezza storica all'interno della Chiesa, dall'altro divennero talvolta teatro di conflitti ideologici che ne limitarono la continuità e lo sviluppo. In un contesto segnato dalla circolazione di saperi e dal confronto con nuove visioni culturali, queste accademie si mantennero salde nella difesa dell'ortodossia, ma al tempo stesso contribuirono a un processo interno di revisione e di aggiornamento della tradizione, anche attraverso il recupero della patristica e la promozione di pratiche liturgiche e devozionali riformate.

Bibliografia

- Alimento, Antonella. 2005. "Le accademie ecclesiastiche: Roma, Napoli e Firenze." In *Naples, Rome, Florence. Une histoire comparée des milieux intellectuels italiens (XVIIe-XVIIIe siècles)*, a cura di Jean Boutier, Brigitte Marin, e Antonella Romano, 599-636. Rome: École française de Rome.

- Amat de Palou y Pont, Félix. 1806-07. *Tratado de la Iglesia de Jesucristo ó Historia eclesiástica*. Madrid: [s. n.].
- Amat de Palou y Pont, Félix. 1817-22. *Observaciones pacíficas sobre la potestad eclesiastica*. Barcelona: [s. n.] (Imprenta de Tecla Pla Viuda, administrada por Vicente Verdaguer).
- Barrio Gozalo, Maximiliano. 2015. "Un sogno illustrato. Il Centro Español de Estudios Eclesiásticos di Roma a metà del XVIII secolo." *Anthologica Annua* 62: 29-55.
- Battistini, Andrea. 2008. "Le accademie nel XVI e nel XVII secolo." In *Storia di Bologna, vol. III: Bologna nell'età moderna, t. 2: Cultura, istituzioni culturali, Chiesa e vita religiosa*, 179-208. Bologna: Bononia University Press.
- Benzoni, Gabriele. 1978. *Gli affanni della cultura. Intellettuali e potere nell'Italia della Controriforma e barocca*. Milano: Feltrinelli.
- Biblioteca Apostolica Vaticana. s. d. Ott. Lat. 3157. *Orazione recitata dal P. Francesco Saverio Centi della Congregazione dell'Oratorio dell'Aquila. Per dare incominciamento all'Accademia della Istoria Ecclesiastica che in detta Città fu aperta il dì 29 Ottobre del 1742*.
- Boero, Stefano. 2010. "Gli Oratoriani all'Aquila tra Seicento e Settecento: cultura e spiritualità." *Annali di storia moderna e contemporanea* 16: 485-516.
- Broggio, Paolo. 2014. "Una Spagna pontificia. La Historia pontifical y católica e la politica culturale della Monarchia spagnola nell'età della Controriforma." *Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes*: 39-71.
- Colucci, Giuseppe. 1796. *Delle antichità picene dell'abate Giuseppe Colucci patrizio camerinese*. Fermo: Giuseppe Agostino Paccaroni, T. XI.
- Cruz Alcañiz, Cándido de la, e Jorge García Sánchez. 2009. "L'Accademia Romana di Francisco Preciado de la Vega in Piazza Barberini e gli artisti spagnoli del Settecento." *Bollettino d'Arte*: 91-103.
- De Andrade, Antonio Alberto. 1965. *Vernei e a cultura do seu tempo*. Coimbra: por ordem da Universidade.
- De la Hoz, Martín, y José Carlos. 1995. "La Academia de Historia Eclesiástica de Sevilla." *Anuario de Historia de la Iglesia* 4: 459-61.
- Dammig, Enrico. 1988. *Il movimento giansenista a Roma nella seconda metà del secolo XVIII*. Modena: Dini.
- Donato, Maria Pia. 1999. "Accademie e accademismi in una capitale particolare. Il caso di Roma, secoli XVIII-XIX." *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée* 1: 415-30.
- Florez, Enrique. 1747-1879. *España sagrada: theatro geographico-historico de la Iglesia de España: origen, divisiones, y limites de todas sus provincias*. Madrid: F. Rodriguez.
- Guerrini, Maria Teresa. 2023. "Alla corte di Benedetto XIV: circoli culturali ed élites spagnole nella Bologna del XVIII secolo." In *Cultura di corte nel secolo XVIII spagnolo e italiano: diplomazia, musica, letteratura e arte*, a cura di Niccolò Guasti, e Anna Maria Rao, 191-206. Napoli: Federico II University Press.
- Hernández Figueiredo, José Ramón. 2020. "Apuntes historiográficos sobre la problemática general del 'jansenismo español' en el siglo XVIII." *Salmanticensis* 67: 463-92.
- Maylender, Michele. 1926-30. *Storia delle Accademie d'Italia. 5 voll.* Bologna: Cappelli.
- Memorial literario, instructivo y curioso de la Corte de Madrid*. 1784. Madrid: Imprenta Real.
- Morelli, Giorgio. 1981. "Una sconosciuta pubblicazione dell'Antinori sulle Accademie teologiche erette in Aquila nel 1742." *Bollettino della Deputazione abruzzese di storia patria* 81: 105-47.

- Pacheco y de Leyva, Enrique. 2008. *Breves noticias sobre los principales archivos de Italia e Institutos históricos extranjeros establecidos en ella, con algunas inéditas acerca de la Academia Española de Historia Eclesiástica del siglo XVIII e de la Escuela de Arqueología e Historia actual*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Palozzi, Romana. 1941. "Mons. Giovanni Bottari e il circolo dei giansenisti romani." *Annali della R. Scuola Normale Superiore di Pisa* 10.
- Ramírez Aledón, Germán. 2021. *La Ilustración católica ante la crisis del Antiguo Régimen in España: Joaquín Lorenzo Villanueva y Astengo*. Humanismo e Ilustración 8. Valencia: Facultad de Teología San Vicente Ferrer.
- Rao, Anna Maria. 2020. "Italia e Spagna nel XVIII secolo. Scambi e circolazione di idee, persone e cose." *Diciottesimo Secolo* 5: 3-6. <https://doi.org/10.13128/ds-12109> (2026-03-30).
- Rodríguez Sánchez de León, María José. 2000. "La institución académica en el siglo XVIII: sociabilidad y quehacer literario." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 8: 3-19.
- Vasoli, Cesare. 1981. "Le Accademie tra Cinquecento e Seicento e il loro ruolo nella storia della tradizione enciclopedica." In *Università, Accademie e Società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento*, a cura di L. Boehm, ed E. Raimondi, 81-115. Bologna: Il Mulino.
- Vives, Jaime. 1953. "La historia eclesiástica en la Real Academia de Buenas Letras." *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*: 341-53.
- Verga, Marcello. 1999. "Per una storia delle accademie di Palermo nel XVIII secolo. Dal «letterato» al professore universitario." *Archivio Storico Italiano* 157: 453-536.
- Zaccaria, Francescantonio. 1793-97. *Raccolta di dissertazioni di storia ecclesiastica in italiano o scritte, o tradotte dal francese*. Tomi 1-22. Roma: a spese di Natale Barbiellini Mercante di Libri a Pasquino.

Gli ex gesuiti spagnoli e le accademie fiorentine: tra mediazione culturale e progettualità politica

Niccolò Guasti

1. I contorni dei rapporti che un gruppo di ex gesuiti spagnoli (valenziani, per l'esattezza), capeggiato da Juan Andrés, intrattennero con le accademie fiorentine, segnatamente con quella dei georgofili, sono noti da tempo, almeno da un pionieristico articolo che Franco Venturi pubblicò nel 1962, i cui contenuti vennero poi rielaborati in *Settecento Riformatore* (Venturi 1962, 546-50; 1984, 306-9); successivamente altri studi hanno permesso di precisarne meglio gli aspetti politico-culturali (Pasta 1989, 280-82; Guasti 2001, 367-71; 2004; 2006, 293-328). In questa sede non mi prefiggo tanto di offrire nuovi dati sulla vicenda, quanto piuttosto di tornare a riflettere su di essa per meglio contestualizzarla, in particolare su una questione specifica: quale fu il ruolo che le accademie svolsero nell'ambito delle strategie culturali – personali e collettive – e dei network degli espulsi, e cioè l'uso che essi fecero di questo tipo di istituzione alla fine del XVIII secolo. Per cui ripercorrerò quella vicenda considerandola un caso di studio rappresentativo di una tendenza più generale.

Le strategie di auto-promozione sociale perseguite dai gesuiti iberici denotano una profonda conoscenza delle dinamiche interne, anche di tipo politico, presenti nelle istituzioni culturali italiane e spagnole. Certamente molti espulsi nutrivano il desiderio di essere associati alle accademie per ragioni utilitaristiche o di prestigio (in primo luogo, la possibilità che questi luoghi garantivano

Niccolò Guasti, University of Modena and Reggio Emilia, Italy, niccolo.guasti@unimore.it, 0000-0003-3586-0505

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Niccolò Guasti, *Gli ex gesuiti spagnoli e le accademie fiorentine: tra mediazione culturale e progettualità politica*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.32, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 329-344, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

di frequentare aristocratici, importanti intellettuali, alti funzionari e potenziali mecenati); ma alcuni di loro cercarono di utilizzare questo ambito della Repubblica delle lettere settecentesca anche per agire attivamente sui dibattiti locali ed europei e, a volte, per creare ex novo inediti *network* politico-culturali in grado di unire le due penisole, l'Italia (e cioè gli antichi stati italiani) e la monarchia spagnola (Batllori 1966; Guasti 2006; Baldini, e Brizzi 2010; Piciulo 2014; Guerrini 2016). Per cui, oltre alla partecipazione attiva ai lavori delle accademie presenti nelle città italiane in cui risiedevano, solitamente i gesuiti esiliati ambivano a ottenere l'associazione a importanti sodalizi in qualità di soci corrispondenti, dato che questo tipo di associazione permetteva loro di intervenire a distanza nei dibattiti di quella data istituzione e, quindi, della città, provincia o stato a cui tale istituzione apparteneva.

Tale dinamica concerne l'Italia ma, a maggior ragione, la Spagna. Infatti, di fronte all'impossibilità di tornare in patria, la nomina come socio corrispondente delle accademie e delle *sociedades económicas* offrì l'opportunità a vari espulsi di mitigare gli effetti dell'esilio, consentendo loro di riannodare le relazioni con la provincia/regione della monarchia spagnola da cui provenivano o in cui si erano formati, oppure di costituire inediti legami con le *élites* iberiche, anche quelle che erano responsabili della loro deportazione. A questo riguardo, i religiosi spagnoli e sudamericani erano perfettamente consapevoli che sia la monarchia borbonica che il contesto in cui erano stati banditi erano realtà plurali, per cui essi si dimostrarono molto abili nel selezionare i propri interlocutori, specie quelli che afferivano a prestigiose istituzioni culturali, vuoi in Italia che in patria.

L'episodio specifico del dialogo che un gruppo di espulsi capeggiati da Andrés intrattenne tra il 1783 e il 1788 con gli accademici fiorentini possiede poi il valore aggiunto rappresentato dal fatto che tale gruppo cercò di costruire una connessione stabile tra due delle maggiori istituzioni accademiche della capitale toscana – l'Accademia Fiorentina e quella dei georgofili – con altrettante importanti accademie spagnole: la *Real academia de ciencias naturales y artes* di Barcellona e quella *económica matritense de amigos del país*. Nel primo caso essi misero in contatto i vertici delle due istituzioni – il segretario dell'Accademia Fiorentina Giulio Mozzi e quello del sodalizio barcellonese Juan Antonio Desvalls de Ardena, marchese di Alfarrás –, i quali nel maggio 1786 vennero vicendevolmente nominati soci corrispondenti dall'accademia straniera, per poi effettuare uno scambio dei rispettivi statuti; mentre nel secondo caso gli espulsi caldeggiarono, attraverso la sponda fiorentina, il progetto di *ley agraria* dell'allora *fiscal de lo civil* del Consiglio di Castiglia, il valenziano Manuel Sisternes y Feliu (1786), progetto alternativo rispetto a quello allora promosso da Pedro Rodríguez de Campomanes e Melchor de Jovellanos.

2. L'interesse di Andrés e dei suoi amici – segnatamente Antonio Conca e Luciano Gallissà ancora residenti a Ferrara – per il contesto fiorentino data almeno dall'inizio del 1781: prima di allora i principali interlocutori di questo gruppo di religiosi esiliati erano stati soprattutto gli aristocratici e gli intellet-

tuali lombardi o emiliani¹. Inizialmente il dialogo con la realtà toscana trovò un canale privilegiato in due personaggi di rilievo dell'intelligenza fiorentina, entrambi bibliotecari e accademici nella capitale toscana: Giulio Perini, allora direttore dell'archivio diplomatico, vicesegretario dell'Accademia Fiorentina e dell'Accademia dei georgofili e sottobibliotecario della Biblioteca Magliabechiana; e Lorenzo Mehus, conservatore della biblioteca Laurenziana e bibliotecario della Riccardiana².

Infatti, a cominciare dal 1781 Conca utilizzò Perini al fine di stampare una serie di rassegne di opere spagnole sulla nota rivista fiorentina *Novelle Letterarie* (Guasti 2006, 216-21), mentre Andrés, almeno dal settembre 1783 in poi, individuò in Mehus uno dei canali privilegiati per promuovere le proprie opere in Toscana, in particolare la sua monumentale storia della letteratura, e cioè *Dell'Origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura* (Andrés 2006, 264-65; 268-77; 283-84; 389; 396; Guasti 2017, 247-49). Sempre in quell'anno Gallissà, in qualità di direttore della Biblioteca pubblica di Ferrara, divenne uno dei terminali del commercio librario tra Ferrara e Firenze (in particolare degli scambi di libri tra le biblioteche fiorentine e quella ferrarese), offrendo inoltre la propria consulenza per le dissertazioni che Perini presentava periodicamente sia presso l'Accademia Fiorentina, che presso quella dei georgofili (Guasti 2006, 323-26). Tra questi testi figurano una dissertazione sull'influenza della legislazione in agricoltura letta dall'intellettuale toscano presso l'adunanza dei georgofili il 6 febbraio 1783 e, soprattutto, l'*Orazione proemiale per la riapertura della Nuova Reale Accademia Fiorentina* che egli presentò il 27 novembre di quell'anno (Perini 1784; 2024, 133-54; Pasta 1989, 155). Si trattava di un vero e proprio manifesto programmatico degli orientamenti che la nuova Accademia Fiorentina intendeva seguire e, in questa occasione, il bibliotecario della Magliabechiana non solo si servì delle usuali consulenze bibliografiche dispensate dal collega ferrarese, ma arrivò pure a sottoporgli il

¹ Sui molteplici motivi che spinsero Andrés e i suoi ex confratelli a coltivare per quasi un decennio (e cioè dall'inizio degli anni Ottanta alla metà degli Novanta del Settecento) una costante interlocuzione con il contesto culturale toscano cfr. Andrés (1786, 44, 125-29, 144-45), Guasti (2006, 293-328; 2017, 247-52), Giménez López (2021, 69-109) e Quinziano (2022).

² A parte il carteggio di Andrés (2006), cfr. ASF, Acquisti e doni, busta 93, ins. 52 (lettere di Conca a Giulio Perini) e busta 94, ins. 86 (lettere di Gallissà a Giulio Perini). Nelle missive che i tre padri veneziani spedirono a Perini vengono molto spesso raccomandati e lodati anche altri ex confratelli (in maggioranza appartenenti all'ex Provincia gesuitica d'Aragona), come José Quirós, Vicente Requeno, Francisco Gustá e Mateo Aymerich. Certamente Andrés, grazie alla sua fama letteraria e all'*exploit* ottenuto in Toscana grazie al suo *tour* del 1785, può certamente essere considerato il regista delle relazioni che questo «network» di religiosi esiliati intrattene con l'ambiente culturale toscano, mentre Conca e Gallissà assunsero solitamente il compito di concordare con Giulio Perini (e il fratello di questi, Jacopo) i dettagli dei progetti culturali (e di piccoli commerci, in *primis* scambi librari) sull'asse Mantova-Ferrara-Firenze.

testo prima della stampa: Gallissà corresse e glossò il manoscritto, fornendo anche alcuni consigli per la versione a stampa³.

In effetti nel corso del 1783 l'ambiente accademico toscano aveva conosciuto una profonda riorganizzazione da parte del governo granducale sia con la rifondazione dell'«Accademia dei georgofili, ovvero società economica fiorentina» frutto della fusione, decretata da Pietro Leopoldo il 6 maggio di quell'anno, dell'Accademia dei georgofili (nata nel 1754) con la Società botanica, sia con la fondazione della Reale Accademia Fiorentina (sorta il 7 luglio 1783 dall'unione tra l'antica Accademia Fiorentina, quella della Crusca e l'Accademia degli apatisti): l'obiettivo che Pietro Leopoldo si prefiggeva attraverso tale riorganizzazione era quello di rendere queste (e altre) istituzioni accademiche la cassa di risonanza delle riforme governative, diminuendo in esse il peso dell'aristocrazia fiorentina anti-lorenese (Tarallo 2024). Giulio Perini, vicesegretario di entrambi i sodalizi, fu uno degli intellettuali fedeli all'amministrazione asburgico-lorenese incaricati di gestire questa delicata transizione e il nuovo corso politico-culturale del mondo accademico fiorentino. Il fatto che i tre gesuiti spagnoli individuassero, da allora in poi, proprio in Perini uno dei tre perni del loro rapporto con l'ambiente politico-culturale (gli altri due furono il già ricordato Mehus e, dopo il *tour* andresiano del 1785, Giuseppe Bencivenni Pelli e il suo salotto) non appare quindi casuale, dato che Perini divenne da allora la vera eminenza grigia di entrambe le istituzioni.

Il suggello della collaborazione tra questo gruppo di religiosi esiliati e l'ambiente culturale fiorentino giunse proprio con il passaggio per Firenze di Andrés nell'estate/autunno del 1785 immortalato nel primo tomo delle *Cartas familiares*: non a caso egli venne accompagnato nella capitale toscana vuoi da Conca che da Gallissà (Guasti 2006, 304-5 nota 121). L'indubbio *exploit* da lui conosciuto nell'ambito della socialità culturale fiorentina e negli ambienti della corte granducale, che egli non mancò di esibire con falsa modestia nell'opera, non poteva certo dirsi inaspettato, dato che era stato pazientemente costruito negli anni precedenti anche grazie al supporto fornito da Conca e Gallissà. Infatti, all'inizio del luglio 1785 Andrés partecipò non solo alle riunioni dei principali salotti fiorentini, ma soprattutto alle sessioni di varie accademie cittadine, ricevendo personalmente dalla Colombaria la patente di socio corrispondente (Andrés 1786, 123-27)⁴. Per cui si trattò di un *tour* ben pianificato che, almeno nel suo tragitto da Mantova/Ferrara fino a Roma⁵, assunse i con-

³ ASF, Acquisti e doni, busta 94, ins. 86, lettere di Gallissà del 15 e 22 dicembre 1783, 26 gennaio 1784. Nell'*Orazione proemiale* Perini (2024, 151-52) riproduce i consigli bibliografici sulla letteratura economica e sulle *Cortes* spagnole che Gallissà gli aveva trasmesso in una lettera non datata che apre l'epistolario: cfr. Guasti (2006, 319-20).

⁴ Nell'epistolario di Andrés le lettere vergate a Firenze riportano le date del 9 e 14 luglio 1785 (nel percorso di andata verso Sud) e 18 ottobre 1785 (nel viaggio di ritorno verso Mantova); tali missive sono da incrociare con quelle di Conca del 13 giugno, 22 agosto e 11 ottobre 1785: cfr. Andrés (2006, 375-76, 384-85) e Conca (ASF, Acquisti e doni, busta 93, ins. 52).

⁵ Non a caso il primo accenno al viaggio che Andrés avrebbe compiuto in direzione di Firenze, Roma e Napoli si trova in una lettera inviata da Conca a Perini esattamente un anno prima, e cioè il 19 luglio 1784: cfr. Guasti (2006, 300 nota 111).

torni di un'ambasceria informale che Andrés svolse per i principali stati della penisola italiana con l'esplicito obiettivo non solo di promuovere sé stesso e la sua produzione a stampa, ma soprattutto di perorare le ragioni e gli interessi di tanti espulsi, sicuramente di quella sessantina di padri con ambizioni letterarie che Andrés (1786, 4-13) cita esplicitamente nella prima lettera delle *Cartas familiares*. Quel viaggio per l'Italia, in particolare proprio la tappa fiorentina, rappresentò quindi l'occasione per creare una rete di sostenitori e di simpatizzanti, rafforzando le amicizie che fino ad allora erano state solo epistolari o comunque saltuarie, aggiungendovene di nuove come nel caso di Pelli e di Giovanni Fabbroni (Guasti 2006, 233, 318-22, 328; 2017, 143 nota 121, 248 nota 167, 253, 255-56, 285 note 322 e 323, 308-9).

Questa strategia di autopromozione culturale, sociale ed economica (dato che l'obiettivo finale era sempre quello di ottenere da Madrid l'agognata pensione doppia per meriti letterari) perseguita sia da Andrés che da Conca (mentre Gallissà, che non nutrì ambizioni letterarie, si limitò a coltivare i propri interessi eruditi a Ferrara) conobbe un'appendice speculare anche in patria dove i due ex confratelli individuarono ben precisi interlocutori: in questo caso essenziale si rivelò l'intervento di un fratello minore del gesuita di Planes, Carlos. Questi, infatti, apparteneva al gruppo di funzionari-intellettuali valenziani che ruotavano attorno alle *covachas* della Segreteria di Stato⁶, in particolare Francisco Pérez Bayer e Francisco Cerdà y Rico, i quali non caso vengono ricordati spesso negli epistolari dei due ex gesuiti⁷. Carlos Andrés fu essenziale non solo per diffondere (spesso traducendole lui stesso) le opere del fratello e dei confratelli a lui vicini (a cominciare proprio da quelle di Conca) e, quindi, per garantire loro le agognate pensioni doppie per meriti letterari, ma anche per perorare la loro causa e per trasmettere le loro richieste a Campomanes, al conte di Floridablanca, a Eugenio Llaguno e ad altri alti funzionari o intellettuali che gestivano la politica, la corte e le istituzioni accademiche madrilene. Insomma, erano pochi gli ex gesuiti che potevano contare su un tale sostegno a livello governativo, il che in parte spiega il successo letterario che arrise alle opere a stampa prodotte dal gruppo di gesuiti esiliati 'coordinati' da Andrés.

A conferma di tale tesi possiamo portare due esempi relativi a Conca, a cominciare dall'episodio della traduzione del *Discurso sobre el fomento de la industria popular* da lui pubblicata a Venezia nel maggio 1787: in questa occasione Carlos Andrés rivide il manoscritto della versione italiana, che l'espulso gli aveva fatto recapitare a Madrid, direttamente con Campomanes in occasione di tre appuntamenti (Guasti

⁶ Carlos Andrés, dopo essere stato nominato *abogado de la Real Audiencia* di Valencia, si trasferì a Madrid con l'incarico di *oidor*. Nella capitale venne immediatamente apprezzato dal bibliotecario reale Juan de Santander, da Floridablanca e Campomanes.

⁷ Sulle corrispondenze che gli espulsi intrattenero con questo gruppo di funzionari catalano-valenziani presente a Madrid e con l'intelligenza valenziana in genere cfr. Andrés (2006, *ad voces*), Mayans y Siscar (2000), Guasti (2009, 105-6, 216 nota 48; 2006, 235-36 e la bibliografia qui indicata).

2001; 2006, 489 nota 73)⁸. Secondariamente, anche il tentativo di promozione in Toscana dell'*Idea de la ley agraria española* di Sisternes attesta il cruciale ruolo di mediazione svolto da Carlos Andrés. L'aspetto più sorprendente di quest'ultima vicenda è rappresentato dal fatto che il duo Conca/Andrés riuscì, grazie all'intervento di Carlos, a caldeggiare contemporaneamente (presso l'opinione pubblica italiana, ma, di rimando, anche in patria) due progetti opposti e alternativi di riforma agraria, quello appunto dirigistico di Campomanes, incentrato sulle *sociedades económicas de amigos del país* e illustrato nel suo *Discurso* trasposto in italiano da Conca, e quello 'decentrato' di Sisternes, più attento alle peculiarità locali delle singole regioni iberiche. Dato che non è possibile che i due ex gesuiti e i loro interlocutori madrileni non avessero compreso la diversità ontologica delle due proposte di legge agraria, così come la diversa collocazione a corte e all'interno del partito riformatore di Campomanes e di Sisternes, tale atteggiamento disinvolto da parte di Conca e dei fratelli Andrés (ma anche da parte del presidente del Consiglio di Castiglia e del suo *fiscal de lo civil*) può essere considerato il frutto di un vicendevole opportunismo: ai due religiosi faceva certamente comodo presentarsi come i divulgatori italiani delle proposte di riforma di due importanti ministri borbonici; certamente a Campomanes non dispiacque che il suo primo *Discurso* e le riforme lì indicate venissero divulgati in traduzione nella penisola italiana, mentre Sisternes (che, per inciso, era un sottoposto del ministro asturiano) pensò di utilizzare i legami che i due ex gesuiti possedevano con il mondo accademico italiano per rilanciare la sua proposta di legge agraria presso la *Sociedad económica matritense* (vedremo tra poco come). Carlos Andrés, infine, dovette indubbiamente pensare che la sua funzione di mediazione – tra gli ex gesuiti e il governo/ministri che li avevano esiliati, ma anche tra diversi gruppi di potere e clientele a corte e nelle istituzioni governative madrilene – potesse garantirgli visibilità e, quindi, eventuali vantaggi politici e di carriera. Su questo sofisticato gioco incrociato di interessi personali, culturali e politici, la cui implicazioni erano state sottostimate da Venturi più di sessant'anni fa, vorrei dedicare la parte centrale e poi quella conclusiva del mio testo.

3. Tornando quindi alle amichevoli relazioni che il gruppo di gesuiti 'aragonesi' coordinato da Juan Andrés riuscì a tessere con Perini, esse ruotarono intorno a un asse ben preciso, e cioè proprio le due principali accademie della capitale toscana, l'Accademia Fiorentina e quella agraria dei georgofili. Infatti il 12 marzo 1783 l'intellettuale toscano riuscì a far concedere a Conca l'aggregazione all'Accademia dei georgofili in qualità di socio corrispondente; in una lettera vergata a Ferrara il 24 marzo successivo, dopo averlo ringraziato, il gesuita prometteva all'abate toscano di inviargli quanto prima «una consimile patente delle regie accademie stabilite nelle ibere regioni» per ricambiare quell'«attestato non d'amor solo, ma di stima

⁸ Successivamente Conca inviò a Campomanes, sempre attraverso i due fratelli Andrés, il testo della dedica che il funzionario asturiano rivide. Da notare che per tutto il 1786 Perini aveva corretto a distanza la traduzione, discutendo con l'espulso pure circa la collocazione editoriale più opportuna: cfr. Guasti (2001, 372; 2006, 166-67).

eziandio della mia persona» (Guasti 2006, 299 nota 109). In attesa di individuare l'occasione propizia per restituire il favore, nel giugno 1784 Conca non si fece scrupolo di utilizzare la recente pubblicazione delle traduzioni in spagnolo del primo tomo di *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura* e della *Dissertazione sopra la scarsezza dei progressi delle scienze in questo tempo* di Andrés per chiedere in tempi rapidi a Perini una patente di socio corrispondente dell'Accademia Fiorentina per il fratello di questi, Carlos, traduttore di entrambe le opere. Il funzionario toscano esaudì per l'ennesima volta i desideri dell'esule poiché il 19 luglio 1784, nel corso di una lettera in cui annunciava il *grand tour* che Andrés avrebbe compiuto l'anno successivo, Conca ringraziava il suo corrispondente per la concessione della patente (Guasti 2006, 300, nota 111). Questa iniziativa personale di Conca creò le condizioni di una decisa accelerazione dello scambio culturale tra Italia e Spagna che si andò concretizzando negli anni successivi. Infatti, già nell'ottobre 1784 Carlos Andrés, incuriosito dall'affiliazione ricevuta, domandò al fratello di fornirgli notizie particolareggiate sull'Accademia Fiorentina e sulla riforma a cui era stata sottoposta da Pietro Leopoldo l'anno precedente, soprattutto in funzione di una possibile collaborazione da costruire con un'omologa istituzione presente in Spagna (Guasti 2006, 300 nota 112).

Alla fine del 1784 Conca decise quindi di rilanciare: nella stessa lettera, data 20 dicembre 1784, in cui riferiva a Perini l'arrivo a Madrid delle costituzioni dell'Accademia Fiorentina, Conca esprimeva la volontà di tradurre il *Discurso sobre el fomento de la industria popular* di Campomanes (1774; 1787), e cioè il testo che conteneva il programma attuativo delle *sociedades económicas de amigos del país*. I due amici ne avevano già discusso, ma ciò che aveva convinto allora Conca dell'opportunità di tradurre il trattato campomanesiano era stato proprio l'interesse mostrato da Carlos Andrés per l'istituzione fiorentina: divulgare in Italia quel vero e proprio manifesto delle nuove società economiche e accademie spagnole – elaborato da colui che era stato protagonista dell'espulsione della Compagnia dalla monarchia borbonica e che allora dirigeva il Consiglio di Castiglia – poteva certamente essere apprezzato dal ministro e dal governo spagnolo, ed aveva, nello stesso tempo, il valore aggiunto di incentivare quell'iniziale dialogo tra le istituzioni accademiche dei due paesi. L'episodio dell'invio delle costituzioni dell'Accademia Fiorentina a Madrid costituì, quindi, il volano di tutte le successive iniziative perché consentì di verificare le potenzialità di un asse politico-culturale che collegasse stabilmente la Spagna con Firenze via Mantova/Ferrara.

L'aspetto interessante della vicenda è che in questa occasione Carlos Andrés, invece di individuare come interlocutore istituzionale dell'Accademia Fiorentina uno degli organismi accademici madrileni (che pure frequentava) scelse l'Accademia di scienze naturali di Barcellona, la quale era per certi versi affine non solo all'Accademia Fiorentina, ma pure a quella dei georgofili, dato che possedeva una classe o «dirección» di agricoltura (Bernat 2000)⁹.

⁹ La sezione d'agricoltura dell'accademia era stata aggregata in un secondo momento, dato che gli statuti fondativi del 1765 non la nominano; probabilmente era stata aggiunta per

La *Real academia de ciencias naturales y artes* era nata nel 1765 come emanazione del Collegio dei nobili di Cordelles su impulso del gesuita catalano Tomás Cerdà, professore di matematica presso il medesimo collegio e successivamente al *Colegio imperial* di Madrid (García Doncel 1998; Gassiot i Matas 2000). Convinto sostenitore come Andrés della fisica galileiana e newtoniana¹⁰, Cerdà era stato l'insegnante dei due accademici catalani che sostennero il dialogo a distanza con l'Accademia Fiorentina attraverso i fratelli Andrés, e cioè il già ricordato segretario Juan Antonio Desvalls de Ardena e Francisco de Dusay y de Marí, marchese de Monistrol d'Anoia, vicepresidente della *Real academia* tra il 1787 e il 1788. È più che probabile, come sembra emergere dall'epistolario di Conca, che i fratelli Andrés avessero dei legami diretti con il gruppo dirigente dell'istituzione barcellonese, mentre è sicuro che Juan Antonio Desvalls de Ardena fosse passato per Firenze nei primi anni Ottanta e che il figlio di Francisco de Dusay risiedesse allora a Napoli (Guasti 2006, 303-7).

Quindi, quel tentativo di promuovere l'istituzione catalana a Firenze scaturì da varie motivazioni. In primo luogo dalla volontà di esaltare un'istituzione accademica appartenente all'ex Corona d'Aragona, e cioè, al territorio natale da cui provenivano Andrés e i suoi ex confratelli residenti a Ferrara. Secondariamente gli espulsi proponevano ai funzionari toscani un modello di sodalizio accademico iberico le cui attività spaziavano dalle scienze all'economia (essendo presenti le classi di astronomia, geografia, navigazione, storia naturale, chimica, metallurgia, agricoltura, disegno e arti): si trattava quindi di un'istituzione all'avanguardia in ambito europeo che poteva essere assunta come fonte d'ispirazione per le stesse élites politico-culturali fiorentine¹¹. Ma, soprattutto, si trattava di un'accademia legata a filo doppio con il collegio dei nobili che i gesuiti avevano retto nella capitale catalana fino al 1767 e che, quindi, dimostrava implicitamente l'eccellenza dell'educazione gesuitica anche in ambito scientifico: non a caso alcuni dei rampolli della nobiltà catalana che erano stati allievi di Cerdà, come appunto i marchesi di Alfarràs e di Monistrol d'Anoia, a distanza di vent'anni dall'espulsione dirigevano l'accademia (Gassiot i Matas 2000, 126-29). Per cui la scelta effettuata da Carlos Andrés, certamente concordata con il fratello e i suoi amici più stretti, era tutt'altro che casuale e possedeva di per sé un evidente significato politico-ideologico: la promozione del ceto dirigente dell'ex Corona d'Aragona (la terra natale) formato dai gesuiti prima dell'espulsione e, quindi, l'apologia implicita del legato culturale della soppressa Compagnia di Gesù,

volontà di due importanti sostenitori dell'accademia, e cioè Campomanes stesso o Félix de Azara (Bernat 2000, 248).

¹⁰ Non sembra che Andrés abbia coinvolto nella vicenda Cerdà stesso, il quale, durante l'esilio (trascorso a Forlì), decise di non pubblicare alcuna opera (Hervás y Panduro 2007, 177-80). Non a caso l'ex confratello viene ricordato solo una volta nell'epistolario di Andrés (2006, 303).

¹¹ Dall'inizio degli anni Settanta l'accademia barcellonese si configurava quindi come una sorta di facoltà di scienze associata al collegio di Cordelles, avendo peraltro assorbito la cattedra di matematica che era stata retta da Cerdà.

ingiustamente accusata dai *philosophes* francesi e dai *manteístas* iberici di oscurantismo culturale, specie in ambito scientifico.

Fatto sta che il 28 gennaio 1786 il marchese di Alfarrás firmava due lettere che poi faceva giungere a Conca perché le rimettesse rispettivamente a Mozzi e a Perini: in esse si comunicava che l'istituzione catalana aveva deciso di assegnare ai due intellettuali fiorentini l'associazione onoraria. Si chiedeva inoltre di spedire a Barcellona gli statuti dell'Accademia Fiorentina, cosa che avvenne il 2 maggio 1788 (Guasti 2006, 306, 310). Ma allora l'attenzione di Conca e Andrés si stava già concentrando su un altro sodalizio toscano, e cioè l'Accademia dei georgofili¹².

4. Dall'estate del 1786 essi avevano infatti deciso di aprire un ennesimo fronte di quel complesso progetto di collaborazione con l'intelligenza fiorentina riguardante l'*Idea de la ley agraria española* di Sisternes, il cui testo venne sottoposto all'attenzione dell'accademia agraria nella primavera successiva. Nel tentativo di promuovere l'opera e il progetto riformatore in esso contenuto i gesuiti agirono di comune accordo sia sul versante italiano, che su quello spagnolo: ovviamente il perfetto tempismo delle loro mosse venne dettato dall'abile regia di Andrés da Mantova¹³.

Il primo riferimento all'opera di Sisternes si trova in una lettera che Conca inviò a Perini il 6 agosto 1786, anche se l'ex gesuita riuscì ad ottenerne un esemplare in patria solo all'inizio dell'anno successivo: appena giunto a Ferrara, il libro venne esaminato da Gallissà, mentre Conca propose immediatamente di recensirlo sulle *Novelle Letterarie* e sul *Giornale fiorentino di agricoltura, arti, commercio ed economia politica*¹⁴. Quella stessa copia dell'*Idea*, come si legge in una lettera del 19 marzo 1787, venne quasi subito spedita a Perini «per commissione d'Andrés». Quattro giorni prima, infatti, Andrés aveva preannunciato l'invio del volume da parte di Conca, esplicitando ciò che gli ex gesuiti desideravano dal funzionario toscano e dall'Accademia dei georgofili:

Scrivo a Conca che vi mandi un'*Idea di legge agraria*, che il fiscale del Supremo Consiglio di Spagna ha presentata al re, e che desidera sia qui [in Italia] imparzialmente esaminata ne' punti principali, e pubblicatone qui il giudizio favorevole in alcuni punti, in altri contrario, come deve essere, essendo imparziale,

¹² Su di essa cfr. il giudizio positivo di Andrés (1786, 126-27).

¹³ Ho già trascritto e commentato in alcuni miei precedenti lavori le lettere di Conca e di Andrés sull'*affaire* Sisternes-georgofili (Guasti 2001; 2004; 2006). In questa sede, per ragioni di spazio, mi limiterò a indicare le date delle missive indirizzate dai due ex gesuiti a Perini, rimandando a suddetti lavori per ogni altra infomazione contenutistica e archivistica. A questo proposito occorre ricordare che alle lettere di Conca presenti nell'ASF – utilizzate da Venturi nel suo articolo del 1962 – bisogna aggiungere una serie di altre missive disperse in vari archivi e biblioteche italiani che completano la cronologia del dibattito: cfr. Guasti (2006, 310-11 nota 132).

¹⁴ L'estratto di Conca inserito nelle *Novelle letterarie* apparve sul numero 12 del 23 marzo 1787, mentre quello pubblicato sul *Giornale fiorentino* (nn. 31-32 del 10 e 17 agosto 1787) venne steso da Giovanni Fabbroni: cfr. Guasti (2006, 217 nota 237, 311 nota 134, 320 nota 153, 487 nota 70).

farlo tradurre in Ispagna e far vedere alla nazione come si pensa su queste materie in Italia: mi domandò con premura il mio giudizio, gli risposi come alieno da queste materie, lodando tutto, tolto il legame che vuole mettere a' proprietari di dover tenere gli stessi coloni. In risulta di questo desidera un giudizio ragionato di tutta l'operetta, massimamente avendo egli in qualche modo secondato, contra il suo giudizio, i pregiudizi del governo. Or dunque vi prego di presentare detto libretto al signor Fabbroni [segretario delle corrispondenze] e fare che cotesta Accademia agraria ne formi un ragionato giudizio che potrete stampare in codesto giornale agrario [il *Giornale fiorentino di agricoltura, arti, commercio ed economia politica*]: se l'Accademia non vuole prendersi questo impegno, lo potrà fare qualche particolare od anonimo che vorrà (Andrés 2006, 475)¹⁵.

Quindi Andrés sosteneva che la richiesta di esaminare il trattato fosse giunta da Sisternes stesso: il *fiscal* avrebbe infatti voluto utilizzare il giudizio emesso dall'accademia fiorentina sull'*Idea* per rafforzare gli argomenti della sua proposta di riforma, smussando l'impostazione eccessivamente dirigistica che, come si evince dalla lettera, Sisternes sarebbe stato in qualche modo costretto ad assumere in ossequio all'impostazione campomanesiana dominante nel governo e nella *Sociedad económica matritense*. In una successiva lettera Andrés conferma al suo interlocutore toscano che era stato proprio il funzionario valenziano a contattarlo (certamente attraverso il fratello Carlos) allo scopo di ottenere «il sentimento degli italiani [sulla sua opera] e, s'era possibile, di qualche accademia» (Andrés 2006, 561).

Per cui la responsabilità della scelta a quale istituzione far analizzare l'opera era stata di Andrés, visti i legami che egli possedeva con Perini e il mondo accademico fiorentino e considerando il prestigio europeo dell'Accademia dei georgofili, dando evidentemente per scontato un trattamento di favore. Da parte sua Sisternes dovette effettivamente pensare di poter utilizzare il futuro giudizio positivo dei georgofili per rafforzare le proprie tesi nella discussione sulla legge agraria che allora si stava svolgendo all'interno della *Sociedad económica matritense*, tanto che, informato degli sviluppi dai fratelli Andrés, chiese di poter ottenere da Firenze un estratto delle leggi agrarie toscane, in modo da poterle usare per corroborare il proprio progetto di riforma in una seconda edizione dell'*Idea de la ley agraria española* su cui stava allora lavorando (Guasti 2006, 311-12; Andrés 2006, 501, 514, 518, 521, 529, 541, 547, 553, 1738).

Occorre osservare che, anche in questa occasione, Perini si spese per esaudire i *desiderata* dei due religiosi iberici, dato che egli presentò all'Accademia la richiesta di esame dell'*Idea* nel corso dell'adunanza del 4 aprile 1787 (Guasti 2006, 321 nota 154). Dopo aver impostato la strategia e di fronte a tali promettenti premesse, Andrés lasciò a Conca l'incombenza di gestire la vicenda per via epistolare, non mancando comunque di menzionarla costantemente a Perini nella loro corrispondenza (almeno una volta al mese): tale apparen-

¹⁵ Le richieste contenute in questa lettera del 15 marzo 1787 vengono ripetute in quelle del 1 e 19 aprile, 28 maggio 1787 (Andrés 2006, 479-80, 1735-1736).

te protagonismo di Conca si spiega con il fatto che nei mesi precedenti questi aveva intensificato il proprio carteggio con Firenze in vista della pubblicazione della sua traduzione del *Discurso* di Campomanes¹⁶; oltre al fatto che egli poteva vantare una lontana parentela con Sisternes (il quale era marito della sorella di sua cognata).

Confidando in un parere positivo da parte degli accademici toscani, il 18 giugno successivo Andrés pregò Perini di accordare al *fiscal* valenziano anche l'associazione all'accademia agraria, richiesta ripetuta il mese successivo (il 23 luglio 1787) anche da Conca (Guasti 2006, 312): evidentemente i due gesuiti speravano che la concessione del titolo di socio corrispondente dei georgofili potesse contribuire a rafforzare Sisternes e le sue tesi nel dibattito interno alla *Sociedad económica matritense* e al governo spagnolo.

Ma, per quanto ben impostata, la strategia ideata e attuata dai due espulsi alla fine fallì: sulle ragioni del fallimento l'interpretazione di Venturi rimane attuale, anche se è opportuno rimarcare il ruolo che in esso giocò una sorta di pregiudizio antispagnolo da parte dei georgofili. Infatti, dopo che Conca ebbe spedito una copia dell'*Idea* a Firenze, nella riunione del 4 aprile del 1787 l'«adunanza» decise di far tradurre l'opera perché venisse dettagliatamente esaminata da tre soci di rilievo, peraltro legati da solidi vincoli d'amicizia a Perini: il direttore dell'accademia Andrea Zucchini, Giuseppe Bencivenni Pelli e Luigi Tramontani¹⁷. Nel giugno 1787 la traduzione, redatta dall'accademico Jacopo Tartini era pronta; cosicché, tra il luglio e il settembre di quell'anno, Pelli, Tramontani e Zucchini elaborarono tre «voti», ossia tre commenti ragionati sul trattato di Sisternes (Guasti 2006, 313 nota 138)¹⁸. In attesa del «voto» definitivo che, tenendo conto delle tre relazioni, avrebbe dovuto esprimere la posizione ufficiale dell'istituzione, Perini inviò a Conca questi «voti» preliminari; quest'ultimo li trasmise immediatamente a Juan Andrés per farli recapitare, tramite Carlos, a Sisternes (Guasti 2001, 368; 2006, 314 nota 139). Ma già Conca, in una mis-

¹⁶ La collazione delle missive vergate da Andrés (2006) riguardanti il giudizio dei georgofili sull'opera di Sisternes con quelle di Conca sulla medesima questione conservate presso l'ASF e in alcune biblioteche emiliane conferma la presenza di una ben precisa strategia che i due ex confratelli seguirono metodicamente: solitamente le lettere inviate a Firenze in cui essi ricordano e sollecitano a Perini il giudizio dell'accademia sull'opera di Sisternes si alternano metodicamente, conoscendo improvvise accelerazioni mensili (come nel dicembre 1787 con tre lettere di Andrés e due di Conca): ciò conferma la presenza di un costante e previo scambio di informazioni tra i due ex confratelli, spesso esibito esplicitamente al loro stesso interlocutore fiorentino. In totale tra il 1786 e il 1788 le lettere in cui Andrés si riferisce o allude all'*Idea* sono 18, mentre quelle di Conca 21.

¹⁷ Per una panoramica degli orientamenti e delle attività dell'Accademia dei georgofili e sul profilo dei tre soci che stilarono i giudizi sull'*Idea* cfr. Pasta (1993). Sulle idee economiche di Pelli cfr. invece Becagli (1996).

¹⁸ BNCF, Nuovi Acquisti 1050, cc. 2851r-2851v («voto» di Pelli, datato 13 luglio 1787); AAG, Letture, busta 58, inserti 124 e 125 («voti» de Tramontani e Zucchini). Il «voto» finale è invece assente, forse perché collocato fuori posto. Per verificare la cronologia del dibattito vedi anche AAG, Verbalì, busta 3.

siva del 24 settembre 1787, faceva notare a Perini che i giudizi gli sembravano troppo severi, tanto che la contemporanea concessione da parte dell'Accademia dei georgofili della patente di socio corrispondente a Sisternes (il 14 settembre) sembrava quasi un tentativo preventivo di rendere meno amara la sostanziale bocciatura dei contenuti del trattato (Guasti 2006, 313, 316).

In effetti, nonostante la presenza di molte osservazioni positive, i tre accademici fiorentini avevano espresso numerose critiche su vari elementi centrali e qualificanti del progetto di legge agraria avanzato da Sisternes (1786, 13, 21-22, 29-33, 59-60, 130-31, 146; Guasti 2004, 110-14). In questa sede è sufficiente rimarcare che all'origine dell'atteggiamento critico che i georgofili dimostrarono verso l'*Idea* vi fu un fraintendimento di fondo che si può definire di tipo 'ideologico': l'impostazione fisiocratica allora dominante a Firenze e la granitica certezza di essere una delle avanguardie del riformismo agrario europeo portò i georgofili a sopravvalutare l'impianto dirigistico della proposta di Sisternes, senza comprenderne la dimensione anti-uniformatrice e liberalizzatrice calibrata sulle esigenze dello specifico contesto iberico. Il *fiscal* valenziano aveva infatti concepito la propria proposta di legge agraria come uno strumento flessibile da utilizzare per risolvere i problemi di tutte le regioni spagnole, mai a spese delle peculiarità locali (Sisternes y Feliu 1786, 4 nota a, 110 nota 78): di qui scaturiva la sua preferenza per la fondazione di varie «juntas» locali in grado di valorizzare le conoscenze pratiche al posto delle società economiche e delle accademie agrarie i cui componenti, afferma Sisternes (1786, 109-10 nota 78), «son más especulativos que prácticos. Conocen la agricultura por los libros, hablan doctamente, deciden de todo, pero sin que los más hayan tomado ni siquiera una idea ligera de la campaña [...]». Anche questa specifica opinione – che si configurava come una critica diretta alle *sociedades económicas* concepite da Campomanes non tanto come cassa di risonanza delle richieste delle *élites* locali, quanto piuttosto come uno strumento operativo attraverso il quale il governo centrale avrebbe imposto ai territori periferici la propria politica economica e direttive uniformi (Llombart 1992, 216-33; 1993, 22-24, 34-35) – non dovette risultare gradita agli accademici fiorentini, facendo scattare in loro una reazione che fu nel contempo sia di tipo 'corporativo', che di natura metodologica: essi, infatti, consideravano la propria istituzione (che le costituzioni del 1783 appellavano come «società economica fiorentina») uno dei centri propulsori della nuova scienza agronomica toscana ed europea, le cui basi non potevano che essere teoriche in quanto connesse all'economia politica.

Ma, al di là delle questioni tecniche avanzate dai tre accademici e il modo sussiegoso di porle, Andrés, Conca e Gallissà scorsero un evidente pregiudizio antispagnolo, un pregiudizio confermato dal «voto» definitivo che doveva esprimere la posizione congiunta ed ufficiale dell'Accademia dei georgofili: qui vennero inseriti tutti i principali rilievi delle tre relazioni preliminari, compresi i numerosi consigli di letture.

Dopo essere stato illustrato ai soci nella sessione del 9 gennaio 1788, il parere finale sull'opera venne inviato da Perini a Conca, il quale, dopo averlo esaminato insieme a Gallissà, lo girò ad Andrés per farlo recapitare a Madrid. I tre

ex gesuiti nella loro corrispondenza con l'accademico fiorentino rimarcarono la pedanteria dei pareri espressi dagli accademici (Guasti 2004, 115 nota 61; 2006, 314 nota 139; Andrés, 2006, 561), avendo immediatamente compreso che le eccessive critiche avrebbero impedito a Sisternes di utilizzare le osservazioni del «voto dei deputati» per superare gli ostacoli che egli aveva incontrato, «per alcuni fini politici», nel licenziare una seconda versione dell'*Idea*: la questione dolente era rappresentata dal tema della maggiore libertà da concedere vuoi ai coloni, che ai proprietari terrieri rimarcato dai tre georgofili¹⁹.

L'epilogo della sfortunata vicenda si ebbe nel luglio del 1788, quando Sisternes scomparve a causa di un attacco di apoplezia. Uno degli ultimi atti compiuti dal *fiscal de lo civil* fu quello di far scrivere dal suo segretario a Conca pregandolo di omaggiare a suo nome l'Accademia dei georgofili, scusandosi nel contempo per non aver potuto ringraziare personalmente gli accademici toscani per la patente e per il «voto» finale sull'*Idea* (Guasti 2006, 316-17).

5. La delusione patita da Andrés, Conca e Gallissà per la sostanziale bocciatura della proposta di riforma contenuta nell'*Idea de la ley agraria española* fu profonda e duratura, tanto che a distanza di dieci anni Andrés, riassumendo quella vicenda all'agronomo reggiano Filippo Re, tornava a esprimere la convinzione che gli accademici fiorentini avevano letto un testo pensato per rispondere ai problemi dell'agricoltura iberica con occhi toscani (e fisiocratici), senza quell'elasticità mentale che invece sarebbe stata opportuna; così facendo essi avevano danneggiato non solo Sisternes, ma l'intero dibattito spagnolo sulla legge agraria poiché il *fiscal* non aveva potuto utilizzare le osservazioni dei georgofili, troppo dure, per la seconda edizione dell'*Idea* (che non venne poi pubblicata)²⁰.

Quell'episodio, in realtà, rappresentò uno spartiacque nelle relazioni che il gruppo di gesuiti iberici coordinato da Andrés aveva pazientemente costruito con l'intelligenza fiorentina. Da allora, infatti, i rapporti tra gli espulsi, in particolare coloro che erano appartenuti alla Provincia aragonese, e le istituzioni accademiche fiorentine divennero piuttosto formali e gradualmente più radi, sebbene nel corso del 1804 (in una congiuntura politica molto diversa) Andrés venisse nominato socio dell'Accademia Fiorentina e di quella etrusca di Cortona.

In conclusione il rincrescimento espresso da Andrés, Conca e Gallissà nei loro epistolari per lo sfortunato epilogo della vicenda dell'esame dell'*Idea de la ley agraria española* era indubbiamente sincero, dato che aveva vanificato le ot-

¹⁹ Questa affermazione, avanzata da Conca nella sua lettera a Perini del 24 marzo 1788, conferma il fatto che Sisternes, nella prima edizione del trattato, avesse volutamente limitato le proprie convinzioni liberiste e che, nella seconda versione dell'*Idea*, intendesse avallare «le sue sentenze sopra la maggiore libertà sul giudizio dell'Accademia».

²⁰ Tale considerazione si trova in una memoria non datata, conservata presso la Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, in cui Andrés fornisce a Re alcuni cenni sul pensiero economico spagnolo e riassume il dibattito sulla *ley agraria*. Questa breve memoria era presumibilmente allegata alla lettera del 4 dicembre 1798 indirizzata allo stesso Re: cfr. Guasti (2004, 114-15; 2006, 315) e Andrés (2006, 1005-1006).

time premesse di un dialogo tra gli ambienti accademici toscani con quelli iberici gestito a distanza dai tre espulsi, anche se forse scaturiva da ragioni diverse: utilitaristiche e più superficiali quelle del 'traduttore' e giornalista Conca, di tipo professionale nel caso del bibliotecario Gallissà, di natura politico-ideologica per il 'letterato' Andrés (Guasti 2006, 220-21, 317-18, 323-28, 487-95). Tutti e tre, comunque, concordano nel sottolineare i pregiudizi antispagnoli dei «voti» emessi dall'Accademia dei georgofili. Anche la valutazione che gli accademici toscani avevano fornito del trattato di Sisternes sembrava infatti confermare la generale impostazione antispagnola della cultura italiana di fine '700 e il senso di superiorità espresso dai letterati della penisola verso ogni manifestazione intellettuale e politica, anche recente, proveniente dalla penisola iberica: l'ombra lunga della versione illuminista della *leyenda negra* antispagnola, idolo polemico della quasi totalità delle opere a stampa pubblicate dai gesuiti esiliati, si stagliò anche su quella vicenda fiorentina, finendo per vanificare i pazienti sforzi effettuati da questo gruppo di espulsi di costruire una rete di amicizie e di sostenitori tra Italia e Spagna.

Fonti storiche

- AAG: Busta 3. *Verbali di varie adunanze ed atti relativi* (25 giugno 1767-26 gennaio 1791). Firenze: Archivio dell'Accademia dei Georgofili di Firenze.
- AAG: Busta 58, inserti 124 e 125 («voti» di Tramontani e Zucchini). *Lecture, memorie, rapporti e discussioni pubbliche*. Firenze: Archivio dell'Accademia dei Georgofili.
- ASF: Busta 93, inserto 5 (lettere di Antonio Conca all'abate Giulio Perini, 26 febbraio 1781-25 settembre 1798). *Acquisti e Doni*. Firenze: Archivio di Stato.
- ASF: busta 94, inserto 86 (lettere di Luciano Gallissà all'abate Giulio Perini, 15 dicembre 1783-9 aprile 1794). *Acquisti e Doni*. Firenze: Archivio di Stato.
- BNCF: *Nuovi Acquisti* 1050. *Efemeridi di Giuseppe Pelli Bencivenni*, serie II, vol. XV (1787), cc. 2851r-2851v («voto» di Pelli Bencivenni). Firenze: Biblioteca Nazionale Centrale.

Bibliografia

- Andrés, Juan. 2006. *Epistolario*, ed. por Livia Brunori. Valencia: Biblioteca Valenciana.
- Baldini, Ugo, e Giovanni Paolo Brizzi, a cura di. 2010. *La presenza in Italia dei gesuiti iberici espulsi. Aspetti religiosi, politici e culturali*. Bologna: Clueb.
- Batllori, Miguel. 1966. *La cultura hispano-italiana de los jesuitas expulsos españoles-hispanoamericanos-filipinos, 1767-1814*. Madrid: Gredos.
- Becagli, Vieri. 1996. "L'Introduzione' alle inedite 'Istituzioni Economiche' di Giuseppe Bencivenni Pelli." *Il Pensiero economico italiano* IV, 2: 181-98.
- Bernat, Pasqual. 2000. "La Direcció d'Agricultura de la Reial Acadèmia de Ciències Naturals i Arts de Barcelona (1766-1808)." In *La Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona als segles XVIII i XIX. Història, ciència i societat*, coord. por Agustí Nieto-Galán y Antoni Roca Rosell, 245-66. Barcelona: Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona.
- Campomanes, Pedro Rodríguez de. 1774. *Discurso sobre el fomento de la industria popular*. Madrid: Antonio Sancha.

- Campomanes, Pedro Rodríguez de. 1787. *Discorso sopra il fomento dell'industria popolare del Conte di Campomanes. Tradotto dallo spagnuolo da Don Antonio Conca Accademico georgofilo Fiorentino*. Venezia: Carlo Palese.
- García Doncel, Manuel G. 1998. *Los orígenes de nuestra Real Academia y los jesuitas*. Barcelona: Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
- Gassiot i Matas, Lluís. 2000. "Tomàs Cerdà i els inicis de l'Acadèmia de Ciències de Barcelona." In *La Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona als segles XVIII i XIX. Història, ciència i societat*, coord. por Agustí Nieto-Galán y Antoni Roca Rosell, 125-33. Barcelona: Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona.
- Giménez López, Enrique. 2021. *Juan Andrés. Un erudito en el exilio de Italia*. Alicante: Universitat d'Alacant.
- Guasti, Niccolò. 2001. "Antonio Conca traduttore di Campomanes." In *Los jesuitas españoles expulsos: su contribución al saber sobre el mundo hispánico en la Europa del Siglo XVIII*, ed. por Manfred Tietz, 359-77. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert Verlag.
- Guasti, Niccolò. 2004. "Sisternes entre los Georgofili de Florencia." *Mágina* 12: 105-17
- Guasti, Niccolò. 2006. *L'esilio italiano dei gesuiti spagnoli. Identità, controllo sociale e pratiche culturali (1767-1798)*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Guasti, Niccolò. 2017. *Juan Andrés e la cultura del Settecento*. Milano: Mimesis.
- Guerrini, Maria Teresa. 2016. "Gesuiti espulsi, gesuiti soppressi: una difficile integrazione." *Società e Storia* 154: 737-65.
- Hervás y Panduro, Lorenzo. 2007. *Biblioteca jesuítico-española (1759-1799)*, ed. por Antonio Astorgano Abajo, Madrid: Imprenta Taravilla.
- Llombart, Vicent. 1992. *Campomanes, economista y político de Carlos III*. Madrid: Alianza Universidad.
- Llombart, Vicent. 1993. "Estudi Preliminar." In Manuel Sisternes i Feliu, *Idea de la ley agraria española*, ed. por Vicent Llombart, 5-39. Barcelona: Editorial Alta Fulla.
- Mayans y Siscar, Gregorio. 2000. *Cartas literarias. Correspondencia de los hermanos Mayans con los hermanos Andrés, Francisco Cerdá y Rico, Juan Bautista Muñoz y José Vega Sentmenat*, ed. por Amparo Alemany Peiró. Vol. XVII. Valencia: Publicaciones del Ayuntamiento de Oliva.
- Pasta, Renato. 1989. *Scienza, politica e rivoluzione. L'opera di Giovanni Fabbroni (1752-1822)*. Firenze: Olschki.
- Pasta, Renato. 1993. "L'Accademia dei Georgofili e la riforma dell'agricoltura." *Rivista Storica Italiana* CV: 484-501.
- Perini, Giulio. 1784. *Orazione proemiale per l'apertura della nuova Reale Accademia Fiorentina. Letta il dì 27 Novembre 1783 dall'abate Giulio Perini V. Segretario della medesima, e S. Bibliotecario della Magliabechiana*. Firenze: Cambiagi.
- Perini, Giulio. 2024. *Traduzioni e discorsi*, a cura di Maurizio Pirro. Milano: Mimesis.
- Piculu, Viviana Silvia. 2014. "Joaquín Camaño e il network di un grande collaboratore alla fine del XVIII secolo." *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* 126, 1. <https://doi.org/10.4000/mefrim.1726>
- Quinziano, Franco. 2022. "Las Cartas familiares de Juan Andrés: saber científico, progreso y mecenazgos en la Toscana del siglo XVIII." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 28: 211-23. https://doi.org/10.25267/Cuad_Ilus_romant.2022.i28.11
- Sisternes y Feliu, Manuel. 1786. *Idea de la ley agraria española*. Valencia: B. Monfort.
- Tarallo, Claudia. 2024. "Reale Accademia Fiorentina." In *Dizionario storico delle Accademie toscane. Secoli XVI-XVIII. Vol. I Firenze*, a cura di Jean Boutier, Maria Pia Paoli, e Claudia Tarallo, 369-72. Pisa: Pacini.

- Venturi, Franco. 1962. "Economisti e riformatori spagnoli e italiani del Settecento."
Rivista Storica Italiana LXXIV, 3: 532-61.
- Venturi, Franco. 1984. *Settecento riformatore*. Vol. IV (*La caduta dell'Antico Regime, 1776-1789*), 1 (*I grandi stati dell'Occidente*). Torino: Einaudi.

Saverio Bettinelli e Juan Andrés nella Reale Accademia di Mantova, tra Illuminismo e coscienza gesuita

Isacco Fassi

L'elaborato vuole indagare il rapporto tra i due gesuiti Saverio Bettinelli e Juan Andrés nell'ambito della socialità accademica. I due gesuiti, sebbene separati da una generazione e da contesti di formazione molto diversi, si incontrarono nella città dei tre laghi e vissero qui più di venti anni, condividendo luoghi, eventi, valori, all'interno della cornice della Reale Accademia, un'istituzione totalizzante all'interno della sfera culturale mantovana.

La città di Mantova aveva perso la sua storica indipendenza da poco più di mezzo secolo, quando nel 1708 era passata da un ramo cadetto della dinastia storica dei Gonzaga al controllo dell'impero asburgico. La città poi aveva subito diverse fasi, in cui era stata più volte prima aggregata e poi resa invece autonoma dal ducato di Milano, salvo essere definitivamente assorbita dalla Lombardia asburgica tra il 1784 e il 1786. Nel frattempo, anche il suo aspetto istituzionale si era più volte modificato, in linea con il cambiamento che aveva subito la città stessa: da capitale di un ducato, sede della corte, a città di periferia, quasi un avamposto militare all'interno dell'Impero. Il cambio di status aveva portato con sé anche un ricambio istituzionale, con nuove istituzioni, legate all'impero o alla Lombardia e da esse nominate, a sostituire quelle che prima erano autotone. Anche da un punto di vista economico, la città, già in decadenza dal secolo precedente, venne colpita da alcune riforme che tentarono il risollevarlo, sebbene con pochi risultati. Si rivoluzionò il sistema di riscossione di dazi e im-

Isacco Fassi, University of Verona, Italy, isacco.fassi@studenti.univr.it, 0009-0006-9590-779X

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Isacco Fassi, *Saverio Bettinelli e Juan Andrés nella Reale Accademia di Mantova, tra Illuminismo e coscienza gesuita*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.33, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 345-356, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

poste, da cui vennero estromesse le famiglie che per decenni ne avevano avuto il controllo, e si cercò di tassare anche i ceti che fino a quel momento erano stati esenti. La svolta avvenne però nel 1771, con l'inizio del catasto, sia fondiario che urbano, che impegnò gli agrimensori fino al 1785, e una riforma che aboliva la manomorta e tassava i ceti privilegiati. Si andava così a colpire soprattutto lo status e le casse di nobili e clero, a favore del patriziato borghese cittadino, che tuttavia non amministrò i nuovi terreni di cui venne in possesso con atteggiamento imprenditoriale, ma sfruttò le ricchezze vivendo *more nobilium*. Inoltre, la scarsa attrattività di una città che era stata in tutto il XVI secolo un polo manifatturiero e che si era già dal Seicento ridotta alla produzione per uso interno causò un principio di ruralizzazione che proseguì fino alla metà del Novecento (Romani 2005, 314-35, 449-97).

In questo contesto, tuttavia, l'importanza culturale di Mantova non venne mai meno. Dopo un lungo periodo di silenzio e di poca attività, durato per tutta la prima metà del secolo, nel 1768 nacque, per volere di Maria Teresa d'Austria, la Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere di Mantova. Questa unificò le due esperienze precedenti a livello accademico della città, ossia l'Accademia degli Invaghiti, riservata ai nobili, e quella dei Timidi (prima degli Invitti) aperta invece a tutti e diretta progenitrice della Reale Accademia. Questa nuova Accademia nasceva con l'intento di dare vitalità alla ormai sopita vita culturale cittadina, ampliando l'interesse delle precedenti accademie dai soli ambiti religiosi e letterari a quello scientifico, seguendo quella che era una tendenza comune anche alle altre accademie settecentesche europee. Arricchita col prestigio, il benessere e i fondi della corona imperiale, l'Accademia crebbe velocemente: in pochi anni, essa incorporò una serie di altre istituzioni culturali cittadine, come l'Accademia Teresiana di disegno, scultura e architettura, la filarmonica, una scuola di arti e mestieri e una di chirurgia, e aprendo una Colonia Agraria; poté utilizzare una serie di locali che vennero messi a sua disposizione, e venne ricostruito il Palazzo Accademico su progetto di Piermarini, che inglobava anche un Teatro Scientifico restaurato da Bibbiena; venne creata una biblioteca, tuttora esistente, che si dotò subito di un grande numero di volumi, provenienti sia dalla provincia che dai doppioni di altre importanti biblioteche dell'impero; prese il controllo del Ginnasio, sottraendolo ai gesuiti e imponendo alcuni suoi membri come professori; aprì diversi musei, in particolare uno di Antichità e uno di Storia Naturale; fu delegata alla censura di tutto ciò che veniva stampato o introdotto in città, e sviluppò un rapporto di promozione reciproca col *Foglio*, l'antecedente dell'odierna *Gazzetta di Mantova*, creando un caso forse unico in Europa a questa altezza cronologica di foglio d'avvisi con una sezione relativa agli eventi di stampo culturale della città; infine, diversi tra i più celebri intellettuali italiani ed europei divennero soci dell'Accademia, come Cesare Beccaria (1738-1794), Giuseppe Parini (1729-1799), Alessandro Volta (1745-1827). Nel 1794, con Matteo Borsa (1751-1798) segretario perpetuo, lo statuto dell'Accademia viene modificato e riadattato all'enorme espansione che l'istituzione aveva avuto, con una nuova e più omogenea organizzazione gerarchica che durerà però pochi mesi, a causa dei rivolgimenti che interesseranno la città durante la conquista d'Italia da parte

di Napoleone. Il dominio francese infatti farà cessare lo splendore e il prestigio che l'Accademia aveva assunto in pochi anni (Navarrini 2020).

Membro e censore della Reale Accademia fu anche Saverio Bettinelli (1718-1808). Nato a Mantova, dopo l'iniziale formazione gesuita Bettinelli visse due vite: la prima comprese viaggi, esperienze di insegnamento, scritti dirompenti e dissacranti, e durò fino al 1773, anno della soppressione della Compagnia di Gesù. Sono di questa fase i contatti con Voltaire, i viaggi in Francia e in Austria e opere come le *Lettere Virgiliane* e le *Lettere inglesi*. Da quell'anno, il gesuita fu costretto a risiedere a Mantova, dove divenne un'importante figura dell'Accademia e della città intera, oltre a mantenere i rapporti con la maggior parte dell'intelligenza italiana. Continuarono inoltre le sue pubblicazioni, sebbene, soprattutto dopo lo scoppio della Rivoluzione Francese, queste furono meno dirompenti e più conservatrici. In particolare, è della metà degli anni Settanta la pubblicazione del *Risorgimento*, l'opera di argomento storico del gesuita, nella quale egli tenta una ricostruzione della storia italiana dall'anno mille ai suoi tempi moderni, indagando diversi campi del sapere nel tentativo di creare un'opera di stampo enciclopedico, sebbene di lunghezza limitata. L'opera mostra tutti gli aspetti della poetica di Bettinelli: l'apertura alle correnti moderate dell'Illuminismo, la difesa strenua dell'operato dei gesuiti, il rapporto tra la storia filosofica alla Voltaire e il neumanesimo di stampo muratoriano e, soprattutto, la *vis* polemica che aveva da sempre contraddistinto il genio mantovano. Poco dopo, anche il suo rapporto con l'Accademia si fece più forte. Se nel 1774 egli aveva tentato di ottenere la carica di Segretario Perpetuo, senza successo, egli ottenne però quella di Censore della classe di Lettere, nel 1798, e nel 1802 fu delegata a lui la censura su tutti i libri pubblicati o introdotti in Mantova di ambito letterario o filosofico. Egli morì nel 1808, a 90 anni, quando era ancora molto attivo nella pratica letteraria (Cappelletti 2019).

Un altro fondamentale membro dell'Accademia fu Juan Andrés (1740-1817). Spagnolo di nascita e di formazione, avendo studiato presso i collegi gesuiti dell'Aragona e la biblioteca di Gregorio Mayans (1699-1781), egli venne espulso, con il resto della Compagnia di Gesù, nel 1767, ad appena 27 anni. Raggiunta l'anno successivo l'Italia, egli stette 6 anni tra Ferrara e Bologna, con i confratelli aragonesi, prima di spostarsi a Mantova dopo l'editto di soppressione della Compagnia. Qui, egli poté dedicarsi all'insegnamento, presso la famiglia dei marchesi Bianchi di cui divenne aio, e alle pubblicazioni. I 23 anni che trascorse a Mantova furono infatti i più prolifici della sua vita; Andrés giunse nella città dei tre laghi come un talento spagnolo e ne uscì come uno dei più importanti intellettuali europei. Qui pubblicò anche le sue due maggiori opere: le *Cartas familiares*, una serie di lettere fittizie indirizzate al fratello Carlos, nelle quali descriveva i suoi viaggi nelle più importanti città italiane, in Svizzera e a Vienna, e soprattutto il *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura*, un'opera in sette volumi considerata dagli storici la prima storia della letteratura comparata. L'opera, una storia della cultura dall'antichità al contemporaneo con un forte impianto enciclopedico, mostra le caratteristiche della poetica di Andrés: anzitutto, l'attenzione a popoli esotici e lontani, come arabi, indiani e cinesi, deriva-

ta sia dalla tradizione gesuita che dall'attenzione all'esotico tipica dello spirito illuminista; l'apertura alla storia filosofica di stampo francese e volterriano, in rapporto a un fedele rispetto della tradizione erudita dei maestri Mayans e Muratori (1672-1750); infine, posizioni moderate e di critica, anche nei confronti di alcune posizioni della Chiesa, il cui ruolo viene comunque sempre difeso, così come le posizioni della Compagnia di Gesù, a cui il valenzano resterà sempre legato. Fondamentale, nella poetica andresiana, è il ruolo di novità e rinascimento con cui viene trattata la società araba nel medioevo. Differentemente da Bettinelli, qui la polemica è sempre calma e conciliante, mai diretta e sempre cauta. Caratteristica che l'alicantino manterrà anche durante gli anni successivi alla sua partenza da Mantova, quando, per fuggire alla conquista giacobina, si rifugiò prima a Parma, poi a Pavia, dove divenne direttore dell'Università, e poi nuovamente a Parma, con ruoli di insegnamento nel Collegio dei Nobili. Per seguire i tentativi di rifondazione della Compagnia di Gesù, si trasferì infine a Napoli, nel 1804, dove assunse anche incarichi istituzionali presso l'Accademia Ercolanese e la Biblioteca Reale, di cui divenne prefetto. Questo ruolo gli permise di non essere espulso, quando, all'arrivo dei francesi, la Compagnia venne nuovamente disciolta. Dopo 12 anni a Napoli, ormai cieco, Andrés andò infine a Roma, dove si spense, senza aver più rivisto la sua Spagna, nel 1817 (Guasti 2017).

I due intellettuali si conobbero a Mantova. Non abbiamo infatti alcuna attestazione di un loro rapporto prima dell'arrivo di Andrés in città. E, a dire il vero, pochi sono anche i rapporti durante la permanenza del valenzano a Mantova di cui ci sia rimasta traccia. Nei 23 anni di permanenza di Andrés, infatti, i rapporti tra i due intellettuali, che abitavano entrambi nel centro della città, furono di sicuro principalmente orali, *vis a vis*. Le uniche informazioni rimaste su questi anni provengono infatti da due lettere che Andrés spedì a Bettinelli, una nel 1785 e una nel 1793, dove lo spagnolo parla dei due viaggi che sta compiendo nel momento in cui scrive le lettere: uno a Roma e l'altro a Vienna. Del resto, i due si erano confrontati pubblicamente su un aspetto che riguardava la loro produzione; nelle opere di carattere storico dei due autori, infatti, un tema di fondamentale importanza era stata l'influenza del teatro spagnolo sulla letteratura italiana barocca. Questa disputa non aveva coinvolto solo i due intellettuali, ma aveva diviso la ex comunità gesuita, dividendo il fronte spagnolo da quello italiano. E Bettinelli e Andrés non erano neppure i due estremi: dal lato italiano, Girolamo Tiraboschi (1731-1794) fu certo più attivo del mantovano nel rinfocolare la polemica. E mentre Andrés tentò immediatamente la strada da mediatore, il suo conterraneo Xavier Lampillas (1731-1810) fu sicuramente il più attivo e accanito tra i difensori della causa spagnola (Fuentes Fos 2008).

Tutto nasce nei primi anni Settanta del Settecento, in particolare con i primi tomi della *Storia della letteratura italiana* di Tiraboschi e con il *Risorgimento* di Bettinelli, che pure aveva espresso già le sue posizioni nell'*Entusiasmo*. I due, anche influenzati dall'antispannolismo del maestro dell'erudizione settecentesca Muratori, affermavano che la dominazione politica dell'Italia ad opera della Spagna tra il Cinquecento e il Seicento aveva corrotto la cultura italiana di stampo rinascimentale. Le basi di questa teoria, ben spiegate da Andrés nella

sua *Lettera al sig. Commendatore Gaetano Valenti Gonzaga [...] sopra una pretesa cagione del corrompimento del gusto italiano nel secolo XVII*, sono la teoria del 'buon gusto' di ispirazione muratoriana e l'egemonia dell'estetica neoclassica. Questo aveva portato al successo della poetica barocca e della poesia di Marino, ma anche del teatro delle maschere, influenzando così tanto sulla cultura delle élites quanto su quella popolare. La risposta spagnola, ad eccezione della figura di Andrés, fu di tipo nazionalistico, con scritti apologetici che difendevano il teatro spagnolo e attaccavano invece il gusto italiano e la tendenza, nei letterati della penisola, di vedere il «buon gusto» solo nelle opere italiane, senza riconoscere le qualità della produzione iberica. Andrés decise di seguire una strada diversa. D'altronde, quello che lui riconosceva e apprezzava degli amici italiani era il metodo erudito, vicino anche a quello del suo maestro valenzano, Gregorio Mayans. Decise quindi di non attuare uno scritto nazionalista e apologetico, che essendo di parte non avrebbe comunque ricevuto il successo sperato, ma di utilizzare il metodo erudito per la sua risposta, e di mostrarsi come moderato e accondiscendente, con lo scopo di riunire gli ex confratelli italiani e spagnoli sotto una sola bandiera. E, anche, contro uno stesso nemico: quella Francia «incredula» e atea, che fu sempre il bersaglio dell'opera andresiana. Andrés dimostrava, utilizzando i dati raccolti da Mayans e da Muratori, come la corruzione del buon gusto italiano si fosse mostrata all'inizio del Seicento, dopo un secolo dalla conquista spagnola del regno di Napoli, avvenuta nel 1503. Molto dopo, quindi, l'inizio di questa dominazione, che difficilmente poteva essere addotta come causa. Inoltre, egli mostrava come tanto nella Napoli quanto nella Milano spagnole, i governanti avevano avuto un occhio di riguardo per la cultura rinascimentale, che era stata appoggiata e incentivata con un'opera di mecenatismo di alto livello che aveva permesso che fosse lo stesso buon gusto italiano a diffondersi in Spagna. E secondo lo spagnolo, era stato simile anche il passaggio dei costumi corrotti. Era stata l'Italia la prima a subire questa corruzione che era poi passata al teatro iberico, dove dal buon gusto di Cervantes si era passati al teatro popolare e barocco di Lope de Vega e alla sua ibridazione tra tragedia e commedia. Era stata la Francia, per Andrés, a corrompere il buon gusto del teatro italiano. Quando i rapporti tra Lampillas e Tiraboschi peggiorarono ancora, portando quasi a un incidente diplomatico tra la Spagna e Modena, Andrés si trovò a dover mediare una situazione complicata: da un lato infatti stavano Bettinelli, suo concittadino e amico, e Tiraboschi, con cui era in stretti rapporti e condivideva molti interessi; dall'altra stavano i suoi compagni spagnoli, con cui, oltre alla nazionalità, aveva condiviso anche le difficoltà dell'esilio. Con gli italiani Andrés condivideva il metodo erudito e l'atteggiamento nei confronti dell'Illuminismo di accettazione verso gli aspetti più moderati e rifiuto verso il radicale, mentre con gli spagnoli l'orgoglio nazionale. Egli rimaneva dell'idea che fosse necessario difendere la Spagna, sebbene non attraverso la polemica ma col metodo storico; questo lo portò a scrivere anche nella sua *Origine*, nella sezione dedicata al teatro, delle pagine di difesa del teatro spagnolo e di elogio. Quello che Andrés non riuscì a realizzare venne invece ottenuto dallo scoppio della Rivoluzione Francese. I disordini d'oltralpe riunirono infatti i gesuiti spa-

gnoli e italiani sotto la bandiera del conservatorismo e della reazione, creando quel nemico comune, il giacobinismo, che il valenzano aveva sempre cercato di rendere unificatore. Tuttavia, questa polemica lasciò strascichi a lungo termine nella storiografia e nella critica letteraria italiana. Anche dopo la Restaurazione, la visione del Barocco legato alla cultura spagnola e alla sua dominazione divenne un esempio utile a denunciare altre dominazioni, come quella austriaca ottocentesca.

Oltre alle due lettere citate precedentemente, sono altre trentadue le missive sopravvissute tra i due letterati. Tutte queste missive sono spedite da Andrés a Bettinelli, e sono conservate presso il Fondo Bettinelli della Biblioteca Teresiana di Mantova (BTM), nonché edite da Livia Brunori nel suo *Epistolario* di Juan Andrés. Le risposte di Bettinelli sono invece andate perdute oppure non sono ancora state ritrovate. Mentre il mantovano morì infatti a Mantova, lasciando tutte le sue carte all'amico Leopoldo Cammillo Volta (1751-1823), prefetto della Biblioteca Teresiana, le peripezie di Andrés, in continuo movimento per l'Italia, non hanno permesso agli studiosi di ritrovarne i documenti. L'ordine di numerazione delle epistole che sono presenti nel Fondo Bettinelli è abbastanza lineare; una prima serie, fino alla numero 21, segue la datazione, presente sulle lettere stesse. Dalla lettera 21 alla 33, l'ordine è invece sparso, e legato alla mancanza di datazione di queste epistole; tuttavia, nel suo *Epistolario*, Livia Brunori ha cercato di dare una datazione ad ognuna di queste missive, ricostruendo l'intero carteggio in un ordine cronologico affidabile e ricomponendo quindi il puzzle delle lettere. L'unica che ella non incluse nell'epistolario, e che vedremo, è comunque riconducibile a una datazione abbastanza accettabile. Non ci soffermeremo, nell'analisi, su incipit ed explicit delle missive, preferendo invece una disquisizione sui temi delle lettere stesse, più interessante e funzionale all'elaborato. Le lettere sono scritte tra il 1785 e il 1806, con due sole lettere tra il 1785 e il 1795, un picco tra il 1799 e il 1803 e sole quattro lettere successive a quell'anno. I luoghi in cui Andrés scrive sono quasi sempre presenti, o facilmente deducibili. Se la prima lettera è scritta a Roma e la seconda Vienna, il picco tra il 1799 e il 1803 si concentra tra Pavia e Parma, inclusa Colorno, e qualche eccezione a Milano e a Roma. Dopo il 1804, le lettere provengono invece da Napoli.

Il tema che ricorre maggiormente è sicuramente quello delle «nuove letterarie». I due letterati erano infatti soliti scambiarsi notizie sulle opere in uscita di lì a breve dei loro amici o conoscenti, e in generale sulle opere più attese nel panorama erudito e letterario. Con un diverso focus, dovuto agli interessi dei due; se infatti per Andrés sono importanti anche opere con un taglio più cosmopolita o di interesse verso culture lontane, per Bettinelli, del quale però non abbiamo le lettere, sarà sicuramente stato presente un numero più alto di opere di tipo poetico. Non solo essi si scambiano le notizie sulle maggiori opere del periodo, ma ne danno anche un giudizio critico iniziale, un parere a prima vista, interessante per capire gli interessi e l'orientamento dei due.

Gran parte delle missive poi è iniziata dai saluti delle persone che vivevano al fianco di Andrés al momento della stesura e completata dai saluti per coloro a cui Andrés era molto legato e che ancora risiedevano in Mantova, con parti-

colare premura per i conti Murari (Girolamo Murari della Corte (1747-1832) e sua moglie Vittoria) e i marchesi Bianchi, in particolare la marchesa Massimilla. Un altro tema, sebbene meno presente nel carteggio, è quello dell'Università, e dell'organizzazione della stessa. Parte di queste lettere vennero infatti scritte quando Andrés era responsabile dell'Università di Pavia, e riguardano perciò questo tema. Andrés mostra anche alcuni pareri sull'aspetto ecclesiastico, in particolare sull'elezione al soglio pontificio del nuovo Papa, dopo la morte di Papa Pio VI.

Un altro argomento che riempie il carteggio tra i due letterati è sicuramente il reperimento di alcuni documenti riguardanti le figure di Vittorino da Feltre (1378-1446), Gian Lucido Gonzaga (1421-1448), Guarino da Verona (1374-1460) e Francesco Filelfo (1398-1481). Sul primo, infatti, lo storico Carlo Rosmini, amico di entrambi i gesuiti, scrisse una *Vita*. Bettinelli era convinto che Vittorino da Feltre fosse transitato per Pavia, e richiese per questo una ricerca ad Andrés, che non trovò però documenti, e si mobilità allora tramite i suoi contatti nel milanese. Rosmini scrisse anche una *Vita* di Guarino, e in questo caso fu lo stesso spagnolo a proporre la figura di Filelfo, indicando anche alcuni documenti sia a Bettinelli che a Rosmini stesso. A proposito di Vittorino vi è in realtà anche un altro documento, catalogato come il trentesimo del fascicolo relativo al carteggio con Andrés nel Fondo Bettinelli, che è in realtà il post scriptum di una lettera non conservata, nel quale Andrés riporta un dispaccio ducale che riferiva di Mantova. La copia di questo dispaccio viene solo iniziata da Andrés, e quella completa verrà poi allegata alla lettera, dopo essere stata redatta da un impiegato della biblioteca. Ho perciò deciso di espungere la copia parziale di Andrés dalla trascrizione, essendo comunque di difficile lettura. Questo è infatti l'unico documento non presente nell'*Epistolario* curato da Livia Brunori. Per la datazione, ho ipotizzato, dato i contenuti, lo stesso periodo delle epistole che trattano Vittorino, nonché lo stesso luogo di produzione. Riporto qui la mia trascrizione:

(probabilmente primi mesi del 1800, scritto a Pavia per Saverio Bettinelli)

P.S. L'acchiuso biglietto da mandarle pel mezzo della signora marchesa mi porta il signor Comi il dispaccio ducale che qui scrivo: [...]

Incominciava la copia del pessimo mio carattere quando fortunatamente m'è capitato uno degl'impiegati nella biblioteca e ha fatta la copia acchiusa.

Benché nulla dica di Vittorino il dispaccio, spero che possa esser chiaro a lei ed a Volta, a cui i miei complimenti (BTM, fB, Cor, cart. 1, f. 11, n. 30).

Un altro argomento estremamente presente nel carteggio dei due letterati è quello politico e militare. Visti i contatti di Bettinelli tanto con le élites austriache quanto con alcuni generali francesi, non ci sono dubbi sul fatto che il mantovano ricambiasse le nuove politiche, quando ne era a conoscenza. La vicinanza di Andrés con il fronte nel suo periodo di permanenza a Pavia e il collegamento diretto con la corte borbonica quando invece risiedeva a Parma, nonché la posizione di prestigio che guadagnò nel regno di Napoli, permisero sempre al valenzano di fornire notizie quasi di prima mano al mantovano; come le nuove

letterarie, anche le nuove politiche sono presenti in molte delle missive; alcune, anzi, si compongono proprio di queste due parti, la letteraria e la politica. In queste lettere è possibile vedere la commistione tra potere e istituzioni culturali, negli scritti di due letterati con i contatti e la stima di personalità di alto livello politico, che si aggiornano a vicenda sullo sviluppo anche delle posizioni accademiche all'interno delle più celebri università del nord Italia, che sono posizioni sia di alto livello culturale che soprattutto di potere.

L'ultimo aspetto di grande presenza nel carteggio riguarda le novità religiose, ecclesiastiche e soprattutto del mondo gesuita. Su questo tema è sicuramente Andrés, molto più vicino alla Compagnia, ad informare Bettinelli. Andrés seguì infatti Pignatelli, suo amico sin dai tempi spagnoli, tra Parma e Napoli per la ricostituzione prima dei collegi gesuiti, in particolare quello dei Nobili, a Parma, e poi per la rinascita della Compagnia stessa nel regno di Napoli. Diverse sono le lettere che parlano di questo tema, o dell'attività di insegnamento di cui Andrés si occupò all'interno del Collegio dei Nobili di Parma. Dopo la città emiliana, Andrés fu protagonista della rinascita gesuita anche a Napoli, dove seguì Pignatelli e dove il re Ferdinando IV aveva richiesto il ritorno dei gesuiti. Diverse sono le lettere che provengono dalla città partenopea e che giungono a Mantova, con destinatario Bettinelli. Gli interessi della Compagnia, tanto nella formazione di futuri gesuiti quanto nella presenza alle cerimonie culturali e nella capillarità della loro presenza nei collegi, traspaiono chiaramente da queste lettere. In realtà, sono presenti anche due missive riguardanti la Compagnia di Gesù in forme differenti da quella tradizionale. La prima riguarda la ricostituzione della Compagnia stessa in Russia; Caterina II si era infatti opposta al breve di soppressione *Dominus ac Redemptor* con cui Papa Clemente XIV aveva soppresso la Compagnia, permettendo ai gesuiti di restare in attività in particolare nella zona della Russia Bianca, comprendente i territori polacchi annessi all'impero russo. Questa strada fu seguita da diversi gesuiti, che si aggregarono a questa branca della Compagnia soprattutto dopo che Pio VI le diede un crisma di ufficiosità, nel 1783, parlando con il rappresentante di questi gesuiti (Guasti 2017, 288; Fuentes Fos 2008, 229-31). In un'altra missiva si intravede invece una diversa strada presa da alcuni ex gesuiti, ossia la rifondazione della Compagnia sotto diverso nome, quello di Compagnia della Fede di Gesù. L'ordine, ideato e diretto da Niccolò Paccanari (1773-1811), riprendeva la regola di Sant'Ignazio e il quarto voto, e serviva a ricreare la Compagnia pur rispettando il breve di soppressione, rinunciando chiaramente alla storia dell'ordine, ma non alla sua regola e nemmeno ai suoi privilegi; anche in questo caso, sebbene informalmente, Pio VI diede la sua approvazione alla Compagnia della Fede di Gesù, che era nata nel 1797 e che attirò diversi gesuiti, sebbene pochi spagnoli, essendo essi legati all'ordine ufficiale e alla sua storia, di cui si sentivano i protagonisti (Guasti 2017, 290-91).

Alcune lettere di Andrés ci danno poi notizia di alcune nuove accademie a Roma, una scientifica e una di argomento ecclesiastico, alle cui sedute egli partecipò nel 1800, durante il suo soggiorno a Roma, prima che la Città Eterna venisse conquistata dall'avanzata giacobina. Queste lettere, una delle quali ac-

cenna a un esperimento di galvanismo, mostrano anche come l'attrazione per il mondo scientifico e le sue pratiche non fosse mai tramontata in Andrés, che anzi apparve molto interessato dai progressi della scienza. La vita di Andrés a Roma si svolgeva tra accademie e salotti, con le più importanti personalità cattoliche e laiche della città eterna. Non mancano, infatti, i riferimenti a Rosmini e ai vari documenti che il valenzano gli fece spedire, oltre all'opera di promozione delle sue opere. Oltre a parlare delle accademie romane, Andrés cita la sua appartenenza a quella mantovana. Non è un caso; tanto ciò che riguarda la Reale Accademia di Mantova quanto l'aspetto politico e istituzionale della città stessa è infatti oggetto di alcune lettere di Andrés, che mostrano la sua appartenenza alla comunità mantovana non solo nei saluti, ma anche nell'interesse presso gli affari della città. Vi è una lettera riguardante la città dei tre laghi, la più bella del carteggio, dove Andrés si lascia andare a profusioni d'affetto verso quella che egli stesso definisce «la seconda mia patria»:

A Saverio Bettinelli

(Databile a inizio gennaio del 1798, probabilmente scritta a Roma)

Andrés riceve con tutt' il cuore i teneri abbracci del suo amatissimo ed a tutti amabile Bettinelli, e desidera e spera darglieli strettissimi con tutte le braccia. Mantovano in Venezia e in Roma, non può dimenticare i cari amici mantovani, e le continue domande di molti gli richiamano ad ogni momento alla mente il suo Bettinelli che ha fisso nel cuore, e che nelle sue righe aggiunte alle lettere della signora marchesa Bianchi si mostra sempre lo stesso, dopo tante vicende, che per tant'anni è stato per lui. Avrà già saputo il caro Bettinelli il richiamo degli spagnoli. Se la distanza da Roma a Mantova mi sembra alle volte insopportabile, quanto lo dovrà essere dalla Spagna? L'opuscoletto capilupiano¹ potrà essere un piccolo monumento della mia riconoscenza ed affezione per la seconda mia patria, e desidero che sia un ricordo a' mantovani che richiami alla loro memoria un Andrés che per tante notabilissime vicende è andato a Mantova, v'è stato 22 anni e 4 mesi, e poi per tant'altre, forse più notabili, l'ha dovuto abbandonare con sommo suo dolore. Desidero migliori nuove di Borsa: se un mio abbraccio gli potrà dare qualche conforto, glielo dia per me, finché possa venire io stesso a stringerlo caramente nelle mie braccia. [...] (BTM, fB, Cor, cart. 1, f. 11, n. 31).

In questa lettera traspare ciò che Mantova fu per Andrés. Non solo un luogo denso di stimoli e di vita intellettuale, ma una casa; un luogo dove aveva vissuto per più di venti anni, incontrando persone che erano poi diventate amici, condividendo interessi, momenti, attività, luoghi. Era diventato anch'egli mantovano, come scrive all'inizio della lettera, vivendo a pieno i fremiti della città dei tre laghi e immergendosi in essa e nelle sue istituzioni culturali, e dovendola poi abbandonare per motivi politici, sentendone irrimediabilmente la mancanza. A Mantova egli era entrato nella Repubblica delle Lettere italiana, aveva raggiunto la fama, aveva scritto le sue opere più importanti, e aveva raggiunto quella stabilità che gli

¹ È il *Catalogo de' codici manoscritti della famiglia Capilupi di Mantova*.

aveva permesso di unire la pratica dell'insegnamento, che lo aveva accompagnato e lo accompagnerà tutta la vita, alla ricerca e alla scrittura, che tanto amava. Il tutto, in compagnia di una personalità come quella di Bettinelli, che si mostra qui finalmente non solo come un corrispondente, ma come un amico; e non l'unico, considerando quanti nomi cita il valenzano nei saluti finali, a partire dal suo allievo e prefetto delle scuole Pinazo fino al prefetto della biblioteca Leopoldo Cammillo Volta, passando per tutta la famiglia Murari, a cui era molto legato. E in un momento in cui, forse, Matteo Borsa era già deceduto, o lo sarebbe stato di lì a breve, Andrés mostra tutta la sua apprensione per l'amico malato. Una nota riguarda il «richiamo degli spagnoli» a cui Andrés fa riferimento. Questo consiste nella possibilità, accordata dal re di Spagna Carlo IV tra la fine del 1797 e l'inizio del 1798, per i gesuiti spagnoli di rientrare in patria. Possibilità che era stata negata fino a quel momento e che Andrés non colse, conscio come era del suo attaccamento alla cultura italiana e alla sua rete di contatti che si era così minuziosamente creato nei trent'anni di permanenza nella penisola. E possibilità effimera, dato che già nel 1801, col riconoscimento ufficiale dell'ala russa della Compagnia di Gesù, i gesuiti spagnoli vennero nuovamente espulsi dalla Spagna borbonica (Guasti 2004, 192-217). Ma Andrés, all'inizio del 1798, a quel ritorno ci aveva pensato seriamente, lontano come era stato tanti anni dalla sua famiglia, dalla sua anziana madre e da suo fratello, salvo poi rinunciarvi. In questa lettera possiamo vedere i sentimenti contrastanti del valenzano.

Le lettere rimaste all'interno del carteggio sono lettere che mostrano un aspetto più familiare del rapporto tra Andrés e Bettinelli. Il valenzano aggiorna infatti il mantovano sui suoi spostamenti, su quello che fa, su come si sente; sebbene mantenga sempre un registro alto, la conversazione diventa più colloquiale, uno scambio di aggiornamenti sulla situazione che i due stavano vivendo, sicuramente ricambiata anche da Bettinelli stesso, sebbene non possiamo averne certezza. Vi è poi una lettera che appare come una solita rassegna delle uscite letterarie più interessanti, ma in cui Andrés si lascia andare a una confessione molto sentita; il mantovano gli aveva chiesto probabilmente se stesse scrivendo qualcosa, e lo spagnolo rispose così:

A Saverio Bettinelli

Pavia, 10 gennaio 1800.

[...] Desidera Ella sapere se io scriva, e devo con mio dolore dirle di no. Dico con mio dolore, perché vedo che a chi è avvezzo a lavorare, diviene troppo necessario il lavoro per la placidezza e contentezza dell'esistenza. Le giornate passate in iscartabellare qualche libercolo e in ricevere oziose e talora noiose visite lasciano l'anima troppo vota per potersi contentare della sua vita. E così mi ritrovo io, oziosissimo dove sembrerò forse molto occupato, senza far niente e senza saper neppure che fare. Incerto della mia futura dimora né sono italiano, né spagnolo, né so per chi dover vivere o scrivere: aspetto a risolvermi, e aspettando passano i giorni senza far niente. [...] (BTM, fB, Cor, cart. 1, f. 11, n. 5).

Il testo espunto è principalmente una rassegna di novità letterarie; ma nel mezzo si cela quella che sembra essere a tutti gli effetti una crisi esistenziale di

Andrés. Non solo egli non riusciva a trovare il tempo per scrivere, cosa che lo mortificava fortemente, ma la crisi investiva tanto l'ambito lavorativo quanto quello esistenziale: «oziosissimo dove sembrerò forse molto occupato, senza far niente e senza saper neppure che fare», lo spagnolo sembra non apprezzare il lavoro di responsabile dell'Università di Pavia per il quale era stato chiamato direttamente da Francesco II, Sacro Romano Imperatore. Le visite e gli impegni burocratici e istituzionali non lo soddisfacevano e lo lasciavano anzi con un senso di vuoto. Lontano tanto dalla penna quanto dalla cattedra, tanto dalla ricerca quanto dall'insegnamento, Andrés non si sentiva felice; non a caso, adempierà a quel compito solo per un anno, per poi tornare a Parma, dove poteva insegnare, fare ricerca e vivere in comunità con i suoi confratelli, al fianco dell'amico Pignatelli. Questa crisi, poi, non investì soltanto l'aspetto lavorativo, ma intaccò anche l'identità di Andrés. «Incerto della mia futura dimora né sono italiano, né spagnolo, né so per chi dover vivere o scrivere». Il valenzano ampliava i suoi dubbi mostrando al mantovano quello che sicuramente si portava dentro da molti anni. La patria spagnola e i confratelli con cui aveva vissuto a Ferrara, e che ancora erano suoi amici e sentiva come compagni, rivaleggiavano con la vita che aveva vissuto fin dal suo trasferimento a Mantova, e che pure lo aveva arricchito di persone, di esperienze, di fama. Andrés non sapeva più in quale delle due nature riconoscersi, in quale patria riporre le sue speranze. E soprattutto, non sapeva in che direzione lo avrebbe portato il suo futuro. Nel 1800, infatti, la strada per la Spagna era ancora aperta. È possibile che Andrés, in un momento di crisi, avesse nuovamente pensato a un ritorno in patria. D'altronde, a Pavia egli era lontano tanto dai suoi amici spagnoli quanto da quelli italiani, e lontano anche dai suoi interessi e dalle occupazioni che lo avevano impegnato tutta la vita. La noia e la melancolia che si impadronirono di lui è probabile che gli avessero mosso anche una nostalgia di casa che, in un contesto di comunità come quello parmigiano o di vitalità come quello mantovano egli era riuscito più facilmente a sopire. Questo, comunque, non ebbe un effetto deleterio sulla vita del gesuita e, sebbene questo periodo, oltre al più critico, fu anche quello meno produttivo, Andrés si riprese.

Il rapporto tra Bettinelli e Andrés è uno dei tanti legami nati all'interno della Reale Accademia e mai indagati a fondo. Il confronto tra la vita e la scrittura di questi due importanti intellettuali, nonché lo studio del loro epistolario, ci può permettere di penetrare in quella categoria di intellettuali che, pur di formazione gesuita, decisero di intraprendere un dialogo con le forme più moderate dell'illuminismo europeo, per poterne applicare i metodi innovativi senza la dirompenza con cui essi venivano utilizzati dai più radicali tra gli illuministi, primo fra tutti Diderot. La presenza di due intellettuali del calibro di Bettinelli e Andrés nella città di Mantova, con il primo che è uno dei pochi italiani ad essere ricevuto da Voltaire ed avere con lui un lungo scambio epistolare e il secondo che manterrà i contatti con le élites culturali di tutta l'Europa, mentre la sue *Origini* diventavano il manuale di riferimento per i corsi di storia tanto in Italia quanto in Spagna, mostra come quella che ad un primo sguardo sembra una città in decadenza, dopo secoli di indipendenza, è in realtà ancora centrale nello

spazio culturale europeo, in grado di generare e attrarre letterati di fama continentale. Merito di questa forza attrattiva, oltre alla posizione e all'autonomia della città, è sicuramente la presenza della Reale Accademia, uno strumento di potere e diffusione della cultura che non è stato ancora indagato con sufficiente profondità e che, per le sue caratteristiche di legame con il potere centrale e di supremazia all'interno della sfera culturale cittadina, potrebbe costituire un *unicum* a livello europeo. Ci auguriamo che la ricerca proceda in questa direzione.

Fonti manoscritte

- BTM: *Fondo Bettinelli* (fB), Sezione Corrispondenti, Carteggio 1, fascicolo 11 (Andrés, Giovanni), lettera 30. Mantova: Biblioteca Teresiana
- BTM: *Fondo Bettinelli* (fB), Sezione Corrispondenti, Carteggio 1, fascicolo 11 (Andrés, Giovanni), lettera 31. Mantova: Biblioteca Teresiana. Vedi anche Brunori (2006, 975-76).
- BTM: *Fondo Bettinelli* (fB), Sezione Corrispondenti, Carteggio 1, fascicolo 11 (Andrés, BTM: Giovanni), lettera 5. Mantova: Biblioteca Teresiana. Vedi anche Brunori (2006, 1020-1021).

Bibliografia

- Andrés, Juan. 2006. *Epistolario*, editado por Livia Brunori, vols. 1-3. Valencia: Biblioteca Valenciana.
- Arato, Franco. 2002. *La storiografia letteraria nel Settecento italiano*. Pisa: ETS.
- Cappelletti, Cristina, a cura di. 2019. *Saverio Bettinelli nel III centenario dalla nascita (1718-1808)*. Atti del convegno di studi di Mantova, 25-26 ottobre 2018. Pisa: Fabrizio Serra editore (Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica).
- Fuentes Fos, Carlos Damian. 2008. *Juan Andrés entre España y Europa*. Valencia: Institutió Alfons el Magnànim.
- Guasti, Niccolò. 2004-5. "L'esilio italiano dei gesuiti spagnoli espulsi (1767-1798). Politica, economia, cultura." Tesi di perfezionamento in discipline storiche, Università Normale Superiore di Pisa.
- Guasti, Niccolò. 2017. *Juan Andrés e la cultura del Settecento*. Milano: Mimesis.
- Navarrini, Roberto, a cura di. 2020. *La reale accademia di Mantova nell'Europa del Settecento (1768-2018)*, Atti del convegno internazionale di studi di Mantova, 2-3 marzo 2018. Mantova: Accademia nazionale virgiliana di scienze, lettere e arti (Quaderni dell'Accademia).
- Romani, Marzio Achille, a cura di. 2005. "L'eredità gonzagesca, secoli XII-XVIII." In *Storia di Mantova. Uomini, ambiente, economia, società, istituzioni*, volume 1. Mantova: Tre Lune edizioni.

La Rubiconia Accademia dei Filopatridi attraverso le carte di Emanuele de Lubelza

Elisabetta Marchetti

Nel 1951 a Savignano sul Rubicone, dopo un periodo di inattività e distruzioni belliche, sotto la presidenza di Aldo Spallicci – esponente ed esperto della lingua e della cultura romagnola (Balzani 2018)¹ – si svolsero le celebrazioni di quello che fu presentato come il terzo centenario della *Rubiconia Accademia dei Filopatridi* (Mazzotti 1975; Fellini 2001³). Veniva in tal modo ribadita la presenza in città di una antica accademia detta *degli Incolti* posta sotto il patrocinio di san Nicola di Bari le cui origini risalgono, secondo alcuni antichi documenti, ai secoli XVII-XVIII grazie all’impegno di illustri esponenti della società locale quali don Giovanni Battista Mancini, arciprete di Savignano dal 1732 e «principe» degli *Incolti*² e Pietro Borghesi in qualità di «segretario»³. Luigi Nardi nella sua opera *Dei compiti, feste e giuochi compitali* (1832) retrodatava la nascita

¹ Cfr. anche Aldo Spallicci. *Studi e testimonianze*, Cesena 1992 (Società di Studi Romagnoli, Saggi e repertori, 21).

² Le notizie su don Giovanni Battista Mancini, giovane sacerdote riminese inviato dal vescovo a Savignano come arciprete del Compito, parroco dal 1732 a 1793, sono in gran parte legate alla costruzione della locale chiesa di Santa Lucia la cui prima pietra fu posata il 23 giugno 1732. <https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/24759/Chiesa+di+Santa+Lucia+Vergine+e+Martire> (2026-03-30).

³ Cfr. Savignano sul Rubicone, Archivio della Rubiconia Accademia dei Filopatridi (ARS), Serie *Leggi dell’Accademia, Leggi della Rubiconia Sempemnia dei Filopatridi*.

Elisabetta Marchetti, University of Bologna, Italy, e.marchetti@unibo.it, 0000-0002-5328-8082

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Elisabetta Marchetti, *La Rubiconia Accademia dei Filopatridi attraverso le carte di Emanuele de Lubelza*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.34, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 357-369, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

degli *Incolti* addirittura al fine del XVI secolo sottolineando come l'attività e gli interessi della associazione fossero indirizzati agli studi storico-religiosi e letterari. Nel corso dei secoli gli appartenenti agli *Incolti* avevano limitato la propria attività ad una sola «accademia» intesa come orazione pubblica da tenersi nella solennità di san Nicola di Bari da parte del professore di belle lettere di turno sebbene l'accademia potesse vantare membri di rilievo come Pasquale Amati, Giovanni Turchi, Giovanni Cristofano Amaduzzi, i monaci del cenobio clasense ed altri⁴. A questa primigenia fase della vita dell'Accademia degli *Incolti* seguì, tra XVIII e XIX secolo, un secondo momento nel quale l'istituzione ebbe una vera e propria rinascita caratterizzata anche dall'adozione di una nuova denominazione: *Simpemienia Rubiconia Accademia dei Filopatridi* (1801). Questo secondo periodo fu anch'esso caratterizzato dalla presenza ed attività di accademici protagonisti di rilievo nel coevo panorama culturale quali Girolamo Amati e Bartolomeo Borghesi figlio di quel Pietro Borghesi «secretario» degli *Incolti* sui quali torneremo in seguito. Ben presto entrarono a far parte della rifondata Accademia anche altri personaggi di spicco quali Luigi Nardi (1777-1837), il poeta Vincenzo Monti, il prosatore Pietro Giordano, Monaldo Leopardi – padre di Giacomo –, il generale, matematico e politico francese Lazzaro Nicola Carnot, René de Chateaubriand. Le vicende politiche e culturali che caratterizzarono i secoli XVIII-XIX – dei quali principalmente ci occupiamo ora – si riflettono nelle attività e nelle figure che animarono la vita della *Simpemienia Rubiconia* che scelse di costituirsi sulla scia del sistema pastorale arcadico, ma ricorse a nomi ed usanze alla maniera greca per scongiurare le accuse di plagio delle tradizioni pseudonimiche dell'Arcadia. Solo in seguito e sulla spinta modernizzatrice di Giosue Carducci – accolto in Accademia il 19 ottobre 1861 ed estensore di un nuovo statuto approvato dall'associazione il 28 settembre 1869⁵ – vennero abolite le usanze «grechesche» e furono ribaditi i principali campi di studio: storia ed antichità patrie, erudizione, letteratura antica e moderna, belle arti insieme alle scienze morali e fisiche, agrarie, e alle scienze pratiche. A questo periodo corrisponde il progressivo venir meno degli interessi per gli studi di ambito religioso. A partire dalla sua rinascita nel XIX secolo, nella *Simpemienia* si compenetrarono idealità moderne e indirizzi di studio tradizionali; essa divenne autorevole espressione di un orientamento perlopiù classicistico

⁴ Nella attuale Accademia dei Filopatridi è stato fondato il Centro Studi Amaduzziano con il fine di onorare la memoria e valorizzare il consistente lascito documentario di Amaduzzi. Si ricorda che Giovanni Cristofano Amaduzzi (1740-1792) fece parte della schiera di eruditi romagnoli tra la seconda metà del sec. XVIII e la prima del XIX. Lo studioso, nei suoi anni romani, collaborò con il cardinale Lorenzo Ganganelli, poi pontefice, e con i suoi conterranei Giuseppe Garampi e Gaetano Fantuzzi, oltre a coltivare amicizie illustri come Joham Joachim Winkelmann, Giovan Battista Bodoni e altri.

⁵ ARS, Verbali, 4, c. 111r. Si veda anche Pantaleo Palmieri 2002, 43-64 sui rapporti tra Carducci e la Rubiconia Accademia. Giosuè Carducci fu ammesso all'Accademia – di cui fu segretario ed in seguito presidente onorario perpetuo – con il nome di Teofilo Eritteo Eleutero e con la seguente motivazione «studioso cultore delle scienze, delle lettere e delle belle arti, uomo in cui l'ingegno si unisce al buon costume».

e purista, – antiromantico – caratteristica comune nel vasto alveo della Scuola classica romagnola aperta oltre che alla letteratura e alla poesia, alla ricerca storica, all'epigrafia e alla diplomatica.

Le correnti culturali e gli avvenimenti politici e sociali che interessarono il territorio romagnolo traspasano in filigrana dalla vita dell'Accademia e da quella dei suoi membri: l'occupazione da parte delle truppe napoleoniche, il ristabilirsi del dominio pontificio, il complesso momento del Risorgimento, gli anni che seguirono all'Unità di Italia, i momenti bui del primo e secondo conflitto mondiale fino alla nostra contemporaneità (Angiolini 2007, 43)⁶.

Sono molti e degni di attenzione gli appartenenti alla *Rubiconia* che, nel corso delle decadi, ne hanno promosso il lustro e la fama. Soffermandoci ora solamente su coloro che furono protagonisti della transizione dalla primigenia istituzione alla rifondata accademia, abbiamo ricordato i più noti: Girolamo Amati (1768-1834) filologo ed ellenista; Giulio Perticari (1779-1822) esponente del classicismo italiano, autore di un trattato sul Trecento e conosciuto per il tentativo di un'edizione commentata del *Dittamondo* di Fazio degli Uberti; Bartolomeo Borghesi (1781-1860) intellettuale savignese, esperto numismatico, collezionista di medaglie antiche e tra i principali fautori della rinascita dell'Accademia nella quale ricoprì a vita il ruolo di segretario. Anche Napoleone III riconobbe il valore di quest'ultimo «ordinando la stampa delle sue opere in italiano a proprie spese presso l'Imprimerie Impériale» (Lombardi 2007, 58). Accanto a questi troviamo: Lorenzo Vallicelli (1756-1817) che, dopo aver abbandonato gli studi giuridici, si dedicò all'ambito letterario componendo una *Bibliotheca deperdita* mai giunta alle stampe. Oltre al suo impegno come fondatore delle *Simpemenia*, ricoprì inoltre più volte la carica di podestà del Comune oltre ad esercitare la carica di magistrato in vari settori della vita pubblica (Lombardi 2007, 54-5). Altra figura di spicco nella fondazione della *Simpemenia* fu Eduardo Bignardi (1762-1826) vicario foraneo, protonotario apostolico, autore dell'*Inno a Marte* e della raccolta *Inni agli Dei Consenti* stampati dalla *Rubiconia* coi torchi bodoniani per le nozze del conte Giulio Perticari e Costanza Monti (1792-1840) figlia di Vincenzo Monti. Quest'ultima, «poetessa elegante e gentile» (Lombardi 2007, 59) come dimostra il suo apprezzato poemetto *L'origine della rosa*, rientra nel numero di quelle donne che parteciparono e contribuirono alla vita della *Rubiconia Accademia* arricchendola con i loro interventi e scritti i quali attendono ancora uno studio approfondito. Margherita Dall'Aglio Bodoni, tipografa e letterata⁷, sembra essere stata la prima donna ad entrare nella *Simpemenia* nella quale era stato precedentemente accolto il marito: lo stampatore e tipografo Giambattista Bodoni, Nel 1802 venne ammessa la poetessa Teresa Bandettini di Lucca

⁶ A tal proposito si ricorda che Savignano di Romagna venne ridenominato Savignano sul Rubicone nel 1933 con un decreto voluto dallo stesso Benito Mussolini che, ponendo fine ad una diatriba fra storici e letterati che si trascinava da secoli, arbitrariamente individuò nel torrente che attraversa Savignano lo storico Rubicone.

⁷ Margherita Paola Dall'Aglio (Parma 1758-1841) fu tipografa e letterata attiva nella sua città dal 1814 al 1834.

conosciuta con il nome arcade di Amarilli Etrusca⁸, la letterata e poetessa ferrarese Angela Saraceni di Ferrara e la poetessa romana Isabella Pellegrini fecero il loro ingresso nel 1804 seguite, l'anno dopo, dalla scrittrice cesenate Orinzia Sacrati⁹ che già dal 1782 faceva parte dell'Accademia dell'Arcadia sotto il nome di Fiordaligi Taumanzia. La Sacrati, inoltre, sarà accolta anche nell'Accademia nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Modena (Guarna 2017).

1. Da Cadice a Savignano

Tra coloro che divennero membri della nuova *Accademia dei Filopatridi*, rimanendovi fino alla morte, si annovera anche Manuel de Lubelza (1750-1832). Le sue lettere, libri, carte ed appunti conservati presso la *Rubiconia* – ed ora in fase di studio – stanno fornendo un interessante punto di osservazione sia sulle vicende nelle quali Lubelza fu coinvolto quale appartenente alla Compagnia di Gesù, sia sulla vita, personaggi ed orientamenti dell'*Accademia dei Filopatridi* tra la fine del XVIII secolo e il primo trentennio del XIX.

Manuel de Lubelza era nato a Cadice il 18 gennaio 1750 e a sedici anni fu ammesso nella Casa del Gesù che la Compagnia aveva in città. La sua condizione di novizio lo coinvolse negli avvenimenti che nel 1767 seguirono all'espulsione dai territori della corona spagnola per ordine del re Carlo III a carico dell'ordine religioso fondato da Ignazio di Loyola. Lubelza inizialmente non seguì i suoi compagni espulsi e sbarcati, dopo un penoso viaggio, sulle coste italiane (Fernández Arrillaga 2009; Medina Rojas e Soto Artuñedo 2014)¹⁰, il motivo di questo ritardo viene così spiegato:

Los novicios no sufrieron violencia y tuvieron tiempo de consultar durante un día con los padres del noviciado. Una de las razones, sino la principal, de este exiguo número de novicios decididos a seguir los expulsos, fue la actitud de su mismo maestro y rector del noviciado, el sexagenario Manuel Duarte. Les aconsejó que se quedaran sin tomar estado, en la esperanza de un próximo retorno de la Compañía a España, cambiadas las circunstancias. Si este cambio tardaba en producirse, el maestro prometía llamarlos desde Italia (Medina Rojas, y Soto Artuñedo 2014, 31).

Giunto a Rimini verso l'agosto del 1768, il novizio Emanuele de Lubelza emise i voti nell'ottobre dell'anno seguente mentre, grazie all'azione del padre gesuita Manuel Duarte¹¹, viveva con altri gesuiti nella casa del nobile Domeni-

⁸ Teresa Bandettini (Lucca 1763-1837) prima di dedicarsi alla poesia era stata apprezzata ballerina.

⁹ La marchesa Orintia Romagnoli Sacrati fu tra le più importanti scrittrici nate a Cesena.

¹⁰ Tra gli importanti studi che approfondiscono questa prima parte dell'esilio ora si ricordano solamente: Fernández Arrillaga 2009; Medina Rojas, y Soto Artuñedo 2014.

¹¹ Manuel Duarte era nato a Granada il 12 marzo 1704 e morì a Rimini il 2 novembre 1778. Dal novembre 1763 fu maestro dei novizi nella Casa del Gesù di Cadice e, quindi, fu maestro di Lubelza.

co Bertola, dove risiedette fino al 1773¹². A seguito della soppressione canonica della Compagnia fu poi ospitato dai Padri minimi della chiesa di San Francesco di Paola di Rimini e, nel 1775, ricevette la consacrazione sacerdotale. Nel 1780 Lubelza lasciò Rimini per raggiungere Savignano dove subentrò nell'ufficio di docente di retorica e filosofia al padre Juan de Osuna, ex-gesuita da poco passato a Cesena. I rivolgimenti politici che interessarono i territori romagnoli a cavallo tra XVIII e XIX secolo fecero sì che Emanuele, divenuto membro della collegiata di Santa Lucia di Savignano, viaggiasse per un breve periodo a Cadice. Al suo ritorno a Savignano il gaditano venne accolto nell'*Accademia Rubiconia* fino alla morte avvenuta il 24 febbraio 1832¹³.

2. Esilio e radici

Gli avvenimenti e le vicissitudini che accompagnarono l'arrivo e lo stanziarsi nei territori dello Stato Pontificio, e in particolare nelle cittadine emiliano-romagnole, dei gesuiti provenienti dai domini della corona spagnola contano ormai un importante numero di studi che, tra le altre cose, hanno permesso di disegnare con sempre maggior precisione quali furono le città e cittadine che, almeno inizialmente, vennero assegnate alle differenti province spagnole della Compagnia di Gesù come zone di residenza in Italia¹⁴. L'esperienza dell'allontanamento forzato dalla propria terra d'origine – o nella quale ci si trovava perché inviati dalla Compagnia come missionari – trova toccanti testimonianze nelle lettere e documenti che gli archivi delle città romagnole e delle loro istituzioni stanno a poco a poco restituendo. Le carte di Emanuele de Lubelza conservate nella *Rubiconia Accademia* ne sono un chiaro esempio. Tra questi documenti si trova, ad esempio, un suo inedito manoscritto intitolato *Casa di mio Padre e di mia Madre*¹⁵. Il testo esemplifica bene, a mio avviso, la generale necessità che i gesuiti esiliati nei territori italiani sperimentarono di mantenersi legati a ciò che poteva dare stabilità e continuità alla propria identità e tradizioni minacciate da circostanze e politiche volutamente rivolte ad annientarne la personalità e l'iniziativa ad opera del potere politico spagnolo avverso alla Compagnia e alla sua unità e spirito di corpo. Come chiariscono gli studi, sono molti gli scritti con cui i gesuiti iberici, giunti in Italia dopo il 1767, si impegnarono a ricostruire e divulgare testi relativi alle loro terre d'origine rese inaccessibile dall'esilio. È noto, ad esempio, come a partire dal XVIII secolo vennero scritte e pubblica-

¹² Nel 1769 Lubelza ricevette la tonsura dal vescovo di Rimini Francesco dei Conti Castellini e il 6 marzo 1773 nella Chiesa di San Filippo Neri gli fu conferito il diaconato.

¹³ A motivo della ricostituzione della Compagnia di Gesù nel Regno di Napoli e di Sicilia, grazie al breve di Pio VII *Per alias in Institutum Societatis Iesu* del 1804, Lubelza era rientrato nella Compagnia di Gesù a Napoli il 6 settembre 1805. Tuttavia ne uscì definitivamente pochi mesi dopo cfr. Marchetti 2025, 121-22.

¹⁴ Oltre agli studi precedente citati, si ricordano Abellán Manonellas. y Núñez-Freile 2017; Fernández Arrillaga, e Marchetti 2012, 8-9.

¹⁵ ARS, Ms. 233, n. 2: Emanuele de Lubelza, *Casa di mio Padre e di mia Madre*.

te dagli esuli in Italia numerose e significative «storie» americane collocabili sulla scia della cinquecentesca *Historia natural y moral de las Indias* del gesuita José Acosta. Così specifica e dettaglia Gabriella Chiaramonti:

Naturalmente queste opere settecentesche presentano caratteristiche particolari, legate al contesto culturale dell'epoca e alla situazione in cui vennero pensate e redatte, dato che altre motivazioni oltre all'intento polemico spingevano gli esuli ignaziani, creoli in particolare, a scriverle e pubblicarle. Vi erano ragioni emotive e sentimentali, come la nostalgia e le frustrazioni dell'esilio [...] Nelle Storie dei creoli risuona spesso, per dirla con Gerbi, un «calore di affetto» e un «senso di tragedia personale e spirituale»... (Chiaramonti 2010, 446).

Rileggere anche in quest'ottica le opere di Juan Ignacio Molina, Francisco Javier Clavijero, Rafael Landivar e di molti altri religiosi fornisce chiari dati sul peso che il ricordo, la nostalgia, l'attaccamento alle proprie terre e contesti sociali, amplificati dalla condizione di profughi in esilio, esercitavano sui padri della Compagnia. Il testo di Lubelza, redatto dall'autore in italiano, inizia informando che la sua famiglia, «unica ad avere quel cognome in tutta la Spagna», ebbe origini dalla nobile provincia spagnola di Guipúzcoa per trasferirsi poi a Cadice dove suo padre Antonio Lubelza prese in moglie doña Giuseppa Sánchez de la Vega di nobile casato e discendente del celebre poeta spagnolo Garcilaso. L'autore, dopo aver affermato che «tutto quanto dirò lo affermo con giuramento in verbo Sacerdotis, e tacto pectore more Sacerdotali [...]» si addentra nel significato del nome del casato paterno. Sul foglio ricco di note a margine ed interlinea di correzioni si può leggere così: «Sebbene sembrerebbe essere corrotto, ma non è, un tal nome gentilizio attesa la sua prima antichissima origine nella quale pareva che dovesse dire de Lurbelza che in lingua Bascongada, ossia Cantabrica vuol dire della Terranera»¹⁶. Il testo continua poi con il paragrafo *Dal nome alla qualità di questa Casa*, qualità e nobiltà suffragate da un documento conservato nella stessa casa paterna che Lubelza si sforza di ricostruire facendo appello alla sua memoria visiva e, soprattutto, affettiva: «sotto lo stesso giuramento affermo che tutto quanto dirò della citata mia Casa, tutto l'ho ricavato dal Libro che si conserva in Casa nostra in Cadice legato in velluto cremisi in seta con fibbie larghe di argento e ben lavorate in foglio piccolo»¹⁷. Il libro in questione, continua l'autore:

¹⁶ Molto di potrebbe dire – e si dirà nella pubblicazione prevista di una parte delle carte Lubelza – della nota posta dall'autore a proposito di Terra-nera: «Vedasi il tomo XX del Hervas Idea dell'Universo, pagine 163; 201; 215. Vocabolario Poliglotta...» Emanuele de Lubelza, Ms. 233, n. 2, *Casa di mio Padre e di mia Madre*, s. n. Nelle annotazioni che compongono il testo l'autore riprende ed approfondisce il tema del nome della casa paterna: «Lurbelza ossia Lur-Belza. Lur in lingua Cantabrica vuol dire Terra; Belza nella stessa lingua significa Nera: onde Lur-Belza vuol dire Terra Nera: in composizione però la parola Lur perde l'r per indole della Lingua...», Emanuele de Lubelza, Ms. 233, n. 2, *Casa di mio Padre e di mia Madre*. s. n.

¹⁷ Emanuele de Lubelza, Ms. 233, n. 2, *Casa di mio Padre e di mia Madre*. s. n.

fù fatto per autorità Publica di tutta la Provincia di Guipzcoa col privilegio dell'Armi, ed è apposto ad una pagina stampata, che si trova fra le ultime di detto Libro il sigillo delle Armi della medesima Provincia; e in oltre si vedono nelle ultime pagine le firme de' primari Signori rappresentanti essa Provincia colle Fedi, ancora, cifre, ed altre formalità de' Notaj publicj.

Poche pagine dopo nel manoscritto si incontra una seconda minuziosa descrizione di un altro oggetto legato, questa volta, alla narrazione sul casato materno contenuta nel capitolo intitolato: *Casa di mia Madre Donna Giuseppa de Lubelza Sanchez della Vega*. Anche in questo caso si riflette sul nome del casato e sulla nobiltà delle sue origini. I particolari che l'autore riporta nella descrizione danno la misura di quanto anche in questo caso la materialità dell'oggetto evocasse nello scrittore ricordi e nostalgia: «lessi più volte il libro della Famiglia il quale era scritto non in carta comune, ma tutto in pergamena: era legato in velluto turchino, e con tutte le formalità ecc.».

Il tema dei legami familiari nel contesto della Compagnia di Gesù è, come noto, argomento di ricerche ed approfondimenti¹⁸. I vincoli interfamiliari acquistano un interesse peculiare nel caso dei gesuiti sottoposti ad espulsione, esilio e soppressione, tutti eventi che influirono significativamente sui vincoli parentali. Infatti questi traumi toccarono profondamente la psiche di molti padri che, oltre a leggere e identificare la Compagnia come madre offesa e vilipesa, si volsero verso le proprie famiglie di origine ottenendone (...o no) sostentamento emotivo, psicologico e, sovente, materiale. I testi che ci narrano in differenti forme l'espulsione ed esilio dei padri ignaziani – diari, relazioni, lettere – rimangono fonti privilegiate. Alla domanda relativa a quale fu il peso e il ruolo che ebbero le relazioni parentali nella vita degli esiliati non esiste una risposta o valutazione univoche, al contrario si registrano una varietà di risposte e reazioni che solo l'indagine sui singoli casi permetterà di chiarire.

La documentazione Lubelza, oltre al testo *Casa di mio Padre*, è costituita anche dai carteggi da e verso i familiari dell'ex-gesuita rimasti in Spagna. Le missive permettono di osservare come i vincoli familiari del gesuita esiliato si mantennero forti fino alla fine. Presso l'Accademia è infatti conservato un gruppo corposo di lettere ricevute dal Lubelza, unitamente ad alcune sue lettere autografe, inviate dal padre Antonio de Lubelza, dalla madre Josepha Sánchez de la Vega, da familiari stretti quali la sorella Maria Manuela de Lubelza o Juan Sanchez de la Vega e Maria Maddalena de Lubelza. Attraverso questi scritti vengono scambiate notizie, preoccupazioni e si ha altresì notizia dell'invio di denaro ed oggetti di uso comune.

¹⁸ Come, ad esempio testimonia, il numero special del *Journal of Jesuit Studies* curato da Alison Weber dove, per altro, David Gaunt definisce la «parentela in azione» come «l'aiuto e il sostegno quotidiano forniti da parenti consanguinei e affini a un individuo» e la «parentela nel pensiero» come «un'idea, uno schema di pensiero limitato nel tempo e nello spazio». Si chiarisce inoltre che anche la «parentela in azione» è limitata nel tempo e nello spazio (Gaunt 2022, 286-87).

Accanto alla corrispondenza da e verso la famiglia di origine trovano posto missive che testimoniano quanto l'accademico Lubelza dalla sua Savignano mantenesse legami e scambi con altri gesuiti che, esiliati nei territori pontifici, vi soffrirono la soppressione papale. Queste lettere, tra le altre cose, lasciano intravedere le condizioni di vita di questi padri della Compagnia assillati: dalla mancanza di un sostegno economico costante che assicurasse loro condizioni decenti di vita, dal desiderio di procurarsi libri, dalla preoccupazione di ottenere lettere che potessero in qualche modo attestarne la capacità a svolgere impieghi, anche semplici, ma sufficienti ad assicurare un minimo di reddito. Tra le missive di questo gruppo spiccano quelle spedite dal già ex-gesuita Juan de Osuna a Lubelza. La prima di queste lettere (1783) giunse a Manuel de Lubelza quando ormai da circa tre anni egli si era spostato da Rimini a Savignano con il preciso compito di succedere proprio a Osuna quale docente di retorica e filosofia¹⁹. Le altre lettere tra i due appartengono principalmente al periodo posteriore al secondo esilio di Osuna che, dopo un breve periodo di ritorno in Spagna, nel 1802 si spostò a Roma dove fu membro della *Accademia di Religione Cattolica* e responsabile della direzione del Collegio Sabino per volontà di Pio VII. Tra i corrispondenti di Manuel de Lubelza ritroviamo altri anche altri ex padri della soppressa Compagnia che in esilio «llevaron consigo su bagaje intelectual y su formación y contribuyeron, en uno y otro modo, a la cultura italiana y española: unos con obras escritas, otros desde sus ocupaciones de preceptores, consejeros espirituales, prefectos de bibliotecas, profesores, académicos» (Medina Rojas, e Soto Artuñedo 2014, 67). Tra questi si colloca Juan Cavallero autore delle inedite *Memorias de la ciudad de Cordoba dominata por los fenicios, romanos y arabes* e mittente di alcune lettere indirizzate a Lubelza a partire dal 1806²⁰. Tra i gesuiti esiliati a Rimini che mantennero una corrispondenza con Lubelza ormai trasferitosi a Savignano vi furono anche Dominico Betancourt, coadiutore ordinario poi sacerdote a Bertinoro, e il padre Delgado nativo della provincia di Huelva che, ammesso nell'ordine nel 1765, terminò i suoi studi durante l'esilio a Rimini dove fu ordinato sacerdote e si distinse come docente di latino e matematica ed anche scrittore di trattati di algebra e trigonometria.

3. Attraverso la *Rubiconia Accademia*

Emanuele de Lubelza negli anni passati a Savignano e in qualità di accademico partecipò attivamente ai coevi dibattiti culturali e religiosi come, ancora una volta, evidenziano le sue carte e libri a proposito delle discussioni generate dagli scritti di un altro ex-gesuita, esiliato a Imola, ovvero Emanuele de Lacunza originario di Santiago del Cile. Lacunza entrò nella Compagnia di Gesù e

¹⁹ Cfr. Real Academia de la Historia, *Historia Hispánica*, <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/34857-juan-de-osuna> (2026-03-30).

²⁰ Julián Cavallero era nativo di Cordova (1743) fu ammesso nella Compagnia di Gesù nel 1759 a Siviglia. Destinato alla provincia del Paraguay non poté raggiungerla a causa della Pragmatica Sanzione di Carlo III, seguì i suoi compagni in esilio.

venne ordinato nel 1755; a seguito dell'espulsione dell'ordine dai territori spagnoli in America egli seguì la sorte dei suoi compagni di provincia giungendo a Imola dove morì in circostanze misteriose nel 1801. A tal proposito sottolinea infatti Guasti:

L'attaccamento alla patria (locale e nazionale) perduta si concretizzò anche attraverso componimenti poetici (specie di tipo elegiaco), che, analizzati alla luce degli strumenti propri della «storia delle emozioni», mettono in luce un diffuso sentimento di «melanconia» tra gli ex-gesuiti iberici e ispano-americani esiliati [...] Vi furono poi alcuni casi di suicidi o «disgrazie» sospette tra gli espulsi, che è plausibile ricondurre anche ad uno stato di depressione legato alla difficile condizione esistenziale e mentale dell'esilio [...] come il ben noto caso del cileno Manuel Lacunza, trovato affogato il 17 giugno 1801 in un canale di Imola (Guasti 2017, 68).

Distintosi in patria come filosofo, durante i suoi anni italiani Lacunza compose uno scritto di genere millenaristico dal titolo *La venida del Mésias en gloria y Majestad* incentrata sulla seconda venuta di Cristo «quando lo precederanno i lampi e i tuoni e le folgori annunzieranno la sua Maestà». Lo scritto non venne dato alle stampe dall'autore, tuttavia ebbe una intensa circolazione ed una pubblicazione postuma sotto lo pseudonimo di Juan Josafat Ben-Ezra. Nel 1812 l'opera venne condannata dall'Inquisizione di Cadice e inclusa nell'Indice romano del 1824²¹. Come ricorda Batllori, nel XIX secolo questo testo ebbe grande diffusione tra i protestanti e gli avventisti (Batllori 1966, 50). Manuel de Lubelza lesse il testo di Lacunza e, come sottolinea Giunchi, «si piegò al volere dei superiori e disse giusta la proibizione dell'opera come una cosa di cui gli ignoranti e i nemici della religione poteva facilmente abusare, ma egli ne rimase entusiasta e in privato non faceva che elogiarla per la profonda conoscenza delle Sacre Scritture del Lacunza» (Giunchi 2000, 136). Di fatto tra le carte del gaditano depositate presso la *Rubiconia* si conservano testi, mai dati alle stampe, nei quali egli difende con decisione l'opera di Lacunza e ne riconosce l'importanza e la profonda conoscenza e comprensione della Bibbia. Uguali sentimenti sono da lui espressi negli scambi epistolari che, anche in questo caso, forniscono interessanti informazioni sulla rete di amicizie, conoscenze e relazioni che facevano perno su Lubelza e sulla sua attività nella *Rubiconia Accademia*. A proposito di Lacunza, l'ex gesuita gaditano ne prese le difese con i suoi corrispondenti come accade più volte con il canonico Giuseppe Romagnoli²²:

²¹ L'opera fu tradotta in latino da José Valdivieso e fu posta in compendio da mons. Giuseppe Cristino Mazzotti.

²² Come riporta Emanuele Giunchi sono poche le notizie sul forlivese Romagnoli divenuto cappellano della Chiesa di Forlì il 7 settembre 1769 ed autore di un opuscolo dal titolo *Ex institutionibus philosophicis theses nonnullae* pubblicato nello stesso anno dal tipografo Barbiani. Ritroviamo Romagnoli canonico della cattedrale di Forlì nel 1809 per concessione di Pio VII e dottore in diritto canonico e civile a Roma nel 1816 cfr. Giunchi 2000, 122.

Savignano 3 giugno 1817: Carissimo amico canonico primicerio Giuseppe Romagnoli [...] il noto affare va, secondo me a rompicollo: il Lacunza è un profeta [...].

Savignano 24 Aprile 1818: Carissimo Amico Giuseppe Romagnoli [...] sapete bene che il mio libro è la Divina Scrittura colla scorta del mio Lacunza, qui vi trovo tutto. [...] ²³.

Tra gli scritti si conserva inoltre anche una breve dissertazione relativa alla proibizione che aveva colpita l'opera di Lacunza ritenuta invece dal gaditano di estrema importanza:

Non è vero niente che il Papa Pio VI dicesse non expedire. Il Santo Padre diede anzi il permesso perché si stampasse l'opera del Lacunza e questo permesso stampato lo presentò il fu Mons. Mazzotti Vescovo di Cervia, passato all'eterno riposo poco tempo fa, alla Beata memoria di Papa Pio VII immediato successore del prelodato Pio VI ciò intesi dalla bocca stessa di Mons. Mazzotti e posso attestarlo col mio giuramento in faccia al maggior tribunale della terra [...] Ci fa certo specie che in una stampa che si suppone fatta in Roma e trattandosi di censurare un'opera e quindi di compromettere la reputazione di chi ne è l'autore ed è persona sacra insignita dal venerando carattere di Sacerdote di Gesù Cristo, fa dicevamo specie che si metta si poca attenzione sino a pubblicare cose non vere, ma contrarie diametralmente alla verità ²⁴.

4. Conclusioni

L'arrivo di Emanuele de Lubelza a Savignano e il suo radicarsi nella cittadina romagnola motivò e incrementò la sua partecipazione attiva e pubblicamente apprezzata alla vita della *Rubiconia Accademia dei Filopatridi*. Attraverso le carte Lubelza e, in particolare, attraverso le lettere indirizzate all'ex gesuita gaditano e quelle da lui inviate è infatti possibile rivivere avvenimenti e studiare personaggi e relazioni che ruotarono intorno alla rifondata accademia savignanese. Come si è visto, a partire dal XVIII secolo i territori pontifici, e in particolare le città della legazione di Romagna, si trasformarono nei luoghi di confino per un numero considerevole di gesuiti provenienti dai domini delle corone lusitana e spagnola. Lubelza appartenne a questo gruppo che, dopo il 1773 a seguito della soppressione, si denominò di ex-gesuiti. Le carte e missive conservate presso la *Simpemenia Rubiconia* testimoniano come gli esuli cercarono di mantenere tra loro legami, scambi di notizie e di aiuti materiali e, soprattutto, un confronto su quanto li circondava. Accanto a questi interlocutori accomunati da un destino simile, troviamo anche protagonisti della cultura e società coeve con i quali l'accademico condivise e discusse aspetti religiosi, culturali ed anche sociali del momento. Nel lungo elenco di questi interlocu-

²³ Forlì, Biblioteca Comunale, Collezione Piancastelli, in Giunchi 2000, 141.

²⁴ ARS, Ms. 246, s. n., Raccolta manoscritti Emanuele de Lubelza.

tori, ancora in gran parte da approfondire, rientra, come visto, Giulio Perticari fondatore della *Sempemenia* alla quale prodigò i suoi sforzi unitamente a quelli dedicati alla composizione di «prose e poesie pregevoli, scrisse circa una quarantina di opere, la maggior parte delle quali non riuscì a pubblicare a causa della morte sopraggiunta prematura all'età di 43 anni» (Lombardi 2007, 57)²⁵. Perticari scrisse più volte a Lubelza che, per altro, si interfacciò anche con la madre di questi, la contessa Anna Cassi, e i due fratelli Giuseppe e Giordano. Interessanti sono anche le lettere che Lubelza scambiò con quanti, un tempo suoi alunni, svolsero poi ruoli di rilievo specie nel campo culturale come: Luigi Nardi (1777-1837) la cui intensa parabola culturale fece sì che si distinguesse nei campi della storia, archeologia, epigrafia e diplomatica, oltre alle questioni di diritto canonico e teologia dogmatica (Zavalloni 2012). Lubelza mantenne un'interessante corrispondenza anche con Paolo Pavirani (1804-1855) particolarmente conosciuto in ambito ravennate per il suo lavoro ed impegno presso la cittadina Biblioteca Classense; lo stesso può dirsi dello scambio epistolare con un altro allievo del gaditano noto per la sua direzione del Museo Archeologico di Bologna: Francesco Rocchi (1805-1875) «In veste di professore di archeologia e numismatica dell'Università di Bologna Rocchi fu anche direttore del museo antiquario dell'Università, erede della "Stanza delle antichità" dell'Istituto delle scienze fondato da Luigi Ferdinando Marsili, e ne compilò il primo inventario generale consegnato a Roma nel 1874» (Sassatelli 2017). I casi presentati in questo studio, tratti delle carte, e in particolare delle lettere, di Emanuele Lubelza vogliono precludere ad un significativo approfondimento sulla rete di contatti ed influenza culturali che il gaditano incentivò e promosse dalla *Rubiconia Accademia dei Filopatridi*.

Fonti archivistiche

ARS: Mw n. 246, *Raccolta manoscritti Emanuele de Lubelza*. Savignano: Accademia Rubiconia.

ARS: Verbali, 4, c. 111r, Serie *Leggi dell'Accademia, Leggi della Rubiconia Sempemenia dei Filopatridi*. Savignano: Accademia Rubiconia.

ARS: Ms ms. 233, n. 2: Emanuele de Lubelza, *Casa di mio Padre e di mia Madre*. Savignano: Accademia Rubiconia.

Bibliografia

Abellán Manonellas, Joan Anton, y Byron Núñez-Freile. 2017. *La larga aventura de Juan de Hospital. Misionero expulso de los reinos de España*. Edicions MMV.

Aldo Spallicci. *Studi e testimonianze*. 1992. (Società di Studi Romagnoli, Saggi e repertori, 21) Cesena.

²⁵ Su Giulio Perticari scrissero anche Mazzini e lo stesso Giosuè Carducci autore di alcuni versi a lui dedicati per la rappresentazione filodrammatica del 23 maggio 1871: «Tutta l'Italia rediviva / D'un affetto e d'un pensier / Te saluta anima viva / Col Petrarca e l'Alighier».

- Angiolini, Enrico. 2007. "Le vicende storiche." In *La Rubiconia Accademia dei Filopatridi*, a cura di Sergio Foschi. 43, 35-50. Savignano sul Rubicone: Rubiconia Accademia dei Filopatridi.
- Balzani, Roberto. 2018. *Aldo Spallicci*, Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 93. [https://www.treccani.it/enciclopedia/aldo-spallicci_\(Dizionario-Biografico\)/\(2026-03-30\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/aldo-spallicci_(Dizionario-Biografico)/(2026-03-30)).
- Batllori, Miguel. 1966. *La cultura hispano-italiana de los jesuitas expulsos. Españoles, Hispanoamericanos, Filipinos*. Madrid: Gredos.
- Chiaromonti, Gabriella. 2010. "Le 'Storie' americane dei gesuiti espulsi: Juan Ignacio Molina tra amore per la verità e passione per patria cilena." In *La presenza in Italia dei gesuiti iberici espulsi. Aspetti religiosi, politici, culturali*, a cura di Ugo Baldini, e Gian Paolo Brizzi, 465-93. Bologna: Clueb.
- Fellini, Isotta. 2001³. *Savignano e la sua Accademia*. Savignano sul Rubicone: Rubiconia Accademia dei Filopatridi.
- Fernández Arrillaga, Inmaculada, e Elisabetta Marchetti. 2012. *La Bolonia que habitaron los jesuitas hispanicos (1768-1773)*. Bologna: Du.Press.
- Fernández Arrillaga, Inmaculada. 2009. *Jesuitas rehenes de Carlos III. Misioneros desterrados de América presos en el Puerto de Santa María*. El Puerto de Santa María.
- Gaunt, David. 2022. "Kinship: Thin Red Lines or Thick Blue Blood." In *Jesuits and the Idea of Family in Early Modern Europe*, *Journal of Jesuit Studies*, a cura di Alison Weber, 9, 4: 257-87.
- Giunchi, Emanuele. 2000. *Emanuele de Lubelza ex-gesuita spagnolo delle diocesi di Rimini (1750-1832)*. Rimini: Ramberti.
- Guarna, Valeria. 2017. *Orinzia Romagnoli Sacrati*, Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 88 [https://www.treccani.it/enciclopedia/orintia-romagnoli-sacrati_%28Dizionario-Biografico%29/\(2026-03-30\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/orintia-romagnoli-sacrati_%28Dizionario-Biografico%29/(2026-03-30)).
- Guasti, Niccolò. 2017. *Juan Andrés e la cultura del Settecento*. Milano-Udine: Mimesis.
- Journal of Jesuit Studies*, Volume 9 (2022): Issue 4 (Jul 2022): Special Issue: *Jesuits and the Idea of Family in Early Modern Europe*, a cura di Alison Weber, Brill. <https://brill.com/view/journals/jjs/9/4/jjs.9.issue-4.xml?language=en> (2026-03-30).
- Lombardi, Giuseppe. 2007. "I Personaggi." In *La Rubiconia Accademia dei Filopatridi*, a cura di Sergio Foschi. 51-64. Savignano sul Rubicone: Rubiconia Accademia dei Filopatridi.
- Marchetti, Elisabetta. 2025. "Emanuele de Lubelza (1750-1832). Un accademico gesuita e lo scritto del bolognese Bartolomeo Maria Dal Monte *Gesù al cuore del sacerdote* (1775)." In *I gesuiti nell'età della soppressione e della restaurazione. Religione, educazione e società tra antica e nuova Compagnia (1773-1832)*, a cura di Niccolò Guasti, Michela Catto, e Maria Teresa Guerrini, 116-31. Firenze: FedOAPress - Federico II University Press. <https://doi.org/10.6093/978-88-6887-336-3> (2026-03-30).
- Mazzotti, Dario. 1975. *Rubiconia Accademia dei Filopatridi. Note storiche e biografiche*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli.
- Medina Rojas S. J., Francisco de Borja, y Wenceslao Soto Artuñedo S. J. 2014. *Sevilla y la expulsión de los jesuitas de 1767*. Sevilla.
- Palmieri, Pantaleo. 2002. "'Romagnolo di cuore e d'elezione'. Lo statuto dell'Accademia dei Filopatridi." In Pantaleo Palmieri, *Giosue Carducci "buon leopardiano"*, 43-64. Bertinoro.
- Real Academia de la Historia, *Historia Hispánica*, <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/34857-juan-de-osuna> (2026-03-30).

- Sassatelli, Giuseppe. 2017. *Francesco Rocchi*, Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 88. [https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-rocchi_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-rocchi_(Dizionario-Biografico)/) (2026-03-30).
- Zavalloni, Fabio. 2012. *Luigi Nardi*, Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 77. [https://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-nardi_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-nardi_(Dizionario-Biografico)/) (2026-03-30). <https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/24759/Chiesa+di+Santa+Lucia+Vergine+e+Martire> (2026-03-30).

La Sicilia 'rischiarata'. L'incidenza del clero illuminato nelle accademie catanesi del XVIII secolo

Luigi Sanfilippo

1. Introduzione

La Sicilia dell' Illuminismo rappresenta – per riprendere un'efficace espressione di Giulio Sodano – una via «altra», e al contempo pienamente europea, verso la modernità (Sodano, Farnese 2023, 42). Tale peculiarità si deve all'emergere, nel contesto isolano, di una costellazione di personalità intellettuali di primo piano: letterati, giuristi e 'scienziati' – tanto laici quanto ecclesiastici – che contribuirono in modo decisivo alla formazione di una prima modernizzazione di carattere speculativo. Essa prese corpo all'interno degli Studi e delle accademie, ben oltre i consueti circuiti dell'esperienza arcadica, segnando un momento di forte rinnovamento culturale (Ligresti 2006, Tufano 2018, 22).

In tale prospettiva, nel Settecento siciliano s'individuò una vera cesura, inaugurata dal ristabilimento della monarchia con la 'novella' dinastia dei Borbone-Farnese. L'avvento di un sovrano 'proprio e nazionale' consentì alle élite locali di rinsaldare quella *fidelitas* che, dall'età aragonese e primo asburgica, era stata alla base dell'identità politica della *monarquía compuesta*. Con il nuovo assetto, ebbe inizio quel periodo che Raffaele Aiello ha definito «Età eroica» (Aiello 1972, 642), durante il quale la dinastia borbonica, pur nel rispetto degli ordinamenti storici e delle prerogative istituzionali dei regni, nonché del ruolo delle classi dirigenti locali, promosse un ambizioso progetto di costruzione identitaria

Luigi Sanfilippo, University of Catania, Italy, ginosanfilippo60@gmail.com, 0009-0009-6933-7414

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Luigi Sanfilippo, *La Sicilia 'rischiarata'. L'incidenza del clero illuminato nelle accademie catanesi del XVIII secolo*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.35, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 371-387, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

‘nazionale’, volto ad adeguare ordinamenti e tradizioni con i modelli culturali e politici europei (Ligresti 2014, 253).

A questo disegno si accompagnò una sostenuta politica di riforme e un’apertura attenta a nuove opportunità, destinate a rispondere alle crescenti istanze in materia di *welfare*, pubblica utilità, cultura e istruzione. Assunse, così, particolare rilievo il progressivo affermarsi degli studi matematici, che andarono a sostituire la sempre più debole tradizione scientifico-naturalista, anche grazie alla fortuna delle opere di Leibniz e Wolff (Giarrizzo 1967, 576 e 579). Questo mutamento testimonia una trasformazione profonda nei paradigmi del sapere e nelle priorità dell’azione educativa dello Stato. Per l’insieme dei regni del mezzogiorno si inaugurò, in tal modo, un nuovo corso, segnato da una forma di sociabilità ‘rischiarata’ sul modello europeo: un sistema culturale partecipe dei grandi flussi intellettuali e delle correnti di pensiero che attraversavano il continente. In questo clima si distinse la capacità di elaborare contributi originali non solo in ambito letterario, ma anche nel campo della filosofia politica, delle scienze sociali e delle dottrine giusnaturalistiche e giurisdizionaliste. Prese forma, quindi, un’*élite* urbana composita – costituita da *mastre* e da nuovi ceti in ascesa – capace di padroneggiare la lingua francese e familiare con le diverse declinazioni del pensiero illuminista, in particolare con quella napoletana, tra le più influenti nello scenario mediterraneo. Pur mantenendo un certo interesse per la cabala e per le correnti esoteriche, questa *élite* non esitava a riconoscersi con le corporazioni muratorie operanti e non ancora bandite. Essa fu in grado di interpretare e guidare con consapevolezza i ‘tempi nuovi’ dell’Europa, modulandoli secondo le specificità policentriche di una Sicilia che andava riattualizzando la propria identità regnicola. Si trattò di un’*intelligenza* composita, formata da laici e religiosi, spesso non perfettamente coesa né interamente conforme alle istanze più radicali provenienti dall’Olttralpe, ma nondimeno protagonista di un fermento culturale articolato, manifestatosi in una pluralità di discipline, sensibilità e prospettive. Essa promosse, o sostenne attivamente, nelle principali città siciliane, la nascita di sodalizi e accademie di respiro europeo, concepiti come autentici cenacoli di sociabilità intellettuale, nei quali si tentava di riproporre anche in Sicilia quel *so-gno umanistico e rinascimentale di una république des lettres* (Formica 2023, 113).

In questo scenario, la Sicilia delle Accademie e dei Cenacoli si configura come un sistema «triplocentrico» di istituzioni vocate alla conversazione e al confronto critico. Su questo tema, Cinzia Recca e Salvo Bottari offriranno un’analisi più ampia e dettagliata. In questa sede, è opportuno richiamarne le denominazioni, individuare i fermenti culturali che le animano e valutarne la portata, tanto nella loro dimensione laica quanto in quella ecclesiastica, collocandole all’interno del fenomeno delle *réunions arcadiche* di derivazione romana e distribuendole, secondo la geografia del tempo, nei Valli e centri urbani dell’isola.

2. La Sicilia *éclairé*

Nel corso del Settecento, la Sicilia – come detto – fu attraversata da un vivace fermento culturale, alimentato da riforme istituzionali, passioni antiquarie e

nuovi modelli educativi. In questo scenario di rinnovamento, le accademie assunsero un ruolo centrale nella produzione e nella diffusione del sapere. Nella Palermo del Settecento – nuovamente capitale attiva e vivace sul piano culturale - dopo l'esperienza degli Animosi della Colonia Oretéa, tra il 1718 e il 1721, si assistette così al sorgere di numerose istituzioni accademiche. Oltre alla Giustiniana e alla Gioviale, si consolidò la muratoriana Accademia del Buon Gusto, «retta saldamente dai benedettini» (Cusumano 2016, 3). Tra i suoi esponenti si annoverano membri della famiglia Filangieri di Santa Flavia, nonché studiosi di rilievo quali i prelati Giovan Battista Caruso, Luigi Migliaccio, Domenico Scavo ed esponenti della prolifica famiglia Di Blasi, cui si tornerà in seguito. Tra gli allievi di spicco figurò il vescovo Andrea Lucchesi Palli, destinato a divenire egli stesso 'maestro' in altri sodalizi: un chiaro indicatore di come, in quegli anni, l'*intelligenza* urbana operasse quale autentico volano di rinnovamento culturale e di trasmissione del sapere, in ambito sia laico sia ecclesiastico. L'Accademia del Buon Gusto si affermò quale epigona delle istituzioni più antiche e modello per quelle successive, comprese quelle a curvatura naturalistica e orientate verso le cosiddette discipline «dure». Essa si configurò come archetipo di una Sicilia inizialmente arcadica e in seguito progressivamente orientata al metodo scientifico, rappresentando così un punto di convergenza tra la tradizione culturale di matrice classica e le nuove frontiere del sapere.

In ambito ecclesiastico, accanto agli «Scolopi» delle Scuole Pie – istituti legazionali rivelatisi particolarmente fertili per le adunanze intellettuali – si distinsero i Teatini con il loro Collegio dei Chierici Regolari o «dei nobili», destinato a ricalcare e talora sostituire, per modello organizzativo e proposta culturale, la precedente egemonia dei Gesuiti. Questi ultimi avevano profondamente influenzato il cenacolo delle lettere palermitane, soprattutto negli anni in torno al rinvenimento della cosiddetta «santuzza». A dimostrazione della valenza del modello teatino, basti ricordare che tra i suoi allievi figuravano i principi di Biscari e di Torremuzza – eminenti esponenti dell'Illuminismo 'altro' e protagonisti di sodalizi di respiro europeo nonché primi Regi Custodi delle antichità di Sicilia (Giarrizzo 1967, 584; Ligresti 1978, 17).

A Messina, città che rivaleggiava con Palermo per prestigio e reti di affiliazioni, si affermò l'Accademia Peloritana dei Pericolanti, autentico laboratorio del sapere, coerente con l'identità accademica dell'Ateneo messinese e con la vocazione internazionale della città. Catania, invece, grazie al suo *Siculorum Gymnasium* – l'antico Studio fondato per consolidare il sapere, le strutture intellettuali e le opportunità del Regno – svolse un ruolo di prim'ordine nell'offerta culturale del Settecento. Accanto alle accademie più antiche, come quelle dei Gioviali e dei Cassinesi, sorse, sotto l'egida del principe patrono: Biscari – egli stesso accademico delle Scienze e Belle Arti di Napoli e generoso mecenate – l'Accademia degli Etnei. Il principe, circondato da una sorta di 'corte' di eruditi e collezionisti, attrasse intellettuali poliedrici, inclini alle muse arcadiche, dediti alla composizione poetica e impegnati in una fitta corrispondenza con accademie consorelle italiane ed europee. Tale inclinazione letteraria, come sottolinea Carmelo Musumarra, alimentò lo sviluppo della narrativa catanese, dal reali-

smo di Domenico Tempio – membro dell'Accademia Pallide – fino al verismo del secondo Ottocento (Musumarra 1991, 23). Numerosi accademici etnei investirono inoltre le proprie energie nella creazione di originali *Wunderkammer* di antiquaria e *naturalia*, espressione di un interesse che coniugava competenze umanistiche e scientifiche. Essi si adoperarono anche nella pianificazione di opere di utilità, decoro urbano e cura del paesaggio.

Sempre a Catania, sorsero diversi poli culturali e museali – tra cui quelli promossi dalla fondazione biscariana e da quella benedettina —, istituzioni private concepite, tuttavia, per il beneficio collettivo di cittadini e visitatori. Tali strutture non si limitarono a fungere da luoghi di raccolta e conservazione del patrimonio artistico-scientifico, ma divennero autentici nodi di diffusione del sapere, contribuendo a consolidare il ruolo europeo dell'Università e delle Accademie catanesi. In sintonia con l'entusiasmo partenopeo per gli scavi archeologici e per i primi turbamenti epistemici legati alle scienze esatte, si sviluppò un rinnovato interesse per la vulcanologia etnea, disciplina che conobbe un notevole impulso grazie agli studi sistemici di Giuseppe Recupero, Giuseppe Gioeni, Carlo Gemmellaro e altri importanti studiosi, il cui operato suscitò viva attenzione a Londra e favorì il dialogo con la corte napoletana. Su tali premesse, a Catania furono istituite nuove cattedre universitarie, da cui ebbe origine, nel tempo, la fondazione dell'Accademia Gioenia di Scienze Naturali, oggi istituzione bicentennaria e benemerita. Tali condizioni e fermenti culturali stimolarono l'interesse degli intellettuali protagonisti del *Grand Tour* «classico» e delle successive ondate «scientifiche», contribuendo a generare nei viaggiatori attratti dalla Sicilia, suggestioni esotiche, meraviglia, mito e stupore.

Parallelamente alle diverse città che si dispiegavano lungo gli antichi Valli parlamentari – capitali «minori» ma non secondari del Rinascimento siciliano – nacquero fiorenti centri di dibattito culturale. Le «Aci», celebrate anche dal compositore Georg Friedrich Händel, si distinsero per il loro impegno a promuovere l'eccellenza estetica e culturale: qui, l'Accademia degli Zelanti, istituita «per dar addito alli Religiosi, Sacerdoti e Clerici di far progresso nelle scienze», si affiancava alle Accademie dei Geniali e dei Dafnici. A sud-est dell'isola, le città che segnano la rinascita dopo il disastro – Noto, Avola e Palazzolo – insieme a Siracusa, Modica, Ragusa e Scicli, eredi della Contea degli Henriquez Cabrera, diedero vita a sodalizi quali gli Ereini, gli Anapei, gli Iblei e gli Infuocati, ognuno battezzato con nomi tratti dalla mitologia e dalla simbologia dei rispettivi territori.

A Caltagirone, con il rinato fervore della Colonia Arcadica Calatina legata agli Arcadi di Roma, si costituì una fitta rete di intellettuali. Oltre a quelli già menzionati, vi operarono figure di primo piano quali Tommaso Gargallo, Giacomo Nicolaci, Tommaso Campailla, Saverio Landolina, Francesco di Paola Avolio e Saverio Scrofani, affiancati da un consistente gruppo di studiosi, aristocratici e notabili. Molti di essi, ecclesiastici secolari o religiosi regolari in cocolla, adottarono nomi d'arte ispirati all'Arcadia, evocando muse e paesaggi delle loro «piccole patrie». Nei sodalizi accademici ricoprivano cariche come 'principi', 'consoli' o 'pastori' bucolici, dedicandosi sia allo studio dei classici sia alle meditazioni cartesiane.

L'effervescenza di queste istituzioni non si limitava al confronto intellettuale, ma costituiva un autentico laboratorio di coesione culturale, dove umanesimo e scienze dialogavano in modo sinergico, a riprova di una Sicilia proiettata verso il futuro senza rinnegare le proprie radici. Tali sodalizi, in costante corrispondenza con le Accademie di Firenze, Napoli, Roma, Modena e con analoghe istituzioni europee di Göttingen, Londra, Bordeaux, Parigi e Lipsia, non disdegnavano neppure i contatti con le istituzioni regnicole. Complessivamente, incarnavano «un'élite aristocratico-notabile, colta [...] operosa, partecipe nei flussi culturali mediterranei ed europei» (Sanfilippo 2020, 32). In qualità di mecenati, questi circoli concretizzarono il principio dell'*éclat partagé*: promossero la bellezza e il decoro pubblico, monumentalizzarono teatri e belvederi – sia vegetali sia di pietra – e contribuirono alla realizzazione di un «portico sublime», simbolo dell'orizzonte estetico e civile dell'epoca (Randazzini 1981, 22).

In questo scenario emerse un'aristocrazia di antico lignaggio, dal carattere tanto feudale quanto urbano, capace di dialogare dialetticamente con le riforme di Tanucci recepite da Caracciolo in Sicilia. Essa costituiva la classe dirigente di una 'nazione' in via di ridefinizione, protagonista dell'effervescenza culturale della Sicilia settecentesca. Tra le famiglie più influenti i Maggiore di Santa Barbara, insediati nel Calatino, segnatamente a Vizzini, da cui provennero due figure emblematiche: don Barbaro, barone, collezionista e botanico «addottorato» (Di Lorenzo 2017, 397), intrattenitore di una fitta corrispondenza con gli ambienti botanici londinesi e creatore, nella sua tenuta marchesale di Santa Barbara, di un raffinato giardino popolato da innumerevoli alberi, piante ed erbe aromatiche, arricchito da fontane di limpide acque per il diporto e il diletto (Sanfilippo 2020, 32-33); e Giuseppe, marchese, archeologo e letterato, massone e senatore a Caltagirone, esponente del patriziato che coniugava studi antiquari e impegno civico.

Quest'ultimo, console arcadico con lo pseudonimo Elato Alconio, si fece promotore del rinnovamento della Colonia Arcadica Calatina, raccogliendo «alti valentuomini che [...] rannodarono i dispersi accademici» e fondando l'Accademia letteraria Calatina. Nel suo palazzo, le adunanze si tenevano in occasione di feste religiose e civili, quando «la Musa s'agitava fervidamente nei loro petti», esaltando amore e Patria. Da senatore, promosse anche interventi urbani rilevanti: dotò la città di un civico orologio e fece erigere il «Tondo vecchio», un teatro concepito come «portico sublime» decorato da colonne e archi, senza tuttavia rinunciare alle prerogative di 'maestro' della sua condizione sociale (Penna 1768, 25).

Tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento, anche nell'isola si delineò un vivace fermento culturale che favorì l'emergere di figure dotate di ampia erudizione, grazie a un rinnovato interesse per le scienze e alla valorizzazione dei fondi bibliotecari. In questo contesto si ampliarono gli studi encomiastici e critici, mentre videro la luce opere di rilievo come l'*Alphabetica* di Santoro Oliva, le *Elogia Siculorum* e la *Siciliae Bibliotheca*, curate dai gesuiti Girolamo Ragusa e Girolamo Renda. Fondamentale, inoltre, la *Bibliotheca Sicula* di Antonio Mongitore, vero compendio di autori e tematiche plurali, dal quale si dipanarono, tra

gli altri, i contributi del teatino Gaetano Maria Cuttone, del canonico Giovan Battista Caruso e del fratello Francesco, di Giovanni Brancaccio, del benedettino Vito Maria Amico e del domenicano Giuseppe Allegranza.

Intorno alla metà del Settecento, l'ampia produzione intellettuale siciliana trovò un primo organico compendio nelle edizioni del *Thesaurus scriptorum Siciliae*, curate da Johann Georg Graevius e Pieter Burmann, e nella monumentale *Rerum Italicarum Scriptores* di Ludovico Antonio Muratori. Questo patrimonio erudito, prevalentemente affidato a figure di religiosi, uscì dai confini strettamente ecclesiastici per inserirsi nella più ampia *République des Lettres* italiana, allineandosi alla tradizione mauriniana-muratoriana e ai programmi di rinnovo delle lettere (Rosa 1994, 8). In continuità con queste istanze, Domenico Schiavo raccolse e pubblicò, nel 1756, le *Memorie per servire alla storia letteraria di Sicilia*, precursore di un nuovo ciclo editoriale.

Tra il 1758 e il 1796, il cassinese Salvatore Maria Di Blasi rilanciò l'eredità erudita isolana con il trittico composto dagli *Opuscoli di autori siciliani*, dalla *Nuova raccolta di opuscoli* e dalla rubrica *Intorno ad alcuni libri*. Parallelamente, le stampe periodiche prodotte dagli accademici e dai sodalizi di lettura – come le *Novelle miscellanee di Sicilia*, le *Notizie dei letterati*, il *Giornale ecclesiastico* e la *Gazzetta Letteraria* – arricchirono le biblioteche isolate e nutrirono la pubblica opinione. A completamento di questo panorama, tra il 1764 e il 1794, Domenico Schiavo e il benedettino Giovanni Evangelista Di Blasi pubblicarono una miscellanea di articoli su storia, medicina, agricoltura, astronomia e letteratura.

Numerose Accademie diffuse nelle città siciliane non si limitarono al mero confronto intellettuale, ma allestirono collezioni di *antiquaria*, *naturalia* e *artificialia*, istituirono biblioteche di rilievo e gestirono laboratori d'arte e stamperie. Tra le più prestigiose si annoverano l'Accademia Etnea di Catania, l'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici di Acireale e l'Accademia dei Letterati Calatini – fondata dal marchese Giuseppe Maggiore di Santa Barbara e successivamente affiliata all'Arcadia di Roma –, la quale sostenne la pubblicazione di raccolte editoriali di poeti contemporanei, tra cui quelle curate da Francesco Avolio, nonché la celebre *Raccolta degli uomini illustri* a cura di Giuseppe E. Ortolani.

In parallelo agli studi umanistici, le Accademie isolate rivolsero la loro attenzione alle scienze matematiche, meccaniche e naturali, all'architettura, all'urbanistica e alla cartografia, nonché, dunque, alla storia naturale. La Sicilia – intesa non solo come ricco giacimento archeologico e paesaggistico, ma anche quale terreno d'elezione per la paleontologia e la vulcanologia—divenne meta privilegiata di ricerca. Queste discipline venivano insegnate in forma sperimentale nei collegi, nei seminari e nei claustrici dei principali poli monastici isolani. Dalle scuole botaniche del tempo nacquero le *Note Bibliografiche* e gli *Opuscoli dei botanici* di Luca Francesco Ciura e Francesco P. Chiarelli, i quali proseguirono l'opera di Filippo Arena e documentarono l'attività di Francesco Cupani, Silvio Boccone, Nicolò Gervasi e altri ancora.

Sul versante delle scienze umane, prosperarono le opere di musicologia di Pietro Giammelli e i dizionari di musica a cura di Giuseppe Bertini, testi fondamentali per la musica isolana. Il *Prospetto della storia letteraria di Sicilia nel secolo*

XVIII di Domenico Scinà, gli *Elogi storici degli uomini memorabili di Catania* di Domenico A. Gagliano e le *Biografie dei catanesi illustri del secolo XVIII* di Domenico Narbone costituirono, infine, un regesto documentario imprescindibile per la ricostruzione della vita culturale della Sicilia moderna.

La successione delle istituzioni accademiche in Sicilia e l'attività intellettuale da essa prodotta – un autentico patrimonio di pensatori, di autori, di luoghi di elaborazione del pensiero, di denominazioni e di studi – risultano oggi documentati in un database consultabile, frutto del progetto di ricerca avviato da Domenico Ligresti e proseguito da Luigi Sanfilippo¹. Da tale repertorio emerge un quadro organico e approfondito del fermento erudito isolano, delle sue connessioni con le Accademie italiane ed europee e dell'evoluzione delle diverse discipline, confermando la centralità della Sicilia nel contesto del Settecento illuminista.

3. Uno sguardo europeo all'Illuminismo chrétien

Tra le tensioni religiose e culturali del *grand siècle*, la Cristianità europea non rimase indifferente agli impulsi riformatori: nella Chiesa cattolica emerse un episcopato vasto e articolato, cui si affiancarono sia ordini antichi sia nuove congregazioni di «maestri». In tale contesto, i Benedettini, fedeli al loro *Typikon* basato su *ora lege et labora*, ripresero il ruolo di custodi dinamici della sapienza medievale, declinando la Regola in molteplici spiritualità e abiti monastici (Haskins 1927). Nel cuore del secolo, la loro azione riformatrice si fece *trait d'union* fra divergenze confessionali: in questo ambiente germogliò un proto-ecumenismo, capace di attenuare le asprezze del giansenismo e di rilanciare, con rinnovato rigore, lo studio delle scienze religiose e civili.

Già alla fine del Seicento, i Port-Royal des Champs – i dotti «Messieurs» maestri di Jean Racine e interlocutori di Blaise Pascal – avevano avviato riflessioni gianseniste, poi condannate ufficialmente per eccesso di rigorismo. Tuttavia, lo spirito riformatore dei Port-Royal fu adottato e rielaborato nei claustrali benedettini: le varie congregazioni, pur distinguendosi per cocolle e usi liturgici, promossero la sobrietà dei costumi, la formazione teologico-scritturale e un insegnamento rigoroso rivolto a religiosi, clero e laicato devoto. Il fulcro di questa stagione riformatrice si costituì nella comunità dei Benedettini Maurini di Saint-Germain-des-Prés, dove, sotto la guida di Jean Mabillon e Bernard de Montfaucon, nacquero gli studi storico-filologici e paleografico-diplomatici come vere discipline scientifiche. Allo stesso tempo, il prelado Jacques Bénigne Bossuet intrattenne un dialogo intellettuale con Leibniz sulle ragioni dell'unità ecumenica, conferendo un respiro filosofico e teologico alle rivendicazioni di unità cristiana.

¹ *Tradizione e rinnovamento nella Sicilia nell'età dei Borbone tra Sette e Ottocento*. Dalle pubblicazioni quali *La cultura scientifica nella Sicilia Borbonica* a cura di Domenico Ligresti, e ancora Domenico Ligresti e Luigi Sanfilippo *Progresso scientifico nella Sicilia dei Borbone*.

In Spagna e in Portogallo, i Benedettini di San Benito de Valladolid e i Cistercensi di Alcobaça si fecero portatori di *nobiles ideae* e *novatores*, contribuendo all'intreccio di riforme culturali e spirituali che caratterizzò l'Illuminismo cristiano europeo. Le loro attività editoriali e pedagogiche si svilupparono in parallelo ai movimenti monastici francesi, confermando il carattere transnazionale del rinnovamento.

Nelle regioni del «Das Altes Reich», abbazie come San Gallo, Engelberg, Disentis e Pfäfers costituivano enclave statuali ecclesiastiche affidati ad abati-principi quali Colestin Gugger, Beda Angehrn e Plazidus Pfister. In questi contesti, l'opera riformatrice si declinò tanto nella gestione politica ed economica quanto negli studi scientifici, promossi da Karl Stadler e Placidus Spescha. Analogamente, nei claustrì bavaresi dei Wittelsbach e nella «Felix Austria» (Vienna e Salisburgo), le scuole orientalistiche e le università, animate dai benedettini mekhitaristi armeni di San Lazzaro, divennero vivai di orientalisti ed ecumenisti come Angelo Maria Querini, Domenico Demetrio Calogerà (De Michelis 1973) e Athanasios Psalidas (Stamboulis 2018, 95).

Nel centro-nord della penisola, i Camaldolesi, in cocolla bianca, ripresero e rielaborarono le riflessioni di Muratori e Genovesi, mentre nelle terre padano-appenniniche Benedetto Bacchini promosse una «balia d'ingegni» al servizio degli stati mediceo-estensi e farnesiani, destinati poi a confluire nell'orbita asburgico-lorenese (Golinelli 2003).

A Roma, Benedetto XIV si impose come paradigma di un magistero «illuminato» (Guerrini 2023, 196): da arcivescovo di Bologna aveva fondato l'Accademia Benedettina di Scienze, aperta anche alle donne come Laura Bassi (Cavazza 1997), e da pontefice sostenne con pari attenzione i collegi nazionali – in particolare il San Clemente spagnolo – rinsaldando i legami culturali delle diverse comunità.

Infine, nel Regno di Napoli e in Sicilia, sotto la nuova dinastia borbonica, i Benedettini acquistarono un ruolo centrale durante il 'dispotismo illuminato': insieme a Teatini e Scolopi, essi si inserirono nelle politiche culturali delle monarchie nazionali, contribuendo al rinnovamento delle università, dei claustrì e delle accademie, e favorendo la circolazione delle idee nel Mediterraneo cattolico.

4. La Sicilia dei vescovi *éclairé*

Al di qua del Faro, oltre la dimensione claustrale e l'espressione episcopale e prelatizia dell'élite, superate le divergenze innescate dalla controversia liparitana sulla «libertà della Chiesa» e dalla «pretesa della Monarchia di Sicilia», si coagula una nuova configurazione dei rapporti tra Stato e Chiesa, imperniata sulla cosiddetta 'Concordia Benedettina'. Quest'ultima riformula le dinamiche istituzionali della Apostolica Legazia in Sicilia, sancendo una più matura intesa tra potere civile e autorità ecclesiastica. Parallelamente, il giusnaturalismo proprio dello *Jus Siculum*, con la sua marcata impronta identitaria e 'nazionale', si inserisce pienamente nel *Convito Academicarum* dei 'rischiarati', autentici prota-

gonisti di un'ideale *République des Lettres*, in cui la riflessione teologico-politica si coniuga con l'impegno riformatore.

Di questa «generazione di vescovi magnatizi e riformatori» – per riprendere un'efficace definizione di Giuseppe Giarrizzo – emergono figure di rilievo che, a partire da Siracusa, imprimono un'impronta duratura nel tessuto ecclesiale e culturale dell'isola. Tra questi, Giuseppe Antonio Requesens, già abate e precursore del riformismo isolano, e Giovanni Battista Alagona, controverso ma influente 'rischiarato', promotore dell'Accademia Aretusea, animata da vivaci circoli di conversazione e dotata di un'ampia e selezionata biblioteca. Matteo Trigona si distinse per la sua azione a favore della cultura accademica e della tutela del patrimonio archeologico, mentre Francesco Testa – definito il Bossuet siciliano – si formò presso i Teatini, allievo di Agostino Pantò e di Silvio Valenti Gonzaga, ed entrò a far parte dell'Accademia Ericina accanto a Lamindo Grineo. In qualità di abate-arcivescovo e signore di Monreale, Testa si fece promotore di riforme nel settore assistenziale e si adoperò per una ridefinizione giuridica dei beni feudali, nonché dei cosiddetti «diritti di sovranità, pubblico commodo e ornamento», incarnando pienamente, sia nella sua veste episcopale sia in quella parlamentare, l'ideale del «buon governo teocratico».

A Palermo, gli arcivescovi primati – tra cui il madrileno José Alfonso Meléndez – e i benedettini partenopei come Domenico Rosso e Colonna, insieme a figure eminenti quali Serafino Filangeri e Marcello Papiniano Cusani (presidenti del Regno) si imposero come sostenitori del rinnovamento ecclesiale e civile, promuovendo una concezione dell'intellettuale credente quale agente attivo di trasformazione storica. Cusani, in particolare, incarnò una figura-chiave nel dialogo con le élite illuministe presenti a Napoli: le sue competenze in materia di «Istoria Civile» lo resero interlocutore privilegiato di pensatori quali Vico, Capasso, Giannone, Galiani, Tanucci, Fragianni, Genovese e Caracciolo.

In qualità di arcivescovo primate e vicario del Regno a Palermo, Papiniano si inserì con autorevolezza nel dibattito sui concordati, interrogandosi sul delicato equilibrio tra il primato dello Stato e l'autonomia della Chiesa nella Sicilia legaziale. Pur riconoscendo la supremazia petrina, egli si adoperò strenuamente per salvaguardare i privilegi, gli istituti e le prerogative giuridico-regalistiche della Chiesa siciliana, partecipando attivamente al più vasto processo di riforma etico-civile e religiosa in atto nell'Europa dell'epoca. Figura di spicco dell'Accademia muratoriana del «Buon Gusto», Papiniano contribuì a rinsaldare il nesso tra fede, erudizione e gusto classico, esaltando il valore educativo della cultura ecclesiastica illuminata.

Nel contesto palermitano, casate di orientamento riformista come i Di Blasi e i Castelli e Torremuzza diedero impulso a una nuova leva di prelati e intellettuali destinati a segnare profondamente la scena ecclesiastica siciliana. Tra questi, Gabriello Di Blasi, benedettino, fu elevato alla cattedra episcopale di Messina e, insieme a Francesco Testa e a Salvatore Ventimiglia a Catania, sostenne la pubblicazione di opere educative e formative in lingua siciliana, con l'intento di rendere più accessibile la dottrina cristiana e favorire un'alfabetizzazione di base del popolo.

A Cefalù, Gioacchino Castelli e Torremuzza operò in sinergia con altri confratelli vescovi per affermare, in contrapposizione al modello gesuitico, i diritti e l'autonomia della Chiesa siciliana, rafforzando un'ecclesiologia ispirata a criteri di responsabilità territoriale e partecipazione culturale.

Infine, ad Agrigento (Girgenti), Andrea Lucchesi Palli, tra i più eminenti *rischiarati*, si distinse per il suo mecenatismo e il costante impegno nel campo del welfare e della promozione culturale. Con «cò miei denari [...] del mio patrimonio», egli fondò la Biblioteca Lucchesiana, destinandola al popolo per favorirne l'accrescimento nella fede e nella scienza. Membro attivo dell'Accademia panormita del «Buon Gusto» e in costante dialogo con numerose accademie italiane ed europee, Lucchesi Palli rappresentò una delle espressioni più alte del connubio tra aristocrazia illuminata, cultura erudita e spirito evangelico.

A Santa Lucia del Mela, il prelado-abate Carlo Santacolomba si affermò come figura di primo piano all'interno delle Accademie degli Ebrii Anopei e degli Aretusei, contribuendo significativamente al dibattito culturale isolano e inserendosi, con autorevolezza, nei circuiti della riflessione intellettuale settecentesca. La sua partecipazione a tali cenacoli accademici testimonia un intenso impegno nella promozione di una cultura ecclesiastica dialogante, tesa a coniugare erudizione classica e istanze di riforma.

Contemporaneamente, a Catania, il palermitano Salvatore Ventimiglia – formatosi sotto l'episcopato di Pietro Galletti e ultimo inquisitore del Regno – si impose come uno dei principali interpreti e promotori delle istanze riformiste in Sicilia. Allievo diretto di Marcello Papiniano Cusani e stretto collaboratore di Leonardo Gambino, Giovanni Agatino De Cosmi e Francesco Recupero, Ventimiglia fu portavoce di un episcopato ispirato a criteri di zelo pastorale, frugalità nei costumi e continenza personale. Tale stile di governo ecclesiastico, profondamente radicato in un ethos 'illuminato', trovò talora ostacoli e resistenze, ma seppe influire in modo duraturo tanto sull'assetto urbano quanto sul pensiero accademico e teologico della città etnea.

Nel contesto del Seminario e dell'Ateneo riformato, fu lo stesso Ventimiglia a chiamare all'insegnamento figure d'eccellenza quali Leonardo Gambino e Giovanni Agatino De Cosmi, contribuendo alla riorganizzazione dell'offerta formativa e alla diffusione di un sapere sistematico e razionale, ispirato al metodo critico-moderno. Sempre a Catania, Ventimiglia introdusse, alla maniera di Bossuet, un catechismo «disposto in lingua siciliana», la cui formulazione suscitò alquanto dibattito, ma rappresentò un modo audace di rendere accessibile al popolo una teologia essenziale, partecipativa e inculturata. La donazione della sua biblioteca personale allo *Studium Generale* coronò il suo impegno per la promozione di un sapere condiviso, accessibile e radicato nella comunità ecclesiale e civile.

Con Corrado Maria Deodato Moncada, si giunge, tra momenti di tensione e fasi di progressiva normalizzazione, alla conclusione di una stagione caratterizzata da fervore riformatore e da una vivace sperimentazione pastorale, teologica e culturale. La parabola di tale esperienza, pur segnando una cesura rispetto alle fasi precedenti, lascia in eredità strutture e orientamenti destinati a incidere sulla lunga durata.

A questo fervore intellettuale contribuì in modo determinante anche un clero prelatizio, regolare e secolare – dai Domenicani agli Scolopi, dai Teatini ai Benedettini – che condivise e promosse l'assunto fondamentale secondo cui «religione e Ragione, bellezza e pubblica utilità» dovevano costituire i poli dialettici del rinnovamento ecclesiale. Anche in Sicilia, essi furono in grado di recepire e rielaborare criticamente i risultati del metodo storico-critico maturato nell'Europa seicentesca e primo-settecentesca (Rosa 2006, 98), traducendone gli esiti nei contesti specifici dei claustru, dei seminari, dei collegi e delle accademie ecclesiastiche. Tale elaborazione contribuì alla costruzione di un sistema formativo rinnovato, volto a garantire «una più adeguata formazione intellettuale di nobili e di civili» (Giarrizzo 1967, 590), obiettivo che ancora oggi alimenta un vivo dibattito nella storiografia sulle riforme ecclesiastiche nell'Italia meridionale.

5. E la Catania del clero *éclairé*

A Catania, i Benedettini – già riuniti in Signoria fin dal XIV secolo – si distinsero, nella prima età moderna, nella riflessione per le nuove idee e per l'attenzione alle nuove idee e per la sensibilità verso le istanze di riforma «dal basso» della Chiesa, traendo nuove ragioni dal movimento dei *catholiques éclairés* e partecipando da protagonisti alle sfide poste dal riformismo religioso e culturale di matrice illuminista. I loro claustru continuarono a configurarsi come centri pulsanti di elaborazione e trasmissione del pensiero, veri e propri laboratori intellettuali in cui si confrontavano tensioni innovatrici e fedeltà legaziale alla dottrina.

In tale contesto si colloca il soggiorno del mantovano Benedetto Fontanini, autore del celebre *Del Beneficio di Giesu Christo*, che trovò nei claustru etnei un ambiente fertile per affinare le proprie riflessioni e confrontarsi con le ardite dottrine di frà Giorgio Rioli, detto «il Siculo». Quest'ultimo, esponente di un cristianesimo egeano di ispirazione erasmiana, fu tra i principali animatori del cosiddetto «terzo partito», orientato alla riconciliazione delle diverse anime della cristianità. La sua parabola, iniziata sotto gli auspici del Concilio di Trento – le cui prime sessioni lo videro partecipare – si concluse però tragicamente, dopo una dura sconfitta dottrinale destinata a lasciare un'impronta duratura nella storia della riforma cattolica (Al Kalak 2022, 455)².

Tra i monaci benedettini catanesi, distintisi per cultura e apertura mentale, emersero figure di abati, priori e studiosi di prim'ordine: filosofi, storici e naturalisti come Vito Maria Amico Statella, Placido Scammacca, Bartolomeo D'Alessandro e Michele Rizzari. Questi intellettuali, sostenuti dalle élites cittadine, contribuirono in maniera decisiva alla ricostituzione dell'identità estetico-culturale della città, dopo le catastrofi naturali e le crisi sociali. Fu sotto la loro guida che si svilupparono più gabinetti di conversazione, strumenti privilegiati di

² Sulla storiografia prodotta su questo tempo si rimanda agli studi di Delio Cantimori, Emile Appolis, Carlo Ginzburg e Adriano Prosperi.

circolazione del sapere, e si allestì un Museo benedettino – speculare al celebre Museo Biscariano – concepito come espressione di pubblica utilità, decoro e prestigio cittadino. Attraverso il ripristino monumentale e l'estensione scientifica delle collezioni, essi ridiedero vigore alla Biblioteca monastica, restituendo alla grande Catania «vita, etica ed estetica».

A questi si affiancarono esponenti del ceto colto urbano, tra cui Giovanni Andrea e Giuseppe Antonio Paternò, Francesco Perremuto, Niccolò Riccioli e Michelangelo Tedeschi, impegnati come Lettori nello Studio catanese, mentre figure come Roberto La Rocca, Bartolomeo Alessi e altri sodali accademici si dedicarono al dibattito su temi di rilevanza economica e sociale, quali il riordino fondiario, le colture sperimentali e la tutela dei «privilegi del socialismo ecclesiastico».

All'interno di questo panorama, i *catholiques éclairés* catanesi trovarono due tra i loro massimi interpreti nei monaci Romualdo Marco Rizzari (Sanfilippo 2019, 37-46) e Vincenzo Maria Tedeschi (Sanfilippo 2021, 29-45), autentiche incarnazioni dello «spirito del secolo di luce». Il primo, filosofo e matematico di formazione palermitana, si distinse già nella Prolusione ai nobili Pisani del Collegio cittadino (1735) per la sua visione lucida e modernizzatrice. Superata l'emergenza sismica, Rizzari assunse il titolo di pubblico professore delle matematiche nell'Università di Catania, ponendosi come figura chiave nel riassetto dell'Ateneo e contribuendo a trasformarlo in un autentico centro di lumi per la città etnea, anticipando in parte le scelte pastorali del vescovo Ventimiglia.

L'importanza della sua scuola fu sottolineata già dai contemporanei: Domenico Calogera ne lodò «i frequenti pubblici esperimenti all'Accademia, le dimostrazioni da lui in quelle fatte», mentre Carmelina Naselli lo avrebbe ricordato quale primo titolare della cattedra di matematiche nello Studio di Catania e, per dirla con lessico moderno, preside della nascente facoltà filosofica. Intellettuale poliedrico, oratore apprezzato e perito stimato, Rizzari fu interpellato da diversi prelati esponenti del riformismo ecclesiastico.

Consapevole delle insidie della modernità, ma attento anche alle sue potenzialità, Rizzari si pose l'obiettivo di coniugare armonicamente religione, cultura e scienza, anticipando tematiche riprese dalle proposizioni e le costituzioni del Concilio Ecumenico Vaticano II. All'interno dello Studio, delle accademie e dei collegi, sostenne con vigore l'obbligo del clero a essere colto e credibile, non solo sul piano religioso ma anche educativo e civile, delineando una condizione ecclesiastica concepita come «educativa..., redentiva dell'umanità... nell'assunzione di uno status dirigente all'interno di una società di ordini strutturata» (Bentivegna 1999, 80).

Antonio Mongitore, nella Concordia Benedettina, riconosce in Romualdo Marco Rizzari il campione del primato della regia monarchia sulle ingerenze e le pretese della Curia romana, individuandolo come promotore di una «nuova coscienza sulla natura della Chiesa e dello Stato», ispirata a una profonda riforma degli ecclesiastici e a una rinnovata stagione culturale. Rizzari è ormai riconosciuto a livello nazionale quale protagonista del «cattolicesimo illuminato» nella Catania del Settecento, e pochi mesi prima della sua morte la sua figura

riceve piena legittimazione attraverso la biografia pubblicata da Domenico Demetrio Calogera nelle *Nuove Memorie per servire all'Istoria letteraria*³.

Epigono catanese di questo secolo *éclairé* è Vincenzo Maria Tedeschi, monaco benedettino appartenente a un antico casato siculo-alemanno che annovera tra i suoi membri numerosi intellettuali e prelati, attivi in diverse accademie e sodalizi culturali, come i Gioviali e i Cassinesi. Primo professore tra i ternati dello Studio etneo, fu eletto a vita dopo il concorso del 1788 per la cattedra di Teologia dogmatica e Storia ecclesiastica dell'Università di Catania, tenutosi a Napoli per «sovrano comando», nello stesso anno in cui in Sicilia prendevano avvio le istruzioni tanucciane per la promozione dei professori perpetui, secondo il piano di Agostino De Cosmi (Tufano 2018, 29 e sgg). Tale riforma segnò l'apertura di nuove prospettive per i religiosi accademici, offrendo loro riconoscimento istituzionale e stabilità nel percorso universitario.

Tedeschi privilegiò il ruolo dell'Università e delle accademie quali luoghi di fecondo dialogo tra fede e cultura, proseguendo un percorso tracciato dai suoi confratelli nel tentativo di colmare la frattura che aveva segnato la prima età moderna. Come Rizzari, egli attribuiva alla matematica un ruolo propedeutico alla filosofia e alla teologia, e considerava le arti e l'estetica come espressioni di un'architettura concettuale complessa, paragonabile alle Variazioni Goldberg di Bach: un sistema armonico e razionale capace di riflettere la struttura del pensiero teorico.

Educato alla scuola della sapienza monastica, Tedeschi non temeva il confronto con le dottrine moderne, anzi, rivendicava con forza il primato della libertà di apprendimento contro ogni forma di pregiudizio ideologico. In tale prospettiva, elaborò un piano didattico innovativo per le scuole cittadine, introducendo le dottrine di Leibniz, Newton, Locke e Wolff, ritenute «piacevoli» e feconde, anticipando in tal modo gli orientamenti pedagogici che sarebbero stati formalizzati dai rettori Luigi Corvaja e Giovanni Battista Cafici per il Collegio dei Nobili – Convitto Cutelli.

Come molti suoi confratelli attivi in diverse regioni d'Europa, Tedeschi partecipò con intensità alla repubblica delle lettere, confrontandosi con le tensioni e le sfide del proprio tempo, e animando il vivace dibattito culturale, religioso e civile su questioni di capitale rilevanza. Tra i cattedratici cassinesi, prese posizione contro la scolastica gesuitica ancora dominante nelle istituzioni educative cittadine, rivendicando per il monachesimo benedettino un primato culturale e accademico tanto in Italia quanto in Europa.

Espressione eminente della «imponente attività letteraria e scientifica» fiorita nel claustro etneo (Naselli 1930, 305-9), Tedeschi riuscì a imporre il modello «Solito» napoletano – già adottato in altri atenei del Regno – per la regolamentazione della vita accademica, definendo con chiarezza diritti, doveri e preroga-

³ Domenico D. Calogera 1759, 285-389; in seguito una nota di Antonio Zaccaria viene pubblicata sugli *Annali letterari d'Italia, Elogi...*, Romualdo Maria Rizzari di Caltanissetta, Cassinese, III, Modena, 1764, pp. 504-505; a seguire una Voce riportata sul *Nuovo Dizionario Storico*, Compendio XVII, Bassano, 1789, p. 82.

tive dei cassinesi nel contesto universitario. Tale modello favorì in breve tempo la stabilità e l'avanzamento di numerose carriere ecclesiastiche e accademiche, come quelle di Gregorio Barnaba La Via, Luigi Corvaja e Francesco Tornabene.

Attorno a Tedeschi un cenacolo confratelli ed eruditi – tra cui Emiliano Gut-tadauro, Tommaso Anzalone, Giacomo Maggiore, Giovanni Francesco Corvaia, Giovanni Battista Cafici, Saverio Landolina e altri – promotori di una rinascita culturale che investì l'intera Sicilia orientale. Le accademie da loro animate si distinsero per la vitalità delle proposte, per la capacità di aggiornare gabinetti, gallerie e programmi di studio, e per il contributo al riformismo della monarchia amministrativa. Fondamentale fu il ruolo giocato nel dialogo tra fede e scienza, che si impose nei primi anni dell'Ottocento come una delle principali direttrici del rinnovamento intellettuale.

In questo fervido *milieu* si affermarono la svolta vulcanologica e naturalistica degli studi, la riforma universitaria, la nascita di nuovi periodici e – non ultimo – la fondazione dell'Accademia Gioenia di Scienze Naturali, che divenne una tappa imprescindibile per i viaggiatori del nuovo *Grand Tour* scientifico (Sanfilippo 2018, 347-50).

Mentre il resto del continente europeo veniva travolto dalle tensioni rivoluzionarie del fatidico 1789, il Regno di Sicilia – pur 'protetto' e costantemente sollecitato dagli equilibri mediterranei – si mostrava capace di resistere agli urti d'oltralpe, forte dei suoi ordinamenti vetero-parlamentari e del dinamismo delle città universitarie. Tra queste, Catania si distinse per la vitalità del suo Ateneo e delle sue accademie, che proseguivano l'opera di modernizzazione culturale, selezione delle élites urbane e reclutamento dei docenti.

In questo tempo di transizione, per alcuni 'sospeso', in cui ultra farum sembrava spirare un'altra aria, Vincenzo Maria Tedeschi celebrava, nella sua prolusione per l'apertura dell'Anno Accademico 1795-96 del Siculorum Gymnasium, la pienezza di quella che egli stesso definiva la «rivoluzione della luce». Il suo discorso si configurava come un solenne elogio del dinamismo culturale dell'Ateneo etneo e delle sue accademie, ritenute all'avanguardia nei processi di innovazione del sapere e nell'affermazione della primogenitura cassinese per antichità, meriti e ordinamenti.

Il vivace scenario descritto, di una Sicilia in un mezzogiorno mediterraneo «aperto» prelude al primo flusso dei classicisti del Grand Tour, di questi «Chierici vaganti» lo spagnolo Ignacio de Luzán Claramunt y Guerra⁴. Letterato, linguista e diplomatico, Luzán, per come incarna nel suo agire il dialogo e la veicolazione delle idee tra la società spagnola, italiana e nella Sicilia del XVIII secolo, ne esprime quasi l'essenza di questo studio. Giunto nella penisola al seguito delle missioni diplomatiche della propria famiglia, riceve la sua prima formazione a Napoli, dove assimila gli stimoli intellettuali di Giovanni Battista Vigo; per proseguire i suoi studi a Milano e presso l'Accademia Carolina di Palermo, per poi conseguire, nel 1727, il dottorato in giurisprudenza all'Università di Catania.

⁴ Saragoza 1702-1754 Madrid. Segnalatomi da Mario Alberghina dell'Accademia Gioenia che ringrazio così come Antonio Mursia.

Da diplomatico a Parigi, entra in contatto con l'ambiente culturale dei Benedettini di Port-Royal, dei quali fa propri alcuni principi dottrinali. Tornato in patria, noto con l'epiteto di «El Peregrino» a Madrid ricopre prestigiosi incarichi: è accademico, poeta del Buen Gusto e maestro tesoriere della Biblioteca Reale.

La sua opera principale, *La Poética*, riflette una visione riformatrice dell'attività critico letteraria e culturale, elaborata in chiave italiana e ispirata all'esempio muratoriano. In essa, Luzán offre un'originale declinazione iberica del pensiero illuminista europeo a trazione mediterranea.

Bibliografia

- Al Kalak, Matteo. 2022. "In cerca di identità. L'ordine benedettino al Concilio di Trento." In *Dalla riforma di S. Giustina alla Congregazione cassinese. Genesi, evoluzione e inondazione di un modello monastico europeo (sec. XV-XVI)*, a cura di Elisa Furlan, e Francesco G. B. Trolese, 453-66. Cesena: Centro Storico benedettino italiano
- Appolis, Émile. 1960. *Entre Jansénistes et Zelanti: le «Tiers Parti» catholique au XVIIIe siècle*. Paris: A. et J. Picard.
- Battistini, Andrea, Griggio Claudio e, Renzo Rabboni. 2011. *La Repubblica delle lettere, il Settecento italiano e la scuola del secolo XXI*, Atti del Congresso internazionale. Pisa-Roma: Fabrizio Serra Editore.
- Bentivegna, Giuseppe. 1999. *Dal riformismo muratoriano alle filosofie del Risorgimento. Contributi alla storia intellettuale della Sicilia*. Napoli: Guida Editori.
- Calogera, Domenico D. 1759. *Nuove Memorie per servire all'Istoria letteraria*, V. I, Venezia: Cantimori, Delio. 2002. *Eretici italiani nel Cinquecento*. Torino: Einaudi.
- Cavazza, Marta. 1997. "Dottrici' e lettrici dell'Università di Bologna nel Settecento." In *Annali di storia delle università italiane*, 1, 109-25. Bologna: Clueb Casa Editrice.
- Collura, Paolo. 1983. *Vicende e problemi del modernismo benedettino in Sicilia*. In *Atti dell'Accademia di Scienze lettere e Arti di Palermo*, 4, XL, 50, Palermo: Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo.
- Cusumano, Nicola. 2016. *Libri e culture in Sicilia nel Settecento*. Palermo: New Digital Press.
- Di Cara, Vito. 2004. *Élite di Periferia. Conflitti locali e carboneria a Caltagirone tra monarchia amministrativa e guerra indipendentista*. Caltagirone: Lussografica.
- Di Castiglione, Ruggiero. 2014. *La Massoneria nelle due Sicilie e i «fratelli» meridionali del '700*. La Sicilia, 5. Roma: Gangemi Editore.
- Di Fazio, Giuseppe. 1984. "Vescovi riformatori e cristianizzazione della società nella Sicilia del Settecento." *Synaxis* II: 447-72.
- Di Lorenzo, Salvatore. 2017. *Laureati dell'Università di Catania. Il Fondo Registri di Laurea dell'Archivio Storico Diocesano (1571-1697)*. II, Catania: Ed. Grafiser Troina – Studio Teologico.
- Formica, Marina. 2023. "Corte pontificia e politica culturale nella Roma di papa Albani." In *Cultura di corte nel secolo XVIII spagnolo e italiano: diplomazia, musica, letteratura e arte*, a cura di Niccolò Guasti, e Anna M. Rao, 99-114. Napoli: Federico II University Press.
- Giarrizzo, Giuseppe. 1967. "Appunti per la storia culturale della Sicilia settecentesca." *Rivista storica italiana* LXXIX: 573-84.
- Giarrizzo, Giuseppe. 1994. "Illuminismo e religione: l'Italia religiosa alla fine del Settecento." In *Storia dell'Italia religiosa*, II, *L'Età moderna*, 487-521. Bari: Laterza.
- Giarrizzo, Giuseppe. 1994. *Massoneria e illuminismo nell'Europa del Settecento*. Venezia: Marsilio

- Golinelli, Paolo. 2003. *Benedetto Bacchini (1651-1721). L'uomo, lo storico, il maestro*. Firenze: Olschki.
- Guerrini, M. Teresa. 2023. "Alla corte di Benedetto XIV: circoli culturali ed élites spagnole nella Bologna del XVIII secolo." In *Cultura di corte nel secolo XVIII spagnolo e italiano: diplomazia, musica, letteratura e arte*, a cura di Niccolò Guasti, e Anna M. Rao, 196. Napoli: Federico II University Press.
- Haskins, H. Charles. 1927. *Studies in the History of Mediaeval Science*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Leanti, Giuseppe. 1907. *La Sicilia nel secolo XVIII e la Poesia satirico-burlesca*, I, Noto: Zammit.
- Ligresti, Domenico. 1978. *La biblioteca del principe di Biscari*, Catania, I, III: Biblioteca della Società di Storia Patria 1978.
- Ligresti, Domenico. 2006. *Sicilia aperta (secoli XVI-XVII) mobilità di uomini e idee*. Palermo: Mediterranea Ricerche storiche.
- Ligresti, Domenico. 2012. *La cultura scientifica nella Sicilia borbonica*. Catania: Maimone Editore.
- Ligresti, Domenico, e Luigi Sanfilippo. 2013. *Progresso scientifico nella Sicilia dei Borbone*, Catania: Maimone Editore.
- Ligresti, Domenico. 2014. *Storia Moderna (secoli XVI-XVIII) manuale*, Catania: Giuseppe Maimone Editore.
- Longhitano, Adolfo. 2009. *Le relazioni «Ad Limina» della Diocesi di Catania (1595-1890)*, I, Catania: Giunti-Studio Teologico S. Paolo.
- Mursia, Antonio. 2016. "Per insegnare naturali le scienze. A proposito delle Scuole Pie dei Padri Scolopi di Adernò." *Archivum Scholarum Piarum* 40: 109-17.
- Musumarra, Carmelo. 1991. *Domenico Tempio e l'illuminismo in Sicilia*, Atti, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, Palermo: Palumbo.
- Narbone, Alessio. 1851. *Bibliografia sicula sistemica o Apparato metodologico alla Storia letteraria della Sicilia*, Palermo: Giovanni Pedone.
- Naselli, Carmelina. 1930. *Letteratura e scienza nel Convento Benedettino di S. Nicolò l'Arena di Catania*, Catania: Tip. Zuccarello & Izzi.
- Nicoletti, Fabrizio. 1993. *L'immagine dell'antico. La vicenda storico - archeologica a Caltagirone*. In *Bollettino, S.C.S.P.C. V.2. Edicalata*. 209
- Pagnano, Giuseppe. 2001. *Le Antichità del Regno di Sicilia (1779). I "Plani" di Biscari e Torremuzza per la Regia Custodia*, Siracusa: Lombardi Editore.
- Prosperi, Adriano. 2000. *L'eresia del libro Grande. Storia di Giorgio siculo e della sua setta*, Milano: Campi del Sapere.
- Randazzini, Salvatore. 1981. *La tumultuazione popolare contro i creduti giacobini in Caltagirone*, Palermo: Sellerio.
- Rosa, Mario. 1994. "La Chiesa in Italia tra ancien régime ed età napoleonica." In *Chiesa e Società in Sicilia. I secoli XVII-XIX*, a cura di Gaetano Zito, III, 8. Torino: SEI.
- Rosa, Mario. 2006. *Clero cattolico e società europea nell'età moderna*, Roma-Bari: Editori Laterza.
- Salmeri, Giovanni. 2001. "Del Biscari, del Sestini e dell'antiquaria italiana del Settecento." In *Domenico Sestini, Il Museo del principe di Biscari*, (rist. anast.), Catania: Maimone.
- Salomoni, David. 2021. *Educating the Catholic People. Religious Orders and Their Schools in Early Modern Italy (1500-1800)*, Boston-Leiden: Brill.
- Sanfilippo, Luigi. 2018. "1840. Il vulcano e gli scienziati." In *Storia Mondiale della Sicilia*, a cura di Giuseppe Barone, 347-50. Roma-Bari: Editori Laterza.

- Sanfilippo, Luigi. 2019. "Per un profilo 'nazionale' di Romualdo Maria Rizzari 1694-1758." In *Per una storia dell'Università di Catania (secoli XV-XX)*, *Archivio Storico per la Sicilia Orientale*, III, 1, 37-46. Milano: FrancoAngeli.
- Sanfilippo, Luigi. 2020. *Fede e Scienza nella Sicilia dell'Ottocento. Il benedettino Giacomo Maggiore (1812-1884)*. Roma: Edizioni Efesto.
- Sanfilippo, Luigi. 2021. "«Les cas intrigantes et intrigués du clerc». Vincenzo M. Tedeschi e l'Università di Catania (1789)". In *Per una Storia dell'Università di Catania. Culture scientifiche élites locali e territorio tra età moderna e contemporanea*, a cura di Pinella Di Gregorio, 29-45. Bologna: Il Mulino.
- Sanfilippo, Luigi. 2022. "I benedettini siciliani tra '700 e '800. L'Inventario della Robba del catanese Bartolomeo Alessi." In *Benedictina* 69, 1-2: 187-98.
- Scienze e Arti all'ombra del vulcano. Il monastero benedettino di San Nicolò l'Arena a Catania (XVIII-XIX secolo)*, 2009, a cura di Caterina Napoleone, Catania: Maimone.
- Sciuti Russo, Vittorio. 2009. *Inquisizione spagnola e riformismo borbonico fra Sette e Ottocento. Il dibattito europeo sulla soppressione del «terribile monstre»*, Firenze: Olschki.
- Sodano, Giulio. 2023. *Elisabetta Farnese. Duchessa di Parma regina consorte di Spagna, matrona d'Europa*. Roma: Salerno Editrice.
- Stamboulis, Giorgio. 2018. "L'ombra di Spinoza nei Balcani del Settecento", in *Diciottesimo Secolo. Rivista della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII*, 3, 95. Firenze: Firenze University Press.
- Tufano, Roberto. 2018. *Illuminismo e governamentalità. Riformismo e dispotismo nelle Sicilie da Filippo V a Ferdinando IV*, Roma: Aracne.
- Zito, Gaetano. 1992. "Il monastero catanese di San Nicolò l'Arena tra il 1738 e il 1759." *Synaxis* 309-11.

III.3.

Donne e sociabilità intellettuale tra Italia e Spagna /
Mujeres y sociabilidad intelectual entre Italia y España

Il salotto di Aurelia d'Este Gambacorta nella Napoli austriaca. Corrispondenze inedite, politica e *patronage*

Marzia Giuliani

La figura di Aurelia d'Este (1682-1719) ha da tempo attratto l'attenzione della storiografia contemporanea in ragione della fama che le arrise fra i contemporanei sia sul piano sociale che culturale. Andata sposa a Francesco Gambacorta, duca di Limatola, si distinse nel contesto partenopeo quale poetessa dell'Arcadia romana e insieme esperta di filosofia, matematica e musica, tanto da animare a Napoli un salotto prestigioso, frequentato da intellettuali e artisti di primissimo piano, quali il musicista Pietro Metastasio e i filosofi Gravina, Vico e Paolo Mattia Doria, che proprio a lei dedicò nel 1716 gli audaci e innovativi *Ragionamenti ne' quali si dimostra la donna, in quasi che tutte le virtù più grandi, non essere all'uomo inferiore* (Brambilla 2013).

Per un paradosso della storia, non si conosce ad oggi alcuna opera a stampa di questa donna *savant* e solo di recente ne è stato disvelato almeno il volto, grazie all'acquisizione di un ritratto inedito, custodito in collezione privata lombarda e riferibile al pittore Francesco Solimena (Baccanelli 2021; Russo 2024). È perciò di particolare rilievo la scoperta di un carteggio manoscritto, che qui si pubblica e che permette di ascoltare per la prima volta la voce diretta di Aurelia d'Este. Si tratta di una corrispondenza familiare che insieme ai temi più normali della domesticità rivela la tessitura di reti inedite di politica e *patronage* entro il delicato equilibrio delle fedeltà al tempo della Guerra di Successione Spagnola

Marzia Giuliani, Catholic University of Sacro Cuore of Milan, Italy, marzia.giuliani@unicatt.it, 0000-0002-8172-1568

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Marzia Giuliani, *Il salotto di Aurelia d'Este Gambacorta nella Napoli austriaca. Corrispondenze inedite, politica e patronage*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.37, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 391-404, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

(1701-13) e del nuovo governo vicereale degli Asburgo d'Austria dal luglio del 1707 (Bazzano 2024; Russo e Guasti 2010).

Aurelia discendeva dal casato degli Este di San Martino, il cosiddetto ramo «sigismondino» della dinastia ferrarese, che dal 1501 vantava la propria giurisdizione sui territori di San Martino in Rio, Campogalliano e Castellarano nella zona reggiano-modenese e che nel corso del Cinque e Seicento era andato estendendo i propri possedimenti feudali in altri stati dell'area padana, dal Piemonte Sabauda alla Lombardia spagnola (Donati 1997; Cremonini 2015; Giuliani 2016, 2022). Suo padre era il principe Sigismondo III, marchese di San Martino e di Lanzo. Figlio di Margherita di Savoia, si era affermato alla corte di Torino come Gran Maggiordomo e nel 1671 aveva sposato una donna di rango principesco, la monegasca Maria Teresa Grimaldi, a confermare una costante tensione del casato verso la Francia, rimasta ancora sottotraccia negli studi. Le lettere di Aurelia sono indirizzate ai genitori (FBS, APB, Fasc. 20, C0) e si intrecciano con quelle del marito, il duca Francesco Gambacorta (FBS, APB, Fasc. 19, Busta 09), in una conversazione che va a coprire i primi due decenni del secolo, dal marzo 1701 all'aprile del 1719, e che può essere integrata con il carteggio dell'angelica Francesca Teresa d'Este, sorella di Aurelia (ASCMi, Cart. 101), monaca nel convento milanese di San Paolo Converso (Giuliani 2015).

1. A servizio degli Austrias tra Francia, Spagna e Impero

I Gambacorta furono fra i primissimi rappresentanti del partito filoaustriaco, che si consolidò nella nobiltà del Regno all'aprirsi della contesa per la successione al trono di Spagna. Il principe di Macchia, Gaetano Gambacorta, nella primavera 1701 si era posto alla guida di quella cospirazione antispannola che da lui prese il nome di congiura di Macchia (Gallo 2018; Noto 2024). Confidando nell'appoggio militare del principe Eugenio di Savoia, i nobili congiurati speravano di rovesciare il viceré spagnolo Medinaceli e di offrire il regno a Carlo d'Asburgo, secondogenito dell'imperatore Leopoldo. L'aiuto militare, però, venne a mancare e già nel mese di ottobre il neocostituito governo di Filippo V di Borbone (1701-06) procedette a una dura repressione, che per il principe di Macchia significò l'esilio a Vienna, dove morì nel 1703.

Francesco Gambacorta, suo parente del ramo dei Limatola, non compare nella lista dei congiurati. Il duca tenne probabilmente una posizione defilata, ma contribuì a consolidare i contatti con la corte imperiale di Vienna grazie al suo matrimonio con Aurelia d'Este, il cui casato vantava, come vedremo, stretti legami con la dinastia asburgica. Gli accordi nuziali si datano alla primavera del 1701, in piena congiura. Il primo marzo Francesco Gambacorta esprimeva alla principessa Maria Teresa Grimaldi d'Este la sua «indicibile contentezza» per «le lettere e i ricapiti havuti» e le prometteva un ossequio filiale, scrivendo:

Sottopongo alla sua autorità ogni mio arbitrio, sacrificando la mia persona con sentimenti d'obediienza esattissima al dispotico volere dell'Eccellenza vostra, la quale assicuro che la ritroverà in grado nè più nè meno di quello deve essere

osservantissimo un figlio che con ossequiosa brama di doverla sempre servire inalterabilmente si professa (FBS, APB, Fasc. 19, Busta 09).

Il successivo 29 aprile il duca di Limatola si rivolgeva nuovamente alla marchesa Grimaldi d'Este «per rinnovarle», scriveva, «col mezzo di questo foglio le mie più ossequiose riverenze e l'espressione del mio infinito giubilo per haver meritata la gloria di essere servitore e figlio dell'Eccellenza vostra» (FBS, APB, Fasc. 19, Busta 09). Entro il 7 dicembre del 1702 Aurelia era già a Napoli, da dove spediva alla madre gli auguri di Natale (FBS, APB, Fasc. 20, C0). Era l'inizio di una alleanza stabile e fruttuosa per i due casati, che avrebbe impegnato il duca e la neoduchessa in una molteplicità di «giochi di squadra» (Ago 1992) entro il contesto internazionale.

Con la proclamazione a Madrid di Carlo III d'Asburgo il 3 luglio 1706 e con l'ingresso a Milano di Eugenio di Savoia il 26 settembre, gli equilibri politici mutarono velocemente a favore della nobiltà regnicola filo austriaca, che nel marzo del 1707 accolse a Napoli le truppe guidate dal conte Wirich Philipp von Daun, valoroso generale dell'esercito imperiale, che questa volta non deluse le aspettative. Come si legge in un dispaccio del 3 marzo 1708, la «nobiltà napoletana del partito austriaco» si divise al suo interno in almeno tre opposte fazioni o meglio «classi» e il duca di Limatola scelse quella «dauniana» (Quirós Rosado 2015, 120), che presentava una evidente linea di continuità con i congiurati del 1701, contando fra i suoi membri il marchese di Loffrano, da identificarsi in Giuseppe Capece di Rofrano, e don Tiberio Carafa di Chiusano. L'adesione del duca di Limatola era in qualche modo obbligata. Da una parte rispondeva alla memoria di Gaetano Gambacorta, dall'altra rispecchiava il posizionamento internazionale degli Este di San Martino e del duca estense di Modena Rinaldo I, legati tutti da stretta fedeltà alla figura del principe Eugenio. Agli inizi della sua carriera viennese questi era stato ospite del marchese Carlo Emanuele d'Este di Borgomanero (Bianchi 2018), il più importante uomo d'armi e di diplomazia del casato sigismondino di pieno Seicento in quanto residente per la Spagna alla corte imperiale (Cremonini 2015), e nella sua campagna militare in Italia aveva potuto contare sulle roccaforti estensi del ducato di Modena.

Daun fu viceré per soli otto mesi, dal novembre 1707 al giugno 1708, e a lui si avvicendarono in rapida successione il cardinale Vincenzo Grimani (luglio 1708-settembre 1710) e il conte Carlo Borromeo Arese (ottobre 1710-maggio 1713), essendo la stabilità di governo minata dalle difficoltà di conciliare gli interessi diversi della casa d'Austria, divisa fra la corte viennese dell'imperatore Giuseppe I e la corte catalana del re Carlo III (Cremonini 2008). In equilibrio fra le forze in campo, Francesco Gambacorta nel 1709 si diresse prima a Modena, in visita al duca Rinaldo I, e poi a Barcellona, «per umiliarsi a Sua Maestà» (Quirós Rosado 2015, 226). Il soggiorno alla corte di Carlo III fu proficuo, perché il duca di Limatola ottenne la promozione al grado militare di colonnello di cavalleria per sé e un reggimento a Napoli per suo suocero, ma soprattutto raggiunse quella distinzione che si addiceva ai meriti della sua fedeltà e delle sue parentele, venendo insignito nel 1710 del grandato di Spagna, di cui si erano

fregiati diversi membri del ramo sigismondino fra Sei e Settecento. Da ultimo, nel 1709 l'onore era toccato a Gabriele d'Este, marchese di Dronero e Ormea, cugino di Aurelia (Quirós Rosado 2015, 225).

Quando poi, nell'aprile del 1711, Carlo III divenne l'erede designato al trono imperiale a causa dell'improvvisa morte del fratello primogenito Giuseppe I e fu chiamato a recarsi in Germania per l'incoronazione, il duca di Limatola fece con ogni probabilità parte del suo seguito, come si deduce dalle parole dell'angelica Francesca Teresa, che in una lettera al padre Sigismondo del 29 aprile 1711 scriveva da Milano: «penso che il signor duca di Limatola lo servirà nel suo viaggio d'Alemagna come farebbe bene a risolversi, restando la città di Barcellona molto sconcertata» (ASCMi, Cart. 101, n. 10). E ancora, il 7 maggio 1711:

Compare a Milano tutti i giorni generali e ministri, che vengono da Vienna e si portano immediatamente a Barcellona, senza sapere positivamente quali siano i negoziati. La commune opinione però si è quella che Carlo Terzo debba esser creato imperatore e che debba esser qui fra un mese e mezzo ma non si sa ancora se la regina verrà di compagnia. In corte però si fanno gran preparamenti per il suo ricevimento. Se il re verrà solo avrà poco seguito, ma se viene con la regina, ci verrà con tutta la corte et io spero pure in tal occasione poter riverire il signor duca di Limatola (ASCMi, Cart. 101, n. 24).

Mentre il duca perseguiva la sua carriera internazionale tra Barcellona e Vienna, Aurelia assunse una posizione ben in vista alla corte del viceré Carlo Bartolomeo Arese, che era peraltro cugino acquisito del duca di Modena e tenne un fitto carteggio epistolare con lui (Cremonini 2008, 166). Ella rivestì l'incarico di «ricevitrice», che era assegnato a una «signora delle principali» e consisteva nella gestione dei ricevimenti pubblici «da farsi alla viceregina» da parte di «tutte le dame» (Cremonini 2008, 288-89; Monferrini 2021, 253). Nella costruzione di questa visibilità pubblica, dentro e fuori Napoli, fu decisiva la precoce ascrizione della duchessa di Limatola all'Arcadia romana di Crescimbeni nel 1705, non priva di valenza politica. La città papale era al tempo un punto di riferimento logistico e organizzativo per i sostenitori del partito austriaco e l'Accademia d'Arcadia per prima sperimentava l'encomio in versi del principe Eugenio, novello eroe cristiano, grazie soprattutto alla lezione di Gian Vincenzo Gravina (Riga 2019, 25-43), sodale, a Napoli, del salotto di Aurelia. A introdurre la giovane nobildonna in Arcadia, e a redigerne poi un toccante elogio funebre, era stato suo cugino Carlo Emanuele d'Este (+1766), pastore con il nome di Ateste Mirsinio, la cui figura, rimasta a lungo sottotraccia, è emersa ora agli studi (Giuliani 2025). Nipote adottivo del più famoso marchese Carlo Emanuele d'Este di Borgomanero, prima ricordato, si preparava allora a divenire un uomo d'armi, generale di battaglia nelle fila dell'esercito imperiale di Eugenio di Savoia, cui dimostrò una lealtà inossidabile sia come militare sia come poeta. Il tema della fedeltà alla casa d'Austria legava dunque in questi anni lettere ed armi, cavalieri e nobildonne da Napoli a Vienna, avendo Roma come baricentro e arrivando sino alla periferica Bra, in Piemonte, che ai primi del Settecento ospitò un'importante colonia arcadica, la cosiddetta Accademia

degli Innominati, «patrocinata dalla seconda Madama Reale Giovanna Battista di Savoia Nemours» (Alacevich 2004, 52; Graziosi 2007). Aurelia vi prese parte insieme ad altre erudite di vaglia e nel suo caso fece probabilmente da intermediario il padre Sigismondo III d'Este, che si era segnalato alla corte sabauda della Madama Reale. Fra le numerose pubblicazioni, sia in volgare sia in latino, che meriterebbero un adeguato censimento alla ricerca di eventuali opere poetiche di Aurelia, è suggestivo ricordare *Le gare del consiglio e del valore, dedicate al Serenissimo Signor Principe Eugenio di Savoia* pubblicate nel 1717.

Dietro l'adesione della duchessa di Limatola a queste accademie d'Arcadia, che in termini moderni sperimentavano fra le prime una socialità femminile colta, si deve leggere il successo di una formazione che fu più ricca e complessa di quanto finora rilevato. Al di là dell'educazione conventuale «alla lombarda» (Graziosi 2005, 171), ricevuta nel monastero milanese delle angeliche di San Paolo Converso, dove era priora sua zia, la madre Agata d'Este, è da riconoscersi l'influenza tutta francese del casato materno. È davvero interessante e merita una piccola digressione la figura della nonna materna, la nobildonna genovese Aurelia Spinola (1620-1670), celebrata come *L'heroina intrepida* (Genova 1673) da Francesco Fulvio Frugoni, che ne fu il «consigliere spirituale e politico» (Formichetti 1998). In seguito al matrimonio con Ercole Grimaldi nel 1641 e alla sua precoce vedovanza nel 1651, la Spinola, divenuta duchessa di Valentinois, visse con i figli alla corte di Monaco in conflitto costante con il suocero Onorato II, che conduceva allora una politica apertamente filofrancese e vedeva nella nuora, che apparteneva a una famiglia tradizionalmente filospagnola, un ostaggio prezioso e insieme una possibile spia. Non più fortunati i rapporti con la famiglia d'origine a Genova, dove la Spinola rientrò ormai negli anni Sessanta, per poi morire in terra francese, ad Aix en Provence, nel 1670. Per tutta la sua vita, la nobildonna si distinse per cultura, spiritualità e gusto per le arti visive e performative, eccellendo nel ballo e nella musica. A Monaco, in particolare, affinò le sue competenze secondo la moda francese allora imperante, scoprì il *ballet de court* e si fece promotrice di diversi spettacoli teatrali, fra i quali spicca per importanza *Le vittorie di Minerva o vero la virtù trionfante dei vitti*, gran balletto andato in scena nel 1655 (Cataldi Gallo 1997). Una attitudine al mecenatismo, coltivata anche negli anni genovesi, come dimostra il rapporto con lo stesso Frugoni, che volle dedicare la sua *Heroina intrepida*, alle figlie femmine della duchessa, in un ideale passaggio di consegne. Fra loro, «la Marchesa d'Este, già Madamigella di Carladeso» (Frugoni 1673, 3). La sua figura è pressoché sconosciuta, ma certamente Aurelia d'Este imparò dalla mamma il francese e da lei non poté che ricevere una formazione colta e di stampo moderno, nel ricordo della nonna esemplare che la giovane non conobbe mai, ma di cui portava il nome.

Stante questo background di respiro davvero europeo, ben si comprende come la duchessa di Limatola non faticò ad inserirsi nel contesto sociale e culturale del viceregno napoletano, che già dalla fine degli anni Ottanta del Seicento, durante il governo spagnolo del marchese del Carpio, si era aperto a una «più intensa vita di salotto e di accademia» (Graziosi 2005, 170) e a un più li-

bero protagonismo femminile su influenza della moda francesizzante, e si definisce meglio il contesto del suo rapporto con il filosofo Paolo Mattia Doria, che richiama, al netto di forzature interpretative, quello che intercorse fra Frugoni e Aurelia Spinola. Genovese, discendente per parte di madre da casa Spinola, esperto della lingua francese e lettore appassionato di Cartesio, cui introdusse la duchessa e altre dame della aristocrazia napoletana, Doria, sulla falsariga di Frugoni, rese esemplare la figura della duchessa di Limatola, legando al suo nome i temi profemministi dei suoi *Ragionamenti*, che sostenevano la parità di genere e argomentavano l'utilità morale del «libero conversare» riconoscendo al salotto di Aurelia d'Este, e insieme a tutti i salotti femminili d'Arcadia, un'alta funzione civile, ben analizzata da Graziosi (2005) e Brambilla (2013, 212). Ne sono prova anche i tanti componimenti poetici dedicati alla memoria della duchessa, prematuramente scomparsa. Si leggono nei due volumi *Delle Rime scelte di vari illustri poeti napoletani* (Firenze 1723) e sono in gran parte rivolti all'indirizzo di Paolo Mattia Doria, volendo attestare soprattutto il ruolo pubblico riconosciuto alla duchessa nella Napoli del vicereame asburgico.

L'esercizio concreto di questo ruolo, giocato sempre d'intesa con il marito Francesco Gambacorta, è illuminato da poche ma significative lettere che risalgono al biennio 1715-1716 e riguardano nello specifico alcuni episodi di mecenatismo musicale, segnando un'ulteriore e ideale linea di continuità fra le due Aurelie, da Monaco a Napoli, verso Vienna.

2. La scena della musica: il Senesino, Berselli e Pietro Metastasio

Il 3 dicembre 1715 l'Este scriveva alla madre

Non voglio lasciar passare più lungo tempo senza darmi il vantaggio d'ossequiare l'Eccellenza vostra col mezzo di mie righe, co' le quali sarei più frequente se non mi trattenesse il timore di recarle incomodo. Desidero anco nove di sua salute, benché spero sia quale io le bramo, non avendone incontrarie. Della mia posso avvanzarle buone notizie, mentre con tutta la mutatione della stagione mi vado mantenendo per la Dio gratia assai bene e, benché di quando in quando non libera da qualche acciaco, però vengono superati. Godo presentemente del mio geniale divertimento che quello dell'Opera. La compagnia è assai buona; fra tutti li virtuosi quello però che piace sommamente e universalmente si è il Senesino, quale mi sembra abbi acquistato maggior arte di quando lo intesi in Reggio. Lo stesso viene alle volte in mia casa, provo tutto il mio piacere nel sentirlo (FBS, APB, Fasc. 20, C0).

In esordio, lo scambio di rassicurazioni sul reciproco stato di salute esprimeva, al di là dell'esercizio retorico, una reale preoccupazione per la natura cagionevole della giovane Aurelia, che in questa circostanza poteva confortare la madre con buone notizie di «acciacchi» via via superati. Seguivano, su un registro diverso, i ragguagli sullo spettacolo teatrale in musica che si era appena svolto in Napoli e aveva visto come protagonista il cantante senese Francesco Bernardi, detto il Senesino, allora ai suoi esordi come castrato (Pironti 1967). Il riferimento è

al ruolo di Rodrigo, da lui interpretato nell'opera di Francesco Silvani *Il duello d'amore e di vendetta* (1715), andata in scena al Teatro di San Bartolomeo il 19 novembre 1715 in onore dell'onomastico dell'imperatrice Elisabetta Cristina, moglie di Carlo VI d'Asburgo dal 1708. A indicare la stretta relazione tra la scena teatrale e quella sociale e politica (Antonelli 2008), il libretto, stampato a Napoli, era dedicato a Barbara d'Erbstein, moglie del viceré austriaco, che era allora il conte Daun, rientrato al governo di Napoli il 20 maggio 1713, all'indomani degli accordi di Utrecht, che avevano posto fine alla Guerra di Successione Spagnola.

Da spettatrice Aurelia esprimeva liberamente il piacere di assistere all'Opera, da lei definito, con gusto tutto settecentesco, un «geniale divertimento», e dimostrava una perizia non comune nel soppesare i miglioramenti del giovane Senesino rispetto alla prima volta che lo aveva ascoltato a Reggio, terra del suo ducato di origine, probabilmente insieme alla madre, con la quale doveva sussistere una comunanza di gusti e di competenze in campo musicale. Da mecenate, la nobildonna trasformava il proprio salotto in un palcoscenico per i musicisti migliori, accogliendo il Senesino a casa sua per il «piacere» che provava «nel sentirlo».

Con l'inizio del nuovo anno, il raggio d'azione della duchessa di Limatola si ampliava e dal salotto nobiliare raggiungeva direttamente il Palazzo Vicereale. Scriveva Aurelia al padre il 21 febbraio 1716.

In congiuntura che questo signor Viceré apparecchia solenni dimostrazioni di giubbilo da farsi al parto della Signora nostra Imperadrice, io sono costretta a ricorrere alle generose grazie di vostra Eccellenza, supplicandola umilmente a degnarsi di dare la mano ad un affare, non meno di tutto mio impegno, che di generale contento di questa nobiltà, come altresì di servizio di esso signor Viceré, il quale, disiderando di avvalersi per la famosa opera di maggio, che egli prepara, di Francesco Bernardi detto il Senesino, e di Matteo Berselli, il primo de quali ha qui rappresentato con applauso universale quattro opere, et il secondo, che ha infinitamente incontrato nel Teatro di Roma, dove ancora si trattiene, ha trovato un forte ostacolo in ambidui, dichiarandosi l'uno e l'altro strettamente impegnati per Reggio e però esso signor Viceré, risoluto di averli qui, si è avanzato a scrivere di tutto suo impegno a sua Altezza serenissima di Modena, come dalle annesse lettere potrà vostra Eccellenza conoscere, sperando egli che dalla magnanima bontà di sua Altezza serenissima non gli verrà negato il favore di lasciargli questi dui soggetti, laddove sieno veracemente promessi a cotesto suo Teatro, tanto più che si lusinga ancora che, dovendo costoro servire ad una funzione così celebre e singolare, il serenissimo signor duca gli concederà agevolmente le sue richieste. Racchiudo io adunque le preghiere mie a vostra Eccellenza in credito delle quali la supplico a portarsi a Modena e, consegnando a sua Altezza serenissima lo acchiuso folio del signor Viceré, accompagnarlo ancora con la efficacia de suoi illustrissimi uffizi, da quali molto io mi prometto, persuasa della distinta partialità che sua Altezza serenissima ha sempre avuta per tutta la nostra casa e per vostra Eccellenza assai particolare. Condoni frattanto l'ardir mio, e mentre dal suo amorevol cuore spero a questo

un benigno compatimento, ansiosa di un favorevole riscontro, che attendo con impatienza, bacio io a vostra Eccellenza la mano, da cui imploro la sua paterna benedizione e con tanto rispetto mi confermo (FBS, APB, Fasc. 19, Busta 09).

La lettera, questa volta, aveva un carattere d'urgenza e Aurelia d'Este entrava subito *in medias res*. Erano in corso i preparativi dei festeggiamenti per la nascita di Leopoldo d'Asburgo, primogenito dell'imperatore Carlo VI e di sua moglie Elisabetta Cristina di Brunswick. Per maggio si prevedeva la messa in scena di un attesissimo dramma in musica di Alessandro Scarlatti, che era allora maestro della Cappella Reale, e per l'occasione il viceré Daun desiderava ingaggiare i musicisti più in voga del momento, quali Senesino, già ricordato, e Matteo Berselli, entrambi però impegnati al servizio del duca di Modena, Rinaldo I d'Este. Era perciò alla sua autorità che egli doveva appellarsi, nel modo più veloce ed efficace possibile: per lettera, certo, ma prescindendo dai canali istituzionali delle rispettive segretarie per fare appello a un rapporto personale, diretto e di natura fiduciaria. È qui che entrava in gioco Aurelia d'Este, tramite prezioso fra la corte napoletana e quella modenese. Con la lettera del 21 febbraio ella spediva a suo padre in San Martino in Rio le lettere autografe del viceré indirizzate al duca Rinaldo I e le accompagnava con la supplica che il marchese volesse «portarsi» di persona a Modena per consegnarle direttamente nelle mani di sua Altezza. Era un affare della massima urgenza ed importanza e l'appello non poteva essere più accurato, affidato a un lessico emotivo che era una delle multiformi espressioni della grammatica di un potere al femminile. Aurelia rimaneva «ansiosa di un favorevole riscontro», che attendeva con «impatienza», e di suo pugno aggiungeva: «supplico con la maggior premura possibile di quanto sta sopra espresso e di non frapporre dilatorie; prego anche vostra Eccellenza della continuazione di sua pregiatissima gratia» (FBS, APB, Fasc. 19, Busta 09). Quanto alle ragioni del potere, la lettera ne accennava due. Da una parte la valenza encomiastica della commissione era di troppo prestigio per essere disattesa; dall'altra il duca di Modena non poteva che essere «parziale» rispetto al ramo cadetto degli Este di San Martino. Sussisteva, infatti, un legame strettissimo tra i due rami del casato sotto l'egida di una fedeltà sempre più rivolta agli Asburgo d'Austria. Basti ricordare che nel 1695, il marchese Sigismondo III era stato ambasciatore a Vienna, dove aveva ottenuto l'investitura ducale di Modena e Reggio per Rodolfo I e ad Hannover aveva siglato il matrimonio per procura tra l'Este e Carlotta Felicita di Brunswick (Al Kalak 2016).

La supplica andò a buon fine e la richiesta del viceré fu accolta dal duca. Il 3 maggio 1716 nella Sala del Real Palazzo di Napoli andò in scena *La virtù trionfante de l'Odio e de l'Amore*, libretto di Francesco Silvani, musica di Alessandro Scarlatti, con il Senesino nel ruolo di Artaserse e il Berselli nelle vesti di Teodato. Esito diverso ebbe invece una richiesta di raccomandazione inoltrata in direzione opposta, da San Martino in Rio a Napoli. Il marchese Sigismondo III, forse in contraccambio per il favore reso alla figlia, segnalò un «virtuoso carpegiano», non altrimenti identificato, come Buffo per il Teatro regio a Napoli, ma in questo caso la sua richiesta non trovò adienza. Lo si legge in una lettera

del 28 febbraio 1716, sottoscritta questa volta da Francesco Gambacorta che si trovava nella difficile situazione di dover spiegare al suocero le ragioni del diniego e i residui, esili, spazi di trattativa. Il viceré puntava su una compagnia di ballerini francesi per gli intermezzi dell'opera e se non fosse riuscito ad ottenerla avrebbe ripiegato sulle parti buffe già presenti a Napoli, senza ricorrere a un soggetto straniero, almeno per il momento. Così scriveva, non senza imbarazzo e con tutta la diplomazia di cui era capace:

Quanto io mi pregio di incontrare le sospirate occasioni di ubbidire a cenni di vostra Eccellenza, tanto è più sensibile il mio rammarico quando non sia in mio potere il dar loro la debita esecuzione. Tanto mi accade nel particolare del virtuoso carpeggiano da vostra Eccellenza raccomandatomi per Buffo di questo Teatro, poiché, avendo risoluto il signor Viceré di servirsi de balli per gl'intermezzi, ha fatto scrivere in Francia per avere di colà una buona compagnia di Ballerini, in mancamento de quali rimarrebbero qui le due Parti Buffe, le quali, da molti anni servono a questo Teatro; onde rifletta vostra Eccellenza nessun luogo avere io a mei uffizi per un soggetto straniero. Mi riserbo tuttavia di servirla in tale affare, laddove esse Viceré, non avendo i ballerini, volesse disfarsi delle presenti Parti Buffe et avvalersi di altri (FBS, APB, Fasc. 19, Busta 09).

Nel loro insieme tutti questi episodi offrono uno spaccato vivo della pratica musicale nella Napoli austriaca, tra salotti e teatri, svaghi privati e cerimonie pubbliche. Oltre alla messe di dati inediti, interessanti per la storia della musica, essi mostrano dall'interno il complesso sistema di *patronage* in ambito musicale e non solo. Si conferma la «molteplicità dei piani decisionali», che vedevano il maestro, in questo caso Scarlatti, impegnato a confrontarsi con il viceré e con «altri membri della corte che ruotano intorno a lui» (Ruffatti 2013). Si individuano nuove traiettorie che ampliano i perimetri di quel circuito ducale, inteso come sistema di relazioni e scambi fra le diverse corti (Cont 2017), nel quale i castrati ed altri artisti si mossero in cerca di lavoro e fortuna. Si verifica la circolazione di modelli artistici e culturali, come i balletti provenienti dalla Francia, e si delinea un panorama sempre più articolato dell'esercizio della musica come espressione della sociabilità nobiliare. Soprattutto si scopre un ardito protagonismo al femminile (Domínguez e Quirós Rosado 2020). Aurelia d'Este con il suo «impegno» rappresenta un caso emblematico di *female agency* (Novi Chiarria 2022) per la capacità di muoversi tra dimensione privata e spazio pubblico e di costruire relazioni e intrecci fra musicisti e uomini di potere in una rete nazionale e transnazionale.

In questo quadro si iscrive la famosa dedicatoria che Pietro Metastasio indirizzò ad Aurelia d'Este nel licenziare alle stampe il suo primo libro di poesie nel 1717 (Metastasio 1717, cc. A2r.-A10r). Al di là della retorica e dell'encomio d'occasione e senza entrare nei contenuti più prettamente musicologici (Cotticelli e Maione 2021), la lettera era espressione di un *patronage* disteso nel tempo. Giunto a Napoli appena quattordicenne, mentre ancora muoveva i suoi primi passi e «improvvisava poetando», il musicista era stato accolto nel salotto della duchessa che aveva poi sempre accompagnato le sue fatiche «con generosa

compiacenza» e lo aveva così «animato» alla composizione e pubblicazione dei primi frutti del suo ingegno che ora erano a lei dedicati (Metastasio 1717, c. A8r). La lettera era sottoscritta il primo agosto 1716 e l'idillio mitologico che apriva la raccolta, *Il convito degli dei*, era un piccolo poemetto composto in occasione del felicissimo parto d'Elisabetta Augusta. Questi due indizi retrodatano l'ideazione dell'opera e la collocano nel contesto dei festeggiamenti per il neonato Leopoldo d'Asburgo, permettendo così una rilettura suggestiva del rapporto fra l'autore e la dedicataria, non semplice ed eterea musa ispiratrice, ma concreta donna di potere, garante dell'esordio pubblico del suo protetto nel contesto di quella nobiltà filoasburgica che nel 1730 ne avrebbe indirizzato la carriera direttamente a Vienna.

3. La «febbre crudel» di Aurelia d'Este

L'espressione tangibile del prestigio raggiunto da Aurelia d'Este alla corte del viceré era offerta in quel torno di anni da due ritratti che facevano bella mostra di sé nelle sale di palazzo Limatola, come ricorda l'inventario dei beni redatto alla morte di Francesco Gambacorta nel 1725 (Baccanelli 2021, 251). Erano due ovati, dedicati l'uno alla duchessa e l'altro al conte Daun, opera entrambe di Francesca Solimena, pittore fra i più in vista nella Napoli austriaca e particolarmente gradito al viceré. Se le tele non sono oggi note, a meno di non voler identificare quella di Aurelia con il ritratto pubblicato da Baccanelli (2021), si leggono però sonetti efrastici composti dallo stesso Solimena e inseriti nell'antologia poetica allestita dall'accademia di cui faceva parte con il nome di Ammonio. Si tratta delle *Rime degli Accademici Inculti*, la cui data di edizione, il 1715, costituisce un prezioso *ante quem* per la datazione dei ritratti.

Al viceré era dedicato un solo sonetto dall'intento chiaramente encomiastico. Daun era paragonato a un eroe, «qual Aiace in guerra, in pace Augusto» (Russo 2024, 277). Aurelia, invece, era destinataria di due componimenti. Il primo era intonato alla lode di una «Donna regale», il cui volto poteva essere effigiato sulla tela solo per intercessione divina: «Febo guidi la man, regga la mente», scriveva Solimena (Russo 2024, 282). Il secondo si soffermava sulla bellezza delle guance rosate, che una «febbre crudel» minacciava di scolorire e doveva perciò essere allontanata:

Febbre crudel, tu che con foco, e gelo // Tenti di Cintia mia strugger le rose, //
Che su le guance sue vaghe compose // Per meraviglia, e mio conforto il Cielo;
//Vattene, e'l tuo maligno invido telo // Piaghi d'Averno l'empie furie ascose
(Russo 2024, 283).

E in questo caso quello che appariva come un topos letterario, riconducibile alla lirica amorosa petrarchesca, esprimeva invece una dolorosa realtà, che Solimena doveva conoscere bene. Aurelia non fu solo l'aristocratica *savant* e *charmante*, in linea con la cronaca cerimoniale delle fonti ufficiali e con la trasfigurazione artistica dei salotti d'Arcadia, ma una donna segnata dalla malattia per tutto l'arco della sua breve vita. Già in una lettera dell'11 giugno 1704, l'Este

descriveva alla madre le sue penose condizioni di salute, che l'avevano tenuta lontana dalla sua amata musica: «per la mia indisposizione ho perso molte recite d'un'opera in musica che si è principiata il primo di questo, e posso dire essere la meglio dell'altre che ho intese» (FBS, APB, Fasc. 20, C0). Tornava sull'argomento il 15 luglio e a un anno di distanza, il 21 luglio 1705, era ancora costretta a scusarsi: «Condonerò l'Eccellenza vostra se non rispondo di proprio pugno, per ritrovarmi alquanto travagliata da flessione naturale, ma spero con l'agiuto della Divina gratia fra pochi giorni essere libera da detto travaglio» (FBS, APB, Fasc. 20, C0). Nel 1715, l'anno del ritratto di Solimena, era tormentata, come si è visto, da diversi acciacchi, destinati in breve a peggiorare. Si leggano le preoccupazioni espresse al padre dall'angelica Francesca Teresa il 6 ottobre 1717

Sono poco buone le notizie che io tengo da Napoli rispetto alla salute della nostra duchessa di Limattola, scrivendomi il Pellicciari che il suo male gli è tornato più gagliardo che mai, sendole convenuto d'abbandonar Napoli per consiglio del medico e ritirarsi ad una villa d'un'aria creduta migliore per ritrovare quella salute che loro non sanno apportarcela. Mi pesa oltre il suo male, anco la lontananza per non ricever nove così frequente, che vorrei; ho scritto però con premura colà a fin che mi tengono raguagliata tutti li ordine del stato della sorella; ma per esser in oggi la trascurazione tanto in uso, perciò supplico l'Eccellenza vostra, sapendone qualche cosa che molto mi preme (ASCMi, Cart. 101, n. 33).

Il soggiorno in campagna, che si colloca tra la fine del 1717 e il 1718, portò sollievo alla duchessa, ma non fu risolutivo, secondo l'accorato resoconto che il marito Francesco indirizzava alla suocera il 4 aprile 1719, dando notizia degli ultimi mesi di vita della duchessa.

Sarò noto a vostra Eccellenza che nella lunga dimora fatta alla campagna dalla signora duchessa mia, aveva ella acquistato, se non un intero stabilimento alla sua salute, almeno un mediocre stato, quale poteva poi sperarsi per mezzo ad un altro migliore. Ma essendo ella stata assalita nel principio del corrente anno da una lenta, ma fissa e pertinacissima febre, che ha resto inutili gli sforzi di tutti i rimedi, e la cura di tutti i più savii medici di questo paese, non ha potuto lasciare il letto in tutto il detto tempo, e quando io credevo che l'uso della chinachina, più volte replicatole, e l'averla poi messa al latte dell'asina nera me ne facessero vedere alcun sollievo, si è veduta così tracollare che Domenica sera passata credi che fosse l'ultima della sua vita (FBS, APB, Fasc. 19, Busta 09).

Il 18 aprile non restavano al duca che poche parole, cariche di sincera emozione, per comunicare al suocero la scomparsa di Aurelia: «Se vostra Eccellenza potesse penetrare l'interno del mio afflittissimo cuore, chiaro conoscerebbe che la perdita da me fattasi della signora duchessa mia mi cagiona una pena che umano intelletto non può mai concepire» (FBS, APB, Fasc. 19, Busta 09).

Il salotto della duchessa di Limatola resistette dunque alla malattia prima e più che ai rivolgimenti politici e la figura di Aurelia d'Este si carica di una fragilità, che la rende, senza tema di anacronismi, incredibilmente contemporanea. Bella, intelligente, colta e di successo, Aurelia fu soprattutto una donna forte,

perché capace di resilienza, come diremmo oggi e come si legge nell'orazione funebre a lei dedicata

Ella forte, tre volte forte; forte nell'imprendere e scorrere l'aringo d'una consumata sapienza ; forte in sostenere e difender la Sapienza incontro a' vezzi, alle lusingherie della nobil vita e della civil conversazione; forte in valersi della Sapienza per consolazione incontro alle importabili noie d'una ostinatissima infermità (Degli Anastagi 1721, 129).

Fonti manoscritte

- ASCMi: Cartella 101. *Fondo Belgioioso*. Milano: Archivio Storico Civico.
 FBS: Fascicolo 19, B9, *Lettere dell'Ecc.mo sig. duca di Limattola, marito dell'ecc.ma sig. ra donna Aurelia d'Este*. Merate: Fondazione Brivio Sforza. Archivio Primogeniale Belgioioso.
 FBS: Fascicolo 20, C0, *Lettere di donna Aurelia d'Este, duchessa di Limatola*. Merate: Fondazione Brivio Sforza. Archivio Primogeniale Belgioioso.

Bibliografia

- Ago, Renata. 1992. "Giochi di squadra: uomini e donne nelle famiglie nobili del XVII secolo." In *Signori, patrizi e cavalieri nell'età moderna*, a cura di Maria Antonietta Visceglia, 256-64. Roma-Bari: Laterza.
- Alacevich, Allegra. 2004. "Erudite e arcadi del Settecento. Le quattro Innominate del conte di Reviglio." In *Lo spazio della scrittura. Letture comparate al femminile*, a cura di Tiziana Agostini, Adriana Chemello, Ilaria Crotti, Luisa Ricaldone, e Ricciarda Ricorda, 51-60. Padova: Il Poligrafo.
- Al Kalak, Matteo. 2016. "Rinaldo I d'Este, duca di Modena e Reggio." *Dizionario Biografico degli Italiani* 87. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- Antonelli, Attilio, a cura di. 2008. *Cerimoniale del vicereame austriaco di Napoli, 1707-1734*. Napoli: Artem.
- Baccanelli, Francesco. 2021. "Un ritratto inedito di Aurelia d'Este Gambacorta." *Atti e Memorie dell'Arcadia* 10: 247-53.
- Bazzano, Nicoletta, a cura di. 2024. *La guerra di Successione spagnola: l'Italia, l'Europa, il mondo (1700-1714)*. Cagliari: UNICApres.
- Bianchi, Paola. 2018. "Savoia Soissons, Eugenio di." *Dizionario Biografico degli Italiani* 91. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- Brambilla, Elena. 2013. "Il dibattito sulle 'conversazioni' e sull'educazione femminile da Antonio Vallisneri a Paolo Mattia Doria." In *Sociabilità e relazioni femminili nell'Europa moderna. Temi e saggi*, a cura di Letizia Arcangeli, e Stefano Levati, 192-216. Milano: Franco Angeli.
- Cataldi Gallo, Marzia. 1997. "Aurelia Spinola Grimaldi e la vita dell'aristocrazia a Genova e a Monaco." In *Genua Tempu Fa. Dipinti di pittori attivi a Genova fra Seicento e Settecento e relazioni artistico-culturali tra la Repubblica Ligure e il Principato di Monaco*, a cura di Tiziana Zennaro, XCII-CXXIV. Monaco: Maison d'Art.
- Cont, Alessandro. 2017. "Evirati cantori e mondo nobiliare: un contributo allo studio delle dinamiche sociali dell'Italia barocca." *Atti Accademia Roveretana degli Agiati* 9 VII: 165-88.

- Cotticelli, Francesco, e Paolo Giovanni Maione. 2021. "Esercizi di stile. Le lettere del giovane Metastasio da Napoli." In *"Padron mio colendissimo..."*. In *Letters about music and the stage in the 18th century*, a cura di Iskrena Yordanova, e Cristina Fernandes, 35-56. Wien: Hollitzer Verlag.
- Cremonini, Cinzia. 2008. *Ritratto politico-cerimoniale con figure. Carlo Borromeo Arese e Giovanni Tapia, servitore e gentiluomo*. Roma: Bulzoni Editore.
- Cremonini, Cinzia. 2015. "Carreras de distinción en tiempo de Carlos II. Carlos Manuel de Este, marqués de Borgomanero, entre Milán, Madrid y Viena." In *Visperas de sucesión. Europa y la Monarquía*, a cura di Bernardo J. García García, ed Antonio Álvarez Ossorio Alvariño, 183-208. Madrid: Fundación de Amberes.
- Degli Anastagi, Filippo. 1721. *Orazioni in lode di vari personaggi illustri*, 125-63. Napoli: Francesco Ricciardo.
- Delle Rime di vari illustri poeti napolitani*. 1723. Volume primo e secondo. Firenze: Antonio Muzzo.
- Domínguez, José María, e Roberto Quirós Rosado. 2020. "Gli splendori del suo bel nome'. La condesa de Lemos y la música en Nápoles hacia 1700." *Il Saggiatore musicale*, 27 I, 47-74.
- Donati, Claudio. 1997. "Una famiglia lombarda tra XVI e XVIII secolo: Gli Este di San Martino e i loro feudi." In *Archivi territori poteri in area estense (secc. XVI-XVIII)*, a cura di Euride Fregni, 435-54. Roma: Bulzoni.
- Formichetti, Gianfranco. 1998. "Frugoni, Francesco Fulvio." *Dizionario Biografico degli Italiani* 50. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- Frugoni, Francesco Fulvio. 1673. *L'heroína intrepida overo la duchessa di Valentinese. Historia curiosissima del nostro secolo*. Parte prima/terza. Venezia: Combi e La Novi.
- Gallo, Francesca Fausta. 2018. *La congiura di Macchia. Cultura e conflitto politico a Napoli nel primo Settecento*. Roma: Viella.
- Giuliani, Marzia. 2015. "Il convento di San Paolo Converso fra Sei e Settecento." In *Il Seicento a ricamo. Dipingere con l'ago stendardi, drappi da arredo, paramenti liturgici*, a cura di Flavia Fiori, Margherita Accornero Zanetta, e Maria Lucia Ferrari, 51-79. Novara: Salvini.
- Giuliani, Marzia. 2016. "Gli Este di San Martino e la diplomazia del lusso fra Milano e Torino (1570-1590)." In *Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714*, a cura di Alessandro Morandotti, e Gelsomina Spione, 27-37. Milano: Scalpendi.
- Giuliani, Marzia. 2022. *La Repubblica dei Segretari. Potere e comunicazione nell'Italia d'Antico Regime*. Roma: Carocci.
- Giuliani, Marzia. 2025. "Carlo Emanuele d'Este, marchese di Santa Cristina. Un'identità ritrovata nella Milano del primo Settecento." In *Dimore e gusto. Architettura, arti e moda nelle residenze dell'aristocrazia lombarda fra Sei e Settecento*, a cura di Rosa Cafiero, Roberta Carpani, Marina dell'Olmo, e Alessandra Squizzato, in corso di stampa.
- Graziosi, Elisabetta. 2004. "Presenze femminili: fuori e dentro l'Arcadia." In *Salotti e ruolo femminile in Italia tra fine Seicento e primo Novecento*, a cura di Maria Luisa Betri, ed Elena Brambilla, 67-96. Venezia: Marsilio.
- Graziosi, Elisabetta. 2005. "Ritratto d'Arcadia in un salotto: la sconosciuta e benemerita duchessa di Limatola." *Genesis* IV 2: 159-82.
- Graziosi, Elisabetta. 2007. "Arcade, Innominata, Incognita: la duchessa di Limatola." In *L'Arcadia e l'Accademia degli Innominati di Bra*, a cura di Alfredo Mango, 185-202. Milano: Franco Angeli.
- Metastasio, Pietro. 1717. *Poesie*. Napoli: Michele Luigi Muzio.

- Monferrini, Sergio. 2021. *Scene di corte all'inizio del Settecento. Cerimoniali barocchi per Carlo IV Borromeo Arese viceré di Napoli (1710-1713)*. Milano: Educatt.
- Necchi, Rosa. 2007. "Metastasio e le rovine." In *Città e rovine letterarie nel XVIII secolo italiano*, a cura di Silvia Fabrizio Costa, 183-98. Bern: Peter Lang.
- Noto, Maria Anna. 2024. "Successione e cambio dinastico nel primo Settecento: famiglie, aristocrazie e patria nel Regno di Napoli." In *La guerra di Successione spagnola: l'Italia, l'Europa, il mondo (1700-1714)*, a cura di Nicoletta Bazzano, 41-54. Cagliari: UNICApres.
- Novi Chavarria, Elisa. 2022. "Storia di genere e storia delle donne. Gli orientamenti della ricerca negli ultimi 10 anni." *Polygraphia* 4: 207-21.
- Pironti, Alberto. 1967. "Bernardi, Francesco, detto il Senesino." *Dizionario Biografico degli Italiani* 9. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- Quirós Rosado, Roberto. 2015. *Constantia et fortitudine. La corte de Carlos III y el gobierno de Italia, 1706-1714*. Tesi di dottorato. Supervisore: Antonio Alvarez Ossorio Alvarino. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Riga, Pietro Giulio. 2019. *L'elogio del Principe. Ritratti letterari di Eugenio di Savoia Soissons*. Torino: Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo.
- Ruffatti, Alessio. 2013. "Musica e rito nella Napoli austriaca. I rapporti tra Alessandro Scarlatti e Carlo Borromeo Arese." In *Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nel 350 dalla nascita*, a cura di Nicola Maccavino, 49-97. Soveria Mannelli: Rubbettino.
- Russo, Augusto. 2024. "Un semisconosciuto episodio di Francesco Solimena letterato, accademico inculto (ovvero antiniano)." *Il capitale culturale* 29: 271-88. DOI: 10.13138/2039-2362/3294
- Russo, Saverio, e Niccolò Guasti, a cura di. 2010. *Il Viceregno austriaco (1707-1734). Tra Capitale e province*. Roma: Carocci.
- Silvani, Francesco. 1715. *Il duello d'amore e di vendetta*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Bartolomeo il giorno 19 novembre 1715. In cui si festeggia il glorioso nome di Sua Maestà Cesarea e Cattolica Elisabetta Cristina imperatrice regnante, consacrato all'eccellentissima signora Maria Barbara d'Erbestein. Napoli: Michele Luigi Muzio.
- Silvani, Francesco. 1716. *La virtù trionfante de l'Odio, e de l'Amore*. Drama per musica da rappresentarsi nella Sala del Real Palazzo per festeggiare la felicissima nascita del serenissimo Leopoldo, arciduca d'Austria, Principe de las Asturias, e duca di Calabria. Per ordine di Sua Eccellenza il sig. Viceré Urrico Conte di Daun. In Napoli, a di 3 di maggio 1716. Napoli: Michele Luigi Muzio.

Las academias gaditanas del siglo XVIII: sociabilidad femenina y periodismo en un espacio de influencia italiana

Marieta Cantos Casenave

1. Cádiz en el siglo XVIII

Desde que en 1717 se trasladara desde Sevilla a Cádiz la Casa de Contratación con Indias, la ciudad se caracterizó por una relevante presencia administrativa, una no menos poderosa élite aristocrática y una burguesía de negocio. En todos estos estamentos tuvieron presencia destacada los genoveses como Bernardo Recaño Muz, José María Enrile, Tomás Miconi Cambiaso, Francisco de Paula María Micón, marqués de Méritos, y Eustaquio Pedemonte (Brilli, 2013), entre otros italianos como Sebastián Lasquetti, que fue regidor de la ciudad (Cambiaso 1829, 98). Fue precisamente la demanda de algunas de las naciones más numerosas el motivo por el que se abrió un coliseo para la ópera italiana, así como un teatro de comedia francesa, que venían a completar la oferta del teatro de comedia donde se representaban obras en español.

A principios del XVIII, Cádiz era, además, un importante asentamiento de población militar. En 1717 había sido creada la Academia de Guardias Marinas para los oficiales, el Cuerpo de Pilotos había establecido sus escuelas entre 1748 y 1751, el Real Colegio de Cirugía de la Armada fue creado en 1748 y el Observatorio de Marina en 1753. Algunas de las academias surgieron precisamente de la mano de renombrados marinos como Jorge Juan, que junto con el matemático Luis Godín y el médico Pedro Virgili, celebraron las sesiones de la denominada Asamblea Amistosa Literaria, cada jueves entre 1755 y 1758, en la casa que te-

Marieta Cantos Casenave, University of Cádiz, Spain, marieta.cantos@uca.es, 0000-0002-6400-5084

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Marieta Cantos Casenave, *Las academias gaditanas del siglo XVIII: sociabilidad femenina y periodismo en un espacio de influencia italiana*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.38, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 405-416, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

nía Jorge Juan en el Pópulo. Algo más de una década después, Antonio de Ulloa mantendría una tertulia diferente en la que también participarían otros marinos como Gonzalo de Cañas (Morand 2003, 49). A esta siguió en 1785 un Estudio de Bellas Artes, que dio origen a la Academia de Tres Nobles Artes, que empezó a funcionar en febrero de 1789 (Vila Martínez 2017, 60-61 y 71-72).

Para atender la necesidad de entretenimiento y de integración de la población flotante surgieron espacios como la Casa de la Camorra, donde no solían faltar para cubrir las necesidades de información y de ocio «los papeles públicos» entre los que se encontraba la emergente prensa cultural y sobre todo la noticiera, que facilitaba que los asistentes a aquel liceo leyeran «con silencio y buen armonía» aquellas informaciones que podían necesitar para sus transacciones comerciales (Cruz y Bahamonde 1813, 273). Los lectores de Cádiz podían escoger entre una notable variedad de periódicos para informarse y entretenerse: *La Pensadora Gaditana* (1763-64), *La Academia de Ociosos* (1763-64), *El Hebdomadario de Cádiz* (1788-90), *El Argonauta español*, del bachiller del Real Colegio de Cirugía de la Armada, de Pedro Gatell.

Estas son las circunstancias que favorecieron la actividad amistosa y literaria de Teresa Guerra, María Gertrudis de Hore y Joaquina Tomasety de Aranda, que dan cuenta en sus obras de aquella sociabilidad literaria gaditana.

2. Las protagonistas

2.1. Teresa Guerra

No se sabe apenas nada de esta sevillana de Osuna, a quien se le supone hija de Felipe Guerra, servidor del duque de Osuna, pues sus poesías están dedicadas a Francisca Bibiana Pérez de Guzmán, duquesa de Osuna (Cruz 2022, 301). Afincada en Cádiz y, al parecer, persuadida por sus apasionados, se decidió a publicar en Madrid «lo que por tantas razones debí dar al silencio» (Guerra 1725, 3vto.), como indica en sus *Obras poéticas que a diferentes asuntos ha escrito doña Teresa Guerra*. Hasta ahora no se conocen muchas más noticias de esta escritora, pero un examen cuidadoso de la obra ofrece más datos, entre los que cabe destacar que Teresa vivió por algún tiempo en El Puerto de Santa María y realizó breves estancias en otras poblaciones gaditanas como Chiclana, La Isla – actual San Fernando – y Medina Sidonia.

2.2. Joaquina Tomasety

Nació en Cádiz en la segunda mitad del siglo. Ha dejado una reducida obra de la que destaca un manuscrito dedicado al Duque de Alcudia, donde se presenta a sí misma como «individua del Real Cuerpo del Ministerio de Marina» (Tomasety 1796, 1). Por el prólogo en octavas se conoce que era una dama española, casada con Manuel de Aranda de Arrieta, contador de la Armada, y tal vez con un hijo y una hija a los que alude de forma genérica. Según pudo ver Serrano y Sanz (1905, 545) en la biblioteca del Duque de T'Serclaes, fue autora también de una «Carta que escribe Doña Joaquina Tomasety de Aranda a su

venerada Excm. Sra. Condesa de Paredes, dando gracias por su política y pronta contestación. Contiene dos décimas, un soneto, dos octavas y cincuenta títulos de comedias que van señalados». No he podido ver dicha carta, firmada en Cádiz a 15 de abril de 1796.

Murió después de 1853, según se deduce de la partida de matrimonio de su hija María Fernández de Aranda con Manuel García Vidal el 28 de diciembre de 1853 (Family Search).

2.3. María Gertrudis de Hore

Esta escritora nació en Cádiz en 1742. Era hija de los irlandeses Miguel Hore y María Ley, una familia dedicada al comercio y pasó su vida entre esta ciudad, El Puerto de Santa María y la Isla de León, con algunos viajes a Madrid. Se casó a los diecinueve años con el comerciante Esteban Fleming. Gertrudis tuvo un hijo que murió de viruelas y por uno u otro motivo ingresó en el convento de clausura de las monjas descalzas de la Purísima Concepción de Cádiz en 1778. La leyenda que escribió Fernán Caballero deja entrever que el adulterio pudo ser el motivo de tal resolución, que adoptó con permiso del marido.

Escribió un poema titulado «Una dama adoptiva de Febo», lo que unido a su belleza la hizo ser conocida como La hija del Sol. También publicó en Cádiz, en 1768, unas Endechas reales en honor de María del Rosario Cepeda, entre otros poemas.

Murió en Cádiz, en el convento de las Descalzas en 1801.

3. Los testimonios de las academias y sus prácticas de sociabilidad

3.1. El círculo de Teresa Guerra

La primera referencia a la asamblea literaria en la que participó Teresa se localiza en el poema «Don Joseph Antonio Mallén persuade a la poetisa en los siguientes versos que permita se den sus poesías a la estampa»:

Ya que conseguí, señora,
gracias a mi diligencia,
que venciese a tu avaricia
de un amigo la largueza;
ya que a cautelosa maña
cediste en la impertinencia
de hacer mala obra al gusto
con ocultar tantas buenas;
y ya, en fin, señora,
que tus ocios o tus tareas
vienen diciendo a mis manos,
«Dios te la depare buena»,
permíteme que te diga
como si nada dijera,

que eres ingrata a los cielos
 por ser tirana a la tierra
 pues, si providente aquel
 en benignas influencias,
 solo a ti da tantas gracias
 como nueve juntas cuentan,
 ¿por qué tú este beneficio
 injustamente desprecias,
 pudiendo ser, de aquel coro
 del Parnaso, la abadesa? (Guerra 1725).

En estos versos, Mallén testimonia, por tanto, la existencia de una academia literaria, «aquel coro del Parnaso», que por aquel entonces llevaba celebradas nueve sesiones, en las que Teresa Guerra era considerada digna de presidir aquellas congregaciones. José Antonio Mallén y Castro vivía en Sevilla en 1710, donde había publicado unos *Cordiales afectos*, pero en 1723 Mallén estaba destinado en el departamento marítimo de Cádiz, donde era comisario de Guerra y de Marina, de modo que tal vez fue en esta ciudad donde conoció a Teresa.

Por el examen de los paratextos de la obra de Guerra, se conoce la existencia de «otros apasionados». En su presentación al lector la autora asegura haber roto el silencio, por las «repetidas cortesías instancias». También parece ser uno de sus más afectos Francisco López Bechio de Aro, abogado de los Reales Consejos, que al otorgar la licencia a la obra destaca «su inimitable erudición», «artificiosa variedad», la «pulcritud». Es Bechio quien informa de que era natural de Osuna y que «pasó de su patria a enriquecer con sus escritos la nobilísima Cádiz, lo que, anteviendo como sabios sus generosos ciudadanos, celebraron agradecidos con muy anticipados júbilos los exquisitos conceptos de esta dama» (Guerra, 1725; Martos, 2015).

Junto al texto de Mallén figura el «Soneto en elogio de la heroica pluma de nuestra escritora» de don Gabriel Gilberto Cavalleri y Villalobos. Este profesor de Sagrados Cánones y Leyes en la Universidad de Salamanca firmaba la censura de los *Desprecios prácticos del piscator de Salamanca a los prácticos avisos de D. Gerónimo Ruiz de Benecerta dedicados a los señores majaderos, tontos, ignorantes, salvajes y necios del mundo*, pero, además, Cavalleri era uno de los «quendos», de la academia burlesca denominada «Quendada», que había sido «constituida como imitación paródica de las serias que tanto abundaban por aquel tiempo» (Garau, y Madroñal 2016, 11). A ella hace referencia Torres Villarroel, que era uno de sus miembros, en el trozo tercero de su *Vida*, con la denominación de Colegio o Academia de «el Cuerno, de la Muerte o de los Quendos de la muerte» (Garau, y Madroñal 2016, 12-14). Por todo ello cabe suponer que posiblemente Teresa Guerra tuvo también algún tipo de relación literaria tanto con Torres Villarroel como con Cavalleri.

Pero la lectura de sus poemas nos ofrece algunas pistas más acerca de su vida y de las relaciones de sociabilidad que mantuvo hasta la fecha de la publicación de su obra. Sin duda, el más claro a este respecto, como ya viera Emilio Palacios (2002), es el poema «Presidiendo de repente un Certamen, a instancias de un

caballero su apasionado» (Guerra 1725, 54-58), en el que menciona a don Diego de Landa, un personaje vinculado a Vicente Acero, arquitecto de la catedral nueva de Cádiz (Marías 2007, 88).

Otro de sus apasionados aparece aludido en el poema «Un día que llovía, pidió a la Poetisa este Romance Don Joseph de Barrios, por los siguientes versos» (pp. 13-15). El mismo sujeto es destinatario de la carta en verso con que contestó Teresa «Por no haber estado en casa cuando llegó este papel, respondió al otro día» (Guerra 1725, 15-21; 25). Posiblemente se trate de Jacinto José de Barrios San Juan, que era soltero, cargador de Indias y vecino de El Puerto de Santa María, donde murió en 1777 (Iglesias Rodríguez 1991, 376-79).

Una relación diferente se vislumbra en la «Carta en que responde a su hermano quien le dio noticia de tenerse por cierto se había entrado en religión Don Eugenio Gerardo» (Guerra 1725, 21-28), que firma con el seudónimo Celia. De esta epístola se deduce que el hermano consideraba que el estado de Gerardo Lobo interesaba a Teresa Guerra, cuestión que merecería una investigación más amplia. Por otra parte, en el poema «Un caballero Rector de cierta Universidad la escribió los siguientes versos en vista de la Carta antecedente» se pone de manifiesto que la escritora seguía manteniendo sus amistades de Osuna y, por la «Carta que respondió a un hermano suyo, Lector de Teología, del orden de Predicadores habiéndole noticiado la muerte del Señor Don Fr. Manuel de Santo Tomás, Obispo de Málaga» parece que también eran estrechas con la jerarquía eclesiástica.

Por otra parte, la «Relación, que compuso la Poetisa, para que representase una señora su amiga», permite imaginar que Teresa también participó en tertulias literarias femeninas.

Finalmente, el poema «Crisis sobre un sermón del Príncipe de los Apóstoles San Pedro, que se predicó en verso en la Ciudad de Medina Sidonia» (Guerra 1725, 106-37), con que acaba la obra, además de situar a la poeta en esta población gaditana muestra una veta humorística insólita por las burlas con que censura la calidad poética del sermón y al cura que lo aprobó (Cruz 2022, 310). Si bien es cierto que un humor más desenvuelto había ensayado en otro poema dirigido al rector de Osuna: «En ocasión que padecía este mismo sujeto un grano o apostema en el orificio y le curaba un Cirujano llamado Corro, envió a saber de su enfermedad, en los siguientes Versos». A propósito de rimas como

Se ha dicho, que padecías
 Un naufragio en el estrecho;
 Y a Banderas desplegadas,
 Caminabas con mal viento.
 Y que el bajel les decía:
 Ya Corro, ya me estoy quedo,
 A los navegantes, sea
 La borrasca para ellos.

Emilio Palacios señaló el tono chusco y grosero de parte de su poesía, sin embargo, más bien cabría interpretarlo como muestra de la liberación de la poesía de este siglo, como ha reivindicado Cruz (2022, 309). En todo caso, su tono

concuenda muy bien con los versos burlescos producidos por la Academia de la Quendada, que han estudiado Garau y Madroñal (2016, 16-17).

3.2. Las aspiraciones de Joaquina Tomasety

Aunque sea un texto de escaso valor literario, que evidencia un escaso dominio retórico y resulta bastante confuso, tiene el interés de aludir a las academias como espacio de ilustración. Como el *Espíritu de la nación española* (1795), que sí ha tenido mayor atención crítica, a pesar de que quedó finalmente inédita (Bolufer Peruga)¹, esta obra la dedicó también al Duque de Alcudia: «Héroe grande, ilustre y generoso, a vuestros pies se acoge el agitado aliento femenil, que fervoroso teme verse abatido y despreciado».

Le sigue un Prólogo en Octavas, en que pide atención de los hombres de la corte:

Escuchad cortesanos elocuentes,
De una Dama Española la fineza,
Vuestros juicios amados y excelentes,
No traten su discurso con tibieza:
De Plutarco escuchan los eminentes
Renombres que dirige a la agudeza,
De Clea, declamando en armonía
La sapiente virtud de su energía.

La referencia a Plutarco y a Clea se aclara en una nota sin numerar, que remite a la obra de Plutarco que ella denomina *Acciones virtuosas de las Mujeres*, dedicada a Clea. Esta era sacerdotisa de Dionisos en Delfos, además de hija de un matrimonio amigo del filósofo. Según el texto no hay razón para distinguir entre las virtudes de los hombres y las de las mujeres y estas deben recibir igual homenaje público después de muertas (Mirón Pérez 2012, 214). Cabe señalar, también, que Plutarco destacaba en Clea la virtud de ser una gran lectora (Mirón Pérez 2012, 216), reconocimiento al que tal vez aspirara Joaquina Tomasety.

Pero antes de empezar con su discurso Joaquina realiza una exposición de circunstancias que explicitan que su dedicación a la escritura estuvo auspiciada por su marido y que, cumpliendo con el tópico, su formación tenía lugar una vez que había cumplido con todas las obligaciones familiares.

Por lo que se refiere a la sociabilidad, Joaquina considera que «El trato y la sociedad son las dos circunstancias que suelen descubrir los quilates y gracias del ingenio», unas cualidades que reunían las nobles damas atenienses porque «oían continuamente hablar de la Filosofía, Política y versos y por tanto se introducía en sus grandes Ánimos insensiblemente el gusto de tan heroica facultad». Esas costumbres convirtieron las casas de aquellas nobles en «escuelas de diversos

¹ Bolufer Peruga localizó el expediente en el Archivo Histórico Nacional, Estado, 3248 (8). No deja de ser curioso que Rafael Altamira se hiciese eco de este poema, aunque lo califica de tratado político-sociológico (Altamira y Crevea 1914, 315).

gustos, [...] a donde concurrían los Poetas con el fin de aprender conceptos» (Tomasety 1796, 5). Puede intuirse, por tanto, que el que por la profesión militar de su marido el matrimonio tuviera que trasladarse de ciudad cada cierto tiempo no favorecía las relaciones sociales, que Joaquina parece echar de menos.

3.3. María Gertrudis de Hore y el círculo de Ulloa en Cádiz

Como ya puso de manifiesto Frédéric Morand (2003, 107-13), un somero análisis de la poesía de María Gertrudis de Hore evidencia la participación de la gaditana en una tertulia del marino de Antonio de Ulloa, que había empezado a vivir en una calle en la calle de las Descalzas en 1769, la misma en la que lo visitaría Townsend en 1787 (López Vázquez 2021: 277). La información la ofrece la propia escritora en la «Despedida que dejó escrita al marchar de Cádiz a Madrid la Hija del Sol para las damas de la tertulia de don Antonio de Ulloa», escribía:

No me culpéis de ingrata,
 mis amables amigas,
 si anoche al despedirme
 oculté mi dolor a vuestra vista.
 Mi corazón sensible
 ¿cómo resistiría,
 si añadiera a la pena
 el pesar de una triste despedida?
 Aquel sencillo gozo,
 con que todas se unían
 a hacer la concurrencia
 cuanto más agradable más festiva (Hore 2003, 225-26).

Por tanto, la participación de Gertrudis de Hore en el círculo de Ulloa en Cádiz pudo empezar en 1770 o tal vez un año antes, fecha en que Ulloa llegó a Cádiz y poco después de que María Gertrudis y su marido volvieron a Cádiz, tras una estancia en El Puerto (Morand 2003, 49). Un año antes, en 1768 había firmado, como «dama adoptiva de Febo», unas Endechas reales en honor de María del Rosario Cepeda. Por este seudónimo y por su belleza empezó a ser conocida como La hija del Sol.

No obstante, el poema de despedida de María Gertrudis debió escribirse antes de 1775 pues tuvo «Contestación de G. de Cañas», que murió ese año, en nombre de sus amigas de la tertulia:

Amada Tertuliana,
 bella y discreta amiga
 que nuestras diversiones
 aumentaba tu dulce compañía
 ¿Cómo ausentarte puedes
 Sin que seas sentida
 Cuando la pena deja
 de llevarle el placer que da tu vista? (Morand 2003, 227)

El firmante, Gonzalo de Cañas, era matemático y astrónomo, profesor en la Academia de Guardia Marina y acompañó a Jorge Juan en su empleo como embajador en Marruecos (Morand 2003, 109). Era capitán de fragata en 1773, según indica el testamento de Ulloa (Solano Pérez-Lila 1999).

La relación de personas con las que trató María Gertrudis permite comprobar las estrechas relaciones entre irlandeses, pero también sus conexiones con la élite mercantil y marítima gaditana. Su primo Eduardo Murphy era, además, sobrino del irlandés Pedro Langton y Antonio Murphy aparece consignado en el testamento de Antonio de Ulloa (Morand 2003, 109). Asimismo Francisco Guerra de la Vega, comerciante y naviero cántabro con residencia en Puerto Real (Iglesias, 2016) fue otra de las asiduas amistades de Ulloa y de la Hija del Sol (Morand 2003, 109).

4. Las ideas de *La Pensadora Gaditana* sobre las mujeres en sociedad

Aunque no parece que la periodista gaditana participara de la sociabilidad de las academias, sí tenía noticia de ellas, según aparece en el Prólogo, al adelantarse a las voces críticas contra la autoría femenina:

Según la más común opinión masculina, parecerán paradojas mis intentos, viendo que una mano, a quien naturaleza destinó para gobernar la aguja, manejar la rueca, y empuñar la escoba, se atreve, sin permiso de las Universidades, de los Colegios, y las Academias, a tomar la pluma, ojear los libros, y citar Autores; y en tiempo en que solo pensamos en las modas, en los peinados, en las batas, y en los cortejos (Cienfuegos 1763 I, 7).

También hace mención de las tertulias masculinas, en las que asegura que es «asunto ordinario» el «motejarnos» (Cienfuegos 1763 I, 264)². Por eso Beatriz Cienfuegos, no se muestra propicia a que las mujeres acudan a visitas, bailes y carnaval y otras reuniones de carácter mixto (Cienfuegos 1764 III, 157-77) y asegura que las costumbres de las mujeres del norte son más sobrias que las de las gaditanas, una alusión que concuerda con el tópico dieciochesco sobre la desenvoltura de las mujeres de Cádiz.

5. *La Academia de Ociosos*, espejo de sociabilidad

L'Accademia degli Oziosi fue fundada en Nápoles en 1611 y tuvo continuidad en el siglo XVII, dedicada a los estudios de la Antigüedad, por contraposición a «la más moderna *Accademia delle Scienze* establecida en 1732», en la que participaba el genovés Paolo Mattia Doria (Scandaleri 2008, 99). Este es el trasfondo literario sobre el que el autor del periódico misceláneo, Flores Valdespino, publica *La Academia de Ociosos* (1763-64).

² Una crítica similar se percibe en el discurso de *El cajón de sastre catalán*, número quinto, «La poesía en el Estrado y Academia en la visita».

A modo de ejemplo, este periódico cultivó temas históricos en «Historia de la grandeza y antigüedad de Cádiz», de carácter político en la «Disertación sobre la Laponia, el gobierno y costumbres de sus pueblos», filosóficos en «Ensayo histórico sobre la Filosofía», de Lógica en el «Tratado de la lógica» y de Costumbres en «Viaje en sueños a la corte de la avaricia».

La *Academia* de Flores Valdespino se sucede en entregas mensuales a las que son convocadas los lectores, con discursos no monotemáticos y con hibridación de distintas modalidades desde los sueños morales, como el mencionado «Viaje en sueños a la corte de la avaricia», al diálogo, que se refleja en la «Carta en que se refiere cierta conversación entre una dama literata y un caballero ignorante».

La intención que manifiesta el periodista es procurar «no ser tantos en las conversaciones, hacer papel en el trato, no verse precisados a enmudecer o hablar desatinos», así como poder introducir otros temas de conversación diferentes a «los defectos ajenos, las modas, la inclemencia del frío, lo riguroso del calor, lo destemplado de la estación, las gracias de sus hijos, los descuidos de sus criados, a historia de sus enfermedades, lo raro de sus sueños».

Flores Valdespino se burla de que «ya un hombre de conveniencias puede ser escritor», pero también de que «la impresión de obras puede alternar con la Visita, el Paseo, la Comedia, el Baile, la Ópera» y que «lo mismo es formar un Escrito, que jugar una mano, tocar un Minué, o cantar un Aria».

Como Beatriz Cienfuegos, no parece ser muy apasionado de las mujeres que aparentan tener instrucción:

Yo conocí una señorita en mi tierra que no había leído otra cosa; pero lo tenía todo en la uña y era la crítica de los estrados; todos la oían con la boca abierta, ella sola tenía para todos, nadie chistaba en su presencia, nos embobaba con su conversación y todos la miraban como oráculo. Los catedráticos la consultaban en materia de noticias; con esto y con alguna añadidura de Gacetas, era una fuente inagotable de erudición (Valdespino 1763, 36-37).

Pero tampoco se queda atrás al censurar a algunos hombres:

No se maraville Vm. pues, que pretendiera quitarle el Libro de la mano, y disuadirle su lectura. Estos son de aquellos que cuando toman un libro en la mano, es como si tomaran un abanico, lo abren por medio y lo vuelven a cerrar: la encuadernación el papel y la letra, es lo que les llama la atención, y si tuviere alguna lamina o figura: por lo demás ya están enterados, sin cuidar quien es el Autor, ni de qué trata. Jamás los verá Vm. abrir el Libro por la primera hoja. Estos son de aquellos que solo han leído por casualidad, por extravagancia, o para entretener la impaciencia de aguardar al Peluquero, algunos retazos de Comedias, y Novelas, que jamás han acabado. Su lectura está reducida a ver en la Gaceta solo el capítulo de Madrid, menos la noticia de los Libros nuevos. Son de aquellos que dice Góngora, que cuándo se les lee un Soneto, al segundo cuarteto ya sacan el reloj, o preguntan a quien lo lee qué hora es? Y oyen en pie el segundo terceto, porque no saben, cuándo llegará el fin de aquellos versos largos (Respuesta a la «Carta en que se refiere cierta conversación entre una Dama literata, y un Caballero ignorante»).

En cualquier caso, tal vez lo más interesante proviene de la crítica de un «nuevo» académico, Carlos Rosa de la Zarza, autoproclamado «Censor de la Academia», siguiendo «puntualmente a las constituciones que Vm. prescribe en su Prólogo, al cual miro como único instrumento de su fundación». En esta tesitura le plantea el siguiente interrogante retórico:

¿Que ya no es menester ligarse a un asunto, ilustrar todas sus partes, buscarles lugar con proporción y simetría a todo el cuerpo, sino tirar líneas a todas partes, hablar vario, y solo lo que se sabe, cuando se halla duro quedarse a flor de tierra, no profundizar sino lo que es fácil, y en fin escribir sin más prevención, ni perfiles, que los que se gastan para decidir en una conversación, entretener el tiempo en un estrado, y dar su voto en una tertulia?

Con el objetivo de que Flores Valdespino consiga tener mayor número de lectores, Carlos Rosa de la Zarza le aconseja:

En lugar de asuntos frívolos, y pesados, elija materias gustosas, e interesantes; v. g. en lugar de Descripciones Históricas Geográficas, de Reflexiones Políticas, y Morales, de Discursos Filosóficos, y otras cosas igualmente insulsas, y despreciables, trate del importantísimo punto de la Marcialidad, aunque no se entienda bien lo que significa, esta voz, intente desterrar, (como otro Cervantes los libros de Caballería) los disparatados Romances de nuestros Quijotes Modernos, hable contra los Casados pacientes, contra los puntillos de falso honor, contra la afeminación de los hombres, contra las dos diferencias de Tapadas, con Manto, y con Abanico, y otras materias recónditas...

No obstante, a tenor de lo expresado, tal vez quepa preguntarse si era realmente tan apasionado de *La Pensadora Gaditana* o este Censor era otro *alter ego* del periodista, que buscaba así suscitar una polémica capaz de atraer a nuevos lectores.

6. Algunas consideraciones finales

El Cádiz del siglo XVIII fue un espacio propicio para la sociabilidad. Tanto los miembros de naciones como la francesa, irlandesa o italiana, como miembros de instituciones como la Marina tenían la necesidad de integrarse en la vida cultural y festiva de la población.

De esta sociabilidad participaron Teresa Guerra y María Gertrudis de Hore. Joaquina Tomasety ansió esta posibilidad, que no parece haber conocido sino de lecturas. En sus testimonios, Madrid aparece como referencia de tertulias y academias a las que sí parece que acudió Hore y tal vez Guerra, pero la mayor parte de estos testimonios se refieren a Cádiz.

El Puerto de Santa María y la Isla de León son también algunas de las sedes de residencia y tertulias de estas escritoras vinculadas con el mundo de la marina militar o mercantil.

La Pensadora Gaditana no ofrece mucha información sobre la sociabilidad y se muestra contraria a la participación de las mujeres en este tipo de activi-

dades sociales. Su interés en esta cuestión reside más bien en haber provocado la creación del periódico *La Academia de Ociosos*, posiblemente inspirada en la L'Accademia degli Oziosi del siglo XVII. Este periódico puede leerse como una Academia convocada mensualmente por el autor, con unos estatutos expuestos en el prólogo y otras ordenanzas y disposiciones reglamentarias que se explican en el resto de advertencias.

La Academia de Ociosos representa a la sociabilidad informal gaditana de su época, en la que las mujeres exhiben sus aspiraciones a participar del saber académico. Contra lo previsto por este periodista, las gaditanas siguieron afanándose por cultivar su intelecto, tal como había defendido también Beatriz Cienfuegos, aunque esta no fuera proclive a las tertulias y reuniones mixtas.

En resumen, el análisis de las obras de estas escritoras, y no solo de sus paratextos, sumado al de la prensa de la época, permite profundizar en las redes de sociabilidad y las prácticas culturales que caracterizaron la vida gaditana del siglo XVIII.

Bibliografía

- Altamira y Crevea, Rafael. 1914. *Historia de España y de la civilización española*. Barcelona: Juan Gili, 3ª edición.
- Bolufer Peruga, Mónica. (2007) 2009. "Mujeres de letras. Escritoras y lectoras del Siglo XVIII." Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Las citas se refieren a la edición de 2009.
- Brilli, Catia. 2013. "La importancia de hacerse español: la élite mercantil genovesa de Cádiz en el siglo XVIII." In *El sistema comercial español en la economía mundial (siglos XVII-XVIII)*. Homenaje a Jesús Aguado de los Reyes, editado por Isabel Lobato Franco, y José María Oliva Melgar, 225-55. Huelva: Universidad de Huelva.
- Bustos, Manuel. 1991. *Historia de Cádiz. Los siglos decisivos*. vol. 2. Madrid: Sílex.
- Cambiaso y Verdes, Nicolás María. 1829-30. *Diccionario de personas célebres. Memorias para la biografía y para la bibliografía de la isla de Cádiz*, 2 vols. Madrid: Imprenta de León Amarita.
- Cienfuegos, Beatriz. 1763-64. *La Pensadora Gaditana*. Cádiz: Imprenta Real de la Marina de Don Manuel Espinosa de los Monteros. 4 vols.
- Cruz, Ann. (2011) 2022. "Teresa Guerra, poeta entre el Barroco y la Ilustración." Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Las citas se refieren a la edición de 2022.
- Cruz y Bahamonde, Nicolás, conde de Maule. 1813. "De Cádiz y su Comercio." *Viaje de España, Francia e Italia*, vol. XIII. Cádiz: Imprenta de Manuel Bosch.
- Fernández de Aranda, María. Partida de matrimonio. España, Provincia de Cádiz, registros municipales, 1784-56, <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:Q2XR-828L> (2026-03-30).
- Iglesias Rodríguez, Juan José. 1991. *Una ciudad mercantil en el siglo XVIII: El Puerto de Santa María*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- López Vázquez, Ascensión. 2021. "Antonio de Ulloa. Un marino-científico entre España y América". Tesis doctoral. Cádiz. <http://hdl.handle.net/10498/28959>
- Mallén, José Antonio. 1710. *Cordiales afectos, que en ecos demostrativos ofrece la lealtad, en el feliz suceso de la restitución de Madrid, por las armas de nuestro católico rey y*

- señor don Felipe V el Animoso y fuga vergonzosa de los enemigos de su Corona el día 4 de Diciembre año de 1710.* Sevilla: por Juan de la Puerta, Imprenta de las Siete Revueltas.
- Mariás, Fernando. 2007. "La Catedral de Cádiz de Vicente de Acero: La provocación de la arquitectura 'crespa'." *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* XIX: 79-103.
- Martos Pérez, María Dolores. 2015. "Receptores históricos y conciencia autorial en paratextos de impresos poéticos femeninos (1600-1800)." *Criticón* 125. <https://doi.org/10.4000/criticon.2167> (2026-03-30).
- Palacios, Emilio. 2002. *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*. Madrid: Laberinto.
- Scandalleri, Simonetta. 2008. "El Settecento italiano: del reformismo a la República." *Cuadernos de Historia Moderna*. Anejos, VII, 91-114.
- Tomasety de Aranda, Joaquina. 1796. "Miscelánea expresiva sobre la jornada de S. M. [Carlos IV] a las Andalucías, y júbilos de la leal Cádiz a vista de sus amados augustos / escrita por Doña Joaquina Tomasety de Aranda, individua del R. Cuerpo del Ministerio de Marina, y alguna leve parte por su esposo D. Manuel de Aranda y Arrieta, contador oficial y contralor que fue de la Real Armada."
- Torres Villarroel, Diego de. 2016. *Encanto y triunfo de amor (y otras obras inéditas de academias salmantinas de principios del siglo XVIII)*, editado por Jaume Garau Amengual, y Abraham Madroñal Durán. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Vila Martínez, Juan Antonio. 2017. *El asociacionismo en la ciudad de Cádiz (1800-1874)*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Sociabilità e potere: il legame tra José Nicolás de Azara e Giuliana Falconieri Santacroce nella Roma di fine Settecento

Daniele Capaldo

1. Introduzione

Sagace uomo politico, raffinato intellettuale. E ancora archeologo, collezionista, fiero avversario dei Gesuiti e protagonista della politica spagnola. La figura di José Nicolás de Azara, grazie alla varietà di ruoli ricoperti e alla molteplicità di relazioni tessute nel corso della lunga permanenza a Roma, si apre a differenti chiavi di lettura. Chiavi di lettura che tuttavia, pur se fondamentali, rischiano di appiattire un personaggio che si dimostrò, al contrario, estremamente poliedrico. Se la storiografia ha, a ragion veduta, concentrato la propria attenzione sull'Azara politico e uomo di cultura (Cacciotti 1993, 1-54) il presente contributo si propone di esplorare aspetti meno convenzionali, finanche trascurati, legati alla presenza nei circuiti della sociabilità romana. Su di un palco caratterizzato da un moto incessante, Azara fu parte di un sistema che lo erse a protagonista della complessa rete di relazioni politico-sociali della capitale pontificia.

Roma, nella seconda metà del Settecento, fu difatti uno spazio in cui mondanità, cultura e diplomazia risultavano tra di essi intrecciati. Come ampiamente confermato dai risultati storiografici conseguiti negli anni (Formica 2019) la città nel XVIII secolo divenne un polo di attrazione di assoluto rilievo, venendo investita da un flusso di viaggiatori costante e senza precedenti. Nobili europei, artisti, scienziati, e ancora diplomatici e uomini di lettere confluiscono

Daniele Capaldo, University of Rome Tor Vergata, Italy, danielecapald1@outlook.it, 0009-0005-2313-6773
Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)
FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Daniele Capaldo, *Sociabilità e potere: il legame tra José Nicolás de Azara e Giuliana Falconieri Santacroce nella Roma di fine Settecento*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.39, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 417-428, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

nella capitale pontificia per le motivazioni più disparate. Ci troviamo dinanzi a figure che si muovono tessendo le proprie trame sociali, religiose, economiche o politiche. Fattori come la progressiva secolarizzazione della società, l'enorme grado di pervasività della cultura neoclassica, il cosmopolitismo intellettuale, il policentrismo culturale e l'essere sede deputata del Grand Tour, funsero da acceleratori di tale processo. Roma diverrà depositaria di una sociabilità transnazionale che si articolò in spazi e luoghi differenti come ambasciate, corti cardinalizie, accademie e salotti.

La figura di Azara può essere, dunque, inquadrata come un'ideale bussola per la navigazione in uno spaccato temporale focale della storia moderna della città e della sua composita società, caratterizzato da una serie di profondi e radicali mutamenti che confluiranno sul finire del secolo con la fugace affermazione della Repubblica Romana e sul successivo controllo francese.

In un contesto nebuloso, si staglia con decisione la figura di Giuliana Falconieri, principessa Santacroce, nobildonna il cui salotto fu un costante ritrovo di aristocratici, cardinali, ambasciatori e intellettuali. Il legame tra Azara e la principessa, ridotto dalla memorialistica a pura relazione sentimentale, viene riletto come alleanza strategica fondata su interessi politici condivisi e sull'uso sapiente della sfera relazionale e informale come strumento di influenza.

2. *El caballero* D. José Nicolás de Azara

Nato a Barbuñales nel 1730, José Nicolás de Azara rappresenta una delle figure più emblematiche della Roma di fine Settecento.

Il suo percorso diplomatico ebbe inizio nel 1760 con l'ottenimento di un primo incarico presso la Segreteria di Stato di Madrid. È nel 1766 però, con la nomina ad agente generale e procuratore del re di Spagna, che Azara pose le fondamenta per la sua centralità nella capitale pontificia. Il solido legame con Don Manuel de Roda (Ozanam 1998), e più tardi con José Moñino – futuro conte di Floridablanca – costituì il cardine della sua ascesa. Al loro fianco, Azara giocò un ruolo cruciale nella complessa vicenda che determinò la soppressione della Compagnia di Gesù, con il *Breve Dominus ac Redemptor* del 21 luglio 1773 (Guasti 2006).

Coronamento del crescente prestigio fu, il 21 dicembre del 1784, la nomina a Ministro Plenipotenziario di Spagna presso la Santa Sede, incarico che mantenne fino al 1798 quando verrà destinato dal governo spagnolo a Parigi, dove morirà nel 1804. Furono questi, anni in cui Azara consolidò quella rete capillare di relazioni personali e politiche che eressero il Palazzo di Spagna a epicentro della società romana.

Testimonianza dello *status quo* conseguito sono le parole di Giuseppe Gorani, diplomatico al servizio di Maria Teresa d'Austria prima e del governo rivoluzionario francese poi, che in un passo dei suoi *Mémoires* ne sintetizza la figura:

L'homme qui a le plus d'influence dans les affaires de Rome, qui en impose le plus aux agens de l'autorité pontificale, c'est le chevalier d'Azara, ministre plénipotentiaire du roi d'Espagne. [...] Il connaît mieux que personne la marche

des affaires de la cour ecclésiastique. Il obtient tout ce qu'il veut, parce qu'il sait comment il faut s'y prendre pour mener des prêtres. Il hausse la voix; il prend un ton décisif, et souvent le ton du badinage, de manière à leur faire sentir qu'il regarde les affaires les plus importantes de Rome comme des bagatelles (Gorani 1794, 87).

La descrizione coglie con acume il personaggio di Azara, mostrando un'articolata tipizzazione della figura dell'*homo publicus* dell'Illuminismo, capace di coniugare cultura e *ars diplomatica*.

La centralità del ministro spagnolo nei circuiti della Roma tardo settecentesca è certificata da numerosi riscontri nella stampa coeva. Il Diario Ordinario, il «Chracas», attesta con precisione la sua costante presenza nei principali eventi della vita cittadina.

Leggiamo, tra i numerosi esempi a disposizione, nel n.1656 del Diario Ordinario che

Il Signor Principe di Rohan, Ambasciatore della Sagra Religione Gerosolimitana a questa S. Sede [...] diede uno splendido pranzo a contemplazione del Sig. Marchese di Mattaliana [...] Vi intervenne il Sig. Cav. de Azara, la Sig.ra Principessa Santacroce¹.

O, nel numero 1448:

Venerdì 8, il Sig. Cav. de Azara, Ministro di Sua Maestà Cattolica presso questa S. Sede, diede un lauto pranzo al quale intervennero Emo Sig. Cardinal Segretario di Stato, il Duca di Berwich, il Barone di Stevenon [...] la Principessa Santacroce².

Sono frammenti che, sicuramente, da un lato concorrono nel restituire il grado di penetrazione di Azara nelle maglie della sociabilità romana dell'epoca. D'altro canto, testimoniano la sistematicità della sua presenza accanto a Giuliana Falconieri, principessa Santacroce, altro nodo cruciale della rete politico-sociale della capitale. Menzioni, di cui si presentano basilari riferimenti, che non possono essere ricondotte al mero caso dettato dagli eventi mondani. Al contrario, essi fungono da indizi, necessari, per lo studio e la comprensione della natura di una relazione strutturale, in cui la sfera affettiva risulta interconnessa alla cooperazione politica.

3. La «papessa» Giuliana Santacroce

Nobildonna, salonnière, accademica dell'Arcadia con il nome di Licori Afrodisea (Giorgetti Vichi, 1977), e diplomatica, seppur in una veste non ufficiale. Giuliana Falconieri, principessa Santacroce, fu una delle grandi protagoniste della vita sociale, politica e culturale del XVIII secolo. La sua figura si staglia come simulacro di una Roma in cui i confini tra sfera pubblica e privata, tra diplomazia e mondanità, risultano permeabili e costantemente negoziati.

¹ Diario Ordinario n. 1656, 13 novembre 1790.

² Diario Ordinario n. 1448, 15 novembre 1788.

Giuliana nacque a Roma nel 1748 da Orazio Falconieri e Mobilia Muti Pazzurri. Discendente, per parte paterna, da una nobile famiglia di antiche origini fiorentine trapiantata a Roma, convolò a nozze, nel 1767, con Antonio IV Publicola, principe di Santacroce (1736-1792), esponente di una delle più illustri famiglie romane (Ciccarelli 1868). Il matrimonio le conferì i titoli di Principessa di Santacroce e Duchessa di Graffignano e Sangemini.

L'unione con Antonio Publicola, consolidata dall'arrivo di una numerosa prole³, rappresentò per Giuliana la chiave d'accesso alle sfere più esclusive dell'élite aristocratica dell'epoca.

Giacomo Casanova, che ebbe modo di incontrarla nei primi anni Settanta del XVIII, ne tratteggiò un dipinto piuttosto riduttivo, sottolineando come

Vidi in questa giovane donna un vero giocattolo fatto per divertire lo spirito e il cuore di un uomo voluttuoso e saggio, che aveva grandi affari da sbrigare e aveva bisogno di distrarsi (Silvagni, 1881)

Visione quantomai erronea. Durante il lungo pontificato di Pio VI, salito al soglio papale nel 1775 e legato da antica amicizia alla famiglia Falconieri (Silvagni 1881, 120), Giuliana emerse come figura cardine del complesso sistema di relazioni esistente tra Curia, aristocrazia e diplomazia europea.

La prossimità al potere pontificio, oltre che fonte di enorme prestigio, fece della Principessa un ingranaggio «semi-istituzionalizzato» della complessa macchina pontificia. La Santacroce sarà, difatti, deputata da Pio VI ad accogliere i più importanti «grand touristes» che giungevano a Roma.

L'apicale ruolo ricoperto dalla nobildonna all'interno del contesto cittadino fu, però, possibile grazie al salotto tenuto. Luogo d'incontro privilegiato dell'élite cittadina ed europea, diversamente da altri esempi coevi che si distinguevano per una chiara impronta culturale (Betri, e Brambilla 2004), la «conversazione» della principessa Santacroce presentava una decisa matrice politica, poiché abitualmente frequentato dal corpo diplomatico straniero di stanza a Roma.

Anche in tal frangente, le parole di Giuseppe Gorani risultano quantomai esplicative: «L'urbanité romaine rège un peu plus chez la princesse de Sainte-Croix, sur tout aux heures du petit cercle où elle n'admet qu'une société choisie (Gorani 1794, 152)».

Tra gli abituali frequentatori del suo salotto vi furono Andrea Memmo, ambasciatore di Venezia, Clemente Damiano di Priocca, inviato piemontese, José Moñino, conte di Floridablanca, Gustavo III di Svezia e Cagliostro.

Le sue attenzioni, in quello che sembrò prefigurarsi come un triangolo politico-diplomatico, erano però divise tra François-Joachim de Pierre de Bernis,

³ I documenti d'archivio hanno portato ad individuare 8 dei 10 figli nati dall'unione: il primogenito Francesco, i fratelli Orazio, Carlo e Luigi e le sorelle Elena, Anna, Margherita e Faustina. Sconosciuti, allo stato attuale delle ricerche, le identità dei restanti due. *Asr, Fondo Santacroce*, b. 723

cardinale e ambasciatore francese, e proprio l'Azara, tanto da essere appellata come «Dama Borbona». L'arrivo dell'impetuoso fiume della rivoluzione vide la Principessa Santacroce emergere tra i principali esponenti della nobiltà fautrice dell'affermazione della Repubblica Romana. Malgrado il contesto mutato, il suo salotto, effigie della capitale pontificia, rimase attivo ospitando le sedute del Circolo Costituzionale e svolgendo, anche in tal frangente, un ruolo cruciale nella costruzione di legami. Il naufragio dell'esperienza repubblicana segnò, però, la sorte di Giuliana. Legata a doppio filo ai destini giacobini, fu costretta ad abbandonare Roma agli inizi del 1799 seguendo l'Azara a Parigi. Soffocata da una criticità economica sempre più dilagante, angustiata dal voltafaccia del primogenito Francesco, dimenticata dai vecchi influenti amici e priva ormai del sostegno di Pio VI, Giuliana trascorse l'ultimo decennio della propria vita lontana dai fasti che avevano contraddistinto il suo passato. Con l'appoggio di una piccola pensione, ottenuta grazie all'intercessione di Azara, la nobildonna visse il crepuscolo dei suoi anni divisa tra Parigi, Roma e Napoli, dove morì il 20 febbraio del 1814.

4. *Oi dialogoi*: comparazione tra fonti

Un approccio pluridisciplinare, unito a una rigorosa analisi delle fonti, permette di poter avviare una ricostruzione dell'*ethos* relazionale tra José Nicolás de Azara e Giuliana Falconieri. La rilevanza del legame, che si sviluppò all'interno di un tessuto sociale e politico straordinariamente complesso, può essere colta attraverso un intreccio e una contestuale valorizzazione dei differenti materiali documentari disponibili: testamenti, memoriali, fonti iconografiche, carteggi, scritti satirici e stampa coeva. Frammenti differenti tra loro certo, ma coerenti e parte di un medesimo mosaico.

La prima testimonianza è di natura iconografica. Francisco Javier Ramos y Albertos fu pittore di corte di Carlo IV e direttore della *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, legato da un vincolo di amicizia a Raphael Mengs e parte del circolo di José Nicolás de Azara a Roma (García Sánchez 2010, 17-36). In un dipinto del 1785, *Encuentro entre dos filósofos presidido por Minerva*, raffigurò il ministro spagnolo, seduto e assorto nella lettura, e l'architetto Francesco Milizia, in piedi al suo fianco. Entrambi sono ritratti nelle vesti di sapienti uomini della classicità. L'attenzione è però calamitata dalla figura di Minerva, incarnata da Giuliana Santacroce, che domina la scena in un'evidente personificazione della sapienza strategica. L'ambientazione dell'opera, rappresentata da un ampio studio classicheggiante e decorato con opere di Raphael Mengs, e il contesto iconografico, sembrano ergere Minerva/Santacroce a figura guida ispiratrice delle azioni di Azara.

L'analisi iconografica si intreccia con la memorialistica. Nei diari e nelle memorie di grand touriste, diplomatici e osservatori del tempo, sovente è il riferimento alla vicinanza tra Azara e la Principessa Santacroce.

Elizabeth Vassall, baronessa Holland, presente a Roma nel 1793, tratteggia, all'interno del suo diario di viaggio, un rigido quadro di Giuliana, definendola

a singular woman of her age, as she even possesses still some remains of beauty. She has contrived to attach to her, without any share of cleverness, many distinguished men, Florida Blanca, Bernis, Azara, etc. (Holland Fox-Strangways 1874, 34).

Una connessione riproposta anche da Charles Erskine, cardinale italiano di origini scozzesi, che punta l'accento sul ruolo di mediatore sociale dall'Azara per la conoscenza della nobildonna romana:

I went to Cavalier Azara, who has got old in body and spirit, and at his house met the Princess Santa Croce, dressed in the extreme of the present Paris fashion (Maziere Brady 1890, 152).

L'insistenza con cui le fonti delineano il legame tra i due emerge anche dal *Journal* del conte d'Espinchal:

There are always some foreign ladies at these dinners, and the Princess Santa Croce, too, is often there, and is habitually escorted by Cardinal Busca and the Chevalier Azara, the Spanish minister (Stawell 1912).

Altrettanto preziosi, per indagare il versante personale del rapporto, si sono dimostrati i carteggi. Lo scavo archivistico condotto all'interno del Fondo Santacroce, nell'Archivio di Stato di Roma (ASR), ha restituito un'interessante raccolta di epistole inviate da Clemente Damiano di Priocca, ministro piemontese presso la Santa Sede, a Giuliana Falconieri tra il 1787-1789. Carteggio che, oltre a fornire uno squarcio sulla realtà romana dell'epoca, offre ulteriori elementi di analisi atti a scandagliare il vincolo tra Azara e la nobildonna. Le lettere testimoniano non solo la presenza costante dell'ambasciatore nella sfera domestica, intima e privata della principessa, ma anche la sua centralità nei *network* tessuti da Giuliana.

Dalle missive fuoriesce, per esempio, come Azara fungesse da tramite per l'ottenimento, da parte dell'inviato piemontese, di informazioni inerenti il cagionevole stato di salute del primogenito della nobildonna, Francesco: «Se non potrò vedere Azara che suppongo tornato, procurerò almeno di sapere da lui le nuove di vostro figlio che voi non mi date» (ASR, FS, b. 1239). È un passaggio indicativo che rivela come l'Azara avesse accesso alla sfera familiare dei Santacroce.

O ancora: «Suppongo che Azara vi darà nuove del nostro gran viaggio che è stato felice (ASR, FS, b. 1239)» e «La prego pertanto di far le mie scuse con Azara se non vado a pranzo e di riceverle (ASR, FS, b. 1239)».

Sono segmenti che, seppur sintetici, evidenziano, quasi implicitamente, il piano privato e personale su cui si muove la relazione tra i due. Contestualmente sottolineano, credo in forma nitida, il ruolo ricoperto dalla Santacroce come mediatrice sociale e politica nel contesto romano. È presumibile ipotizzare che la nobildonna rappresentasse, per il ministro spagnolo, uno degli «strumenti» deputati all'ingresso nelle maglie della società romana del tempo.

La pervasività del rapporto non mancò, tuttavia, di attirare l'attenzione della produzione satirica. È ciò che emerge dalle pasquinate del tempo, dove

Azara veniva ripetutamente indicato come amante della nobildonna. Nello specifico in una, affissa sul portone del palazzo Santacroce, compaiono, seppur cifrati, i nomi della principessa, indicata con una croce, e di Azara, con la lettera A, a testimonianza della percezione amorosa della loro vicinanza (Romano 1934, 1972).

David Silvagni, nella sua opera *La corte e la società romana nei secoli XVIII e XIX* (Silvagni 1881), non esita a riproporre tale chiave di lettura, contribuendo alla genesi di un assunto storiografico ripreso anche in anni piuttosto recenti.

L'analisi avviata non può trascurare l'apporto offerto dall'esame degli *ego documents*, strumenti indispensabili per delineare ulteriori sfumature della relazione. In tal senso, un ruolo fondamentale è stato ricoperto dall'*Epistolario* di Azara, edito da María Dolores Gimeno Puyol (2012), a oggi fonte imprescindibile per ogni studio dedicato al ministro spagnolo.

Malgrado le voci, fu, difatti, lo stesso Azara a chiarire la natura del rapporto. In due lettere inviate da Parigi all'amico Bernardo de Iriarte, rispettivamente il 30 luglio e l'11 agosto del 1799, Azara si esprime con chiarezza riguardo alla natura del suo legame con la principessa Santacroce, rispondendo implicitamente ai pettegolezzi diffusi tra i contemporanei:

Los que piensan que me caso o he casado con ella, ¿hallan tan extraordinario que una mujer se case con un hombre? Si es amancebamiento a los ociosos cortesanos de España, ¿se escandalizarían de buena fe? La Santa Cruz no es más que mi amiga. Hace doce años que es abuela. Soy tutor de sus hijos, que amo como si fueran míos, y mientras tenga un pan lo partiré con ellos (Puyol 2012, 499).

E ancora: «Mi cara Princesa concubina, o mujer, y ni uno ni otro, llego antes de anoche muy ajada de un viaje tan largo» (Puyol 2012, 502).

Dichiarazioni che, benché pregne di un tono affettuoso e difensivo, assumono all'interno della presente disamina una valenza più ampia di una semplice smentita. Esse, difatti, rivelano una prospettiva intima di un rapporto fondato non su un legame esclusivamente sentimentale ma, al contrario, su una funzione giuridica tecnicamente riconosciuta. Azara stesso si definisce «tutore» dei figli della principessa, evidenziando il ruolo legale ricoperto.

Ruolo che trova preciso riscontro dall'analisi della documentazione testamentaria di Antonio IV Publicola Santacroce, marito di Giuliana, scomparso nel 1792. Il principe, all'interno delle ultime volontà redatte e rogate l'8 agosto dello stesso anno, affidò ad Azara una funzione apicale per i destini e gli equilibri del suo nucleo familiare, ossia quello di tutore dei figli minori e co-esecutore testamentario insieme alla moglie. Si legge nel testamento:

Siccome poi ho ordinato di sopra che detti miei figli debbano continuare a stare sotto la tutela e cura fino all'età di 25 anni e siccome ancora tutti già detto sono minori, così prego e supplico l'Eminentissimo Sig. Cardinale Campanella ad assumere la detta tutela e cura unitamente al Sig. Cav. Azara ed alla mia diletteissima consorte quale ancora tutrice e curatrice di detti figli miei figli (ASR, FS, b. 723).

In un successivo passaggio:

Conoscendo ancora esservi di mestieri di che dia esecuzione a questa mia ultima volontà così prego il lodato Porporato a volersi degnare di assumere ancor questo incarico di esecutor testamentario lasciandosi in suo aiuto il degnissimo Sig. Cavaliere Azara il quale prego affinché assuma anche quest'altro incarico di esecutor Testamentario inculcandogli di fare un esatto e rigoroso inventario (ASR, FS, b. 723).

La designazione del tutore, istituto giuridico segnante un *limen* per i destini del nucleo familiare, assicurava al nominato un potere sostanziale sul futuro e l'educazione degli orfani. In tal frangente, la nomina di Azara restituisce nitidamente il credito del *caballero* presso la famiglia Santacroce. La sua figura travalica i margini della dimensione domestica, irrompendo all'interno della struttura familiare con un ruolo che affianca e integra quello della principessa Santacroce. Una presenza nodale certificata da ulteriori fonti di natura economico-patrimoniale. In particolare, l'analisi della documentazione relativa al riscontro familiare del Sacro Monte di Pietà Monte di Roma, inerente al periodo 1792–1798, ha restituito una serie di atti contabili che attestano la gestione congiunta di fondi e beni intestati alla famiglia Santacroce. Tra questi, si evidenzia una dicitura particolarmente significativa, che lascia pochi margini interpretativi:

Denaro nel Monte di Pietà in credito del Patrimonio dell'Ecc.ma Casa Santacroce a libera disposizione dell'Ecc.ma Sig.ra Principessa D. Giuliana Falconieri Santacroce e Cav.re D. Giuseppe Nicola de Azara (ASR, FS, b. 101).

La formula documenta l'effettiva co-titolarità nella gestione patrimoniale. Sono elementi di analisi che certificano il ruolo di garante nel processo di conservazione, continuità e sviluppo della famiglia in uno spaccato temporale caratterizzato da un elevato grado di vulnerabilità. Inoltre, è un passaggio che riflette il processo di «istituzionalizzazione» di Azara, non più semplice amico o habitué del salotto della nobildonna, nei circuiti familiari dei Santacroce.

A fronte dell'ampio corpus documentario sin qui preso in esame, emerge un quesito interpretativo di fondo: quale fu la reale natura di tale relazione?

L'ipotesi più fondata, anche alla luce degli elementi analizzati, è che essa possa essere efficacemente compresa alla luce del concetto, di matrice classica, di *amistà*. Principio che, lontano dall'odierna concezione di amicizia, si configura come un vincolo strutturante, fiduciario, affettivo e funzionale che presuppone una comunanza di intenti e di visione politica, trovando una delle più pregnanti manifestazioni nella cooperazione e nel mutuo supporto.

Il rapporto tra Azara e la Santacroce sembra rispecchiare proprio questo modello, sviluppandosi lungo linee convergenti che restituiscono una prospettiva politica, finanche diplomatica, sottaciuta dalla storiografia stessa. Un patto di silente alleanza, di certo non codificata, cruciale per garantire ad entrambi un significativo spazio di esercizio dei propri poteri, formali e non.

Da una parte, Azara, in qualità di ministro plenipotenziario di Spagna, operava nei canali ufficiali della diplomazia, dimostrando contestualmente di aver adotta-

to *in toto* i codici informali della sociabilità romana, fondamentali per districarsi in quel nugolo di relazioni esistenti tra la Curia, l'aristocrazia e il corpo diplomatico. Dall'altra, la principessa Santacroce, malgrado priva in quanto donna della possibilità di agire *motu proprio* all'interno della sfera pubblica, fu in grado di ritagliarsi un ruolo di primo piano nella Roma di fine Settecento. Un risultato conseguito attraverso l'ausilio di fattori differenti come il consolidato prestigio personale, l'appartenenza a una famiglia di antico lignaggio e, soprattutto, grazie al salotto da lei animato, che si impose come spazio informale ma cruciale di mediazione e influenza.

Poteri che si manifestavano in differenti espressioni come:

1) l'accesso a informazioni privilegiate: Giuliana Falconieri, dall'alto del suo ruolo di ingranaggio centrale nei circuiti pontifici, possedeva una via di accesso privilegiata all'ottenimento di informazioni, notizie e orientamenti di carattere politico che, puntualmente, condivideva con l'ambasciatore spagnolo.

2) genesi di network transnazionali: il salotto della Santacroce, abituale ritrovo frequentato da cardinali, ministri, ambasciatori e letterati, rappresentava il sub-universo ideale per la costruzione di reti informali, che Azara seppe utilizzare efficacemente. Le «conversazioni romane» forse più di altri esempi coevi, rappresentavano degli ideali laboratori politici in cui la nobiltà e la diplomazia si intrecciavano per generare alleanze, scambi di favore e negoziazioni che si muovevano lungo binari paralleli rispetto ai canali ufficiali.

3) influenza nelle decisioni dello Stato Pontificio: la Falconieri rappresentava uno strumento per esercitare pressioni mirate all'ottenimento di favori a beneficio della monarchia spagnola. La documentazione emersa dallo scavo archivistico condotto nel Fondo Santacroce ha restituito una significativa missiva, né datata né firmata, in cui viene richiesta l'intercessione della principessa per la concessione di una berretta cardinalizia a un prelado iberico:

[...] Uno stimolo della vostra Corte basterebbe a determinarla ma ignorando su di ciò li vostri sistemi e le circostanze non ambiscono di pregarvene. Ma trovano troppo necessario che venga subito la nomina di Spagna. Ora che le Corti pel numero pieno dei Cappelli hanno diritto alla Promozione, ogni corte ha diritto di mandar la sua nomina quando vuole e non è necessario, ne mai si è praticato che le Corti si uniscino insieme per presentarle contemporaneamente. All'incontro se la Spagna le manda è certo che Torino, Polonia la presentano subito ed in tal caso la Francia si determinerà ancor essa o il Papa si troverà nella necessità di interpellarla. Perciò voi vedete ch'essi credono di dover essere debitori a voi e alla vostra Corte della loro Promozione. Il Papa ha qualche incomodo ed ha quello di 70 anni (ASR, FS, b. 1247).

Il riferimento ai settant'anni di Pio VI, nato il 25 dicembre del 1717, rappresenta un solido indicatore cronologico, permettendo di poter ascrivere la datazione della missiva al biennio 1787-1788.

Il contenuto della missiva anonima, inoltre, trova un precipuo riscontro proprio nelle investiture cardinalizie effettuate dal papa a partire da tale data. In particolare, nel XVIII° concistoro, tenutosi il 30 marzo del 1789, spiccano i nominativi di due prelati spagnoli.

Il primo è Antonio Sentmanat y Castellá, patriarca titolare delle Indie Occidentali, che, pur creato cardinale presbitero, non fece mai ingresso a Roma per ricevere il titolo, morendo nel 1806 senza prendere possesso effettivo della porpora.

Il secondo invece, di maggiore rilevanza nel contesto delle relazioni tra Azara, la monarchia spagnola e la Curia romana, è Francisco Antonio de Lorenzana y Butrón, arcivescovo di Toledo e alleato politico di lunga data dello stesso ministro spagnolo.

Alla luce delle richieste contenute nella missiva è possibile identificare, con un'elevata probabilità, in Lorenzana il destinatario dell'intercessione richiesta alla principessa Santacroce. È un'ipotesi che trova tangibili conferme nell'epistolario dello stesso Azara, che nel 1789, anno della nomina di Lorenzana a cardinale, menziona un dono inviato dal neoporporato alla Santacroce, probabilmente in segno di riconoscenza⁴.

Ancor più eloquente, alla luce dei fattori sin qui analizzati, appare la pressione esercitata su Pio VI da Azara per la nomina a «birrettante» del giovane Francesco Santacroce, primogenito di Giuliana. Il birrettante era il messo ufficiale incaricato di consegnare materialmente la berretta cardinalizia al porporato eletto e la nomina rappresentava uno straordinario onore per la famiglia designata. Il cardinale a cui il figlio della principessa avrebbe dovuto consegnare la berretta era proprio Lorenzana. Malgrado la stretta vicinanza della famiglia al soglio papale, il pontefice, giudicando il giovane Santacroce ancora un semplice bambino, si oppose fermamente all'incarico. Fondamentali, dunque, si dimostrarono le pressioni di Azara, trascritte e riportate con tono dissacrante in una lunga epistola inviata al Conte di Florida-blanca (Puyol 2012, 53).

La nomina, che sarebbe poi puntualmente avvenuta, sembra suggerire una simbolica restituzione di favori per la promozione di Lorenzana, anche come riconoscimento pubblico dell'alleanza politica tra l'ambasciatore spagnolo e la nobildonna romana.

Il grande architetto della dinamica qui analizzata – nonché, con ogni probabilità, autore dell'anonima missiva rinvenuta nel Fondo Santacroce – fu José Nicolás de Azara. Ipotesi che, già solidamente fondata su numerosi indizi contestuali, trova conferma esplicita nella lettera che il ministro spagnolo inviò al cardinal Lorenzana il 23 dicembre 1789:

En fin, esta comisión ha acabado felizmente, con más gusto mío que de nadie, porque confieso que estaba con cuidado por ser responsable del éxito como primer autor del proyecto (Puyol 2012, 72).

5. Conclusione

Il rapporto tra Azara e la principessa Santacroce appare, alla luce delle fonti esaminate e della rilettura dei codici relazionali dell'epoca, come un caso pa-

⁴ «La princesa de Santa Cruz lo luce con el medallón que Vd. la [sic] ha regalado, y que lo ha visto toda Roma». Azara a Lorenzana, 23 diciembre 89, in Puyol 2072.

radigmatico di un legame articolato su piani differenti ma comunicanti: tutela familiare, circolazione di informazioni, costruzione di *network* relazionali ed esercizio di forme di potere informale. Superando le riduttive letture mondane, tale «unione» si configura come espressione di alleanza strategica rappresentante il modello politico-relazionale delle élite europee dell'Antico Regime.

Nello specifico, l'utilizzo comparato di fonti così differenti tra loro – iconografiche, epistolari, memorialistiche, notarili e satiriche – permette di poter restituire un deciso spessore storico a un legame che, credo, possa rappresentare un archetipo del funzionamento delle reti di sociabilità informale nell'Ancien Régime.

È in tale prospettiva, che il rapporto tra i due può essere inquadrato come punto di osservazione privilegiato per la comprensione delle intersezioni esistenti tra politica, diplomazia, potere e genere nella Roma di fine Settecento.

Potrebbe la principessa Santacroce aver rappresentato, anche grazie al legame con José Nicolás de Azara, un esempio di attore sociale che, muovendosi all'interno dei canali informali e alternativi della diplomazia, divenne agente politico? Il quesito è stato parzialmente avanzato nel corso del convegno da cui il presente contributo prende piede, ma appare tutt'altro che risolto ed esaurito. Ciononostante, l'ipotesi che la nobildonna si configuri come una pietra angola della sfera politico-relazionale della Roma pontificia si innesta di diritto nelle riflessioni storiografiche più recenti. In tal senso, approcci come la *New Diplomatic History* e il *Soft Power* costituiscono strumenti metodologici fondamentali per approfondire il caso Santacroce-Azara in una prospettiva nuova e non ancorata ad atavici *topoi*.

Fonti manoscritte

ASR: *Fondo Santacroce*, Busta 101-723-1239-1247. Roma: Archivio di Stato.

Bibliografia

- Bertrand, Gilles. 2020. *Le Grand Tour revisité. Le voyage des Français en Italie (milieu XVIII siècle - début XIX siècle)*. Rome: École française de Rome.
- Betri, Maria L., ed Elena Brambilla, a cura di. 2004. *Salotti e ruolo femminile in Italia tra fine Seicento e primo Novecento*. Venezia: Marsilio.
- Boissevain, Jeremy. 1974. *Friends of friends: networks, manipulators and coalitions*. London: Basil Blackwell.
- Borrello, Benedetta. 2003. *Trame sovrapposte. La socialità aristocratica e le reti di relazioni femminili a Roma (XVII-XVIII secolo)*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Cacciotti, Beatrice. 1993. "La collezione di José Nicolás de Azara: studi preliminari." *Bollettino d'Arte* 78: 1-54.
- Caffiero, Marina. 2008. "Dalla corte al salotto. Funzioni culturali e politiche della socialità femminile a Roma nel Settecento." In *Der Salon als kommunikations und transfer generierender Kulturraum*, a cura di Rita Unfer Lukoshik. 119-41. München: Peter Lang.
- Caffiero, Marina. 2017. "Dal monastero al salotto alla tribuna. La mediazione culturale femminile nella Roma di metà Settecento." In *Settecento romano, reti del Classicismo arcadico*, a cura di Beatrice Alfonzetti. 399-18. Roma: Viella.

- D'Antuono, Giuseppina. 2018. "Cittadinanza e identità femminile nell'Europa rivoluzionaria: discorsi e attività politica (1793-1799)." In *Femminile e maschile nel Settecento*, a cura di Cristina Passetti, e Lucio Tufano. 63-80. Firenze: Firenze University Press. <https://doi.org/10.36253/978-88-6453-713-9> (2026-03-30).
- Donato, Maria P. 1992. "Cultura dell'antico e cultura dei Lumi a Roma nel Settecento: la politicizzazione dello scambio culturale durante il pontificato di Pio VI." *Mélanges de l'École Française de Rome, Italie et Méditerranée*. 104, 2: 503-48.
- Lilti, Antoine. 2005. *Le monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIIIe siècle*. Paris: Fayard.
- Formica, Marina. 2008. "Cose turche. Riflessioni sulle donne nell'Italia del Settecento." In *Dall'origine dei lumi alla rivoluzione. Scritti in onore di Luciano Guerci e Giuseppe Ricuperati*, a cura di Donatella Balani, Dino Carpanetto, e Marina Roggero. 207-26. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Formica, Marina. 2019. *Roma Romae: Una capitale in Età Moderna*. Roma: Laterza.
- García Sánchez, Jorge. 2010. "Las colecciones del Palacio de España (siglos XVII y XVIII)." In *El Palacio de España en Roma. Coleccionismo y antigüedades clásicas*, editado por Jorge García Sánchez, y Antonio Monterroso, 17-36. Madrid: Escuela Española de Historia y Arqueología.
- Gimeno Puyol, María D., edición. 2012. *Epistolario de José Nicolás de Azara*. Barcelona: Castalia Ediciones.
- Giorgetti Vichi, Anna M., a cura di. 1977. *Gli Arcadi dal 1690 al 1800, Onomasticon*. Roma: Arcadia-Accademia letteraria italiana.
- Guasti, Niccolò. 2006. *L'esilio italiano dei gesuiti spagnoli. Identità, controllo sociale e pratiche culturali (1767-1798)*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Holland Fox-Strangways, Ilchester G. S., a cura di. 1874. *The journal of Elizabeth Lady Holland (1791-1811)*. Volume II. London: Longmans, Green, and Co. <https://archive.org/search.php?query=creator%3A%22Longmans%2C+Green%2C+and+Co.%2C+publisher%22> (2025-05-25) (2026-03-30).
- Maiullari, Maria T., a cura di. 1990. *Storiografia francese ed italiana a confronto sul fenomeno associativo durante XVIII e XIX secolo*. Atti delle giornate di studio. Torino. 6 e 7 maggio 1988. Torino: Fondazione Luigi Einaudi.
- Maziere Brady, William. 1890. *Anglo-Roman Papers*. London: Gardner. <https://play.google.com/books/reader?id=vblkE6hNeBIC&hl=it> (2025-05-25).
- Ozanam, Didier. 1998. *Les Diplomates espagnols du XVIIIe siècle*. Madrid: Casa de Velasquez. <https://doi.org/10.4000/ch.88> (2026-03-30).
- Piselli, Fortunata, a cura di. 2001. *Reti. L'analisi di network nelle scienze sociali*. Roma: Donzelli.
- Roche, Daniel. 1980. "Sociabilità culturale e politica: gli anni della pre-rivoluzione." In *Sociabilità nobiliare, sociabilità borghese*, a cura di Maria Malatesta. 19-42. Reggio Emilia: Edizioni Centro Federico Odorici.
- Stawell, Maud M. 1912. *Journal of the Comte d'Espinchal during the emigration*. London: Chapman and Hall. <https://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupid?key=ha000607647> (25-05-25).
- Zarri, Gabriella. 2008. "Matronage/Maternage. Tipologie di rapporti tra corti femminili e istituzioni religiose." In *Donne Medici nel sistema europeo delle corti: XVI-XVIII secolo*. Atti del convegno internazionale. Firenze. San Domenico di Fiesole. 6-8 ottobre 2005. 67-74. volume II. Firenze: Polistampa.

La improvisación poética de las *atenienses* florentinas y el caso de Fortunata Sulgher Fantastici (1755-1824)

Alessandra Mita Ferraro

En el verano de 1785, durante su viaje a Italia, el exjesuita Juan Andrés llegó a la Toscana. En sus *Cartas familiares*, dirigidas a su hermano, describe con entusiasmo sus impresiones, afirmando que la vitalidad cultural, la elegancia y el cosmopolitismo de sus habitantes convertían la región, a sus ojos, en la «moderna Ática». El contexto estaba animado no sólo por el polifacético mecenazgo del Gran Ducado y por su patrimonio humanístico y renacentista, sino también por sus Academias públicas y privadas¹. Andrés, recibido en Florencia con sincera cordialidad y estima por destacados funcionarios italianos y extranjeros, reformadores e intelectuales comprometidos con la vida cultural de la ciudad, comunicaba con orgullo que los dos, y él en primer lugar, como miembro extranjero, se habían asociado a la *Accademia Colombaria* el 2 de julio. También había participado en las sesiones de la *Reale Accademia Fiorentina* en la que, por explícita voluntad política del Gran Duque, expresada *motu proprio* el 7 de julio de 1783, se unieron la *Accademia Fiorentina e della Crusca*, originaria del siglo XVI, y la *Accademia degli*

¹ «De Bolonia» escribe el jesuita: «pasando los Apeninos se entra en la Toscana, apellidada con razon la moderna Atica, porque la viveza, el ingenio, la elegancia, la urbanidad y toda cultura constituye á los Toscanos verdaderos Atenienses» (Andrés 1791, I, Carta III, 43; Guasti 2017, 253-56).

Alessandra Mita Ferraro, eCampus University, Italy, alessandra.mita@uniecampus.it, 0000-0001-7077-6048

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Alessandra Mita Ferraro, *La improvisación poética de las atenienses florentinas y el caso de Fortunata Sulgher Fantastici (1755-1824)*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.40, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 429-441, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

Apatisti, del siglo XVII². En la carta a su hermano, Andrés subraya que le habían llamado la atención tres mujeres – reforzando su sorpresa con el incipit de la frase, una conjunción adversativa –: «pero no puedo», escribía, «dexar de hablarte de tres mugeres que pueden entrar en la clase de literatas»³. Se refería a tres mujeres toscanas de distintas generaciones: la mayor, natural de Pistoia, Maria Maddalena Morelli Fernandez (1727-1800) también conocida bajo el pseudónimo de Corilla Olimpica; la livornesa Fortunata Sulgher Fantastici (1755-1824) y la pintora e improvisadora, de origen francés pero criada en Florencia, Irene Parenti, también conocida por su apellido de soltera Duclos (1746-1795).

Indudablemente, Maria Maddalena Morelli era la que acaparaba mayor protagonismo por su promoción de frecuentes y «brillantes», reuniones semanales en su salón literario de la calle *della Forca* (De Blasi 1930, 275).

¿A dónde no ha llegado la fama de la célebre poetisa de repente, o como aquí dicen *improvisatrice*, Corila? Esta ha logrado el rarísimo honor de ser coronada en el Capitolio, honor que logró solamente el Petrarca, fue decretado al Tasso que murió antes de obtenerlo, y en este siglo se dió al Caballero Perfetti, famoso en componer de repente, y que últimamente, aunque con oposición de la mayor y más sana parte de Roma, se concedió a la célebre Corila. Esta rara muger sin haber hecho estudio de ciencias ni buenas letras, con su natural talento, su despejo, su voz y su canto ha llegado á adquirirse tal nombre que pocos literatos la pueden igualar. No pasa por Florencia Príncipe, literato, ni persona distinguida, que no quiera conocer a Corila, y su tertulia es una de las más lucidas de la Ciudad. [...] vive gloriosa disfrutando los favores de sus protectores, y los aplausos de toda Europa.

Y sigue:

Diferente de esta es la Señora Fortunata Fantastici, otra poetisa, que no contenta con su mucho talento natural para la poesía lo ha cultivado con el estudio. Versada en el francés y en el latín ha querido estudiar el griego, y además de las letras humanas ha procurado adquirir buenos conocimientos en la física y otras ciencias. Su porte sério y compuesto, su habla modesta y mesurada, su buen modo, sus luces y su habilidad le grangean el afecto de quantos la visitan, que son casi todos los forasteros que se detienen en Florencia.

En tercer lugar, la más joven Irene Parenti:

ni tiene la celebridad ni el mérito de estas otras; pero no dexa de estar muy apreciada. Ella es pintora y poetisa, pero harto mejor pintora que poetisa, y aunque ni en uno ni en otro es excelente, sin embargo no le es poco glorioso el poseer en algún grado dos prendas que cada una de ellas basta para honrar a quien la tiene⁴.

² Sobre las Academias florentinas, hoy en día disponemos del excelente estudio de Boutier-Paoli-Tarallo 2024, 28.

³ Andrés 1791, I, Carta V, 131.

⁴ Andrés 1791, I, Carta V, 131-35. Sobre Parenti, nos limitaremos a señalar Barker 2009, 111-16.

De las tres poetisas, solo a Corilla Olimpica se le ha dedicado una entrada en el *Dizionario Biografico degli Italiani* (Catucci 2012), gracias al estudio pionero de De Blasi y a los trabajos de Di Ricco y de Craveri sobre la improvisación poética, por citar algunos de los más significativos, y de ese modo disponemos hoy de una perspectiva crítica bien delineada (De Blasi 1930, 275-80; Di Ricco 1990; Giordano 1994, 9; Craveri 2006, 7,10; Bonfatti 2012). Aun así, la documentación inédita, accesible en su mayoría, permite seguir investigando⁵. Por ello, en este capítulo se proponen, partiendo de la correspondencia de Fortunata Sulgher, algunas reflexiones alineadas con la literatura crítica de referencia (se trata, pues, de un primer ensayo del trabajo más amplio sobre la correspondencia de la poetisa), con especial énfasis en la *Canzone* a Dante, merecedora de una atención pormenorizada.

Los pasajes ya citados de Andrés representan la opinión generalizada sobre la improvisación poética y circunscriben los lugares de encuentro ciudadano en los que se movían las mujeres dentro de la sociedad literaria de la época: los salones literarios y las academias. No había «Príncipe, literato ni persona distinguida», parafraseando al español, que no frecuentara los salones literarios⁶. Allí, en estos espacios de agregación social contruidos bajo el signo de la cortesía y socialmente mixtos, fuera de los límites marcados por el género y la clase social, las mujeres – aunque no solo –, pudieron exhibirse en una dimensión pública controlada, protegidas de miradas y juicios que habrían podido comprometer su reputación (como ocurría, de hecho, en otros ambientes marcadamente públicos como el teatro) (Crivelli 2014, 58-9; Capriotti 2022a, 21). Dicho territorio liminal de la improvisación y la *performance* poética, a medio camino entre la expresión artística y el espectáculo, entre el rigor literario y la dimensión escénica, permitió a muchas poetisas conquistar una cierta autonomía cultural y social, independientemente de sus orígenes aristocráticos o burgueses (como el de Morelli y Sulgher) y definir progresivamente su propio canon, dejando emerger poco a poco la subjetividad poética femenina. Sin embargo, el cruce entre salón literario y poesía, en el cual la voz femenina comenzó a hacerse oír, no estuvo exento de tensiones, ambivalencias y prejuicios. En primer lugar, se impuso el de la emocionalidad «natural»: la supuesta inclinación hacia los sentimientos concedía a las mujeres el rol de musas de la poesía improvisada, expresión de inspiración repentina y de «arrebato poético», reactivando en clave moderna, y a menudo hedonista, la antigua imagen de la posesión creadora, hasta asumir connotaciones teatralizadas y amplificadas de misticismo⁷.

⁵ Además de la correspondencia (Trapani 2010, 2) también son objeto de análisis crítico las colecciones poéticas (Minervini 2024) y las obras trágicas inéditas (Lorenzetti, 2024b).

⁶ Sobre los salones literarios del siglo XVIII y el horizonte cultural de las academias florentinas, disponemos ya de una abundante y consolidada producción de estudios, al menos como orientación inicial: Mori 2000, 39-62; Betri-Brambilla 2004, XI-XV; Contini 2004; Plebani 2006; Craveri 2006, 21; Mori 2017; Paoli 2024, 26-33; Martelli 2024, 236 y Boutier 2024, 205-06.

⁷ Interesantes reflexiones en Gentili 1980, 367-68 y Gagliardi 2006. Entre los testimonios más evidentes de fanatismo por la improvisación figura el de Luigi Piccioli analizada por Di Ricco 1990, 11-5 e *passim*.

Fueron, pues, «su natural talento, su despejo, su voz y su canto», como afirmaba Andrés refiriéndose a Morelli – aunque el juicio se podría extender fácilmente a todas las improvisadoras –, lo que las transformó en iconos del genio espontáneo. Sin embargo, incluso en el ámbito de la hermenéutica tradicional, la interpretación podría «mejorarse» mediante la dedicación. Si Morelli había confiado exclusivamente en su talento natural, sin conocimientos «de ciencias y de letras»⁸, la de Livorno lo había perfeccionado con el conocimiento de lenguas antiguas⁹ y modernas – conversaba en español, inglés y francés –, además de disciplinas científicas: estudió, de hecho, matemáticas, física, astronomía y botánica (Crivelli 2017, 98, 106). Su interés por la astronomía y sus descubrimientos queda patente en la *Canzone in lode di Galileo Galilei* que Sulgher publicó en 1794; gracias al telescopio, «lucidi vetri entro dei tubi inserti», el científico había conseguido acercar la mirada humana a los cuerpos celestes, haciendo «così per lui più bello» el aspecto «vago» del universo (Crivelli 2017, 98; Tavazzi 2023, 211-12; Sulgher 1794, 157). No en vano, mientras Corilla vivía «gloriosa disfrutando los favores de sus protectores», a Sulgher su comportamiento «serio y compuesto» y «su habla modesta y mesurada» propia de «su buen modo, sus luces y su habilidad», le «grangean» el afecto y el respeto de sus anfitriones. No es, pues, en el plano de la valoración poética donde se fundamenta el aprecio del exjesuita español, sino en su adecuación con los valores morales dominantes como la modestia, la medida e, implícitamente, también la dedicación doméstica¹⁰. Es precisamente en esta zona gris del espacio de libertad controlada, donde se entrelazan el salón literario y la poesía, donde las mujeres, aunque respetando las expectativas sobre su comportamiento y permaneciendo así en un ámbito fuertemente condicionado por el control masculino, pudieron ejercer una suerte de autoafirmación y de emancipación, así como de libertad interior.

La dificultad que suponía ser reconocidas como individuos autónomos en el panorama literario de la época no procedía solo de los prejuicios masculinos. Las dos improvisadoras destacadas por Andrés también expresaron claramente sus opiniones por escrito. Para Morelli la mayoría de las mujeres eran «cocchette impudenti che non sanno leggere», y «asine superbe invidiose e maligne» que no creían poder alejarse de su destino como hijas, esposas y madres (Ade-mollo 1887, 339 y De Blasi 1930, 280). En cuanto a Sulgher, escribiendo a Paolina Secco Suardo en 1792 – sobre la que volveremos más adelante – declaró que la baja estima de los hombres derivaba directamente de las mujeres, ya que la sinceridad de su relación – donde «le labbra» y las palabras, son una expresión sincera del «cuore» – era rara y valiosa. «Questo secolo vedrà», escribió:

⁸ Sobre el tema véase Giannini 2015, 71-6 y Capriotti 2022a, 177.

⁹ Su familiaridad con la lengua griega le permitió traducir los versos de Anacreonte.

¹⁰ Se trata de una valoración, y esto son hechos conocidos, que dista de ser original y era ampliamente compartida también por otras mujeres. La viajera inglesa Hester Lynch Piozzi, que visitó los salones literarios de Morelli y Sulgher en 1798, manifestó los mismos prejuicios sobre esta última: véanse Capriotti 2022b, 152-53; Lorenzetti 2024a.

qualche esempio di stima sincera fra noi, e l'ammirerà; assicuratevi che se il nostro sesso non ottiene da gli uomini tutto quel riguardo, che pure li si dovrebbe, spesse volte è nostra, o mia dolce amica, la colpa. Parliamo con filosofia: ditemi, chi rileva le debolezze, gli usi effeminati, le arti nascoste, i pregiudizi, che ci vengono attribuiti dagli uomini, altro che le finte indiscrete amiche, che sanno rapirci un secreto per farne novelletta parlante per i loro propri ammiratori, e violando le leggi dell'amicizia, mancano alle altre, ed a loro stesse¹¹.

Su relación, desde luego, era diferente: «voi mi somigliate», escribía siempre la livornesa pocos meses más tarde, «in quella inclinazione, ch'io sento per le Donne che tentano una strada dove si fanno largo fra la folla di quelle che limitano il loro viaggio al tempio della moda e della galanteria»¹².

Así, el contexto familiar se reveló decisivo para las mujeres. Lo fue sin duda también para Sulgher, quien tuvo el apoyo de unos padres que reconocieron su talento temprano, brindándole su apoyo constante hasta el punto de que, probablemente, la familia se mudó a Florencia para encontrar allí los maestros adecuados¹³. Fueron el abad Francesco Fontani y del dominico Gian Domenico Striatico quienes ejercieron una influencia decisiva en la instrucción y refinamiento poético de la joven Fortunata, instándola a practicar mucho la lectura de los clásicos latinos «con sapore», que luego debían ser «meditati»¹⁴.

Si bien su primera aparición en público tuvo lugar a los trece años, su legitimidad poética se fraguó en 1777 cuando, con quince años, entró en Arcadia bajo el pseudónimo de Temira Parraside. La más antigua de las academias, que ya había abierto sus puertas a las mujeres desde el siglo precedente¹⁵, le sirvió como mecanismo de legitimación y como plataforma relacional, conectando a Sulgher con una tupida red de corresponsales que le garantizaban, así, un reconocimiento tanto simbólico como operativo. Los temas arcádicos influyeron en su estilo, inspirando una nueva poesía cargada de referencias al mito clásico – interpretado en clave femenina (Negri-Romano 2024) –, a la naturaleza idealizada y a la complejidad de las emociones. Gracias a su profundo conocimiento de las formas poéticas, de su prolífica y estratificada memoria, de su refinada maestría en el canto y de su elegancia natural en el porte, pudo adaptar,

¹¹ F. Sulgher Fantastici en P. Secco Suardo, Firenze 7 luglio 1792, en Biblioteca Angelo Mai di Bergamo, MMB 829/35, c. 11.

¹² F. Sulgher Fantastici en P. Secco Suardo, Firenze 23 ottobre 1792, *ivi*, c. 12.

¹³ No tan afortunada fue la improvisadora luquesa Teresa Bandettini que, como joven autodidacta, «di notte, di nascosto» solo cuando la luz de la luna llena lo permitía, disolviendo una «fondata d'inchiostro in un guscio d'uovo [...] con uno stecco acuminato», escribía sus versos y más tarde en su vida pero aún joven, para sobrevivir tuvo que ser bailarina en el Cocomero de Florencia; De Blasi 1930, 284-85.

¹⁴ A modo de ejemplo véase Ferrai 1896, 5.

¹⁵ Sobre la presencia, numéricamente, aunque no cualitativamente, marginal de las mujeres en Arcadia, véanse los estudios fundamentales de Quondam 1973; Bani 2018; Crivelli 2001, 324-28; Graziosi 2004 y los datos reunidos en la web *Donne in Arcadia*.

con una métrica elegante y una gran sensibilidad rítmica, el discurso poético al contexto de la *performance* (Giotti 1824, 113; Trovato 2018).

La adhesión, con los años, a numerosas y prestigiosas academias¹⁶, y la apertura de su hogar – donde vivió tras contraer matrimonio en 1777 con el orfebre Giovanni Fantastici¹⁷ – junto al *Ponte Vecchio* cada jueves (Pera 1867, 297; Trapani 2010, 6; Crivelli 2017, 101-02), le permitieron dar a conocer su talento y calidad, además de transformar su salón literario en un verdadero punto de encuentro para los más eminentes intelectuales de la época como Vittorio Alfieri, Vincenzo Monti (Crivelli 2003, 206-08), Aurelio Bertòla¹⁸ y Giuseppe Pelli¹⁹, construyendo así una red epistolar culta y cosmopolita, un tejido relacional dinámico y ramificado que solo se ha estudiado parcialmente²⁰.

Si el aura de mujer virtuosa y modesta contribuyó a su gran consideración entre sus contemporáneos, fue en la correspondencia con algunas mujeres – especialmente con Paolina Secco Suardo, Angelica Kauffmann y Diodata Saluzzo – donde se afianzó un auténtico hermanamiento femenino²¹ que expresó su propia naturaleza y sus auténticas ambiciones, dejando testimonio de su propia experiencia y poética a las siguientes generaciones.

La conversación a distancia con su coetánea Paolina Secco Suardo (1746-1801), reconocida por los versos que le dedicó Lorenzo Mascheroni en su *Invito a Lesbia Cidonia* y por su amistad con Saverio Bettinelli²², se produjo a finales de 1788, tras la estancia de la noble bergamasca en Florencia, y duró al menos hasta 1795²³. Junto a la preocupación constante por sus respectivos estados de

¹⁶ Tras su afiliación a la Arcadia, siguieron la *Accademie dei Rozzi e degli Intronati* de Siena, *dei Liberi* de Città di Castello, *degli Etnai*, *dei Fervidi* de Bologna, la *Reale Accademia delle Scienze* de Turín, la *Reale Accademia* de Mantua (fue ella la primera mujer admitida, en 1785). Hay documentación inédita sobre la cuestión en la *Accademia Nazionale Virgiliana*, *Archivio storico*, b. 9, 1290-1300 e b, 29, fasc. 3); *dei Filarmonici* de Verona y en 1784 *degli Inestricati* de Bologna (debo y agradezco esta referencia a Maria Teresa Guerrini) y muchas otras que estudios parciales sobre la cuestión pondrán de manifiesto. Capriotti 2022b.

¹⁷ La relación con su marido fue armoniosa, tal como se deduce de los numerosos indicios en las cartas de las que también se desprenden los encargos solicitados por los corresponsales de la poetisa a su marido joyero. A modo de ejemplo, Eugenia Bellini a F. Sulgher Fantastici, *Di casa*, 11 settembre 1795, en *Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (BNFi)*, *Nuove Accessioni N.A.*), 906, I, 20.

¹⁸ El papel de Sulgher como casamentero en el enamoramiento de Monti por Carlotta Stewart fue investigado como prueba de los encuentros denunciados por Alfieri: Di Ricco 1990, 272. Para la correspondencia con Bertola entre 1780 y 1797, BNFi, N.A. 906, I, 27, algunas referencias se pueden encontrar en *Biblioteca comunale Teresiana di Mantova*, *Bettinelli Saverio*, cart. 1, fasc. 193.

¹⁹ También Pelli fue varias veces con su hija a ver actuar a la improvisadora, elli, BNFi, N.A. 1050, *Efemeridi*, IIa serie, vol. IX, 4 aprile, c. 1573v; ivi, vol. XI, 24 aprile 1783, c.1994 e ivi vol. X, 15 maggio 1782 también en Madignier 2005.

²⁰ El corpus epistolar de Fantastici se conserva en BNFi, N.A., 906, Trapani 2011.

²¹ Sobre la ya clásica categoría véase: Crivelli 2001.

²² Sobre ella nos limitamos a remitir a Graziosi 2004, 67-96.

²³ El corpus de la correspondencia conservada está compuesto por 50 cartas, la mitad de ellas de cada corresponsal. Las 25 escritas, casi todas, en Bergamo por Sulgher, se conservan en

salud, a menudo comprometidos – para la de Livorno por sus embarazos y para la de Bérgamo por sus «convulsioni» y «convulsioncelle»²⁴ – el tema principal de sus cartas era sin duda el del compromiso de cada una de ellas con la promoción editorial de la otra²⁵. Sulgher, en efecto y pese a su modestia públicamente exhibida, ya en la década de 1780 se propuso publicar sus propias obras con el objetivo de integrarlas en la cultura oficial, no solo publicando con editores livorneses, sino atrayendo también a los editores nacionales más prestigiosos, entre los cuales se encontraban Bodoni, con quien Suardo se ofreció a mediar: «Il chiaro vostro nome» le escribía en 1789, «basta perché l'eccellente signor Bodoni vada superbo, e si trovi onorato nel poter stampare le cose vostre, ma se mai con essolui non aveste conoscenza o relazione io m'offro di servirvi, e fare ch'Egli, che è gentilissimo, si adopri per voi servendovi come il meritate»²⁶.

No menos intensa e igualmente empeñada en el progreso mutuo fue la hermandad «elettiva» con la más madura pintora suiza Angelica Kauffmann (1741-1807), quien celebró su amistad retratando a Fortunata en una viva pintura que, gracias a la habilidad de la artista, resaltó su notoriedad²⁷. Las dos artistas se conocieron en 1792, durante la estancia en Roma de los Fantastici. Las muestras de estima se volverían recurrentes en su asidua correspondencia, que se mantuvo durante la siguiente década y se coronó con la visita de Kauffmann a Florencia en 1802 (Facchin 2018, 232). Aunque no se trata del único lienzo donado por la pintora, lo que lo distingue de los otros fue no solo la semejanza – tal vez no casual – con el autorretrato de la propia Kauffmann²⁸, sino también el hecho de que la pintora hiciera una copia de su rostro antes de enviarlo «per tenerlo con sé» (Crivelli 2001, 347). Por su parte, Sulgher correspondió de corazón al regalo ese mismo año con una dedicatoria en su colección de *Poesie* (publicadas en Siena por la imprenta *Pazziniana*) (Sulgher 1792) en la que, consagrándola

BNFi, N.A., 906, III, fasc. 76, mientras que las de la livornesa se encuentran en Bérgamo en la Biblioteca Angelo Mai, MMB 829/35-36. 11 de las 25 cartas de Suardo fueron editadas por Ferrai 1896.

²⁴ Por ejemplo, el 13 de mayo de 1795 le escribí que hacía 10 meses que las convulsiones le impedían cualquier tipo de trabajo: BNF, N.A., 906, III, fasc. 76.

²⁵ Crivelli 2001. La primera colección, *Componimenti poetici*, se publicó en Florencia en 1785 con la aprobación de la Reale Accademia Fiorentina y posteriormente se reeditó en colecciones en 1792 y 1794 (Sulgher 1785, 1792, 1794).

²⁶ P. Secco Suardo a F. Sulgher Fantastici, Bérgamo, 23 de septiembre de 1789 en BNF, N.A. 906, III, fasc. 76, c. 6 y Crivelli 2014, 222.

²⁷ El lienzo llegó a la ciudad en diciembre de 1792 y fue donado a la *Galleria Palatina* por la hija de Fantastici en 1815. Los versos martellianos del *cartiglio*, como ha aclarado magistralmente Crivelli, son obra de Giovanni Gherardo De Rossi, amigo de la pintora y testigo ocular de los encuentros romanos Crivelli 2001, 341-42 e 2014, 115.

²⁸ El autorretrato al que nos referimos, que, sin pretensión de una lectura iconográfica que escape a nuestra competencia, nos parece en el trazado de la obra muy similar al retrato de la mujer de Livorno, es aquel en el que la suiza se retrata con el busto de Minerva, conservado en el Museo de Arte de los Grisonos, en Chur. El retrato de Teresa Bandettini, pintado en Roma en 1794, es muy diferente, pero por supuesto puede haber muchas razones para ello.

en la canción inicial donde reconoce e ilustra su grandeza artística, da prueba de una verdadera «costruzione ideologica al femminile» (Crivelli 2001, 347). Por otra parte, no cabe duda de que Sulgher aspiraba a una fama duradera, a ser reconocida como poetisa más allá del apreciado, aunque fugaz, éxito de sus *performances*. Ella misma escribió en una suerte de balance de su propia actividad, dirigiéndose a la joven Diodata Saluzzo en 1797:

Io non sono del vostro parere su la cagione per la quale noi donne non scriveremo mai come un Tasso, un Ariosto, molto meno come Dante, che voi la credete l'amor proprio; temo piuttosto, che le premure dei genitori, sempre rivolte a favorire l'educazione dei maschi, ed il nostro genio meno domabile dalla voglia altrui, ma spesso piegato a voglia propria, credo che un facile timore, che l'impossibilità d'imprendere con costanza fatiche di vent'anni, siano le più vere cagioni del determinarsi che facciamo piuttosto al leggiadro che al grande [...]. Non potete credere quanto io stessa avrei voluto fare e quanto poco mi è riuscito di fare; ogni fiore è tardi per me spuntato, ed io morirò prima di corre il frutto; da ragazza sventure inaudite, da maritata malattie lunghe e penose, sei parti, convulsioni abituali, figli che mi occupavano, doveri che io doveva adempire; ecco i motivi che hanno ritardato i miei passi, come ritardano quelli di molte altre (Trovato 2022, 133).

Por lo tanto, no es por una falta de talento, sino que las condiciones históricas y sociales que regulaban el acceso a la cultura habían hecho que «ogni fiore» brotara «tardi» para Sulgher que, sin victimismo, pero con consciente pesar, juzga «suoi passi» como «quelli di molte altre»: lentos y claudicantes. Esto no significa, ni mucho menos, una rendición. Más bien representa la lúcida toma de conciencia del camino que queda por recorrer para alcanzar un reconocimiento que no se negaba a las mujeres por falta de talento, sino que tan solo se retrasaba: alcanzar las cumbres de la gran poesía de Dante, Ariosto y Tasso parecía posible. Y ello a través de su compromiso con la educación de sus hijas Massimina e Isabella, a menudo mencionadas en su correspondencia y en las que – al igual que en las mujeres de las generaciones posteriores a la que pertenecía la propia Diodata²⁹ – intentó fomentar la única resiliencia posible para ellas en aquel momento, es decir, una educación sólida³⁰ y la capacidad – típicamente femenina – de transformar las dificultades en creación poética, también reflexionando sobre el presente y participando en el debate contemporáneo.

²⁹ Es la misma Saluzzo, en la carta del 10 de octubre de 1797, en Trovato 2022, 201. Sobre la relación con los niños, Crivelli 2007.

³⁰ Por ejemplo, lo que le escribe a Suardo en la carta en la que también se disculpa por la mala impresión de sus Poemas publicados en 1792: «mia cara Lesbia compatitele sono i passatempi di una Donna, che perde o impiega in oggi tutto il suo tempo come le sue figlie, è vero che rispondo alla mia premura, ma quanto mi costano; eppure se fossero in giorno cattive, se ne darebbe a me la colpa, oh pensiero che m'intimorisce, ed aumenta per loro la mia vigilanza», F. Sulgher Fantastici a P. Secco Suardo, Firenze 17 novembre 1792, en la Biblioteca Angelo Mai di Bergamo, MMB 829/35, c. 13.

Esto es lo que sucede en la *Canzone ardimentosa* publicada en la colección de *Poesie* editada en Livorno en 1794 (Sulgher *Fantastici* 1794, 211-18). En ella Sulgher se inserta en el animado debate, reavivado en los años ochenta, en torno al sepulcro de Dante y al nuevo culto por los muertos y los sepulcros³¹. La canción comienza imaginando que el alma de Dante pudiese asistir a la disputa entre Florencia, que reclamaba sus restos, y Rávena, que cuidadosamente los había custodiado por siglos. La respuesta de Rávena es tajante:

Quei che languir lasciasti in lungo esiglio
 Più tuo non è, già mi divenne figlio.
 Misera Flora, a gran ragion ti pesa
 La perdita fatal per cui non hai
 Più di sua cuna, e di sua tomba il vanto!
 La felice rivale esulta e gode,
 Parte usurpando di tua bella lode (Sulgher 1794, 212-13).

Los versos siguientes recorren la historia del sepulcro de Dante en Rávena, incorporando notas históricas y bibliográficas precisas, – único caso en el que esto sucede en la colección –³². Resulta evidente la crítica a Florencia, que todavía en aquellos años había reclamado sus cenizas, pero que en vida no había sabido apreciarlo ni como hombre ni como poeta.

A lui, cui mai non vide altro secondo
 La terra ancor, che non lo fè natura
 Di genio sì divino, a cui le muse
 Porsero il miele Ibleo, cesser le corde,
 Della cetra del Nume, e il reser tale,
 Che parve di mortal fatto immortale,
 Quando il triplice Regno
 D'interminabil pena, e d'alta speme,
 E di eterno indicibile contento
 Con Virgilio tentò,
 e vide, udi, narrò
 Così nuovi portenti
 Che ne stupir le menti.

³¹ Concluida en 1781, la tumba se convirtió en un lugar de peregrinaje. Alfieri, asiduo al salón literario de Sulgher, la visitó en 1783 y puso en valor su redescubrimiento. Sobre las reescrituras osiánicas de Sulgher, véanse Crivelli 2014, 77 y Conti 2021, 17-22.

³² La reconstrucción histórica comienza con el mausoleo no realizado que Guido da Polenta había proyectado, pero que no pudo llevar a cabo debido a su propio exilio de Rávena en 1323. Continúa con el relato de la construcción de la tumba por iniciativa del *podestà* de la Serenísima (bajo cuyo dominio había caído Rávena) Bernardo Bembo, según el diseño de Pietro Lombardo. Prosigue luego repasando las intervenciones de restauración de la tumba: en 1691, por voluntad del cardenal Domenico Maria Corsi y de Giovanni Salviati; y más tarde, en 1780, por iniciativa del cardenal mantuano Luigi Valenti Gonzaga, quien «a su costa» amplió el sepulcro construido por Bembo, sustituyendo la anterior inscripción funeraria.

E oh! Come dotto e audace
 Schivò i perigli, e superò quei mostri
 Che spesso l'arretravano per via,
 Talchè dietro all'idea del gran pensiero
 Tremar potria, non ch'altri, il sommo Omero.

Así, siguiendo el ejemplo de Alfieri, el poema establece una clara relación entre las obras del Sumo Poeta y su vida, destacando la conexión entre la ejemplaridad de los valores morales y políticos y su poesía (Conti 2021, 19). De este modo, Sulgher se insertaba en el dinámico debate literario sobre el valor poético de Dante, expresando posturas nada obvias para una poetisa arcade, sobre todo teniendo en cuenta que la canción concluye con el elogio de Dante, comparando su grandeza solo con Homero³³. El tema merece ciertamente un estudio más profundo, en el que seguimos trabajando³⁴.

El interés por Dante, así como por el destino de Italia, fue el tema del *epithalamium* por la unión de Maria Teresa de Austria d'Este y Vittorio Emanuele de Saboya (escrito en el lapso cronológico entre 1789-1794) que, de hecho, tiene el contenido propio de una oda cívica a Italia, a la que la poetisa llama «decoro d'Europa, onor del mondo», envidiada por «straniere genti» que pasaron por ella. Con ello enriquece aún más el legado que dejó a sus hijas y a las generaciones posteriores: la poesía no solo podía ser, para una mujer, una expresión estética, sino también un gesto político, un espacio de libertad y un instrumento de afirmación. Así lo entendió muy bien Tommaso Masi, quien, en la misma introducción a la colección livornesa de *Poesia* sobre la que aquí sólo hemos llamado brevemente la atención, atribuye a Fortunata «una maniera sua propria di tratar co i versi» con auténtico «decoro alla Patria e al suo Sesso»³⁵.

Fuentes manuscritas

- MMB: Firenze 7 luglio 1792, MMB 829/35, c. 11. *F. Sulgher Fantastici en P. Secco Suardo*. Bergamo: Biblioteca Angelo Mai.
- MMB: Firenze 23 ottobre 1792, ivi, c. 12. *F. Sulgher Fantastici en P. Secco Suardo*. Bergamo: Biblioteca Angelo Mai.
- MMB: Firenze 17 novembre 1792, MMB 829/35, c. 13. *F. Sulgher Fantastici a P. Secco Suardo*. Bergamo: Biblioteca Angelo Mai.
- MMB: 829/35-36. *MMB*. Bergamo: Biblioteca Angelo Mai.

³³ Escribe Sulgher: «Schivò i perigli, e superò quei mostri / Che spesso l'arretravano per via, / Talchè dietro all'idea del gran pensiero / Tremar potria, non ch'altri, il sommo Omero», Sulgher 1794, 217-18. Sobre la disputa ligada al juicio sobre la lengua de Dante entre Bettinelli-Gozzi y, más genéricamente, sobre la fortuna del poeta en el siglo XVII, nos limitamos a citar a Quondam 2004, Cardolini Rizzo 2021 y Biblioteca comunale Teresiana di Mantova, *Bettinelli Saverio*, cart. 1, fasc. 193 e cart. 1, fasc. 207, c. 25.

³⁴ Véase Cardolini Rizzo 2021 para una revisión historiográfica actualizada.

³⁵ *Gli editori a chi legge*, en Sulgher *Fantastici*, *Poesie* 1794, VIII.

- BNFi: P. Secco Suardo a F. Sulgher Fantastici, Bergamo, 23 de septiembre de 1789, N.A. 906, III, fasc. 76, c. 6, Florencia: Biblioteca Nazionale Centrale.
- BNFi: N.A., 906, III, fasc. 76. *Bergamo por Sulgher*. Florencia: Biblioteca Nazionale Centrale.
- BNFi: Bertola entre 1780 y 1797, 906, I, 27. *Nuove Accessioni*. Florencia: Biblioteca Nazionale Centrale.
- BNFi: Efemeridi, Ila serie, vol. IX, 4 aprile, c. 1573v; ivi, vol. XI, 24 aprile 1783, c.1994 e ivi vol. X, 15 maggio 1782. *Nuove Accessioni, 1050*. Florencia: Biblioteca Nazionale Centrale.
- BNFi: Eugenia Bellini a F. Sulgher Fantastici, Di casa, 11 settembre 1795, 906, I, 20. *Nuove Accessioni*. Florencia: Biblioteca Nazionale Centrale.
- ANV: b. 9, 1290-1300 e b, 29, fasc. 3). *Archivio storico*. Mantua: Accademia Nazionale Virgiliana.
- BT: cart. 1, fasc. 193 e cart. 1, fasc. 207, c. 25. *Bettinelli Saverio*. Mantova: Biblioteca comunale Teresiana.

Bibliografía

- Ademollo, Alessandro. 1887. *Corilla Olimpica*. Firenze: Ademollo e C. Editori.
- Andrés, Juan. 1791. *Cartas familiares del abate D. Juan Andrés a su hermano D. Carlos Andrés*, 3 vol. Madrid: En la Imprenta de Sancha.
- Bani, Luca. 2018. "Secco Suardo, Paolina." In *Dizionario Biografico degli Italiani* 91: 719-22. Roma.
- Barker, Sheila. 2009. "Studied skills, innate talents [Women artist at work in the Uffizi]." In *Invisible Woman. Forgotten Artist of Florence*, a cura di Jane Fortune, 115-24. Firenze: Florentine Press.
- Bonfatti, Rossella. 2012. "Frammenti del corpo-voce: le poetesse improvvisatrici fra Sette e Ottocento." *Enthymema* 28: 92-105. <http://dx.doi.org/10.54103/2037-2426/16026>
- Betri, Maria Luisa, e Elena Brambilla, a cura di. 2004. *Salotti e ruolo femminile in Italia. Tra fine Seicento e primo Novecento*, Venezia: Marsilio.
- Boutier, Jean, Paoli, Maria Pia, e Claudia Tarallo, a cura di. 2024. *Dizionario storico delle accademie toscane, secoli XVI-XVIII*, Firenze, vol. I. Pisa: Pacini.
- Boutier, Jean. 2024. "Accademia Ferdinanda." In *Dizionario storico delle accademie toscane, secoli XVI-XVIII*: 205-06. Firenze, vol. I. Pisa: Pacini.
- Capriotti, Marco. 2022a. *L'improvvisazione poetica nell'Italia del Settecento. La storia e le forme*. Roma: Accademia dell'Arcadia.
- Capriotti, Marco. 2022b. *L'improvvisazione poetica nell'Italia del Settecento. Un catalogo*. Roma: Accademia dell'Arcadia.
- Catucci, Marco. 2012. "Morelli, Maria Maddalena." In *Dizionario Biografico degli Italiani* 76: 638-42. Roma.
- Conti, Fulvio. 2021. *Il Sommo italiano. Dante e l'identità della Nazione*. Roma: Carocci.
- Contini, Alessandra. 2004. "La memoria femminile negli archivi: i salotti attraverso i carteggi (secolo XVIII)." In *Salotti e ruolo femminile in Italia. Tra fine Seicento e primo Novecento*, a cura di Maria Luisa Betri, e Elena Brambilla, 29-64. Venezia: Marsilio.
- Cardolini Rizzo, Chiara, a cura di. 2021. "Dante 2021. Tradizione e fortuna." *Riviste di Italianistica nel mondo. Italinemo* 16.
- Craveri, Benedetta. 2006. *La civiltà della conversazione*. Milano: Adelphi.
- Crivelli, Tatiana. 2001. "*La sorellanza*" nella poesia arcadica femminile tra Sette e Ottocento, *Filologia e critica*. Bologna: il Mulino.

- Crivelli, Tatiana. 2003. "Le memorie smarrite di Amarilli." *Versants*, a cura di Simona Cives 46: 139-89.
- Crivelli, Tatiana. 2007. "«Figli, vi lascio! E nel lasciarvi tremo». Sui domestici lutti poetici delle pastorelle d'Arcadia." *Rassegna europea di letteratura italiana* 29-30: 109-24.
- Crivelli, Tatiana. 2014. *La donzelletta che nulla teme*. Roma: Iacobelli.
- Crivelli, Tatiana. 2017. "Fortunata Sulgher Fantastici fra accademia, salotto e corrispondenza: la «materia de' trattenimenti» e il canone." In *Escritoras italianas fuera del canon*, a cura di Daniele Cerrato, 90-117. Sevilla: Benildes Ediciones.
- De Blasi, Jolanda. 1930. *Le scrittrici italiane dalle origini al 1800 (con 32 tavole fuori testo)*. Firenze, Casa editrice Noemi.
- Di Ricco, Alessandra. 1990. *L'inutile e meraviglioso mestiere. Poeti improvvisatori di fine Settecento*. Milano: FrancoAngeli.
- Facchin, Laura. 2010. "Angelica Kauffmann. Tracce per i rapporti tra la pittrice svizzera e l'ambiente fiorentino nella seconda metà del XVIII secolo." *Arte & Storia* 48: 198-211.
- Facchin, Laura. 2018. "Amico, mi chiedi perché Como misia sempre nel pensiero. Lettere e novità per un soggiorno lariano di Angelica Kauffmann." *Rivista di linguistica, letteratura e comunicazione* 2: 225-41.
- Ferrai, Luigi Alberto. 1896. *Nozze Tamassia-Centazzo. Lettere inedite di Paolina Suardo Grismondi a Temira Parasside*. Padova: Tipografia fratelli Gallina.
- Gagliardi, Paola. 2006. "I lamenti di Andromaca nell'Iliade." *Gaia. Revue interdisciplinaire sur la Grèce Archaique* 10: 11-46.
- Gentili, Bruno. 1980. "Cultura dell'improvviso. Poesia orale colta nel Settecento italiano e poesia greca dell'età arcaica e classica." In *Oralità: Cultura, letteratura, discorso*, a cura di Bruno Gentili, e Giuseppe Paioni, 363-408. Roma: Edizioni dell'ateneo.
- Giannini, Pietro. 2015. "Bruno Gentili tra poesia epica ed elegia." *Quaderni urbinati di cultura classica* 110/2: 71-82.
- Giordano, Antonella. 1994. "La letteratura femminile fra moda, mestiere e cultura." In *Letterate toscane del Settecento. Un regesto*, a cura di Antonella Giordano, 9. Firenze: All'Insegna del Giglio.
- Giotti, Cosimo. 1824. *Elogio di Fortunata Sulgher Fantastici Marchesini poetessa estemporanea fra gli Arcadi Temira Parraside*. Firenze: Stamperia Magheri.
- Graziosi, Elisabetta. 2004. *Presenze femminili: fuori e dentro l'Arcadia*. Venezia: Marsilio.
- Guasti, Niccolò. 2017. *Juan Andrés e la cultura del Settecento*. Milano: Mimesis.
- Kauffmann, Angelica. 1999. *La «memoria delle pitture»*, a cura di Carlo Knight. Roma: Edizioni De Luca.
- Lorenzetti, Sara. 2024a. "«Fantasia pittrice» e scienza nelle poesie di Fortunata Sulgher Fantastici." *Critica letteraria* 204/3: 604-19.
- Lorenzetti, Sara. 2024b. "Sondaggio sulla produzione tragica di Fortunata Sulgher Fantastici: la bellezza senza corpo nel Narciso." In *Il corpo che abito. Visioni e riflessioni nella letteratura e dintorni*, a cura di Marta Galiñanes Gallén, Loredana Salis, e Alessandra Cattani, 307-20. Madrid: Dykinson. <https://doi.org/10.2307/jj.27939727.26>
- Madignier, Mirabelle. 2005. "«Conversazioni», salons et sociabilités intellectuelles informelles à Rome et à Florence au xviiiè siècle." In *Naples, Rome, Florence: une histoire comparée des milieux intellectuels italiens (XVII-XVIIIè siècles)*, a cura di Jean Boutier, Brigitte Marin, e Antonella Romano, 575-98. Rome: École française de Rome.
- Martelli, Francesco. "Casa Gavard." In *Dizionario storico delle accademie toscane, secoli XVI-XVIII*, 236. Firenze, vol. I. Pisa: Pacini.

- Minervini, Francesco Saverio. 2024. "Dal salotto alla scena: l'Abele di Fortunata Sulgher." In *Donne di carta. La scrittura delle donne nella Letteratura italiana*, 141-49. Milano, Loffredo.
- Mori, Maria Teresa. 2000. *Salotti. La sociabilità delle élite nell'Italia dell'Ottocento*, Roma: Carocci.
- Mori, Maria Teresa. 2017. "Politica e cultura nei salotti: il caso di Firenze tra Settecento e Ottocento." In *Firenze in salotto. Intrecci culturali dai riti aristocratici del Settecento ai luoghi della sociabilità moderna*, a cura di Francesca Fiorelli Malesci, e Giulia Coco, 39-62. Firenze: Consiglio Regionale della Toscana.
- Negri, Anna, e Giulia Maria Romano. 2024. "«Ti muova il pianto che dai lumi io verso». Modelli epici in Fortunata Sulgher Fantastici." *AOQU (Achilles Orlando Quixote Ulysses). Rivista di Epica* 5 I: 75-102. <https://doi.org/10.54103/2724-3346/23998>
- Paoli, Maria Pia. 2024. "Introduzione." In *Dizionario storico delle accademie toscane, secoli XVI-XVIII*, 9-35. Firenze, vol. I. Pisa: Pacini.
- Pelli Bencivenni, Giuseppe. *Efemeridi*. Biblioteca Nazionale di Firenze, *Efemeridi*, ms. *Nuove Accessioni 1050*.
- Pera, Francesco. 1867. *Ricordi e biografie livornesi*. Livorno: Francesco Vigo.
- Plebani, Tiziana. 2006. "Socialità e protagonismo femminile nel secondo Settecento." In *Donne sulla scena pubblica. Società e politica in Veneto tra Sette e Ottocento*, a cura di Nadia Maria Filippini, 25-80. Milano: FrancoAngeli.
- Quondam, Amedeo. 1973. "L'istituzione Arcadia. Sociologia e ideologia di un'accademia." *Quaderni storici* 23: 389-438.
- Quondam, Amedeo. 2004. *Petrarca, l'italiano dimenticato*. Milano: Rizzoli.
- Sulgher, Fortunata. 1785. *Componimenti poetici*. Firenze: Allegrini.
- Sulgher, Fortunata. 1792. *Poesie dedicate alla celebre pittrice Angelica Kauffmann*. Siena: Stamperia Pazziniana.
- Sulgher, Fortunata. 1794. *Poesie*. Livorno: Tommaso Masi e Comp.
- Tavazzi, Valeria. 2023. "Il Settecento." In *Le autrici della Letteratura italiana. Per una storia dal XIII al XXI secolo*, a cura di Daniela De Liso, 179-238. Napoli: Paolo Loffredo.
- Trapani, Eleonora. 2010. *Profilo biografico di un'improvvisatrice toscana del Settecento: Fortunata Sulgher Fantastici*. Firenze: Archivio per la memoria e la scrittura delle donne "Alessandra Contini Bonacossi."
- Trapani, Eleonora. 2011. *Fondo Fortunata Sulgher Fantastici. Censimento*. Firenze: Archivio per la memoria e la scrittura delle donne "Alessandra Contini Bonacossi."
- Trovato, Lorenzo. 2018. "La scrittura epistolare femminile tra XVIII e XIX secolo. I carteggi di Diodata Saluzzo." In *La letteratura italiana e le arti*, a cura di Battistini, Lorenzo, et al. 1-12. Roma: Adi editore.
- Trovato, Lorenzo. 2022. *Epistolario di Diodata Saluzzo. Con un'appendice di lettere di altre scrittrici*. Roma: Sapienza Università Editrice.

Mujeres y políticas del saber en el siglo XVIII. España en el espejo italiano¹

Mónica Bolufer Peruga

1. Introducción

Los estudios sobre la cultura del siglo XVIII se han renovado en las últimas décadas en múltiples direcciones. Tres de las más significativas son la superación de un enfoque francocéntrico, el interés por los procesos de circulación y mediación transnacional y la atención a las dimensiones de género en el pensamiento y las prácticas culturales. Sin embargo, estas perspectivas no siempre se han cruzado. Este trabajo pretende hacerlo abordando las relaciones culturales entre Italia y España desde un enfoque de género. Los trabajos que han puesto de relieve la importancia de ese intercambio están protagonizados en su mayoría por sujetos masculinos: diplomáticos, músicos y artistas, académicos y literatos, eruditos y eclesiásticos, en particular los jesuitas expulsos a partir de 1767². El papel de las mujeres en ellos resulta poco conocido, con excepción de las reinas consortes (Isabel de Farnesio, María Luisa de Parma) o las infantas españolas

¹ Este trabajo se enmarca en el proyecto TRAMOS (PID2022-139190NB-I00) y amplía los argumentos avanzados de forma preliminar en Bolufer (2023)

² Véanse, por ejemplo, VVAA (1992), Quinziano (2008) y los trabajos presentados en los congresos *Italia y España en el siglo XVIII. Intercambios y circulación de ideas, personas y cosas* (2018) y *Cultura de Corte en el siglo XVIII español e italiano: diplomacia, música, literatura y arte* (2022), organizados por las sociedades española e italiana de estudios del siglo XVIII.

Mónica Bolufer Peruga, European University Institute, Italy, monica.bolufer@eui.eu, 0000-0002-6532-4191

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Mónica Bolufer Peruga, *Mujeres y políticas del saber en el siglo XVIII. España en el espejo italiano*, © Author(s), CC BY 4.0, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2.41, in Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (edited by), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, pp. 443-461, 2026, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0989-2, DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

casadas con gobernantes italianos (María Luisa de Borbón, reina de Etruria), de quienes estudios clásicos y recientes han destacado su influencia en estrechar lazos políticos y modelar gustos artísticos y musicales (Lombardía 2024; Pérez Samper 2003). Más allá de esas figuras regias, la presencia de las intelectuales italianas en España ha quedado oscurecida frente a las escritoras francesas y británicas, cuyas obras circularon con gran éxito a través de traducciones.

En este texto examinaré el influjo que tuvo la fama de las mujeres de letras y ciencias italianas en el modo en que se entendió y se representó públicamente la relación entre género y conocimiento en la monarquía hispánica. Para ello estudiaré, en primer lugar, los ecos que en España despertó su celebridad. En segundo lugar, analizaré de forma comparativa una práctica cultural específica, los exámenes públicos femeninos, entre el espectáculo social y el ritual académico, que desvelan una dimensión poco conocida de las relaciones culturales entre España e Italia y subrayan el carácter transnacional de la construcción pública de la intelectual. En ese proceso se entrecruzaron dos intensos debates que atravesaron la cultura y la política europeas: la controversia sobre la educación de las mujeres y su ejercicio del saber y la discusión sobre el papel de la Europa meridional en el progreso y la civilización.

2. Las «Minervas de Italia» y la construcción de la mujer intelectual

Las mujeres de letras y ciencias italianas representaban un modelo original en el siglo XVIII europeo con ciertos rasgos en común: su carácter católico y su intensa visibilidad pública en su tiempo (Findlen, Roworth, y Sama 2009). Al igual que en otros países, las hubo que presidieron salones aristocráticos, como la condesa napolitana Eleonora Barbapiccola, o que participaron en los circuitos de la publicación comercial, como la periodista veneciana Elisabetta Caminer Turra. Pero las verdaderas singularidades italianas fueron la presencia femenina en academias literarias y eruditas, más excepcionalmente en las universidades, y – hacia finales del siglo XVIII – la figura de las improvisadoras poéticas que se exhibían en tertulias privadas y eventos públicos. El mito de las sabias italianas – en parte realidad, en parte idealización – se convirtió así en un atractivo internacional para viajeros y observadores externos (Findlen, Roworth, y Sama 2009). Las viajeras y traductoras británicas lo utilizaron para justificar sus propias ambiciones intelectuales y defender la igualdad intelectual (Agorni 2002).

La graduación de unas pocas mujeres en la Universidad de Bolonia (Laura Bassi en 1732, Maria Cristina Roccati en 1751, Maria Delle Donne en 1799) y alguna otra del Norte de Italia (Elena Lucrezia Cornaro Piscopia en Padua en 1678, Maria Pelegrina Amoretti en Pavía en 1777) atrajo amplia atención internacional (Cavazza 1997; 2020; Cavazza, Govoni, y Pironi 2014; Toschi Traversi 1988). «Son tan familiares las ciencias a los Boloneses, que hasta las mismas mujeres, agregadas á la Universidad, profesan públicamente la Filosofía», escribía el marqués de Caraccioli en el breve *Tableau de l'Italie* que acompañaba a su *Vie du pape Benédicte XIV*, pronto traducida al castellano (Caraccioli 1788, 105). Más excepcionalmente aún, en Bolonia impartieron enseñanza Bassi en

filosofía natural, Anna Morandi Manzolini en anatomía (desde 1755), Clotilde Tambroni en griego (1793-98, 1799-1808) y Maria Delle Donne en obstetricia desde 1806 (Messbarger 2010). La matemática milanesa Maria Gaetana Agnesi rechazó en 1750 la cátedra que le ofreció esa universidad a instancias del Papa Benedicto XIV, pero a través de su obra y su correspondencia intelectual alcanzó amplia celebridad y prestigio (Mazzotti 2008). Cristina Roccati (1732-1797) enseñó física y matemáticas en la Accademia dei Concordi de Rovigo, en el Veneto, de 1751 hasta al menos 1777 (Findlen 1999).

Algunas de ellas eran nobles (Cornaro Piscopia, Dosi) y otras pertenecían a linajes comerciantes en proceso de ascenso social (Agnesi) e incluso a familias de clase media (Bassi) o de origen oscuro (Tambroni). El reconocimiento institucional de sus logros intelectuales respondía a motivaciones distintas por parte de diversos agentes. De una parte, el gobierno municipal, ansioso por promover el prestigio de la ciudad impulsando el reconocimiento excepcional de una conciudadana. Junto a él, especialmente en el caso de Bolonia, las autoridades académicas, interesadas en restaurar en toda Italia y fuera de ella la fama en declive de su universidad, la más antigua de Europa. Por otra parte, las familias, en búsqueda del ascenso social o en competencia con otros linajes nobiliarios por acrecentar su capital simbólico. Por último, los profesores, preocupados por visibilizar su autoridad intelectual.

Estas mujeres fueron tratadas como casos excepcionales, prodigios de la naturaleza y la Providencia que no ponían en cuestión las jerarquías sociales y de género por las que el saber erudito constituía un terreno masculino. Nunca se planteó la posibilidad de que las puertas de las Universidades se abriesen para su sexo: tras conceder la investidura a Cornaro Piscopia, la universidad de Padua decidió no repetir tal distinción, por considerar que la presencia pública femenina en ese espacio de saber contravenía el decoro.

Junto con el acento en la excepcionalidad, lo que permitía celebrarlas como heroínas del saber sin cuestionar las normas sociales era una particular visión, heroica y religiosa, de su feminidad. Todas ellas eran católicas devotas, de las que muchos elogios contemporáneos subrayan sus virtudes al tiempo que su erudición. La mayoría (con excepción de Bassi) se mantuvieron célibes (Cornaro Piscopia fue oblata benedictina) y encarnaron el modelo de la virgen docta representado por la figura mitológica de Minerva o por las sibilas bíblicas, santas ascetas y monjas, con la que sus mentores, habitualmente hombres de Iglesia, podían mantener una relación paternofilial. De ese modo podía obviarse la tensión entre el saber, codificado como un ámbito masculino, y la naturaleza sexualizada (y sexualizada) de las mujeres.

En el cruce entre los intereses ajenos y los propios, algunas de estas mujeres pudieron perfilar su propia carrera y sus decisiones vitales. Varias defendieron explícitamente la capacidad intelectual de las mujeres: Maria Gaetana Agnesi en una oración latina pronunciada el 8 de agosto de 1727 ante un grupo de patricios milaneses, publicada ese mismo año y reimpresa en 1729, Diamante Medaglia Faini en la Accademia degli Unanimi de Salò en 1763 (Agnesi 1727, reeditado en *Discorsi* 1729; Findlen 2003, 70 y 75; Messbarger y Findlen 2005).

En cualquier caso, con todas sus limitaciones y paradojas, las mujeres doctas fueron un modelo simbólico potente. Sus figuras quedaron grabadas en la memoria familiar y cívica a través de monumentos conmemorativos como el busto de Laura Bassi en el Istituto delle Scienze en Bologna, el monumento sepulcral en honor de Maria Clotilde Tambroni en el cementerio de la Certosa de la misma ciudad o la placa mortuoria dedicada a Maria Pelegrina Amoretti en Oneglia. Su fama – de forma desigual en los distintos casos – se extendió ampliamente por Italia y por el resto de Europa. Se convirtieron en motivo de curiosidad, perplejidad o admiración para diplomáticos y viajeros extranjeros, así como para un público amplio, tanto erudito como general, que pudo leer acerca de ellas en relatos de viaje y periódicos de diversos países.

Los viajeros españoles se hicieron eco de la visibilidad pública de las mujeres cultas italianas, tanto mecenas aristocráticas como eruditas o improvisadoras. En su recorrido por Italia en 1780-81, José Viera y Clavijo admiró, entre otras, las tertulias milanesas de la marquesa Cusani o la princesa Litta (Viera y Clavijo 1849, 24, 38, 46, 89, 107, 127, 191). El jesuita Nicolás Rodríguez Laso contempló en Bolonia en 1788 el trabajo anatómico de Anna Morandi y visitó en Venecia a «madama Grimani Lini», «señora de mucho espíritu e instrucción» (Rodríguez Laso 2006, 332, 340 y 388). El también jesuita Juan Andrés, protegido del marqués Giuseppe Ambrogio Bianchi y la marquesa Massimilla Bianchi Murari Bra en Mantua, frecuentó en Bolonia a Clotilde Tambroni y conoció allí a Anna Morandi, en Milán a Maria Gaetana Agnesi y en Venecia a la periodista y traductora Elisabetta Caminer Turra (1751-1796). Andrés afirmó que Florencia podía «gloriarse de producir, aun en las mujeres, ingenios que llaman la atención de los forasteros», como la improvisadora Maria Maddalena Morelli (1727-1800), «Corilla Olimpica», que llegó a ser coronada en el Campidoglio, la erudita Fortunata Sulgher Fantastici (1755-1824), docta en ciencias y filosofía y anfitriona de una tertulia cultural, y la pintora Irene Parente (Andrés Morell 2005, 322-24).

También la fama de las mujeres investidas con grados universitarios despertó en España ecos que hasta ahora eran desconocidos. Ejemplo de ello es la noble veneciana Elena Lucrezia Cornaro Piscopia (1646-1684), cuyo doctorado en filosofía en Padua el 25 de junio de 1678, el primero jamás concedido a una mujer en Europa, tuvo una gran resonancia internacional (Cavazza 2009, 292; Guernesey 1999). Defendió sus tesis en la catedral de Padua ante más de veinte mil espectadores, incluidas autoridades políticas y eclesiásticas de la república de Venecia y de otros lugares. El acto estuvo acompañado por desfile de carruajes, poemas laudatorios y distribución de comida y obsequios entre el público, y seguido por su admisión en varias academias científicas y literarias, incluida la Accademia dei Ricovrati cofundada por Galileo Galilei. Un año antes, los ecos de su fama ya habían llegado a España. El 16 de septiembre de 1677, Pedro de Mena recomendó al nuevo embajador español en Venecia, marqués de Villagarcía, que aprovechase el tiempo de espera hasta realizar su entrada oficial en la Serenísima República visitando en Padua a la nueva celebridad («no deje V.e de veer a la *Minerva de Italia* que este encomio di a la señora Elena Lucrecia Cornaro Piscopia»), cuyo saber elogiaba vi-

vamente: «hallará V.e. que es muy capaz y muy científica»³. En 1726, Benito Jerónimo Feijoo en su ensayo *Defensa de las mujeres*, difundido en múltiples ediciones en español y traducciones al francés, italiano, inglés y portugués, la admiró como una gloria reciente que honraba la tradición de las sabias renacentistas («si en la serie de esta memoria es la última de las sabias Italianas, por ser la más moderna, podemos decir que en dignidad es la primera») (Feijoo 1726, 380). Al mismo tiempo, subrayó la excepcionalidad de esta «heroína de las letras» y «monstruo de las ciencias», cuya «violenta inclinación» al saber parecía forzar la naturaleza (Feijoo 1726, 380).

Feijoo no menciona, sin embargo, otra ceremonia universitaria protagonizada en Bolonia por una mujer pocos años antes de que publicara su ensayo. El 3 de julio de 1722 Maria Vittoria Delfina Dosi había defendido en público sus tesis jurídicas en el Colegio de España, emblemática institución fundada en 1364 para estudiantes hispánicos, que simbolizaba a través de su programa iconográfico la hegemonía mundial de la monarquía. Un grabado de la época representa a Isabel de Farnesio (que en realidad no estuvo presente, según García Cueto, 2011) presidiendo el acto y recibiendo las tesis de las manos de Falsina, figura alegórica de la ciudad, con Dosi arrodillada a sus pies, imagen que publicitaba el favor de la dinastía Farnesio y de la monarquía hispánica a la familia. El conde Alfonso Delfini Dosi había intentado conseguir para su hija un título inventando, con ayuda de algunos intelectuales, una ficticia tradición de legendarias sabias que se habrían titulado y enseñado en derecho en la universidad medieval: Bitisia Gozzadini, Novella d'Andrea y Dorotea Bocchi (Beck Varela 2022; Findlen 2016). Tras un intenso debate en círculos jurídicos y entre las elites boloñesas sobre la capacidad de las mujeres para conocer el derecho, se aceptó que la joven defendiese sus tesis, pero no que recibiera el grado. La ceremonia tuvo una gran repercusión en círculos doctos europeos, a través de la reseña publicada en las *Acta eruditorum* de Leipzig, y entre el público italiano más amplio, mediante noticias en *Il Giornale dei letterati* y el *Mercurio storico e politico*.

Mayor proyección alcanzó todavía Laura Bassi (1711-1778), que el 17 de abril de 1732 defendió sus tesis en el Palazzo Pubblico de Bologna y el 12 de mayo obtuvo el doctorado, en un acto en presencia del gobierno de la ciudad, el legado papal y el arzobispo, cardenal Prospero Lambertini, futuro papa Benedicto XIV, que había apoyado la investidura (Cavazza 2009, 297; 2020). Las autoridades boloñesas le asignaron un papel destacado «como atracción cultural de su ciudad, casi como una forma de servicio público» y «una fuente de su orgullo cívico» (Cavazza 2009, 298). El 27 de octubre se le asignó una cátedra honoraria, pero en razón de su sexo no se le encargó docencia regular. Se requirió, en cambio, su participación extraordinaria en eventos públicos o semipúblicos como las visitas de dignatarios y las lecciones en el teatro de Anatomía del Archiginnasio (la

³ Archivo Histórico Nacional, *Estado*, libro 17. Agradezco la referencia a Fernando Bouza.

primera de ellas el 18 de diciembre de 1732), actos entre lo intelectual y lo festivo en los espacios de representación más prestigiosos de Bolonia⁴ (Figura 1).



Figura 1 – Medalla de plata acuñada en 1732 con motivo de la primera lección pública de Laura Bassi, con su efigie en el anverso y en el reverso Minerva entregando una lámpara encendida a una joven. Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna.

Frente a la pretensión de convertirla en una figura ornamental al servicio de los intereses de la universidad y la ciudad, Bassi fue capaz de hacerse un espacio intelectual y desarrollar una intensa actividad de experimentación científica, enseñanza e intercambio con eruditos y discípulos. Alcanzó gran fama en círculos intelectuales a través de su correspondencia con sabios italianos y extranjeros y de noticias publicadas en las *Nova Acta Eruditorum* de Leipzig y la *Bibliothèque Italique* (Muceni 2023, 300). El jesuita expulso Juan Andrés Morell (1740-1817) le escribió el 9 de mayo de 1776 consultándole sobre un caso médico y sometiendo a su juicio su obra *Saggio sulla filosofia di Galileo*, con respeto y deferencia, como correspondía a su mayor prestigio y edad – él contaba en aquel momento 36 años y ella 65 (Andrés Morell 2006, 17-9). También la elogia por su saber y su virtud en sus *Lettere familiari*, escritas entre 1785 y 1791: «la célebre doctora Laura Bassi, en quien competían una profunda doctrina, bastante para hacer lucir a cualquier hombre, y una admirable modestia» (Andrés Morell 2005, 215-16). No he localizado otras referencias en fuentes españolas, pero ecos indirectos de su fama se adivinan tras las palabras con que los censores compararon en 1755 a Catalina de Caso, traductora del *Traité des études* de Rollin, con aquellas «ilustres mujeres, dotadas de genio» que se veían «en compañía de los doctos, y aun en las más famosas Universidades» (Rollin 1755, censura sin paginar).

⁴ Elena Muceni (2025, 96, n.15) registra su participación en un total de 16 actos académicos entre 1732 y 1751.

Años más tarde, el 16 de diciembre de 1787 el *Diario de Madrid* se hizo eco del fallecimiento en la república de Génova de Maria Pellegrina Amoretti (1756-1787) dos meses antes, elogiándola «no menos por sus buenas prendas y costumbres, que por su acendrada instrucción y conocimiento» que «daba honor a su sexo y a su patria. (“Necrología” 1787, 678). Amoretti se había doctorado en Derecho en Pavía a los 21 años el 25 junio 1777, en una ceremonia celebrada en la iglesia del Gesù ante numerosos espectadores e inmortalizada por una recopilación de versos italianos, latinos y franceses. Dejó manuscrito el tratado *De iure dotium apud Romanos*, publicado póstumamente en Milán en 1788 su familiar el polígrafo Carlo Amoretti. De este tratado apareció el 26 de enero de 1796 un resumen en el *Semanario de Salamanca* que lo calificaba de «obra clásica por la erudición y crítica en materias legales» y alababa la «fuerza y elegancia» de su escritura. El redactor del artículo reproducía con aprobación un amplio pasaje en defensa del derecho de las mujeres a adquirir y ejercer el saber: «No es pues de extrañar que una de ellas, que se halla en estado de combatir con armas iguales con los hombres, reclame baxo tales auspicios los derechos de su sexo que se le quieren arrebatar» (“Literatura extranjera” 1796, 82).

La atención prestada en España a la figura de Amoretti y, más ampliamente, a las mujeres de letras se entiende mejor en el cruce de dos debates que se reavivaron en las décadas de 1780 y 1790. El primero de ellos fue la discusión secular sobre la razón y la educación de las mujeres, intensificada desde 1776 a propósito de la admisión de damas en la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, con implicaciones de mayor trascendencia sobre cuál era el lugar que correspondía a las mujeres y a los hombres en una sociedad ilustrada y en sus políticas del saber (Bolufer Peruga 2022). No es casual que la necrológica de Amoretti se publicara meses después de que una Real Orden de Carlos III de 27 de agosto de 1787 ordenase la creación de la Junta de Damas de Honor y Mérito de la Matritense, ni que el extracto de su obra subrayando su defensa del talento femenino apareciera en 1792, coincidiendo con artículos y series enteras celebrando en la prensa española a las reinas, guerreras y sabias del pasado (Bolufer Peruga 2000).

La cuestión de hasta qué punto las mujeres podían cultivar públicamente el saber y contribuir a los espacios patrióticos del reformismo ilustrado tenía importantes implicaciones políticas internacionales porque conectaba con un segundo debate crucial, el que ponía en cuestión el papel de Italia y más todavía de España en la modernidad europea. Ambas naciones eran vistas por intelectuales y viajeros extranjeros como ancladas en pasados gloriosos que habían perdido el pulso del progreso científico y filosófico, económico, social y político, cediendo el testigo al Norte de Europa (Andreu y Bolufer 2023). Los intelectuales y políticos españoles e italianos se enfrentaron con esa imagen ampliamente difundida en relatos de viaje, obras eruditas y de ficción, en ocasiones oponiéndose a ella y en otras adoptándola o reelaborándola. Para eruditos y autoridades cívicas, académicas y eclesiásticas italianas, reivindicar a las mujeres sabias como una valiosa singularidad de su territorio o su país constituyó un gesto patriótico. Para la nobleza, la monarquía borbónica y los hombres y mujeres de letras espa-

ños, construir una genealogía de sabias, emulando el ejemplo de otros países y en especial el italiano, fue también una estrategia de prestigio. El jesuita expulso Francisco Xavier Lampillas incluyó en su *Saggio storico-apologetico della letteratura spagnola* (1778-81, traducido al castellano por Josefa Amar y Borbón en 1783-86, con una segunda edición ampliada en 1789) un amplio apéndice cuyo título es toda una declaración apologetica: «Las Mugerres ilustres Españolas no cedieron a las Italianas en el cultivo de las letras así sólidas como bellas» (Lampillas 1783, IV, 351-67). Para demostrar que España no se quedaba atrás en la competición por exhibir a sus sabias, comparaba la figura de Oliva Sabuco de Nantes, autora de la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre* (1587), con la «admiración que ha causado en nuestros días en Italia la célebre Laura Bassi, ornamento del estudio de Bolonia» (IV, 363-64).

Esa admiración que despertaron en Europa las sabias italianas y la voluntad política de emularlas desde España ayudan a explicar las formas en que el saber femenino se exhibió públicamente en la sociabilidad nobiliaria y académica, como examinaré en las páginas siguientes.

3. «Gloria de la Nación»: las sabias españolas en la palestra

La educación de la nobleza de ambos sexos tuvo desde los siglos XVI y XVII una importante vertiente de representación social de su familia y su estamento. Recitar o componer versos, leer, danzar, tañer un instrumento o demostrar un gusto artístico refinado formaban parte del *habitus* nobiliario y de la competencia por el prestigio y eran prácticas comunes en espacios cortesanos y nobiliarios donde se entrecruzaban lo cultural, lo lúdico y lo político. Por otra parte, los exámenes públicos en los que se exhibían jóvenes alumnos nobles eran una práctica pedagógica en las instituciones académicas masculinas, siguiendo la tradición de la *disputatio* universitaria (Capel 2009). En el siglo XVIII, al tiempo que esos actos alcanzaban una mayor difusión en los colegios masculinos de la Compañía de Jesús y las Escuelas Pías, se documentan por primera vez exámenes públicos de doncellas nobles. Dos de ellas actuaron junto a sus hermanos varones: Cayetana y José de la Cerda en Valencia en 1763, Josefa y Joaquina Pimentel, hijas de los duques de Osuna, junto a Francisco y Pedro en 1797 en Madrid. El resto lo hicieron en solitario: María Rosario Cepeda en Cádiz en 1768, Pascuala Caro en Valencia en 1781, María Isidra Quintina Guzmán y la Cerda en Alcalá en 1785.

Esas *performances* cortesanas o académicas guardan relación con el fenómeno emergente en el siglo XVIII del «niño prodigio» y su – no simétrico – equivalente femenino, que se consideraba una rareza todavía mayor por traspasar los límites no solo de la edad sino del sexo (López Souto 2023; Overhoff 2023). Sin embargo, el empeño en exaltar el ejercicio femenino del saber – y a la vez acotarlo en términos de excepción – puede leerse también en clave política. Un enfoque transnacional y comparativo desvela las conexiones, semejanzas y diferencias entre el caso español y el italiano, en el marco de los debates políticos e intelectuales que atravesaban ambos territorios. Algunas de las familias nobles

implicadas tenían, como veremos, vínculos directos con la península vecina y dos de las jóvenes se examinaron de italiano, menos habitual que el francés en la educación nobiliaria del siglo XVIII. Las ceremonias, en algunas de las cuales se evocó expresamente la competencia con las sabias extranjeras, guardan parecido formal con las utilizadas por las universidades italianas. Todo ello corrobora, a mi juicio, que estos rituales se inspiraron en el mito de las mujeres italianas, apropiado y desplegado por la monarquía, los intelectuales y las elites españolas para sus propias políticas del saber en el contexto del cuestionamiento del papel del país en la modernidad europea. A continuación, trataré de demostrar esa hipótesis profundizando en las formas y los rituales precisos que adoptaron esos rituales públicos.

El 7 de abril de 1763, los condes de Parcent celebraron en su palacio de Valencia una «función literaria» para lucimiento de sus dos hijos mayores, José (1747-1811) y Cayetana (1748-1808) de la Cerda y Cernecio, de 16 y 14 años (*Relación* 1763). La ceremonia contó con la asistencia de «gente distinguida/en sangre, empleos y letras»: la nobleza local y las autoridades civiles, religiosas y militares (arzobispo, capitán general, intendente, regente de la Audiencia). El acto se inició con música y la aparición escenográficamente planeada de los hermanos. A continuación, los asistentes les plantearon preguntas sobre geografía e historia (para ambos) y gramática latina (solo para el varón), utilizando las tarjetas distribuidas al efecto, que adoptaban así el formato de los juegos cortesanos de preguntas y respuestas. La velada estuvo punteada de interludios musicales y se cerró con refresco y un baile hasta avanzadas horas de la noche, según la crónica ofrecida en un folleto poético de 9 de mayo de 1763. Esos versos, escritos a mayor gloria de la familia, son también un elogio colectivo a la nobleza de la ciudad, de la que el anónimo autor alaba su interés por la cultura y las tertulias literarias.

Los Cernezzzi Odescalchi, familia materna de los dos jóvenes, eran una dinastía comercial milanesa, con origen en Como, dos de cuyos miembros, los hermanos Francesco y Costantino Cernezzzi, se asentaron en 1605 en Valencia. Allí, gracias a una combinación de acertadas estrategias comerciales transnacionales conectando diferentes lugares del Mediterráneo occidental y de exitosas alianzas matrimoniales, la familia ascendió socialmente hasta lograr el título de condes de Parcent, y en 1709 la grandeza de España (San Ruperto 2015; 2019). Tenían ramificaciones en Roma, Génova, Venecia y Nuremberg, y estaban conectados con otros distinguidos linajes como los Rezzonico, Flangini y Borromeo; estos últimos habían producido destacados hombres de Iglesia y mujeres cultivadas como la condesa Clelia Grillo Borromeo (1684-1777), interesada por las matemáticas y la historia natural y fundadora en 1719 de la Academia Cloelia Vigilantium (Findlen 2009). Varios miembros de la familia Cernezzzi Odescalchi ocuparon importantes cargos eclesiásticos, en particular el Papa Inocencio XI (1676-89) y su sobrino nieto el cardenal Benedetto Erba Odescalchi, arzobispo de Milán entre 1712-36, una prestigiosa conexión que subrayan en 1763 los versos laudatorios. El origen italiano de la familia no solo marcó sus redes comerciales, sino también sus gustos culturales, como muestra el inventario de los bienes del II conde de Parcent en 1705, que incluían una

amplia colección artística y una biblioteca compuesta por 911 volúmenes, la gran mayoría de ellos en italiano⁵.

A la muerte prematura del III conde, Josep Cernesio, en 1742, su esposa Ana María de Guzmán Spinola y Colonna tomó las riendas de la estrategia familiar y heredó el título la mayor de las seis hijas, Josepa Maria Cernesio Odescalchi (1724-1779)⁶. Ésta, como IV condesa de Parcent por derecho propio, concertó varios matrimonios de sus hijos y debió decidir acerca de su educación, de la que el autor del poema en 1763 le atribuye el mérito. Es verosímil que ella y su familia conocieran e intentaran emular a las sabias italianas protagonistas de ceremonias académicas, como Cornaro Piscopia, Delfini Dosi o Bassi. Dados sus lazos con Milán, es aún más probable que estuviesen familiarizados con el ejemplo de la matemática Maria Gaetana Agnesi (1718-1799), cuyo padre, el ambicioso comerciante de seda Pietro Agnesi, la hizo educar en filosofía, ciencias, lenguas modernas y clásicas y a su hermana Maria Teresa en música y se sirvió de ellas para atraer a su salón a distinguidos invitados italianos y extranjeros en su estrategia de escalada hasta las filas de la nobleza (Mazzotti 2008). En 1763, Agnesi ya se había distanciado de esas exhibiciones, pero su fama seguía viva a través de la amplia difusión de sus *Instituzioni analitiche ad uso della gioventú italiana* (1748).

Frente al acto de impronta cortesana celebrado por los condes de Parcent en 1763, los exámenes públicos conocidos de doncellas nobles adoptaron en los años siguientes un ritual más académico. Pascuala Caro y Sureda (1768-1827), hija de los marqueses de la Romana, de doce años, se examinó en Valencia en 1781. Aunque a veces se ha afirmado que se graduó en la Universidad de Valencia (una institución municipal, como la de Bolonia), ello debe descartarse a la luz de las evidencias⁷. El acto se conoce por un cuidado opúsculo anónimo detallando el programa: religión, historia sagrada y profana, geografía, francés y matemáticas (*Examen* 1781; figura 2). Más de la mitad del impreso está dedicada a la geometría, incluidas cuatro láminas ilustrando reglas y problemas. Ello se explica porque Pascuala había participado de la formación prevista para sus hermanos Pedro (1761-1811) y José (1764-1813), destinados a la carrera de las armas, para quienes esa disciplina era parte esencial de su instrucción. En el ámbito cultural italiano, sin embargo, la geometría se consideraba una disciplina estética tanto como intelectual y por ello también apta para las damas (Findlen 2003, 80), lo que le otorgaba respetabilidad adicional. Fue la marquesa viuda, la noble mallorquina Margarita Sureda Tugores, quien decidió acerca de la educación de sus hijos e hijas, sin escatimar tanto para los primeros como (lo que era más infrecuente) para estas últimas; otra hermana de Pascuala, María (1763-1817), sería admitida en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en 1779 (Pérez Martín 2015, 132), antes de casar en 1790 con el noble italiano Pietro Lante Montefeltro della Rovere (1767-1832).

⁵ Archivo Histórico Nacional, sección Nobleza, Parcent, C. 135, D.1.

⁶ Debo al profesor Josep San Ruperto la genealogía de la familia en el siglo XVIII.

⁷ En el Arxiu Històric de la Universitat de València no se registra ninguna noticia.

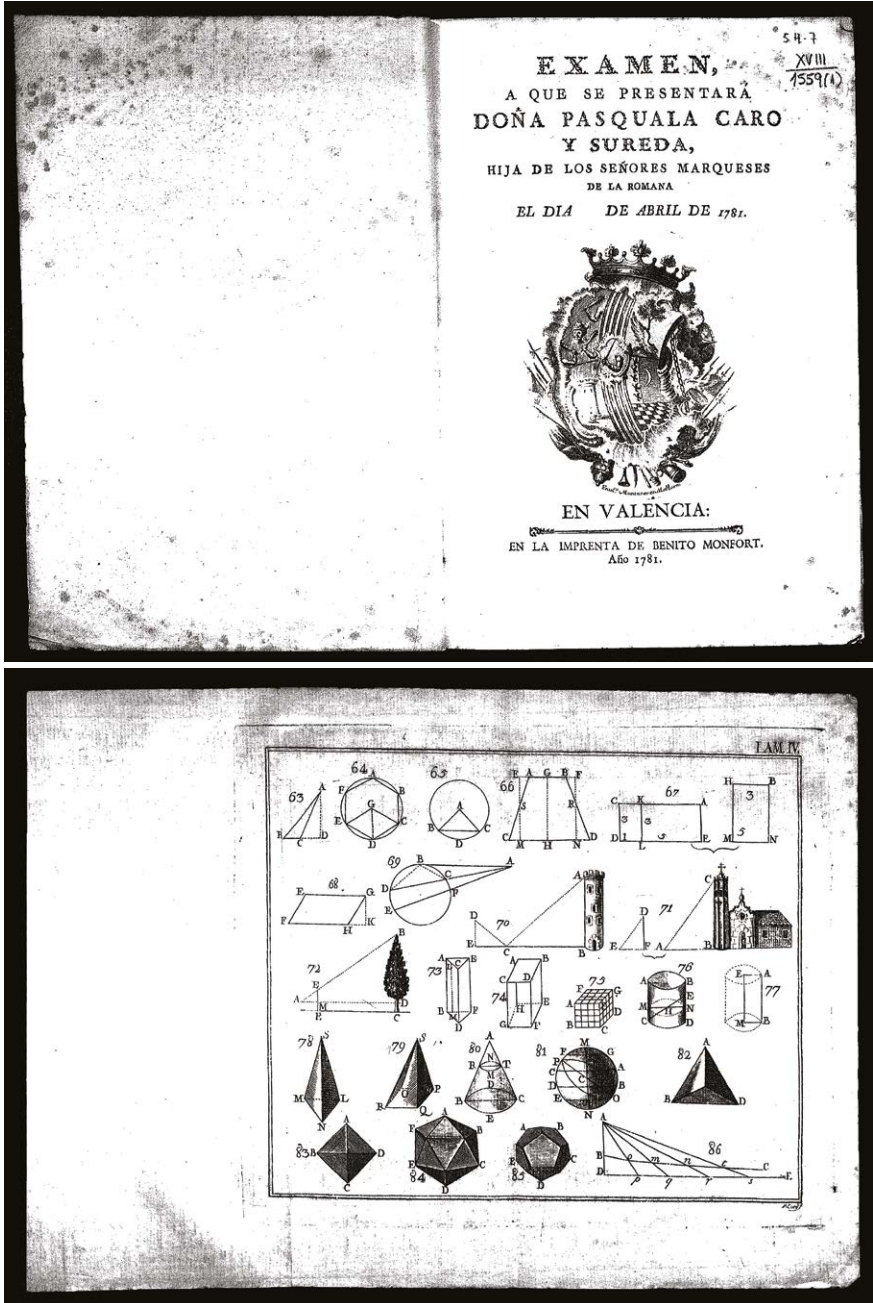


Figura 2 – Portada e ilustración del *Examen a que se presentará Doña Pascuala Caro y Sureda, hija de los señores marqueses de la Romana* (Valencia: Benito Monfort, 1781). Biblioteca Valenciana. Nicolau Primitiu. Fondo Carreres. Fuente: BIVALDI.

El examen de Pascuala Caro se celebró en el hoy derruido palacio de la familia, como años antes el de Cayetana de la Cerda y su hermano, inscribiéndose así en la sociabilidad cultural de la nobleza, que tenía una larga tradición en tertulias y academias de la ciudad de Valencia. Pero su contenido científico lo situaba a medio camino entre aquella ceremonia cortesana y barroca y los rituales académicos que caracterizaron otros exámenes. Los días 12, 22 y 24 de septiembre de 1768, María Rosario Cepeda y Mayo (1756-1816), de doce años, se había examinado en Cádiz ante más de trescientas personas en un escenario adornado por el retrato del monarca, mapas, un globo terráqueo y libros. La ceremonia se inició «a las nueve en punto» con una disertación en defensa de la educación femenina, en la que la joven afirmó que «era inadecuado que un ser racional como la mujer recibiera una educación sólo en las tareas domésticas» (*Relación* 1768, 4). Prosiguió a lo largo de tres días con preguntas sobre gramática, ortografía, historia, geografía, cosmografía y matemáticas formuladas por miembros de órdenes religiosas, el alcalde mayor de la ciudad y profesores de la Real Academia de Marina, además de dos nuevas oraciones de la joven en francés y en latín. Uno de sus examinadores la comparó con una Minerva alada, nacida de la cabeza de Júpiter del mismo modo que las letras y las artes nacían del patrocinio del rey Carlos III, redescubridor del mundo clásico (*Relación* 1768, 11-2). No recibió un grado universitario, pero fue honrada con el título de regidora perpetua de Cádiz.

Más conocido aún es el caso de María Isidra de Guzmán (1767-1803), hija de dos nobles cortesanos y grandes de España, Diego Ventura de Guzmán y Fernández de Córdoba, conde de Oñate y marqués de Montealegre y María Isidra de la Cerda, duquesa de Nájera y XIV condesa de Paredes de Nava. Los días 5 y 6 de junio de 1785, la joven de 18 años fue examinada e investida doctora en la Universidad de Alcalá, siendo admitida además en la Academia Española y la Sociedad Matritense de Amigos del País (Vázquez Madruga 1999). La comitiva desfiló por la ciudad, acompañada de vítores y precedida por jinetes, tambores y cornetas, en un carruaje con cristales que permitía a la multitud ver a María Isidra. En la iglesia, decorada con retratos del rey, un público mixto de eruditos y caballeros y damas nobles, algunos venidos desde la corte o «desde otras ciudades del reino», presenció el acto desde una tarima elevada. Las jornadas concluyeron con una recepción ofrecida por sus padres a las autoridades y las elites locales.

Estas celebraciones combinaron la sociabilidad nobiliaria, el ritual académico y la fiesta pública de formas muy semejantes a como lo hicieron las exaltaciones de mujeres sabias italianas. El vínculo hispanoitaliano es todavía más evidente en el caso de la «doctora de Alcalá», cuya investidura requirió un permiso especial del rey Carlos III. Antes de ascender al trono español, durante su largo reinado en Nápoles (1735-1759) el monarca había impulsado la cultura, apoyando la renovación de la Universidad, la inauguración del teatro de San Carlo y el inicio de las excavaciones de Herculano. Debía conocer, por tanto, el papel de las damas nobles como anfitrionas de reuniones, mecenas, traductoras y divulgadoras de la nueva ciencia, en una ciudad donde la filosofía cartesiana había arraigado fuertemente entre la nobleza desde finales del siglo XVII, seguida por la irrup-

ción del newtonianismo. En la inauguración en 1747 de la biblioteca, museo y colección científica de Ferdinando Spinelli, príncipe de Tarsia, dos mujeres sabias recitaron versos para el rey, personificando a la ninfa Parténope, fundadora de la ciudad: la aristócrata Eleanora Barbapiccola, que en 1722 había traducido a Descartes con un prefacio propio defendiendo la aptitud de las mujeres para las ciencias, y Mariangella Ardinghelli, filósofa natural, traductora, mediadora entre círculos eruditos napolitanos y la Académie des sciences y protegida del anfitrión y del primer ministro Bernardo Tanucci (Bertucci 2013, 232).

La tendencia a estudiar por separado la historia del siglo XVIII italiano y español hace que no se hayan subrayado hasta la fecha esos paralelismos y conexiones. Sin embargo, el conocimiento que Carlos III y la nobleza española tenían de la tradición de mujeres sabias italianas explica mejor la petición de un grado universitario formulada por parte del marqués de Montealegre en nombre de su hija María Isidra de Guzmán y el hecho de que el monarca la aprobara. Es difícil saber si respondía a un deseo de la joven, como su padre afirmó. En cualquier caso, el gesto permitía a la familia construir una genealogía implícita de mujeres cultas, algunas de ellas con conexiones italianas, titulares del condado de Paredes de Nava: María Inés Manrique de Lara (1632-1669), X condesa, esposa de Vespasiano Gonzaga, su hija la XI condesa, María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga (1649-1721), por nacimiento princesa de Guastalla, virreina de Nueva España y protectora de la escritora criolla Juana Inés de la Cruz, y la propia madre de la joven, María Isidra de la Cerda y Guzmán, XIV condesa (1742-1811). Permitía también al rey, invocado ya en 1768 como protector de las ciencias, seguir proyectando una imagen de gobernante ilustrado, particularmente útil en un momento en el que el papel de España en la cultura y la civilización europea estaba siendo cuestionado. Los actos protagonizados por María Isidra Quintina de Guzmán y María Rosario Cepeda se publicitaron por mecanismos similares a los que habían celebrado las ceremonias académicas de mujeres italianas: poemas laudatorios escritos por varios varones y una mujer de letras (*Copia y recolección* 1768), relaciones impresas, retratos o grabados conmemorativos; en el caso de Guzmán, además, medallas de plata acuñadas con su nombre y la fecha en latín y una amplia crónica publicada en la prensa (Figura 3).

En los textos españoles sobre estos actos se repite con un énfasis particular la idea de que las mujeres sabias son gloria de una nación que no tiene nada que envidiar a otras. «No han faltado en nuestra España/Damas sabias y discretas, que ni ceden, ni han cedido/en nada a las Extranjeras», escribía el apologeta de Cayetana de la Cerda (*Relación* 1763, 11). En el examen de Pascuala Caro se invocaban «los ejemplos de muchas Sabias que ha dado la Europa» (*Examen* 1781, sin paginar).

«[U]n crecido número de Heroínas» – declaraba Juan Antonio González Cañaveras, preceptor de María Rosario Romero – «han manifestado públicamente sus progresos. Vemos Princesas aspirar a este honor, y con empeño fundar las unas Academias para instrucción de la Juventud, presenciar todos sus Actos, y visitar a menudo sus alumnos; y las otras mirarse como dichosas en agregarse a las Academias de los Sabios para seguir casi olvidadas de sí mismas el camino de las Ciencias» (*Exercicio literario* 1768, sin paginar).

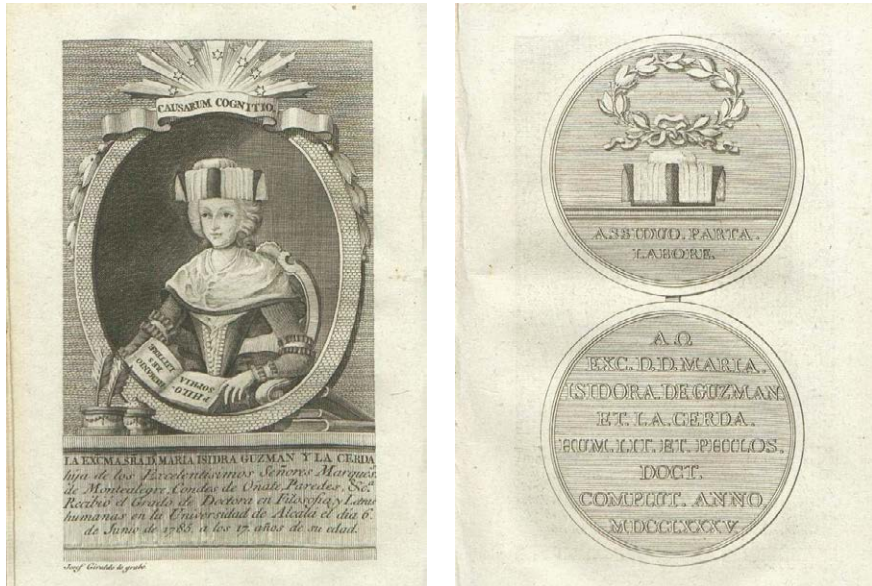


Figura 3 – Retrato de María Isidra Quintina de Guzmán y reproducción de la medalla acuñada en su honor, publicados en *Memorial literario, instructivo y curioso de la corte de Madrid* (junio de 1785, 147-77). Hemeroteca Digital. Biblioteca Nacional de España.

De María Isidra Quintina Guzmán afirmaba el informe del rector de la Universidad que «mereció la admiración de todos los sabios que lograron la dicha de presenciar este acto tan glorioso para la nación Española» (Vázquez Madruga 1999, 207). El vicescanciller hizo un doble uso político de su investidura, como propaganda del rey Carlos III, protector de las letras, y contra la opinión internacional sobre la pobreza intelectual de la nación española:

a ser posible hubiera presenciado estas funciones literarias toda Europa, para vencer de vana e infundada la preocupación que domina a muchos contra la literatura Española con solo presentarles esta joven heroína que el sabio Carlos III por un efecto de su amor a las Letras, y justa estimacion de estos Excmos, ha querido exponer al publico examen de los sabios, y coronar sus altos méritos (Vázquez Madruga 1999, 2011).

4. Conclusiones

La celebración pública y ritual de las mujeres sabias españolas tuvo claras semejanzas y un propósito de emulación respecto del afamado ejemplo italiano. Presentó también importantes diferencias. En España revistió un carácter más exclusivamente aristocrático e implicó a jóvenes adolescentes, casi niñas (la mayoría entre 12 y 14 años). En mayor medida todavía que en Italia, esas exhibiciones fueron *performances* impulsadas por estrategias de prestigio de las elites y autoridades locales, pero

también usadas políticamente en algunos casos por la monarquía. La experiencia napolitana de Carlos III debía haberle mostrado su valor propagandístico y cómo las figuras de mujeres doctas podían ayudarle a encarnar el perfil de un rey reformador y protector del saber más que el de un gobernante guerrero.

La presión para competir con otras naciones en el ámbito del saber fue especialmente intensa en España, país que influyentes escritores extranjeros, en particular franceses, presentaban como la antítesis de la Ilustración: «Las glorias de la nación Española» – escribían indignados los autores del *Memorial literario* – «al paso que han ido creciendo y llegando á la cumbre de su elevación, han sido contrastadas de la envidia, procurando sus émulos obscurecer sus brillantes luces» (“Noticia” 1785, 147). Lo fue, en mi opinión, todavía con mayor apremio que en Italia, donde el declive que denunciaban los observadores externos y los propios intelectuales italianos se veía atenuado por el prestigio del que aún gozaban la herencia clásica y renacentista. En ese sentido, el mito de las sabias de la península vecina fue un poderoso estímulo para emularlas con mujeres doctas españolas.

Fue una memoria efímera. Por mucho que el vicescanciller de la Universidad de Alcalá afirmara que las sabias españolas del pasado y el presente merecían «inmortalizarse en las historias para Gloria de la Nación» (Vázquez Madruga 1999, 211), no quedaron plasmadas en monumentos públicos ni se incorporaron de forma destacada al relato genealógico de las familias y las instituciones que habían promovido sus exhibiciones, como sucedió en Italia. En general, la figura de las mujeres intelectuales nunca ha ocupado en España un lugar tan importante como el que tuvo en aquel país tanto en la construcción de la memoria familiar y de la nación en el Risorgimento como en la identidad personal y pública de las intelectuales en el siglo XIX (Casalena 2023; Crivelli 2012).

Sin embargo, a otra escala, la individual, la fama internacional de las sabias italianas pudo proporcionar un referente útil, directo o indirecto, a las mujeres españolas. Estimuló a madres cultivadas como la IV condesa de Parcent o la marquesa viuda de la Romana para procurar a sus hijas una educación más allá de lo usual en su tiempo y su clase, contribuyendo así a hacerla aceptable. Y dejó alguna huella en esas jóvenes, todas las cuales, aunque no desarrollaran carreras intelectuales comparables a las de Bassi, Agnesi o Tambroni, se implicaron activamente de un modo u otro en el saber: Pascuala Caro como monja culta y poeta religiosa y el resto como nobles casadas, activas en el mecenazgo, la sociabilidad cultural y el reformismo. La celebración pública de María Rosario Cepeda fue la ocasión que aprovechó María Gertrudis Hore y Ley (1742-1801), de cuna menos elevada que ella (una familia de comerciantes irlandeses), para publicar los primeros versos de su futura extensa producción poética, en los que decía admirar a su conciudadana:

Siendo muger que nunca, / a pesar de mi anhelo, / para estudios tan dignos /
ni permiso logré ni tuve tiempo. / De tu fama admirada, / llevada de mi afecto,
/ no pudiendo imitarte, a celebrarte sola atiendo⁸.

⁸ “Una dama adoptiva de Febo: Endechas reales”, en *Copia y recolección*, 33.

¿A cuántas más inspiraron esas exhibiciones? Es imposible saberlo. La retórica de Hore sugiere, en cualquier caso, que la exaltación de las mujeres sabias modelada sobre el ejemplo italiano pudo ofrecer a algunas españolas de la época modelos respetables y respetados con los que identificarse y justificarse.

Fuentes manuscritas

AHN: Carta de Pedro de Mena al marqués de Villagarcía, 16 de septiembre de 1677. Libro 17. *Estado*. Madrid: Archivo Histórico Nacional.

AHN: Inventario de los bienes del II Conde de Parcent, 1705. *Nobleza, Parcent*. sign. C. 135, D.1. Madrid: Archivo Histórico Nacional.

Bibliografía

Agnesi, Maria Gaetana. 1727. *Oratio, quâ ostenditur: atrium liberalium studia à femineo sexu neutiquam abhorrere. Habita a Maria de Agnesis rhethoricae operam dante anno aetatis suae nono nondum exacto, die 18 Augusto 1727*. Milano: J. R. Malatestam.

Agorni, Mirella. 2002. *Translating Italy for the Eighteenth Century. British Women, Translation and Travel Writing (1739-1797)*. London: Routledge.

Andreu, Xavier, y Mónica Bolufer, editado por. 2023. *European Modernity and the Passionate South. Gender and Nation in Spain and Italy in the Long Nineteenth Century*. Leiden: Brill.

Beck Varela, Laura. 2022. "Women Jurists? Representations of Female Intellectual Authority in Eighteenth-Century Jurisprudence." In *Portraits and Poses. Female Authority, Agency and Authorship in Early Modern Europe*, editado por Lieke van Diesen, y Beatrijs Vanacker. Leiden: Brill, 281-302.

Bertucci, Paola. 2013. "The In/Visible Woman: Mariangela Ardinghelli and the Circulation of Knowledge between Paris and Naples in the Eighteenth Century." *Isis* 104 II: 226-49.

Bolufer Peruga, Mónica. 2000. "Galerías de 'mujeres ilustres', o el sinuoso camino de la excepción a la norma cotidiana." *Hispania* LX/1 204: 181-224.

Bolufer Peruga, Mónica. 2022. "Women in Patriotic Societies: A Spanish Debate in a European Context." In *Society Ladies and Philanthropy during the Spanish Enlightenment: La Junta de Damas de Honor y Mérito, 1787-1823*, editado por Catherine M. Jaffe, y Elisa Martín-Valdepeñas, 17-36. Baton Rouge: Louisiana State University Press.

Bolufer Peruga, Mónica. 2023. "Knowledge on Display: Aristocratic Sociability, Female Learning, and Enlightenment Pedagogies in Eighteenth-Century Spain and Italy." *Studies in Eighteenth-Century Culture* 52: 271-79.

Capel, Horacio. 2009. "La geografía en los exámenes públicos y el proceso de diferenciación entre geografía y matemáticas en la enseñanza durante el siglo XVIII." *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales* 1: 91-111.

Caraccioli, Louis-Antoine. 1788. *Vida del Papa Benedicto XIV (Prospero Lambertini), con su retrato y una breve Descripción de Italia por manera de introducción... traducida al castellano por D.F. A. de E*. Madrid: Benito Cano.

Casalena, Maria Pia. 2023. "The Moral and Civil Primacy of Italian Women: Female Models Between Italy and Europe in the Age of the Risorgimento." In *European Modernity and the Passionate South. Gender and Nation in Spain and Italy in the Long*

- Nineteenth Century*, editado por Mónica Bolufer Peruga, y Xavier Andreu Miralles, 145-63. Leiden: Brill. https://doi.org/10.1163/9789004527225_010 (2026-03-30).
- Cavazza, Marta. 1997. "Dottrici' e lettrici dell'Università di Bologna nel Settecento." *Annali di Storia delle Università Italiane* 1: 109-26.
- Cavazza, Marta. 2009. "Between Modesty and Spectacle: Women and Science in Eighteenth-Century Italy." In *Italy's Eighteenth Century: Gender and Culture in the Age of the Grand Tour*, editado por Paula Findlen, Wendy Wassyng Roworth, y Catherine M. Sama, 275-302. Stanford: Stanford University Press. <https://doi.org/10.11126/stanford/9780804759045.003.0012> (2026-03-30).
- Cavazza, Marta. 2020. *Laura Bassi. Donne, genere e scienza nell'Italia del Settecento*. Milano: Editrice bibliografica.
- Cavazza, Marta, Govoni, Paola, y Tiziana Pironi, editado por. 2014. *Eredi di Laura Bassi. Docenti e ricercatrici in Italia tra età moderna e presente*. Milano: Franco Angeli.
- Copia y recolección de los papeles, que en prosa, y verso han dirigido, algunos doctos ingenios de esta ciudad, en debido aplauso del desempeño que en sus actos literarios de los días 19, 22 y 24 de el mes proximo pasado, executó la señora Doña Maria del Rosario Cepeda*. 1768. Cádiz: Imprenta Real de Marina.
- Crivelli, Tatiana. 2012. "Deh, non opinare, o Signora, così spregevolmente di noi: l'Italia illustrata dalle italiane." *Altrelettere*, 1. https://doi.org/10.5903/al_uzh-1 (2026-03-30).
- Discorsi accademici di vari autori viventi intorno agli studi delle donne*. 1729. Padova: Giovanni Manfrè.
- Examen a que se presentará Doña Pascuala Caro y Sureda, hija de los señores marqueses de la Romana el día ... de abril de 1781*. 1781. Valencia: Benito Monfort.
- Exercicio literario, que presenta al público la Señora Doña María Rosario Cepeda* 1768. Cádiz: Manuel Espinosa de los Monteros.
- Feijoo, Benito Jerónimo. 1726. "Defensa de las mujeres." In *Theatro crítico universal o Discursos varios en todo genero de materias, para desengaño de errores communes*, editado por Benito Jerónimo Feijoo, I, XVI. Madrid: Lorenzo Francisco Mojados.
- Findlen, Paula. 1999. "A forgotten Newtonian: Women and Science in the Italian Provinces." In *The Sciences in Enlightened Europe*, editado por William Clark, Jan Golinski, y Simon Schaffer, 313-49. Chicago: University of Chicago Press.
- Findlen, Paula. 2003. "Becoming a Scientist: Gender and Knowledge in Eighteenth-Century Italy." *Science in Context* 16 I-II: 59-87. <https://doi.org/10.1017/S026988970300070X> (2026-03-30).
- Findlen, Paula. 2009. "Founding A Scientific Academy. Gender, Patronage, and Knowledge in Early Eighteenth-Century Milan." *Republic of Letters*, 1, I: 1-43.
- Findlen, Paula. 2016. "Inventing the Middle Ages: An Early Modern Forger Hiding in Plain Sight." In *For the Sake of Learning*, editado por Ann Blair, y Anja Silvia Goeing, 871-96. Leiden: Brill. https://doi.org/10.1163/9789004263314_050 (2026-03-30).
- Findlen, Paula, M. Sama, Catherine, y Wendy Wassyng Roworth, editado por. 2009. *Italy's Eighteenth Century: Gender and Culture in the Age of the Grand Tour*. Stanford: Stanford University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctvqsdqw4> (2026-03-30).
- García Cueto, David. 2011. "La celebración de la sabiduría. Maria Vittoria Delfini Dosi y la presentación pública de sus conclusiones académicas en Bologna (1722)." In *Docta Minerva. Homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez*, editado por Felipe Jerez Serrano et al., 405-14. Jaén: Universidad de Jaén.
- Guernesey, Jane Howard. 1999. *The Lady Cornaro: Pride and Prodigy of Venice*. Clinton Corners: College Avenue Press.

- Lampillas, Francisco Javier. 1783. *Ensayo histórico-apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos...*; traducido del italiano al español por D^a Josefa Amar y Borbón. Zaragoza: Blas Miedes.
- “Literatura extranjera.” *Semanario de Salamanca* 290. 26 enero 1796: 81-2.
- Lombardía, Ana. 2024. “The Queen of Etruria as Symphonist: Between Patriotism and Imitation.” *Rivista Italiana di Musicologia* 59: 73-119.
- López Souto, Noelia. 2023. “Preceptores y padres a finales de la Edad Moderna: el género en el fenómeno de los *enfants prodige*.” In *Los Entramados Políticos y Sociales en la España Moderna: del Orden Corporativo-Jurisdiccional al Estado Liberal*, editado por José María Imízcoz Beunza, Javier Esteban Ochoa de Eribe, y Andoni Artola Renedo, 1569-85. Vitoria-Gasteiz/Madrid: Fundación Española de Historia Moderna. <https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/16826> (2026-03-30).
- Mazzotti, Massimo. 2008. *The World of Maria Gaetana Agnesi, Mathematician of God*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Messbarger, Rebecca. 2010. *The Lady Anatomist: The Life and work of Anna Morandi Manzolini*. Chicago: University of Chicago Press.
- Messbarger, Rebecca, y Paula Findlen, editado por. 2005. *The Contest for Knowledge: Debates over Women's Learning in Eighteenth-Century Italy*. Chicago: University of Chicago Press.
- Morell, Juan Andrés. 2005. *Bolonia, Florencia, Roma. Cartas familiares. I*, editado por Enrique Giménez López. Alicante: Universidad de Alicante.
- Morell, Juan Andrés. 2006. *Epistolario*, editado por Livia Brunori. Valencia: Biblioteca Valenciana.
- Muceni, Elena. 2023. “Una ragazza in cattedra: la prolusione di Laura Bassi.” *Rivista di storia della filosofia* 2: 299-342. <https://doi.org/10.3280/SF2023-002006> (2026-03-30).
- Muceni, Elena. 2025. “La passione della libertà. La *lectio ordinaria* di Laura Bassi.” *Rivista di storia della filosofia* 1: 91-129. <https://doi.org/10.3280/SF2025-001008>
- “Necrología.” *Diario curioso, erudito, económico y comercial*. 16 diciembre de 1787: 678.
- “Noticia de los grados de maestra y doctora en Filosofía y Letras humanas conferidos en los días 5 y 6 de este presente año en la Real Universidad de Alcalá a la Excm. Sra. Doña María Isidra Quintina de Guzmán y la Cerda.” *Memorial literario, instructivo y curioso de la corte de Madrid*. Junio de 1785. 147-77.
- Overhoff, Jürgen. 2023. “The Female *Wunderkind* in the Eighteenth Century.” *Studies in Eighteenth-Century Culture* 52: 259-87. <https://doi.org/10.1353/sec.2023.0019> (2026-03-30).
- Pérez Martín, María Ángeles. 2015. “Mujeres artistas y académicas del siglo XVIII en la Real de San Carlos.” *Archivo de Arte Valenciano* XCVI: 123-34.
- Pérez Samper, María Ángeles. 2003. *Isabel de Farnesio*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Quinziano, Franco. 2008. *España e Italia en el siglo XVIII: presencias, influjos y recepciones*. Pamplona: Eunsa.
- Relación de los ejercicios literarios que la Sra. doña Maria del Rosario Cepeda y Mayo ... actuó los días 19, 22 y 24 de septiembre del presente año*. 1768. Cádiz: Manuel Espinosa de los Monteros.
- Relación que hace un amigo a otro de la célebre Literaria función que en el día 7 de Abril del presente año 1763 huvo en la Ciudad de Valencia, en la Casa de los Excmos. Señores Condes de Parcent, executada por sus Excmos. Hijos D. Joseph y D^a Cayetana de la Cerda y Cernecio*. 1763. Valencia: Joseph Estevan Dolz.

- Rodríguez Laso, Nicolás. 2006. *Diario del viage de Francia e Italia (1788)*, editado por Antonio Astorgano. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Rollin, Charles. 1755. *Modo de enseñar y estudiar las bellas letras para ilustrar el entendimiento y rectificar el corazón... traducido por D^a Catalina de Caso*. Madrid: Imprenta del Mercurio.
- San Ruperto, Josep. 2015. "Amor y sexo mediatizados. La concepción del matrimonio a través de la familia Cernesio, condes de Parcent (s. XVII-XVIII)." In *Amor y sexualidad en la Historia*, editado por Paula Hernández Rodríguez, et al, 657-76. Salamanca: Asociación de Jóvenes Investigadores. <https://doi.org/10.20935/MHealthWellB7327> (2026-03-30).
- San Ruperto, Josep. 2019. *Emprenedors transnacionals. Les trajectòries econòmiques i d'ascens social dels Cernezzis i Odescalchi a la Mediterrània occidental (ca. 1590-1689)*. Barcelona: Fundació Noguera.
- Toschi Traversi, Lucia. 1988. "Verso l'inserimento delle donne nel mondo accademico." In *Alma Mater Studiorum. La presenza femminile dal XVIII al XX secolo. Ricerche sul rapporto donna/cultura universitaria nell'Ateneo bolognese*, 15-37. Bologna: Clueb.
- Vázquez Madruga, María Jesús. 1999. *Doña María Isidra Quintina de Guzmán y de la Cerda, "Doctora de Alcalá": Biografía*. Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá.
- Viera y Clavijo, José. 1849. *Apuntes del diario e itinerario de mi viaje a Francia y Flandes*. Santa Cruz de Tenerife: Biblioteca Isleña.
- VVAA, 1992. *Italia e la Spagna nella cultura del '700*. Roma: Accademia dei Lincei.

BIBLIOTECA DI STORIA

TITOLI PUBBLICATI

1. Alessandra Lorini, *An intimate and contested relation. The United States and Cuba in the late nineteenth and early twentieth*, 2006
2. Marco Bicchierai, *Una comunità rurale toscana di antico regime. Raggiolo in Casentino*, 2006
3. Fabio Bertini, *La democrazia europea e il laboratorio risorgimentale italiano (1848-1860)*, 2007
4. Andrea Zorzi, *La trasformazione di un quadro politico. Ricerche su politica e giustizia a Firenze dal comune allo Stato territoriale*, 2008
5. Andrea Zorzi (a cura di), *La civiltà comunale italiana nella storiografia internazionale*, 2008
6. Monique Bourin, Giovanni Cherubini, Giuliano Pinto (a cura di), *Rivolte urbane e rivolte contadine nell'Europa del Trecento. Un confronto*, 2008
7. Dinora Corsi, Matteo Duni (a cura di), «Non lasciar vivere la malefica». *Le streghe nei trattati e nei processi (secoli XIV- XVII)*, 2008
8. Giampiero Nigro (a cura di), *Francesco di Marco Datini. L'uomo il mercante*, 2010
9. Giampiero Nigro (edited by), *Francesco di Marco Datini. The Man the Merchant*, 2010
10. Bernardo Rucellai, «De bello italico». *La guerra d'Italia*, a cura di Donatella Coppini, 2011
11. Simonetta Soldani (a cura di), *Enzo Collotti e l'Europa del Novecento*, 2011
12. Gabriella Bruna Zarri, Nieves Baranda Leturio (a cura di), *Memoria e comunità femminili: Spagna e Italia, secc. XV-XVII – Memoria y comunidades femeninas. España e Italia, siglos XV-XVII*, 2011
13. Lea Campos Boralevi (a cura di), *Challenging Centralism: Decentramento e autonomie nel pensiero politico europeo*, 2011
14. Igor Melani, «Di qua» e «di là da' monti». *Sguardi italiani sulla Francia e sui francesi tra XV e XVI secolo*, 2011
15. Angelo Poliziano, *Coniurationis commentarium / Commentario della congiura dei Pazzi*, a cura di Leandro Perini, 2012
16. Cristiano Cerioni, Tommaso Di Carpegna Falconieri (a cura di), *I conventi degli ordini mendicanti nel Montefeltro medievale. Archeologia, tecniche di costruzione e decorazione plastica*, 2012
17. Patrizia Guarnieri, *Senza cattedra. L'Istituto di Psicologia dell'Università di Firenze tra idealismo e fascismo*, 2012
18. Angela Orlandi, «Ora diremo di Napoli». *I traffici dell'area campana nei manuali di commercio*, 2012
19. Margherita Azzari, Leonardo Rombai (a cura di), *Amerigo Vespucci e i mercanti viaggiatori fiorentini del Cinquecento*, 2013
20. Dinora Corsi, *Diaboliche, maledette e disperate. Le donne nei processi per stregoneria (secoli XIV-XVI)*, 2013
21. Paola Pinelli, *Tra argento, grano e panni. Piero Pantella, un operatore italiano nella Ragusa del primo Quattrocento*, 2013
22. Amerigo Vespucci, *Cronache epistolari. Lettere 1476-1508*, a cura di Leandro Perini, 2013
23. Maria Giagnacovo, *Appunti di metrologia mercantile genovese. Un contributo della documentazione aziendale Datini*, 2014
24. Bonaccorso Pitti, *Ricordi*, a cura di Veronica Vestri, 2015
25. Antonella Fiorentino, *Il commercio delle pelli lavorate nel basso Medioevo. Risultati dall'Archivio Datini di Prato*, 2015
26. Jules Michelet, *Il Rinascimento*, a cura di Leandro Perini, 2016
27. Manuela Doni, *L'idea di Europa nelle 'Vite' di Richelieu. Biografia e Storia nel Seicento*, 2016
28. Ubaldo Morozzi, *Storia dei conventi cappuccini toscani dalla fondazione al 1704. La storia dell'Ordine da un manoscritto inedito di Filippo Bernardi da Firenze*, 2017
29. Manuela Doni (a cura di), *Strumenti e strategie della comunicazione scritta in Europa fra Medioevo ed Età Moderna*, 2017
30. Lorenzo Pubblici, *Dal Caucaso al Mar d'Azov. L'impatto dell'invasione mongola in Caucasia fra nomadismo e società sedentaria (1204-1295). Nuova edizione riveduta e aggiornata*, 2018

31. Cristina Passetti, Lucio Tufano (a cura di), *Femminile e maschile nel Settecento*, 2018
32. Roberto Bianchi, *Una storia, un archivio. Idalberto Targioni nell'Italia tra Ottocento e Novecento*, 2018
33. Derek Beales, Renato Pasta (a cura di), *Essai sur la Monarchie autrichienne en son état actuel en 1790*, 2018
35. Giovanni di Pagolo Morelli, *Ricordi. Nuova edizione e introduzione storica*, a cura di Claudia Tripodi, 2019
36. Patrizia Guarnieri (a cura di), *L'emigrazione intellettuale dall'Italia fascista. Studenti e studiosi ebrei dell'Università di Firenze in fuga all'estero*, 2019
37. Gabriele Turi, «Israelitica ma di eccezione». *Ebrei perseguitati nell'università italiana*, 2021
38. Flora Aghib Levi D'Ancona, *La Nostra Vita con Ezio e Ricordi di guerra*, a cura di Luisa Levi d'Ancona Modena, 2021
39. Renato Pasta, *Riflessi d'Oriente. Esperienze e memorie di due viaggiatori toscani in Levante (1760-1792)*, 2021
40. Daniela Degl'Innocenti, Giampiero Nigro (a cura di), *Un panno medievale dell'azienda pratese di Francesco Datini. Studio e ricostruzione sperimentale*, 2021
41. Arianna Capirossi (a cura di), *Nuova opera. Edizione critica e annotata*, 2022
42. Patrizia Guarnieri, *Intellettuali in fuga dall'Italia fascista. Migranti, esuli e rifugiati per motivi politici e razziali - 2.edizione riveduta e ampliata (1.ed. 2019-22)*, 2023
43. Patrizia Guarnieri, *Intellectuals Displaced from Fascist Italy. Migrants, Exiles and Refugees Fleeing for Political and Racial Reasons - 2nd edition, revised and enlarged (1st ed. 2019-22)*, 2023
44. Marco Spallanzani, Francesco Guidi Bruscoli, *Tessuti di seta tra Firenze e il Levante (ca. 1350-1550). Le fonti*, 2023
45. Valeria Galimi, Nura Abdel Mohsen, Matilde Miniati, Virginia Salerno, *Le leggi razziali e il fascismo in provincia. Sesto Fiorentino 1938-1945*, 2023
46. Federigo Melis, *Bruges nesso economico tra i popoli romanici e germanici (secoli XIV-XV) / Bruges: The Economic Nexus between Romanic and Germanic Peoples (14th-15th Centuries)*, edited by Angela Orlandi, 2024
47. Silvia Salvatici, Annalisa Urbano (a cura di), *L'Italia repubblicana e gli aiuti internazionali*, 2024
48. Elisa Bianco, Alessandra Vicentini (a cura di), *Baretti's England. Figure e momenti del Settecento anglo-italiano*, 2024
49. Martino Maioli, *Enrico Paribeni e la ceramica attica di Populonia. Appunti trascritti e commentati dal Fondo Paribeni della Biblioteca Umanistica dell'Università di Firenze*, 2024
50. Angela Orlandi, *Denaro cultura bellezza. I Botti mercanti-banchieri nell'Europa del Rinascimento*, 2024
51. Francesca Cavarocchi, *La sorella latina. Diplomazia culturale e propaganda fascista in Francia e in Germania*, 2024
52. Simonde de Sismondi, *Storia della caduta dell'impero romano e del declino della civiltà dal 250 all'anno Mille*, a cura di Maria Pia Casalena, 2024
53. Paolo Nanni, Andrea Zorzi (a cura di), *Giovanni Cherubini. Il profilo, gli studi, l'eredità intellettuale. Atti della Giornata di studio in memoria di Giovanni Cherubini (Firenze, 2 maggio 2022)*, 2025
54. Paolo Ponzù Donato (a cura di), *La storia di Firenze fra Bruni e Machiavelli. Le Historiae Florentini populi di Poggio Bracciolini*, 2025
55. Paola Pinelli, «Considerato la pestifera voragine et pessimo verme dell'usura». *Tra teoria e prassi: alle origini dei Monti di Pietà di Arezzo, Firenze, Pistoia e Prato*, 2025
56. Giacomo Carmagnini, *Il Mugello e la Riforma comunitativa di Pietro Leopoldo (1774-1790). Adegamenti e 'deviazioni' per un governo del territorio*, 2025
57. Giampiero Brunelli (a cura di), *Compendio di molti anni di guerre seguite in Ungheria*, 2026
58. Niccolò Guasti, Cinzia Recca, Mónica Bolufer Peruga, Fernando Durán López (a cura di / editado por), *Accademie e luoghi del sapere tra Italia e Spagna nel lungo Settecento. Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Academias y lugares del saber en el largo siglo XVIII entre Italia y España. Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad*, 2026

**ACCADEMIE E LUOGHI DEL SAPERE
TRA ITALIA E SPAGNA NEL LUNGO SETTECENTO /
ACADEMIAS Y LUGARES DEL SABER
EN EL LARGO SIGLO XVIII ENTRE ITALIA Y ESPAÑA**

Scienze, arti, letteratura, politica e sociabilità / Ciencias, artes, literatura, política y sociabilidad

Il volume analizza il ruolo di mediazione svolto dalle accademie e dai sodalizi intellettuali (anche informali) tra la cultura italiana e quella spagnola nel corso del 'lungo' Settecento. Si tratta del primo tentativo organico di stabilire, attraverso una prospettiva interdisciplinare, quali contesti accademici svolsero con maggiore coerenza tale mediazione e quali forme di socialità intellettuale rappresentarono un modello di riferimento in Italia e nel mondo iberico. Il volume esamina il funzionamento della sociabilità nelle due penisole attraverso vari casi di studio significativi.

El volumen analiza el papel de mediación desempeñado por las academias y los círculos intelectuales (también informales) entre la cultura italiana y la española a lo largo del «largo» siglo XVIII. Se trata del primer intento orgánico de determinar, desde una perspectiva interdisciplinaria, qué contextos académicos ejercieron con mayor coherencia dicha función y qué modelos de sociabilidad intelectual se erigieron en referencia tanto en Italia como en el mundo ibérico.

El volumen propone un examen del funcionamiento de la sociabilidad en ambas penínsulas a través de significativos estudios de caso.

NICCOLÒ GUASTI è professore di Storia moderna presso l'Università di Modena e Reggio Emilia.

CINZIA RECCA è professoressa associata di Storia Moderna presso l'Università di Catania.

MÓNICA BOLUFER PERUGA es Catedrática de Historia Moderna en el Instituto Universitario Europeo.

FERNANDO DURÁN LÓPEZ es Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Cádiz.

INDICE / ÍNDICE

Presentazione / Presentación

- I. Dibattiti, Media e prodotti culturali tra Italia e Spagna / Debates, medios de comunicación y productos culturales entre Italia y España
 - I.1. La circolazione di idee, informazioni e prodotti culturali nello spazio italo-spagnolo / La circulación de ideas, informaciones y productos culturales en el espacio hispanoitaliano
 - I.2. Dibattiti culturali, economici e politici tra Italia e Spagna / Debates culturales, económicos y políticos entre Italia y España
 - I.3. Culture, comunicazione e luoghi del sapere in Spagna / Culturas, comunicación y lugares de conocimiento en España
- II. I protagonisti e gli agenti sociali del mondo accademico italo-spagnolo / Los protagonistas y agentes sociales del mundo académico hispanoitaliano
 - II.1. Ambasciatori, funzionari ed élites politiche nella socialità italiana / Embajadores, funcionarios y élites políticas en la sociabilidad italiana
 - II.2. Il ruolo dei religiosi nel mondo accademico italo-spagnolo / El papel de los religiosos en el mundo académico hispanoitaliano
 - III.3. Donne e sociabilità intellettuale tra Italia e Spagna / Mujeres y sociabilidad intelectual entre Italia y España

ISSN 2464-9007 (print)
ISSN 2704-5986 (online)
ISBN 979-12-215-0988-5 (Print)
ISBN 979-12-215-0989-2 (PDF)
ISBN 979-12-215-0991-5 (XML)
DOI 10.36253/979-12-215-0989-2

www.fupress.com