

# L'archivio digitale di eccellenza per il Polo museale fiorentino

Vito Cappellini<sup>1</sup>

Altamente significativa è la collaborazione del MICC (Media Integration and Communication Center) – Centro di Eccellenza del MIUR presso l'Università di Firenze – con il Polo Museale Fiorentino. In particolare negli ultimi anni, sotto la supervisione del Soprintendente Cristina Acidini, è stato lanciato il progetto *Archivio Digitale di Eccellenza per il Polo Museale Fiorentino*, nel quale l'unità di ricerca del MICC coordinata dal Prof. Vito Cappellini e i ricercatori della Hitachi Ltd. e della società fiorentina Centrica S.r.l. hanno realizzato acquisizioni ad elevatissima qualità di alcune delle opere più significative della Galleria degli Uffizi, quali l'Annunciazione di Leonardo, il Tondo Doni di Michelangelo, la Maestà di Giotto, la *Nascita di Venere* e la *Primavera* di Botticelli, la *Madonna del Cardellino* di Raffaello ed altre. Caratteristiche significative di queste acquisizioni sono: l'altissima risoluzione spaziale ottenuta con speciali sensori digitali e procedure di *mosaicing*; elevata fedeltà cromatica ottenuta con apposite procedure di taratura del colore; possibilità di proteggere i dati digitali acquisiti con tecniche di marchiatura elettronica.

Un opportuno *software* interattivo di visualizzazione consente ad un visitatore di effettuare ingrandimenti di parti dell'opera, ispezionarne i dettagli, cogliendo così particolari e caratteristiche altrimenti non rilevabili alla normale osservazione.

Il progetto, tuttora in fase di sviluppo, ha peraltro permesso di organizzare, in collaborazione con il Polo Museale Fiorentino, una serie di Gallerie Virtuali visitate da migliaia di persone e con grande apprezzamento della critica: presso l'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo, nell'ottobre 2009 con il supporto dell'Ambasciata d'Italia; nel Battistero di San Giovanni in Corte di Pistoia con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e di Pescia, nel dicembre 2009 – gennaio 2010; nello Shang-

<sup>1</sup> Da A. Corvi et al. (a cura di). 2013. *Ingegneri & Ingegneria a Firenze, A quarant'anni dall'istituzione della Facoltà di Ingegneria*. Firenze: Firenze University Press.

hai Art Museum in connessione con EXPO 2010 Shanghai con il supporto di Toscana Promozione; nell'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo nel novembre-dicembre 2011 e nel Tokyo Fuji Art Museum nel giugno-agosto 2012.

In queste due ultime Esposizioni è stata anche realizzata una Camera Virtuale Immersiva, dove in una stanza con pareti bianche di circa 5×5 m<sup>2</sup> sono state ricreate in versione digitale alcune sale degli Uffizi con le relative opere in versione ad altissima risoluzione, offrendo quindi la possibilità di vederne ed ammirarne i più fini particolari.



Figura 27 – Immagini digitali di alcune delle opere della Galleria degli Uffizi, presentate su schermi touch-screen in Esposizioni a Tokyo (per cortesia del Ministero per i Beni e le Attività Culturali).