

Sommario

Abbreviazioni	5
Introduzione	7
Stato dell'arte	17
PARTE PRIMA. LE METAMORFOSI DELLA DEA	
Capitolo 1. Culto e mito	31
1. Etimo e significato	31
2. L'idolo di Efeso	36
3. Artemis Ilithya	38
4. Diana italica	44
5. Trivia	48
6. «Grande è la Diana di Efeso»	51
7. Diana Vergine Maria	52
8. La Dea mutilata di Trier	54
Capitolo 2. Arte e iconologia	59
1. Allegoresi rinascimentale	59
2. Diana cortigiana	65
3. Diana libertina	68
4. Diana rivoluzionaria	69
Capitolo 3. Diana nelle lettere	73

1. Antichità classica	73
2. Umanesimo e Rinascimento	76
3. L'Oriente mistico	80
4. Parodie classico-romantiche	86

PARTE SECONDA. LA MITOGRAFIA DI HEINE

Capitolo 4. Il dibattito sul mito	93
1. La scienza della mitologia da Heyne a Frazer	93
2. Tra storiografia e <i>Zeitkritik</i>	102
3. Alla ricerca delle ultime tracce del paganesimo	106
4. <i>Nachleben der Antike</i> : sopravvivenza ed esilio	111
5. Ellenismo	116
6. Crepuscolo degli dèi	122
7. Politicizzazione del mito	125
8. <i>Kunstmythos</i> e <i>Kunstkritik</i>	131
9. <i>Weiblichkeitsmythologie</i> e <i>Frauenfrage</i>	136
10. Panteismo, sensualismo, sansimonismo	147
Capitolo 5. Sulle tracce della Dea in esilio	153
1. La biblioteca di Heine	153
2. «Altes Lieblingsthema»: un progetto incompiuto	155
3. <i>Die Göttinnen im Exil</i>	157
4. Le fonti	163
Capitolo 6. Simbolica di Diana	169
1. Dea Natura	169
2. «Groß ist die Diana der Epheser»	175
3. Ninfa	183
4. Strega	187
5. «Die arme Drei»	192
6. Crepuscolo di Diana	196

PARTE TERZA. RISCRIITTURE DEL MITO DI DIANA

Capitolo 7. Diana a Parigi	199
1. L'imgo femminile di Parigi	199
2. Passeggiatrice e passante	206
3. Gigantessa	211

4. <i>Liberté</i> , amazzone e filosofa peripatetica	223
5. Cacciatrice selvaggia	228
6. Erodiade «Hera Diana»: errante <i>femme fatale</i>	233
Capitolo 8. Il mito del Venusberg	243
1. Dalla leggenda al mito	243
2. Diana-Venere nella mitologia germanica	246
3. Heine, <i>Tannhäuser-Lied</i>	253
4. Tieck, <i>Der getreue Eckart und der Tannhäuser</i>	259
5. Tieck, <i>Der Runenberg</i>	263
6. Eichendorff, <i>Das Marmorbild</i>	265
7. Wagner, <i>Der Tannhäuser</i>	270
8. Riepilogo	272
Capitolo 9. <i>Die Göttin Diana</i>	275
1. Dalla genesi del balletto all'edizione a stampa	275
2. «Eine selbsterdachte kleine Mythe»	277
3. <i>Tableau vivant</i> e pantomima danzata	278
4. La 'nuova' baccante	283
5. Psicomachia pagano-cristiana	287
6. «Das Fest der Auferstehung»	289
Conclusioni	301
Note bibliografiche	307
Indice analitico	331
Ringraziamenti	345