

Note bibliografiche

- A.A. V.V. 2010. *Enciclopedia dell'antichità classica*. Milano: Garzanti.
- Abbiati Sergio, Attilio Agnoletto, e Maria Rosario Lazzati. 1984. *La stregoneria: diavoli, streghe, inquisitori dal Trecento al Settecento*. Milano: Mondadori.
- Ackermann, Robert. 1987. *J. G. Frazer. His Life and Work*. Cambridge/New York: Cambridge University Press.
- Adorno, Theodor L. W. 1958. "Rede über Lyrik und Gesellschaft". In *Noten zur Literatur I*, 73-104. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Agulhon, Maurice. 1979. *Marianne au combat. L'imagerie et la symbolique républicaine de 1789 à 1880*. Paris: Flammarion.
- Amoretti, Giovanni Vittorio. 1932. "Heinse e il suo 'Ardinghello'." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, Serie II, vol. 1, no 2: 145-66.
- Argan, Giulio Carlo. 1960. "Fuseli, Shakespeare's Painter.", In *Il teatro*, di William Shakespeare, 3 voll., nella traduzione di Cesare Vico Lodovici, preceduto dalle note su Shakespeare di Borís Pasternák, Illustrazioni di Henry Fuseli, presentate da Giulio Carl Argan, XXVII-XLI. Torino: Einaudi.
- . 1983. "Stendhal e l'arte italiana." in *Storia della pittura in Italia*, di Stendhal, prefazione di C. G. Argan, a cura di Bruno Schacherl, XIII- XXI. Roma: Editori Riuniti.
- Arnim Achim, und Clemens Brentano. 1806. "Der Tannhäuser." In *Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder*, I, 87-90. Heidelberg: Mohr und Zimmer.
- Aulard, François Alphonse. 1892. *Le culte de la Raison e le culte de l'Être Suprême (1793-1794)*. Paris: Félix Alcan Éditeur.
- Bachofen, Johann Jakob. 1861. *Das Mutterrecht. Eine Untersuchung über die Gynäkokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur*. Stuttgart: Verlag von Kreis & Hoffmann.
- . 2021. *Il potere femminile. Storia e teoria*, a cura di Eva Cantarella. Milano: Mimesis.

- Baehr, Antonius. 2018. "Heinrich Kornmanns *Mons Veneris* (1614) als mythologisches Handbuch in der Tradition von Lilio Gregorio Giraldi (*De Dei Gentilium*, 1548) und Johann Herold (*Heydenweldt*, 1554)." *Daphnis* 46, 4: 585-91.
- Baert, Barbara. 2012. "The Gaze in the Garden: Mary Magdalene in 'Noli me tangere'." In *Mary Magdalene. Iconographic Studies from the Middle Ages to the Barock*, edited by A. Erhardt e Amy M. Morris, 189-222. Leiden/Boston: Brill.
- Balas, Edith. 2002. *The Mother of Goddess in Italian Renaissance Art*. Pittsburgh: Carnegie Mellon University Press.
- Baltrušaitis, Jurgis. 1985. *La ricerca di Iside. Saggio sulla leggenda di un mito*. Milano: Adelphi.
- Banfi, Antonio. 1945. "Introduzione" a *Considerazioni sulla storia del mondo*, di Jacob Burckhardt, 5-13. Milano: Bompiani.
- Bárberi Squarotti, Giovanni, Colturato, Annarita, Gorla, Clara. 2018. *Il mito di Diana nella cultura delle corti. Arte, letteratura, musica*. Firenze: Olschki.
- Barbier, Auguste. 1864. *Iambes et poèmes*. Paris: Dentu.
- Bardon, Françoise. 1963. *Diane de Poitiers et le mythe de Diane*. Paris: Presses Universitaires de France.
- . 1974. *Le portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII. Mythologie et politique*. Paris: Edition A. et J. Picard.
- Baren, Anne, Cashford, Jules. 2017. *Il mito della Dea. L'evoluzione di un'immagine*, traduzione di Carla Arosio. Roma: Venexia.
- Bataille, Georges. 1995. *Le lacrime di Eros*, a cura di Alfredo Salsano. Torino: Bollati Boringhieri.
- Battisti, Eugenio. 1962. *L'antirinascimento*. Con un'appendice di manoscritti inediti. Milano: Feltrinelli.
- . 1989. *L'antirinascimento*, con un'appendice di testi inediti, in 2 voll., a cura di Fiorenza Simonazzi. Milano: Garzanti.
- Battisti, Eugenio e Giuseppina. 1964. *La civiltà delle streghe*. Milano: Lerici.
- Baudelaire, Charles. 1861. *Richard Wagner et Le Tannhäuser a Paris*. Paris: E. Dentu.
- . 1975-76. *Œuvres complètes*, 2. voll., texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois. Paris: Gallimard.
- . 2004. *Scritti sull'arte*, traduzione di Giuseppe Guglielmi, ed Ezio Raimondi. Torino: Einaudi.
- Bazard, Amand, et Prosper Barthélemy Enfantin, par. 1831. *Doctrine de Saint-Simon: exposition, première année, 1828-29*. Paris: Au Bureau de l'Organisateur.
- Bechstein, Ludwig. 1930. "Von Frau Venus und dem wilden Heer." In *Deutsches Sagenbuch* von Ludwig Bechstein. Mit sechzehn Holzschnitten nach Zeichnungen von Ehrhardt, hrsg. von Dr. Karl Martin Schiller. Leipzig/Meersburg: Henschel Verlag.
- Begemann, Christian. 2002. "Kunst und Liebe. Ein ästhetisches Produktionsmythologem zwischen Klassik und Realismus." In *Zwischen*

- Goethezeit und Realismus. Wandel und Spezifik in der Phase der Biedermeier*, hrsg. von Michael Titzmann, 79-112. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Behler, Ernst. 1994. "Die italienische Renaissance in der Literaturtheorie der Brüder Schlegel." In *Romantik und Renaissance. Die Rezeption der italienischen Renaissance in der deutschen Romantik*, hrsg. von Silvio Vietta, 176-95. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler.
- Behringer, Wolfgang. 2008. *Le streghe*. Bologna: Il Mulino.
- Belting, Hans. 2022. *Immagine e culto. Una storia dell'immagine prima dell'età dell'arte*, a cura di Luca Vargiu. Roma: Carocci.
- Bénichou, Paul. 1997. *Il tempo dei profeti. Dottrine dell'età romantica*, traduzione di Aldo Pasquali. Bologna: Il Mulino.
- Benjamin, Walter. 2010. *I 'passages' di Parigi*, in 2 voll., a cura di Rolf Tiedemann, ediz. it. a cura di Enrico Ganni. Torino: Einaudi.
- Bertrand, Louis. 1968. *La Reinassace de l'idée païenne*, In *Fin du classicisme et le retour a l'antique dans la seconde moitié du XVIIIe siècle et les premières années du XIXe en France*. Genève: Slatkine reprints.
- Bettini, Maurizio. 1995. *Arianna*. Firenze: San Zanobi.
- Betz, Albrecht. 1999. "Befreiung der Sinne. Über Goethe und Heine als Anti-Asketen." *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens* 8: 28-32.
- Beugnot, Auguste-Arthur. 1835. *Histoire de la destruction du Paganisme en Occident*, 2 voll. Paris: Firmin Didot Frères.
- Bezold, Friedrich. 1962. *Das Fortleben der antiken Götter im mittelalterlichen Humanismus*. Aalen: Zeller.
- Bianchi, Massimo Luigi. 1995. *Introduzione a Paracelso*. Bari: Laterza.
- Bierwirth, Sabine. 1999. "Die Erotik der 'Gesundheitsliebe'. Heine und seine Mouche." *Jahrbuch Forum Vormärz-Forschung* 5: 317-26.
- . 2006. "Mythos und Moderne bei Heinrich Heine." *Heine-Jahrbuch* 45: 20-37.
- Boeck, Oliver. 1972. *Heines Nachwirkung und Heine-Parallelen in der französischen Dichtung*. Göppingen: Kümmerle.
- Böhme, Harmut. 2002. "Goethe und Alexander von Humboldt. Exoterik und Esoterik einer Beziehung." In *Wechselwirkungen. Kunst und Wissenschaft zwischen Berlin und Weimar im Zeichen Goethes*, hrsg. von Ernst Osterkamp, 167-92. Bern: Peter Lang.
- . 2006. "Apostelgeschichte 19,23-20,1. Artemis Ephesia, christliche Idolen-Kritik und Wiederkehr der Göttin." In *Das Buch der Bücher – gelesen. Lesarten der Bibel in den Wissenschaften und Künsten*, hrsgg. von Steffen Martus, und Andrea Polaschegg, 361-94. Bern: Peter Lang.
- Bonomo, Giuseppe. 1985³. *Caccia alle streghe. La credenza nelle streghe dal sec. XIII al XIX con particolare riferimento all'Italia*. Palermo: Palumbo.
- Booß, Rutger. 1977. *Ansichten der Revolution. Paris-Berichte deutscher Schriftsteller nach der Juli-Revolution 1830: Heine, Börne*. Köln: Pahl-Rugenstein.
- Borchmeyer, Dieter. 2003. *Drama and the World of Richard Wagner*. Princeton: Princeton University Press.
- Böschenstein, Bernhard. 1989. "Frucht des Gewitters". *Hölderlins Dionysos als Gott der Revolution*. Frankfurt a.M.: Insel Verlag.

- Bosco, Lorella. 2004. “Das furchbar-schöne Gorgonenhaupt des Klassischen”. *Deutsche Antikebilder (1755-1875)*. Würzburg: Königshausen&Neumann.
- . 2012. “‘Il libro è la patria’. L’Oriente come luogo della memoria culturale e della poesia di Heinrich Heine.” In *Tra Babilonia e Gerusalemme. Scrittori ebreo-tedeschi e il ‘terzo stato’*, 39-83. Milano: Bruno Mondadori.
- Boveschen, Silvia. 1979. *Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Breton, André. 2022. *L’amour fou*, traduzione di Ferdinando Albertazzi. Torino: Einaudi.
- Briegleb, Klaus. 1997. *Bei den Wassern Babels. Heinrich Heine, jüdische Schriftsteller in der Moderne*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Brössel, Stephan. 2021. *Die Zukunft zwischen Goethezeit und Realismus. Literarische Zeitreflexion der Zwischenphase (1820-1850)*. Berlin/Heidelberg: J.B. Metzler.
- Brouwer, Hendrik H. J. 1989. *Bona Dea. The Sources and a Description of the Cult*. Leiden/New York/København/Köln: E. J. Brill.
- Brunel, Pierre. 2015. *Mitocritica*, a cura di Cettina Rizzo, traduzione di Riccardo Raimondo. Firenze: Olschki.
- Bruno, Giordano. 2007. *Eroici furori*, introduzione di Michele Ciliberto, testo e note a cura di Simonetta Bassi. Bari: Laterza.
- Butler, Eliza Marian. 1935. *The Tyranny of Greece over Germany. A Study of the Influence exercised by Greek Art and Poetry over the Great German Writers of the Eighteenth, Nineteenth and Twentieth Centuries*. Boston: Beacon Press.
- . 1968. *The Saint-Simonian Religion in Germany. A Study of the Young German Movement*. New York: Howard Fertig.
- Calasso, Roberto. 1988. *Le nozze di Cadmo e Armonia*. Milano: Adelphi.
- . 2005. *La follia che viene dalle ninfe*. Milano: Adelphi.
- . 2016. *Il Cacciatore Celeste*. Milano: Adelphi.
- Calvié, Lucien. 2021. “1830: *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix, Heine, le philhellénisme et l’Antiquité.” In *Anabases* 34: 167-80.
- Cambi, Fabrizio. 2019. “Er liebt die bunte Hanswurstjacke.” In *Heine-Nietzsche. Corrispondenze estetiche*, a cura di Maria Carolina Foi, Gabriella Pelloni, e Marco Rispoli, 147-56. Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Cantarella, Eva. 2021. Introduzione a *Il potere femminile. Storia e teoria*, di Johann Jakob Bachofen, 7-44. Milano: Mimesis.
- Cappello, Sergio. 2002. “Proiezioni di Diana nella narrativa francese della prima metà del Cinquecento.” In “*La cruelle douceur d’Artémis*”. *Il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi*, a cura di Liana Nissim, 53-78. Milano: Istituto Editoriale Universitario.
- Carducci, Giosué. 1884. *Conversazioni critiche*. Roma: Sommaruga.
- Cartari, Vincenzo. 1608. *Le imagini degli dei degli antichi*. Padova: Tozzi.
- . . 2004. *Imagini delli dei degli antichi*, a cura di Alessandro Grossato. Milano: Luni.
- Cassirer, Ernst. 1923-29. *Philosophie der symbolischen Formen*, 3 Bände. Berlin: Cassirer.

- Castelli, Patrizia. 1979. *I geroglifici e il mito dell'Egitto nel Rinascimento*. Firenze: Edam.
- Cattabiani, Alfredo. 2002. *Lunario. Dodici mesi di miti, feste e leggende e tradizioni popolari d'Italia*. Milano: Mondadori.
- Chassin, Charles-Louis. 1970. *Edgar Quinet: Sa vie et son œuvre*. Genève: Slatkine Reprints.
- Chiavarelli, Manuela. 2007. *Diana, Arlecchino e gli spiriti volanti. Dallo sciamanesimo alla "caccia selvaggia"*. Roma: Bulzoni.
- Cieri Via, Claudia. 1995. "Diana e Atteone. Continuità e variazione di un mito nell'interpretazione di Tiziano." In *Die Rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit*, hrsgg. von Hermann Walter, und Hans-Jürgen Horn, 150-60. Berlin: Gebr. Mann Verlag.
- Collini, Patrizio. 2011. "La 'leggenda nera' di Raffaello." In *Pinacoteche di parole. Letteratura e arti figurative da Winckelmann a Rilke*, a cura di Lucia Borghese, e Patrizio Collini, 117-25. Pisa: ETS.
- . 2019. "Le «Notti fiorentine» di Heine: Les dieux s'en vont à Paris." In *Viaggi di Toscana*, a cura di Maria Fancelli, 33-42. Firenze: Polistampa.
- Cometa, Michele. 1989. *Mitologie della ragione. Letteratura e miti dal Romanticismo al Moderno*. Pordenone: Edizione Studio Tesi.
- . 2004. "Mitocritica." In *Dizionario degli Studi Culturali*, a cura di M. Cometa, R. Coglitore, F. Mazzara, 290-302. Roma: Meltemi.
- Conca, Fabrizio. 2002. "Artemide e la parthenia rovinosa." In "*La cruelle douceur d'Artémis*". *Il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi*, a cura di Liana Nissim, 19-34. Milano: Istituto Editoriale Universitario.
- Congregati, Sara. 2020. *La Götterlehre di Karl Philipp Moritz. Nell'officina del linguaggio mitopoietico degli antichi*. Firenze: Firenze University Press.
- Copioli Rosita, e Gérald Morin. 2016. *Fellini. L'Olimpo (I miti greci)*, introduzione di Sergio Zavoli. Milano: Società Editrice Milanese.
- Corrado, Sergio. 2009. "Dal dio-natura al Dio individuo: la fine del paganesimo in Heine." In *Heinrich Heine. Ein Wegbereiter der Moderne*, a cura di Walter Hinderer, e Paolo Chiarini, 253-82. Würzburg: Königshausen&Neumann.
- Creuzer, Friedrich. 1837-43³. *Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen*. Drittes verbesserte Ausgabe. Leipzig/Darmstadt: Druck und Verlag von Carl Wilhelm Leske. [Reprint 1973. Hildesheim/New York: Georg Olms Verlag].
- Culianu, Ioan Petru. 2006. *Eros e magia nel Rinascimento. La congiunzione astrologica del 1484*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Dacos, Nicole. 1986. *Le Logge di Raffaello. Maestro e bottega di fronte all'antico*. Roma: Istituto Poligrafico.
- Dalla Volta, Riccardo. 1901. "Un capitolo di storia sociale della Francia. La scuola San-simoniana." *Giornale degli economisti* 22: 355-77.
- Danneck, Anna. 2020. *'Mutterland der Zivilisation und der Freyheit'. Frankreich Bilder im Werk Heinrich Heines*. Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Del Corno, Dario. 1983. Introduzione a *Dialoghi delfici*, di Plutarco, 11-56. Milano: Adelphi.

- Della Corte, Francesco. 1980. Introduzione a *Elegie*, di Tibullo, a cura di Francesco Della Corte, Fondazione Lorenzo Valla, IX-XXV. Milano: Mondadori.
- Delon, Michel. 2000. *Le savoir-vivre libertin*. Paris: Hachette.
- Demant, Alexander. 2002. *Der Baum. Eine Kulturgeschichte*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau.
- De Pasquale, Matilde. 2007. “Il materiale mitologico di Heinrich Heine in *Die Götter im Exil*.” In *Mito e Parodia nella letteratura del diciannovesimo e ventesimo secolo*, a cura di Gabriella d’Onghia, e Ute Weidenhiller, 53-65. Roma: Artemide.
- Destro, Alberto. 1999. “L’esilio degli dèi e il ritorno a Dio.” In *Heinrich Heine, cittadino d’Europa. Heinrich Heine als Europäer*, introduzione e cura di Alida Fliri Piccioni, 9-18. Milano: La Nuova Italia Editrice.
- Didi-Huberman, Georges. 2006. *L’immagine insepolta. Aby Warbug la memoria dei fantasmi e la storia dell’arte*, traduzione di Alessandro Serra. Torino: Bollati Boringhieri.
- . 2009. *Beato Angelico. Figure del dissimile*, traduzione di Paolo Peroni. Milano: Abscondita.
- . 2013. *Ninfa moderna. Saggio sul pannello caduto*. Milano: Abscondita.
- . 2014. *Aprire Venere. Nudità sogno, crudeltà*. Milano: Abscondita.
- . 2019. *Ninfa fluida. Saggio sul pannello-desiderio*, traduzione di Isabella Rizzo. Milano: Abscondita.
- Didi-Huberman, Georges, e Niki Giannari. 2019. *Passare ad ogni costo*, traduzione di Gregory Catella, e Sara Di Addezio Catella. Bellinzona: Edizioni Casagrande.
- Dietze, Walter. 1958. *Junges Deutschland und deutsche Klassik. Zur Ästhetik und Literaturtheorie des Vormärz*. Berlin: Rütten&Loening.
- Dijkstra, Bram. 1988. *Idoli di perversità. La donna nell’immaginario artistico-filosofico, letterario e scientifico tra Otto e Novecento*. Milano: Garzanti.
- Di Tondo, Ornella. 2015. *Storia della danza*, vol. 1, *Dall’Antichità al Seicento*. Roma: Gremese.
- Dittmann, Lorenz. 2001. “Tizian.” In *Die antike Wiederkehr der antiken Götter im Bilde. Versuch einer neuen Deutung*, 127-44. Paderborn: Schöningh.
- Dobeneck, Friedrich Ludwig Ferdinand. 1815. *Des deutschen Mittelalters Volksglauben und Heroensagen*, hrsg. von Jean Paul, 2 Bd. Berlin: Realschulbuchhandlung.
- Dobschütz, Ernst von. 1899. *Christusbilder. Untersuchungen zur christlichen Legende*. Leipzig: Hinrich’sche Buchhandlung.
- Dottin-Orsini, Mireille. 1993. *Cette femme qu’ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*. Paris: Éditions Grasset.
- . 1996. *Salomé, Figures mythiques*. Paris: Autrement.
- Drebber, Matthias. 1995. *Verführung und Erlösung: Eine Studie zum Mythos des Weiblichen bei Richard Wagner, Heinrich Heine und Charles Baudelaire*. Freie Univ. Berlin: Dissertation.
- Drost, Wolfgang. 2019. *Der Dichter und die Kunst. Kunstkritik in Frankreich. Baudelaire, Gautier und ihre Vorläufer Diderot, Stendhal und Heine*. Heidelberg: Winter.

- Duerr, Hans Peter. 1984. *Traumzeit. Über di Grenze zwischen Wildnis und Zivilization*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- . 1992. *Tempo di Sogno*, traduzione di Flavio Cassinari. Milano: Edizioni Angelo Guerini e Associati.
- Duncan, Isadora. 1903. *Der Tanz der Zukunft*. Leipzig: Eugen Diederich.
- Eckart, Gabriele. 2000. “Die Figur des Schizo bei Ludwig Tieck: Eine romantische Verwirrung der Begriffe ‘gesund’ und ‘krank’.” In *De consolatione Philologie, Studies in honor of Evelyne S. Firchof*. hrsg. von Anna Grotans, 459-65. Göppingen: Kümmerle.
- Eichendorff, Joseph von. 1985a. *Erzählungen I*, In *Werke*, II, hrsgg. von Wolfgang Frühwald, und Brigitte Schillbach. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag.
- . 1985b. *Gedichte 1807-1818; Gedichte 1816-1830*, In *Werke*, I, hrsg. von Hartwig Schultz. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag.
- . 1993. *Dichter und ihre Gesellen. Erzählungen*, II, In *Werke*, III, hrsgg. von Brigitte Schillbach, und Hartwig Schultz. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag.
- Espagne, Michel. 1991. *Federstriche. Die Konstruktion des Pantheismus in Heines Arbeitshandschriften*. Hamburg: Hoffmann und Campe.
- Erhart, Walter. 1999. “Heinrich Heine. Das Ende der Geschichte und ‘verschiedenartige’ Theorien der Literatur.” In *Aufklärung und Skepsis. Internationaler Heine-Kongreß 1997*, hrsgg. von Joseph A. Kruse, Bernhard Witte, und Karin Füllner, 489-506. Stuttgart: Metzler.
- Fancelli, Maria. 1993. *J. J. Winckelmann tra letteratura e archeologia*. Venezia: Marsilio.
- Farge, Arlette. 1991. “Soversive.” In *Storia delle donne, III: Dal Rinascimento all’Età moderna*, a cura di Georges Duby, e Michelle Perrot, 484-503. Bari: Laterza.
- Farese, Giuseppe. 1974. *Poesia e rivoluzione in Germania 1830-1850*. Bari: Laterza.
- Fehrle, Eugen. 1910. *Die kultische Keuschheit im Altertum*. Gießen: Alfred Töpelmann.
- Ferrari, Anna. 1990. *Dizionario di mitologia classica*, prefazione di Umberto Galimberti. Torino: UTET.
- Feuerbach, Ludwig. 1974. *Vorlesungen über die Geschichte der Neueren Philosophie. Von Bruno bis Hegel* hrsgg. von Carlo Ascheri, und Erich Thies. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Flemming, Victoria von. 1996. *Arma amoris: Sprachbild und Bildsprache der Liebe. Kardinal Scipione Borghese und die Gemäldezyklen Francesco Albanis*. Mainz: Verlag Philipp von Zabern.
- Florack, Ruth, hrsg. von. 2000. *Nation als Stereotyp. Fremdwahrnehmung und Identität in deutscher und französischer Literatur*. Tübingen: Max Niemeyer.
- Florencourt, Wilhelm Heinrich Theodor Chassot. 1848. “Der gesteignete Venus Torso zu St Matthias bei Trier Schicksale eines Götterbildes.” *Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande* 13: 128-40.

- Föcking, Mark. 2008. "Artemis." In *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*, hrsg. von Maria Moog-Grünewald, 151-63. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- Frazer, George James. 1906-15³. *The Golden Bough. A Study in Magic and Religion*, in 12 voll. London: MacMillan.
- . 1950. *Il ramo d'oro. Re maghi e dèi morituri*, 2 voll. Torino: Einaudi.
- . 1995. Note a *Biblioteca*, di Apollodoro, a cura di Giulio Guidorizzi. Milano: Adelphi.
- 2012⁵. *Il Ramo d'oro. Studio sulla magia e la religione*, traduzione di Lauro De Bosis. Torino: Bollati Boringhieri.
- Freud, Sigmund. 1966. "Das Unheimliche." In *Gesammelte Werke*, Bd. XII, *Werke aus den Jahren 1917-1920*, hrsg. von Anna Freud, 229-68. Frankfurt a.M.: Fischer.
- . 1974. "Grande è la Diana di Efeso." In *Opere*, vol. VI, traduzione di Ezio Luserna. Torino: Bollati Boringhieri.
- . 1984. *Il perturbante*, a cura di Cesare L. Musatti. Roma/Napoli: Edizioni Theoria.
- Galley, Eberhard. 1962. "Heines Privatbibliothek." *Heine-Jahrbuch* 1: 96-116.
- Galvan, Elisabeth. 2006. "Zivilisation als Synthese. Zum Verhältnis Thomas Mann-Heinrich Heine." In *Auf den Spuren Heinrich Heines*, a cura di Ingrid Hennemann Barale, e Harald Steinhagen, 245-58. Pisa: ETS.
- Galvano, Albino. 1967. *Artemis Efesia. Il significato del politeismo greco*. Milano: Adelphi.
- Garrett, Leah. 2011. *A Knight at the Opera. Heine, Wagner, Herzl, Peretz, and the Legacy of Der Tannhäuser*. West Lafayette/Indiana: Purdue University Press.
- Gautier, Théophile. 1856. *Souvenirs romantiques*, introd. et notes par Adolphe Boschot. Paris: Garnier frères.
- . 1903. "La collection d'Espagne." In *Souvenirs de théâtre, d'art et de critique*. Paris: Ed. Fasquelle Bibliothèque-Charpentier.
- . 2011. *Beaux-arts en Europe-1855*, In *Œuvres complètes, Critique d'art*, IV, par Marie-Hélène Girard. Paris: Champion.
- Genette, Gérard. 1997. *Palinsesti. La letteratura al secondo grado*. Torino: Einaudi.
- Geulen, Eva. 2002. *Ende der Kunstperiode. Lesarten eines Gerüchts nach Hegel*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Garin, Eugenio. 1990. "Raffaello e i Filosofi antichi." In *Raffaello e l'Europa*, Atti del VI Corso Internazionale di Alta Cultura, a cura di Marcello Fagiolo, e Maria Luisa Madonna, 15-25. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- Ghelardi, Maurizio. 1991. *La scoperta del Rinascimento: l'età di Raffaello di Jacob Burckhardt*. Torino: Einaudi.
- Giaveri, Maria, Teresa, a cura di. 1998. *Il corteggio di Diana. Heine, Banville, Mallarmé, Valéry*. Pisa: ETS.
- . 2020. "Itinerarium mentis in Herodiadem." *Cosmo-Comparative Studies in Modernism* 16: 91-104.
- Gimbutas, Marija A. 1989. *The language of Goddess. Unearthing the Hidden Symbols of Western Civilization*. San Francisco: Harper & Row.

- Ginzburg, Carlo. 1966. *I benandanti. Stregoneria e culti agrari tra Cinquecento e Seicento*. Torino: Einaudi.
- . 1989. *Storia Notturna: una decifrazione del sabba*. Torino: Einaudi.
- . 2017. *Storia Notturna: una decifrazione del sabba*. Milano: Adelphi.
- Godineau, Dominique. 1988. *Citoyennes tricoteuses: Les femmes du peuple à Paris pendant la Révolution française*. Aix-en-Provence: Alinéa.
- . 1995. “Donne e uomini in rivolta. Le incendiarie.” In *Storia delle donne nell’Occidente. L’Ottocento*, a cura di Geneviève Fraisse, e Michelle Perrot, 16-7. Bari: Laterza.
- Goesch, Andrea. 1996. *Diana Ephesia. Ikonographische Studien zur Allegorie der Natur und Kunst vom 16.-19. Jahrhundert*. Frankfurt a.M./Berlin/Bern/New York/Paris/Wien: Peter Lang.
- Goethe, Johann Wolfgang von. 1965. *Briefe 1805-1821*, Bd. III. Hamburg: Wegner Verlag.
- . 1988. *Gedichte 1800-1812*, I/II, *Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher, Gespräche*. hrsg. von di Karl Eibl. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag.
- . 1993. *Italianische Reise I, Sämtliche Werke*, 15/I, hrsgg. von Christoph Michel, und Hans-Georg Dewitz. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag.
- . 1994. *1812-1816. Napoleonische Zeit*. Erste Abteilung, Bd. 34, Teil II, hrsg. von Rose Unterberger. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag.
- . 1999. *Gedichte und Epen I/I*, hrsg. von Erich Trunz. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- . 2000. *Dramatische Dichtungen I, Werke*, III, hrsg. von Erich Trunz. Hamburg: dtv.
- Goldammer, Kurt. 1980. *Paracelsus in der deutschen Romantik, Eine Untersuchung zur Geschichte der Paracelsus-Rezeption und zu geistgeschichtlichen Hintergründen der Romantik*. Wien: Verband der Wissenschaftlichen Geschichte Österreichs.
- Graevenitz, Gerhart von. 1987. *Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit*. Stuttgart: J. B. Metzler.
- Graf, Fritz. 1985. *Griechische Mythologie*. München/Zürich: Artemis Verlag.
- . 2011. *Il mito in Grecia*. Bari: Laterza.
- Grässe, Johann Georg Theodor. 1861. *Der Tannhäuser und Ewige Jude: Zwei Deutsche Sagen in Ihrer Entstehung und Entwicklung historisch, mythologisch und bibliografisch verfolgt und erklärt*. Dresden: Schönfeld’s Buchhandlung.
- Graves, Robert. 1948. *The White Goddess: a Historical Grammar of Poetic Myth*. Faber & Faber: London.
- . 1977 [1955]. *I Miti greci*, traduzione di E. Morpurgo. Milano: Longanesi.
- . 2009. *La Dea Bianca. Grammatica storica del mito poetico*, traduzione di Alberto Pelissero. Milano: Adelphi.
- Green, Carin M. C. 2007. *Roman Religion and the Cult of Diana at Aricia*. New York: Cambridge University Press.
- Grimm, Jacob Ludwig Karl. 1835. *Deutsche Mythologie*, 2 Bände. Göttingen: Dieterich.

- Grimm, Wilhelm Karl e Jacob Ludwig Karl. 1816-18. *Deutsche Sagen*, 2 Bände. Berlin: Nicolaische Buchhandlung.
- Grözinger, Elvira. 2006. "Im Venusberg. Zu Gesundheit und Krankheit bei Heinrich Heine zwischen Eros und Thanatos." *PaRDeS: Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien* 12: 52-67.
- Grubitzsch Elga, und Loretta Lagpacan. 1980. *'Freiheit für die Frauen – Freiheit für das Volk!'. Sozialistische Frauen in Frankreich 1830-1848*. Frankfurt a.M.: Syndikat.
- Guarino, Raimondo. 2005. *Il teatro nella storia*. Bari/Roma: Laterza.
- Guthmüller, Bodo. 1981. *Ovidio Metamorphoseos vulgare. Formen und Funktionen der volkssprachlichen Wiedergabe Klassischer Dichtung in der italienischen Renaissance*. Boppard am Rhein: Boldt.
- . 1986. *Studien zur antiken Mythologie in der italienischen Renaissance*. Acta humaniora. Weinheim: VCH Verlagsgesellschaft.
- Häfner, Ralph. 2003. *Götter im Exil. Frühneuzeitliches Dichtungsverständnis im Spannungsfeld christlicher Apologetik und philologischer Kritik (ca. 1590-1736)*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- . 2006. *Die Weisheit des Silen. Heinrich Heine und die Kritik des Lebens*. Berlin: De Gruyter.
- . 2014. *Masken in Gesellschaft. Bacchanale, Bankette, Petits Soupers von Heine bis Rabelais*. Heidelberg: Winter.
- . 2020. "Salomon Reinach, die irrenden Götter und die Mythenexegese der Aufklärung." In *Götter-Exile. Neuzeitliche Figurationen antiker Mythen*, hrsgg. von Ralph, Häfner, und Markus Winkler, 131-145. Heidelberg: Winter.
- Häfner, Ralph, und Markus Winkler, hrsgg. von. 2020. *Götter-Exile. Neuzeitliche Figurationen antiker Mythen*. Heidelberg: Winter.
- Hansen, Joseph. 2003. *Quellen und Untersuchungen zur Geschichte des Hexenwahns und der Hexenverfolgung im Mittelalter*, mit einer Untersuchung der Geschichte des Wortes Hexe von Johannes Franck. Hildesheim: Georg Olms.
- Hansen, Volkmar. 1988. "Paris, gespiegelt in Heines Augen." In *Rom-Paris-London. Erfahrung und Selbsterfahrung deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen. Ein Symposium*, hrsg. von Conrad Wiedemann, 457-78. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Hederich, Benjamin. 1724. *Gründliches Lexicon Mythologicum*. Leipzig: Verlegts Joh. Friedrich Gleditschens seel. Sohn.
- Heine, Heinrich. 1861. *Reisebilder – Tableaux de voyage par Henri Heine*. Nouvelle édition revue, considérablement augmentée et ornée d'un portrait de l'auteur, précédée d'une étude sur H. Heine par Théophile Gautier. Paris: Michel Lévy frères.
- . 1869. *Letzte Gedichte und Gedanken. Aus dem Nachlasse des Dichters*, hrsg. von Adolf Strodtmann. Hamburg: Hoffmann und Campe.
- Heine, Heinrich. 1970-1984. *Werke, Briefwechsel, Lebenszeugnisse (HSA)*, Bd. XX-XXVIII, hrsg. von den Nationalen Forschungs- und Gedankstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar [Stiftung Weimarer Klassik] und

- dem Centre National de la Recherche Scientifique in Paris. Berlin, Paris: Akademie-Verlag.
- Heine, Heinrich. 1973-97. *Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke* (DHA), Bd. 1-16, in Verbindung mit dem Heinrich-Heine-Institut, hrsg. von Manfred Windfuhr, im Auftr. der Landeshauptstadt Düsseldorf, mit Förderung durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, die Freie und Hansestadt Hamburg, das Kulturministerium des Landes Nordrhein-Westfalen. Hamburg: Hoffmann&Campe.
- . 1978. *Gli dei in esilio*, a cura di Lia Secci. Milano: Adelphi.
- . 1979. *La Germania*, a cura di Paolo Chiarini. Roma: Bulzoni.
- . 2020. *Atta Troll. Sogno di una notte d'estate*, a cura di Fabrizio Cambi. Sanremo: EBK.
- Heinse, Wilhelm. 1799. *Laidion oder die Eleusinischen Geheimnisse*. Lemgo: Meyer'schen Buchhandlung.
- . 1975. *Ardinghello und die glückseligen Inseln*. Kritische Studienausgabe, hrsg. von Max L. Baumer. Stuttgart: Reclam.
- Heinz, Jutta. 2008. *Wieland Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler.
- Hennemann-Barale, Ingrid. 2006. “«Das gute ambrosische Recht»: Heines «Göttin Diana» und die Bedeutung des Tanzmotivs in seinem Werk.” In *Auf den Spuren Heinrich Heines*, a cura di Ingrid Hennemann Barale, e Harald Steinhagen, 123-41. Pisa: ETS.
- Herder, Johann Gottfried. 1985-2000. *Werke in zehn Bänden*, hrsg. von Martin Bollacher, Frank. a.M.: Deutscher Klassiker Verlag.
- Hermant, Jost. 1997. “Anno 1839.” In *Heinrich Heine. Ich hab im Traum geweinet. 44 Gedichte mit Interpretationen*, hrsg. von Marcel Reich-Ranicki, 111-15. Leipzig: Insel.
- Heyden-Rynsch, Verena. 1992. *Europäische Salons. Höhepunkte einer versunkenen weiblichen Kultur*. München: Artemis & Winkler.
- Hilmes, Carola. 1990. *Die femme fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- Hillman, James. 1977. “Il ‘ritorno alla Grecia.’”, in *Saggio su Pan*, traduzione di Aldo Giuliani, 11-20. Milano: Adelphi.
- . 1983. “Patologizzazione o disgregazione. I Miti.” In *Re-visione della psicologia*, traduzione di Aldo Giuliani, 180-86. Milano: Adelphi.
- Hindelang, Antonie. 2001. *Seelenbegriff, 'Identität' und 'Seelenkrankheit' im Werk von Karl Philipp Moritz, Georg Christoph Lichtenberg und Ludwig Tieck: eine Studie zur literarischen Anthropologie des späten 18. Jahrhunderts*. Würzburg: Univ. Diss.
- Hink, Walter. 2006. “Glaubensverrat und -treu. Zu einem Thema der frühen Dichtung Heines.” In *Auf den Spuren Heinrich Heines*, a cura di Ingrid Hennemann-Barale, e Harald Steinhagen, 55-68. Pisa: ETS.
- Hirdt, Willi. 2003. “Heinrich Heine: Gespensterjagd und Sprachartistik.” In *Esther und Salomé: Zum Konnex von Malerei und Dichtung im Frankreich des 19. Jahrhunderts*, 145-55. Tübingen: Francke.
- Hoenn, Karl. 1946. *Artemis. Gestaltwandel einer Göttin*. Zürich: Artemis-Verlag.

- Höhn, Gerhard. 1991. "‘Blutrosen’ der Freiheit. Heinrich Heines Geschichtsdenken." In *Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile*, hrsg. von Gerhard Höhn, 176-93. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- . 2002. *Vormärz: Sternstunde des deutsch-französischen Ideentransfers. Einleitung*. In *Deutsch-französischer Ideentransfer im Vormärz*, hrsgg. von Gerhard Höhn, und Bernd Füllner, 19-47. Bielefeld: Aisthesis Verlag.
- . 2004. *Heine-Handbuch. Zeit – Person – Werk*. Stuttgart: J. B. Metzler.
- . 2009. "Kontrastästhetik. Heines Programm einer neuen Schreibart." In *Heinrich Heine. Ein Wegbereiter der Moderne*, hrsgg. von Paolo Chiarini, und Walter Hinderer, 43-66. Würzburg: Königshaus&Neumann.
- Hölderlin, Friedrich. 1957. *Hyperion, Sämtliche Werke*, III, hrsg. von Friedrich Beißner. Stuttgart: W. Kohlhammer/Cotta.
- . 2012. *Iperione*, a cura di Laura Balbiani. Milano: Bompiani.
- Holub, Robert. 1991. "Heine als Mythologe." In *Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile*, hrsg. von Gerhard Höhn, 314-26. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hübner, Hans. 2019. *Der freche und der fromme Poet. Heinrich Heine und sein Glaube*. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlagshaus.
- Hülk, Walburga. 2019. *Der Rausch der Jahre. Als Paris die Moderne erfand*. Hamburg: Hoffmann und Campe.
- Humboldt, Wilhelm von. 1910. "Über die Aufgabe des Geschichtsschreibers." In *Humboldts Ausgewählte philosophische Schriften*, hrsg. von Johannes Schubert, 80-98. Leipzig: Verlag der Dür’schen Buchhandlung.
- Hundt, Irina, hrsg von. 2002. *Vom Salon zur Barrikade. Frauen der Heine-Zeit*. Mit einem Geleitwort von Joseph A. Kruse. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler.
- Jaubert, Caroline. 1879. *Souvenirs. Lettres et Correspondances. Berryer – 1847 et 1848 – Alfred de Musset, Pierre Lanfrey, Henri Heine*. Paris: Imprimerie Gauthier-Villars.
- Jesi, Furio. 1972. "Inattualità di Dioniso." In *Dioniso. Religione e cultura in Grecia*, di Henri Jeanmaire, IX-XXIV. Torino: Einaudi.
- . 1973. *Mito*. Milano: Mondadori.
- Jokl, Johann. 1995. "Heinrich Heine." In *Hanser Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, V: Zwischen Revolution und Restauration 1815-1848*, hrsgg. von Gert Sautermeister, und Ulrich Schmid, 526-78. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Jung, Carl Gustav. 1920. *Die Darstellung des Weibes in Heinrich Heines Werken*. Leipzig: Ethnol. Verlag.
- Kai, Neubarer. 2000. *Heinrich Heines Heroische Leidenschaften. Anthropologie der Sinnlichkeit von Bruno bis Feuerbach*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- Kautz, Klara. 1957. *Das deutsche Frankreichbild in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Nach Reisebeschreibungen*. Köln: Tagebüchern und Briefen.
- Keller, Harald. 1970. *Das Nachleben des antiken Bildnisses. Die Entstehung des allegorischen Bildnisses im Manierismus*. Leipzig: Herder.
- Kilchmann, Esther. 2013. "‘Kein Wasser löscht dieses griechische Feuer’. Heinrich Heines kulturhistorische Reformulierung des klassischen Hellas-Buzugs in *Die Nordsee* und *Briefe aus Helgoland*." *Vormärz-Jahrbuch. Vormärz und Philhellenismus*, 287-311. Bielefeld: Aisthesis Verlag.

- Klein, Dorothee. 1933. *St. Lukas als Maler der Maria. Ikonographie der Lukas-Madonna*. Berlin: Oskar Schloß-Verlag.
- Klossowski, Pierre. 1980. *Le Bain de Diane*. Paris: Gallimard.
- . 2003. *Il Bagno di Diana*. Milano: Se.
- Kerényi, Károly. 1992. *Dioniso. Archetipo della vita indistruttibile*, a cura di Magda Kerényi, traduzione di Lia del Corno. Milano: Adelphi.
- Kolk, Rainer. 1999. “Über die Aufgabe des Geschichtsschreibers. Heines ‘Ludwig Börne. Eine Denkschrift’ im Kontext.” In *Aufklärung und Skepsis. Internationaler Heine-Kongreß 1997 zum 200. Geburtstag*, hrsgg. von Joseph A. Kruse, Bernd Witte, und Karin Füllner, 86-101. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- Koopmann, Helmut. 1979. “Heinrich Heine und die Politisierung des Mythos.” In *Mythos und Mythologie des 19. Jahrhunderts*, 141-158. Frankfurt a. M.: Klostermann.
- Korsch, Dietrich. 2018. *Religion der Liebe: Drei Fallstudien zur Oper in theologisch-musikästhetischer Betrachtung*. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt.
- Kornmann, Heinrich. 1614. *Mons Veneris. Fraw Veneris Berg*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Kramer (Institoris), und Jakob Heinrich Sprenger 1487. *Malleus Malleficarum*, Straßburg.
- Krobb, Florian. 1993. *Die schöne Jüdin: jüdische Frauengestalten in der deutschsprachigen Erzählliteratur vom 17. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg*. Tübingen: Max Niemeyer.
- Kruse, Joseph A. 1998. *Zwei Zeitmaler in Paris: Heinrich Heine und Honoré Daumier*. Düsseldorf: Droste Verlag.
- Kruse, Joseph A., Bernd Witte, und Karin Füllner, hrsgg. von. 1999. *Aufklärung und Skepsis. Internationaler Heine-Kongreß 1997 zum 200. Geburtstag*, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler.
- Kuhlmann, Peter, und Helmut Schneider, hrsgg. von. 2012. *Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon*. Stuttgart: Metzler’sche Verlag.
- Küppers, Markus. 1994. *Heinrich Heines Arbeit am Mythos*. Münster/New York: Waxmann.
- Kuttenkeuler, Wolfgang. 1977. *Heinrich Heine: Artistik und Engagement*. Stuttgart: J. B. Metzler.
- Landi, Michela. 2019. “Wagner e Baudelaire.” In *LEA - Lingue e letterature d’Oriente e d’Occidente* 8: 1-16.
- Lämke, Ortwin. 1999. “Heines ‘Geschichtsschreibung der Gegenwart’.” In *Aufklärung und Skepsis, Internationaler Heine-Kongreß 1997 zum 200. Geburtstag*, hrsgg. von Joseph A. Kruse, Bernd Witte, und Karin Füllner, 615-28. Stuttgart: J. B. Metzler.
- La Roncière, Bertrand de. 2003. *La reine Pomaré: Tahiti et l’Occident 1812-1877*. Paris: L’Harmattan.
- Lee, Koon-Ho. 2005. *Heinrich Heine und die Frauenemanzipation*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler.

- Lewis, Clive S. 1969. *L'allegoria dell'amore. Saggi sulla tradizione medievale*. Torino: Einaudi.
- Löhmann, Otto. 1960. "Die Entstehung der Tannhäusersage." *Fabula* 3: 224-53.
- Lombardi, Carmela. 2007. *La ballerina immaginaria. Una donna nella letteratura e sulla scena nell'età dell'industrialismo 1832-1908*. Napoli: Liguori Editore.
- Lukas, Wolfgang. 1999. "'Weibliche' Bürger vs. 'Männliche' Aristokratin. Der Konflikt der Geschlechter und der Stände in der Erzählliteratur des Vor- und Nachmärz." *'Emancipation des Fleisches'. Erotik und Sexualität im Vormärz. Jahrbuch des Forum Vormärz-Forschung* 5: 223-60.
- Lülsdorff, Isolde. 1953. *Salome. Die Wandlung einer Schöpfung Heines in der französischen Literatur*. Hamburg: Maschinenschriftl. Diss.
- Lund, Hannah Lotte. 2012. *Der Berliner "jüdische Salon" um 1800. Emanzipation in der Debatte*. Berlin/Boston: De Gruyter.
- Maillet, Marie-Ange. 2020. "Götter im Exil im Frankreich der 1840 und 50er Jahre: Heinrich Heines 'Göttin Diana' im Kontext." In *Götter-Exile. Neuzeitliche Figurationen antiker Mythen*, hrsgg. von Ralph Häfner, und Markus Winkler, 17-32. Heidelberg: Winter.
- Mann, Thomas. 2002. *Werke-Briefe-Tagebücher. Große kommentierte Frankfurter Ausgabe (GKFA)*, Bd. 21, hrsgg. von Thomas Sprecher, Hans Rudolf Veget, und Cornelia Bernini. Frankfurt a.M.: Fischer Verlag.
- Marek, Heidi. 1995. "Der Diana-Bildteppich im 'Musée des Antiquités' in Rouen vor dem Hintergrund der 'Dialoghi d'Amore' des Leone Ebreo und der 'Discours Philosophiques' von Pontus de Tyard." In *Die Rezeption der 'Metamorphosen' des Ovid in der Neuzeit: der antike Mythos in Text und Bild*, hrsgg. von Hermann Walter, und Hans-Jürgen Horn, 173-92. Berlin: Gebr. Mann Verlag.
- Marcuse, Ludwig. 1980. *Heinrich Heine. Melancholiker, Streiter in Marx, Epikureer*. Zürich: Diogenes Tagebuch.
- Marmorì, Giancarlo. 1966. *Le vergini funeste. La donna fin de siècle*. 36 illustrazioni. Milano: Sugar.
- Mathieu, Pierre-Louis. 1976. *Gustave Moreau. Leben und Werke mit Œuvre-Katalog*. Fribourg: Office du Livre.
- Matthieu-Castellani, Gisèle. 2002. "La figure de Diane dans la poesie baroque et manieriste: de la dramatisation du mythe a sa decoloration." In *Le mythe de Diane en France au siecle XVI*, sous la direction de Jean Raymond Fanlo, et Marie-Dominique Legrand, 149-68. Cahiers Agrippa d'Aubigné: Niort.
- Mauron, Charles. 1966. *Dalle metafore ossessive al mito personale. Introduzione alla psicocritica*. Milano: Il Saggiatore.
- Mayer, Hans. 1968. "L'eccezione Heinrich Heine." In *Da Lessing a Brecht. I Grandi scrittori nella grande critica tedesca*, cura di Vittorio Santoli, 281-302. Milano: Bompiani.
- . 1975. *Außenseiter*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- , hrsg. von. 1976. *Deutsche Literaturkritik im 19. Jahrhundert. Von Heine bis Mehring*. Frankfurt a.M.: Fischer.

- . 1978. *I Diversi. Tre Aspetti della diversità. La donna, l'ebreo l'omosessuale. Miti, personaggi, destini reali in un vasto originalissimo saggio che affronta insieme la letteratura e la storia.* Milano: Garzanti.
- Mcgrath, Elisabeth. 2009. "Artists and Mythographic Handbook." In *Images of the Pagan Gods. Papers of a Conference in Memory of Jean Seznec*, edited by Rembrandt Duits, and François Quiviger, Warburg Institut Colloquia 14, 389-409. London/Savigliano: Warburg Institut/Nino Aragno Editore.
- Meisen, Karl. 2001. *La leggenda del Cacciatore furioso e della Caccia selvaggia*, traduzione di Sonia Maura Barillari. Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Merfeld, Mechthild. 1975. *L'emancipazione della donna e la morale sessuale nella teoria socialista*, con un saggio di Carla Ravaioli, traduzione di Maria Attardo Magrini. Milano: Feltrinelli.
- Michelet, Jules. 1855. *Les femmes de la Révolution*. Paris: Adolphe Delahays.
- . 1862. *La Sorcière*. Paris: Hetzel Dentu.
- . 1952. *Histoire de la Revolution française*, 2 voll., Paris: Gerard Walter.
- . 1971. *La strega*, traduzione di Maria Vittoria Malvano, introduzione di Roland Barthes. Torino: Einaudi.
- Mittner, Ladislao. 1964. *Storia della letteratura tedesca, dal pietismo al romanticismo (1700-1820)*. Torino: Einaudi.
- Momigliano, Arnaldo. 1955. "Ancient History and the Antiquarian." In *Contributo alla storia degli studi classici*, 66-106. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- , a cura di. 1975. *Il conflitto tra paganesimo e cristianesimo nel secolo IV*. Torino: Einaudi.
- Möhrmann, Renate. 1977. *Die andere Frau. Amanzipationansätze deutscher Schriftstellerinnen im Vorfeld der Achtundvierziger-Revolution*. Stuttgart: Metzler Studienausgabe.
- Molinari, Cesare. 2015. *I mille volti di Salomè*. Imola: Cue Press.
- . 2020. *La statua che danza: arte e misfatti di Emma Lady Hamilton*. Roma: Bulzoni, Roma.
- Moog-Grünwald, Maria. 1979. *Metamorphosen der 'Metamorphosen'. Rezeptionsarten der ovidischen Verwandlungsgeschichten in Italien und Frankreich im XVI. und XVII. Jahrhundert*. Heidelberg: Winter.
- . 2008. *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- Moretti, Giampiero. 2002. *Heidelberg romantica*. Napoli: Guida Editori.
- . 2017. Introduzione a *I discepoli di Sais*, di Novalis. Brescia: Morcelliana.
- Mor, Lucia. 2011. "L'iniziazione all'immortalità". La lettura novalisiana dell'Egitto misterico." In *Studi Theodisca. Novalis*, a cura di Fausto Cercignani, 165-87.
- Moser, Christian. 2008. "Amazonen." In *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*, hrsg. von Maria Moog-Grünwald, 62-7. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler.
- Mücke, Georg. 1908. *Heinrich Heines Beziehungen zum deutschen Mittelalter*. Berlin: Duncker.
- Mühlher, Robert. 1957. "Der Venusring. Zur Geschichte eines romantischen Motivs." *Aurora* 17: 50-62.

- Müller Farguell, Roger. 1995. *Tanzfiguren. Zur metaphorischen Konstitution von Bewegung in Texten*. München: Wilhelm Fink.
- Mundt, Theodor. 1833. *Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde*, Berlin: Selbstverlag.
- . 1846. *Geschichte der Literatur der Gegenwart. Vorlesungen*. In *Allgemeine Literaturgeschichte. III Band: Die Literatur der Revolutionsperiode (Neunzehntes Jahrhundert)*. Berlin: Simion.
- Muraro, Luisa. 2006. *La Signora del Gioco*. Milano: Feltrinelli.
- Muss, Ulrike. 2001. *Der Kosmos der Artemis von Ephesos*. Wien: Österreichisches Archäologisches Museum.
- Nerval, Gérard de. 1989. *Œuvres complètes*, I, édition publiée sous la direction de Jean Guillaume et de Claude Pichois avec, pour ce volume, la collaboration de Christine Bomboir [et al.] et avec le concours de Pierre Enckell, et d'Antonia Fonyi. Paris: Gallimard.
- . 1984. *Œuvres complètes*, II, édition publiée sous la direction de Jean Guillaume et Claude Pichois avec, pour ce volume, la collaboration de Jacques Bony, Max Milner et Jean Ziegler et avec le concours de Michel Brix et d'Antonia Fonyi, Paris: Gallimard.
- . 1997. *Viaggio in Oriente*, a cura di Bruno Nacci. Torino: Einaudi,
- Neumann, Erich. 1956. *Die große Mutter. Der Archetyp des großen Weiblichen*. Zürich: Rhein.
- Nicolai, Heinz. 1965. *Goethe und Jacobi. Studien zur Geschichte ihrer Freundschaft*. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Niehaus, Max. 1959. *Himmel, Hölle und Trikot*. München: Nymphenburger.
- Nielsen, Marjatta. 2009. “Diana Efesia Multimammia. The Metamorphoses of a Pagan Goddess from the Renaissance to the Age of Neo-classicism.” In *From Artemis to Diana. The Goddess of Man and Beast*, edited by Tobias Fischer-Hansen, Birte Poulsen, 455-96. Copenhagen: Collegium Hyperboreum and Museum Tusculanum Press.
- Nietzsche, Friedrich. 1872. *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*. Leipzig: Fritsch.
- Nissim, Liana. 2002. “*La cruelle douceur d'Artémis*”. *Il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi*. Cisalpino: Istituto Editoriale Universitario.
- Nürnberg, Rosemarie. 1996. “‘Apostolae Apostolorum’. Die Frauen am Grab als erste Zeuginnen der Auferstehung in der Väterexege.” In *Stimuli. Exegese und ihre Hermeneutik in Antike und Christentum*. Festschrift für Ernst Dassmann, Jahrbuch für Antike und Christentum 23, hrsgg. von Georg Schöllgen, und Clemens Scholten, 228-42. Münster: Aschendorff.
- Oehler, Dolf. 1980. “Liberté, Liberté Chéri: Männerphantasien über die Freiheit. Zur Problematik der erotischen Freiheitsallegorie.” In *Georg Büchner. Dantons Tod. Die Trauerarbeit im Schönen*, hrsg. von Peter Becker, 91-105. Frankfurt a.M.: Syndikat.
- Oesterle, Ingrid. 1988. *Paris – das moderne Rom?* In *Rom-Paris-London. Erfahrung und Selbsterfahrung deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen. Ein Symposium*, hrsg. von Conrad Wiedemann, 375-419. Stuttgart: J.B. Metzler.

- Ogane, Atsuko. 2010. "Vers un nouveau mythe lunaire de Salomé, Modernité de la mise en scène de la danse de Salomé." *Cahiers victoriens et éduardiens. Studies in the theory of Oscar Wilde*, 72 (Autunno): 167-84.
- Orvieto, Paolo. 1979. "Boccaccio mediatore di generi o dell'allegoria d'amore." In *Interpres* 2: 7-104.
- Ovidio, Publio Nasone. 2015. *Metamorfosi*, a cura di Piero Bernardini Marzolla. Torino: Einaudi.
- Pairet, Ana. 2019. "Dame des trois formes. Diana-Hécate, de Métamorphoses a l'Ovide moralisé." *Romance Philology* 73: 429-42.
- Panofsky, Erwin. 1927. "Imago Pietatis: Ein Beitrag zur Typengeschichte des 'Schmerzensmanns' und der 'Maria Mediatrix'." In *Festschrift für Max J. Friedländer zum 60. Geburtstag*, 261-308. Leipzig: Verlag von E.A. Seemann.
- . 1975. *Studi di iconologia. I temi umanistici dell'arte del Rinascimento*, introduzione di Giovanni Previtali, traduzione di Renato Pedio. Torino: Einaudi.
- Pappacena, Flavia. 2012. *Il linguaggio della danza classica. Guida all'interpretazione delle fonti iconografiche*. Roma: Gremese.
- Pareyson, Luigi. 2021. Introduzione a *Filosofia e religione Scritti sulla filosofia, la religione, la libertà*, di Friedrich Schelling, 5-32. Milano: Mursia.
- Park, Eun-Kyoung. 2005. «...meine liebe Freude an dem Göttergesindel» *Die antike Mythologie im Werk Heinrich Heines*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- Pascal, Carlo. 2010. *Dei e diavoli. Saggio sul paganesimo morente*. Milano: Pizeta.
- Pasqualicchio, Nicola. 1995. *Maladea. Fantasmî classici in racconti dell'Ottocento*. Padova: Esedra.
- Paulin, Roger. 1987. *Ludwig Tieck*. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Pellizzari, Diego. 2017. *L'esilio e il ritorno degli dèi pagani nei racconti dell'Ottocento*, Pisa: Pacini.
- Pelzer, Erich. 2001. "Die Wiedergeburt Deutschlands 1813 und die Dämonisierung Napoleons." In *Deutschlandbilder-Frankreichbilder 1750-1850: Rezeption und Abgrenzung zweier Kulturen*, hrsg. von Thomas Höpel, 271-84. Leipzig: Universitätsverlag.
- Perniola, Massimo. 1994. *Il sex-appeal dell'inorganico*. Torino: Einaudi.
- Peters, Paul. 1995. "Der Fels der Küsse." In *Gedichte von Heinrich Heine*, hrsg. von Bern Kortländer, 86-104. Stuttgart: Reclam.
- Piccini, Daniele. 2018. Introduzione a *Ninfale Fiesolano*, di Giovanni Boccaccio, a cura di Daniele Piccini, 5-29. Milano: Bur Rizzoli.
- Pintard, René. 1943. *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVIIe siècle*. Paris: Boivin.
- Polledri, Elena. 2000. "Friedrich Hölderlin e la fortuna di Platone nel Settecento tedesco. Divus Plato: Platone o Ficino?." *Aevum* 3: 789-812.
- Praz, Mario. 1945. "L'amore delle statue." In *Motivi e Figure*, 120-24. Torino: Einaudi.
1962. *Studies in Seventeenth-Century Imagery*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.

- . 1974. “Prefazione” In *La filosofia nel boudoir*, di Donatien Alphonse François Sade, 7-14. Roma: Newton Compton.
- . 1986. “La tradizione iconologica.”, In *Iconologia*, di Cesare Ripa, vol. I, a cura di Piero Buscaroli, 19-25. Torino: Fogola Editore.
- 1992. *La carne, la morte, il diavolo nella letteratura romantica*. Firenze: Sansoni.
- Pucci, Giuseppe. 2016. “Per un archeologia del gesto: la reinvenzione moderna della danza antica.” *ClassicoContemporaneo*, 2: 25-40.
- Quinet, Edgar. 1903. *La Révolution*, Extraits des ses *Œuvres*, publiés à l’occasion du centenaire (17 février 1903). Paris: Hachette.
- Ratisbonne, Louis. 1855. “Heinri Heine.” *Revue contemporaine* 19: 643-69.
- Ripa, Cesare. 1986. *Iconologia*, 2 voll., a cura di Piero Buscaroli. Torino: Fogola Editore.
- Reich, Wilhelm. 1932. *Der Einbruch der Sexualmoral. Zur Geschichte der sexuellen Ökonomie*. Copenhagen: Verlag für Sexualpolitik.
- Renouvier, Jules. 1863. *Historie de l’art pendant la Revolution, considérée principalement dans les estampes*. Paris: J. Renouard.
- Reumont, Alfred von. 1871. “Del Monte di Venere ossia Labirinto d’amore. Discorso letto alla Società Colombaria Fiorentina il 25 maggio 1871.” *Deputazione di Storia Patria per la Toscana. Archivio storico italiano serie 3*, vol. XIII: 376- 92. Firenze: presso G. P. Vieusseux, coi tipi di M. Cellini e C.
- . 1880. “Il monte di Venere in Italia.” in *Saggi di Storia e Letteratura*, 378-94. Firenze: G. Barbèra.
- Rieger, Eva. 2009. *Leuchtende Liebe, lachender Tod. Richard Wagners Bild der Frau im Spiegel seiner Musik*. Düsseldorf: Artemis und Winkler.
- Robertson, Ritchie. 2008. “Der Götterkrieg. Ein episches Motiv von Milton bis Heine.” In *Harry...Heinrich...Heinri...Heine. Deutscher, Jude, Europäer*, hrsgg. von Dietmar Goltschnigg, Charlotte Grollegg-Edler, und Peter Revers, 131-40. Berlin: Erich Schmidt Verlag.
- Roche, Mark William. 1987. *Dynamic Stillness. Philosophical Conceptions of Ruhe in Schiller, Hölderlin, Büchner, and Heine*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Roling, Bernd. 2019. “Elfi, fate e silfidi.” In *Gli illuministi e i demoni. Il dibattito su magia e stregoneria dal Trentino all’Europa*, a cura di Riccarda Suitner, 142-66. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Roscher, Wilhelm Heinrich. 1884-90. *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, 6 Bände und Nachträge, unter Redaktion von K. Ziegler. Leipzig: G. B. Teubner.
- Rossi, Francesco. 2021. “La statua animata e i limiti dell’umano. Una ricognizione sul tema del simulacro.” In *La statua di marmo*, di Joseph von Eichendorff, a cura di Iacopo Hammoud, traduzioni di Alessandro Fambrini, introduzione di Giovanna Cermelli, postfazione di Francesco Rossi, note al testo di Iacopo Hammoud, 153-70. Bologna: Elara.
- Rosteutscher, J.H.W. 1947. *Die Wiederkunft des Dionysos. Der naturmystische Irrationalismus in Deutschland*. Bern: Franke Verlag.

- Rubini, Ugo. 1980. *Cultura e potere nella Germania dell'800. La "Querelle" Börne-Heine-Menzel*, introduzione, traduzione e note a cura di Ugo Rubini. Bari: Adriatica.
- Ruprecht, Lucia. 2006. *Dances of the Self in Heinrich von Kleist, E.T.A. Hoffmann and Heinrich Heine*. Aldershot: Ashgate.
- Sachs Hannelore, Badstübner Ernst, Neumann Helga, hrsgg. von. 2005. *Wörterbuch der christlichen Ikonographie*. Regensburg: Schnell&Steiner.
- Said, Edward W. 1991. *Orientalismo*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Saint-Simon, Claude-Heinri de. 1966. *Œuvres*, in 6 voll. Paris. Éditions Anthropos.
- Sandor, András Imre. 1967. *The Exile of Gods: Interpretation of a Theme, a Theory and a Technique in the Work of Heinrich Heine*. Berlin: The Mouton De Gruyter [Reprint].
- Santini, Daria. 2011. "That invisible dance". Reflections on the 'Dance of the Seven Veils' in Richard Strauss's 'Salome'." *The Journal of the Society for Dance Research* 29, 2: 233-45.
- Salomon-Delatour, Gottfried. 1962. *Die Lehre Saint-Simons*. Neuwied: Luchterhand Verlag.
- Sartiaux, Félix. 1911. *Villes mortes d'Asie mineure*. Paris: Hachette.
- Scarlini, Luca. 2025. *Streghe. Storie dannate nell'arte*. Firenze: Giunti.
- Scarpelli, Giacomo. 2018. *Il Razionalista pagano. Frazer e la filosofia del mito*. Milano: Meltemi.
- . 2018. "La Diana Efesia di Goethe." *Giornale di Bordo* 50: 23-5.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von. 1856. *Sämtliche Werke*, II, *Ideen zu einer Philosophie der Natur*. Stuttgart/Augsburg: J. G. Cotta'scher Verlag.
- . 1856. *Sämtliche Werke* II/2, *Vorlesungen zur Philosophie der Mythologie*. Stuttgart/Augsburg: J. G. Cotta'scher Verlag.
- . 1990. *Filosofia della Mitologia*, a cura di Lidia Procesi. Milano: Mursia.
- . 2021. *Filosofia e religione Scritti sulla filosofia, la religione, la libertà*. Milano: Mursia.
- Scherer, Wingolf. 1950. *Heinrich Heine und der Saint-Simonismus*. Bonn: Univ. Diss.
- Schiller, Friedrich. 1981. *Gedichte, Erzählungen, Übersetzungen. Sämtliche Werke*, III. Mit einer Einführung von Benno von Wiese und einer Zeittafel von Helmut Koopmann. München: Winkler Verlag.
- . 2005³. *Poesie filosofiche*, a cura di Giovanna Pinna. Milano: Feltrinelli.
- Schiffert, Roland. 2006. *Sie küsste mich lahm, sie küsste mich krank. Vom Leiden und Sterben des Heinrich Heine*. Würzburg: Königshausen&Neumann.
- Schlegel, Friedrich. 1958ff. *Kritische Ausgabe* (KFSA), in 36 Bänden, hrsgg. von Ernst Behler, und Ursula Struc-Oppenberg, unter Mitwirkung von Jean-Jacques Anstett, und Hans Eichner. München/Paderborn/Wien: Schöningh; Zürich: Thomas.
- Schleiermacher, Friedrich. 1835. *Vertraute Briefe über Lucinde*. Mit einer Vorrede von Karl Gutzkow. Hamburg: Hoffmann und Campe.
- Schlesier, Renate. 2001. "Der große Maskenball. Heines exilierte Götter." In *Das Jerusalemer Heine-Symposium. Gedächtnis, Mythos, Modernität*, hrsgg. von Klaus Briegleb, und Itta Shedletzky Dölling, 93-110. Hamburg: Galitz Verlag.

- Schmidt, Jochen. 1988. *Die Geschichte der Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945*, 2 Bd. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- Schmitt Hatto H., und Ernst Vogt, hrsgg. von. 1988. *Kleines Wörterbuch des Hellenismus*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.
- Schwarz, Arturo. 1994. *La luce dell'amore*. Milano: Tema Celeste Edizioni.
- Schwarzer, Alice. 1997. "Lieber Harry (Heinrich Heine)." In *"Ich Narr des Glücks". Heinrich Heine 1797-1856. Bilder einer Ausstellung zum 200. Geburtstag*, hrsg. von Joseph A. Kruse, 363-66. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler.
- Skaftø Jensen, Minna. 2009. "Artemis in Homer." In *From Artemis to Diana. The Goddess of Man and Beast*, edited by Tobias Fischer-Hansen, and Birte Poulsen, 51-60. Copenhagen: Collegium Hyperboreum and Museum Tusulanum Press.
- Secci, Lia. 1978. Introduzione a *Gli dèi in esilio*, di Heinrich Heine, IX-XXVIII. Milano: Adelphi.
- Secci, Lia. 1980. "Il linguaggio dionisiaco della danza." *Annali. Studi tedeschi*, XXIII, 1: 113-30.
- Settis, Salvatore. 2014. "Rinascimento e decadenza. Una simmetria necessaria." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes Florenz* 56, 2: 139-51.
- Seznec, Jean. 1980. *La survivance des dieux. Essai sur rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'arte de la Renaissance*. Paris: Flammarion.
- Seznec, Jean. 2015. *La sopravvivenza degli antichi dei*, a cura di Salvatore Settis, Torino: Bollati Boringhieri.
- Sicuteri, Roberto. 1980. *Lilith, la luna nera*. Roma: Astrolabio.
- Simrock, Karl. 1858. *Der Wartburgkrieg*, herausgegeben, geordnet übersetzt und erläutert von Karl Simrock. Stuttgart und Augsburg: Cotta'scher Verlag.
- Sledziewski, Elisabeth G. 1991. *Rivoluzione e rapporto fra i sessi. La svolta francese*. In *Storia delle donne in Occidente. L'Ottocento*, a cura di Genevieve Fraisse e Michelle Perrot, 34-50. Bari: Laterza.
- Sohnle, Werner Paul. 1972. *Georg Friedrich Creuzers 'Symbolik und Mythologie' in Frankreich: Eine Untersuchung ihres Einflusses auf Victor Cousin, Edgar Quinet, Jules Michelet und Gustave Flaubert*. Göttingen: Kümmerle.
- Solacini, Claudia. 2017. "Le metamorfosi di Diane de Poitiers. Un percorso iconografico." *La Rivista di Engramma* 150: 441-56.
- Sontag, Susan. 2020. *L'amante del vulcano*. Milano: Nottetempo.
- Stäubli, Bächtold, Hoffmann Hanns, und Krayler Eduard. 1987. *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*, 10 Bände. Berlin: De Gruyter.
- Stauf, Renate. 2010. *Heinrich Heine. Gedichte und Prosa*. Berlin, Erich Schmidt Verlag.
- Sternberger, Dolf. 1970. "Heinrich Heines Götter." In *Das Altertum und jedes neue Gute*. Festschrift für Wolfgang Schadewaldt, 167-194. Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz: Kohlhammer.
- . 1976. *Die Abschaffung der Sünde*. Mit einem Nachtrag. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Stierle, Karlheinz. 1993. *Der Mythos von Paris: Zeichen und Bewusstsein der Stadt*. München/Wien: Carl Hanser Verlag.
- Strich, Fritz. 1910. *Mythologie in der deutschen Literatur von Klopstock bis Wagner*, 2 Bände. Halle an der Saale: Verlag von Max Niemeyer.
- Streif-Moretti, Monique. 1977. "L'imaginaire du féminin dans Geneviève." In *Un Ange passe. Lamartine et le féminin*, sous la direction de Jean-Pierre Reynaud. Paris: Klincksieck.
- Suhge, Werner. 1935. *Saint-Simonismus und junges Deutschland. Das Saint-Simonistische System in der deutschen Literatur der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Berlin: Ebering.
- Tieck, Ludwig. 1964a. *Die Märchen aus dem Phantasmus*. München: Winkler Verlag.
- . 1964b. *Die Märchen aus dem Phantasmus* In *Werke* II. Zürich: Buchclub Exlibris.
- . 1985. *Phantasmus, Schriften in zwölf Bänden*, VI, hrsg. von Manfred Frank. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag.
- Thiersch, Hermann. 1935. *Artemis Ephesia: Eine archäologische Untersuchung*. Berlin: Wiedmannsche Buchhandlung.
- Thimann, Michael. 2002. *Lügenhafte Bilder. Ovids favole und das Historienbild in der italienischen Renaissance*. Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht.
- Tortonese, Paolo, e Mariolina Bertini Bongiovanni, a cura di. 2009. *Il paganesimo nell'Ottocento letterario*. Roma: Bulzoni.
- Treder, Uta. 1984. *Von der Hexe zur Hysterikerin. Zur Verfestigungsgeschichte des 'Ewig Weiblichen'*. Bonn: Bouvier.
- Turville-Petre, Edward Oswald Gabriel. 1964. *Religione e miti del Nord*. Milano: Il Saggiatore.
- Usener, Hermann. 1948. "Zur mythogenetischen Verwechslung von Iuno-Venus-Diana-Hera-Maria." In *Göttername. Versuch einer Lehre von der religiösen Begriffsbildung*. Frankfurt a.M.: Schulte.
- . 1966. *Dreieheit. Ein Versuch mythologischer Zahlenlehre*. Hildesheim: Olms.
- Vasari, Giorgio. 1966. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, architettori*, a cura di Rosanna Bettarini, commento di Paolo Barocchi. Firenze: Sansoni.
- Veen, Otho van. 1684. *Emblemata Horatiana*. Amsterdam: Henricum Wetstenium.
- Venuso, Maria. 2021. *Giselle e il teatro musicale. Nuove visioni per la storia del balletto*. Firenze: Edizioni Polistampa.
- Vietta, Silvio. 1992. *Die literarische Moderne. Eine Problemgeschichtliche Darstellung der deutschsprachigen Literatur von Hölderlin bis Thomas Bernhard*. Stuttgart: J.B. Metzler.
- hrsg. von. 1994. *Romantik und Renaissance. Die Rezeption der italienischen Renaissance in der deutschen Romantik*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler.
- Vincenti, Maria Cristina. 2010. *Diana. Storia, mito e culto della grande dea di Aricia*. Roma: Palombi.
- Virgilio, Publio Marone. 1952. *Eneide*, versione poetica di Cesare Vivaldi, introduzione e note di Cesare Mussini, e Francesco Marzari Chiesa, presentazione di Giuseppe Ungaretti. Torino: Edisco.

- Vogt, Joseph. 1975. "Pagani e cristiani nella famiglia di Costantino il Grande," In *Il conflitto tra paganesimo e cristianesimo nel secolo IV*, a cura di Arnaldo Momigliano, 45-63. Torino: Einaudi.
- Wagner, Richard. 1983a. *Die romantischen Opern, dramatische Entwürfe der Revolutionszeit* In *Dichtungen und Schriften*, Jubiläumsausgabe in zehn Bänden, Bd. II, hrsg. von Dieter Borchmeyer. Frankfurt a.M.: Insel Verlag.
- . 1983b. *Reformschriften 1849-1852* In *Dichtungen und Schriften*, Jubiläumsausgabe in zehn Bänden, Bd. VI, hrsg. von Dieter Borchmeyer. Frankfurt a.M.: Insel Verlag.
- Warburg, Aby. 1934. *Kulturwissenschaftliche Bibliographie zum Nachleben der Antike. Die Erscheinungen des Jahres 1931*. In Gemeinschaft mit Fachgenossen, gearbeitet von Hans Meier, Richard Newald, und Edgar Wind. Hrsg. von der Bibliothek Warburg, Bd. I. Leipzig/Berlin: Teubner.
- . 1998. "Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara." In *Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*. Bd. II/1, hrsg. von Horst Bredekamp, und Michael Diers, u. a. Berlin: Akademie Verlag.
- . 2014. *Per monstra ad spheram*, a cura di Davide Stimilli, e Claudia Wedepohl. Milano: Aesthetica.
- Wenzel, Eugen. 2014. 'Ein neues Lied? Ein besseres Lied?' *Die neuen 'Evangelien nach Heine, Wagner und Nietzsche*. Würzburg: Königshausen&Neumann.
- Wienbarg, Ludolf. 1976. "Ästhetische Feldzüge." In *Deutsche Literaturkritik im 19. Jahrhundert. Von Heine bis Mehring*, hrsg. von Hans Mayer, 129-35. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Wiese, Benno von. 1976. *Signaturen. Zu Heinrich Heine und seinem Werk*. Berlin: Schmidt Verlag.
- Wild, Inge. 2003. "'O, Deutschland, meine ferne Liebe': Exil, Eros und Gender in Gedichten Heinrich Heines." In *Geschlecht – Literatur – Geschichte II: Nation und Geschlecht*, 79-99. St. Ingbert: Röhring Universitätsverlag.
- Wind, Edgar. 2012. *Misteri pagani nel Rinascimento*. Milano: Adelphi.
- . 2017. *Il "Festino degli dèi" di Giovanni Bellini*, traduzione di Rossella Rizzo. Milano: Abscondita.
- Windfuhr, Manfred. 1997. *Heinrich Heines Modernität. Autoprofil, Werk, Wirkung*. Heidelberg: Winter.
- Winckelmann, Johann Joachim. 1764. *Geschichte der Kunst des Alterthums*, 2 Bd. Dresden: Walther.
- Winkler, Markus. 1995. *Mythisches Denken zwischen Romantik und Realismus. Zur Erfahrung kultureller Fremdheit im Werk Heinrich Heines*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Wirtz, Fernando. 2022. *Phänomenologie der Angst. Symbolik und Mythologie bei F. W. J. Schelling und F. Creuze*. Tübingen: Mohr Siebeck Verlag.
- Wittgenstein, Ludwig. 1975. *Note sul 'Ramo d'oro' di Frazer*. Milano: Adelphi.
- Wollschläger, Karin. 2005. "Das unser Leben nur ein farbiger Kuß Gottes sey". *Heinrich Heines religiöser Sensualismus*. Tönning/Lübeck/Marburg: Der Andere Verlag.

- Wülfing, Wulf. 1968. "‘Freiheit der Frau’. Schlagworte des Jungen Deutschlands." *Zeitschrift für deutsche Sprache* 24: 161-83.
- . 1980. "Zur Mythisierung der Frau in Junges Deutschlands." *Zeitschrift für Deutsche Philologie*, hrsgg. von Werner Besch, Hugo Moser, Harmut Steinecke, und Benno von Wiese, 559-81. Berlin: Erich Schmidt Verlag.
- Ziegler, Edda. 1997. "Die große Frauenfrage. Zu Heines Mädchen und Frauen.", In "Ich Narr des Glücks". *Heinrich Heine 1797-1856. Bilder einer Ausstellung zum 200. Geburtstag*, hrsg. von Joseph A. Kruse, 367-75. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler.
- Zinke, Jochen. 1983. "Tannhäuser im Exil. Zu Heines Legende Der Tannhäuser." In *Gedichte und Interpretationen*, Bd. IV, *Vom Biedermeier zum bürgerlichen Realismus*, hrsg. von Günther Hantzschel, 212-21. Stuttgart: Reclam.
- Ziolkowski, Theodore. 1977. *Disenchanted Images. A literary Iconology*. Princeton University Press.
- Zugeler, Waltraud. 1999. *Die starke Frau Untersuchungen zu einem Weiblichkeitsbild in der epischen Literatur des 19. Jahrhundert*. Frankfurt a.M.: Peter Lang Verlag.