

# Ringraziamenti

Ringrazio il mio *Doktorvater* Prof. Patrizio Collini per avermi accompagnata nei miei anni di formazione come germanista, arricchendomi come studiosa e incoraggiando l'apertura verso la comparatistica, la storia delle idee, la bibliofilia, la cultura visuale e musicale: orizzonti, questi, che ritengo siano emersi a tutto campo dalla mia ricerca.

Ringrazio il Prof. Christian Moser per i preziosi consigli e per aver stimolato un vivace confronto sui temi della mia ricerca con i colleghi comparatisti del *Promotionskolleg* dell'Università di Bonn.

Ringrazio il Prof. Marco Meli per aver accettato di prendere in carico la supervisione della mia tesi, seguendomi con sensibilità e competenza durante le ultime fasi di stesura e in occasione della discussione pubblica.

Un grazie sentito anche alla Prof.ssa Sabrina Ballestracci, alla quale sarò sempre grata per avermi fatto scoprire Heinrich Heine; e al Prof. Matteo Galli: a entrambi per il costante supporto, per le lezioni, i seminari dottorali e i momenti di condivisione da cui ho tratto sempre un grande arricchimento.

Ringrazio, inoltre, i Professori Alessandro Fambrini e Marco Rispoli per aver letto con attenzione e interesse la mia tesi, per gli apprezzamenti e le critiche costruttive, dischiudendomi nuove prospettive di ricerca.

Grazie anche alle biblioteche, agli istituti e ai templi del sapere: la Biblioteca Umanistica dell'Università di Firenze, la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, il Kunsthistorisches Institut in Florenz, la ULB dell'Università di Bonn, lo Heinrich-Heine-Institut di Düsseldorf e il Literaturarchiv di Marbach, presso i quali ho condotto le mie ricerche potendo entrare in contatto e confrontarmi con studiosi e studiose da tutto il mondo.

Grazie alla Commissione del Premio Tesi di Dottorato Città di Firenze 2025 e alla Firenze University Press per la pubblicazione.