

a cura di

Michela Baldini

Giorgio Caproni.

Bibliografia delle opere
& e della critica (1933-2020)

con la collaborazione di

Chiara Favati

giorgio caproni

r l'onomastico di Rina, batte



L.L.

Fig.

i libretti di mal' a
di GIORGIO CAPRONI



MODERNA/COMPARATA

ISSN 2704-5641 (PRINT) - ISSN 2704-565X (ONLINE)

- 36 -

MODERNA/COMPARATA

Editor-in-Chief

Anna Dolfi, University of Florence, Italy

Scientific Board

Marco Ariani, Roma Tre University, Italy

Enza Biagini, University of Florence, Italy

William Marx, Collège de France, France

Giuditta Rosowsky, Vincennes-Saint-Denis Paris 8 University, France

Evangelia Stead, University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, France

Nicola Turi, University of Florence, Italy

Gianni Venturi, University of Florence, Italy

Giorgio Caproni. Bibliografia delle opere e della critica (1933-2020)

a cura di
Michela Baldini

con la collaborazione di
Chiara Favati

FIRENZE UNIVERSITY PRESS
2021

Giorgio Caproni. *Bibliografia delle opere e della critica (1933-2020)* / a cura di Michela Baldini; con la collaborazione di Chiara Favati. - Firenze : Firenze University Press, 2021 (Moderna/Comparata ; 36)

<https://www.fupress.com/isbn/9788855182416>

ISSN 2704-5641 (print)
ISSN 2704-565X (online)
ISBN 978-88-5518-241-6 (PDF)
ISBN 978-88-5518-242-3 (XML)
DOI 10.36253/978-88-5518-241-6

Graphic design: Alberto Pizarro Fernández, Lettera Meccanica SRLs

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI https://doi.org/10.36253/fup_best_practice)

All publications are submitted to an external refereeing process under the responsibility of the FUP Editorial Board and the Scientific Boards of the series. The works published are evaluated and approved by the Editorial Board of the publishing house, and must be compliant with the Peer review policy, the Open Access, Copyright and Licensing policy and the Publication Ethics and Complaint policy.

Firenze University Press Editorial Board

M. Garzaniti (Editor-in-Chief), M.E. Alberti, F. Arrigoni, M. Boddi, R. Casalbuoni, F. Ciampi, A. Dolfi, R. Ferrise, P. Guarnieri, A. Lambertini, R. Lanfredini, P. Lo Nostro, G. Mari, A. Mariani, P.M. Mariano, S. Marinai, R. Minuti, P. Nanni, A. Novelli, A. Orlandi, A. Perulli, G. Pratesi, O. Roselli.

 The online digital edition is published in Open Access on www.fupress.com.

Content license: the present work is released under Creative Commons Attribution 4.0 International license (CC BY 4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode>). This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

© 2021 Author(s)

Published by Firenze University Press
Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com

*This book is printed on acid-free paper
Printed in Italy*

a mio figlio Marco

SOMMARIO

PREFAZIONE Alfredo Serrai	IX
NOTA DI LETTURA Attilio Mauro Caproni	XI
GUIDA ALLA CONSULTAZIONE DELLA BIBLIOGRAFIA Michela Baldini	XV
TAVOLA DELLE SIGLE E DELLE ABBREVIAZIONI Michela Baldini	XIX
BIBLIOGRAFIA DELLE OPERE E DELLA CRITICA (1933-2020)	
<i>OPERE DI GIORGIO CAPRONI</i>	
OPERE IN VOLUME	
Poesie	1
Racconti e prose	21
Traduzioni	33
INTRODUZIONI, PREFAZIONI, PRESENTAZIONI	41
POESIE, RACCONTI, PROSE, TRADUZIONI IN VOLUMI DI ALTRI CONTRIBUTI SU PUBBLICAZIONE PERIODICA	43
Poesie	67
Racconti	86
Prose	96
Traduzioni	155
OPERE DI CAPRONI TRADOTTE	157
INTERVISTE, AUTOCOMMENTI, INCHIESTE	165
INTERVENTI RADIOFONICI E TELEVISIVI	180
<i>OPERE SU GIORGIO CAPRONI</i>	
MONOGRAFIE	185

VIII SOMMARIO

VOLUMI COLLETTIVI E FASCICOLI MONOGRAFICI	187
ARTICOLI IN VOLUME	197
ARTICOLI SULLA STAMPA PERIODICA	232
ANTOLOGIA DELLA CRITICA	
LETTURE DI POETI	369
Carlo Betocchi	
«STANZE DELLA FUNICOLARE» DI GIORGIO CAPRONI	373
Carlo Bo	
LETTURE	377
Oreste Macrí	
POETI NEL TEMPO	383
Oreste Macrí	
GIORGIO CAPRONI E L'AFASIA DEL SEGNO	385
Anna Dolfi	
IL 'SINGSPIEL' DI CAPRONI	393
Anna Dolfi	
«CRONISTORIA» DI GIORGIO CAPRONI	397
Silvio Ramat	
LETTURE DI «DA VILLA DORIA (PEGLI)» DI GIORGIO CAPRONI	407
Luigi Surdich	
«ALBA»	413
Luca Zuliani	
INDICE DEI NOMI	431

Alfredo Serrai

PREFAZIONE

La *Bibliografia* e la *Antologia critica* su Giorgio Caproni si offrono come un degno, autentico monumento alla poetica di un uomo, che nelle formulazioni di una vibrante lingua italiana modellata sulla propria sensibilità e sulle vicende e le angosce quotidiane, ha saputo esprimere quelle immagini e quei suoni che appartengono alla poesia, e cioè agli incanti ed alle suggestioni della bellezza.

La mole di riferimenti bibliografici di e su Giorgio Caproni, che Michela Baldini ha riunito, classificato, ed ordinato, ha una dimensione veramente rara, anzi eccezionale, e dimostra come anche il povero arnese della bibliografia abbia la capacità di modellare e far risaltare le dimensioni ed il rilievo di un autore, direi, meglio, di un uomo.



Studio di Giorgio Caproni nella casa romana di via Pio Foà
(foto di Anna Dolfi).

Attilio Mauro Caproni

NOTA DI LETTURA

Il percorso letterario di Giorgio Caproni è bibliograficamente analizzato con profonda acribia e intelligenza da Michela Baldini, una valente studiosa che ha dedicato all'opera complessiva di questo scrittore alcuni contributi, tra i quali ricordo, in particolare, un'importante monografia, nonché la collaborazione, con Adele Dei, per la curatela dell'edizione delle prose narrative pubblicate presso l'editore Garzanti.

* * *

La bibliografia delle opere e della critica di, e su Giorgio Caproni, copre un intervallo di tempo che va (come si può evincere dal frontespizio di questo volume) dall'anno del suo esordio letterario (vale a dire il 1933), sino al 2020, cioè 30 anni dopo la sua scomparsa.

Questo saggio bibliografico, per me che sono privatamente legato da uno strettissimo rapporto di parentela con questo scrittore, questo saggio (dicevo) si palesa come una *testimonianza* che mi consente di ripercorrere, magari *à rebours*, la vita, non solamente letteraria, di una persona che mi è stata (ed è, ancora, come ovvio) molto cara. La medesima, in effetti, mi crea davvero una certa fatica a *osservarla* in una maniera *distaccata* al fine di valutare il giusto peso che essa sembra aver avuto, nella storia letteraria del nostro paese, e nell'ampio contesto internazionale. Del resto, nella mia qualità di cultore delle discipline del libro, una bibliografia di questo tipo, come già ci ha ricordato, sin dal XVIII secolo Jean François Née de la Rochelle, va considerata come «connaissance et description de livres» perché detiene, come annota Rudolf Blum¹, e riprendendo, ancora, le parole di Née, «connaissance particulier du monde litteraire», la quale si sostanzia, nella dottrina odierna, come una *coscienza della conoscenza* nel mondo delle arti e delle scienze, vale a dire nella «Res publica litterarum». Allora bisogna prendere sul serio testi di censimento bibliografico come questo

¹ Cfr.: Rudolf Blum, *Bibliografia. Indagine diacronica sul termine e sul concetto*. Nota introduttiva di: Attilio Mauro Caproni, trad. it. di: Letizia Fabbrini, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2007, p. 116.

che Michela Baldini dedica all'opera complessiva (sia nella sua forma primaria, e sia nella sua versione secondaria) di una persona che si è dedicata, per quasi tutta la sua esistenza, all'esercizio della scrittura, e alla produzione di testi letterari che la critica a questi coeva (ma anche quella successiva e, poi, postuma) ha considerato in una maniera continua.

Ora, questa particolare opera bibliografica tende a riportare in luce (e a disegnare) la sua ricerca sull'*immaginare* e sullo *scrivere* (e questo personale percorso diviene per lui quasi un *demonio perverso, silenzioso* e, direi, *assente* che, nell'epoca successiva alla sua vita, rende ogni scrittore quasi come se fosse un *Faust senza magia*); cosicché, in questa storia della sua scrittura, il Nostro, segna, per i suoi lettori, indubbiamente una *data*. Inoltre, una simile bibliografia per questo scrittore, sia per le sue opere, sia per i suoi testi, e sia per i commenti che la critica ha, per essi, formulato, si palesa, qualche volta, come un *modello* o, per paradosso, come un *enigma* del suo linguaggio intellettuale, ma anche di quello segnico dove, unicamente questa siffatta disciplina ha il potere di fissare, per ogni libro, per qualsiasi saggio, etc., la *forma* che contiene quell'idea primaria di ciascun autore, oppure contributore (al fine di comprendere, come ricorda, da qualche parte, Wittgenstein, «lo scrivere bene, per far bene sempre pensare»). Queste variabili, per il sapere, diventano, allora, in un qualsiasi contributo di elencazione indicale, *forma e sostanza* indissolubili che, poi, appaiono non distinguibili.

Se fosse vero questo mio breve ragionamento, potrei, ancora, ricordare (e interrogarmi) come questo saggio bibliografico su mio padre potrebbe diventare, sul serio, un *fatto* che si distillerebbe, per la *scrittura*, nella forma sistematizzata dell'informazione, e avrebbe la facoltà di *salire in alto* per i lettori, quasi come (ma è sempre Wittgenstein che parla) un metaforico «puro incenso dello spirito» nel quale ciascun scrittore, da una parte, e il lettore, dall'altra parte, conserverebbero la possibilità di cercare, entrambi, di ritrovare, nella classificazione dei singoli testi, «l'immutabile, l'assoluto, l'ideale» per colui che scrive e, poi, per chi legge quei testi, al fine di tramandarli per una loro futura conoscenza?

Adesso, per concludere questa mia breve nota di lettura potrei, di nuovo, interrogarmi se una bibliografia di uno scrittore potrebbe essere ridotta a una pura e semplice *manifestazione plastica* della memoria intellettuale registrata che avrebbe, come mira, quella di trasformare il pensiero in una semplice stringa indicale? In questo *milieu*, infatti, avrebbero facoltà d'esistere simili componenti, grazie all'esistenza del loro canone artistico? E questo scrivere avrebbe il dono di possedere il fine di tramandare la sua creatività (sia quella *diretta*, sia quell'*indiretta*) per qualsiasi lettore?

Forse un'ipotetica risposta a tutti questi miei molteplici dubbi sembrerebbe che non ci sia, oppure i ricordati quesiti potrebbero risiedere nell'incertezza, ancora, sul carattere che un indice bibliografico renderebbe per la memoria del sapere, la quale avrebbe l'opportunità di apparire come tutta *chiara*, cioè *palese* per tentare di rintracciare quello che uno scrittore (e/o i suoi commentatori) avrebbero voluto proporre e, poi, descrive-

re, anche quando questo insieme venisse, invece, fatto con *parole esitanti* e/o da *rintracciare*?

Tuttavia l'insieme di questi complicati interrogativi si potrebbero, ipoteticamente e, ancora, dubitativamente, superare con una forma semplice di sillogismo sulla disciplina bibliografica, il quale cercherebbe di valutare come i testi di uno scrittore siano comunque importanti per il principio della tradizione del sapere.

Potrebbe, infine, una bibliografia di una persona disegnare (e far emergere), in una modalità più vicina alla componente enciclopedica, la figura di una fondamentale memoria scrittoria?

Questi sono, evidentemente, alcune incertezze, alle quali non posso dare delle mie personali soluzioni e, perciò restano, probabilmente, in attesa di variegate e multiformi risposte per chi non ha avuto rapporti così familiari e personali con Giorgio Caproni.



Autori francesi nella libreria della casa romana di via Pio Foà (foto di Anna Dolfi).

Michela Baldini

GUIDA ALLA CONSULTAZIONE DELLA BIBLIOGRAFIA

Ad ormai otto anni dalla pubblicazione della *Bibliografia delle opere e della critica di Giorgio Caproni*, uscita nel 2012 presso le edizioni di Bibliografia e Informazione, si è reso necessario presentare un aggiornamento che, per le modalità con cui era stata condotta la prima edizione, la riproponesse in toto, consentendo così di inserire i nuovi rimandi. L'uscita di importanti edizioni dell'opera caproniana – i quattro volumi di *Prose critiche* curati da Raffaella Scarpa, la pubblicazione delle interviste ad opera di Melissa Rota, *Il mondo ha bisogno dei poeti. Interviste e autocommenti 1948-1990*, nonché della rubrica radiofonica *Il girasole*, ad opera di Giada Baragli, oltre al prezioso *Taccuino dello svagato* curato da Alessandro Ferrero – ha infatti reso necessario prestare particolare attenzione i rimandi interni alle opere di Caproni.

L'attuale bibliografia raccoglie quindi le poesie, i racconti, le prose di Giorgio Caproni e i contributi critici a lui dedicati pubblicati tra il 1933 (anno dell'uscita su rivista delle prime poesie) e il 2020. Il lavoro di censimento è inevitabilmente partito dalle fondamentali ricerche bibliografiche svolte da Adele Dei all'inizio degli anni Novanta, confluite in appendice alla monografia *Giorgio Caproni* (Milano, Mursia, 1992) e dai successivi aggiornamenti: la bibliografia, redatta dalla stessa Dei per l'edizione critica delle poesie (Giorgio Caproni, *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Milano, Mondadori, 1998 («I Meridiani»)) che, pur dovendosi adeguare a precise esigenze editoriali, giunge comunque alla fine degli anni Novanta¹, il *Quaderno bibliografico anno 2001* curato da Giorgio Devoto per le edizioni San Marco dei Giustiniani (Genova, 2002) e il successivo aggiornamento curato ancora da Adele Dei in appendice alla propria raccolta di saggi critici *Le carte incrociate* (Genova, San Marco dei Giustiniani, 2003). A questi importanti studi si è aggiunto l'esame diretto dei materiali raccolti da Caproni e conservati presso i due Fondi fiorentini a lui dedicati, rispettivamente l'Archivio Contemporaneo «A. Bonsanti» e la Biblioteca Nazionale Centrale, che hanno permesso di integrare le precedenti ricerche. Per l'aggiornamento al 2020 si

¹ Un aggiornamento bibliografico, sempre a cura di Adele Dei, era già uscito in appendice al volume *Per Giorgio Caproni* (Genova, San Marco dei Giustiniani, 1997).

sono consultati, oltre ai consueti repertori bibliografici a stampa e digitali², le criptobibliografie caproniane e, ove necessario, si è provveduto ad uno spoglio diretto dei periodici. Particolare attenzione è inoltre stata dedicata alle antologie di poesia, attraverso uno spoglio diretto dell'edito tra il 1933 e il 2020; operazione che ha consentito importanti aggiornamenti anche per quanto riguarda i primi anni delle pubblicazioni caproniane.

Sono stati esclusi, oltre agli inediti, le tesi di laurea e di dottorato, i materiali in formato non cartaceo (video o filmati), con l'eccezione delle trasmissioni radiofoniche e televisive delle quali sia stato possibile avere indicazione certa. Pur nell'inevitabile incompletezza delle informazioni le indagini bibliografiche registrano anche le traduzioni ad opere di e su Caproni pubblicate fuori d'Italia.

La bibliografia si presenta suddivisa, secondo gli usuali criteri, in *opera e critica*; ciascuna delle due parti è articolata in sezioni che distinguono la tipologia testuale e la natura bibliografica del documento. Le prose di Caproni pubblicate sulla stampa periodica sono state suddivise in due sezioni: una prima relativa ai racconti, una seconda che raggruppa le prose di paesaggio e di memoria, le recensioni, gli articoli di critica, poiché in questi ultimi casi la tipologia testuale non sempre è facilmente distinguibile. In particolare la parte relativa all'*opera* si articola in sette sezioni: opere in volume, che registra le monografie (poesie, racconti e prose, traduzioni) di Giorgio Caproni, dando notizia sia delle prime edizioni che delle successive quando riportino variazioni di contenuto, editore o collana; introduzioni, prefazioni e presentazioni; poesie, racconti, prose e traduzioni in volumi di altri; contributi su pubblicazione periodica, che registrano le poesie, i racconti, le prose e le traduzioni edite su riviste e quotidiani; le opere di Caproni tradotte fuori d'Italia; le interviste e gli autocommenti; gli interventi radiofonici e televisivi. La parte relativa alla *critica* si suddivide invece in quattro sezioni, relative alle monografie, ai volumi collettivi, agli articoli in volume e agli articoli sulla stampa periodica.

L'ordinamento delle voci bibliografiche è cronologico e, successivamente, per autore/titolo. Tra parentesi quadre sono precisate eventuali note, come l'utilizzo di uno pseudonimo o la mancanza della firma, e, ove opportuno, è stata data una sintetica indicazione del contenuto.

Sia per l'*opera* di Caproni sia per i contributi critici si è ricostruita, per quanto possibile, la storia editoriale, indicata da un sistema di apposite frecce (→ per indicare la confluenza; ← per indicare la provenienza). Si precisa tuttavia che, per quanto riguarda la parte relativa all'*opera*, esistendo già un'edizione critica delle poesie e un'edizione annotata dei racconti³, la provenienza e la con-

² Mi riferisco, in particolare, ai repertori LIAB e LIRA, oltre che ai cataloghi OPAC e a riviste specializzate in aggiornamenti bibliografici come «Studi Novecenteschi».

³ Mi riferisco, ovviamente, al già citato volume dell'*Opera in versi*, per quanto riguarda la poesia, e ai *Racconti scritti per forza* (a cura di Adele Dei, con la collaborazione di Michela Baldini, Milano, Garzanti, 2008) per quanto riguarda i racconti.

fluenza riguarda esclusivamente le sezioni due, tre e quattro, mentre per le opere in volume sono stati dati rimandi attraverso sigle o abbreviazioni⁴. Non si dà inoltre indicazione della confluenza in antologie/volumi miscelanei pubblicati postumi qualora ripropongano testi già raccolti in volume, né relativamente a testi trasmessi alla radio o in tv (per i quali è stata comunque segnalata l'eventuale successiva pubblicazione).

I volumi che contengano più tipologie testuali, sono stati inseriti con la descrizione completa del contenuto nella sezione relativa alla tipologia testuale prevalente, mentre si è provveduto ad effettuare gli opportuni rimandi, preceduti da asterisco (*), nelle restanti sezioni. Lo stesso è stato fatto nei casi in cui si abbia, insieme agli interventi critici, la pubblicazione di poesie o prose di Caproni. Per quanto riguarda la pubblicazione delle poesie sulla stampa periodica esse sono precedute dall'eventuale titolo comune, mentre tra parentesi quadre è indicato il titolo definitivo dei singoli componimenti qualora sia differente da quello adottato ne *L'opera in versi*, edizione critica a cura di Luca Zuliani, introduzione di Pier Vincenzo Mengaldo, cronologia e bibliografia curata da Adele Dei, Milano, Mondadori, 1998.

Coincidendo il 2020 con il trentennale dalla morte del poeta, sono state in programma importanti iniziative caproniane⁵, dalle quali è molto probabile scaturisca la pubblicazione di nuovi volumi dedicati a Caproni. Tra le tante voci nuove e le tante sicuramente sfuggite, ho inserito in bibliografia, finché il volume si è trovato in bozze, anche gli ultimi riferimenti relativi a tale annata⁶.

Conclude il lavoro un'*Antologia della critica*, che ripropone alcuni studi su Caproni, scelti tra quelli che non abbiano già avuto ampia diffusione in volume, così da creare un piccolo spazio anche per significativi contributi critici, da affiancare ai testi importanti che a suo tempo erano stati proposti nell'antologia Garzanti.

In quanto alle responsabilità della presente edizione, personalmente mi sono occupata di curare l'aggiornamento della bibliografia dell'opera di Giorgio Caproni, mentre Chiara Favati ha curato l'aggiornamento della bibliografia della critica e la trascrizione dei brani dell'*Antologia della critica*.

⁴ Cfr. la *Tavola delle sigle e delle abbreviazioni*.

⁵ Segnalo due iniziative già programmate, alle quali seguiranno, molto probabilmente, le pubblicazioni degli atti: una giornata di studi in onore di Giorgio Caproni tenutosi alla Scuola Normale Superiore di Pisa il 24 gennaio 2020 e un convegno previsto a Genova, ormai, causa Covid, nel prossimo 2021.

⁶ A proposito segnalo l'antologia di Luca Serianni, *Il verso giusto. 100 poesie italiane*, Bari-Roma, Laterza, 2020, che contiene le poesie *Pregghiera* e *Congedo del viaggiatore cerimonioso*, di cui non è stato possibile, per ragioni editoriali, inserire il riferimento nell'opportuna sezione.

A conclusione del presente lavoro un sentito ringraziamento alla Prof. Anna Dolfi, che ha creduto con costanza in questo lavoro, sostenendone incessantemente l'aggiornamento, e alla Prof. Adele Dei, alla quale devo preziose segnalazioni di pubblicazioni caproniane, sfuggite anche alla precedente edizione. Un ringraziamento, infine, al Dott. Walter Scancarello, che ha concesso i diritti per la ripubblicazione dell'opera, dopo averla promossa con tanta cura nella sua prima redazione presso le edizioni di Bibliografia e Informazione.

TAVOLA DELLE SIGLE E DELLE ABBREVIAZIONI

- CA - *Come un'allegoria (1932-1935)*, prefazione di Aldo Capasso, Genova, Emiliano degli Orfini, 1936
- BF - *Ballo a Fontanigorda*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1938
- F - *Finzioni (1932-1940)*, Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1941
- GA - *Giorni aperti. Itinerario di un reggimento al fronte occidentale*, Roma, Lettere d'oggi, 1942
- C - *Cronistoria*, Firenze, Vallecchi, 1943
- SF - *Stanze della funicolare*, Roma, De Luca, 1952
- PE - *Il passaggio d'Enea*, Firenze, Vallecchi, 1956
- SP - *Il seme del piangere*, Milano, Garzanti, 1959
- CVC - *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee*, Milano, Garzanti, 1965
- TL - *Il «Terzo libro» e altre cose*, Torino, Einaudi, 1968
- VN - *Versi nella nebbia & dal monte*, con un'acquaforte di Mino Maccari, Trieste, Alut, 1968
- VFC - *Versi fuori commercio*, con un'acquaforte di Giovanni Omiccioli, versione francese di Jacques Réda, Luxembourg, Origine, 1970
- 4 poesie inedite - 4 poesie inedite di Giorgio Caproni, 9 dipinti di Mario Marcucci*, Firenze, Pananti, 1975
- MT - *Il muro della terra*, Milano, Garzanti, 1975
- PG - *Poesie*, Milano, Garzanti, 1976
- Il rospo Rigoletto - Il rospo Rigoletto*, con un'incisione di Pietro Parigi, Pisa, Colombo Corsi e F., 1977

- EF - *Erba francese*, Luxembourg, Origine, 1979
- PA - Guillaume Apollinaire, *Poesie. Testo francese a fronte*, scelta e traduzione di Giorgio Caproni, introduzione e note di Enrico Guaraldo, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1979 («BUR»)
- UB - *L'ultimo borgo. Poesie (1932-1978)*, a cura di Giovanni Raboni, Milano, Rizzoli, 1980
- Una bella sorpresa di Giorgio Caproni e una di Ottone Rosai - Una bella sorpresa di Giorgio Caproni e una di Ottone Rosai*, Pisa, Corsi, 1981
- FC - *Il franco cacciatore*, Milano, Garzanti, 1982
- Genova di tutta la vita - Genova di tutta la vita*, a cura di Giorgio Devoto e Adriano Guerrini, Genova, San Marco dei Giustiniani, 1983 (1997²)
- TP - *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 1983
- L - *Il labirinto*, Milano, Rizzoli, 1984 (poi Milano, Garzanti, 1992; poi con prefazione di Stefano Verdino, Genova, De Ferrari, 2001)
- CK - *Il conte di Kevenhüller*, Milano, Garzanti, 1986
- AB¹ - *Allegretto con brio*, Lugano, Laghi di Plitvice, febbraio 1988
- AB² - *Allegretto con brio*, Lugano, Laghi di Plitvice, seconda edizione accresciuta, giugno 1988
- Lettera da Genova - Lettera da Genova*, prefazione di Domenico Astengo, Savona, Grafiche F. Ili Spirito, 1988
- P - *Poesie 1932-1986*, Milano, Garzanti, 1989
- RA - *Res amissa*, a cura di Giorgio Agamben, Milano, Garzanti, 1991
- Su un vecchio appunto - Giorgio Caproni, Pietro Tarasco, Su un vecchio appunto, sette poesie e sette incisioni*, con una nota di Marco Marchi, Grottammare, Stamperia dell'Arancio, 1992
- Funambolare sul filo - Giorgio Caproni, Luciano Utrini, Funambolare sul filo*, Pisa, Pisangrafica, 1992
- Giorgio Caproni «L'Unità» - Giorgio Caproni*, a cura di Sandro Onofri, presentazione di Vincenzo Cerami, Roma, supplemento a «L'Unità», 14 giugno 1993
- Per l'onomastico di Rina - Per l'onomastico di Rina, battezzata Rosa*, Pisa, Pisangrafica, 1993
- FD - *Frammenti di un diario (1948-1949)*, a cura di Federico Nicolao, con una nota di Renata Debenedetti, introduzione di Luigi Surdich, Genova, San Marco dei Giustiniani, 1995

Poesie Tea - Poesie, a cura di Mario Santagostini, introduzione di Pietro Citati, Milano, Tea, 1996 (2003²)

SN - *La scatola nera*, prefazione di Giovanni Raboni, Milano, Garzanti, 1996

44 poesie - 44 poesie, Milano, Mondadori, 1997

Giorgio Caproni - Giorgio Caproni, a cura di Bruno Falchetto, Milano, Garzanti scuola, 1997

OV - *L'opera in versi*, edizione critica a cura di Luca Zuliani, introduzione di Pier Vincenzo Mengaldo, cronologia e bibliografia a cura di Adele Dei, Milano, Mondadori, 1998

QT - *Quaderno di traduzioni*, a cura di Enrico Testa, prefazione di Pier Vincenzo Mengaldo, Torino, Einaudi, 1998

VIN - *La valigia delle Indie e altre prose*, a cura di Adele Dei, Pistoia, Via del Vento, 1998

TP99 - *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 1999

AR - *Aeroporto delle rondini e altre cartoline di viaggio*, introduzione di Donato Valli, postfazione di Romano Luperini, Lecce, Manni, 2000

I faticati giorni - I faticati giorni. Quaderno veronese 1942, a cura di Adele Dei, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2000

ARC - *Aria celeste e altri racconti*, introduzione di Adele Dei, Roma-Milano, Aeroporti di Roma-Libri Scheiwiller, 2003

Giorgio Caproni poeta del disincanto - Giorgio Caproni poeta del disincanto. Prima lettura Teatro Rosetum, Milano, 21 maggio 1997, a cura di Gianfranco Piacentini, introduzione di Giovanni Raboni, Milano, Vidas, 2003

Carissimo Giorgio, carissimo Mario - Giorgio Caproni, Mario Luzi, Carissimo Giorgio, carissimo Mario. Lettere 1942-1989, a cura di Stefano Verdino, con uno scritto di Mario Luzi, Milano, Libri Scheiwiller, 2004

Amore com'è ferito il secolo - Amore, com'è ferito il secolo. Poesie e lettere alla moglie, a cura di Stefano Verdino, San Cesario di Lecce, Manni, 2006

RF - *Racconti scritti per forza*, a cura di Adele Dei, con la collaborazione di Michela Baldini, Milano, Garzanti, 2008

SL - *Segreta Liguria*, a cura di Federico Marengo e Giovanni Meriana, Montebruno, Edizioni pubbliche del Museo della legatoria, 2008

Caproni De Robertis, Lettere - Giorgio Caproni, Giuseppe De Robertis, Lettere 1952-1963, a cura di Anna Marra, Roma, Bulzoni, 2012

Roma la città del disamore - Giorgio Caproni, *Roma la città del disamore*, a cura di Elisa Donzelli e Biancamaria Frabotta, Roma, De Luca Editori D'Arte, 2012

PC - *Prose critiche 1934-1989*, edizione e introduzione a cura di Raffaella Scarpa, prefazione di Gian Luigi Beccaria, Torino, Nino Aragno, 2012[3], («Biblioteca Aragno»), 4 voll.

MB - *Il mondo ha bisogno dei poeti. Interviste e autocommenti 1948-1990*, a cura di Melissa Rota, introduzione di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2014 («Moderna/Comparata»)

Il girasole - Il girasole. Una rubrica radiofonica, a cura di Giada Baragli, Firenze, Firenze University Press, 2017 («Moderna/Comparata»)

TS - *Taccuino dello svagato*, a cura di Alessandro Ferraro, Firenze, Passigli Editori, 2018.

OPERE IN VOLUME

Poesie

[1] *Come un'allegoria (1932-1935)*, prefazione di Aldo Capasso, Genova, Emiliano degli Orfini, 1936 («Collezione degli scrittori nuovi»)

[Contiene: *Sei ricordo d'estate...*; *Vespro*; *Vento di prima estate*; *Fine di giorno*; *Prima luce*; *Sera di paese*; *Sangiovanibattista*; *Saltimbanchi, una sera d'estate*; *Ricordo di Maremma*; *Marzo*; *All'odor vano...*; *Dietro i vetri*; *Immagine della sera*; *Spiaggia di sera*; *Ricordo una chiesa antica...*; *Dalla pianura ventosa...*]

→ [41]; [42]

*[1820]

[2] *Ballo a Fontanigorda e altre poesie*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1938 («Collezione degli scrittori nuovi»)

[Contiene in apertura *Il verbale della giuria seguito dalle quattro motivazioni del voto*; seguono le poesie: *Ballo a Fontanigorda*; *Quest'odore marino*; *Incontro*; *Nudo e rena*; *Giovinezza*; *Triste riva*; *Pausa*; *Ritratto di donna al mare*; *Alle mondine*; *Primo galletto*; *Mattina*; *Sempre così puntuale*; *Sagra del santo*; *Due idilli*: «Nei tuoi occhi

è il settembre», «Sopra i monti spaziosi»; *Aria d'innocenza*; *Nascita di Venere*; *Due motivi ad Olga Franzoni*; *Stasera ancora*, *Immagine*; segue un'antologia della critica relativa alla raccolta *Come un'allegoria*, con interventi di: Aldo Capasso; Garibaldi Marussi; Manlio Giudice; Ferdinando Garibaldi; Filippo Maria Pontani; Mario Stefanile; Antonio Jacono; Giulio Alessi; Mino Morali; Maria Signorile; Garibaldo Alessandrini; Armando Zamboni; recensioni anonime]

[3] *Finzioni (1932-1940)*, Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1941

[Contiene: Primo: *Marzo*; *Vento di prima estate*; *Ricordo*; *Da Villa Doria*; *Vespro*; *Fine di giorno*; *Prima luce*; *Ricordo di Maremma*; *Sera di paese*; *Spiaggia di sera*; *Immagine della sera*; *A Cecco*; *Sei ricordo d'estate*; *Saltimbanchi*; *Sangiovambattista*; *Dietro i vetri*; Secondo: *Ballo a Fontanigorda*; *Quest'odore marino*; *Incontro*; *A una giovane sposa*; *Giovinezza*; *Alle mondine*; *Primo galletto*; *Sagra*; *Sempre così puntuale*; *Aria d'innocenza*; *Due idilli*: I; II; *Immagine*; *Salina*; *Pausa*; *Ad Olga Franzoni*; Terzo: *Con che follia*; *Senza titolo*; *Pastorale*; *Dicembre*; *Veneziana*; *Sottoripa*; *Sempre col batticuore*; *A Rina*; *Sono donne che sanno*; *Elegia*; *Finzioni*; *Donna che apre riviere*; *Vento e tempo*; *Mentre senza un saluto*; *Romanza*; Quarto: *Palco della baldoria*;

Ai genitori; Sonetto d'Epifania; Sono i tuoi regni; Quinto: Una paura; Quasi un caldo improvviso; E ancora; Tempo di maggio]

[4] Cronistoria, Firenze, Vallecchi, 1943

[Contiene: *La mia fronte che semina di tombe!*; 1938-1942. E lo spazio era un fuoco...: *Il mare brucia le maschere; Quale debole odore; Dove l'orchestra un fiato; Udine come ritorna; Metti il disco e ripeti; L'abito che accende i selci; Nella sera bruciata; Era un grido nel grigio; Pisa piena di sonno; Rivedo il tuo paese; Ora il tuo viso ha spazio; Tu che ai valzer di un tempo; Ponte Milvio e che spazio; Ad Catacumbas sull'Appia; Tarquinia e sulla spalletta; Finita la stagione rossa; Ma memorando è il tuono; Assisi ha frenato il dardo; Così lontano l'azzurro; Ma le campane concordi; Anniversario: Poco più su d'adolescenza ah mite; Ora tu non sai più con che clamore; La città dei tuoi anni se fu rossa; Forse anche tu avrai lacrime se un giorno; Brucerà dalla bocca dei cavalli; Il tuo viso che brucia nella sera; Nella luce agitata ah la lettura; La città incenerita nei clamori; Ah se un giorno le donne con le penne; Il vento ah quale tenue sepoltura; Hai lasciato di te solo il dolore; Ah la notte sofferta nei suoi errori; Basterà un soffio d'erba, un agitato; Quante zone dolenti nella sera; Un giorno, un giorno ancora avrò il tuo aspetto; Mai con più tenue e addolorata avena; La strada come spero a un'apertura; Quale debole siepe fu l'amore!;* chiudono la sezione due prose dedicate *Ai genitori* («Neppure queste parole, lo senti, sono per te...»); «Con te posso intendermi senza rossore...»); 1932-1939. Finzioni: *Dopo la pioggia la terra; Dalla pianura ventosa; A quest'ora il sangue; La fila lunga dei soldati; Lattiginosa d'alba; Così sbiadito, a quest'ora; Quando più sguscia obliquo;*

Anche le vampe fiorite; Sei ricordo d'estate; Nel vento che si accalora; Tersa per chiari fuochi; A riva del tuo balcone; Questo che in madreperla; Mentre la piana cede; Sempre così puntuale; Nell'aria di settembre; Con molti suoni e molti; Mentre per la pastura; Quest'odore marino; Aguzza diana incrinati; Picchi il sole le vostre; Giorno di meravigliose; Vorrei per non saperti; Non più la dolce voce; L'improvvisa allegria; Cara, con poca cipria; Sei donna di marine; Torna il tempo dei cori; Sorpresa in delicate; Ora è tempo che s'apra; Non più il catrame odora; Non avrà requie il volo dei gabbiani; La levità dei marmi in questa rara; Sopra la piazza aperta a una leggera]

[5] Stanze della funicolare, Roma, De Luca, 1952

[Contiene: *Le biciclette: 1944; Le biciclette; I lamenti 1944-1945: I; II; III; IV; V; VI; VII; Stanze della funicolare 1947-1950: Alba; Stanze della funicolare; Senza titolo [Notte];* In Appendice: *Versi ritrovati; Su cartolina (a Tullio); Su cartolina (a Rosario); L'ascensore; Su cartolina]*
→ [50]

[6] Il passaggio d'Enea. Prime e nuove poesie raccolte, Firenze, Vallecchi, 1956

[Contiene: Primo libro *Finzioni: Come un'allegoria (1932-1935): Marzo; Alba; A Cecco; Ricordo; Prima estate; Vespro; Prima luce; Da Villa Doria; Spiaggia di sera; Fine di giorno; Borgoratti; Sera di Maremma; San Giovambattista; Saltimbanchi; Sei ricordo d'estate; Immagine della sera; Dietro i vetri; Ballo a Fontanigorda (1935-1937): A Rina; Altri versi a Rina; Questo odore marino; Ballo a Fontanigorda; Nudo e rena; A una giovane sposa; Alla giovinezza; Triste riva; Pausa; Alle mondi-*

ne; *Al primo galletto; Sempre così puntuale; Sagra; Venere; Ad Olga Franzoni; Finzioni* (1938-1939): *Senza titolo; Con che follia; A mio padre; A Rina; Donna che apre riviere; Veneziana; Sono donne che sanno; Corso Oddone; Finzioni; Batticuore; Mentre senza un saluto; Romanza; Acacia; E ancora; Giro del Follo* [sic]; *Sonetto d'Epifania; Maggio*; Secondo libro *Cronistoria: Cronistoria* (1938-1940): I: «Il mare brucia le maschere»; «Quale debole odore»; «Dove l'orchestra un fiato»; «Udine come ritorna»; «L'abito che accende i selci»; «Nella sera bruciata»; «Era un grido nel grigio»; «Pisa piena di sonno»; «Rivedo il tuo paese»; «Ora il tuo viso ha spazio»; «Tu che ai valzer d'un tempo»; «Ponte Milvio e che spazio»; «Ad Catacumbas sull'Appia»; «Ricorderò San Giorgio»; II: «Tarquinia e sulla spalletta»; «Finita la stagione rossa»; «Ma memorando è il tuono»; «Assisi ha frenato il dardo»; «Ma le campane concordi»; «Così lontano l'azzurro»; Sonetti dell'anniversario (1940-1942): *I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII; IX; X; XI; XII; XIII; XIV; XV; XVI; XVII*; Terzo libro *Stanze della funicolare: Gli anni tedeschi* (1943-1947): I (I lamenti): *I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII; IX; X; XI; XII*; II (Le biciclette): *1944; Le biciclette; Alba; Notte*; Le stanze (1947-1954): *Interludio; Stanze della funicolare; Sirena; All alone: I Didascalìa; II Versi; III Epilogo*; Il passaggio d'Enea: *I Didascalìa; II Versi; III Epilogo*; In Appendice: *L'ascensore: «Brezze e vele sul mare»; L'ascensore; Stornello; Per mia madre, Anna Picchi; Idem; Albania*; Su cartolina: *A Tullio; A Rosario; A Franco; A Giannino; Da una lettera di Rina*

[7] *Il seme del piangere*, Milano, Garzanti, 1959
[Contiene: *Perchì*; Versi livornesi: *Pre-*

ghiera; Luscita mattutina; Né ombra né sospetto; Battendo a macchina; Quando passava; La gente se l'additava; La ricamatrice; La stanza; Barbaglio; Per lei; Scandalo; Urlo; Ad portam inferi; Eppure; Coda; Epilogo; Il carro di vetro; Piuma; Il seme del piangere; Iscrizione; Altri versi: Treno; Andando a scuola; Divertimento; Due appunti; Il becolino; A Ferruccio Ulivi; La palla; traduzioni presenti nella sezione *Imitazioni: D'estate come d'inverno* da Prévert; *La chiamavano Lu e Le campane* da Apollinaire; *Arbolè arbolè* da Lorca]

*[92]

[8] *Urlo. Versi per Annina*, [disegno di Henri Boutet], Sampierdarena, Stamperia Artigiani Grafici, 1963 («I Libretti di Mal'Aria»)
[Contiene la poesia *Urlo*]

[9] *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee*, Milano, Garzanti, 1965 («Poesia»)
[Contiene: *In una notte d'un gelido 17 dicembre; Senza titolo; Congedo del viaggiatore cerimonioso; La lanterna; Prudenza della guida; Il bicchiere; Il fischio (parla il guardiacaccia); Lamento (o boria) del preticello deriso; Scalo dei fiorentini; I ricordi; Il gibbone; Toba*; Versi spersi: *Nebbia; Odor vestimentorum; Urlo (versi per Annina); Sulla strada di Lucca (altri versi per Annina)*]

[10] *Il «Terzo libro» e altre cose*, Torino, Einaudi, 1968 («Collezione di poesia»)
[Contiene: Due sonetti: *Alba; Strascico*; Gli anni tedeschi (I lamenti): *I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII; IX; X; XI*; Gli anni tedeschi (Le biciclette): *1944; Le biciclette; Notte*; Stanze della funicolare: *Interludio*;

Versi; Sirena; All alone: Didascalìa; Versi; Epilogo; Il passaggio d'Enea: Didascalìa; Versi; Epilogo; Sul cantino: Albania; L'ascensore; Il becolino; A Giannino; Altre cose: Il gibbone; Lamento (o boria) del precicello deriso; Arpeggio; Oss'Arsgian; Palo]
→ [56]

[11] *Versi nella nebbia & dal monte*, con un'acquaforte di Mino Maccari, Trieste, Alut, 1968
[Contiene le poesie: Palo; Oss'Arsgian]
→ [53]

[12] *Versi fuori commercio*, con un'acquaforte di Giovanni Omiccioli, versione francese di Jacques Réda, Luxembourg, Origine, 1970 («Collection "le verger"») [edizione bilingue di 200 esemplari numerati con testo italiano e traduzione francese a fronte]
[Contiene: *L'idrometra - L'araignée d'eau; Finita l'opera - Après l'ouvrage; Il vetrone - Le verglas; L'idalgo - L'hidalgo; Feuilletton - Feuilletton*]
*[1493]; → [53]

[13] *4 poesie inedite di Giorgio Caproni, 9 dipinti di Mario Marcucci*, Firenze, Pananti, 1975
[Contiene: *Falsa indicazione; Cabaletta dello stregone benevolo; Cadenza; Compleanno*]
→ [53]

[14] *Il muro della terra*, Milano, Garzanti, 1975
[Contiene: *Quasi ad aulica dedica; Tre vocalizzi prima di cominciare: Falsa indicazione; Tristissima copia ovvero qua-*

rantottesca; Dedizione; Allo scrittoio, o: Condizione; Il vetrone: L'idrometra; Finita l'opera; Plagio per la successiva; Il vetrone; L'idalgo; Araldica; Due divertimenti; Toponimi; Batteva; Acciaio: All'alba; In eco; Acciaio; In bocca; Ovatta; L'esito; Tutto; I coltelli; Poesia (o tavola) fuori testo: A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre; Bisogno di guida: Cantabile (ma stonato); Bisogno di guida; Il cercatore; Istanza del medesimo; Anch'io; Lo stravolto; Testo della confessione; Coda alla confessione; Il pastore; Deus absconditus; Postilla; In esito, o: Su un'eco (stravolta) della Traviata; Nibergue; Il murato: Senza esclamativi; Ragione; Il murato; Plutarco; Bibbia; Tema con variazioni: Lasciando Loco; Dopo la notizia; Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia; Versi incontrati poi; Lilliput e Andantino: Via Pio Foà, I; Arpeggio; Cabaletta dello stregone benevolo; Talamo; Compleanno; Sotto le feste; Le carte; Aristofane; Preghiera d'esortazione o d'incoraggiamento; Sassate; Via Pio Foà, II; Pensiero Pio; Andantino; Feuilletton: Parole del borgomastro (brusco) ai suoi famigli; Ritorno; Feuilletton; Palo; Oss'Arsgian; Ottone; Plagio (o conclusione) per la successiva; Espérance; Esperienza; I campi; Due svolazzi finali: Cadenza; Quasi da «poesia e verità», o: l'aulico egoista]

[15] *Poesie*, Milano, Garzanti, 1976 («I Garzanti»)
[Parte prima (1932-1955): da *Come un'allegoria (1932-1935)*: Marzo; Alba; A Cecco; Ricordo; Vento di prima estate; Vespri; Prima luce; Da Villa Doria; Spiaggia di sera; Fine di giorno; Borgoratti; Sera di Maremma; San Giovambattista; Saltimbanchi; Sei ricordo d'estate; Immagine della sera; Dietro i vetri; da *Ballo a Fontanigorda (1935-1937)*: Questo odore marino; Ballo

a *Fontanigorda*; *Triste riva*; *Pausa*; *Al primo galletto*; *Sempre così puntuale*; *Ad Olga Franzoni (in memoria)*; da *Finzioni (1938-1939)*: *A mio padre*; *Donna che apre riviere*; *Sono donne che sanno*; *Finzioni*; *Mentre senza un saluto*; *Romanza*; *Giro del Follo* [sic]; *Sonetto d'Epifania*; da *Cronistoria (1938-1942)*: «Il mare brucia le maschere»; «Quale debole odore»; «Dove l'orchestra un fiato»; «Udine come ritorna»; «Metti il disco e ripeti»; «L'abito che accende i selci»; «Nella sera bruciata»; «Pisa piena di sonno»; «Rivedo il tuo paese»; «Ora il tuo viso ha spazio»; «Tu che ai valzer d'un tempo»; «Ponte Milvio e che spazio»; «Ad Catacumbas sull'Appia»; «Ricorderò San Giorgio»; «Tarquinia e sulla spalletta»; «Finita la stagione rossa»; «Così lontano l'azzurro»; *Sonetti dell'anniversario*: «Poco più su d'adolescenza, ah mite»; «Ora tu non sai più con che clamore»; «La città dei tuoi anni se fu rossa»; «Nella luce agitata ah la lettura»; «Ah se un giorno le donne con le penne»; «Hai lasciato di te solo il dolore»; «Basterà un soffio d'erba, un agitato»; «La strada come spera a un'apertura»; «Il tuo nome che debole rosore»; da *Il passaggio d'Enea (1943-1955)*: *Alba*; *Gli anni tedeschi*: I lamenti: «Ahi i nomi per l'eterno abbandonati»; «Io come sono solo sulla terra»; «Quali lacrime calde nelle stanze?»; «Le giovinette così nude e umane»; «Ah padre i lastricati ancora scossi»; «Tu che hai udito la tromba del silenzio»; «Nella profondità notturna il corno»; *1944*; *Le biciclette*; *Notte*; *Le stanze*; *Stanze della funicolare (1. Interludio; 2. Versi)*; *Sirena (1. Didascalia; 2. Versi; 3. Epilogo)*; *Il passaggio d'Enea (1. Didascalia; 2. Versi; 3. Epilogo)*; In Appendice: «Brezze e vele sul mare»; *Albania*; *Su cartolina (1. A Tullio; 2. A Rosario; 3. A Franco; 4. A Giannino)*; *Da una lettera di Rina*; *L'ascen-*

sore; *Litania*. Parte seconda (1954-1974): da *Il seme del piangere (1954-1958)*: *Perch'io*; *Versi livornesi*: *Pregghiera*; *L'uscita mattutina*; *Né ombra né sospetto*; *Battendo a macchina*; *Quando passava*; *Sulla strada di Lucca*; *La gente se l'additava*; *La ricamatrice*; *La stanza*; *Per lei*; *Scandalo*; *Urlo*; *Ad portam inferi*; *Eppure...*; *Coda*; *Epilogo*; *Il carro di vetro*; *Il seme del piangere*; *Ultima preghiera*; *Iscrizione*; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee (1960-1964)*: *In una notte d'un gelido 17 dicembre*; *Senza titolo*; *Congedo del viaggiatore cerimonioso*; *La lanterna*; *Prudenza della guida*; *Il bicchiere*; *Il fischio (parla il guardacaccia)*; *Lamento (o boria) del preticello deriso*; *Scalo dei fiorentini*; *I ricordi*; *Il gibbone*; *Toba*; da *Il muro della terra (1964-1974)*: *Quasi ad aulica dedica*; *Tre vocalizzi prima di cominciare*: *Falsa indicazione*; *Tristissima copia ovvero quarantottesca*; *Allo scrittoio, o;* *Condizione*; *Il vetrone*: *L'idrometra*; *Finita l'opera*; *Plagio per la successiva*; *Il vetrone*; *L'idalgo*; *Araldica*; *Acciaio*: *All'alba*; *In eco*; *Acciaio*; *In bocca*; *Ovatta*; *L'esito*; *Tutto*; *I coltelli*; *Poesia (o tavola) fuori testo*: *A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre*; *Bisogno di guida*: *Cantabile (ma stonato)*; *Bisogno di guida*; *Il cercatore*; *Istanza del medesimo*; *Anch'io*; *Lo stravolto*; *Testo della confessione*; *Coda alla confessione*; *Il Pastore*; *Deus absconditus*; *Postilla*; *In esito, o*: *Su un'eco (stravolta) della Traviata*; *Nibergue*; *Il murato*: *Senza esclamativi*; *Ragione*; *Il murato*; *Plutarco*; *Tema con variazioni*: *Lasciando Loco*; *Dopo la notizia*; *Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia*; *Versi incontrati poi*; *Lilliput e Andantino*: *Via Pio Foà*; *Arpeggio*; *Cabaletta dello stregone benevolo*; *Compleanno*; *Sotto le feste*; *Le carte*; *Pregghiera d'esortazione o d'incoraggiamento*; *Pensiero pio*; *Andan-*

tinio; Feuilleton: *Parole del borgomastro (brusco) ai suoi famigli; Ritorno; Feuilleton; Palo; Oss'Arsgian; Ottone; Espérance; Esperienza; I campi*]

[16] *Erba francese*, Luxembourg, Origine, 1979

[Contiene: *In corsa; Di domenica sera; Il cuore; Ubicazione; Itinerario; Promemoria; Kodak; Fixage; Istantanea; Assioma; Costatazione; Serviette; Qua; Ballade; Ritorno; Battesimo; Boccioni; Au coin du cœur; Totor; Vecchiaia, o: mortificazione; AA BB; Saint-Honoré; Civiltà; Flash*]

[17] *L'ultimo borgo. Poesie (1932-1978)*, a cura di Giovanni Raboni, Milano, Rizzoli, 1980 («BUR»)

[Contiene: *Introduzione* di Giovanni Raboni; segue un'*Antologia critica* con brevi scritti di: Carlo Bo (1943); Vittorio Sereni (1952); Pier Paolo Pasolini (1954); Emilio Cecchi (1956); Carlo Bo (1959); Marco Forti (1959); Giuseppe De Robertis (1962); Mario Luzi (1975); Attilio Bertolucci (1975); Luigi Baldacci (1975); Pietro Citati (1975); Luigi Surdich (1975); Carlo Betocchi (1976); Silvio Ramat (1976); Franco Fortini (1977); Ugo Dotti (1978); Pier Vincenzo Mengaldo (1978); Antonio Girardi (1979); Vittorio Sereni (1979); da *Come un'allegoria: Ricordo; Spiaggia di sera; San Giovambattista*; da *Ballo a Fontanigorda: Ballo a Fontanigorda; Triste riva; Al primo galletto; Ad Olga Franzoni*; da *Finzioni: Donna che apre riviere; Finzioni; Romanza; Giro del fullo*; da *Cronistoria: «Udine come ritorna»; «Rivedo il tuo paese»; «Ad Catacumbas sull'Appia»; «Ricorderò San Giorgio»; «Finita la stagione rossa»; «Poco più su d'adolescenza, ahi mite»; «Il tuo viso che brucia nella sera»; «Hai*

lasciato di te solo il dolore»; «Basterà un soffio d'erba, un agitato»; «La strada come spera a un'apertura»; «Era l'odor dell'aglio dai gigli»; da *Il passaggio d'Enea: Alba*; «Io come sono solo sulla terra»; «Le giovinette così nude e umane»; 1944; da *Le Stanze della funicolare: Interludio; Versi*; All alone: *Epilogo; Albania; L'ascensore*; da *Il seme del piangere: Preghiera; L'uscita mattutina; Quando passava; Scandalo; Ad portam Inferi; Il carro di vetro; Ultima preghiera; Il becolino*; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso: In una notte d'un gelido 17 dicembre; Senza titolo; Congedo del viaggiatore cerimonioso; Il bicchiere; Il fischio (parla il guardacaccia); Scalo dei fiorentini; I ricordi; Il gibbone*; da *Il muro della terra: Falsa indicazione; Condizione; Finita l'opera; Il vetrone; Lidalgo; All'alba; Acciaio; In bocca; Tutto; I coltelli; A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre; Anch'io; Dues absconditus; Senza esclamativi; Bibbia; Lasciando Loco; Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia; Cabaletta dello stregone benevolo; Compleanno; Andantino; Ritorno; Espérance; Esperienza; Poesie inedite in volume: Larghetto; Poesia per l'Adele; Idillio; Indicazione sicura, o: bontà della guida; L'ultimo borgo; Delizia (e saggezza) del bevitore; In corsa; L'occasione*; seguono alcune traduzioni da Apollinaire: *Il gambero; Corni da caccia; L'addio del cavaliere; Esercizio; L'avvenire*; da *La vedetta malinconica: Le campane; I colchici*]

* [114]; [1864]

[18] *Una bella sorpresa di Giorgio Caproni e una di Ottone Rosai*, Pisa, Cursi, 1981 («I Libretti di Mal'Aria»)

[Contiene la poesia *Delizia (e saggezza) del bevitore*]

[19] *Il franco cacciatore*, Milano, Garzanti, 1982

[Contiene: *Antefatto*; Lui: *L'occasione*; *Ribattuta*; Lui; *Determinazione*; *Coda*; *Telemessa*; *Indicazione*; *Asparizione*; *Preda*; *Benevola congettura*; Liturgica: *Dies illa*; *Lo stoico*; *Il perfido*; *Coretto (di giubileo) dei chierichetti*; *Lapalissade in forma di stornello*; Inserto: *Vi sono casi...*; Stringendo: *Allegria*; *Versi ritrovati da Silvana*; *Biglietto lasciato prima di non andar via*; *Errata Corrige*; *Apostrofe a un impaziente d'imbarco*; Conclusione quasi al limite della salita: *Falsa pista*; *Larghetto*; *L'ultimo borgo*; *Indicazione sicura, o: Bontà della guida*; *Conclusione quasi al limite della salita*; Ponte nero: *La nottola*; *Atque in perpetuum, frater...*; *Riandando, in negativo, a una pagina di Kierkegaard*; *Foglie*; *All'osteria*; *Allegretto: I pugni in viso*; *Il fuor di senno*; *Riflessione dell'autobiografante*; *Occhiello: Risposta del cambiavalute*; *Le parole*; *Lo spatriato*; *Gelicidio*; *Sul vento: Escomio*; *Radura*; *Albàro*; *Versi fuori sacco: Sulla staffa*; *Foresta*; *Cianfrogna*; *Poesia per l'Adele (in memoria): Vicino al Forte*; *Poesia per l'Adele*; *Idillio*; *Träumerei: Celebrazione*; *Geometria*; *Romantica, o: I fautori*; *Voto*; *Träumerei*; *Palingenesi*; Altro inserto: *Per quanto tu ragioni...*; *Reversibilità: Sfarfallone*; *Sprazzo*; *Rivelazione*; *Rivalsa*; *L'esitante*; *Entremets: Disdetta*; *Mentore*; *Delizia (e saggezza) del bevitore*; *Su un vecchio appunto*; «Dalla platea, dopo la precedente»; *Viktoria: La caccia*; *Proposito*; *Chor*; *Rammarico*; *In Boemia: Aria del tenore*; *Il fagiano*; *Giubileo*; *In Boemia*]

[20] *Genova di tutta la vita*, a cura di Giorgio Devoto e Adriano Guerrini, Genova, San Marco dei Giustiniani, 1983 («Quaderni di poesia»)

[Contiene: prose introduttive di Giorgio Devoto, *A Giorgio Caproni* e di Giorgio Caproni, *Io e la «mia» Genova*; seguono le poesie: da *Come un'allegoria: Ricordo*; *Villa Doria*; *Spiaggia di sera*; *Borgoratti*; *San Giovambattista*; da *Ballo a Fontanigorda: A Rina*; *Altri versi a Rina*; *Questo odore marino*; *Ballo a Fontanigorda*; *Ad Olga Franzoni*; da *Finzioni: A mio padre*; *Donna che apre riviere*; *Sono donne che sanno*; *Corso Oddone*; *Finzioni*; *Giro del Fullo*; da *Cronistoria: Il mare brucia le maschere*; *Rivedo il tuo paese*; *Così lontano l'azzurro*; da *Il passaggio d'Enea: All alone (1. Didascalìa; 3. Epilogo)*; *Il passaggio d'Enea (1. Didascalìa; 3. Epilogo)*; *Su cartolina (1. A Tullio; 2. A Rosario)*; *Da una lettera di Rina*; *L'ascensore*; *Litania*; *Stornello*; da *Il seme del piangere: A Rolando Monti*; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee: Lamento (o boria) del preticello deriso*; *Il gibbone*; *Toba*; da *Il muro della terra: L'idalgo*; *Lasciando Loco*; *Dopo la notizia*; *Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia*; *Andantino*; *Via Pio Foà*; *Ottone*; da *Il franco cacciatore: Albàro*; *Inedite: Meteorologia*; *A Vittorio Zanichchi*]

→ [35]

[21] *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 1983 («Collezione di poesia»)

[Contiene: *Come un'allegoria (1932-1935): Marzo*; *Alba*; *A Cecco*; *Ricordo*; *Vento di prima estate*; *Vespro*; *Prima luce*; *Da Villa Doria (Pegli)*; *Spiaggia di sera*; *Fine di giorno*; *Borgoratti*; *Sera di Maremma*; *San Giovambattista*; *Saltimbanchi*; *Sei ricordo d'estate*; *Immagine della sera*; *Dietro i vetri*; *Ballo a Fontanigorda (1935-1937): A Rina*; *Altri versi a Rina*; *Questo odore marino*; *Incontro*; *Ballo a Fontanigorda*; *Nudo e rena*; *A una giovane sposa*; *Alla giovinezza*]

za; *Triste riva*; *Alle mondine*; *Al primo galletto*; *Sempre così puntuale*; *Sagra*; *Venere*; *Ad Olga Franzoni*; *Finzioni (1938-1939)*; *Senza titolo*; *Con che follia*; *A mio padre*; *A Rina*; *Donna che apre riviere*; *Veneziana*; *Sono donne che sanno*; *Corso Oddone*; *Finzioni*; *Batticuore*; *Mentre senza un saluto*; *Romanza*; *Acacia*; *E ancora*; *Giro del Fullo*; *Sonetto d'Epifania*; *Maggio*; *Cronistoria (1938-1942)*: *E lo spazio era un fuoco...*: «Il mare brucia le maschere»; «Quale debole odore»; «Dove l'orchestra un fiato»; «Udine come ritorna»; «Metti il disco e ripeti»; «L'abito che accende i selci»; «Nella sera bruciata»; «(Era un grido nel grigio»; «Pisa piena di sonno»; «Rivedo il tuo paese»; «Ora il tuo viso ha spazio»; «Tu che ai valzer d'un tempo»; «Ponte Milvio e che spazio»; «Ad Catacumbas sull'Appia»; «Ricorderò San Giorgio»; «Tarquinia e sulla spalletta»; «Finita la stagione rossa»; «Ma memorando è il tuono»; «Assisi ha frenato il dardo»; «Ma le campane concordi»; «Così lontano l'azzurro»; *Sonetti dell'anniversario*: *I*; *II*; *III*; *IV*; *V*; *VI*; *VII*; *VIII*; *IX*; *X*; *XI*; *XII*; *XIII*; *XIV*; *XV*; *XVI*; *XVII*; *XVIII*; *Il passaggio d'Enea (1943-1955)*: *Alba (1945)*; *Strascico (1945)*; 1. *I lamenti*: *I (1944)*; *II (1944)*; *III (194?)*; *IV (1944)*; *V (1944)*; *VI (1943)*; *VII (1945)*; *VIII (1945)*; *IX (1945)*; *X (194?)*; *XI (1945)*; 2. *Le biciclette*: *1944*; *Le biciclette (1946-1947)*; *Notte (1946)*; *Le stanze*: *Stanze della funicolare (1. Interludio (1950)*; 2. *Versi (1950)*); *Sirena (195?)*; *All alone (1. Didascalia (1954)*; 2. *Versi (1954)*; 3. *Epilogo (1955)*); *Il passaggio d'Enea (1. Didascalia (1954)*; 2. *Versi (1954)*; 3. *Epilogo (1955)*); *In Appendice*: «Brezze e vele sul mare»; *Albania (194?)*; *Su cartolina (1. A Tullio (1948)*; 2. *A Rosario (1948)*; 3. *A Franco*; *A Giannino (1948)*); *Da una lettera di Rina*; *L'ascensore (1948?)*; *Stornello*; *Litania (195?)*; *Il seme del piangere (1952-1958)*: *Perch'io...*; *Versi livornesi*: *Preghiera*; *L'uscita mattutina*; *Né ombra né sospetto*; *Battendo a macchina*; *Quando passava*; *Sulla strada di Lucca*; *La gente se l'additava*; *La ricamatrice*; *La stanza*; *Barbaglio*; *Per lei*; *Scandalo*; *Urlo*; *Ad portam inferi*; *Eppure...*; *Coda*; *Epilogo*; *Il carro di vetro*; *Piuma*; *Il seme del piangere*; *Ultima preghiera*; *Iscrizione*; *Altri versi*: *Treno*; *Andando a scuola*; *Divertimento (1952)*; *Due appunti (1. Aprile, 24*; 2. *Maggio, 1)*; *Il becolino*; *A Ferruccio Ulivi (1950)*; *La palla (1951)*; *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee (1960-1964)*: *In una notte d'un gelido 17 dicembre (1964)*; *Senza titolo (1964)*; *Congedo del viaggiatore cerimonioso (1960)*; *La lanterna (1964)*; *Il fischio (parla il guardacaccia) (1961)*; *Lamento (o boria) del preticello deriso (1961)*; *Scalo dei fiorentini (1963)*; *I ricordi (1963)*; *Il gibbone (1964)*; *Toba (1964)*; *Versi spersi*: *Nebbia (1952?)*; *Odor vestimentorum (1955)*; *Il muro della terra (1964-1975)*: *Quasi ad aulica dedica (1972)*; *Tre vocalizzi prima di cominciare: Falsa indicazione (1974)*; *Tristissima copia ovvero Quarantottesca (1970)*; *Dedizione (1967)*; *Allo scrittoio, o: Condizione (1970)*; *Il vetrone*: *Lidrometra (1968)*; *Finita l'opera (1968)*; *Plagio per la successiva (1970)*; *Il vetrone (1969)*; *L'idalgo (1965)*; *Araldica (1968)*; *Due divertimenti*: *Toponimi (196?)*; *Batteva*; *Acciaio*: *All'alba (1972)*; *In eco (1972)*; *Acciaio (1974)*; *In bocca (1974)*; *Ovatta (1974)*; *L'esito (1975)*; *Tutto (1974)*; *I coltelli (1970)*; *Poesia (o tavola) fuori testo*: *A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre (1972)*; *Bisogno di guida*: *Cantabile (ma stonato) (1969)*; *Bisogno di guida (1972)*; *Il cercatore (1972)*; *Istanza del medesimo (1972)*; *Anch'io (1974)*; *Lo stra-*

volto (1972); *Testo della confessione* (1972); *Coda alla confessione* (1972); *Il pastore* (196?); *Deus absconditus* (1972); *Postilla* (1972); *In esito, o: Su un'eco (stravolta) della Traviata* (1970); *Nibergue* (1965); *Il murato: Senza esclamativi* (1970); *Ragione* (1969); *Il murato* (1970); *Plutarco* (1970); *Bibbia* (1970); *Tema con variazioni: Lasciando Loco* (1972); *Dopo la notizia* (1972); *Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia* (1974); *Versi incontrati poi* (1974); *Lilliput e Andantino: Via Pio Foà, I* (1970); *Arpeggio* (1964); *Cabaletta dello stregone benevolo* (196?); *Talamo* (1973); *Compleanno* (1973); *Sotto le feste* (1974); *Le carte* (196?); *Aristofane* (1969); *Pregghiera d'esortazione o d'incoraggiamento* (1972); *Sassate* (1974); *Via pio Foà, II* (1970); *Pensiero pio* (1972); *Andantino* (1973); *Feuilleton: Parole del borgomastro (brusco) ai suoi famigli* (1972); *Ritorno* (1971); *Feuilleton* (1969); *Palo* (1967); *Oss'Arsgian* (1965); *Ottone* (1972); *Plagio (o conclusione) per la successiva* (1971); *Espérance* (1971); *Esperienza* (1972); *I campi* (1972); *Due svolazzi finali: Cadenza* (1972); *Quasi da «Poesia e verità», o: L'aulico egoista* (1973); *Il franco cacciatore* (1973-1982); *Antefatto* (1981); *Lui: L'occasione* (1977); *Ribattuta* (1975); *Lui* (1973?); *Determinazione* (1976); *Coda* (1976); *Telemessa* (1976); *Indicazione* (1976); *Asparizione* (1978); *Preda* (1976); *Benevola congettura* (1982); *Liturgica: Dies illa* (1977); *Lo stoico* (1977); *Il perfido* (1977); *Coretto (di giubileo) dei chierichetti* (1977); *Lapalissade in forma di stornello* (1976); *Inserito: Vi sono casi...* (1973?); *Stringendo: Allegria* (1977); *Versi ritrovati da Silvana* (1979?); *Biglietto lasciato prima di non andar via* (1975); *Errata Corrige* (1979); *Apostrofe a un impaziente d'imbarco* (1978); *Conclusione quasi al limite*

della salita: *Falsa pista* (1975); *Larghetto* (1976); *L'ultimo borgo* (1976); *Indicazione sicura, o: Bontà della guida* (1976); *Conclusione quasi al limite della salita* (1976); *Ponte nero: La nottola* (1974); *Atque in perpetuum, frater...* (1978); *Riandando, in negativo, a una pagina di Kierkegaard* (1976); *Foglie* (1978); *All'osteria* (1979); *Allegretto: I pugni in viso* (1978); *Il fuor di senno* (1978); *Riflessione dell'autobiografante* (1978); *Occhiello: Risposta del cambiavolute* (1973); *Le parole* (1977); *Lo spatriato* (1976); *Gelicidio* (1979); *Sul vento: Escomio* (1981); *Radura* (1981); *Albàro* (1979); *Versi fuori sacco: Sulla staffa* (1979); *Foresta* (1977); *Cianfrogna* (1981); *Poesia per l'Adele (in memoria): Vicino al Forte* (1976); *Poesia per l'Adele* (1975); *Idillio* (1975); *Träumere: Celebrazione* (1974); *Geometria* (1976); *Romantica, o: I fautori* (1974?); *Voto* (1965?); *Träumerei* (1976); *Palingenesi* (1976); *Altro inserto: Per quanto tu ragioni...* (1975); *Reversibilità: Sfarfallone* (1975); *Sprazzo* (1981); *Rivelazione* (1980); *Rivalsa* (1980); *L'esitante* (1980); *Entremets: Disdetta* (1974); *Mentore* (1975); *Delizia (e saggezza) del bevitore* (1978); *Su un vecchio appunto* (1977); *Dalla platea, dopo la precedente* (1977); *Viktoria: La caccia* (1981); *Proposito* (1981); *Chor; Rammarrico* (1982); *In Boemia: Aria del tenore* (1981); *Il fagiano* (1979); *Giubilo* (1981); *In Boemia* (1981); *Versicoli del controcaproni (1969-19...): Dedicà, per amor di rima; Professio; Quesito; Furto; Davanti alla salma del celebre smemorato; Sospiro; Futuro; Meteorologia; Il pastore infido; Monito dello stesso; Imitazione; Rimpianto; Esiodo; Petrarca; Urgenza; Senza titolo, I; Senza titolo, II; Di conseguenza, o: Proverbio dell'egoista; Erba francese* (1978); *In corsa; Di domenica sera; Il cuore; Ubi-*

cazione; *Itinerario*; *Promemoria*; *Kodak*; *Fixage*; *Istantanea*; *Assioma*; *Constatazione*; *Serviette*; *Qua*; *Ballade*; *Ritorno*; *Battesimo*; *Boccioni*; *Au coin du cœur*; *Totor*; *Vecchiaia*, o: *Mortificazione*; *AA BB*; *Saint-Honoré*; *Civiltà*; *Flash*; segue un'antologia della critica con scritti di Pier Paolo Pasolini, Giovanni Raboni, Pietro Citati; Giuseppe De Robertis; segue una *Nota* di Geno Pampaloni]

→ [25]; [38]; [55]

*[1873]; [2745]

[22] *Il conte di Kevenhüller*, Milano, Garzanti, 1986 («Poesie») [Contiene: Il libretto: *Fondale della storia*; *Luogo dell'azione*; *Personaggi*; *Pronto effetto*; *Invano*; *Dispetto*; *La lamina*; *La frana*; *L'ora*; *Certezza*; *La preda*; *Diceria*; *Io solo*; *Corollario*; *Al più frenetico*; *Disperanza*; *Tra parentesi*; *Riferimento*; *Sospetto*; *Lei*; *L'ónoma*; *Saggia apostrofe a tutti i caccianti*; *Riflessione*; *La più vana*; *All'amico apostato*; *Supposizione*; *Strambotto*; *Lo stoico molosso*; *Quasi una cabaletta*; *Nel protiro*; *Consolazione di Max*; *Labate*; *Perplexità delle curie*; *Il serpente*; *La vipera*; *La vita*; *Il flagello*; La musica: *Strumenti dell'orchestra*; *Squarcio*; *Asparizioni*: *Oh cari*; *Rinunzia*; *Un niente*; *Ipotesi*; *Deduzione*; *La porta*; *Lubicazione*; *Intarsio*; *Pasqua di resurrezione*; *Passaggiata*; *Controcanto*; *Versi controversi*; *Abendempfindung*: *Di un luogo preciso, descritto per enumerazione*; *L'ombra e il canto*; *Tre improvvisi sul tema la mano e il volto*; *Abendempfindung*; *Il nome*; *Catene*; *Smorzando*; Altre cadenze: *Galanterie*: *A Rina*; *Interrogativo*; *Citazione*; *I baci*; *Due madrigaletti*; *Martina*; *Laudetta*; *Versi vacanti*: *Raggiungimento*; *Paesaggio*; *All lost*; *Vista*; Per Sezis all'Ospizio: *Riconoscenza*; *Curriculum*, o: *In umor nero*; *El desdichado*; *Iattura*; *I transfughi*:

Rifiuto dell'invitato; *La piccola cordigliera*, o: *I transfughi*; *Il vecchio zingaro*; *Arietta di rimpianto*; *Sconcerto*; *Ciarlette nel ridotto*: *Pensatina dell'antimetafisicante*; *Pronta replica*, o *ripetizione (e conferma)*; *Per le spicce*; *Suicida*; *Pace*; *Rinvio*; *Mostellaria*: *Meandro*; *Paura terza*; *Lo scomparso*; *Parata*; (;); *Testi marittimi*, o di circostanza: *Il delfino*; *Alla Foce, la sera*; *Il pesce drago*; *Il mare come materiale*; *Sospensione*]

[23] *Allegretto con brio*, Lugano, Laghi di Plitvice, febbraio 1988

[Comprende: *Minuetto*; *Tre appunti* (1. *Son già dove...*; 2. *Son già oltre la morte*; 3. *Io, già all'infinito distante*); *I cardini*; *All'ombra di Freud* (1. *Verità inconcussa*; 2. *Si può dire anche questo*); *Il figlio di nessuno*; *Verlainiana*; *Clausola*]

→ [24]

* [1519]

[24] *Allegretto con brio*, Lugano, Laghi di Plitvice, seconda edizione accresciuta giugno 1988

[Comprende: *Per l'onomastico di Rina*, *battezzata Rosa*; *Minuetto*; *Tre appunti* (1. *Son già dove...*; 2. *Son già oltre la morte*; 3. *Io, già all'infinito distante*); *I cardini*; *Generalizzando*; *All'ombra di Freud* (1. *Verità inconcussa*; 2. *Si può dire anche questo*); *Il figlio di nessuno*; *Verlainiana*; *Alzandogli occhi*; *Clausola*]

← [23]

*[1519]

[25] *Poesie 1932-1986*, Milano, Garzanti, 1989 («Gli Elefanti»)

[Contiene: *Come un'allegoria (1932-1935)*; *Balla a Fontanigorda (1935-1937)*; *Finzioni (1938-1939)*; *Cronistoria (1938-1942)*; *Il passaggio d'Enea (1943-1955)*; *Il seme del*

piangere (1952-1958); *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee* (1960-1964); *Il muro della terra* (1964-1975); *Il franco cacciatore* (1973-1982); *Il conte di Kevenhüller* (1986); *Avvertimento* (1984); *Codicillo* (*id.*); *AVVISO*; *Il libretto: Fondale della storia; Luogo dell'azione; Personaggi; Pronto effetto* (1984); *Invano* (*id.*); *Dispetto* (*id.*); *La lamina* (*id.*); *La frana* (*id.*); *L'ora* (1985); *Certezza* (*id.*); *La preda* (*id.*); *Diceria* (1984); *Io solo* (*id.*); *Corollario* (*s.d.*); *Al più frenetico* (1985); *Disperanza* (1984); *Tra parentesi* (*id.*); *Riferimento* (1985); *Sospetto* (1979); *Lei* (*s.d.*); *L'ónoma* (*s.d.*); *Saggia apostrofe a tutti i caccianti* (1984); *Riflessione* (*s.d.*); *La più vana* (1984); *All'amico appostato* (*s.d.*); *Supposizione* (1985); *Strambotto* (1984); *Lo stoico molosso* (1983); *Quasi una cabaletta* (1985); *Nel protiro* (*s.d.*); *Consolazione di Max* (1983); *L'Abate* (*s.d.*); *Perplexità delle Curie* (1982); *Il serpente* (1985); *La vipera* (1983); *La vita* (1985); *Il flagello* (*id.*); *La musica: Strumenti dell'orchestra* (1983); *Squarcio* (1984); *Asparizioni: Oh cari* (1982); *Rinunzia* (1985); *Un niente* (1983); *Ipotesi* (1979); *Deduzione* (*id.*); *La porta* (1984); *Lubicazione* (1985); *Intarsio* (*id.*); *Pasqua di Resurrezione* (1983); *Passeggiata* (*id.*); *Controcanto* (1984); *Versi controversi* (1979); *Abendempfindung: Di un luogo preciso, descritto per enumerazione* (1983); *Lombra e il canto* (1984); *Tre improvvisi sul tema la mano e il volto* (*id.*); *Abendempfindung* (*id.*); *Il nome* (*id.*); *Catene* (*s.d.*); *Smorzando* (*id.*); *Altre cadenze: Galanterie: A Rina* (Pasqua 1984); *Interrogativo* (1984); *Citazione; I baci* (1984); *Due madrigaletti* (*s.d.*); *Martina* (*id.*); *Laudetta* (*id.*); *Versi vacanti: Raggiungimento* (1983); *Paesaggio* (*id.*); *All lost* (*id.*); *Vista* (*id.*); *Per Sezis all'Ospizio: Riconoscenza* (1985); *Curriculum, o: in umor nero* (*id.*); *El desdichado*

(1983); *Iattura* (*s.d.*); *I transfughi: Rifuto dell'invitato* (1983); *La piccola cordigliera, o: i transfughi* (*id.*); *Il vecchio zingaro* (*id.*); *Arietta di rimpianto* (*id.*); *Sconcerto* (*s.d.*); *Ciarlette nel ridotto: Pensatina dell'antime tafisicante* (*s.d.*); *Pronta replica, o ripetizione (e conferma)* (*id.*); *Per le spicce* (*id.*); *Suicida* (*id.*); *Pace* (1983); *Rinvio* (*id.*); *Mostellaria: Meandro* (*s.d.*); *Paura terza* (1985); *Lo scomparso* (*id.*); *Parata* (*id.*); (;); *Testi marittimi, o di circostanza: Il delfino* (1980); *Alla foce, la sera* (1985); *Il pesce drago* (*id.*); *Il mare come materiale* (*id.*); *Sospensione* (1986); *Versicoli del controcaponi* (1969-19...): *Dedica, per amor di rima; Professio; Quesito; Furto; Davanti alla salma del celebre smemorato; Sospiro; Futuro; Meteorologia; Il pastore infido; Monito dello stesso; Imitazione; Rimpianto; Esiodo; Petrarca; Urgenza; Senza titolo, I; Senza titolo, II; Di conseguenza, o: Proverbio dell'egoista; Erba francese* (1978); *In corsa; Di domenica sera; Il cuore; Ubicazione; Itinerario; Promemoria; Kodak; Fixage; Istantanea; Assioma; Constatazione; Serviette; Qua; Ballade; Ritorno; Battesimo; Boccioni; Au coin du cœur; Totor; Vecchiaia, o: Mortificazione; AA BB; Saint-Honoré; Civiltà; Flash*

← [21]; → [38]; [55]

[26] *Da una cartolina inviata a Ferruccio Ulivi*, con un ritratto di Bruno Caruso, Pisa, Colombo Cursi, 1990 («I Libretti di Mal'Aria»)

[Contiene la poesia *Da una cartolina inviata a Ferruccio Ulivi*]

[27] *Res amissa*, a cura di Giorgio Agamben, Milano, Garzanti, 1991 («Poesia»)

[Contiene: prefazione *Disappropriata maniera* di Giorgio Agamben; seguono le

poesie: Complimento, o dedicatoria: *Per l'onomastico di Rina, battezzata Rosa*; Allegretto con brio: *Minuetto*; *Quattro appunti* (1; 2; 3; 4); *Generalizzando*; *All'ombra di Freud* (1; 2); *Il figlio di nessuno*; *Alzando gli occhi*; *Verlainiana*; *Clausola*; Res amissa: *Res amissa*; *I cardini*; *L'ignaro*; *Il patto*; *Invenzioni*; Inserto: «Se Dio c'è o non c'è»; «Il teologo pone»; *Mancato acquisto*; *Enfasi a parte*; *Statale 45*; *La tagliola*; *Concessione*; *Acquisizione*; *Tre interrogatori, senza data* (1; 2; 3); *La barriera*; *Fatalità della rima*; Anarchiche o fuori tema: *Show*; *Alla patria*; *Ahimè*; *Lorsignori*; *A certuni*; *Versicoli quasi ecologici*; *Due tempi dell'indicativo*; *Gelo*; *Aspettando Silvana*; *Tombeau per Marcella*; «Quanta mattina»; «... e anche a te, Marcella»; «Qualcosa nella mente albeggia»; *Senza titolo*; *Epigramma*; «È terra di macigni»; *A Vittorio Zanicchi*; *Monselice*; *Via Guinizelli*; «Per certe strade della bianca Bari...»; *Il fuoco e la cenere*; *A Ettore Serra*; «Tutti i treni che corrono»; Per sezis: *Scaffalature*; «No, non mi son fatta»; «Maestro di contorsioni»; *A certi miei ammiratori*; *In pieno trionfo*; *Incontro, o riconoscimento*; *Fortuna*; *Dopo aver rifiutato un pubblico commento sulla morte di Pier Paolo Pasolini*; *Pasolini*; «Ti mando questa bella»; *Versi didascalici*; *A Giuliano Gramigna dopo aver letto i suoi «Esercizi di decomposizione»*; *Capolinea, di domenica*; *Anticipo*; «Ahi, mia voce, mia voce»; «Dio di bontà infinita»; «Dio non è giusto»; *Pierineria*; «Non c'è tutto»; «Quante cose accadono...»; *Souvenir, La voce*; *La festa notturna*; *In lode del «Singolo»*; Versicoli del Controcaprone: *Per «Erba francese»*; *Su frase fatta*; *Pensando a Sbarbaro e a certi suoi (frettolosi) collocatori*; *Hobby*; «“Il libro della natura...”»; *Petit Noël*; *Consiglio*; *Invito al valzer*; *Sospiro*; *In un bel mattino di piena estate*; *Spleen*; *Confidenza*; *Ai più*

«saputi»; *Tifone*; *Per Franco Costabile, suicida*; *Pensierino facile*; *Cortesia*; *Rimbrotto*; *Interrogativo*; *Risultanza*; *Gruppo*; «Sfondare la parete nera»; «Povere mie parole»; *Gastronomica*; *Pierino disegna un volto*; *Attualità*; *Domanda*; *Considerazione*; *L'Alfa*; «Lui morirà d'infarto»; *Domanda e risposta*; *Nell'aula*; *Ultima dea (o idea)*; *Rivalza*; *All'ombra di Torquato*; *A Rina, I*; *A Rina, II*; *Finesse*; *Ruspante*; *Disinganno*; *Senza titolo*; *Invocazione*; *La stessa in termini più prolissi di giaculatoria*; *Ancheggiando*; *Intercalare*; *Anch'io*

*[1917]

[28] Giorgio Caproni – Pietro Tarasco, *Su un vecchio appunto, sette poesie e sette incisioni*, con una nota di Marco Marchi, Grottammare, Stamperia dell'Aranzio, 1992

[Contiene le poesie: *Su un vecchio appunto*; *A mio figlio Attilio Mauro...*; *Dopo la notizia*; *Foglie*; *Lasciando Loco*; *Radura*; *Benevola congettura*]

[29] Giorgio Caproni – Luciano Utrini, *Funambolare sul filo*, Pisa, Pisangrafica, 1992 («I Libretti di Mal'Aria»)

[Contiene la poesia «Quanti gabbiani chiari...» [Albania]]

[30] Giorgio Caproni, a cura di Sandro Onofri, presentazione di Vincenzo Cerami, Roma, supplemento a «L'Unità», 14 giugno 1993 («I poeti italiani»)

[Contiene le poesie: da *Come un'allegoria (1932-1935)*: *Alba*; *Vento di prima estate*; da *Ballo a Fontanigorda (1935-1937)*: *Questo odore marino*; *Ad Olga Franzoni (in memoria)*; da *Cronistoria (1938-1942)*:

Sonetti dell'anniversario: *III; VIII; XII*; da *Il passaggio d'Enea (1943-1955)*: *Alba*; Gli anni tedeschi: *I lamenti: I; III; VII; 1944*; *Il passaggio d'Enea*; da *Il seme del piangere (1952-1958)*: *Perch'io...*; *Versi livornesi: Preghiera; L'uscita mattutina; Battendo a macchina; Urlo; Il seme del piangere*; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee (1960-1964)*: *In una notte d'un gelido 17 dicembre; Senza titolo; Congedo del viaggiatore cerimonioso; Lamento (o boria) del preticello deriso; I ricordi*; da *Il muro della terra (1964-1975)*: *Tutto; I coltelli; Bisogno di guida; Senza esclamativi; Dopo la notizia; Esperienza*; da *Il franco cacciatore (1973-1982)*: *L'ultimo borgo; Indicazione sicura, o: bontà della guida; Albarò; Träumerei*; da *Il conte di Kevenhüller: La frana; Certezza; Io solo; Lei; Saggia apostrofe a tutti i caccianti*. Segue un'antologia della critica, con interventi di: Pier Paolo Pasolini; Vittorio Sereni; Italo Calvino; Geno Pampaloni]

*[1928]

[31] *Per l'onomastico di Rina, battezzata Rosa*, Pisa, Pisangrafica, 1993 («I Libretti di Mal'ARIA»)

[Contiene la poesia omonima, oltre alla prosa di Caproni *Vivacità di Caproni e della fedeltà a se medesimo*, f.ta Il Grillo Parlante, sul rapporto con Arrigo Bugiani]

*[64]

[32] *Poesie*, a cura di Mario Santagostini, introduzione di Pietro Citati, Milano, Tea, 1996 («Poeti del nostro tempo») (2003²)

[Contiene l'introduzione *Gli ultimi luoghi di Caproni* di Pietro Citati; seguono le poesie: da *Come un'allegoria: Vespro; Prima luce; Borgoratti*; da *Ballo a Fontanigorda*;

da: *Ballo a Fontanigorda; Pausa; Ad Olga Franzoni*; da *Finzioni: A mio padre; Donna che apre riviere; Sonetto d'Epifania; Maggio*; da *Cronistoria: Nella sera bruciata; Ricorderò San Giorgio; Poco più su d'adolescenza ah mite; Ah se un giorno le donne con le penne; Quante zone dolenti nella sera*; da *Il passaggio d'Enea: Alba; Ah i nomi per l'eterno abbandonati; Quali lacrime calde nelle stanze?; Le biciclette; Le stanze della funicolare (2. Versi)*; da *una lettera di Rina; Lascensore*; da *Il seme del piangere: Perch'io; Preghiera; L'uscita mattutina; Né ombra né sospetto; La ricamatrice; Per lei; Il carro di vetro; La palla*; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso: In una notte d'un gelido 17 dicembre; Senza titolo; Congedo del viaggiatore cerimonioso; Prudenza della guida; Il gibbone*; da *Il muro della terra: Falsa indicazione; Condizione; Il vetrone; L'idalgo; Tutto; I coltelli; A mio figlio Attilio Maura che ha il nome di mio padre; Il cercatore; Anch'io; Testo della confessione; Coda alla confessione; Deus absconditus; Senza esclamativi; Lasciando Loco; Dopo la notizia; Parole del borgomastro (brusco) ai suoi famigli; I campi*; da *Il franco cacciatore: L'occasione; Ribattuta; Lui; Telemessa; Preda; Inserto; Allegria; Biglietto lasciato prima di non andar via; Larghetto; L'ultimo borgo; I pugni in viso; Sulla staffa; Vicino al Forte; Poesia per l'Adele; Idillio; Geometria; Rivelazione; Rivalsa; Giubilo*; da *Il conte di Kevenhüller: La frana; Certezza; Io solo; Disperanza; Strambotto; Il flagello; Rinunzia; Smorzando; Raggiungimento; Riconoscenza; Sconcerto; Sospensione*; da *Versicoli del controcaproni: Quesito; Imitazione; Senza titolo, I*; da *Erba Francese: In corsa; Qua; Flash*; da *Res amissa: Minuetto; Alzando gli occhi; I cardini; Mancato acquisto; Gelo; Maestro di contorsioni; Anch'io]*

*[1947]

[33] *44 poesie*, Milano, Mondadori, 1997 («I Miti Poesia»)

[Contiene: da *Come un'allegoria*: Marzo; da *Il Passaggio d'Enea*: Alba; I Lamenti: III; X; *Le biciclette*; *Su cartolina* (4. A Giannino); *L'ascensore*; da *Il seme del piangere*: *Perchio*; Versi Livornesi: *Preghiera*; *Né ombra né sospetto*; *Battendo a macchina*; *Scandalo*; *Ad portam inferi*; *Epilogo*; *Piuma*; *Ultima Preghiera*; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee*: *In una notte d'un gelido 17 dicembre*; *Congedo del viaggiatore cerimonioso*; da *Il muro della terra*: *Quasi ad aulica dedica*; *Condizione*; *Araldica*; *A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre*; *Il Pastore*; *Deus absconditus*; *Su un'eco (stravolta) della Traviata*; *Bibbia*; *Dopo la notizia*; *Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia*; *Arpeggio*; *Esperienza*; *I campi*; da *Il franco cacciatore*: *Telemessa*; *Foglie*; *Vicino al Forte*; *Poesia per l'Adele*; *Su un vecchio appunto*; da *Il conte di Kevenhüller*: *Io solo*; *Lei*; *Saggia apostrofe a tutti i cacciatori*; *Asparizioni*: *Oh cari*; *La porta*; *Il nome*; *Galanterie*: *A Rina*; da *Erba francese*: *Kodak*]

[34] *Biglietto lasciato prima di non andar via*. Audiolibro, voce recitante Ugo De Vita, Milano, Rugginenti, 1997

[Contiene la registrazione della poesia omonima]

[35] *Genova di tutta la vita*, a cura di Giorgio Devoto e Adriano Guerrini, Genova, San Marco dei Giustiniani, 1997 («Quaderni di poesia») [seconda edizione ampliata]

Contiene: prose introduttive di Giorgio Devoto, *A Giorgio Caproni* e di Giorgio Caproni, *Io e la «mia» Genova*; seguono le

poesie: da *Come un'allegoria (1932-1935)*: *Ricordo*; *Villa Doria*; *Spiaggia di sera*; *Borghoratti*; *San Giovambattista*; da *Ballo a Fontanigorda (1935-1937)*: *A Rina*; *Altri versi a Rina*; *Questo odore marino*; *Ballo a Fontanigorda*; *Ad Olga Franzoni*; da *Finzioni (1938-1939)*: *A mio padre*; *Donna che apre riviere*; *Sono donne che sanno*; *Corso Oddone*; *Finzioni*; *Giro del Fullo*; da *Cronistoria (1938-1940)*: *Il mare brucia le maschere*; *Rivedo il tuo paese*; *Così lontano l'azzurro*; da *Il passaggio d'Enea (1943-1955)*: *Stanze della funicolare*; *Sirena*; *All alone* (1. *Didascalìa*, 3. *Epilogo*); *Il passaggio d'Enea* (1. *Didascalìa*, 3. *Epilogo*); *Su cartolina* (1. *A Tullio*; 2. *A Rosario*); *Da una lettera di Rina*; *L'ascensore*; *Litania*; *Stornello*; da *Il seme del piangere (1950-1958)*: *A Rolando Monti*; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee (1960-1964)*: *Lamento (o boria) del preticello deriso*; *Il gibbone*; *Toba*; da *Il muro della terra (1964-1974)*: *L'idalgo*; *Lasciando Loco*; *Dopo la notizia*; *Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia*; *Andantino*; *Via Pio Foà*; *Ottone*; da *Il franco cacciatore (1973-1982)*: *Albàro*; da *Il conte di Kevenhüller (1979-1986)*: *Lubicazione*; *Intarsio*; *Di un luogo preciso, descritto per enumerazione*; *La piccola cordigliera o: i transfughi*; *Alla foce, la sera*; da *Versicoli del contro caproni (1969-19...)*: *Meteorologia*; da *Res amissa*: *Statale 45*; *Senza titolo*; *Epigramma*; «È terra di macigni»; *A Vittorio Zanicchi*; *A Ettore Serra*; *La festa notturna*; *Pensando a Sbarbaro e a certi suoi (frettolosi) collocatori*

← [20]

[36] *Giorgio Caproni*, a cura di Bruno Falchetto, Milano, Garzanti scuola, 1997 («Di cosa parlano i poeti»)

[Contiene le seguenti poesie, suddivise in

sezioni tematiche e brevemente commentate: *Impressioni: Sera di Maremma; Corso Oddone; Città: Su cartolina (I. A. Tullio); Né ombra né sospetto; Donne: «Sono donne che sanno»; «Il mare brucia le maschere»; I lamenti VII; La gente se l'additava; Ultima preghiera; A Rina; Apparizioni: Borgoratti; Scalo dei fiorentini; Asparizione; Guerra: I lamenti III; Acciaio; Tutto; Viaggi: Stanze della funicolare (Versi); Congedo del viaggiatore cerimonioso; Biglietto lasciato prima di non andar via; L'ultimo borgo; Credere?: Lamento (o boria) del preticello deriso; Lo stravolto; Inserto; Pensatina dell'antimetafisicante; Pronta replica, o ripetizione (e conferma); Morire: Lascensore; Dies illa; I pugni in viso; In caccia: Il fischio (parla il guardacaccia); Rivelazione; La frana; Il mestiere di poeta: Per lei; Condizione; Oh cari.* Segue una sezione intitolata *Intorno al testo*, a cura di Bruno Falchetto, sulla figura e l'opera di Caproni]

*[1961]

[37] *L'opera in versi*, edizione critica a cura di Luca Zuliani, introduzione di Pier Vincenzo Mengaldo, cronologia e bibliografia a cura di Adele Dei, Milano, Mondadori, 1998 («I Meridiani»)

[Contiene: Pier Vincenzo Mengaldo, *Per la poesia di Giorgio Caproni; Cronologia*, a cura di Adele Dei; *Nota all'edizione*, a cura di Luca Zuliani; seguono, secondo l'edizione di P: *Come un'allegoria (1932-1935); Ballo a Fontanigorda (1935-1937); Finzioni (1938-1939); Cronistoria (1938-1942); Il passaggio d'Enea (1943-1955); Il seme del piangere (1950-1958); Congedo del viaggiatore cerimonioso e altre prosopopee (1960-1964); Il muro della terra (1964-1975); Il franco cacciatore (1973-*

*1982); Il Conte di Kevenhüller (1979-1986); Versicoli del controcaproni (1969-19...); Erba francese (1978); Res amissa: Complimento: Per l'onomastico di Rina, battezzata Rosa; Allegretto con brio: Minuetto; Quattro appunti; Generalizzando; All'ombra di Freud; Il figlio di nessuno; Verlainiana; Alzando gli occhi; Clausola; Res amissa: Res amissa; I cardini; Lignaro; Il patto; Anarchiche: Show; Versicoli quasi ecologici; Lorsignori; A certuni; Alla patria; Ahimè; Altre poesie: I: La tagliola; Tombeau per Marcella; Mancato acquisto; Statale 45, Concessione; Acquisizione; Tre interrogativi, senza data; La barriera; Fatalità della rima; Due tempi dell'indicativo; Aspettando Silvana; II: Gelo; Fortuna; Incontro, o riconoscimento; «Lui morirà d'infarto»; «No, non mi sono fatta»; «Quante cose accadono...»; «Qualcosa nella mente albeggia»; «È terra di macigni»; «Per certe strade della bianca Bari...»; «Ah mia voce, mia voce»; «Maestro di contorsioni»; «Il libro della natura...»; «... e anche a te, Marcella»; *Invenzioni*; III: «Dio di bontà infinita»; «Dio non è giusto»; *Pierineria; Il teologo pone; Non c'è il Tutto; Per Franco Costabile, suicida*; «Ti mando questa bella»; ««Enfasi a parte, lasci»; «Quanta mattina»; *Pasolini*; «Tutti i treni che corrono»; *Scaffalature*; IV: «Vogliti bene, Giorgio»; V: *A Vittorio Zanicchi; Epigramma; In pieno trionfo; A certi miei «ammiratori»; Petit Noël; Versi didascalici; A Giuliano Gramigna dopo aver letto i suoi «Esercizi di decomposizione»; Dopo aver rifiutato un pubblico commento sulla morte di Pier Paolo Pasolini; Guardando un orto in Liguria*; VI – Versicoli e altre cosucce: *Souvenir, la voce; La festa notturna; In lode del «Singolo»; Il fuoco e la cenere; Monselice; Via Guinizzelli; A Ettore Serra; Per «Erba francese»; Su frase fatta; Pensando a Sbarbaro**

e a certi suoi (frettolosi) collocatori; *Hobby*; *Capolinea, di domenica*; *Consiglio*; *Invito al valzer*; *Sospiro*; *In un bel mattino di piena estate*; *Spleen*; *Confidenza*; *Ai più «saputi»*; *Pierino disegna un volto*; *Gastronomica*; «Povere mie parole»; *Dilemma*; *Anticipo*; *Gruppo*; *Risultanza*; *Interrogativo*; *Rimbrotto*; *Cortesìa*; *Facile dictu*; *Tifone*; *Attualità*; *Domanda*; *Considerazione*; *L'Alfa*; *Domanda e risposta*; *Ultima dea (o idea)*; *Rivalsa*; *Nell'aula*; *All'ombra di Torquato*; *A Rina, I*; *A Rina, II*; *Finesse*; *Ruspante*; *Disinganno*; *Senza titolo*; *Invocazione*; *La stessa in termini più prolissi di giaculatoria*; *Anchio*; *Intercalare*; *Ancheggiando*; Poesie disperse e inedite: Poesie disperse: *Dopopranzo*; *In memoria*; *Ritratto di donna al mare*; *Immagine*; *Nemmeno gli echi*; *Senza titolo*; *Madore*; *Seria senza segreti*; *Vincoli*; *Odore di pace*; *Presenza di Frine*; *Alla Maremma*; *Folle vento*; *Con altre vele*; *Pastorale*; *Dicembre*; *Elegia*; *Palco della Baldoria*; *Ai genitori*; *Sono i tuoi regni*; *Una paura*; «La mia fronte che semina di tombe!»; «Forse anche tu avrai lacrime se un giorno»; «Mai con più tenue e addolorata avena»; *Lamento*; *Lamento VII*; *Cor-da viva*; *Ultima epigrafe*; *In memoria*; *Su cartolina*; *A Eugenio Montale, in occasione del Nobel*; *C'è un Montale per tutti*; *Dopo Satura*; *Dinnanzi al Bambin Gesù, pensando ai troppi innocenti che nascono, derelitti, nel mondo*; Poesie disperse postume: «Non t'appoggiare al vento»; «Amico, dovrei avere un braccio»; *Appunti senza data*; *Ah, quanto sei lontana!*; «Ah, giovinezza»; «Lasciate senza nome, senza»; «Vedi come s'è fatta vastamente»; «Che leggerezza di vele sul mare»; «... Ma tu sei una mattina bianca ed alta»; «Questa città di piombo sulle mie»; Poesie inedite: *Giugno*; *Ad un vecchio*; *Quando ti vidi accesa...*; «La neve chi la coloriva al suono»; «Ora tu porta

all'Agro»; «Le tue piazze – e che cieca aria di sale»; «Né frenerai la corsa sui sentieri»; «Io conosco un tassì»; *A me*; «E questa è Genova, Genova, Genova»; «Di strane cose il mio cuore ha passione»; «Il rumore dell'alba com'è forte!»; «Ed io che di te l'ombra (l'ombra, l'ombra)»; «Er teveraccio zozzo»; *Versicoli del «controcaproni» di Attilio Picchi*; «O mio Carlo toscano, o mio italiano»; «Che vasta luce final!»; «Oh il freddo, il freddo odore»; *Tam-tam*; «Luna bianca accecante»; «La zona è quasi emiliana»; «Giorgio, fa' presto a morire»; *Vittorelliana*; «Era una donna a lutto»; *La festa notturna*; «Vieni sul terrazzino»; «Ora la pietra che ti copre o amore»; «Ego qui ad portas veni inferi et vidi»; *Apparato critico*, a cura di Luca Zuliani; *Bibliografia*, a cura di Adele Dei

*[1970]; [1972]

→ [52]

[38] *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 1999 («Gli Elefanti») [Contiene: *Come un'allegoria (1932-1935)*; *Ballo a Fontanigorda (1935-1937)*; *Finzioni (1938-1939)*; *Cronistoria (1938-1942)*; *Il passaggio d'Enea (1943-1955)*; *Il seme del piangere (1952-1958)*; *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee (1960-1964)*; *Il muro della terra (1964-1975)*; *Il franco cacciatore (1973-1982)*; *Il conte di Kevenhüller (1986)*; *Versicoli del controcaproni (1969-19...)*; *Erba francese (1978)*; *Res amissa (1991)*: Complimento, o dedicatoria: *Per l'onomatico di Rina, battezzata Rosa*; Allegretto con brio: *Minuetto*; *Quattro appunti (1; 2; 3; 4)*; *Generalizzando*; *All'ombra di Freud (1; 2)*; *Il figlio di nessuno*; *Alzando gli occhi*; *Verlainiana*; *Clausola*; Res amissa: *Res amissa*; *I cardini*; *L'ignaro*; *Il patto*; *Invenzioni*; *Inserto: Se Dio c'è o non c'è*; *Il*

teologo pone; Mancato acquisto; Enfasi a parte; Statale 45; La tagliola; Concessione; Acquisizione; Tre interrogatori, senza data (1; 2; 3); La barriera; Fatalità della rima; Anarchiche o fuori tema: Show; Alla patria; Ahimè; Lorsignori; A certuni; Versicoli quasi ecologici; Due tempi dell'indicativo; Gelo; Aspettando Silvana; Tombeau per Marcella; «Quanta mattina»; «... e anche a te, Marcella»; «Qualcosa nella mente albeggia»; Senza titolo; Epigramma; «È terra di macigni»; A Vittorio Zanicchi; Monselice; Via Guinizelli; «Per certe strade della bianca Bari...»; Il fuoco e la cenere; A Ettore Serra; «Tutti i treni che corrono»; Per sezis: Scaffalature; «No, non mi son fatta»; «Maestro di contorsioni»; A certi miei ammiratori; In pieno trionfo; Incontro, o riconoscimento; Fortuna; Dopo aver rifiutato un pubblico commento sulla morte di Pier Paolo Pasolini; Pasolini; «Ti mando questa bella»; Versi didascalici; A Giuliano Gramigna dopo aver letto i suoi «Esercizi di decomposizione»; Capolinea, di domenica; Anticipo; «Ahi, mia voce, mia voce»; «Dio di bontà infinita»; «Dio non è giusto»; Pierineria; «Non c'è tutto»; «Quante cose accadono...»; Souvenir, La voce; La festa notturna; In lode del «Singolo»; Versicoli del controcaproni: Per «Erba francese»; Su frase fatta; Pensando a Sbarbaro e a certi suoi (frettolosi) collocatori; Hobby; «Il libro della natura...»; Petit Noël; Consiglio; Invito al valzer; Sospiro; In un bel mattino di piena estate; Spleen; Confidenza; Ai più «saputi»; Tifone; Per Franco Costabile, suicida; Pensierino facile; Cortesia; Rimbroto; Interrogativo; Risultanza; Gruppo; «Sfondare la parete nera»; «Povere mie parole»; Gastronomica; Pierino disegna un volto; Attualità; Domanda; Considerazione; L'Alfa; «Lui morirà d'infarto»; Domanda e risposta; Nell'aula; Ultima dea (o idea); Rivalsa;

All'ombra di Torquato; A Rina, I; A Rina, II; Finesse; Ruspante; Disinganno; Senza titolo; Invocazione; La stessa in termini più prolissi di giaculatoria; Ancheggiando; Intercalare; Anch'io. Segue un'antologia della critica, con scritti di: Giuseppe De Robertis; Pier Paolo Pasolini; Giovanni Raboni; Pietro Citati; Italo Calvino; Carlo Bo; Gian Luigi Beccaria; Geno Pampaloni; Giorgio Agamben]

← [21]; [25]; → [55]

[39] *Giorgio Caproni: un decennale 1990-2000*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2000 [edizione di trecento esemplari numerati]

[Contiene la poesia inedita *Ah se riavrò nei freschi porticati* → [40]]

[40] *I faticati giorni. Quaderno veronese 1942*, a cura di Adele Dei, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2000 («Quaderno di poesia»)

[Contiene: introduzione di Adele Dei, *Dentro «Cronistoria»*; seguono le poesie: «Ah se un giorno le donne con le penne»; «Ma ancora scriverò poesie?»; «Ah la notte sofferta nei suoi errori!»; «La città dei tuoi anni, ahi se fu rossa»; «Un giorno, un giorno ancora avrò il tuo aspetto»; «Poco più su d'adolescenza, ahi mite»; «Le tue piazze – e che cieca aria di sale»; «Ma le campane concordi»; «Ora tu non sai più con che clamore»; «Ah se un giorno le donne con le penne»; «La città incenerita nei clamori»; «Basterà un soffio d'erba, un agitato»; «Se i tuoi occhi sapessero che lume»; «Ah se riavrò nei freschi porticati»; «Nella luce agitata, ah la lettura»; «la tua mano allentata dalla morte»; «Quante zone dolenti nella sera»; «Né frenerai la

corsa sui sentieri»; «Ma non con te, fugace Galatea»; «Ah la notte sofferta nei suoi errori!»; «Perpetuerà la sera al tuo balcone»; «Le parole aderissero al tuo cuore»; «Hai lasciato di te solo il dolore»; «Brucerà dalla bocca dei cavalli»; «Quante zone dolenti nella sera»; «Brucerà dalla bocca dei cavalli»; «La città dei tuoi anni ahi se fu rossa»; «Hai lasciato di te solo il dolore»; «Basterà un soffio d'erba, un agitato»; «Perpetuerà la sera al tuo balcone»; «Nella luce agitata, ah la lettura»; «avvicinato, se non per una curiosità subito delusa»; chiude il brano in prosa: «28 agosto: Storia del libro»

*[69]; [1994]

[41] *Come un'allegoria (1932-1935)*, con prefazione di Rosanna Bettarini, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2002 («Quaderni del tempo»)

[Prefazione di Rosanna Bettarini, *L'umile freschezza dell'allegoria*; seguono le poesie di CA]

←[1]; →[42]

[42] *Come un'allegoria (1932-1935)*, lettura di Achille Millo, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2002

[1 CD audio + 1 fasc. ripresa facs. di CA]

←[1]; [41]

[43] *Giorgio Caproni poeta del disincanto. Prima lettura Teatro Rosetum, Milano, 21 maggio 1997*, a cura di Gianfranco Piacentini, introduzione di Giovanni Raboni, Milano, Vidas, 2003 («Lecture»)

[Contiene le seguenti poesie, brevemente commentate: *Prima luce*; *Fine di giorno*; *Ballo a Fontanigorda*; 1944; *Perch'io*; *Pre-*

ghiera; *Luscita mattutina*; *Quando passava*; *La gente se l'additava*; *Scalo dei fiorentini*; *Dopo la notizia*; *Lasciando Loco*; *L'ultimo borgo*; *Ribattuta*; *Ritorno*; *La piccola cordigliera, o: i transfughi*; *Compleanno*; *Congedo del viaggiatore cerimonioso*]

[44] Giorgio Caproni – Mario Luzi, *Carissimo Giorgio, carissimo Mario. Lettere 1942-1989*, a cura di Stefano Verdino, con uno scritto di Mario Luzi, Milano, Libri Scheiwiller, 2004 («PlayOn»)

[Contiene le poesie *Monselice* e *Via Guinzelli*]

*[73]

[45] *Amore, com'è ferito il secolo. Poesie e lettere alla moglie*, a cura di Stefano Verdino, San Cesario di Lecce, Manni, 2006 («Pretesti»)

[Contiene: Stefano Verdino, *Storia di Rina in versi*; seguono le poesie: *A Rina*; *Altri versi a Rina*; *A Rina*; *A una giovane sposa*; *E ancora*; «Rivedo il tuo paese»; «Ad Catacumbas sull'Appia»; «Così lontano l'azzurro»; *Alba*; *Corda viva*; *Lascensore*; *Nebbia*; *Da una lettera di Rina*; *Due appunti*; *Il gibbone*; *Araldica*; *Quasi ad aulica dedica*; *Su un'eco (stravolta) della Traviata*; *Lapalissade in forma di stornello*; *A Rina*; *A Rina I*; *A Rina II*; *Laudetta*; *Per l'onomastico di Rina, battezzata Rosa*; seguono quindici lettere di Giorgio Caproni alla moglie Rina Rettagliata e quattro di Rina Rettagliata a Giorgio Caproni]

*[2079]

→ [74]

[46] *Segreta Liguria*, a cura di Federico Marengo e Giovanni

Meriana, Montebruno, Edizioni pubbliche del Museo della legatoria, 2008

[Contiene un'antologia di poesie]

*[79]

[47] *Nessuna frontiera*, Padova/Trieste, SVSB, 2010 [edizione in sessanta esemplari numerati; testo delle poesie in italiano e in friulano]

[Contiene: Luigi Reitani, *Presentazione*; Romano Vecchiet, *Quei treni neri di Giorgio Caproni*; seguono sei poesie inedite di Caproni, tradotte in friulano da Pierluigi Cappello: «Nessuna frontiera» [«Nissun cunfin»]; «Il mare è uno specchio» [«Il mâr al è un spjeli»]; «Pensieri divaganti» [«Pinsîrs ch'a no stan»]; «Filano treni neri» [«A còrin, neris riis, i trenos»]; «M'ero seduto accanto» [«Mi eri sentât vissin»]; «Resta pure in prigione»; Ernesto Paulin, *Incisione a puntasecca*; Sergio Scabar, *Stampa alchemica*]

* [2133]; * [2134]

[48] *L'AltraGuida. Livorno Genova Roma. Le città e le radici di Giorgio Caproni. Un'Genovese di Livorno a Roma*, a cura di Anna Laura Bachini, Pisa, ETS, 2012, vol. 2

[Contiene: Lorenzo Greco, *Livorno di Caproni*; Silvana Caproni, *Un padre poeta*; Luigi Surdich, *Genova, Livorno e anche Roma*; Luciana Capitolo-Stella Sofri, *Caproni e Roma. Le intermittenze del cuore*; segue un'antologia di poesie, ciascuna delle quali è abbinata ad un luogo di Livorno, Genova, Roma: *Il seme del piangere*; *L'uscita mattutina*; *Eppure...* (prima parte); *Né ombra né sospetto*; *Il becolino*; *Larghetto*; *Barbaglio*; *La stanza*; *Eppure...* (se-

conda parte); *L'ascensore*; *Sirena*; *Litania*; *Versicoli quasi ecologici*; *Luce fina* [inedita]; *Ringhierina* [inedita]; *Controcaponi* [inedita]; *Via pio Foà I*; *Via Pio Foà II*]

*[1805]

[49] *Giorgio Caproni*, a cura di Francesco De Nicola e Maria Teresa Caprile, Roma, Società Dante Alighieri, 2012

[Contiene: introduzione *Giorgio Caproni, «vivo tra i vivi»*, di Francesco De Nicola; segue un'antologia di poesie e prose: da *Come un'allegoria: Marzo. Sera di Maremma*; *Spiaggia di sera*; *Borgoratti*; lettera a Giovanni Descalzo (8 luglio 1937); da *Ballo a Fontanigorda: A Rina*; *Altri versi a Rina*; *Ballo a Fontanigorda*; da *Finzioni: Sono donne che sanno. A mio padre*; da *Giorni aperti*: capitoli 17 e 18; lettera alla moglie (17 aprile 1941); lettera al padre (5 maggio 1941); lettera a Mario Luzi (29 aprile 1943); da *Gli anni tedeschi: I lamenti III, VIII*; *La Liguria non cede*; *Viaggio fra gli esiliati di Roma*; *Pietralata e Tiburtino III*; *Cartoline da un viaggio in Polonia*; *In visita al mondo della tragedia pura*; da *Il passaggio d'Enea: Sirena*; *Su cartolina (1, 2)*; *L'ascensore*; da *Il seme del piangere: Preghiera*; *La gente se l'additava*; *Per lei*; *Ad portam inferi*; *Ultima preghiera*; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee: Congedo del viaggiatore cerimonioso*; *Il gibbone*; da *Il muro della terra: Anch'io. Lidrometra*; *Lasciando Loco*; *Ritorno. Esperienza*; da *Il franco cacciatore: La caccia*; *Biglietto lasciato prima di non andar via*; *Conclusione quasi al limite della salita. Disdetta*; *Delizia (e saggezza) del bevitore*; da *Il conte di Kevenhüller: All'amico appostato. Dispetto*; *La frana*; *Oh cari*; da *Res amissa: Statale 45*; *Versicoli quasi ecologici*; da *Poesie disperse e inedite: Dinanzi al*

Bambin Gesù, pensando ai troppi innocenti che nascono, derelitti, nel mondo; segue l'intervento critico di Maria Teresa Caprile, *Giorgio Caproni: un poeta per insegnare l'italiano agli stranieri*

* [80]; [2118]; [2127]

[50] *Stanze della funicolare*, a cura di Anna Dolfi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2012 («La biblioteca ritrovata»)

[Contiene: *Introduzione* di Anna Dolfi; seguono le poesie di SF]

← [5]

*[2129]; [1772]

[51] Giorgio Caproni – Giuseppe De Robertis, *Lettere 1952-1963*, a cura di Anna Marra, con uno scritto di Attilio Mauro Caproni, Roma, Bulzoni, 2012

[Contiene le poesie: *XV «La strada come spera a un'apertura»*; *Due canzoncine per mia madre*]

*[82]

[52] *Caproni* [edizione critica a cura di Luca Zuliani, introduzione di Pier Vincenzo Mengaldo, cronologia e bibliografia a cura di Adele Dei], Milano, Mondadori, 2013 («I classici della poesia»), 2 voll.

[Contiene *L'opera in versi*]

← [37]

[53] *Eppure io non sapevo darmi pace...*, incisioni di Guido Strazza, Milano, Cento amici del Libro, 2013 [Edizione in 130 esemplari, di cui 100 *ad personam* numerati in cifre arabe e 30 in cifre romane]

[Contiene: *Versi nella nebbia & dal monte* ← [11]: *Palo*; *Oss'Arsgian*; *Versi fuori commercio* – *Poemes hors commerce* ← [12]: *L'idrometra - L'araignée d'eau*; *Finita l'opera - Après l'ouvrage*; *Il vetrone - Le verglas*; *L'idalgo - L'hidalgo*; *Feuilleton - Feuilleton*; *Poesie inedite* ← [13]: *Falsa indicazione*; *Cabaletta dello stregone benevolo*; *Cadenza*; *Compleanno*]

[54] *Giorgio Caproni. Antologia*, a cura di Francesco De Nicola – Maria Teresa Caprile, Roma, Società Dante Alighieri, 2015 [edizione in formato digitale]

[Francesco De Nicola, *Giorgio Caproni «Vivo tra i vivi»*; Francesco De Nicola, *Biografia*; da *Come un'allegoria*: *Marzo*; *Sera di Maremma*; *Spiaggia di sera*; *Borghoratti*; *Lettera a Giovanni Descalzo*; da *Ballo a Fontanigorda*: *A Rina*; *Altri versi a Rina*; *Ballo a Fontanigorda*; da *Finzioni*: *Sono donne che sanno*; *A mio padre*; da *Giorni aperti*: 17; 18; *Lettera alla moglie*; *Lettera al padre*; *Lettera a Mario Luzi*; da *Gli anni tedeschi*: *I lamenti*; *La Liguria non cede*; *Viaggio fra gli esiliati di Roma*; *Cartoline da un viaggio in Polonia*; da *Il passaggio d'Enea*: *Sirena*; *Su cartolina*; *L'ascensore*; da *Il seme del piangere*: *Preghiera*; *La gente se l'additava*; *Per lei*; *Ad portam inferi*; *Ultima preghiera*; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso*: *Congedo dal viaggiatore cerimonioso*; *Il gibbone*; da *Il muro della terra*: *Anch'io*; *L'idrometra*; *Lasciando Loco*; *Ritorno*; *Esperienza*; da *Il franco cacciatore*: *La caccia*; *Biglietto lasciato prima di non andar via*; *Conclusione quasi al limite della salita*; *Disdetta*; *Delizia (e saggezza) del bevitore*; da *Il conte di Kevenhülleri*: *All'amico appostato*; *Dispetto*; *La frana*; *Oh cari*; da *Res amissa*: *Statale 45*; *Versicoli quasi ecologici*; da *Poesie disperse e inedite*: *Dinanzi al bambin*

Gesù, pensando ai troppi innocenti che nascono, derelitti, nel mondo; Maria Teresa Caprile, Giorgio Caproni, un poeta per insegnare l'italiano agli stranieri]

[55] *Tutte le poesie*, introduzione di Stefano Verdino, Milano, Garzanti, 2016 («I grandi libri») (2017²)

[Contiene: Stefano Verdino, *Introduzione*; TP99]

← [21]; [25]; [38]

[56] *Il terzo libro e altre cose*, prefazione di Enrico Testa, con un saggio di Luigi Surdich, Torino, Einaudi, 2016 («Collezione di poesia»)

[Contiene: Enrico Testa, *Prefazione*; Giorgio Caproni, TL; Luigi Surdich, *Gli anni di «bianca e quasi forsennata disperazione»]*

← [10]

[57] *Antologia personale*, a cura di Stefano Verdino, Milano, Garzanti, 2017 («I grandi libri»)

[Contiene: Stefano Verdino, *Introduzione*; PG; *Appendice*: da «Il franco cacciatore» (1973-1982): «Antefatto»; da «Lui»: *Locazione*; *Ribattuta*; *Lui*; *Inserito*: «Vi sono casi»; da «Conclusione quasi al limite della salita»: *Falsa pista*; *Larghetto*; *L'ultimo borgo*; *Indicazione sicura, o: Bontà della guida*; da «Occhiello»: *Le parole*; da «Poesia per l'Adele (in memoria)»: *Poesia per l'Adele*; *Idillio*; da «Träumerei»: *Träumerei*; da «Entremets»: *Delizia, (e saggezza) del bevitore*; da «In Boemia»: *Aria del tenore*; da «Il conte di Kevenhüller» (1986): Il libretto: *Fondale della storia*; *Luogo dell'azione*; *Personaggi*; *Pronto effetto*; *Invano*; *Dispetto*; *La lamina*; *La frana*; *L'ora*; *Cerchezza*; *La preda*; *Diceria*; *Io solo*; *Corollario*;

Al più fenetico; *Disperanza*; *Tra parentesi*; *Riferimento*; *Sospetto*; *Lei*; *L'ónoma*; *Saggia apostrofe a tutti i caccianti*; *Riflessione*; *La più vana*; *All'amico appostato*; *Supposizione*; *Strambotto*; *Lo stoico molosso*; *Quasi una cabaletta*; *Nel protiro*; *Consolazione di Max*; *L'Abate*; *Perplexità delle Curie*; *Il serpente*; *La vipera*; *La vita*; *Il flagello*; da «La musica»: *Squarcio*; *Oh cari*; *La porta*; *Pasqua di Resurrezione*; *Passeggiata*; da «Altre cadenze»: *Laudetta*; *Iattura*; *Rifiuto dell'invitato*; *La piccola cordigliera, o: i transfughi*; *Pensantina dell'antimetafisicante*; *Pronta replica, o ripetizione (e conferma)*; da «Erba francese» (1983): *In corsa*; da «Res amissa» (1991): da «Allegretto con brio»: *Generalizzando*; *Clausola*; da «<*>»: *Statale 45*; da «Anarchiche o fuori tema»: *Versicoli quasi ecologici*; Stefano Verdino, *Nota al testo]*

Racconti e prose

[58] *Giorni aperti. Itinerario di un reggimento al fronte occidentale*, Roma, Lettere d'oggi, 1942 («Biblioteca minima Tempus»)

[Contiene il racconto *Giorni aperti]*

[59] *Il gelo della mattina*, Caltanissetta, Sciascia, 1954 («I quaderni di Galleria»)

[Contiene il racconto *Il gelo della mattina]*

[60] *Il rospo Rigoletto*, con un'incisione di Pietro Parigi, Pisa, Colombo Cursi e F., 1977 («I Libretti di Mal' Aria»)

[Divagazione]

[61] *Il labirinto*, Milano, Rizzoli, 1984 («La piccola scala»)

[Contiene i racconti: *Giorni aperti* ←

- [58]; *Il labirinto; Il gelo della mattina* ← [59]
→ [63]; [70]
- [62] *Lettera da Genova*, prefazione di Domenico Astengo, Savona, Grafiche F.lli Spirito, 1988 [edizione di mille esemplari numerati]
*[1903]
→ PC
- [63] *Il labirinto*, Milano, Garzanti, 1992 («Gli Elefanti»)
← [61]; → [70]
- [64] *Per l'onomastico di Rina, battezzata Rosa*, Pisa, Pisangrafica, 1993 («I Libretti di Mal'Arria»)
[Contiene la prosa di Caproni *Vivacità di Caproni e della fedeltà a se medesimo*, f.ta Il Grillo Parlante, sul rapporto con Arrigo Bugiani]
*[31]
- [65] *Frammenti di un diario (1948-1949)*, a cura di Federico Nicolao, con una nota di Renata Debenedetti, introduzione di Luigi Surdich, Genova, San Marco dei Giustiniani, 1995 («Quaderni di poesia»)
[Contiene: Renata Debenedetti, *Nota*; Luigi Surdich, *Caproni, i viaggi, il viaggio; Diario dal 20 al 29 agosto 1948; Diario dal 24 ottobre al 10 novembre 1948 – Livorno 1949*; «Pezzi polacchi»: *Uomini di ogni tendenza risponderanno a queste domande; L'amico della Badessa; Impresa Wasowicz; Poeti polacchi; L'odore dei capelli*; «Cartoline da un viaggio in Polonia»: *Misterioso messaggio dell'ubriaco notturno; In visita al*
- mondo della tragedia pura; L'«aspetto innocente» del campo di Auschwitz*]
*[1945]
- [66] *La scatola nera*, prefazione di Giovanni Raboni, Milano, Garzanti, 1996 («Saggi blu»)
[Contiene: Giovanni Raboni, *Prefazione*; I. Scritti di poetica: *Scrittura prefabbricata e linguaggio; Il quadrato della verità; La precisione dei vocaboli ossia la Babele; Poesia come disobbedienza; Poesia chiara e oscura; Sulla poesia*; II. Sul tradurre: *La vocazione di Machado; Il Valéry di Tutino*; «Visioni» di Blake; *Problemi di traduzione; Divagazioni sul tradurre*; III. Recensioni: «La sabbia e l'angelo»; «Il lamento del gabelliere»; *Poesie di Pasolini; «Quaderno gotico»; «Diario d'Algeria»; La «predestinata» poesia di Quasimodo; Nell'anniversario della «Capanna indiana»; Realtà vince il simbolo; «Il Natale» di Clemente Rebora; «Poesie» di Sandro Penna; «Canti dell'infermità»; Tradizione letteraria; «Canto del Destino»; *L'amarrezza di Camillo Sbarbaro; «Il giardino dei Finzi-Contini»; Poesie di Sbarbaro; Poesie di Valeri; Il romanzo di Tobino; Il caso Calogero; «Osteria flegrea»; «L'età della luna» di Leonardo Sinisgalli; L'anno di Gadda; Il diario di Landolfi; Poesie di Bellintani; Dodici racconti di Elsa Morante; «Nel magma» di Mario Luzi; «Tre racconti» di Landolfi; *L'arma di Palazzeschi; «I Luigi di Francia»; Il «Giornale di guerra» di Carlo Emilio Gadda; Le risposte di Sereni; Biagio Marin poeta autentico*]
→ PC
*[1953]**
- [67] *La valigia delle Indie e altre prose*, a cura di Adele Dei, Pistoia, Via del Vento, 1998 («I qua-

derni di via del Vento») [Contiene: *Il biglietto*; *La danza della lepre*; *Il giardino dei morti*; *La valigia delle Indie*; *Il fagottino*]

[68] *Aeroporto delle rondini e altre cartoline di viaggio*, introduzione di Donato Valli, postfazione di Romano Luperini, Lecce, Manni, 2000 («La scrittura e la storia. Scrittori contemporanei») [Contiene: Donato Valli, *Anticalligrafismo di Giorgio Caproni*; seguono le prose: *Un minuzzolo di Sardegna*; *L'aeroporto delle rondini*; *Caltanissetta: forza compressa* → PC; *Ingresso a Nicastro*; *Il vecchio prete*; *Il Cavaliere*; *Biglietti ferroviari*; *Salix babylonica*; *Cosmografia e saggezza*; *Grande pesca in Atlantico*; *La monaca di Cracovia*; *Cartoline da un viaggio in Polonia. In visita al mondo della tragedia pura*; *L'aspetto innocente» del campo di Auschwitz*] * [1999]; [2005]

[69] *I faticati giorni. Quaderno veronese 1942*, a cura di Adele Dei, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2000 («Quaderno di poesia») [Contiene la prosa «28 agosto: Storia del libro»] * [40]

[70] *Il labirinto*, con prefazione di Stefano Verdino, Genova, De Ferrari, 2001 («Biblioteca Il secolo XIX») ← [61]; [63] * [2021]

[71] *Aria celeste e altri racconti*, introduzione di Adele Dei, Roma-Milano, Aeroporti di Roma-

Libri Scheiwiller, 2003 («*PlayOn*»)

[Contiene: Adele Dei, *Il poeta che racconta*; seguono le prose: *Il sasso sui bambini*; *Invisibili rovine*; *Aria celeste*; *La tromba del silenzio*; *Cinquanta cavallini nuovi*; *La danza della lepre*] * [2039]

[72] *Cara Paola*, Osnago, Pulcinoelefante, 2003 [edizione numerata di trenta esemplari] [Contiene una lettera di Giorgio Caproni alla nipote Paola ed alcuni disegni del poeta]

[73] Giorgio Caproni – Mario Luzi, *Carissimo Giorgio, carissimo Mario. Lettere 1942-1989*, a cura di Stefano Verdino, con uno scritto di Mario Luzi, Roma-Milano, Aeroporti di Roma-Libri Scheiwiller, 2004 («*PlayOn*») [Contiene: M. Luzi, *Chiaroscuro*; S. Verdino, *Amicitia fidelis*; seguono 17 lettere di G. Caproni a M. Luzi e 16 lettere di M. Luzi a G. Caproni; G. Caproni, *Recensione a «Onore del vero» di Mario Luzi* → PC; M. Luzi, *Recensione a «Il muro della terra» di Giorgio Caproni*; G. Caproni, *Monselice*; *Via Guinizzelli*; M. Luzi, da *Frammenti di «rituali»*; J. Ricciardi, *L'universo oltre la poesia*]

* [44]; [2054]; [2055]; [2056]; [2059]

[74] *Amore, com'è ferito il secolo. Poesie e lettere alla moglie*, a cura di Stefano Verdino, con postfazione di Vincenzo Ostuni, San Cesario di Lecce, Manni, 2017² («Pretesti»)

[Contiene: Stefano Verdino, *Storia di Rina in versi*; seguono le poesie:

A Rina; Altri versi a Rina; A Rina; A una giovane sposa; E ancora; «Rivedo il tuo paese»; «Ad Catacumbas sull'Appia»; «Così lontano l'azzurro»; Alba; Corda viva; L'ascensore; Nebbia; Da una lettera di Rina; Due appunti; Il gibbone; Araldica; Quasi ad aulica dedica; Su un'eco (stravolta) della Traviata; Lapalissade in forma di stornello; A Rina; A Rina I; A Rina II; Laudetta; Per l'onomastico di Rina, battezzata Rosa; seguono quindici lettere di Giorgio Caproni alla moglie Rina Rettagliata e quattro di Rina Rettagliata a Giorgio Caproni; Appendice. Non t'appoggiare al vento; Vincenzo Ostuni, Flautoclarinescente]

*[2079]; [2166]

← [45]

[75] *Giudizi del lettore. Pare-ri editoriali*, a cura di Stefano Verdino, Genova, Il Melangolo, 2006 («Lecturae»)

[Contiene: Stefano Verdino, *Introduzione*; seguono le schede di Caproni relative a volumi di vari autori, suddivise nelle seguenti sezioni: *Italiani; Stranieri tradotti; Stranieri non tradotti; Poesia; Anonimi*]

*[2078]

[76] *Vini ligustici*, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2006 («Storie in trentaduesimo»)

[Contiene la prosa omonima]

[77] Giorgio Caproni – Carlo Betocchi, *Una poesia indimenticabile. Lettere 1936-1986*, a cura di Daniele Santero, prefazione di Giorgio Ficara, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2007

[Contiene: Giorgio Ficara, *Amici per l'eternità*; Daniele Santero, *Introduzione*; seguono 234 lettere di Giorgio Caproni a

Carlo Betocchi e 162 lettere di Carlo Betocchi a Giorgio Caproni]

*[2085]; [2092]

[78] *Racconti scritti per forza*, a cura di Adele Dei, con la collaborazione di Michela Baldini, Milano, Garzanti, 2008 («Nuova Biblioteca Garzanti»), 2019² («I grandi libri. Novecento»)

[Contiene: Adele Dei, *Introduzione; La dimissione: I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII; Il gelo della mattina*; Racconti di guerra e partigiani: *Colloquio col capitano; A causa dei motori; Il rumore dei passi; Come un'immensa pietra; L'arma in pugno; Il segreto; Tana da' Urpe; Sangue in Val Trebbia; Anche la tua casa; Un discorso infinito; Il Natale diceva Pablo...; Il labirinto; Bandiera bianca*; Il dopoguerra: *Invisibili rovine; Il sasso sui bambini; Una spallata al re; Il segno della schiavitù; Per colpa dei poveri; Le coltellate; La forza dell'automobile; Il Paradiso*; Incontri difficili: *Il biglietto; Il giuoco del pallone; La lontananza dal mondo; Il cappuccino; Il suono del violino; Una paura misera; Delitto d'amore; La collisione; Nell'anticamera del Procuratore del Re; Un indicibile batticuore*; Storie di Marcellino: *La tromba del silenzio; Aria celeste; Come in una foresta; Il Largo di Veracini; Concertino; Il bagno di luce*; In Polonia: *Impresa Wasowicz; L'odore dei capelli*; Racconti di terra e di mare: *Grande pesca in Atlantico; Cinquanta cavallini nuovi; Brindisi sulla terrazza; Sotto la luna mediterranea; Messaggio dal faro; La maliarda*]

*[2096]

[79] *Segreta Liguria*, a cura di Federico Marengo e Giovanni Meriana, Montebruno, Edizioni pubbliche del Museo della lega-

toria, 2008

[Contiene: Federico Marengo, *Caproni fra canto e disincanto*; prose: *Le trombe d'oro di una lunga estate*; *Una verde clausura*; *L'Acquasola dei nostri nonni*; *Chiese e chiesine*; *Cosmografia e saggezza* → PC; *La città del ferro e del fuoco*; segue un'antologia di poesie]

*[46]; [2099]

[80] *Giorgio Caproni*, a cura di Francesco De Nicola e Maria Teresa Caprile, Roma, Società Dante Alighieri, 2012

[Contiene le seguenti prose: lettera a Giovanni Descalzo (8 luglio 1937); da *Giorni aperti*: capitoli 17 e 18; lettera alla moglie (17 aprile 1941); lettera al padre (5 maggio 1941); lettera a Mario Luzi (29 aprile 1943); da *Gli anni tedeschi. La Liguria non cede*; *Viaggio fra gli esiliati di Roma*; *Pietratata e Tiburtino III*; *Cartoline da un viaggio in Polonia*; *In visita al mondo della tragedia pura*]

*[49]

[81] *Giorgio Caproni. Roma la città del disamore*, a cura di Elisa Donzelli e Biancamaria Frabotta, Roma, De Luca Editori D'Arte, 2012

[Catalogo di una mostra organizzata con i materiali cartacei del Fondo Biblioteca privata di Giorgio Caproni. Contiene una sezione di articoli rari e ritrovati di Giorgio Caproni: *Le 'borgate' confino di Roma*; *Viaggio tra gli esiliati di Roma*; *Sotto il Gianicolo*; *Pittori in tuba o beati sul canapè*]

*[1808]

→ PC

[82] *Giorgio Caproni – Giuseppe De Robertis, Lettere 1952-*

1963, a cura di Anna Marra, con uno scritto di Attilio Mauro Caproni, Roma, Bulzoni, 2012 («Novecento live»)

[Contiene: Attilio Mauro Caproni, *Breve memoria*; seguono le *Lettere 1952-1963*; Giorgio Caproni, XV «*La strada come spera a un'apertura*»; Giuseppe De Robertis, *Le «Stanze» di Caproni*; Giuseppe De Robertis, *Un lucido delirio a chiarezza di sé*; Giorgio Caproni, *Due canzoncine per mia madre*; Giuseppe De Robertis, *Opere leopardiane*; Giuseppe De Robertis, *Misura e limiti di un poeta*; Giuseppe De Robertis, *Le poesie di Caproni*; Giorgio Caproni, *Altro Novecento* → PC; *Una lettera di Domenico De Robertis*; postfazione di Anna Marra *Tra critica e poesia*]

*[51]; [2125]; [2128]; [2131]

[83] *Prose critiche 1934-1989*, edizione e introduzione a cura di Raffaella Scarpa, prefazione di Gian Luigi Beccaria, Torino, Nino Aragno, 2012[3], («Biblioteca Aragno»), 4 voll.

[Contiene: VOLUME PRIMO: Gian Luigi Beccaria, *Prefazione* → [1814]; Raffaella Scarpa, *Introduzione*; *Difesa della poesia* (1934); «Confidenza» di Luigi Fallacara (1935); «Inviti» della memoria (1935); *Poesia d'un uomo di fede* (1935); «Amore all'antica» (1935); «Il paese senza tempo» (1935); *Arti belle in Liguria* (1936); *Bilancio di Fiumi* (1936); «Nota sul Don Garzia» (1936); *Aldo Capasso, poeta dell'azione* (1936); *Un'antologia* (1937); *Ravennani* (1937); *Note critiche. Alcuni utili luoghi comuni* (1937); *Viaggio sentimentale in Ungheria* (1937); *Attualità di Leopardi* (1937); *Capasso critico* (1937); *Giovanni Necco e la letteratura tedesca* (1938); *Angiolo Silvio Novaro* (1938); *La parola di*

- Mussolini* (1938); *Le poesie di Renato Mucchi* (1938); *Zanmerio, Alessi, Capalozza* (1939); *La «Carta della Scuola»* (1939); *Olimpica Mensa* (1939); *Fontanelli, Cartella Gelardi* (1939); *D'Agostini* (1939); *Sotgiu* (1939); *De Zuani* (1939); *Trasanna, Caretti, Gattinoni* (1939); *Magnani* (1939); *Prestinzenza* (1940); «Quaderno Affricano» (1940); *Brandi, Cavicchioli, Zagarrio, Scurto, Pasini Vivaldi* (1940); *Testimonianza di Ciarlantini* (1940); *Luzi, Orecchio, Imbornone* (1940); *In margine alle poesie di Gatto* (1940); *De Libero, Gambetti, Lajolo* (1940); *Zagarrio, Carta* (1940); *Lettera da Genova* (1945); «Il libro del forestiero» (1945); *Lavorare, lavorare, produrre* (1946); *Le 'borgate' confino di Roma* (1946); *Viaggio fra gli esiliati di Roma* (1946); *Pro e contro I* (1946); *Pro e contro II* (1946); *Pro e contro III* (1946); *L'ermetismo e i più giovani* (1946); *Bigiaretti storico d'errori* (1946); *Scrittura prefabbricata e linguaggio* (1946); *Erano ragazzi senza un soldo in tasca* (1946); «*Canti civili*» (1947); *Il quadrato della verità* (1947); «*La sabbia e l'angelo*» (1947); *Poesie di Pasolini, Alcuni volumi di poesia* (1947); «*Il lamento del gabelliere*» (1947); *Libri di versi* (1947); «*Il canto di Adamo*» (1947); *Poesie nate in guerra* (1947); *La precisione dei vocaboli ossia la Babele* (1947); «*Quaderno gotico*» (1947); «*Diario d'Algeria*» (1947); *La "predestinata" poesia di Quasimodo* (1947); *Due "pesci d'oro" e una "Lanterna di Diogene"* (1947); «*Poesie*» di Paola Masino (1947); *Tre traduzioni* (1947); *Antologie "in azione"* (1947); *Due volumi di poesia* (1947); *Pretesto da un diario* (1947); *Io genovese di Livorno* (1948); *Fuggì con Rimbaud verso la vita, morì mendicando sui gradini delle chiese* (1948); *Genova città di gesso* (1948); *Sotto il Gianicolo* (1948); «*Il capo sulla neve*» (1948); «*L'uomo di Camporosso*» (1948); *Le stradine del genovesato* (1948); *Lirica genovese* (1948); *Amore deve mutar le penne?* (1948); *Monumento ad Enea* (1948); *Versi come utensili* (1948); *L'Acquasola dei nostri nonni* (1949); *Due libri due amici* (1949); *Sui selciati dell'urbe formicolano gli accattoni* (1949); *Immagine di G. B. Angioletti* (1949); *Il mitra e l'arpa* (1949); «*La memoria*» (1949); *Un poeta friulano* (1949); *Noi quasi quarantenni* (1949); *Le poesie sono oggetti?* (1949); *I "licheni" di Sbarbaro* (1949); *La poesia e i ragazzi* (1949); *Ceto medio e cultura media* (1949); *Messaggio di un giovane* (1949); *I negri sono uomini* (1949); «*La Commedia umana*» (1949); «*Portonaccio*» (1949); *Pane e "bread"* (1949); *Poeti polacchi* (1949); *Tra speranza e paura* (1949); «*I prati*» (1949); *La parte dell'attore giovane* (1949); *Il Centro del libro popolare* (1949); *Noi, Enea* (1949); «*Narciso*» (1950); *Le nuove poesie di Alfonso Gatto* (1950); *Poesia italiana* (1950); *Il paradiso dei bibliofili* (1950); «*Via degli ulivi*» (1950); «*La vita non è sogno*» (1950); *Pittori in tuba* (1950); *Trilussa. Poeta per gli "ommini"* (1950); *Rolando Monti e la Liguria* (1951); *Un americano con noi* (1951); *Attorno a un frizzante "gotto" la letteratura diventa più simpatica* (1951); *Un uomo quasi felice* (1951); *Domenico Purificato. Pittore provinciale?* (1951); *Incontro con un poeta* (1951); *Libero Bigiaretti ha scritto un nuovo romanzo* (1951); *La poesia dei primitivi* (1952); «*Misteri dei ministeri*» (1952); *Un libro straordinario* (1952); *Due giovani voci* (1952); «*Il mare intorno a noi*» (1952); *García Lorca ed il teatro* (1952); *Vivo esempio* (1952); «*Festa d'amore*» (1953); «*La luna dei Borboni*» (1953); *Giorgio Bassani* (1953); *Due poeti* (1953); *Questa terza pagina* (1953); *Mario La*

Cava (1953); *Un poeta e un pittor in visita ai cantieri dell'Ansaldo* (1953); *La centrale di Monte Argento*; «De Consolatione» (1953); *Oggetti e non più geroglifici* (1953); *Appunto su Vivaldi* (1953); VOLUME SECONDO: «Speranza da inventare» (1954); *Destino del dialetto* (1954); *La mano nel sacco* (1954); *Sono i poeti i misconosciuti legislatori del mondo* (1954); *Caproni per Betocchi e Bigiaretti* (1954); *La poesia si rinnova con la poesia* (1954); «Sénere colde» (1954); *Appunti* (1955); *Vive la sua terra fino ad assorbirne la storia* (1955); *La fede monolitica* (1955); *La sua musica* (1955); *Transfughi i poeti?* (1955); *Una visita a Genova* (1955); *Esperia o la civiltà dell'acqua* (1955); *Campanello d'allarme* (1955); *Una letteratura senza nostalgie* (1955); *La scuola primaria* (1955); *Postilla a «Autunne»* (1955); «I figli» (1955); «L'antica moneta» (1955); *La corrente ligustica della nostra poesia: un paesaggio non dipingibile* (1956); *La corrente ligustica della nostra poesia: Ceccardo Roccatagliata Ceccardi e Mario Novaro* (1956); *La corrente ligustica della nostra poesia: Boine, Sbarbaro, Montale* (1956); *La corrente ligustica della nostra poesia: Angelo Barile e Adriano Grande* (1956); *Il «Curriculum» di Clemente Rebora* (1956); *Nel compleanno della «Capanna indiana»* (1956); *Le «Rimanenze» e i «Fuochi fatui» di Sbarbaro* (1956); *Realtà vince il simbolo nella poesia di Betocchi* (1956); *Il «genere» di Rebora è l'uomo* (1956); *Attorno al 1930. La letteratura in Liguria* (1956); *Da Mirabeau sous le pont* (1956); «Poesie» di Liliana Angeli (1956); *La poesia di Libero Bigiaretti* (1956); «La giovane poesia» (1956); *Due voci* (1956); *Sul sillabario della Nurra: la parola 'speranza'* (1956); «Poesie» di Stefano D'Arrigo (1956); *Questa settimana* (1956); *È bello perché impossibile* (1956); *Torna Solmi con «Levania e altre poesie»* (1957); *Costantino Cavafis classico del secolo XX* (1957); *Poesia e discrezione* (1957); *Versi come pizzardoni* (1957); *Solitaria ricerca e solitaria rivelazione* (1957); *Un'urgenza affettuosa mi preme* (1957); *Un Goethe tradotto da Giorgio Orelli* (1957); *Diego Valeri ha tradotti Jacobi* (1957); *Canti di un cappuccino* (1957); «Metamorfofi dell'angelo» (1957); *Jorge Guillén, "armonia dell'insieme"* (1957); *Nel fondo idillico di Thomas un tepido alone di domestici affetti* (1957); *Poesie fra la gente* (1957); «Cercando lontananze per sé solo» (1957); *Due doni di poesia* (1957); «Motivi» di Ferdinando Cogni (1957); *Dalla cultura alla poesia* (1957); *Persuasiva novità di una voce* (1957); *Il mal sublime* (1957); *Un libro che va oltre la propria bellezza poetica* (1957); «Il mare dentro» (1957); *Più che versi immagini pittate* (1957); *Lamento del recensore* (1957); «Le Ceneri di Gramsci» (1957); *L'anno 1945 non è la chiusura lampo di un sacco* (1957); «Come acqua alpina» (1957); «Tu sarai poeta» (1957); «Poesie» di Sandro Penna (1957); *Ora che Umberto Saba è partito* (1957); *Poesia chiara e oscura* (1957); *Due voci femminili* (1957); «Nei segni della festa» (1957); «I santi dietro le porte» (1957); *Il contromemoriale* (1957); «L'intelligenza col nemico» (1957); «Il giorno dei Santi» (1957); «Vocativo» di Zanzotto (1957); «Canti dell'infermità» (1957); *Pierre Jean Jouve in italiano* (1957); «Epigrafi e canti» (1957); «Poesia latina dell'età imperiale» (1957); *Le ultime poesie di Luigi Fallacara* (1957); *Una felice scoperta* (1957); *Finisce il 1957 all'insegna della gioventù* (1957); «Più forte è la vita» (1958); «La giovane poesia» (1958); *Repertorio e saggio di Enrico Falqui* (1958); *Poesie veneziane di Giulio Alessi* (1958);

- «L'isola assediata» (1958); «Tristezza de la sera» di Biagio Marin (1958); «Primizie» di Sbarbaro (1958); *In un manoscritto ritrovato un libro nuovo di Pedro Salinas* (1958); «Poesia ispano-americana del '900» (1958); «Viaggio che non finisce» (1958); *Lorca restituito alla sua lezione più certa* (1958); *Versi di Zoni, Verginelli, Sericchio* (1958); «Versi d'oro dei pitagorici» (1958); *Poesie di un combattente* (1958); *Due poeti: Belleli e Carra* (1958); *Troppa fretta, oggi, di pubblicare* (1958); *Govoni: «Itinerario della primavera»* (1958); *Poesie di Antonio Rinaldi* (1958); «Il cantiere e la luna» (1958); *Gusto della verità* (1958); *Nella sua poesia l'assillo di ritrovare la speranza* (1958); *Lettera aperta a Libero Bigiaretti* (1958); *La bellezza* (1958); *Una bimba che dice cose grandi come lei* (1958); «Il flauto a due canne» di Valeri (1958); *Raffaello Prati* (1958); «Civilissimo» e «Olimpiadi 1956» (1958); «Poesie» di Pedro Salinas (1958); *Poesia di Santilli* (1958); *Un congresso, una vela* (1958); *Imitazioni da Manuel Machado* (1958); *Tutti possono... diventare recensori* (1958); *Poesie di Lamberto Pignotti e traduzioni di Vittorio Pagano* (1958); *Natale coi poeti* (1958); *Caltanissetta, lontana e sola* (1958); VOLUME TERZO: *Omaggio a Pound e Guillén* (1959); *Una voce sincera* (1959); «Il fiore è il nostro segno» (1959); «I miti del Tirreno» (1959); *Acqua al nostro mulino* (1959); «Le mura di Pistoia» (1959); «Le mosche del meriggio» (1959); *Poesie di Naldini e Paolini* (1959); *Il poeta e la camicia* (1959); *Poesie di Gramigna e Pautasso* (1959); *Nuove poesie di Leonardo Sinisgalli* (1959); *Una poesia di Humilis* (1959); *Versi di Ugo Reale* (1959); *Betocchi e Parronchi* (1959); *Versi liguri* (1959); *Iconografia e inediti di Rebora* (1959); «Canti del Val di Noto» (1959); *Un ricor-*
- do, un debito* (1959); «Poesie di Guglielmo Petroni» (1959); *Due inediti di Giovanni Boine* (1959); «Poesia svedese» (1959); «Immagini di una città» (1959); *Biagio Marin e la sua poesia* (1959); *Quintetto* (1959); «Luna Lombarda» (1959); *L'opera poetica* (1959); *Ezra Pound e Luciano Erba* (1959); «Ritorno a Portonaccio» (1959); «*Elegie di Croton*» (1959); «Poesie di Antonio Machado» (1959); *Un poeta di vetro* (1959); *Genova: denaro e poesia* (1959); *Roccatagliata Ceccardi* (1959); *Mario Novaro* (1959); *Mario Novaro* (1959); *Boine* (1959); *Sbarbaro* (1959); *Barile* (1959); *Grande* (1959); *Montale* (1959); *Serra e Laurano* (1959); *De Micheli, De Bono, Ghiglione, Del Colle* (1959); *De Orchi, Milani, Bonino* (1959); *Guerrini, Giudici, Vivaldi, Marmori, Sanguineti, Craviotto* (1959); «Canto del destino» (1959); *Da Machado a Brecht* (1959); *Addio a Luigi De Luca* (1960); *Poesia genovese* (1960); *Il delitto e il castigo* (1960); «Il maestro d'oggi» (1960); *René Guy Cadou* (1960); *Cimatti e Tentori* (1960); *La poesia di Petroni* (1960); *La vocazione di Machado* (1960); *Il tempo di Pasternak* (1960); «Il profumo dei tigli» (1960); *Un monumento ad Apollinaire* (1960); *Dialecto e lingua* (1960); *Natale con i poeti* (1960); *Nelle chiese di Genova il rumore del mare* (1960); «Il taccuino del vecchio» (1961); *Saint-John Perse* (1961); «Federico in persona» (1961); *Poeti d'oggi* (1961); *Quasimodo, Montale e Lundkvist* (1961); *Poeti del dopoguerra* (1961); «La rosa nel bicchiere» (1961); *Novità di poesia* (1961); «Coraggio di vivere» (1961); «L'estate di San Martino» (1961); *L'universo in un lembo di terra* (1961); *Il gentile Ettore Serra* (1961); *Le poesie di Kavafis* (1961); *Poesie di Maria Malagrazia* (1961); *Due giovani poeti* (1961); *I «Can-*

tos» in italiano (1961); *Natale* (1961); *Il maresciallo che ama Seneca* (1961); *Specchio della città i quartieri senza stile* (1961); *Il veicolo automobile* (1961); *Pagine fiorentine* (1961); «Le voci della sera» (1961); *Il disertore* (1961); *Sinisgalli e Tzara* (1962); *L'età dell'oro* (1962); *Processo all'ermetismo* (1962); *L'officina di Pasolini* (1962); *I poeti più giovani* (1962); *Esiste una poesia nuova?* (1962); *Le poesie di Clemente Rebora* (1962); *Poesie di Joyce* (1962); *Politica e cultura* (1962); *Responsabilità della cultura* (1962); *La Saffo dai capelli viola* (1962); *Una lira di poesia* (1962); *Il ferro di cavallo* (1962); *Basta il diploma* (1962); *Poesie di Ugo Reale* (1962); *Poesia* (1962); «Il giardino dei Finzi-Contini» (1962); *Poesie di Sbarbaro* (1962); *Tre racconti* (1962); «Poesie» di Valeri (1962); *Il romanzo di Tobino* (1962); *Il caso Calogero* (1962); *La falsa educazione* (1962); «Osteria flegrea» (1962); *Le prose del Belli* (1962); «L'estate minore» (1962); «L'età della luna» di Leonardo Sinisgalli (1962); *Le opere di Di Giacomo* (1962); *Poesie di Siro Angeli* (1962); «La macchia gialla» (1962); *Sette domande sulla poesia* (1962); VOLUME QUARTO: «Altro Novecento» (1963); «L'ora di tutti» (1963); *Un'arancia dolce* (1963); *I venti anni dello «Specchio»* (1963); *Ultima immagine dell'«Eneide»* (1963); *Sud e Spagna di Bodini* (1963); «Lo stesso dolore» (1963); «Il Congresso» di Bigiaretti (1963); «I contrattempi sentimentali» (1963); *L'anno di Gadda* (1963); *Un'utile antologia* (1963); *Dramma e misura in Gianna Manzini* (1963); «Il sapore della menta» (1963); *Due ginestre* (1963); *Il diario di Landolfi* (1963); *Lindegren e Jouve* (1963); *Poesie di Bellintani* (1963); *Biblioteca dell'Ottocento* (1963); *Il Valéry di Tutino* (1963); *Letteratura e verità* (1963); *Dodici racconti di Elsa Morante* (1964); «Il vaporetto» (1964); *Poeti dialettali delat Liguria* (1964); «Nel Magma» di Mario Luzi (1964); *Nulla è reale* (1964); *L'ultimo Bassani* (1964); «Tre racconti» di Landolfi (1964); *Poesia di Cattafi* (1964); *L'arma di Palazzeschi* (1964); *Successo e verità* (1964); *Italia poetica contemporanea* (1964); «Inni naturali» (1964); «Racconti» di Matute (1964); «L'allenatore» (1964); *La narrativa di Colombi Guidotti* (1964); «La torre di Arnolfo» (1964); «Il Muro Torto»; *Italiani in Svezia* (1964); *Un nuovo romanziere* (1964); «La vaca mora» (1964); «Tutto il tempo che occorre» (1964); *Ritratti della Manzini* (1965); *Narratori per i giovani* (1965); «Le trombe» di Cassieri (1965); «Il giornale di guerra» di Carlo Emilio Gadda (1965); *Le «Note azzurre» di Carlo Dossi* (1965); «Il silenzio di Cassiopea» (1965); *Le risposte di Sereni* (1965); *I sonetti del Belli* (1965); *Fabiani e Guerrini* (1965); *Visioni di Blake* (1966); *Bigiaretti e Dessì* (1966); *Un saggio su Montale* (1966); «Il ballo dei sapienti» (1966); «Figure» di Mimma (1966); *Paesaggio e poesia* (1966); «Mare lungo» (1967); *Problemi di traduzione* (1968); «L'estate secca» (1970); *Il torchio a mano* (1970); «Le voci incrociate» (1970); *La corsa del topo* (1970); *Biagio Marin: poeta autentico* (1970); *Su Ungaretti la parola ai poeti* (1970); «Poesie» di Giorgio Sbaraglia (1972); *Caratteri e svolgimento di una poesia* (1972); *Poesie di Giovanni Ferri* (1973); *Il culmine della saggezza* (1974); *La gioia dei sentimenti di Emilio Greco* (1978); *Una guida spirituale* (1980); *Nelle sue liriche ritrovo anche la mia Liguria* (1981); *Studia ragazzo, studia* (1981); *Luoghi della mia vita e notizie della mia poesia* (1981); *Viaggio a Loco di Rovigno* (1981); *Viaggio a Genova* (1982); *Viaggio*

a Bobbio (1982); *Viaggio a Martina Franca* (1982); *Continuerò a ripetermi a memoria i suoi versi* (1983); *Come fare un'enciclopedia oggi* (1983); *Sulla poesia* (1985); *Caproni: il mio è un mare mercantile con qualche metafora* (1985); *Parlare ai figli* (1985); *Le contraddizioni della poesia* (1986); *Gli asparagi di Sbarbaro* (1986); *Una lettera* (1986); *Debenedetti e i poeti* (1987); *Quei versi che fanno il verso ai poeti* (1987); *Poesia e scienza: si può ancora cantare la Luna* (1987); *Saluto a Guerrini* (1988); *Caro Placido, ecco la verità* (1989)]

[84] *Saggezza e cosmografia*, Milano, Henry Beyle, 2013 («Piccoli quaderni di poesia e di invenzione»)

[Edizione di 375 esemplari numerati]

← [903]; [1075]; [1252]; AR, SL; PC; → TS

[85] *Tre antologie radiofoniche. I sentieri della poesia – Viaggio poetico in Italia – I poeti e il Natale*, a cura di Carolina Gepponi, Roma, Bardi Edizioni, 2015 («Memorie. Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche», serie 9, vol. 36, fascicolo 1)

[*I sentieri della poesia*, poeti di ieri e di oggi scelti da Giorgio Caproni: *Il dolce invito* (24 aprile 1961); *Delizia del dolore* (4 maggio 1961); *L'infanzia* (18 maggio 1961); *Il poeta e i luoghi a lui cari* (25 maggio 1961); *La luna* (15 giugno 1961); *Lo sport* (22 giugno 1961); *I fiori della bella giornata* (6 luglio 1961); *Oltre il sensibile* (12 luglio 1961); *Estate – mare* (20 luglio 1961); *Canti negri* (27 luglio 1961); *Trasparenze* (3 agosto 1961); *Tentazioni*

del mare (9 agosto 1961); *Pietà materna e carità filiale* (16 agosto 1961); *Gli animali negletti* (23 agosto 1961); *Giro turistico coi poeti* (30 agosto 1961); *La purezza* (7 settembre 1961); *Leopardi* (14 settembre 1961); *Omaggio a Venezia* (21 settembre 1961); *Amore di terra lontana* (28 settembre 1961); *Lettere alla madre* (4 ottobre 1961); *Inni alla notte* (11 ottobre 1961); *Il treno* (18 ottobre 1961); *Animali fraterni* (25 ottobre 1961); *Ellade* (1 novembre 1961); *Amore alma è del mondo* (8 novembre 1961); *Viaggio poetico in Italia: Genova* (5 giugno 1962); *Venezia* (12 giugno 1962); *Milano* (19 giugno 1962); *Firenze* (26 giugno 1962); *Trieste* (3 luglio 1962); *Roma* (10 luglio 1962); *I poeti e il Natale: I* (24 dicembre 1972); *II* (31 dicembre 1972); *III* (7 gennaio 1973); *IV* (14 gennaio 1973); *V* (21 gennaio 1973)]

[86] *Sulla poesia*, a cura di Roberto Mosena, Trieste-Roma, Italosvevo, 2016 («Piccola biblioteca di letteratura inutile»)

[*Introduzione* di Roberto Mosena; trascrizione di una conferenza tenuta il 16 febbraio 1982 al «Teatro Flaiano» di Roma, in relazione a *Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia*]

* [2155]

[87] *Il girasole. Una rubrica radiofonica*, a cura di Giada Baragli, Firenze, Firenze University Press, 2017 («Moderna/Comparsata»)

[I puntata (2 aprile 1975): Torquato Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*; Blaise Cendrars, *Il giglio rosso*; Ludwig Van Beethoven, *Lettera a Bettina*; Giacomo Debenedetti, *16 ottobre 1943*; dal *Novellino: Narciso*; Richard Llewellyn, *Com'era verde*

la mia vallata; Alfred de Musset, *Fantasio*. II puntata (3 aprile 1975): Miguel de Unamuno, *Nebbia*; Charles Joseph de Ligne, *Ritratto di Casanova*; Leonardo da Vinci, *L'acqua*; Gabriele D'Annunzio, *Fiore fiurelle*; Francesco Berni, *Come volete voi, che io sia gaio*; Umberto Saba, *La capra*; Jean Genet, *I paraventi*; Søren Kierkegaard, *Lettera a Cordelia*. III puntata (4 aprile 1975): Paolo Maffei, *Al di là della luna*; Ernest Hemingway, *Vecchio al ponte*; Paolo Diacono, *La vendetta di Rosemunda*; William Shakespeare, *La tempesta*; Eugène Ionesco, *La cantatrice calva*; Iacopo Vittorelli, *Irene, siediti all'ombra*; Iacopo Vittorelli, *Guarda che bianca luna*; Fedro, *Socrate e gli amici*; Antonio Fogazzaro, *Piccolo mondo antico*; Ugo Foscolo, *Lettera ad Antonietta Fagnani Arese*. IV puntata (7 aprile 1975): Ippolito Nievo, *Lettera a Bice Gobio Melzi*; Thomas Love Peacock, *L'abbazia degli incubi*; Guillaume Apollinaire, *Le campane*; Pigmei dell'Africa equatoriale, *Pregheiera davanti alle ossa scarnificate*; Franz Kafka, *La trottole*; Curzio Malaparte, *L'odore del Cile somiglia a quello di Venezia*; Carlo Cassola, *I due amici*. V puntata (8 aprile 1975): Anton Čechov, *La morte dell'impiegato*; Galileo Galilei, *Lettera a Elia Diodati*; Pietro Giordani, *Lettera a Giacomo Leopardi*; William Byrd, *Curioso metodo usato dagli Indiani per catturare alligatori*; Ettore Petrolini, *I salamini*; Benedetto Croce, *Le due razze*; Raymond Radiguet, *Cuore acerbo*; Guido Cavalcanti, *Perch'ì no spero di tornar giammai*; Romain Rolland, *Il nuovo giorno*. VI puntata (9 aprile 1975): Guy de Pourtalès, *Nietzsche in Italia*; favola kikuyu, *Perché la gallina razzola?*; Friedrich Schiller, *Guglielmo Tell*; Sandro Penna, *La morte*; ignoto del XV secolo, *Lettera d'amore di un cavaliere alemanno*;

Ceccardo Roccataglia Ceccardi, *Quando ci rivedremo*; VII puntata (10 aprile 1975): Ivo Andrić, *Il ponte sulla Drina*; Carlo Emilio Gadda, *Mazarino*; Sofocle, *Edipo a Colono*; Samuel Beckett, *Aspettando Godot*; Isabella di Morra, *Solitudine*; Idelfonso Nieri, *La visita di S. Pietro ai suoi*; Arthur Rimbaud, *Lettera a Théodore de Banville*; Gianni Farneti, *I parchi nazionali in Africa*; VIII puntata (11 aprile 1975): Rosario Romeo, *L'infanzia di Cavour*; Francesco Petrarca, *Lettera a Giovanni Anchiseo*; fiaba russa, *L'uccello di fuoco e la principessa Vassilissa*; Pietro Metastasio, *Attilio Regolo*; anonimo del '500, *Lazarillo de Tormes*; Vincenzo Cardarelli, *Gabbiani*. IX puntata (14 aprile 1975): Alphonse Daudet, *L'arlesiana*; Totò, *Totò-Pinocchio*; Paolo Giovio, *Lettera all'imperatore Carlo V*; Bruno Barilli, *Lapponi*; Rainer Maria Rilke, *Annunciazione (Le parole dell'Angelo)*; Jorge Luis Borges, *Il cane Cerbero*. X puntata (15 aprile 1975): John Smith, *Una cerimonia stregonica*; Tommaso Landolfi, *L'incubo della luna*; Gabriele D'Annunzio, *Le mani*; Johann Wolfgang Goethe, *Faust*; Leonardo da Vinci, *Lettera a Ludovico il Moro*; Nicola Lisi, *La prova dei grandi*. XI puntata (16 aprile 1975): Montesquieu, *Come si può esser persiani?*; Ludovico Antonio Muratori, *La battaglia di Legnano*; Juan Ramón Jiménez, *E me ne andrò...*; Jean Sartène e Auguste Achaume, *Mamma*; Selma Lagerlöf, *Gösta e l'orso*; Filippo De Pisis, *Cani*. XII puntata (17 aprile 1975): Giuseppe Dessì, *L'impiccagione di Mummia*; Molière, *L'avar*; Manuel Machado, *I giorni senza sole*; Antonio Gramsci, *Un uomo in un fosso*; Martin Lutero, *Lettera alla moglie Caterina*; Elio Sparziano, *Vita di Adriano*. XIII puntata (18 aprile 1975): Walcott Gibbs, *Morte sullo strapuntino*;

Charles Perrault, *Le fate*; Quinto Orazio Flacco, *Guarda la neve che imbianca tutto*; Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana*; Pietro Bembo, *Lettera a Vittorio Soranzo*; Robert Louis Stevenson, *Approdo alle isole Marquesas*; XIV puntata (21 aprile 1975): Giuseppe Gioachino Belli, *Il Ciclope*; Jules Michelet, *Storia di Giovanna d'Arco*; Miguel de Cervantes, *Il Teatrino delle meraviglie*; Sergio Solmi, *Momento*; Giovanni Pascoli, *Lettera a Giacinto Stivelli*. Tomás de Yriarte, *Il concerto*. XV puntata (22 aprile 1975): Guido Gozzano, *Le due madri*; Filippo Sassetti, *Lettera a Piero Vettori*; Eugenio Montale, *La casa dei doganieri*; Gustave Flaubert, *Un cuore semplice*; Federico García Lorca, *Il maleficio della farfalla*; Monaldo Leopardi, *Autobiografia*. XVI puntata (23 aprile 1975): Pier Antonio Quarantotti Gambini, *Le trincee*; Voltaire, *Lettera e Rousseau*; Plauto, *Miles gloriosus*; Miguel Barnet, *Autobiografia di uno schiavo*; Pietro Pancrazi, *Il leone, la volpe e il cervo*; André Frénaud, *Natale ferroviario*. XVII puntata (24 aprile 1975): Geoffrey Chaucer, *Rima di Ser Thopas*; Johann Gottfried Herder, *Lettera a sua moglie Karoline*; Arthur Miller, *Morte di un commesso viaggiatore*; Fei Hsin, *Bra-va, Gumbo e Mogadiscio*; Lev Tolstoj, *I due fratelli*; Burchiello, *Cimici e pulci...*; XVIII puntata (28 aprile 1975): Plinio il Giovane, *Lettera a Cornelio Tacito*; anonimo delle Filippine, *Una discesa all'Averno*; Jean Racine, *Fedra*; Anna Banti, *La camicia bruciata*; Carlo Cattaneo, *Il Consiglio di guerra*; Mario Luzi, *L'osteria*; XIX puntata (29 aprile 1975): Lope de Vega, *Il miglior giudice è il re*; fiaba russa, *Alessandro Magno e i Gog e Magog*; Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*; Henri Thomas, *Hammersmith, inverno*; Novallis, *Lettera a Federico Schlegel*; Edmondo

de Amicis, *L'imbarco degli emigranti*. XX puntata (30 aprile 1975): Angelo Costantini, *Morte di Scaramuccia*; Giuseppe Giacosa, *I castelli valdostani*; Maurice Maeterlinck, *L'intrusa*; Carlo Dossi, *Le caramelle*; Carlo Betocchi, *Per Pasqua: auguri a un poeta*; Cristoforo Colombo, *Lettera dalla Giamaica ai reali di Spagna*; anonimo africano, *Le orecchie della lepre*. I supplemento: Germain Nouveau, *Le cattedrali*. II supplemento: Annibal Caro, *Lettera a Messer Bernardo Spina*. III supplemento: Jorge Guillén, *Federico in persona*. IV supplemento: Yasunari Kawabata, *Koto, ovvero i giovani amanti dell'antica città imperiale*. V supplemento: Wilhelm Busch, *Max e Moritz, ovvero Pippo e Peppo. Storiella malandrina in sette baie*

[88] *Taccuino dello svagato*, a cura di Alessandro Ferraro, Firenze, Passigli, 2018 («Biblioteca Passigli»)

[*La macchina e la penna; Giugno, il premio in pugno?; Bigiaretti, Dell'Arco e «Li romani»; Il giorno e la notte; La grande pioggia; Chiese e chiesine liguri; Sagezza e cosmografia; Ottobre caccia aperta; I mostri; Né tempo né luogo; I carmi e il pane; Il capo tra le nuvole; Poesia e commendatori; Una villa a Frascati; Il lusso delle stroncature; Acqua al nostro mulino; Il futurismo, già; Olanda viva e vera; Il macchinista; Una lira di poesia; Alle fonti del Clitumno; Poema aperto e infinito; Vacanze in alto mare; Errata-corrige; Il sacco a pera; Per una cucitrice di versi; Suoni, luci e acque a Frascati per una botte di poesia; La città del ferro e del fuoco; In bocca all'asino; Le campane di Alte; Visita a Cittadella; Allarme in tradotta; Osterie genovesi; La piccola cultura e il grande pubblico; Enea, un uomo come noi; Il senso fluviale in Angioletti; Fuorisacco di*

un bambino; La testa sul collo; Cimatti e Tentori; Elogio olimpico; Il ferro di cavallo; Due storie sottovoce. Il rospo Rigoletto – La speranza; Vecchia pagina (1939) – Il cerchio; Echi di Calabria. La Sila – Una littorina; La piccola pioggia; La motopompa; Natale modesto; Auguri – L'improprietà; Il nuovo orologio]

[89] *Il mio Enea*, a cura di Filomena Giannotti, prefazione di Alessandro Fo, postfazione di Maurizio Bettini, Milano, Garzanti («I grandi libri»), 2020

[90] Giorgio Caproni – Vittorio Sereni, *Carteggio 1947-1983*, a cura di Giuliana Di Fabio-Severo, Firenze, Leo S. Olschki («Istituto di Studi Italiani. Università della Svizzera. Officina»), 2019 [2020]

Traduzioni

[91] Marcel Proust, *Il tempo ritrovato*, traduzione di Giorgio Caproni, Torino, Einaudi, 1951 («Supercoralli») → [95]; [96]; [103]; [111]; [122]; [123]

[92] *Imitazioni*, in Giorgio Caproni, *Il seme del piangere*, Milano, Garzanti, 1959

[Contiene le seguenti traduzioni: *D'estate come d'inverno* da Jacques Prévert; *La chiamavano Lu e Le campane* da Guillaume Apollinaire; *Arbolè arbolè* da Federico García Lorca]

* [7]

[93] Charles Baudelaire, *I fiori*

del male. Comprese le poesie condannate, traduzione e introduzione di Giorgio Caproni, sedici tavole a colori di Orfeo Tamburi, Napoli, A. Curcio, 1962 («I classici Curcio»)

[Edizione ripudiata da Caproni a causa degli interventi redazionali subiti]

→ [97]; [100]; [138]

[94] René Char, *Poesia e prosa*, cura e traduzione di Giorgio Caproni, Milano, Feltrinelli, 1962 («Biblioteca di letteratura»)

[Contiene le seguenti poesie tradotte: *Addio al vento; La compagna del cestaio; Malia alla Renardière; Il rigogolo; L'assente; Il dovere; La spiga di cristallo sgrana fra l'erbe la trasparente messe; Nove poesie per vincere; Canto del rifiuto; Vivere con uomini tali; Non s'ode; Carta dell'8 novembre; Louis Curel de la Sorgue; Il bugigattolo dello storico; Avvallamento; Omaggio e fame; La libertà; Gravità; Condotta; Il Volto nuziale; Évadné; Post-scriptum; «Fogli d'Ipnos»; Le tre sorelle; Beni eguali; Donnerbach Mühle; Inno sottovoce; Io abito un dolore; Lo stravagante; Soglia; Lo squalo e il gabbiano; Il bollettino dei Baux; Jacquemard e Julia; Marta; Suzerain; Spasimo, scarica, silenzio; Alla salute del serpente; Canzone del velluto a coste; Lira; Sulla tovaglia d'uno stagno gelato; La Maddalena del lumino; Fasti; A un bellicoso fervore; I primi istanti; La Sorga; Il rondone; Obbligo di fedeltà; Il Thor; Penombra; Cur seccisti?; Quel fumo che ci sosteneva; Ridate loro...; Di'...; Preghiera arrogante; Georges Braque intra-muros; Un uccello...; Matita del prigioniero; Rottami mortali e Mozart; A una bambina; Ausiliari; Compagnia della scolara; Corallo; Lamentazione della lucertola innamorata; Sagra degli alberi e del cacciatore; I Traspa-*

renti; *Uscio della morte salutare; Che viva!; Pirenei; Ermetici operai...; Labirinto; Tutto insieme; Il vetro della finestra; Le notti giuste; L'adolescente schiaffeggiato; L'innamorata in segreto; I licheni; Ricorso al ruscello; Centone; Gioca e dormi...; Gli inventori; La maschera funebre; La montagna dilaniata; Anoukis e poco dopo Jeanne; I signori di Maussane; Disperatamente; Pienamente; Perché arrendersi?; A***; La parete e il prato; Intirizzire; Quattro creature affascinanti; La minuziosa; Luna e l'altra; Epitaffio; Nove ringraziamenti; Canto d'insonnia; Il lutto dei Nevons; L'inoffensivo; Il mortale compagno di gioco; Fronte della rosa; La doppia treccia; Il viperotto; Garbo d'una giornata d'aprile; Vermiglione; Borbottio; La stanza nello spazio; Rapporto di marea; Invito; Il rischio e il pendolo; Vittoria lampo; Il bosco dell'Epte; Ogni vita...; «Hai premura di scrivere...»; «Spartizione formale»; «Argomento»; «Rossore dei mattinieri»; «Di momento in momento»; «A una serenità contratta»; «Il bastione di fuscelli»; «La biblioteca è in fiamme»; «I compagni nel giardino»; «Se una notte senza ornamento»; «Felice la magia...»; «Resteremo avvinchi...»; «Rinvio»
→ [142]*

[95] Marcel Proust, *Il tempo ritrovato*, traduzione di Giorgio Caproni, Milano, Mondadori, 1962 («Il bosco»)
← [91]; → [96]; [103]; [111]; [122]; [123]

[96] Marcel Proust, *Il tempo ritrovato*, traduzione di Giorgio Caproni, Torino, Einaudi, 1963 («Nuova universale Einaudi»)
←[91]; [95]→ [103]; [111]; [122]; [123]

[97] Charles Baudelaire, *I fiori del male. Comprese le poesie condannate*, traduzione e introduzione di Giorgio Caproni, sedici tavole a colori di Orfeo Tamburi, Roma, A. Curcio, 1964 («I classici Curcio»)

[Edizione ripudiata da Caproni a causa degli interventi redazionali subiti]
← [93]; [100]; → [138]

[98] Louis-Ferdinand Céline, *Morte a credito. Romanzo*, saggio critico di Carlo Bo, versione di Giorgio Caproni, Milano, Garzanti, 1964 («Romanzi moderni»)
[Riproduce il testo dell'edizione Denoël del 1936, con spazi bianchi per le parti censurate dall'editore francese]
→ [119]; [124]; [126]; [128]; [132]; [137]

[99] Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, versione di Giorgio Caproni, a cura di Mario Picchi, Milano, Garzanti, 1965 («Garzanti per tutti»)
→ [136]; [140]

[100] Charles Baudelaire, *I fiori del male*, traduzione e introduzione di Giorgio Caproni, 16 tavole a colori di Orfeo Tamburi, Roma, Curcio, 1967 («I classici illustrati Curcio»)
[Edizione ripudiata da Caproni a causa degli interventi redazionali subiti]
← [93]; [97] → [138]

[101] Blaise Cendrars, *La mano mozza. Romanzo*, Milano, Garzanti, 1967 («R20»)
→ [133]; [139]

[102] André Frénaud, *Il silenzio di Genova e altre poesie*, introduzione di Guido Neri, traduzione di Giorgio Caproni, Torino, Einaudi, 1967 («Collezione di poesia»)

[Contiene le seguenti poesie tradotte: *Il silenzio di Genova; Epitaffio; Paesaggio; La fanciullina; La morte del figlio prodigo; Donna deserta; La caccia; La nuova pasta; La creazione di sé; L'onore di vivere; Casa da vendere; Sul mare dei Caraibi; I re Magi; Natale ferroviario; «Tombeau» di mio padre; Alla grazia; Porto sul canale a Montceau-les-Mines; Le strade di Napoli; Echi in Sicilia; Dove è il mio paese?; Chi possiede, e che?; La dimora comune dei morti; È per me il mare; Nei remoti paraggi; Le stagioni*]

[103] Marcel Proust, *Il tempo ritrovato*, traduzione di Giorgio Caproni, Milano, Mondadori, 1970

← [91]; [95]; [96] → [111]; [122]; [123]

[104] André Frénaud, *Non c'è paradiso: 1943-1960*, traduzione e note di Giorgio Caproni, introduzione di Stefano Agosti, Milano, Rizzoli, 1971 («Poesia italiana e straniera»)

[Contiene: un'introduzione di Stefano Agosti, *Campi e funzioni della metafora in Frénaud*; seguono le seguenti poesie tradotte: Sole irriducibile: Benevolenza: *Astri della notte; Una luce acropoli; La vita nel tempo; La vita, il vento; Benevolenza; Ammazzo il tempo; Non importa; Come se cosa?; Malamore: Non t'ho mai dimenticata; Sfortuna; Vieni nel mio letto; Per attirar nel mio riso; Il dramma; Invito galante; Suite parigina: Parigi; I quattrini del botte-*

gaio ovvero Difesa del capitale; 14 luglio; I misteri di Parigi; Immane figura della dea Ragione; Sorgente intera: Tre elegie a mo' di prologo: Vigilia; Nell'isola; Alba; Natale per Christiane; Bell'annata; L'amore ci annulla: A furia d'amarci; L'avvenire; Promessa; Il luogo miracoloso dell'amore; L'amore riconciliato; L'amore semplicemente; Per riconciliare; Sorgente totale; Stemma per un arrivo nel giorno d'Epifania; I contadini; Passage de la visitation: Macchina inutile: Non c'è paradiso; Fumo; Inutile natura; Macchina inutile; Per bere alla salute degli amici; Il radioso prigioniero; La casa ideale: Ho costruito la casa ideale; C'è di che scegliere nella mia casa; Luoghi d'approccio: Riva del mare e scisti a Collioure; Ricordo vivente di Joseph F. pescatore di Collioure; Blasone d'Oxford; Spagna; Passage de la Visitation; Infanzia: La casa di Sennecey-le-Grand; Il giardino Rajaud; Saint-Vallerin; La locanda nel santuario; La notte dei prestiggi; Sentieri della vana speranza: Senza avanzare; Dov'è il mio paese?: Antica memoria; Silenzio in Borgogna; La casa in Rè; Paese ritrovato; Campagna; Dietro il villaggio; Chi possiede, e che cosa?; Nell'albero tenebroso; Epitaffio; Ménerbes; Ariette dal folto dell'albero: L'ora del bambino; Natale modesto; Lamento dell'ultimo terrazzatore; Ritrattino di Jacques; Gli occhi azzurri; In seno alle stagioni dell'amore: Gli azzurri fili del tempo; L'amore come; Cuore mal frecciato; Senza amore; Nell'isola Barbe; Sui bastioni; Quando il deserto minaccia; Morto l'anno; Se l'amore fu; Casa spenta; Perduta; Se si era; Patricia; Due epigrammi per un tacito epitaffio; Dannemarie; Donna deserta: Ancora una volta; Se io avessi pietà di me; Voto; Per l'ufficio dei defunti; Parola del sacerdote; Bisbiglio del defunto; Requiescat; Natale precluso; Amor d'Italia: I Navigli di Milano; Il Turco a Venezia;

Non già un tempo; Il castello e la cerca del poema; Poveri piccini

→ [131]

[105] Jean Genet, *Tutto il teatro*, traduzione di Giorgio Caproni e Rodolfo Wilcock, Milano, Il Saggiatore, 1971 («Scritture»)

[Contiene le traduzioni dei seguenti testi teatrali: *Vigilanza stretta; Le serve* → [107]; [113]; *I paraventini* → [120]; *I negri; Il balcone* → [116]]

→ [118]; [121]

[106] Federico García Lorca, *Il maleficio della farfalla*, Torino, ERI, 1972

[107] Jean Genet, *Le serve*, introduzione di Jean-Paul Sartre, traduzione di Giorgio Caproni, Torino, Einaudi, 1972 («Collezione di teatro»)

← [105]; → [113]

[108] Wilhelm Busch, *Max e Moritz, ovvero Pippo e Peppo. Storiella malandrina in sette baie*, nella versione di Giorgio Caproni, introduzione di Claudio Magris, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1974 («I grandi libri illustrati BUR»), 2015² (Roma, Castelvechi)

[109] Jean Genet, *Quattro romanzi*, Milano, Il Saggiatore, 1975 («Scritture»)

[Contiene: *Nostra Signora dei Fiori* → [115]; *Miracolo della rosa* → [115]; *Querelle di Brest* → [117]; *Pompe funebri* → [117]; *Diario del ladro* → [110]; [135]; [141]]

[110] Jean Genet, *Diario del ladro*, traduzione di Giorgio Caproni, introduzione di Luciano Erba, Milano, Mondadori, 1978 («Oscar»)

← [109]; → [135]; [141]

[111] Marcel Proust, *Il tempo ritrovato*, traduzione di Giorgio Caproni, Torino, Einaudi, 1978 («Gli struzzi»)

← [91]; [95]; [96]; [103] → [122]; [123]

[112] Guillaume Apollinaire, *Poesie. Testo francese a fronte*, scelta e traduzione di Giorgio Caproni, introduzione e note di Enrico Guaraldo, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1979 («BUR»)

[Contiene le seguenti poesie tradotte: da *Le bestiaire: Il gambero*; da *Alcools: Zona; Il ponte Mirabeau; La canzone del maleamato; I colchici; La casa dei morti; Marizibill; Il viaggiatore; La bianca neve; L'addio; Notte renana; Le campane; Il fidanzamento; Corni da caccia; da Calligrammes: Albero; Lunedì in Rue Christine; Un fantasma di nuvole; Ombra; La chiamavano Lu; Saliente; Sempre; L'addio del cavaliere; Fotografia; La scritta inglese; Desiderio; Meraviglia della guerra; Esercizio; Il canto d'amore; L'avvenire; Cavalli di Frisia; Caposezione; La rossina; da Ilya: Montparnasse; Il ponte; Razzo di segnalazione; Andiamo più svelti; Torbiere di Vallonia; Onirocritica; da Poèmes à Lou: Andando in cerca di granate; da Le gueilleur mélancolique: E tu mio cuore perché batti; La casta Lisa; da Poèmes à madeleine: La trincea; da Poèmes retrouvés: L'assassino; Amica mia penso a te*

→ [125]; [127]; [134]

[113] Jean Genet, *Le serve*, introduzione di Jean-Paul Sartre, traduzione di Giorgio Caproni, Torino, Einaudi, 1979 («Collezione di teatro»)

← [105]; [107]

[114] *Traduzioni da Apollinaire*, in Giorgio Caproni, *L'ultimo borgo. Poesie (1932-1978)*, a cura di Giovanni Raboni, Milano, Rizzoli, 1980 («BUR»), pp. 185-194

[Contiene le seguenti traduzioni da Apollinaire: *Il gambero; Corni da caccia; L'addio del cavaliere; Esercizio; L'avvenire*; da *La vedetta malinconica: Le campane; I colchici*]
*[17]

[115] Jean Genet, *Nostra Signori dei fiori; Miracolo della rosa*, traduzione di Giorgio Caproni, introduzione di Gianni Poli, Milano, Mondadori, 1980 («Oscar Narrativa»)

← [109]

[116] Jean Genet, *Il balcone*, prefazione di Franco Fortini, traduzione di Giorgio Caproni, Torino, Einaudi, 1981 («Collezione di teatro»)

← [105]

[117] Jean Genet, *Querelle di Brest; Pompe funebri*, traduzione di Giorgio Caproni, introduzione di Gianni Poli, Milano, Mondadori, 1981 («Oscar. Narrativa»)

← [109]

[118] Jean Genet, *Tutto il teatro*,

traduzione di Giorgio Caproni e Rodolfo Wilcock, Milano, Il Saggiatore, 1983 («Scritture»)
[seconda edizione]

← [105]; → [121]

[119] Louis-Ferdinand Céline, *Morte a credito*, traduzione di Giorgio Caproni, introduzione di Sebastiano Vassalli, Milano, Mondadori, 1987 («Oscar Narrativa»)

← [98]; → [124]; [126]; [128]; [132]; [137]

[120] Jean Genet, *Sorveglianza speciale; I paraventi*, introduzione di Gian Renzo Morfeo, traduzione di Giorgio Caproni, Torino, Einaudi, 1987 («Collezione di teatro»)

I paraventi ← [105]

[121] Jean Genet, *Tutto il teatro*, traduzione di Giorgio Caproni e Rodolfo Wilcock, introduzione di Franca Angelini, Milano, Mondadori, 1989 («Teatro e cinema»)

← [105]; [118]

[122] Marcel Proust, *Il tempo ritrovato*, traduzione di Giorgio Caproni, con un saggio di Georges Poulet, Torino, Einaudi, 1991, vol. 1 («Einaudi tascabili»)

← [91]; [95]; [96]; [103]; [111] → *[123]

[123] Marcel Proust, *Il tempo ritrovato*, traduzione di Giorgio Caproni, postfazione di Mariolina Bongiovanni Bertini, Torino, Einaudi, 1991, vol. 2 («Einaudi

tascabili»)

← [91]; [95]; [96]; [103]; [111]; *[122]

[124] Louis-Ferdinand Céline, *Morte a credito*, saggio critico di Carlo Bo, versione di Giorgio Caproni, Milano, Garzanti, 1992 («Gli Elefanti»)

[Riproduce il testo editato dalla Bibliothèque de la Pléiade nel 1981, che riprende l'edizione fuori commercio del 1936, integrando la traduzione storica di Caproni con una traduzione redazionale dei brani espunti dalla traduzione del 1964]

← [98]; [119]; → [126]; [128]; [132]; [137]

[125] Guillaume Apollinaire, *Poesie*, traduzione di Giorgio Caproni, Milano, Biblioteca universale Rizzoli, 1994 («Minibur»)

← PA; → [127]; [134]

[126] Louis Ferdinand Céline, *Morte a credito*, saggio critico di Carlo Bo, versione di Giorgio Caproni, Milano, CDE, 1994

← [98]; [119]; [124]; → [128]; [132]; [137]

[127] Guillaume Apollinaire, *Poesie*, scelta e traduzione di Giorgio Caproni, introduzione e note di Enrico Guaraldo, Milano, Fabbri, 1997 («I grandi classici della poesia»)

← PA; [125]; → [134]

[128] Louis Ferdinand Céline, *Morte a credito. Romanzo*, saggio critico di Carlo Bo, traduzione di Giorgio Caproni, Milano, TEA, 1997 («TEA due»)

← [98]; [119]; [124]; [126]; → [132]; [137]

[129] Gustave Flaubert, *L'educazione sentimentale*, traduzione di Giorgio Caproni, in Gustave Flaubert, *Opere*, progetto editoriale e saggio introduttivo di Giovanni Bagliolo, Milano, Mondadori, 1997, vol. 1 («I Meridiani»), pp. 185-495

*[1959]

[130] *Quaderno di traduzioni*, a cura di Enrico Testa, prefazione di Pier Vincenzo Mengaldo, Torino, Einaudi, 1998 («Collezione di poesia»)

[Contiene: Pier Vincenzo Mengaldo, *Premessa*; Enrico Testa, *Introduzione*; Guillaume Apollinaire – da *Le Bestiaire*: *Il gambero*; da *Alcools*: *Zona*; *I colchici*; *Marizibill*; *Il viaggiatore*; *La bianca neve*; *Notte renana*; *Le campane*; *Corni da caccia*; da *Calligrammes*: *Ombra*; *La chiamavano Lu*; *Esercizio*; *Cavalli di Frisia*; *L'avvenire*; *La rossina*; da *Il y a*: *Il ponte*; *Andiamo più svelti*; *Torbiere di Vallonia*; *Onirocritica*; da *Poèmes à Lou*: *Andando in cerca di granate*; da *Le Guetteur mélancolique*: «E tu mio cuore perché batti»; da *Poèmes à Madeleine*: *La trincea*; René Char – da *Poèmes et prose choisis*: *Addio al vento*; *La compagna del cestaio*; *Il rigogolo*; *Gravità (Il murato vivo)*; *Condotta*; *Il Volto nuziale*; *Evadné*; *Le tre sorelle*; *Beni eguali*; *Donnerbach Mühle...*; *Gli inventori*; *Disperatamente*; *Pienamente*; *Perché arrendersi?*; *A****; André Frénaud – da *Il silenzio di Genova e altre poesie*: *Epitaffio*; *Casa da vendere*; *I Re Magi*; *Natale ferroviario*; *Le strade di Napoli*; *Chi possiede, e che cosa?*; *Non c'è paradiso*; *La vita, il vento*; *Macchina inutile*; *Il radioso prigioniero*; *Lamento dell'ultimo*

*terrazzatore; Requiescat; Jacques Prévert – da Paroles: L'épopée; Rue de Seine; Dalla fioraia; Quadretto domestico; da Spectacle: D'estate come d'inverno; da Paroles: Tentativo di descrizione d'un pranzo di teste di cartapesta a Parigi-Francia; Paul Verlaine – da Romances sans paroles: «È un'estasi di languore»; da Poèmes Saturniens: Una dalia; Il bacio; René Guy Cadou: da Hélène ou la Règne végétal: La tristezza; Henri Thomas: Il villaggio, l'albero; Hammer-smith, inverno; Federico García Lorca – da Canciones: Arbolé, arbolé; da Romancero gitano: La sposa infedele; Pianto per Ignazio Sánchez Mejías; da El maleficio de la mariposa: Atto I – Scena IV; Atto II – Scena III; Atto II – Scena VI; Manuel Machado – da Poesias: I giorni senza sole; Dice la chitarra; Una canta una canzone; La pioggia; La pena; Alegrías; Théophile de Viau: Stanze; Victor Hugo – da Les Contemplations: «S'era tolte le scarpe, e, spettinata»; Charles Baudelaire – da Les Fleurs du mal: Il viaggio; Le litanie di Satana; Le vecchine] * [1973]; [1977]*

[131] André Frénaud, *Non c'è paradiso*, traduzione e note di Giorgio Caproni, introduzione di Stefano Agosti, con un'intervista di Marc Le Cannu, Milano, Mondadori, 1998 («Poesia del Novecento») ← [104]

[132] Louis-Ferdinand Céline, *Morte a credito. Romanzo*, introduzione di Giovanni Raboni, traduzione di Giorgio Caproni, Milano, Corbaccio, 2000 («Scrittori di tutto il mondo») ← [98]; [119]; [124]; [126]; [128]; → [137]

[133] Blaise Cendrars, *La mano mozza*, traduzione di Giorgio Caproni, introduzione di Giovanni Bagliolo, Milano, Guanda, 2000 («Narratori della Fenice») ← [101]; → [139]

[134] Guillaume Apollinaire, *Poesie*, scelta e traduzione di Giorgio Caproni, introduzione e note di Enrico Guaraldo, Milano, BUR, 2002 («*Superbur Classici*») ← PA; [125]; [127]

[135] Jean Genet, *Diario del ladro*, traduzione di Giorgio Caproni, introduzione e cura di Alberto Capatti, Milano, Il Saggiatore, 2002 («Scritture»), [nuova edizione integrale] ← [109]; [110]; → [141]

[136] Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, traduzione di Giorgio Caproni, a cura di Mario Picchi, Milano, Garzanti, 2003 («I Grandi Libri») ← [99]; → [140]

[137] Louis-Ferdinand Céline, *Morte a credito*, saggio critico di Carlo Bo, versione di Giorgio Caproni, Milano, Garzanti, 2007 («Nuova biblioteca Garzanti»)

[Riproduce il testo editato dalla Bibliothèque de la Pléiade nel 1981, che riprende l'edizione fuori commercio del 1936, integrando la traduzione storica di Caproni con una traduzione redazionale dei brani espunti dalla traduzione del 1964]

← [98]; [119]; [124]; [126]; [128]; [132]

- [138] Charles Baudelaire, *I fiori del male*, traduzione di Giorgio Caproni, introduzione e commento di Luca Pietromarchi, testo della traduzione stabilito da Luciano Carcereri, Venezia, Marsilio, 2008 («I fiori blu») [Nuova traduzione riconosciuta dall'autore]
← [93]; [97]; [100]
- [139] Blaise Cendrars, *La mano mozza. Romanzo*, traduzione di Giorgio Caproni, introduzione di Giovanni Bagliolo, Milano, Corbaccio, 2009 («Scrittori di tutto il mondo»)
← [101]; [133]
- [140] Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, traduzione di Giorgio Caproni, Milano, Rizzoli, 2012 («BUR Extra»)
← [99]; [136];
- [141] Jean Genet, *Diario del ladro*, prefazione di Walter Siti, traduzione di Giorgio Caproni, Milano, Il saggiatore, 2017 («La cultura»)
← [109]; [110]; [135]
- [142] René Char, *Poesie*, tradotte da Giorgio Caproni, a cura di Elisa Donzelli, Torino, Einaudi, 2018 («Collezione di poesia») [Elisa Donzelli, *Char e Caproni. Origine e Resistenza; Nota ai testi*; Giorgio Caproni, *Prefazione; Addio al vento; La compagna del cestaio; Malia della Renardière; Il rigogolo; Il dovere; Canto del rifiuto (Esordio del partigiano); Vivere con uomini tali; Carta dell'8 novembre; Louis Curel de la Sorgue; Avvallamento; Gravità. Il murato vivo; Il volto nuziale; Évadné; Le tre sorelle; Beni eguali; Donnerbach Mühle; Inno sottovoce; Io abito un dolore; Lo squalo e il gabbiano; Il bollettino dei Baux; Jacquemard e Julia; Marta; Suzerain; Alla salute del serpente; Canzone del velluto a coste; La Maddalena del lumino di Georges de la Tour; La Sorga. Canzone per Yvonne; Obbligo di fedeltà; Il Thor; Cur successisti?; Ridate loro...; A una bambina; Compagnia della scolara; Lamentazione della lucertola innamorata; I Trasparenti; Labirinto; Le notti giuste; L'adolescente schiaffeggiato; I licheni; La montagna dilaniata; Anoukis e poco dopo Jeanne; A***; La parete e il prato. Lascaux; Intirizzire; Quattro creature affascinanti; La minuziosa; Canto d'insonnia; Il lutto dei Névons; Il mortale compagno di gioco; Fronte della rosa; Il vipero-rotto; Borbottio; La stanza nello spazio; Il bosco dell'Epte; Hai premura di scrivere...; Argomento; Di momento in momento; A una serenità contratta; La biblioteca è in fiamme; Su una notte senza ornamento; Rinvio; Elisa Donzelli, *Apparato critico*]
← [94]*
- [143] Giorgio Caproni, *Pianto per Ignazio, Versioni da García Lorca e altri poeti ispanici*, a cura di Laura Dolfi, Milano, Feltrinelli, 2020

INTRODUZIONI, PREFAZIONI,
PRESENTAZIONI

[144] *Monti*, Roma, Studio d'arte Palma, 1951

[Introduzione dal titolo *Lumana misura di Rolando Monti*]

[145] Rolando Monti, *Tempere liguri 1937-1951*, Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1952

[Contiene la presentazione all'esposizione di Monti per la Galleria «Pincio» e la poesia *Su Cartolina*]

*[185]

[146] Luciano Luisi, *Piazza grande*, Bologna, Cappelli, 1953 («I libri di portici»)

[Prefazione]

[147] Antonio Debenedetti, *Rifiuto di obbedienza*, Firenze, Parenti, 1958

[Premessa]

[148] Lanfranco Orsini, *Elegia sul monte Faito*, presentazione di Giorgio Caproni, Padova, Amicucci, 1958 («Tre sedicesimi»)

[149] Antonio Seccareccia, *Viaggio nel Sud*, presentazione di Giorgio Caproni, Padova, Amicucci, 1958 («Tre sedicesimi»)

[150] Aurelio Mattaliano, *Apunti di notte 1955-1958*, prefazione di Giorgio Caproni, Pa-

dova, Rebellato, 1959 («Poeti»)

[151] Claudio Rendina, *Cuore di ragazzo*, Padova, Rebellato, 1959 («Zecchini d'oro»)

[Prefazione]

[152] Sandro Zanotto, *Basso orizzonte*, presentazione di Giorgio Caproni, Padova, Amicucci, 1959 («Tre sedicesimi»)

[153] Pieraldo Marasi, *Altra vita. Poesie*, prefazione di Giorgio Caproni, Padova, Rebellato, 1960 («Poeti»)

[154] Enzo Fabiani, *Le ferite*, introduzione di Giorgio Caproni, Milano, Rusconi, 1969 («Collana di poesia»)

[155] Henri de Toulouse-Lautrec, *L'opera completa di Toulouse-Lautrec*, presentazione di Giorgio Caproni, apparati critici e filologici di G. M. Sugana, Milano, Rizzoli, 1969 («Classici dell'arte»)

[Presentazione dal titolo *Una 'Recherche' all'indicativo presente*]

→ [178]

* [1516]

[156] Fidia Gambetti, *Poesie ritrovate*, presentazione di Giorgio Caproni, Milano, Mursia, 1971 («Il belvedere»)

[157] Libero Bigiaretti, *Carlo-
ne. Vita di un italiano*, a cura di Giorgio Caproni, Milano, Bompiani, 1974 («Narratori moderni

- italiani e stranieri per la scuola») [Contiene i seguenti contributi: *Introduzione*; *Scheda di lettura ragionata*]
- [158] Adriano Guerrini, *Jon il groenlandese*, prefazione di Giorgio Caproni, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1974 («Lunario Fuori serie»)
- [159] Alfonso Gatto, *Lapide 1975 ed altre cose*, presentazione di Giorgio Caproni, prefazione di Giancarlo Vigorelli, Genova, San Marco dei Giustiniani, 1976 («Quaderni di poesia») [Presentazione dal titolo *Per Alfonso*]
- [160] Luigi Martellini, *Infiniti sassi*, Fermo, Edizioni del Girfalco, 1977 [Presentazione]
- [161] Giuseppe D'Alessandro, *Il tamburo di sabbia*, introduzione di Giorgio Caproni, Milano, Rusconi, 1978 («Collana di poesia»)
- [162] Enrico Bonino, *Inedite*, prefazione di Giorgio Caproni, Matera, Meta, 1979
- [163] Marcello Camilucci, *Ragionevoli follie*, Reggio Emilia, Città Armoniosa, 1980 [Prefazione]
- [164] Alba Gonzales, *Sculture e incisioni*, Roma, Trevi, 1980 [Premessa]
- [165] Adriano Guerrini, *L'adolescente*, prefazione di Giorgio Caproni, Genova, Liguria-Edizioni Sabatelli, 1980 [2 ed. accresciuta]
- [166] Vincenzo Cerami, *Addio Lenin (1977-1980)*, Milano, Garzanti, 1981 («Collezione di poesia») [Presentazione]
- [167] Giuseppe Longo, *Il lungo giorno*, 20 disegni di Giuseppe Mazzullo, prefazione di Giorgio Caproni, Milano, Pan, 1981
- [168] Silvio Riolfo Marengo, *Poesie*, prefazione di Giorgio Caproni, versione inglese di Diana Wormuth, due disegni di Luciano Minguzzi, Savona, Marco Sabatelli, 1981 («Opera prima») → [1792]
- [169] *Lecture in Versilia: otto poeti*, presentazione di Giorgio Caproni et al., note di Antonio Barbuto e Rodolfo Di Biasio, Comune di Viareggio-Roma, Stilb, 1984 («Quaderni di Stilb») [Presentazione a *Fabio Doplicher*]
- [170] Sergio Bellenzier, *La parola non ha voce*, prefazione di Giorgio Caproni, Roma, Lucarini, 1984
- [171] Giacinto Spagnoletti, *Versi d'occasione*, con testimonianze critiche di Giorgio Caproni e Pier Paolo Pasolini, Sora, Edizioni dei Dioscuri, 1984

[172] *Prose di mare*, a cura di Gianni Scalia, Bologna, In forma di parole, 1985

[Introduzione]

[173] Giuseppe Longo, *La sposa al rogo*, prefazione di Giorgio Caproni, Caltanissetta, Sciascia, 1985

[174] Patrizia Garofalo, *Ipotesi di donna*, prefazione di Giorgio Caproni, Ferrara-Roma, Corbo, 1986

[175] Francesco De Luca, *Cicilluzzu canta e conta*, Pulsano, Casa rurale ed artigiana, 1987

[Prefazione]

[176] Antonio Ricci, *L'aria*, prefazione di Giorgio Caproni, Ancona, Il Lavoro editoriale, 1988

[177] Enrico Testa, *Le faticose attese*, presentazione di Giorgio Caproni, Genova, San Marco dei Giustiniani, 1988 («Pietre di luna»)

[178] *Toulouse-Lautrec*, a cura di Margherita D'Ayala Valva e Alexander auf der Heyde, presentazione di Giorgio Caproni, Milano, Rizzoli-Skira, 2003 (supplemento al «Corriere della Sera»)

← [155]

* [1516]

[179] *Le più belle liriche italiane dell'anno*, Roma, Modernissima, 1939, p. 69 e p. 81

[Contiene la poesia *Donna che apre riviere* ← [367]; → [446]; F; C; PE; [208]; [221]; PG; UB; [241]; *Genova di tutta la vita*; TP; [269]; P; *Poesie* Tea; OV; TP99; e una breve nota bio-bibliografica su Giorgio Caproni]

[180] *Antologia della poesia italiana contemporanea*, a cura di Giacinto Spagnoletti, Firenze, Vallecchi, 1946, vol. 2, pp. 892-898

[Contiene un profilo bio-bibliografico intitolato *Giorgio Caproni* a cura di Giacinto Spagnoletti e le seguenti poesie: *Ad Olga Franzoni* ← [357]; → [359]; BF; F; C; [182]; PE; [198]; PG; [234]; UB; TP; P; OV; TP99; *Non è più la dolce voce* (poi *Mentre senza un saluto*) ← [371]; F; C; → [182]; [210]; PE; [198]; PG; TP; P; OV; TP99; *Romanza* ← [377]; → F; C; [182]; PE; [198]; PG; UB; TP; P; [281]; OV; TP99; *Sonetto* (poi *VIII dei Sonetti dell'Anniversario* «Ah se un giorno le donne con le penne») ← C; → PG; *Poesie* TEA; *I faticati giorni*

* [1822]

[181] *Poeti lirici moderni e contemporanei*, con l'interpretazione di Giuseppe De Robertis, Firenze, Le Monnier, 1948² (nuova edizione riveduta e aumentata 1959), pp. 409-411

[Contiene le seguenti poesie di Caproni: *Due canzoncine per mia madre. Preghiera* → [413]; [414]; [415]; [194]; [429]; [238]; SP; [198]; [208]; [210]; [430]; PG; UB; TP; [260]; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere, La ricamatrice* → [413]; [238]; PE; SP; PG; TP; [276]; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere*]

[182] *Antologia della poesia italiana 1909-1949*, a cura di Giacinto Spagnoletti, Parma, Guanda, 1950, pp. 331-335 (1952²; 1954³)

[Contiene le seguenti poesie, precedute da un profilo bio-bibliografico di Caproni a cura di Spagnoletti: *Ad Olga Franzoni* ← [357]; [359]; BF; F; C; [180] → PE; [198]; PG; [234]; UB; TP; P; OV; TP99; *Non più la dolce voce* [*Mentre senza un saluto*] ← [371]; F; C; [180]; → PE; [210]; PG; [198]; TP; P; OV; TP99; *Romanza* ← [377]; F; C; [180]; → PE; [198]; PG; UB; TP; P; [281]; OV; TP99; *Anniversario* [*La strada come spera a un'apertura*] ← [384]; C; → PE; [198]; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere; Iscrizione* [*Poco più su d'adolescenza abi mite*] ← [381]; C; → PE; [198]; PG; UB; TP; P; *Poesie Tea*; OV; TP99; *Solo il dolore* [*Hai lasciato di te solo il dolore*] ← C; → PE; [198]; PG; UB; TP; P; OV; TP99] * [1823]

[183] Luigi Fiorentino, *Mezzo secolo di poesia. Antologia della poesia italiana del Novecento*, Siena, Maia, 1951, pp. 541-554 [Contiene una presentazione dell'autore con nota bio-bibliografica e il saggio di Oreste Macrí *Per la poesia di Caproni*; seguono le poesie: da *Come un'allegoria: San Giovanni Battista* ← [341]; [343]; CA; F; C; → PE; [208]; PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99; da *Ballo a Fontanigorda: Ballo a Fontanigorda* ← [347]; [348]; [352]; [380]; BF; F; C; → PE; PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; [280]; *Poesie Tea*, OV; TP99; *Giorgio Caproni poeta del disincanto*; da *Cronistoria: Udine* ← C; → PE; PG; UB; TP; *Tarquinia I, Tarquinia II* ← [381]; C; → PE; PG; [236];

TP; P; OV; TP99; *Senza titolo (La città dei tuoi anni se fu rossa)* ← C; → PG; *I faticati giorni; Alba* ← [395]; [397]; BF; → [186]; PE; PG; [226]; [237]; [241]; TP; P; [281]; *Giorgio Caproni «L'Unità»*; OV; TP99]

* [1824]

[184] *Festa d'amore. Le più belle poesie d'amore di tutti i tempi e di tutti i paesi*, a cura di Carlo Betocchi, Firenze, Vallecchi, 1952

[Sono presenti traduzioni da Paul Verlaine, pp. 281, 383, 52, 381, 382 (*O triste, triste était mon âme; Les coquillages; C'est l'extase longoureuse* → QT; *Undahlia* → QT; *Il bacio* → QT), Théophile de Viau, pp. 368-369 (*Stances*) → QT, Victor Hugo, p. 376 (*Les Contemplations. Aurore*)]

[185] Rolando Monti, *Tempere liguri 1937-1951*, Roma, Galleria del Pincio, 1952, p. 5

[Contiene la poesia *Su Cartolina*, dedicata a Rolando Monti ← [399]; [400] [412]; → SP; *Genova di tutta la vita*; OV]

* [145]

[186] *Lirica del Novecento. Antologia di poesia italiana*, a cura di Luciano Anceschi e Sergio Antonielli, Firenze, Vallecchi, 1953, pp. 671-679

[Contiene le seguenti poesie: *Sono donne che sanno* ← F; → PE; PG; [234]; TP; [260]; P; OV; TP99; *Finzioni* ← [361]; F; C; → PE; PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99; *1944* ← [388]; SF; → PE; TL; PG; UB; TP; P; *Giorgio Caproni «L'Unità»*; OV; TP99; *Le biciclette* ← SF; → PE; TL; PG; TP; P; [280]; *Poesie Tea; 44 poesie*; OV; TP99; *I lamenti - VII*

← [388]; SF; → PE; TL; PG; UB; TP; P; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; OV; TP99; *Alba* ← [395]; [397]; BF; [183]; → PE; PG; [226]; [237]; [241]; TP; P; [281]; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; OV; TP99]

[187] *Festa d'amore. Le più belle lettere d'amore di tutti i tempi e di tutti i paesi*, a cura di Carlo Betocchi, Firenze, Vallecchi, 1954

[Sono presenti traduzioni di lettere di Proust, pp. 573-579 e Apollinaire, pp. 631-640]

[188] *Poesie alla Madre di alcuni poeti italiani contemporanei*, a cura di Vanni Scheiwiller, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1954, [p. 48]

[Contiene la poesia *Per mia madre, Anna Picchi* [Il seme del piangere] → PE; SP; [210]; PG; TP; P; OV; TP99]

[189] *Antologia poetica della resistenza italiana*, a cura di Elio Filippo Accrocca e Valerio Volpini, San Giovanni Valdarno, L. Landi, 1955

[Contiene: «Ed i bicli ronzano funesti» [strofa de *Le biciclette*], p. 103; *Lamento III, I, V*, pp. 104-106] → PE; SP; [212]; PG; TP; P; OV; TP99; solo il *Lamento III* anche → [210]

[190] *Poeti stranieri del '900 tradotti da poeti italiani*, a cura di Vanni Scheiwiller, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1955, («Strenna del pesce d'oro pel 1956»), pp. 40-41

[Contiene la traduzione di Jacques Prévert, *D'estate come d'inverno* → [195];

SP; QT]

[191] *Il Premio Viareggio ha venticinque anni*, a cura di Leone Sbrana, San Giovanni Valdarno, Luciano Landi, 1955, pp. 95-96

[Contiene l'intervento *Dell'emozione* sull'assegnazione del Premio Viareggio alle *Stanze della funicolare*]

[192] *La narrativa meridionale*, presentazione di Leone Piccioni, Roma, Editoriale di cultura e di documentazione, 1956

[Contiene la prosa *Campanello d'allarme*] ← [962]; → PC

[193] *Lettere dalla provincia*, prefazione di Domenico Rea, Roma, Centro editoriale di cultura e documentazione, 1957 («Quaderni di Prospettive meridionali»)

[Contiene le seguenti prose: *Sul sillabario della Nurra la parola 'speranza'*, pp. 27-33 ← [969]; → PC; *Esperia, o la civiltà dell'acqua*, pp. 327-332 ← [956]; → [206]; PC

[194] *Premio Marzotto 1954-1955-1956*, Firenze, Vallecchi, 1957, p. 209

[Contiene la riproduzione della stesura manoscritta della poesia *A mia madre* [Preghiera], preceduta da una presentazione dell'autore ← [181]; [413]; [414]; [415]; → [429]; [238]; SP; [198]; [208]; [210]; [430]; PG; UB; TP; [260]; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere*

*[1555]

[195] *Almanacco letterario Bompiani 1959*, a cura di Valentino

Bompiani e Cesare Zavattini, Milano, Bompiani, 1958, pp. 161-162

[Contiene un apologo di Caproni, dal titolo *Convivenza*, composto appositamente per l'occasione. L'apologo è infatti inserito nella sezione *Vocabolario dell'italiano. Risposte di 110 scrittori e 8 fotografi alla seguente lettera*, nella quale vengono invitati vari scrittori a comporre un apologo o un ricordo su una parola di uso comune].

[196] *Poesia straniera del Novecento*, a cura di Attilio Bertolucci, Milano, Garzanti, 1958, pp. 58-65; pp. 157-169; pp. 188-191; pp. 567-587

[Contiene le traduzioni alle seguenti poesie: da Apollinaire: *L'adieu* → [112]; *Les cloches* → SP; PA; [234]; [247]; [271]; UB; [1484]; QT; *Il girasole*; *Marizibill* → [112]; [247]; QT; *Cornes de chasse* → [112]; UB; [247]; QT; *Le pont Mirabeau* → [112]; *C'est Lou qu'on la nommait* → SP; [112]; da Jacques Prévert: *L'épopée* → QT; *Rue de Seine* → QT; *Chez la Fleuriste* → [1483]; QT; *Familiare* → QT; *En été comme en hiver* ← [190]; SP; → QT; da Henri Thomas: *Le village, l'arbre* ← [1464]; → QT; *Hammersmith, hiver* ← [1463]; → QT; da Federico García Lorca: *Arbolé, arbolé* ← [1461]; → SP; QT; *La casade infiel*; *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* → [233]; QT]

[197] *1889. Milano 8 novembre 1859. Per i 70 anni di Giovanni Scheiwiller*, Milano, Allogretti, 1959, p. 22

[Si tratta probabilmente della prima pubblicazione della poesia *Sulla strada di Lucca*

→ [420]; CVC; PG; TP; P; OV; TP99

[198] *Poesia italiana contemporanea 1909-1959*, a cura di Giacinto Spagnoletti, Parma, Guanda, 1959 («Fenice. Edizione fuori serie»), pp. 617-630 (1964²)

[Contiene il profilo un'autopresentazione intitolata *Giorgio Caproni* e le seguenti poesie: *Ad Olga Franzoni* ← [357]; [359]; BF; F; C; [180]; PE; → PG; [234]; UB; TP; P; OV; TP99; *Non più la dolce voce* (poi *Senza un saluto*) ← [371]; F; C; [180]; [182]; [210]; PE; → PG; TP; P; OV; TP99; *Romanza* ← [377]; F; C; [180]; [182]; PE; → PG; UB; TP; P; [281]; OV; TP99; *Anni-versario* (poi *XV dei Sonetti dell'Anniversario* «La strada come spera a un'apertura») → [384]; C; [182]; PE; [198]; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere, Iscrizione* ← [381]; C; [182]; PE; → PG; UB; TP; P; *Poesie Tea*; OV; TP99; *Solo il dolore* ← C; [182]; PE; → PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Interludio* ← PE; → TL; [215]; PG; UB; TP; *Epilogo di All Alone* ← PE; → TL; *Genova di tutta la vita*; [234]; PG; UB; [241]; TP; P; [411]; OV; TP99; *L'ascensore* ← SF; PE; → [260]; TL; [208]; [234]; PG; UB; [241]; TP; P; [280]; OV; TP99; *Pregghiera* ← [181]; [413]; [414]; [415]; [194]; [429]; [237]; SP; → [208]; [210]; [430]; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere*

* [1557]

[199] *Poeti del Novecento*, antologia a cura di Francesco Lala, Galatina, Editore Mariano, 1960, pp. 152-154

[Breve profilo bio-bibliografico; seguono le seguenti poesie di Caproni: «Picchi il sole le vostre» [*Alle mondine*] ← [354]; BF; F; C; PE; TP; P; OV; TP99; *Versi su cartolina* ← PE; [405] → PG; TP; P; OV; TP99]

* [1829]

[200] *Il Politecnico: antologia*, a cura di Marco Forti e Sergio Pautasso, Milano, Lerici, 1960, pp. 279-284

[Contiene la prosa *Viaggio tra gli esiliati di Roma*]

← [777]; → *Roma la città del disamore*

[201] *Romancero della Resistenza spagnola (1936-1956)*, a cura di Dario Puccini, Milano, Feltrinelli, 1960 («Antologia»)

[Sono presenti traduzioni dai poeti Jules Supervielle (*Des deux cotes des Pyrénées*), pp. 418-421; Louis Aragon (*Santa Espina - Santa Spina*), pp. 422-425; Paul Eluard (*Novembre 1936; La victoire de Guernica*), pp. 426-433]

[202] *Umoristi dell'Ottocento con i maestri del secolo diciottesimo che diedero inizio all'umorismo moderno*, prefazione e note introduttive di Attilio Bertolucci, Miano, Garzanti, 1960, pp. 349-351

[Contiene le seguenti traduzioni da Franc-Nohain: *Lamento per il signor Benoît; Girotondo dei nipotini irriguardosi; Canzoncina del porcospino*]

[203] *Il Natale. Antologia di poeti del '900*, a cura di Mary de Rachewiltz e Vanni Scheiwiller, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1961, («Strenna del pesce d'oro per il 1962»), pp. 40-45

[Contiene le seguenti traduzioni da André Frénaud: *Natale modesto* → NP; *Natale ferroviario* → SG; QT]

[204] *Gli umoristi moderni*, a cura di Attilio Bertolucci e Pie-

tro Citati, Milano, Garzanti, 1961 («La cultura moderna. Antologie»)

[Contiene la traduzione di quattordici brani da *Le Cornet à dés* di Jacob, pp. 97-105; del testo *Tentative de description d'un dîner de tête à Paris-France* di Prévert, pp. 155-166; di nove brani dagli *Exercices de style* di Queneau, pp. 167-174]

[205] Luigi Veronelli, *I vini d'Italia*, con testimonianze di Piero Accolti et al., Roma, Canesi, 1961, pp. 463-469

[Contiene la prosa *Vini ligustici*]

→ *Vini ligustici*

[206] *Il nuovo Volto del sud, in Cassa per il Mezzogiorno. Dodici anni, 1950-1962*, Bari, Laterza, 1962, vol. 6

[Contiene le seguenti prose: *Esperia, o la civiltà dell'acqua*, pp. 9-13 ← [956]; [193]; → PC; *Ingresso a Nicastro*, pp. 162-176 ← [1242]; → AR; *Il cavaliere*, pp. 162-176 ← [1261]; → AR; [1444]; *Il vecchio prete*, pp. 162-176 ← [1256]; → AR]

[207] *Premio di Poesia Costantino Nigra*, Ivrea, Tipografia C. Olivetti, 1962

[Contiene le tre poesie vincitrici del Premio: *Prudenza della guida* → [280]; CVC; PG; TP; P; OV; TP99; *Scalo dei fiorentini* → [426]; CVC; [218]; [221]; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *I ricordi* → [426]; [218]; [234]; CVC; PG; UB; TP; P; OV; TP99] * [1832]

[208] *L'antologia dei poeti italiani dell'ultimo secolo*, a cura di Giuseppe Ravegnani e Giovanni Titta Rosa, Milano, Martello,

1963, pp. 1049-1066 (1972²)
 [Contiene le seguenti poesie: *Spiaggia di sera* ← [343]; CA; F; C; PE; → PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99; *San Giovanbattista* ← [341]; [343]; CA; F; C; [183]; PE; → PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99; *Questo odore marino* ← [347]; [349]; [352]; [368]; BF; F; C; PE; → PG; TP; P; OV; TP99; *Al primo galletto* ← BF; F; C; PE; → PG; UB; TP; P; OV; TP99; *A mio padre* ← F; C; PE; → PG; TP; P; OV; TP99; *Donna che apre riviere* ← [367]; [179]; [446]; F; C; PE; → PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; [269]; P; *Poesie Tea*; OV; TP99; *Maggio* ← [379]; F; PE; → TP; P; *Poesie Tea*; OV; TP99; *L'ascensore* ← SF; PE; [198]; [260]; TL; → [234]; PG; UB; TP; P; [280]; OV; TP99; *Stornello* ← [403]; [460]; PE; → *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99; *Preghiera* ← [181]; [413]; [414]; [415]; [194]; [429]; [237]; SP; [198]; → [210]; [430]; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere, Per lei* ← SP; → [221]; PG; TP; [260]; P; OV; TP99; [535]; *Piuma* ← [419]; [237]; SP; → TP; P; OV; TP99; *Congedo del viaggiatore cerimonioso* ← [421]; → CVC; [224]; [226]; PG; [234]; UB; TP; P; [493]; [280]; OV; TP99; *Lamento (o boria) del preticello deriso* ← [422]; [425]; → [211]; CVC; TL; PG; TP; P; OV; TP99]

[209] André Frénaud, *André Frénaud*, tradotto da Attilio Bertolucci et al., con un ritratto di Ottone Rosai, Milano, All'Insegna del Pesce d'oro, 1964 («Poeti stranieri tradotti da poeti italiani»), pp. 46-53
 [Contiene la traduzione alla poesia di Frénaud *Les rues de Naples* ← [1472]; → SG; QT]

[210] *Antologia popolare di poeti del Novecento*, a cura di Vittorio Masselli e Gian Antonio Cibotto, Firenze, Vallecchi, 1964, vol. 2, pp. 161-174

[Contiene le poesie seguenti, introdotte e commentate, oltre all'intervista intitolata *Giorgio Caproni: Dietro i vetri. Mentre senza un saluto* ← [371]; F; C; [180]; [182]; PE; → [198]; PG; TP; P; OV; TP99; *I Lamenti III [Io come sono solo sulla terra]* ← [391]; SF; [189]; PE; → [212]; TL; PG; UB; TP; P; *Giorgio Caproni «L'Unità»; Poesie Tea; 44 poesie; Giorgio Caproni*; OV; TP99; *Preghiera* ← [181]; [413]; [414]; [415]; [194]; [429]; [237]; SP; [208]; → [430]; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Il seme del piangere* ← [188]; PE; SP; PG; TP; P; OV; TP99]

* [1562]

[211] *Poesia satirica nell'Italia d'oggi*, introduzione, scelta e note biografiche di Cesare Vivaldi, Parma, Guanda, 1964

[Contiene le poesie: *Lorsignori*, p. 127 → RA; OV; TP99; *Lamento (o boria) del preticello deriso*, p. 331 ← [422]; [425]; [208]; → CVC; TL; PG; TP; P; OV; TP99]

[212] *Le cinque guerre. Poesie e canti italiani*, presentati da Salvatore Quasimodo, a cura di Renzo Laurano e Gaetano Salvemini, Milano, Nuova Accademia, 1965 («I messaggi»), pp. 454-455; p. 598

[Contiene le seguenti poesie tratte da *Il passaggio d'Enea: I Lamenti III [Io come sono solo sulla terra]* ← [391]; SF; [189]; PE; [210] → TL; PG; UB; TP; P; *Giorgio Caproni «L'Unità»; Poesie Tea; 44 poesie; Giorgio Caproni*; OV; TP99; *V [Quali la-*

crime calde nella stanza?] ← [189]; PE; SP; → PG; TP; P; OV; TP99; *I [Abi i nomi per l'eterno abbandonati]* ← [189]; PE; SP; → PG; TP; P; OV; TP99; segue una bibliografia essenziale]

[213] *Per Angelo Barile. I suoi amici*, a cura di Domenico Astengo et al., Savona, Sabatelli, 1967, pp. 23-24

[Contiene un ricordo in prosa di Angelo Barile]
→ [333]

[214] *Per festeggiare gli ottantanni di Giuseppe Ungaretti*, con un'acquaforte di Renato Guttuso, Roma, De Luca, 1968

[Contiene la poesia *Arpeggio*]
→ [460]; TL; MT; PG; TP; P; OV; TP99]

[215] Marziano Guglielminetti, *I poeti contemporanei*, Torino, Società editrice internazionale, 1968 («Classici italiani della scuola»), pp. 176-178

[Contiene un breve profilo bio-bibliografico e le poesie *Anni tedeschi (IX)* ← [390]; [430]; PE; TL; → PG; TP; P; OV; TP99; *Interludio* ← PE; [198]; TL; → PG; UB; TP; *Ilgibbone* ← [427]; CVC; TL; → [224]; PG; UB; [241]; TP; P; OV; TP99]

[216] *E fu subito sera*, a cura di Anna Maria Angioletti, Napoli, Marotta, 1969, pp. 75-78

[Contiene la prosa *In memoria* di Caproni]

[217] *Lecture della Liguria*, a cura di Cesare Vivaldi, Padova, R.A.D.A.R., 1969, pp. 225-247

[Contiene una redazione più breve del

racconto *Il labirinto*]

← [548]; [640]; [673]; → L; [703]; [326]; RF

[218] *Poesia italiana del Novecento*, a cura di Edoardo Sanguineti, Torino, Einaudi, 1969 («Gli Struzzi»), vol 2, pp. 1033-1046 (1971 nuova edizione)

[Contiene le poesie: da *Il passaggio d'Enea*: «Le giovinette così nude e umane» ← SF; PE; TL → PG; [234]; [260]; UB; TP P; OV; TP99; da *Il seme del piangere. L'uscita mattutina* ← [415]; SP; [429]; → PG; [234]; UB; TP; [280]; OV; TP99; *Barbaglio* → SP; TP; P; OV; TP99; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso. Scalo dei fiorentini* ← [207]; [221]; [426]; CVC; → PG; UB; TP; P; OV; TP99; *I ricordi* ← [207]; [426] → [234]; CVC; PG; UB; TP; P; OV; TP99]

[219] *Racconti di caccia*, a cura di Giorgio Luti, Firenze, Olimpia, 1969, pp. 231-233

[Contiene la prosa *La lepre*]
← [933]; [984]; [1078]; [1211]; → [251]; VIN; ARC

[220] Ettore Serra, *La casa in mare*, Genova, Renzo Tolozzi, 1969, pp. 115-125

[Contiene lo scritto conclusivo *Il 'gentile Ettore Serra'* ← [1218]; → [248]; PC e la poesia *A Ettore Serra* → [506]; RA; OV; TP99]

[221] *La poesia italiana del Novecento*, a cura di Giovanni Cattanei, Roma, Edindustria editoriale, 1970, vol. 2, pp. 98-105

[Contiene un profilo biografico di Caproni e le seguenti poesie: *La gente se l'addi-*

tava ← SP; [221]; → PG; TP; P; [280] OV; TP99; *Per lei* ← SP; [208]; → PG; [260]; TP; P; OV; TP99; [535]; *Scalo dei fiorentini* ← [207]; [218]; [221]; [426]; CVC; → PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Sagra* ← [355]; [358]; BF; F; C; PE; → TP; P; OV; TP99; *Donna che apre riviere* ← [367]; [269]; [179] [446]; F; C; PE; [208]; PG; [241]; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; → P; *Poesie Tea*; OV; TP99]

* [1849]

[222] *Omaggio a Clemente Rebora. Lettere inedite, una nota autobiografica e uno studio su Leopardi del poeta*, a cura di Luciano Anceschi, Bologna, Massimiliano Boni, 1971, pp. 43-45

[Contiene un contributo di Caproni, privo di titolo]

[223] *Almanacco internazionale dei poeti 1973*, a cura di Giancarlo Vigorelli, Milano, Borletti, 1972, p. 122

[Contiene la poesia: *A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre* → MT; PG; [234]; UB; [460]; TP; P; *Su un vecchio appunto*]

[224] *La poesia contemporanea 1945/1972*, a cura di Bruno Basile, Firenze, Sansoni, 1973, pp. 88-91

[Contiene le seguenti poesie di Caproni, introdotte da una brevissima nota biobibliografica: *Congedo del viaggiatore cerimonioso* ← [421]; [208]; CVC; → [226]; PG; [234]; UB; TP; P; [493]; [280]; OV; TP99; *Il gibbone* ← [427]; CVC; TL; [215]; → [224]; PG; UB; [241]; TP; P; OV; TP99]

[225] *Premio città di Monselice per una traduzione letteraria. Relazione della Giuria e cronaca del premio*. Atti del secondo convegno sui problemi della traduzione letteraria, Monselice, a cura dell'Amministrazione Comunale, Monselice, 1974, vol. 3, pp. 21-29

[Contiene l'intervento critico: *Divagazioni sul tradurre*]

→ [271]; SN

[226] *1945-1975 Poesia in Italia*, a cura di Giovanni Bonoldi, Milano, Moizzi, 1975, pp. 33-46

[Profilo bio-bibliografico di Caproni, cui segue un'antologia di poesie: da *Il passaggio d'Enea. A Tullio* ← [397]; SF; PE; → PG; [241]; *Genova di tutta la vita*; TP; P; *Giorgio Caproni*; OV; TP99; *A Rosario* ← [397]; SF; PE; → PG; [241]; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99; [397]; *A Giannino* ← PE; TL; [401] → PG; TP; P; OV; TP99; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee. Congedo del viaggiatore cerimonioso* ← [421]; [208]; CVC; [224]; → PG; [234]; UB; TP; P; [493]; [280]; OV; TP99; *Il gibbone*; da «Bimestre»: *Finita l'opera*; da «L'Approdo Letterario»: *All'alba* ← [395]; [397]; BF; [183]; [186]; PE; PG; → [237]; [241]; TP; P; [281]; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; OV; TP99; *I campi* ← [437]; MT; → [241]; PG; TP; P; OV; TP99; *Testo della confessione* ← [437]; MT; → [237]; PG; [241]; TP; P; OV; TP99]

[227] *I poeti per Montale*, a cura di Nanni Balestrini et al., Genova, Bozzi, 1977, [p. 11]

[Contiene le poesie: *A Eugenio Montale, in occasione del Nobel* ← [445]; OV; *C'è un Montale per tutti* ← [445]; OV]

[228] Franco Fortini, *I poeti del Novecento*, Bari, Laterza, 1977, pp. 159-166

[Contiene il saggio di Fortini *La Resistenza e la sua elegia. La continuità. Luciano Erba. Giorgio Caproni*; segue la poesia di Caproni *Senza esclamativi*]

* [1859]

→ [337]

[229] *La Porta del bene e del male. Quindici poeti per Luciano Minguzzi*, a cura di Enzo Fabiani, con un'acquaforte dell'artista, Milano, R. Cortina, 1977

[Contiene le poesie: *Indicazione sicura o: bontà della guida* ← [448]; → [447]; UB; [455]; FC; TP; P; OV; TP99; *Quesito* [insieme con il *Terzo lamento* da *Gli anni tedeschi*] → [454]; → TP; P; OV; TP99]

[230] *Ornitologia di Montale e di altri poeti italiani del'900*, Milano, Scheiwiller, 1977, pp. 29-32 [Contiene la poesia *Albania*]

← [405]; → [511]; [526]; PE; TL; PG; UB; TP; P

[231] *Poesie e realtà 1945-1975*, a cura di Giancarlo Majorino, Roma, Savelli, 1977, vol. 1 pp. 116-118; vol. 2 pp. 146-148

[Nel vol. 1, pp. 116-118 sono presenti le seguenti poesie: *Lamento IX* («Tu che hai udito la tromba del silenzio»); *Stanze della funicolare (versi)*; *Sirena*; nel vol. 2 p. 146 è presente la poesia *Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia*]

* [1860]

→ [309]

[232] Armando Romano, *Un altro coraggio*, con una lettera di

Giorgio Caproni, Quarto d'Altino, P. L. Rebellato, 1977 («L'eco»), p. 76

[Contiene stralci di una lettera di Giorgio Caproni ad Armando Romano sulla poesia di quest'ultimo]

[233] Federico García Lorca, *Lamento per Ignazio Sanchez Mejias*, nella versione di Carlo Bo, Elio Vittorini, Giorgio Caproni, Leonardo Sciascia, Oreste Macrí, Milano, Guanda, 1978 («Quaderni della Fenice»), pp. 49-56

[Traduzione]

← [195]; → QT

[234] *Poeti italiani del Novecento*, a cura di Pier Vincenzo Mengaldo, Milano, Mondadori, 1978, «I Meridiani», pp. 699-731

[Contiene: da *Ballo a Fontanigorda: Ad Olga Franzoni* ← [357]; [359]; BF; F; C; [180]; [182]; PE; [198]; PG; → UB; TP; P; OV; TP99; da *Finzioni: Sono donne che sanno* ← F; [186]; PE; PG; → TP; [260]; P; OV; TP99; da *Cronistoria: Il mare brucia le maschere* ← C; PE; → [241]; *Genova di tutta la vita*; TP; *Giorgio Caproni*; da *Il passaggio d'Enea*: «Le giovinette così nude e umane» ← SF; PE; TL; [218]; [260]; PG; → UB TP P; OV; TP99; *All Alone (Epilogo)* ← PE; [198]; TL; *Genova di tutta la vita*; PG; UB; → [241]; TP; P; [411] OV; TP99; *Il passaggio d'Enea (Didascalia)* ← [409] PE; TL; *Genova di tutta la vita*; PG; → TP; P; [495]; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; OV; TP99; *L'ascensore* ← SF; PE; [198]; [260]; TL; [208]; PG; → UB; TP; P; [280]; OV; TP99; *Litania* ← [406]; SP; PG; → *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99; da *Il seme del piange-*

re: *Luscita mattutina* ← [415]; SP; [429]; [218]; PG; → UB; TP; [280]; OV; TP99; *La stanza* ← SP; PG; → TP; [48]; *Ultima preghiera* ← [418]; SP; PG; → UB; TP; P; [280]; OV; TP99; *Le campane* ← [195]; SP; → PA; [247]; [271]; UB; QT; *Il girasole*; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso*: *Congedo del viaggiatore cerimonioso* ← [421]; [208]; CVC; [224]; [226]; PG; → UB; TP; P; [493]; [280]; OV; TP99; *I ricordi* ← [207]; [426] → [218]; CVC; PG; UB; TP; P; OV; TP99; da *Il muro della terra*: *A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre* ← [223]; MT; PG; → UB; [460]; TP; P; *Su un vecchio appunto*; *Senza esclamativi* ← [438]; MT; PG; → UB; TP; P; OV; TP99; *Dopo la notizia* ← [436]; MT; PG; → [241]; TP; P; *Su un vecchio appunto*; OV; TP99; da *Conclusioni quasi al limite della salita*: *Larghetto* ← [448]; → UB; FC; TP; P; OV; TP99] * [1861]

[235] Ugo Reale, *Il cerchio d'ombra*, Milano, Guanda, 1979, pp. 7-9

[Introduzione alla raccolta di poesie]

[236] *Narratori e poeti del Novecento*, a cura di M. Ariani e Anna Dolfi, Firenze, Il Portolano, 1979, pp. 524-529
[Contiene le poesie: *Ad Catacumbas sull'Appia* ← C; PE; PG; → UB; TP; P; OV; TP99; *Tarquini* ← [381]; C; [183]; PE; PG; → TP; P; OV; TP99; *L'idrometra* ← [433]; → [491]; → VFC; MT; PG; [241]; TP; P; OV; TP99; *Finita l'opera* ← [432]; VFC; MT; PG; → UB; TP; P; OV; TP99; *Lasciando Loco* ← [436]; [495]; → MT; PG; UB; TP; P; *Su un vecchio appunto*; OV; TP99; *Ritorno* ← [435]; MT; PG; → UB; [243]; TP; P; OV; TP99]

[237] *Poesia degli anni settanta*, introduzione, antologia e note ai testi a cura di Antonio Porta, prefazione di Enzo Siciliano, Milano, Feltrinelli, 1979 («I fatti e le idee»), pp. 319-324

[Contiene le seguenti poesie, tratte da *Il muro della terra*: *Finita l'opera* ← [432]; VFC; MT; PG; [236]; → UB; TP; P; OV; TP99; *All'alba* ← [395]; [397]; BF; [183]; [186]; PE; PG; [226]; → [241]; TP; P; [281]; *Giorgio Caproni «L'Unità»*; OV; TP99; *Acciaio* ← [440]; [442]; MT; PG; → UB; TP; P; OV; TP99; *I coltelli* ← [435] → MT; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Cantabile (mastonato)* ← MT; PG; → TP; P; OV; TP99; *Testo della confessione* ← [437]; MT; [226]; → PG; [241]; TP; P; OV; TP99; *Le carte* ← MT; PG; → TP; P; OV; TP99; *Sassate* ← MT; → TP; P; OV; TP99; *Ritorno* → [435]; MT; [235]; PG; UB; [243]; TP; P; OV; TP99; *Espérance* ← [435]; MT; PG; → UB; TP; P; OV; TP99; *Esperienza* ← MT; PG; → UB; TP; P; OV; TP99]

* [1863]

[238] «*Il Raccoglitore*» 1951-1959, a cura di Paolo Briganti, Parma, La Pilotta, 1979

[Contiene le prose: *Gli insetti*, pp. 106-108 ← [622]; [631]; [632]; [655]; [668]; *La forza dell'automobile*, pp. 117-119 ← [636]; [641]; [656]; [671] → RF; *Il cappuccino*, pp. 147-149 ← [600]; [604]; [642]; [660]; [669]; [237]; → RF; oltre alle poesie: *Due canzoncine per mia madre*, pp. 232-233: *All'antica [Preghiera]* ← [181]; [413]; [414]; [415]; [194]; [429]; SP; [198]; [208]; [210]; [430]; PG; → UB; TP; [260]; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere*; *La ricamatrice* ← [181]; [413]; → PE; SP; PG; TP; [276]; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere*, e *Due*

appunti, pp. 316-317: *Piuma* ← [419]; [208]; SP; TP; P; OV; TP99; *Aprile, 24* ← [419]; SP; TP; P; OV; TP99]

[239] *Robert Lowell: a tribute*, a cura di Rolando Anzilotti, Pisa, Nistri Lischi, 1979 («Profili e studi di letteratura inglese e americana»), pp. 45-49

[Contiene *Pagine di diario* di Caproni del 9 e 10 maggio 1973, in merito alle giornate trascorse a Pisa per assistere ad un intervento letterario di Lowell, in compagnia di altri amici]

[240] Luigi Surdich, *I racconti di Giorgio Caproni*, in «Studi di filologia e letteratura», *Scrittori e riviste in Liguria fra '800 e '900*, V, Genova, Il Melangolo, 1980, pp. 611-629

[Contiene i seguenti racconti: *Il segno della schiavitù* ← [620]; [621]; [686]; → RF; *Il genovese vestito di nero* ← [583]; [587]; [592]; → RF; [710]; *La lontananza dal mondo* ← [591]; [596]; → [643]; [647]; [681]; → RF; *Come in una foresta* ← [555] [561]; [566]; [588]; → RF; *La Liguria non cede* ← [557]; [565]; → [326]; RF; [707]] * [1866]

[241] *Poesia italiana del Novecento*, a cura di Piero Gelli e Gina Lagorio, Milano, Garzanti, 1980 (1988²), vol. 2, pp. 609-627

[Contiene: Vittorio Sereni, *Giorgio Caproni*; segue una scelta di poesie di Caproni: da *Finzioni: Donna che apre riviere* ← [367]; [269]; [179] [446]; F; C; PE; [208]; [221]; PG; → UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; *Poesie Tea*; OV; TP99; da *Cronistoria: Il mare brucia le maschere Il mare brucia le maschere* ← C; PE; [234]; → *Geno-*

va di tutta la vita; TP; *Giorgio Caproni*; da *Il passaggio d'Enea: Alba* ← [395]; [397]; BF; [183]; [186]; PE; PG; [226]; [237]; → TP; P; [281]; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; OV; TP99; *All alone (Epilogo)* ← PE; [198]; TL; *Genova di tutta la vita*; [411]; PG; [234]; UB; → TP; P; OV; TP99; *Il passaggio d'Enea (Epilogo)* ← [410]; PE; TL; *Genova di tutta la vita*; PG; → TP; P; [495]; OV; TP99; *Su cartolina 1. A Tullio*, ← [397]; SF; PE; [226]; PG; → *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99; *2 A Rosario* ← [397]; SF; PE; [226]; PG; → *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99; da *Il seme del piangere: Battendo a macchina* ← [418]; SP; PG; → TP; P; [280]; OV; TP99; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso: Il gibbone* ← [427]; CVC; TL; [215]; [224]; PG; UB; → TP; P; OV; TP99; da *Il muro della terra: Falsa indicazione* ← *4 poesie inedite*; MT; PG; UB; → TP; P; OV; TP99; *Tristissima copia ovvero quarantottesca* ← [435]; MT; PG; → TP; P; OV; TP99; *L'idrometra* ← [433]; [491]; [236]; VFC; MT; PG; → TP; P; OV; TP99; *Testo della confessione* ← [437]; MT; [226]; [237]; PG; → TP; P; OV; TP99; *Il pastore* ← MT; PG; → TP; P; OV; TP99; *Bibbia* ← [434]; MT; UB; → TP; P; OV; TP99; *Dopo la notizia* ← MT; PG; [234]; → TP; P; *Su un vecchio appunto*; OV; TP99 [436]; *Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia; I campi* ← [437]; MT; [226]; → PG; TP; P; OV; TP99]

* [1865]

[242] *Poesia tre*, a cura di Dario Bellezza et al., Milano, Guanda, 1981, pp. 17-23

[Contiene le poesie: *L'esitante* → FC; TP; P; OV; TP99; *Rivelazione* → FC; TP; P; OV; TP99; *Rivalsa* → FC; TP; P; OV; TP99; *Sulla staffa* → FC; TP; P; OV; TP99]

[243] *Poeti in Liguria*, a cura di Stefano Verdino, Loredana Prada Moroni, prefazione di Antonio Porta, Rapallo, Ipotesi, 1981, pp. 32-42

[Contiene le poesie: *Atque in perpetuum frater* ← [453]; [454]; → [468]; FC; TP; → P; OV; TP99; *Riandando, in negativo, a una pagina di Kierkegaard* ← [447]; → FC; TP; P; OV; TP99; da «*Un taccuino di appunti 1973-1975*»: *Le parole* ← [447]; → FC; TP; P; OV; TP99; *Delizia (e saggezza) del bevitore* ← [449]; [451]; → *Una bella sorpresa di Giorgio Caproni e una di Ottone Rosai*; UB; FC; TP; P; TP99; segue una scelta di poesie da *Erba francese: In corsa* ← [451]; [452]; EF; UB; → TP; P; OV; TP99; *Il cuore* ← EF; [450]; → TP; P; [280]; OV; TP99; *Constatazione* ← [450]; EF; → TP; P; OV; TP99; *Qua* ← [450]; [452]; EF; TP; P; OV; TP99 → *Ritorno* ← [435]; MT; [235]; PG; UB; → TP; P; OV; TP99; *Civiltà* ← [450]; EF; → TP; P; OV; TP99]

[244] *Per Silvio Guarnieri. Omaggi e testimonianze*, Pisa, Nistri Lischi, 1982, pp. 34-38

[Contiene alcuni *Fogli di diario*, oltre alle seguenti poesie: *Da «versicoli del contro-caproni»: All'osteria* ← [457]; → FC; TP; P; OV; TP99; *Apprensione del costruttore*; *Suicida* → CK; P; OV; TP99]

[245] Ferdinando Clavarino, *Marasma e Inni sacri*, con una lettera in limine di Giorgio Caproni, Foggia, Bastogi, 1982 («Il liocorno»), pp. 9-10

[Contiene una lettera di Caproni sulla poesia di Clavarino]

[246] *Mario Luzi: una vita per la*

cultura, a cura di Luciano Luisi, Roma, Ente Fiuggi, 1983, pp. 167-169

← [723]; → PC

[247] *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, Milano, Mondadori, 1983, vol. 1, pp. 1054-1058

[Contiene la traduzione di *Nove canzoni tratte da Apollinaire: I colchici* → [112]; UB; QT; *Marizibill* ← [195]; [112]; → QT; *Notte renana* → [112]; QT; *Le campane* ← [195]; SP; PA; [234] → [271]; UB; QT; *Il girasole*; *Corni da caccia* ← [195]; [112]; UB; → QT; *La chiamavano Lou* ← [195]; SP; [112]; *L'addio del cavaliere* ← [112]; UB; *Esercizio* ← [112]; UB; → QT; *Andiamo più svelti* ← [112]; → QT]

[248] Ettore Serra, *Il tascapane di Ungaretti*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1983, pp. 7-12

[Contiene la prosa *Il 'gentile Ettore Serra*]

← [1218]; [220]; → PC

[249] *La svolta narrativa della poesia italiana. Antologia*, a cura di Giuliano Dego e Lucio Zaniboni, con la collaborazione di Margaret Straus, prefazione di Giuliano Dego, note critiche di Stefano Agosti et al., Lecco, Agiella, 1984, pp. 27-30; pp. 98-99

[Contiene la poesia *Aria del tenore* ← [458]; → [260]; [261]; FC; TP; P; OV; TP99; nell'*Antologia critica* alla fine del volume brevi brani su Caproni di Vittorio Sereni, Attilio Bertolucci, Paolo Ruffilli]

* [1878]

[250] Mario Marcucci, *I notturni*, catalogo della mostra, a cura di Alessandro Parronchi, con testimonianze di Francesco Arcangeli, Carlo Betocchi, Giorgio Caproni, Mario Luzi, Firenze, Pananti, 1984

[251] *La lepre*, in *Alto mare. Almanacco di letture e disegni per il 1986*, a cura di Fabrizio Dall'Aglio e Nicola Manfredi, Reggio Emilia, Prandi, 1985, pp. 123-125
← [933]; [984]; [1078]; [1211]; [219]; → VIN; ARC; TS

[252] *Confessione d'autore*, prefazione di Carlo Bo, Firenze, Editrice La Ginestra, 1985
[Contiene le poesie: *Rifiuto dell'invitato* ← [463]; [471]; → [254]; CK; P; OV; TP99; *Un niente* ← [465]; → [254]; CK; P; OV; TP99; *La porta* ← [466]; → CK; P; [518]; OV; TP99]

[253] *Due volte aprile. Prato e la poesia*, a cura di Stefano Coppini, Comune di Prato, Assessorato alla cultura, 1985, pp. 7-8
[Contiene la poesia *Controcanto* ← [479]; → [254]; CK; P; OV; TP99]

[254] *Fonè. La voce, la traccia*, a cura di Stefano Mecatti, Firenze, Casa Usher, 1985 («Biblioteca dello spettacolo. Saggi»), pp. 76-79
[Contiene le poesie: *Rifiuto dell'invitato* ← [463]; [471]; [252]; → CK; P; OV; TP99; *Un niente* ← [465]; [252]; → CK; P; OV; TP99; *Controcanto* ← [479]; [253] → CK; P; OV; TP99]

[255] *Per Vittorio Clemente. Nel decennale della sua scomparsa*, scritti e note di Caproni et al., con tre liriche di Vittorio Clemente, a cura di Ottaviano Giannangeli, Lanciano, Itinerari, 1985, pp. 39-40
[*Postilla a 'Autumne'*]

← [954]; → PC

[256] *La poesia di Vittorio Sereni: atti del convegno*, relazioni di Stefano Agosti et al., Milano, Librex, 1985, pp. 11-14
[Contiene l'intervento di Giorgio Caproni dal titolo *Le risposte di Vittorio Sereni*]
← [1341]; SN; → PC

[257] *Segni di poesia / Lingua di pace (Libro di poeti per la pace)*, a cura di Filippo Bettini, per iniziativa dell'Associazione culturale SCRIMAT, introduzione di Romano Luperini, Lecce, Manni, 1985, pp. 29-32 (2014² con introduzione di Romano Luperini)
[Contiene le poesie: *Urlo* ← [420]; CVC; PG; → TP; P; OV; TP99; *Tutto* ← MT; PG; UB; TP; → P; OV; TP99; *Träumerei* ← [448]; FC; TP; → P; OV; TP99]

[258] Roberto Veracini, *La ragazza in bianco*, con una lettera di Giorgio Caproni, Firenze, Cesati, 1985 («Biblioteca dell'ololampo»), p. 9
[Contiene una lettera di Caproni sulla poesia di Veracini]

[259] *Maria ieri e oggi. 100 capolavori della miniatura gotica dei secoli XIV-XV*, presentati da Lu-

isa Cogliati Arano, Torino, Edizioni Paoline, 1986, pp. 136-143

[Contiene la poesia *Ciao stella del mare!* [*Alla Foce, la sera*] ← [494]; → CK; P; OV; TP99; oltre alla prosa autobiografica *Il nome di Maria* * [1652]]

[260] *Poesia italiana del Novecento. Testi e commenti*, a cura di Elio Gioanola, Milano, Librex, 1986, pp. 5-7; 719-755

[Contiene: un'introduzione al volume di Giorgio Caproni; un profilo bio-bibliografico su Caproni di Elio Gioanola; le poesie di Caproni: *Sono donne che sanno* ← F; PE; PG; [234]; TP; → P; OV; TP99; *L'ascensore* ← SF; PE; [198]; TL; [208]; [234]; PG; UB; TP; P; → [280]; OV; TP99; *VII Lamento* [«Le giovinette così nude e umane»] ← SF; PE; TL; [218]; [234]; → PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Sirena* ← [402]; PE; TL; PG; TP; → P; OV; TP99; *Genova di tutta la vita* 97; OV; TP99; *Pregghiera* ← [181]; [413]; [414]; [415]; [194]; [429]; [238]; SP; [198]; [208]; [210]; [430]; PG; UB; TP; → P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere, Per lei* ← SP; [208]; [221]; PG; → TP; P; OV; TP99; [535]; *Congedo del viaggiatore cerimonioso* ← [421]; [208]; CVC; [224]; [226]; PG; [234]; UB; TP; → P; [260]; [493]; [280]; OV; TP99; *Senza esclamativi* → MT; PG; [234]; UB; TP; P; OV; TP99; *Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia* ← [442]; [470]; MT; PG; UB; TP; P; → OV; TP99; *L'ultimo borgo* ← [447]; UB; FC; [455]; [462]; TP; P; → OV; TP99; *Aria del tenore* ← [458]; [249]; FC; → [261]; TP; P; OV; TP99]

* [1894]

[261] *Il poeta e la poesia*, atti del convegno di Roma, Università «La Sapienza», 8-10 febbraio 1982, a cura di Nicola Merola, Napoli, Liguori, 1986, pp. 55-59

[Contiene la poesia *Aria del tenore* ← [458]; [249]; FC; [260]; → TP; P; OV; TP99, preceduta da un commento e seguita dalla partecipazione di Caproni al dibattito]

*[1650]

[262] *Ricerche letterarie e bibliologiche in onore di Renzo Frattarolo*, Roma, Bulzoni, 1986, pp. 37-40

[Contiene le poesie: *Versi vari: Squarcio* ← [474]; [477]; → OV; TP99; *Raggiungimento* ← [461]; → [524]; CK; P; OV; TP99; *Il vecchio zingaro* ← [469]; → CK; P; OV; TP99; *Paesaggio* ← [463]; [470]; [477]; → CK; P; OV; TP99; *Arietta di rimpianto* ← [463]; [477]; → CK; P; OV; TP99; *Il delfino* ← [460]; [464]; → CK; P; [494]; OV; TP99]

[263] Carlo Bo, *Il tempo dell'ermetismo*, a cura di Giorgio Tabanelli, Garzanti, Milano, 1986, pp. 213-222 (poi Venezia, Marsilio, 2011, pp. 225-235)

[Contiene la poesia *A Ferruccio Ulivi* ← SP; TP; → P; OV; TP99 e l'intervista *Giorgio Caproni*

*[1651]

[264] Breyten Breytenbach, *Poesie di un pendaglio da forca*, a cura di Laura Betti e Giovanni Raboni, Roma, Associazione «Fondo Pier Paolo Pasolini», 1986 («Quaderni Pier Paolo Pa-

solini»), pp. 46-47

[Contiene la traduzione della poesia di Breytenbach *La verità*]

[265] Pier Paolo Pasolini, *Lettere 1940-1954*, a cura di Nico Naldini, Torino, Einaudi, 1986

[Contiene una *Testimonianza* di Caproni]

[266] Carlo Betocchi *dal sogno alla nuda parola*, mostra e catalogo a cura di Luigina Stefani, Firenze, Gabinetto G. P. Vieusseux, 1987, pp. 21-22; pp. 38-39
[Contiene due *Lettere* a Carlo Betocchi, del 7 aprile 1937 e del 9 marzo 1961]

[267] *Io dico: una donna. Poesie*, di Giorgio Caproni et al., con una lettera di Corrado Marsan, tempere di Bruno Cassinari, Firenze, Galleria Poggiali e Forconi, 1987

[268] *Io dico: un fiore. Poesie*, di Piero Bigongiari et al., dipinti di Antonio Possenti, Firenze, Galleria Poggiali e Forconi, 1987, [pp. 21-26]

[Contiene le poesie: *Gerani* [*Quale debole odore*] ← C; PE; PG; TP; → P; OV; TP99; *La festa notturna* → [506]; OV; TP99; *Senza titolo* [*Guardando un orto in Liguria*] → RA; OV; TP99]

[269] *Poesie d'amore. I più importanti poeti italiani contemporanei presentati da cinquanta scrittrici*, con presentazione di Elena Gianini Belotti, Roma, Newton Compton, 1987, pp. 24-26

[Contiene le poesie: *A Rina* ← BF; F; C; PE; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV;

TP99; *Talamo* ← MT; TP; → P; OV; TP99; *Su un'eco (stravolta) della Traviata* ← [434]; MT; PG; TP; → P; [281]; OV; TP99; *A Rina* ← [361]; F; PE; TP; → P; OV; TP99; *Amore com'è ferito il secolo*; *Donna che apre riviere* ← [367]; [179] [446]; F; C; PE; [208]; [221]; PG; [241]; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; → P; *Poesie Tea*; OV; TP99; *Laudetta* ← CK; P; OV; TP99; *I baci* ← [472]; CK; → P; OV; TP99; *Due madrigaletti* ← CK; P; OV; TP99]

[270] *Il teatro dei poeti. Antologia catalogo*, a cura di Fabio Doplicher, Roma, Circolo Teatro Musica, 1987

[Articolo di critica *Uno spazio tutto mentale*, pp. 59-60; poesie, pp. 86-90]

[271] *Catalogo d'un disordine amoroso*, a cura di Marilia Bonincontro, Chieti, Vecchio Faggio, 1988

[Contiene: saggio critico *Divagazioni sul tradurre: più che il 'come' il 'perché'*, pp. 105-109 ← [224]; → SN; traduzione della poesia di Apollinaire, *Le campane*, p. 109 ← [195]; SP; PA; [247]; [234]; UB; → QT; *Il girasole*]

[272] *Un editore come De Luca*, con un discorso di Toti Scialoja, due articoli di Giorgio Caproni, Elena Croce, una lettera di Gabriele De Rosa, una biografia di Romeo Lucchese, Roma, Edizioni della Cometa, 1988, pp. 16-21

[Contiene l'intervento *Il sorriso di De Luca*]

[273] *Genova, cara Genova. La città di ieri e di oggi a confronto*

nei dipinti di Gino Croari e nelle foto di Giorgio Bergomi, a cura di Camillo Arcuri, con una prosa poetica di Giorgio Caproni, Genova, GGallery, 1988, pp. 11-13 [Contiene: *Rumore di mare fra le navate, prosa poetica*]

← [1071]; [1161]; [1217]; → SL; PC; TS

[274] *Giovanni Paolo II, Pellegrino per il Vangelo*, a cura di Cozación Aquinio et al., fotografie di Giancarlo Giuliani, Torino, Edizioni Paoline, 1988, pp. 31-37

[Contiene la prosa *Divagazioni sampietrine*]

← [1407]

[275] *Tenero e disperato. Omaggio a Camillo Sbarbaro*, a cura di Luciano Anceschi et al.; *Seminale. Variazioni nella plaquette*, a cura di Giorgio Caproni et al., Reggio Emilia, Il guado, 1988

[Contiene la prosa *Gli asparagi di Sbarbaro*, pp. 91-98 ← [1393]; [1410]; → PC, oltre alle poesie seguenti, anticipazione di *Res Amissa. Quattro appunti*, pp. 133-136 ← [487] → [490]; AB; RA; OV; TP99; *Il patto*, p. 137 ← [487]; → AB; RA; OV; TP99; *Lignaro*, p. 139 ← [487]; → AB³; RA; [506]; OV; TP99; *Alzando gli occhi*, p. 141 ← [487]; → AB; RA; OV; TP99; *Generalizzando*, p. 143 ← [487]; → AB; RA; OV; TP99]

[276] *Poeti d'Italia 4: Pasolini e i moderni. Novecento*, a cura di Enzo Golino, introduzione, scelta dei testi e note di Giacinto Spagnoletti, consulenza di Maria Corti, Milano, Bompiani, 1989,

pp. 124-127

[Breve profilo bio-bibliografico su Giorgio Caproni; seguono le poesie: *La ricamatrice* (da *Il seme del piangere*) ← [181]; [413]; [238]; PE; SP; PG; TP; → P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere; Palo* (da *Il muro della terra*) ← [431]; [526]; VN; TL; MT; PG; TP; → P; OV; TP99; *Versi controversi* (da *Il conte di Kevenhüller*) ← CK; → P; OV; TP99]

[277] *La traduzione del testo poetico*, a cura di Franco Buffoni, Milano, Guerini ed Associati, 1989, pp. 31-38

[Contiene l'intervento di Caproni *L'arte del tradurre*]

→ [1414]

[278] Nico Naldini, *Pasolini, una vita*, Torino, Einaudi, 1989, pp. 144; 153; 165-166, 217; 400-401; 414

[Contiene testimonianze, lettere e la poesia *Dopo aver rifiutato un pubblico commento sulla morte di Pier Paolo Pasolini* → RA; OP; TP99]

[279] *Carlo Betocchi*. Atti del Convegno di studi (Firenze, 30-31 ottobre 1987), a cura di Luigina Stefani, Firenze, Le Lettere, 1990, pp. 97-103

[Contiene l'intervento *La mia amicizia con Betocchi*]

[280] *Lerici Pea 1990. Dedicato a Giorgio Caproni*, Sarzana, Carpena, 1990, pp. 79-122

[Contiene le seguenti poesie di Caproni: *Biglietto lasciato prima di non andare via* ← [448]; FC; TP; P; → OV; TP99; *Sospiro* ← [457]; TP; P; → OV; TP99; *Marzo*

← [341]; [343]; [382]; CA; F; C; PE; PG; TP; P; → *44 poesie*; OV; TP99; *Ballo a Fontanigorda* ← [347]; [348]; [352]; [380]; BF; F; C; [183]; PE; PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; → *Poesie Tea*, OV; TP99; *Giorgio Caproni poeta del disincanto*; *Le biciclette* ← SF; [186]; PE; TL; PG; TP; P; → *Poesie Tea*; *44 poesie*; OV; TP99; *L'ascensore* ← SF; PE; [198]; [260]; TL; [208]; [234]; PG; UB; TP; P; → OV; TP99; *Pregghiera* ← [413]; [414]; [415]; [194]; [429]; [237]; SP; [208]; PG; UB; TP; P; → OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere, Uscita mattutina* ← [415]; SP; [429]; PG; [218]; [234]; UB; TP; [276] → OV; TP99; *Battendo a macchina* ← [418]; SP; PG; TP; P; → OV; TP99; *La gente se l'additava* ← SP; [221]; PG; TP; P; → OV; TP99; *Ad portam inferi* ← SP; PG; UB; TP; P; → OV; TP99; *Ultima preghiera* ← [418]; SP; PG; UB; TP; P; → OV; TP99; *Congedo del viaggiatore cerimonioso* ← [421]; [208]; CVC; [224]; [226]; PG; [234]; UB; TP; P; [493]; → OV; TP99; *La lanterna* ← CVC; PG; TP; P; → OV; TP99; *Prudenza della guida* ← [207]; CVC; PG; TP; P; → OV; TP99; *Palingenesi* ← [448]; FC; TP; P; → OV; TP99; *Oh cari* ← [459]; [470]; TP; CK; P; → OV; TP99; [535]; *Il cuore* ← EF; [450]; [243]; TP; P; → OV; TP99; *Kodak* ← [450]; [452]; EF; TP; P; → OV; TP99; *La piccola porta* ← [411]; PE; TL; *Genova di tutta la vita*; PG; [234]; UB; TP; P; → OV; TP99; è presente anche l'intervento critico di Giuliano Gramigna *Caproni: il seme della poesia* * [3087]

[281] *Poesia italiana del Novecento. Da Gozzano a Zavattini, da Rebora a Montale, da Arbasi-no a Viviani novantacinque poeti italiani di questo secolo che tutti possono leggere*, a cura di Elio Pe-

cora, Roma, Newton Compton, 1990, pp. 213-218

[Contiene un profilo bio-bibliografico su *Giorgio Caproni* a cura di Elio Pecora e le seguenti poesie: *Immagine della sera* ← CA; F; PE; PG; TP; → P; OV; TP99; *Triste riva* ← BF; PE; PG; UB; TP; → P; OV; TP99; *Romanza* ← [377]; F; C; [180]; [182]; PE; [198]; PG; UB; TP; P; → OV; TP99; *Alba* ← [395]; [397]; BF; [183]; [186]; PE; PG; [226]; [237]; [241]; TP; P; → *Giorgio Caproni* «L'Unità»; OV; TP99; *Andando a scuola* ← [416]; SP; TP; P; → OV; TP99; *Condizione* ← [443]; [460]; [448]; FC; TP; P; → OV; TP99; *Su un'eco (stravolta) della Traviata* ← [434]; MT; PG; TP; [269]; P; → OV; TP99; *Disdetta* ← [454]; FC; TP; P; → OV; TP99; *La vita* ← [461]; [470]; CK; P; → OV; TP99; *Pronta replica, o ripetizione (e conferma)* ← CK; P; OV; TP99; *Per le spicce* ← [472]; CK; P; → OV; TP99; *Fortuna* → RA; OV; TP99]

* [1917]

[282] *Mario La Cava nella critica contemporanea*, a cura di Pasquino Crupi, Reggio Calabria, Calabria oggi, 1991 («Quaderni di Calabria oggi»), pp. 32-35

[Contiene l'intervento *La piccola epopea della provincia*]

[283] *Il Novecento di Debenedetti*, atti del Convegno, Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Roma La Sapienza, Roma, 1-2-3 dicembre, a cura di Rosita Tordi, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1991, pp. 139-141

[Contiene l'intervento *Incontro con Debenedetti*]

- [284] Mario Trufelli, *Prova d'addio (poesie 1951-1991)*, a cura di Franco Vitelli, Milano, Scheiwiller, 1991
[Contiene una lettera di Caproni a Trufelli]
- [285] *Colori di diverse contrade. Lettere di Betocchi, Caproni, Gatto, Guttuso, Luzi, Maccari a Romano Bilenchi*, a cura di Paola Mazzucchelli, Lecce, Manni, 1993, pp. 21-23
[Contiene due lettere di Caproni a Bilenchi]
- [286] *Poesia religiosa italiana. Dalle origini al Novecento*, a cura di Ferruccio Ulivi, Casale Monferrato, Piemme, 1994, pp. 678-681
[Contiene le poesie: *Consolazione di Max; Versi controversi; Pensatina dell'antimetafisicante; Pronta replica o ripetizione (e conferma); Il delfino; Professio; Monito dello stesso; Senza titolo*]
- [287] *Antologia poetica della Resistenza italiana*, a cura di Gerardo Vacana e Giacinto Minnocci, Frosinone, Amministrazione provinciale di Frosinone, 1995, pp. 52-53
[Contiene le seguenti poesie di Caproni: *I lamenti: V; Le biciclette (7ª strofa)*]
- [288] *Con la violenza la pietà. Poesia e resistenza. Antologia dei maggiori poeti italiani*, a cura di Roberto Cicala, introduzione di Franco Fortini, Novara, Interlinea, 1995, pp. 35-36
[Contiene le seguenti poesie di Caproni: «Io come sono solo sulla terra»; «Ahi i nomi per l'eterno abbandonati»]
- [289] [Lettere di Giorgio Caproni a Giorgio Devoto], in «*Queste nostre zone montane*». *Atti del Convegno di Studi su Giorgio Caproni (Montebruno, 19-20 giugno 1993)*, a cura di Francesco Macciò, Genova, La Quercia Edizioni, 1995, pp. 42-49
[Contiene 11 lettere di Giorgio Caproni a Giorgio Devoto, scritte in occasione della pubblicazione dell'edizione di Alfonso Gatto, *Lapide 1975 ed altre cose* (Genova, San Marco dei Giustiniani, 1976), con presentazione di Caproni, e in occasione dell'uscita dell'antologia caproniana *Genova di tutta la vita*, a cura di Giorgio Devoto e Adriano Guerrini (Genova, San Marco dei Giustiniani, 1983)]
* [1795]
- [290] *Poesia italiana del Novecento*, a cura di Ermanno Krumm e Tiziano Rossi, Milano, Skira, 1995, pp. 511-535
[Contiene l'intervento di Maurizio Cucchi, *Giorgio Caproni*, e le seguenti poesie: *Borgoratti; Ad Olga Franzoni; Ricorderò San Giorgio; Alba; Stanze della funicolare (versi); Litanìa; Prego; Quando passava; Per lei; Ad portam inferi; Congedo del viaggiatore cerimonioso; Senza esclamativi; Antefatto; L'ultimo borgo; La preda*]
* [1943]
- [291] *Quelle mani, quel volto. Poesie alla madre di autrici e autori italiani da Eugenio Montale a oggi*, a cura di M. Giovanna Maioli Loperfido, Ferrara-Roma, Corbo, 1995, p. 45
[Contiene la poesia *Battendo a macchina*]

[292] *Poeti italiani del secondo Novecento (1945-1995)*, a cura di Maurizio Cucchi e Stefano Giovanardi, Milano, Mondadori, 1996, («I Meridiani»), pp. 44-61; 2004 («Oscar classici moderni»), pp. 40-54

[Contiene le seguenti poesie: da *Il passaggio d'Enea: Alba*; da *Stanze della funicolare: Versi*; da *Il seme del piangere: Preghiera*; *Caproni De Robertis, Lettere*; *Il carro di vetro*; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso e alter prosopopee: Scalo dei fiorentini*; da *Il muro della terra: Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia*; da *Il franco cacciatore: L'ultimo borgo*; da *Il conte di Kevenhüller: La preda*; da *Res amissa: Generalizzando*]

*[1948]

[293] *Un incontro su Giorgio Caproni*, Atti del Convegno «Un incontro su Giorgio Caproni», Udine, Biblioteca civica, 9 dicembre 1994, a cura di Giuseppe Petronio, Trieste, 1996 («Quaderni dell'Istituto Gramsci, Friuli-Venezia Giulia»), pp. 27-30

[Contiene *Tre poesie inedite: Vedi come s'è fatta vastamente* ← [514]; [515]; → OV; *Amico, dovrei avere un braccio* ← [508]; [514]; → OV; *Ah, giovinezza, come fu fragile il vento* ← [510]; [514]; → OV; *Per una giovinetta [Batticuore]* ← [361]; [372]; F; PE; TP; P; → OV; TP99]

* [1796]

[294] *Il canto strozzato. Poesia italiana del Novecento*, saggi critici e antologia di testi a cura di Giuseppe Langella e Enrico Elli, Novara, Interlinea, 1995 (1997²;

2004³), pp. 323-344; 382-385

[Contiene Carlo Annoni, *Giorgio Caproni. Poesia come allegoria*; seguono poesie di Caproni: *I lamenti III*; *L'idrometra*; *I coltelli*; *Delizia e saggezza del bevitore*; *Su un vecchio appunto*; *Alzando gli occhi*; *Res amissa*]

* [1941]

[295] *Lettere a un editore di provincia (1976-1996)*, a cura di Stefano Verdino, con un intervento di Mario Nicolao, Genova, San Marco dei Giustiniani, 1996, pp. 22-39

[Contiene quattordici lettere di Giorgio Caproni a Giorgio Devoto]

[296] *Sentieri verso il centro della città. Saggi e testimonianze per Mario Cuminetti*, Treviso, Linea d'ombra, 1996, p. 9

[Contiene la poesia *Res amissa*]

[297] *Per Giorgio Caproni*, a cura di Giorgio Devoto e Stefano Verdino, Genova, San Marco dei Giustiniani, 1997, pp. 229-230; pp. 347-349

[Contiene la prosa *Enea a Genova* ← [826]; [827]; [841]; [859]; [1144]; [1167]; [1227]; [1416]; → TS, oltre alla lettera a Giovanni Bonalumi del 6 settembre 1984, e ai versi *Tre improvvisi sul tema la mano e il volto*]

* [1798]

[298] Alessandro Celidoni, *Vita mortale*, presentazione di Gianni D'Elia, una lettera di Giorgio Caproni, Mobydick, Faenza, 1997

- [299] Plinio Perilli, *Melodie della terra. Novecento e natura. Il sentimento cosmico nei poeti italiani del nostro secolo*, Milano, Crocetti, 1997 (2002²)
[Contiene le poesie di Caproni: *Donna che apre riviere; Sono donne che sanno; Anniversario* («La strada come spera a un'apertura...»)]
- [300] Luca Zuliani, *Due inedite di Giorgio Caproni*, a cura di Tina Matarrese, Marco Praloran, Paolo Trovato, in *Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, Antenore, 1997, pp. 387-399
[Contiene due poesie inedite, poi incluse in OV, *E questa è Genova, Genova, Genova*, e *Ed io che di te l'ombra (l'ombra, l'ombra)*
*[1968]
E questa è Genova, Genova, Genova → OV; [521]
- [301] *Arti belle in Liguria*, in *I segni incrociati. Letteratura italiana del '900 e Arte Figurativa*, a cura di Marcello Ciccuto e Alexandra Zingone, Mauro Baroni Editore, Viareggio, 1998, pp. 492-497
← [724]; → PC
*[1975]
- [302] *Antologia della poesia italiana. Novecento*, diretta da Cesare Segre e Carlo Ossola, Torino, Einaudi, 1999 (2003²), vol. 3, pp. 1289-1315
[Pietro Sarzana, *Giorgio Caproni*; seguono le seguenti poesie di Caproni: *Questo odore marino – Triste riva; Sonetto d'epifania; Il mare brucia le maschere; Sirena, Litanìa; Per lei; Ultima preghiera; Anch'io; Indicazione; All'amico appostato*
* [1986]
- [303] *Versi ripresi; Versi di fine d'anno; Gian Carlo Conti*, in *L'Albero. Rivista dell'Accademia Salentina. Antologia (1949-1954)*, a cura di Gino Pisanò, premessa di Maria Corti, Milano, Bompiani, 1999, p. 102; p. 104; pp. 276-278
Versi ripresi [Sonetto dell'anniversario XVI]
Versi di fine d'anno
Gian Carlo Conti [prosa] ← [937]
- [304] [Lettere di Caproni a Guillén], in Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado *Jorge Guillén y los poetas italianos: epistolario inedito*, in *Homenaje al profesor Trigueros Cano*, Murcia, Universidad de Murcia, 1999, tomo 2, pp. 358-361
[Contiene tre lettere di Caproni a Guillén e tre di Guillén a Caproni, scritte tra il 1957 e il 1960]
- [305] Laura Dolfi, *Breve antologia di traduzioni (Macrí, Solmi, Fortini, Giudici, Caproni)*, in *Federico García Lorca e il suo tempo, Atti del Congresso Internazionale, Parma, 27-29 aprile 1998*, a cura di Laura Dolfi, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 467-484
[Contiene traduzioni di Caproni da Lorca]
- [306] *Poesie del Novecento in Italia e in Europa*, a cura di Edoardo Esposito, Milano, Feltrinelli, 2000, vol. I, p. 85, p. 87, p. 219,

pp. 304-305; vol. II, p. 19, p. 21, pp. 48-49, p. 73, pp. 180-181

[Volume I: contiene un'introduzione su *Giorgio Caproni* (p. 304); le poesie: *I lamenti: III; XI* (p. 305); le traduzioni di Federico García Lorca, *Arbolé, arbolé*, p. 219, di Guillaume Apollinaire, *Le campagne*, p. 85 e *Cavalli di Frisia*, p. 87.

Volume II: contiene un'introduzione su *Giorgio Caproni* (p. 48); le poesie: *Luscिता mattutina; Epilogo* (p. 49); *L'idrometra; Atque in perpetuum, frater* (pp. 180-181); le traduzioni di René Char, «I pugni stretti»; «Un uccello canta su un filo» (p. 19); *A**** (p. 21); di André Frénaud, *Il luogo miracoloso dell'amore* (p. 73)]

[307] Giorgia Guerra, *Maria Corti: voci, canti e catasti*, Novara, Interlinea, 2000, pp. 91-93 [Contiene la recensione di Giorgio Caproni *L'ora di tutti*]

[308] Gabriella Sobrino, *I quartieri dell'anima. Enrico Benaglia in viaggio con i poeti*, prefazione di Giuseppe Leonelli, Roma, Arion Edizioni, 2000, [pp. 17-27]

[Contiene la poesia *Litania*]

[309] Giancarlo Majorino, *Poesie e realtà 1945-2000*, Milano, Marco Tropea, 2000 («Le querce»), pp. 83-84; 205-208; 249-250

[Contiene le seguenti poesie: *Stanze della funicolare (versi); Sirena; Preghiera; Congedo del viaggiatore cerimonioso; La preda; Per certe strade della bianca Bari*]

← [231]

[310] *Sport in passerella. Figurini sportivi nella collezione Gamba*, Firenze, Nardini Editore, 2001, p. 31

[Contiene la poesia *Scandalo*]

[311] *Natale dei poeti. Cento modi di leggere il Natale nella poesia italiana del Novecento*, Milano, Ancora, 2001

[Contiene la poesia *Petit Noël*]

[312] *Il pensiero dominante. Poesia italiana 1970-2000*, a cura di Franco Loi e Davide Rondoni, Milano, Garzanti, 2001, pp. 95-97

[Contiene la poesia *Andantino*; seguono riferimenti bio-bibliografici]

[313] *Poeti della malinconia*, a cura di Biancamaria Frabotta, Roma, Donzelli, 2001, pp. 77-88

[Contiene il saggio di Rocco Ronchi, *Malinconia di Caproni. Un paesaggio di rovine*; seguono le poesie di Caproni: *In bocca; Le parole; Il serpente; La porta*]

* [2017]

[314] *Elogio della rosa. Da Archiloco ai poeti d'oggi*, a cura di Carla Poma, introduzione di Guido Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2002, p. 155

[Contiene la poesia *Concessione*]

[315] *In visita al mondo della tragedia paura*, in *I luoghi dell'anima. In viaggio con i grandi scrittori*, a cura di Fulvio Panzeri, Novara, Interlinea, 2002, pp. 69-75

[Il testo, riprodotto dai FD, è brevemente introdotto da Fulvio Panzeri]

← [1203]; FD; AR → [1451]

[316] *Per amore. Il sentimento amoroso nei versi più belli della poesia italiana contemporanea*, a cura di Francesca Pansa, Roma, Newton, 2002, pp. 20-24

[Contiene un'introduzione di Bianca Stancanelli, *Niente senza di te* (p. 20); seguono le poesie *Pregghiera; Alba; A Rina* [«Senza di te un albero»]; *Donna che apre riviere; Su un'eco (stravolta) della Traviata; A Rina* [«L'erba dove tu posi»]; *Talamo; Laudetta; I baci*; da *Due madrigaletti*: I]

[317] *Poesia del novecento italiano. Dalle avanguardie storiche alla seconda guerra mondiale*, a cura di Niva Lorenzini, Roma, Carocci, 2002, vol. 1, pp. 260-270

[Stefano Colangelo, *Giorgio Caproni*; seguono poesie commentate: *Alba* (da *Il passaggio d'Enea*); *Prudenza della guida* (da *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee*); *Andantino* (da *Il muro della terra*); *Oh cari* (da *Il conte di Kevenhüller*); segue una scheda bio-bibliografica a cura di Stefano Colangelo]

* [2026]

[318] *Versi d'amore. Cento liriche di poeti italiani del Novecento per leggere e vivere l'amore nel terzo Millennio*, a cura di Antonio Donadio, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2002, pp. 27-29

[Contiene le poesie: *Marzo; Questo odore marino; Alba*]

[319] Camillo Sbarbaro - Gior-

gio Caproni, *Due lettere*, in *Quaderno bibliografico: anno 2001*, a cura di Giorgio Devoto, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2002, pp. 6-8

* [1800]

[320] *Amore e amicizia. Le 222 più belle poesie*, a cura di Piero Gelli, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2003, pp. 124-126; 207-210; 271-273; p. 291; p. 360

[Contiene le poesie: *Pregghiera; Alba; Congedo del viaggiatore cerimonioso; Scalo dei fiorentini; A Ferruccio Ulivi; Escomio*]

[321] *110 poesie per sopravvivere*, scelte e presentate da Maurizio Cucchi, illustrate da Guido Scabottolo, Parma, Guanda, 2004, pp. 131-132

[Contiene le poesie: *Allegria; Quando passava*]

[322] *Quell'infinito amore. Poesie italiane d'amore e d'affetto*, a cura di Gianni Rizzoni, Milano, Scheiwiller, 2004, pp. 100; 103-105

[Contiene le poesie: *Per lei voglio rime chiare; Ultima preghiera*]

[323] *Regina poetarum. Poeti per Maria nel Novecento italiano*, a cura di Angelo Lacchini e Claudio Toscani, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2004, pp. 47-51

[Contiene la poesia *Alla foce, la sera*, preceduta da una breve introduzione]

[324] Giorgio Manacorda, *La poesia italiana oggi. Un'antologia critica*, Roma, Castelveccchi, 2004, pp. 94-115

[Contiene: saggio critico di Giorgio Manacorda *Giorgio Caproni*; seguono le poesie di Caproni: *Stanze della funicolare*; *Ultima preghiera*; *Congedo del viaggiatore cerimonioso*; *Il fischio (parla il guardacaccia)*; *Lasciando Loco*]

* [2049]

[325] *Dopo la lirica. Poeti italiani 1960-2000*, a cura di Enrico Testa, Torino, Einaudi, 2005, pp. 19-39

[Contiene un'ampia introduzione di Enrico Testa su *Giorgio Caproni* (pp. 19-25); seguono le poesie: da *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee*: *Congedo del viaggiatore cerimonioso*; *Il gibbone*; da *Il muro della terra*: *Il vetrone*; *I coltelli*; *Senza esclamativi*; *Andantino*; da *Il franco cacciatore*: *L'ultimo borgo*; da *Il conte di Kevenhüller*: *Nel protiro*; *Di un luogo preciso, descritto per enumerazione*; *Parata*; da *Res amissa*: *Generalizzando*]

[326] *Racconti della Resistenza*, a cura di Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2005, pp. 33-81

[Contiene i racconti: *Il labirinto* ← [548]; [640]; [673]; L; [217]; [703] → RF; *L'arma in pugno* [549]; ← [577]; [581]; [703]; → RF *Un discorso infinito* ← [550]; → RF; *Anche la tua casa [La Liguria non cede]* ← [557]; [565]; [240]; → RF; [707]; *Sangue in Val Trebbia* ← [630]; [702]; → RF; *Il Natale diceva Pablo...* ← [658]; → RF

*[2068]

[327] *Trent'anni di Novecento. Libri italiani di poesia e dintorni (1971-2000)*, a cura di Alberto Bertoni, Castel Maggiore, Book, 2005, pp. 128-129

[Contiene poesie da *Il conte di Keven-*

hüller, accompagnate da una breve nota bibliografica: *La porta*; *Pensatina dell'antimetafisicante*; *Pronta replica, o ripetizione (e conferma)*; *Per le spicce*; *Suicida*]

[328] *Il poeta è un cavaliere Jedi. Una difesa della poesia*, a cura di Roberto Galaverni, Roma, Fazi, 2006

[329] *L'anima meccanica. Le visite in fabbrica in «Civiltà delle macchine» (1953-57)*, a cura di Giuseppe Lupo e Gianni Laccorazza, Roma, Avagliano Editore, 2008

[Contiene le prose: *Un poeta e un pittore in visita ai cantieri dell'Ansaldo*, pp. 17-22 ← [919]; → PC; *La centrale di Monte Argento*, pp. 61-70 ← [936]; → PC]

[330] *Livorno*, versi e brani da Giorgio Caproni e altri, Pisa-Livorno, ETS-L'altro verso, 2010 («L'altraGuida. Luoghi diVersi»), pp. 9-17

[Contiene le seguenti poesie: *Questo odore marino*; *Il seme del piangere*; *Ultima preghiera*; (*Versicoli quasi ecologici*); *Il mare come materiale* (allo scultore Mario Ceroli); *Sono donne che sanno*; *Donna che apre riviere*]

[331] Roberto Mosena, *L'uomo che registrava i poeti*, con poesie lette da Dario Bellezza, Giorgio Caproni, Mario Luzi, Modena, Mucchi, 2010, pp. 37-47

[Contiene le poesie: *Alba*; *All'alba*; *I campi*; *Falsa pista*; *La nottola*; *Il pastore*; *1944*; *Le campane*]

* [2109]

- [332] *Giorgio Caproni scrittore in versi*, fascicolo monografico di «Mosaico italiano», supplemento di «Comunità italiana», n. 105, ottobre 2012
[Contiene interventi critici su Caproni; Giorgio Caproni, *Scritti di poetica* (si tratta di brevi estratti dalle seguenti interviste: *Caproni il poeta dell'esilio*, a cura di Claudio Marabini, «Il Resto del Carlino», 27 maggio 1981; *Puri distillati di versi*, a cura di Claudio Marabini, «Il Resto del Carlino», 18 novembre 1989; *Ascoltiamo i nostri poeti. Giorgio Caproni*, a cura di Luciano Luisi, «Il Gazzettino», 12 aprile 1980; *Giorgio Caproni nostalgia dei Pancaldi*, a cura di Corrado Pizzinelli, «Toscana Qui», 5 maggio 1983; *Parole che dissolvono*, a cura di Domenico Astengo, «Corriere del Ticino», 23 maggio 1987)]
* [1805]
- [333] *Omaggio a Giorgio Caproni*, «Resine», n. 134-135, ottobre-marzo 2012-2013, pp. 7-66
[Contiene i seguenti contributi di Giorgio Caproni: Testi inediti, pagine rare e ritrovate: *Poesie inedite; Roma, cui sono legato* ← [769]; *Per Libero Bigiaretti; I colori grezzi delle case liguri* ← [921]; *Il rospo Rigoletto* ← [1183]; [1250]; *Il rospo Rigoletto*; [1409]; [1424]; → TS; *Ricordo di Angelo Barile* ← [213]; *Genova 1932* [relazione tenuta dal poeta al convegno “Adriano Grande. Un capitolo della letteratura del Novecento” nel 1984]; *Ave Maris Stella*; Epistolari, carteggi e interviste: *Una lettera di Giorgio Caproni ad Arrigo Buggiani*; *Tre lettere di Giorgio Caproni a Luigi Surdich*; *Carteggio Giorgio Caproni - Silvio Riolfo*; *Due interviste inedite* a cura di Silvio Riolfo [Meringo]; *Cinque lettere di Giorgio Caproni a Davide Puccini*]
- * [1810]; [1703]
- [334] *Storie della Resistenza*, a cura di Domenico Gallo e Italo Poma, Palermo, Sellerio, 2013, pp. 265-274
[Contiene il racconto *I denti di Ada* ← [548]; [563]; [567]; [711]]
- [335] *Caproni poeta europeo*. Convegno internazionale nel centenario della nascita, Genova, 8-9 novembre 2012, a cura di Elisa Bricco, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2014
[A conclusione dell'intervento di Elisa Donzelli è contenuta la traduzione inedita di *L'invitata di Montguers* di Char]
* [1814]
- [336] Amalia Guglielminetti, *La rivincita del maschio*, a cura di Alessandro Ferraro, con uno scritto di Giorgio Caproni, Genova, Sagep, 2014
[Contiene la ristampa della prosa *Una lira di poesia* (pp. 219-223), cfr. [1110]]
- [337] Franco Fortini, *I poeti del Novecento*, a cura di Donatello Santarone, con un saggio introduttivo di Pier Vincenzo Mengaldo, Roma, Donzelli, 2017, pp. 187-196
[Contiene il saggio di Fortini *La Resistenza e la sua elegia. La continuità. Luciano Erba. Giorgio Caproni*; segue la poesia di Caproni *Senza esclamativi* ← [228]
- [338] «*Per amor di poesia (o di versi)*». *Seminario su Giorgio Caproni*, a cura di Anna Dol-

fi, Firenze, Firenze University Press, 2018

[Contiene: *Quattro versioni* da Antonio Machado, pp. 183-188: *Poema d'amore*; *Senza luce*; *Creature dell'aurora*; *Città del Paradiso*]

* [1705]; [1818]

CONTRIBUTI SU
PUBBLICAZIONE PERIODICA

Poesie

[339] *Vespro*, «Riviere d'arte mondanità turismo» («Mensile d'arte, mondanità, turismo»), n. 9, settembre 1933, p. 25

→ [343]; CA; F; C; PE; PG; TP; P; *Poesie Tea*; OV; TP99

[340] *Prima luce*, «Espero» (Genova), n. 7, novembre 1933, p. 4
→ [343]; CA; F; C; PE; PG; TP; P; *Poesie Tea*; OV; TP99; *Giorgio Caproni poeta del disincanto*

[341] *Sangiovambattista*; *Marzo*, «Terza pagina» (supplemento di «Santa Milizia», Ravenna), n. 9, 3 marzo 1934

Sangiovambattista → [343]; CA; F; C; [183]; PE; [208]; PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99

Marzo → [343]; [382]; CA; F; C; PE; PG; TP; P; [280]; *44 poesie*; OV; TP99

[342] *Sera di paese* [*Borgoratti*]; *Dietro i vetri*, «Cabotaggio» (Savona), n. 3, maggio 1934, p. 70
Sera di paese → [343]; CA; F; C; PE; PG;

Genova di tutta la vita; TP; P; *Poesie Tea*; *Giorgio Caproni*; OV; TP99

Dietro i vetri → [344]; [513]; CA; F; C; PE; PG; TP; P; OV; TP99

[343] *Marzo*; *Prima luce*; *Sera di paese* [*Borgoratti*]; *Vespro*; *Souvenir* [*Ricordo*]; *Sangiovambattista*; *Spiaggia di sera*; *Dopopranzo*; *Vento di prima estate*, «Gioventù» (Viareggio), 9 dicembre 1934, p. 3

Marzo ← [341]; → [382]; CA; F; C; PE; PG; TP; P; [280]; *44 poesie*; OV; TP99

Prima luce ← [340]; → CA; F; C; PE; PG; TP; P; *Poesie Tea*; OV; TP99; *Giorgio Caproni poeta del disincanto*

Sera di paese ← [342]; → CA; F; C; PE; PG; *Genova di tutta la vita*; TP; P; *Poesie Tea*; *Giorgio Caproni*; OV; TP99

Vespro ← [339]; → CA; F; C; PE; PG; TP; P; *Poesie Tea*; OV; TP99

Souvenir → RA; OV; TP99

Sangiovambattista ← [341]; → CA; F; C; [183]; PE; [208]; PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99

Spiaggia di sera → CA; F; C; PE; [208]; PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99

Dopopranzo → [504]; OV; TP99

Vento di prima estate → [513]; CA; F; C; PE; PG; TP; P; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; OV; TP99

[344] *Saltimbanchi*, *una sera d'estate* [*Saltimbanchi*]; *Dietro i vetri*, «L'Araldo Letterario», n. 9, ottobre 1935, p. 3

Saltimbanchi, una sera d'estate → CA; F; C; PE; PG; TP; P; OV; TP99

Dietro i vetri ← [342]; [513]; → CA; F; C; PE; PG; TP; P; OV; TP99

- [345] *Sei ricordo d'estate*, «L'Araldo Letterario», n. 12 [sic.], dicembre 1935, p. 2
→ CA; F; C; PE; PG; TP; P; OV; TP99
- [346] *Due idilli [Altri versi a Rina]*, «Termini», n. 7, marzo 1937, p. 109
[«Nei tuoi occhi è il settembre»; «Sopra i monti spaziosi»]
→ BF; F; PE; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99; *Amore com'è ferito il secolo*
- [347] *Quest'odore marino; Ballo a Fontanigorda*, «Corriere padano», 5 giugno 1937
Quest'odore marino → [349]; [352]; [368]; BF; F; C; PE; [208]; PG; TP; P; OV; TP99
Ballo a Fontanigorda → [348]; [352]; [380]; BF; F; C; [183]; PE; PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; [280]; *Poesie Tea*, OV; TP99; *Giorgio Caproni poeta del disincanto*
- [348] *Ballo a Fontanigorda*, «Quadrivio», 6 giugno 1937, p. 7
← [347]; → [352]; [380]; BF; F; C; [183]; PE; PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; [280]; *Poesie Tea*, OV; TP99; *Giorgio Caproni poeta del disincanto*
- [349] *Quest'odore marino*, «Via dell'Impero», 9-24 giugno 1937
← [347]; → [352]; [368]; BF; F; C; PE; [208]; PG; TP; P; OV; TP99
- [350] *Sempre così puntuale*, «Poeti d'oggi», n. 3, giugno 1937, p. 9
→ [373]; BF; F; C; PE; PG; TP; P; OV; TP99
- [351] *Ritratto di donna al mare*, «Corriere di Napoli», 20 luglio 1937
→ BF; OV
- [352] *Ballo a Fontanigorda; Quest'odore marino*, «Lirica» (Genova), 20 luglio 1937, pp. 8-9
Ballo a Fontanigorda ← [347]; [348]; → [380]; BF; F; C; [183]; PE; PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; [280]; *Poesie Tea*, OV; TP99; *Giorgio Caproni poeta del disincanto*
Quest'odore marino ← [347]; [349]; → [368]; BF; F; C; PE; [208]; PG; TP; P; OV; TP99
- [353] *Breve fuoco sei stata [In memoria]*, «Termini», n. 11, luglio 1937, p. 180
→ [504]; [398]; OV
- [354] *Alle mondine*, «Meridiano di Roma», 19 settembre 1937
→ BF; F; C; PE; [199]; TP; P; OV; TP99
- [355] *Sagra del Santo [Sagra]*, «Corriere di Napoli», 12 gennaio 1938
→ [358]; BF; F; C; PE; [221]; TP; P; OV; TP99
- [356] *Nascita di Venere [Venere]*, «Via dell'Impero», n. 1, gennaio 1938, p. 26
→ BF; PE; TP; P; OV; TP99
- [357] *Stasera ancora [Ad Olga Franzoni]*, «Rosa dei venti», n. 1, 1° febbraio 1938, p. 40
→ [359]; BF; F; C; [180]; [182]; PE; [198]; PG; [234]; UB; TP; P; OV; TP99

[358] *Pausa; Nudo e Rena; Immagine; Sagra del Santo* [*Sagra*], «Via dell'Impero», n. 4, aprile 1938, pp. 23-25

Pausa → BF; F; C; PE; PG; TP; P; *Poesie* Tea; OV; TP99

Nudo e Rena → BF; F; PE; TP; P; OV; TP99

Immagine → BF; F; OV

Sagra del Santo ← [355]; → BF; F; C; PE; [221]; TP; P; OV; TP99

[359] *Stasera ancora* [*Ad Olga Franzoni*], «Torino», n. 4, aprile 1938, p. 6

← [357]; → BF; F; C; [180]; PE; [198]; PG; [234]; UB; TP; P; OV; TP99

[360] *Meditazione* [*Nemmeno gli echi*], «Termini», n. 24, agosto 1938, p. 487

→ OV

[361] *Dieci poesie di Giorgio Caproni*, «Poeti d'oggi», n. 14, settembre 1938, pp. 5-10

[Contiene le seguenti poesie: *Con che follia!* → F; C; [186]; PE; TP; P; OV; TP99;

A... [*Senza titolo*] → F; PE; TP; P; OV; TP99; *Senza titolo* → OV; *Pastorale* → F; OV; *Finzioni* → F; C; PE; PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99; *Madore* → OV; *Ad una giovinetta* [*Batticuore*]

→ [372]; F; PE; TP; P; [293]; OV; TP99; *L'ora che signoreggi* [*A Rina*] → F; PE; TP;

[269]; P; OV; TP99; *Amore com'è ferito il secolo*; *Vento e tempo* [*Corso Oddone*] → F;

PE; *Genova di tutta la vita*; TP; P; *Giorgio Caproni*; OV; TP99; *Veneziana* → F; PE; TP; P; OV; TP99]

[362] *Odore di pace*, «Augustea», n. 16-17-18, settembre-ottobre

1938, p. 14

→ OV

[363] *Seria, senza segreti; Vincoli*, «Lirica» (Genova), n. 18-19, ottobre 1938, pp. 13-14

Seria, senza segreti → OV

Vincoli → OV

[364] *Elegia*, «Augustea», n. 3, 15 dicembre 1938, p. 11
→ F; OV

[365] *Dicembre; Presenza di Frine*, «Augustea», n. 6, 31 gennaio 1939, p. 14

Dicembre → F; OV

Presenza di Frine → OV

[366] *Alla Maremma; Ad una giovane sposa*, «Ansedonia. Rivista di letteratura e arte», n. 2, gennaio 1939, pp. 20-21; p. 56

Alla Maremma → OV

Ad una giovane sposa → [369]; [370]; F; C; PE; TP; P; OV; TP99; *Amore com'è ferito il secolo*

[367] *Donna che apre riviere*, «Ansedonia. Rivista di letteratura e arte», n. 3, febbraio 1939, p. 55

→ [179]; [446]; F; C; PE; [208]; [221]; PG; UB; [241]; *Genova di tutta la vita*; TP; [269]; P; *Poesie* Tea; OV; TP99

[368] *Quest'odore marino*, «Meridiano di Roma», 26 marzo 1939
← [347]; [349]; [352]; → BF; F; C; PE; [208]; PG; TP; P; OV; TP99

[369] *Ad una giovane sposa*, «Meridiano di Roma», 23 aprile 1939

- ← [366]; → [370]; F; C; PE; TP; P; OV; TP99; *Amore com'è ferito il secolo* → F; C; [180]; [182]; PE; [198]; PG; UB; TP; P; [281]; OV; TP99
- [370] *A una giovane sposa*, «Meridiano di Roma», 14 maggio 1939
← [366]; [369]; → F; C; PE; TP; P; OV; TP99; *Amore com'è ferito il secolo*
- [371] *Mentre senza un saluto*, «Augustea», n. 17-18, 31 luglio 1939, p. 9
→ F; C; [180]; [182]; [210]; PE; [198]; PG; TP; P; OV; TP99
- [372] *Ad una giovinetta* [*Batticuore*], «Quadrivio», 27 agosto 1939, p. 6
← [361]; → F; PE; TP; P; [293]; OV; TP99
- [373] *Sempre così puntuale*, «Meridiano di Roma», 3 settembre 1939
← [350]; → BF; F; C; PE; PG; TP; P; OV; TP99
- [374] *Folle vento*, «Augustea», n. 21-22, 30 settembre 1939, p. 10
→ OV
- [375] *Con altre vele*, «Augustea», n. 24, 28 ottobre 1939, p. 12
→ OV
- [376] *Palco della baldoria; Sono i tuoi regni*, «Corrente di vita giovanile», n. 6, 31 marzo 1940, p. 3
Palco della baldoria → F; C; OV
Sono i tuoi regni → F; C; OV
- [377] *Romanza*, «Quadrivio», 14 aprile 1940, p. 4
- [378] *Sonetto d'Epifania*, «Ansedonia. Rivista di letteratura e arte», n. 1, aprile 1940, p. 49
→ [430]; F; C; PE; PG; TP; P; *Poesie Tea*; OV; TP99
- [379] *Tre poesie: Già un sentore* [*Acacia*]; *E ancora; Mese di maggio* [*Maggio*], «Augustea», n. 19-20, 15-31 agosto 1940, p. 14
Già un sentore → F; C; PE; TP; P; OV; TP99
E ancora → F; C; PE; TP; P; OV; TP99; *Amore com'è ferito il secolo*; [537]
Mese di maggio → F; PE; [208]; TP; P; *Poesie Tea*; OV; TP99
- [380] *Ballo a Fontanigorda*, «Liguria. Rassegna mensile dell'attività ligure» (Genova), n. 1-2, gennaio-febbraio 1941, p. 42
← [347]; [348]; [352]; → BF; F; C; [183]; PE; PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; [280]; *Poesie Tea*, OV; TP99; *Giorgio Caproni poeta del disincanto*
- [381] *Tre poesie*, «Maestrale», n. 7, luglio 1942, pp. 23-24
[*Tarquini* e *sulla spalletta*] → C; [183]; PE; PG; [236]; TP; P; OV; TP99; *Finita la stagione rossa* → C; PE; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Poco più su d'adolescenza, abi mite* → C; [182]; PE; [198]; PG; UB; TP; P; *Poesie Tea*; OV; TP99
- [382] *Alito e cavalli. Pietra commossa* [*Marzo*], «Tempo di scuola», n. 10-11, agosto-settembre 1942, [la poesia è stampata sul retro di copertina per annunciare

la pubblicazione di una prossima raccolta di poesie]

← [341]; [343]; → CA; F; C; PE; PG; TP; P; [280]; *44 poesie*; OV; TP99

[383] *Ora tu non sai più con che clamore*, «La Ruota», n. 11-12, novembre-dicembre 1942, p. 149 → C; PE; PG; TP; P; OV; TP99

[384] *Anniversario* [*La strada come spera a un'apertura*], «Lettere d'oggi», n. 3-4, marzo-aprile 1943, p. 50

→ C; [182]; PE; [198]; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere*

[385] *Lamento*, «Domenica», 30 settembre 1945 → OV

[386] *Lamento VII* [«Quale lamento di teneri cani,»], «Aretusa», n. 8, ottobre 1945, p. 55 → *Giorgio Caproni*; OV

[387] *Corda viva; Annunciazione* [*Sul tuo giovane petto con che schianto*], «Libera voce», 7 febbraio 1947

Corda viva → [508]; OV; *Amore com'è ferito il secolo*; [537]

[388] *Alba* [1944]; *Danno* [*I lamenti - VII*], «La Fiera Letteraria», 10 aprile 1947, p. 4

Alba → SF; [186]; PE; TL; PG; UB; TP; P; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; OV; TP99
Danno → SF; [186]; PE; TL; PG; UB; TP; P; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; OV; TP99

[389] *Ultima epigrafe*, «Libera voce», 14 giugno 1947

[*Ultima epigrafe I* → OV; *Ultima epigrafe II* → OV; *Ultima epigrafe III* → OV]

[390] *Tu che hai udito la tromba del silenzio* [*Lamento IX*], «La Voce adriatica», 29 giugno 1947 → [430]; PE; TL; [215]; PG; TP; P; OV; TP99

[391] *Cinque lamenti*, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 7, giugno 1947, pp. 71-73

[*Abi i nomi per l'eterno abbandonati* → SF; PE; TL; PG; TP; P; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; *Poesie Tea*; OV; TP99; *Io come sono solo sulla terra* → SF; PE; [210]; [212]; TL; PG; UB; TP; P; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; *Poesie Tea*; *44 poesie*; *Giorgio Caproni*; OV; TP99; *Pastore di parole, la tua voce* → SF; PE; TL; TP; P; OV; TP99; *Quali lacrime calde nelle stanze* → SF; PE; TL; PG; TP; P; OV; TP99; *La voce chi l'ha soffocata* → SF; PE; TL; TP; P; OV; TP99]

[392] *Le biciclette*, «La Fiera Letteraria», 17 luglio 1947, p. 3 → SF; PE; TL; PG; TP; P; [280]; *Poesie Tea*; *44 poesie*; OV; TP99

[393] *Lamento* [*Ah padre i lastricati ancora scossi*], «La Voce adriatica», 14 settembre 1947 → PE; TL; PG; TP; P; OV; TP99

[394] *Alla madre* [*Quante tenui figure aride e vive*], «La Voce adriatica», 7 marzo 1948 → PE; TL; TP; P; OV; TP99

[395] *Due sonetti*, «La Fiera Letteraria», 12 dicembre 1948, p. 3
Amore mio, nei vapori d'un bar [*Alba*] →

- [397]; BF; [183]; [186]; PE; [226]; PG; [237]; [241]; TP; P; [281]; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; OV; TP99
Dov'hai lasciato le ariose collane [Strascico] → SF; PE; TL; TP; P; OV; TP99
- [396] *La funivia* [Versi delle Stanze della funicolare], «Botteghe oscure», gennaio-giugno 1949, p. 141
 → SF; PE; [430]; TL; PG; UB; TP; P; *Genova di tutta la vita*; *Giorgio Caproni*; OV; TP99
- [397] *Versi ritrovati (1938)* [Giro del Fullo]; *Su cartolina* [A Tullio]; *Altra cartolina* [A Rosario]; *Di notte* [Notte]; *All'alba* [Alba], «Botteghe oscure», luglio-dicembre 1950, p. 86
Versi ritrovati → SF; PE; PG; UB; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99
Su cartolina → SF; PE; [226]; PG; [241]; *Genova di tutta la vita*; TP; P; *Giorgio Caproni*; OV; TP99
Altra cartolina → SF; PE; [226]; PG; [241]; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99
Notte → SF; PE; TL; PG; TP; P; OV; TP99
All'alba ← [395]; → BF; [183]; [186]; PE; PG; [226]; [237]; [241]; TP; P; [281]; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; OV; TP99
- [398] *In memoria*, «Rassegna di cultura e vita scolastica», n. 12, 31 dicembre 1951, p. 4
 → [353]; [504]; OV
- [399] *Cartolina a Rolando*, «La Rassegna. Mensile di arte, letteratura, bibliografia», n. 3-5, marzo-maggio 1952
 → [400]; [412]; [185]; SP; *Genova di tutta la vita*; OV
- [400] *Cartolina a Rolando Monti* [Su cartolina, a Rolando], «Alfabeto», 15-31 agosto 1952
 ← [399]; → [412]; [185]; SP; *Genovaditutta la vita*; OV
- [401] *Su cartolina* [A Giannino], «Giovedì. Settimanale di fatti e di idee», n. 4, 4 dicembre 1952, p. 7
 → PE; TL; [226]; PG; TP; P; OV; TP99
- [402] *La sirena* [Sirena], «La Fiera letteraria», 25 gennaio 1953, p. 1
 → PE; TL; PG; TP; [260]; P; *Genova di tutta la vita* 97; OV; TP99
- [403] *Su cartolina* [Stornello], «Galleria», n. 6, settembre 1953, p. 28
 → [460]; PE; [208]; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99
- [404] *Versi ripresi* [Sonetto dell'anniversario XVI], «L'Albero», n. 17-18, dicembre 1953, p. 51
 → PE; UB; TP; P; OV; TP99
- [405] *Versi su cartolina*, «L'esperienza poetica», n. 2, aprile-giugno 1954, pp. 6-8
I [Brezze e vele sul mare] → PE; [199]; PG; TP; P; OV; TP99; *II* [Su cartolina 3. A Franco] → PE; [199]; PG; TP; P; OV; TP99; *III* [Albania] → [230]; [511]; [526]; PE; TL; [199]; PG; UB; TP; P; *Funambolare sul filo*; OV; TP99
- [406] *La palla*; *Su una medaglietta* [Ricorderò San Giorgio]; *Frammento* [Didascalia di All alone];

da «*I Lamenti*» VIII [*Il tuo nome che debole rossore*]; da «*I Lamenti*» X [*Nella profondità notturna il corno*]; *Litania*, «L'Approdo Letterario», n. 3, luglio-settembre 1954, pp. 27-32

La palla → SP; TP; P; *Poesie Tea*; OV; TP99
Su una medaglietta → PE; PG; UB; TP; P; OV; TP99

Frammento → PE; TL; PG; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99

«*I Lamenti*»: VIII → PE; TL; PG; TP; P; OV; TP99

«*I Lamenti*»: X → PE; PG; TP; P; OV; TP99

Litania → SP; PG; [234]; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99

[407] *Versi di fine d'anno* [*Lamento X*], «L'Albero», n. 19-22, settembre 1954, p. 13

→ PE; TL; TP; P; 44 *poesie*; OV; TP99

[408] *All alone*, «Botteghe oscure», luglio-dicembre 1954, p. 411
[*Versi*]

→ PE; TL; PG; TP; P; OV; TP99

[409] *Il passaggio d'Enea*, «Letteratura», n. 11-12, settembre-dicembre 1954, pp. 51-54

[*Didascalìa*; *Versi*]

→ PE; TL; *Genova di tutta la vita*; PG; [234]; [241]; TP; P; [495]; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; OV; TP99

[410] *Didascalìa* [*Epilogo del Passaggio d'Enea*], «La Chimera», n. 14, maggio 1955, p. 4

→ PE; TL; *Genova di tutta la vita*; PG; [241]; TP; P; [495]; OV; TP99

[411] *La piccola porta* [*Epilogo di*

All alone], «Officina», n. 4, novembre-dicembre 1955, p. 140

→ PE; [198]; TL; *Genova di tutta la vita*; PG; [234]; UB; [241]; TP; P; OV; TP99

[412] *Cartolina a Rolando* [*Su cartolina, a Rolando*], «La Fiera Letteraria», 19 febbraio 1956, p. 8

← [399]; [400]; [185]; → SP; *Genova di tutta la vita*; OV

[413] *Due canzoncine per mia madre: All'antica* [*Preghiera*]; *La ricamatrice*, «Il Raccoglitore», n. 122, 5 luglio 1956 (supplemento a «Gazzetta di Parma»)

All'antica ← [181]; → [414]; [415]; [194]; [429]; [238]; SP; [198]; [208]; [210]; [430]; PG; UB; TP; [260]; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere*

La ricamatrice ← [181]; → [238]; PE; SP; PG; TP; [276]; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere*

[414] *Fra l'antico e il moderno* [*Preghiera*], «Il Critone», n. 5-6, agosto-settembre 1956

← [181]; [413]; → [415]; [194]; [429]; [238]; SP; [198]; [208]; [210]; [430]; PG; UB; TP; [260]; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere*

[415] *Due poesie per mia madre*, «La Fiera Letteraria», 20 gennaio 1957, p. 1

[*Preghiera* ← [181]; [413]; [414]; → [194]; [429]; [238]; SP; [198]; [208]; [210]; [430]; PG; UB; TP; [260]; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere, L'uscita mattutina* → SP; [429]; PG; [218]; [234]; UB; TP; [276]; [280]; OV; TP99]

- [416] *Mattinale* [*Andando a scuola*], «Tempo presente», n. 3, marzo 1957, p. 212
→ SP; TP; P; [281]; OV; TP99
- [417] *Divertimento*, «Palatina», n. 4, ottobre-dicembre 1957, p. 28
→ SP; TP; P; OV; TP99
- [418] *All'antica. Versi vezzeggiativi scritti da Giorgio Caproni per sua madre Anna Picchi*, «L'Aprrodo letterario», n. 3, luglio-settembre 1958, pp. 16-21
[*Il seme del piangere* [*Perch'io...*] → SP; PG; TP; P; OV; TP99; *Battendo a macchina* → SP; PG; [241]; TP; P; [280]; OV; TP99; *Quando passava* → SP; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Né ombra né sospetto* → SP; PG; TP; P; OV; TP99; *Pregghiera* [*Ultima preghiera*] → SP; PG; [234]; UB; TP; P; [280]; OV; TP99]
- [419] *Due appunti: Piuma; Aprile, 24* [*Due appunti, 1*], «Il Raccolgitore», n. 193, 7 maggio 1959
Piuma → [237]; SP; [208]; TP; P; OV; TP99
Aprile, 24 → [237]; SP; TP; P; OV; TP99
- [420] *Frammento* [*Urlo*]; *Versi per Giovanni Scheiwiller* [*Sulla strada di Lucca*], «Letteratura», n. 43-45, gennaio-giugno 1960, p. 134
Frammento → CVC; PG; TP; [257]; P; OV; TP99
Versi per Giovanni Scheiwiller ← [197]; → CVC; PG; TP; P; OV; TP99
- [421] *Congedo del viaggiatore ce-*
rimonioso, «Palatina», n. 16, ottobre-dicembre 1960, pp. 31-33
→ [208]; CVC; [224]; [226]; PG; [234]; UB; TP; [260]; P; [493]; [280]; OV; TP99
- [422] *Io giovane più te giovane*, «Il gatto selvatico», n. 8, agosto 1961, p. 35
[Poesia inedita riprodotta all'interno di un intervento critico di Elio Filippo Accrocca e trasmessa l'anno precedente nella trasmissione RAI «Il palio della canzone»]
* [2334]
- [423] *Lamento (o boria) del preticello deriso*, «Palatina», n. 19, luglio-settembre 1961, pp. 37-41
→ [425]; [208]; [211]; CVC; TL; PG; TP; P; OV; TP99
- [424] *Il fischio (parla il guardiacaccia)*, «Critica d'oggi», n. 4, gennaio 1962, pp. 101-103
→ CVC; PG; UB; TP; P; OV; TP99
- [425] *Frammento* [*Lamento (o boria) del preticello deriso*, vv. 81-92], «La Soffitta», gennaio-febbraio 1962
← [422]; → [208]; [211]; CVC; TL; PG; TP; P; OV; TP99
- [426] *Scalo* [*Scalo dei fiorentini*]; *I ricordi*, «Elsinore», n. 2, gennaio 1964, pp. 106-109
Scalo ← [207]; → CVC; [218]; [221]; PG; UB; TP; P; OV; TP99
I ricordi ← [207]; → [218]; [234]; CVC; PG; UB; TP; P; OV; TP99
- [427] *Il gibbone*, «La Fiera Letteraria», 31 dicembre 1964, p. 1

→ CVC; TL; [215]; [224]; PG; UB; [241]; TP; P; OV; TP99

[428] *Oss'Arsgian*, «Vita», n. 345, 18-24 novembre 1965

→ VN; TL; MT; PG; TP; P; OV; TP99

[429] *Pregghiera; L'uscita mattutina*, «The Lion» (edizione italiana), n. 3-4, marzo-aprile 1966

Pregghiera ← [181]; [413]; [414]; [415]; [194]; → [238]; SP; [198]; [208]; [210]; [430]; PG; UB; TP; [260]; P; OV; TP99;

Caproni De Robertis, Lettere

L'uscita mattutina ← [415]; SP; → PG; [218]; [234]; UB; TP; [280]; OV; TP99

[430] *Poesie di Caproni*, «Gente», 11 gennaio 1967

[*Sonetto d'Epifania* ← [378]; → F; C; PE; PG; TP; P; *Poesie Tea*; OV; TP99; *Amore mio [Alba]* → SF; PE; TL; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Tu che hai udito [Lamento IX]* ← [390]; → PE; TL; [215]; PG; TP; P; OV; TP99; *Pregghiera* ← [181]; [413]; [414]; [415]; [194]; [429]; [237]; SP; [208]; [210]; → PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Caproni De Robertis, Lettere; E via per gli scogli [dalle Stanze della funicolare IV]* ← [396]; → SF; PE; TL; PG; UB; TP; P; OV; TP99]

[431] *Palo*, «Comma», n. 5, ottobre-novembre 1967, p. 6

→ [526]; VN; TL; MT; PG; TP; [276]; P; OV; TP99

* [2383]

[432] *Finita l'opera; Feuilleton*, «Il bimestre», n. 3-4, luglio-ottobre 1969, p. 28

Finita l'opera → VFC; MT; PG; [236]; [237]; UB; TP; P; OV; TP99

Feuilleton → VFC; MT; PG; TP; P; OV; TP99

[433] *Dedizione; L'idrometra; Araldica; Il vetrone; L'idalgo; Toponimi*, «L'Approdo Letterario», n. 48, ottobre-dicembre 1969, pp. 3-6

L'idrometra → [491]; [236]; VFC; MT; PG; [241]; TP; P; OV; TP99

Il vetrone → [495]; VFC; MT; PG; UB; TP; P; OV; TP99

[434] *Quattro poesie*, «Forum Italicum», n. 1, marzo 1971, pp. 87-88

[*Su un'eco (stravolta) della Traviata* → MT; PG; TP; [269]; P; [281]; OV; TP99; *Il murato* → [441]; MT; PG; TP; P; OV; TP99; *Plutarco* → [441]; MT; PG; TP; P; OV; TP99; *Bibbia* → MT; UB; [241]; TP; P; OV; TP99]

* [2399]

[435] *Ritorno; Plagio (o conclusione) per la successiva; Ésperance; I coltelli; Tristissima copia ovvero quarantottesca*, «Paragone», n. 264, febbraio 1972, pp. 72-74

Ritorno → MT; [235]; PG; [237]; UB; [243]; TP; P; OV; TP99

Plagio (o conclusione) per la successiva → MT; TP; P; OV; TP99

Ésperance → MT; PG; [237]; UB; TP; P; OV; TP99

I coltelli → MT; PG; [237]; UB; TP; P; OV; TP99

Tristissima copia ovvero quarantottesca → MT; PG; [241]; TP; P; OV; TP99

[436] *Feuilleton - Le verglas - Tâche accomplie*, traduit de l'italien par André Frenaud et

l'auteur, «La Nouvelle Revue Française», n. 235, Juillet 1972, pp. 75-77

[437] *Poesie*, «L'Approdo Letterario», n. 62, aprile-giugno 1973, pp. 20-34

[Contiene: *All'alba* → MT; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *In eco* → MT; PG; TP; P; OV; TP99; *Lo stravolto* → MT; PG; TP; P; OV; TP99; *Testo della confessione* → MT; [226]; [237]; PG; [241]; TP; P; OV; TP99; *Coda alla confessione* → MT; PG; TP; P; OV; TP99; *Dopo la notizia* → MT; PG; [234]; [241]; TP; P; *Su un vecchio appunto*; OV; TP99; *Parole del borgomastro (brusco) ai suoi famigli* → MT; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Il cercatore* → MT; PG; TP; P; OV; TP99; *Istanza del medesimo* → MT; PG; TP; P; OV; TP99; *Batteva* → MT; TP; P; OV; TP99; *Bisogno di guida* → MT; PG; TP; P; OV; TP99; *Lasciando loco* → [235]; [495]; MT; PG; UB; TP; P; *Su un vecchio appunto*; OV; TP99; *I campi* → MT; [226]; [241]; PG; TP; P; OV; TP99]

[438] *Due poesie inedite*, «L'osservatore politico letterario», n. 6, giugno 1973, pp. 57-58

Senza esclamativi → MT; PG; [234]; UB; TP; [260]; P; OV; TP99

Ottone → [467]; MT; PG; TP; P; OV; TP99

[439] *Versicoli (quasi ecologici) scritti con disperazione e su ordinazione*, «Il Richiamo. Arte e poesia», n. 1, dicembre 1973, p. 7 → [488]; RA; OV; TP99

[440] *Acciaio*, «L'Albero», n. 51, gennaio-giugno 1974, p. 120 → [442]; MT; PG; [237]; UB; TP; P; OV;

TP99

[441] *Ragione; Il murato; Plutarco*, «Il Richiamo. Arte e poesia», n. 1, dicembre 1974, p. 8

Ragione → MT; PG; TP; P; OV; TP99

Il murato ← [434]; → MT; PG; TP; P; OV; TP99

Plutarco ← [434]; → MT; PG; TP; P; OV; TP99

[442] *Parole dopo l'esodo*, «Nuovi Argomenti», n. 43-44, gennaio-aprile 1975, pp. 124-130

[Contiene le seguenti poesie: *Acciaio* ← [440]; → MT; PG; [237]; UB; TP; P; OV; TP99; *In bocca* → MT; PG; UB; TP; P; OV; TP99; *Ovatta* → MT; PG; TP; P; OV; TP99; *Tutto* → MT; PG; UB; TP; [257]; P; OV; TP99; *Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia* → [470]; MT; PG; UB; TP → P; [260]; OV; TP99]

[443] *Versi ritrovati da Silvana; Condizione [Lo spatriato]*, «Il Telegrafo», 16 maggio 1976

Versi ritrovati da Silvana → [448]; FC; TP; P; OV; TP99

Condizione → [448]; [460]; FC; TP; P; [281]; OV; TP99

[444] *Voto*, «Quinta generazione. Rivista bimestrale di poesie», n. 25-26, luglio-agosto 1976

→ FC; TP; P; OV; TP99

* [1784]

[445] *Musica + idee [A Eugenio Montale, in occasione del Nobel]; C'è un Montale per tutti*, «L'Espresso», 24 novembre 1976

Musica + idee → [226]; OV

C'è un Montale per tutti → [226]; OV

[446] *Donna che apre riviere*, «In primo piano» (Taranto), 1976
 ← [367]; [179]; F; C; PE; [208]; [221];
 PG; → UB; [241]; *Genova di tutta la vita*;
 TP; [269]; P; *Poesie Tea*; OV; TP99
 * [2487]

[447] *Da un taccuino di appunti (1972-1975)*, «L'Approdo Letterario», n. 79-80, luglio-dicembre 1977, pp. 31-35

[*Riandando, in negativo, a una pagina di Kierkegaard* → [243]; FC; TP; P; OV; TP99; *Indicazione sicura o: bontà della guida* → [448]; [228]; UB; [455]; FC; TP; P; OV; TP99; *Le parole* → [243]; FC; TP; P; OV; TP99; *Allegria* → FC; TP; P; OV; TP99; *Dies illa* → FC; TP; P; OV; TP99; *Lo stoico* → FC; TP; P; OV; TP99; *Il perfido* → FC; TP; P; OV; TP99; *Celebrazione* → FC; TP; P; OV; TP99; *L'ultimo borgo* → UB; [455]; FC; [462]; TP; P; [260]; OV; TP99]

[448] *Conclusione quasi al limite della salita*, «Almanacco dello specchio» (Milano, Mondadori), a cura di Marco Forti, n. 6, 1977, pp. 111-125

[Contiene le seguenti poesie: *Ribattuta* ← FC; → TP; P; OV; TP99; *Lui* ← FC; → TP; P; OV; TP99; *Falsa pista* ← FC; → TP; P; OV; TP99; *Larghetto* → [234]; UB; FC; TP; P; OV; TP99; *La nottola* ← FC; → TP; P; OV; TP99; *Conclusioni quasi al limite della salita* ← FC; → TP; P; OV; TP99; *Telemessa* → [483]; → FC; TP; → P; OV; TP99; *Indicazione* → [447]; → [228]; UB; [455]; FC; TP; P; OV; TP99; *Vicino al forte* → FC; TP; P; OV; TP99; *Poesia per l'Adele* → UB; FC; TP; P; OV; TP99; *Idillio* → UB; FC; TP; P; OV; TP99; *Biglietto lasciato*

prima di non andare via → FC; TP; P; [280]; OV; TP99; *Sfarfallone* → FC; TP; P; OV; TP99; *Lo spatriato* ← [443]; → [460]; FC; TP; P; [281]; OV; TP99; *Versi ritrovati da Silvana* ← [443]; → FC; TP; P; OV; TP99; *Determinazione* → FC; TP; P; OV; TP99; *Coda* → FC; TP; P; OV; TP99; *Geometria* → [462]; [495]; *Träumerei* → FC; TP; [257]; P; OV; TP99; *Palingenesi* → [280]; FC; TP; P; OV; TP99]

[449] *Delizia e saggezza del bevitore*, «EnoHobby», n. 32, novembre 1978, p. 24
 → [451]; [243]; *Una bella sorpresa di Giorgio Caproni e una di Ottone Rosai*; UB; FC; TP; P; TP99

[450] *Da «Erba francese»*, «Piazza Navona», n. 3-4, luglio-agosto 1979, p. 1; p. 3

[*Di domenica sera* → EF; TP; P; OV; TP99; *Il cuore* → EF; [243]; TP; P; [280]; OV; TP99; *Ubicazione* → EF; TP; P; OV; TP99; *Itinerario* → EF; TP; P; OV; TP99; *Promemoria* → EF; TP; P; OV; TP99; *Kodak* → [452]; EF; TP; P; [280]; OV; TP99; *Fixage* → EF; TP; P; OV; TP99; *Istantanea* → EF; TP; P; OV; TP99; *Assioma* → EF; TP; P; OV; TP99; *Constatazione* → EF; [243]; TP; P; OV; TP99; *Serviette* → EF; TP; P; OV; TP99; *Qua* → [452]; EF; [243]; TP; P; OV; TP99; *Ballade* → EF; TP; P; OV; TP99; *Ritorno* → [452]; [510]; EF; TP; P; OV; TP99; *Battesimo* → EF; TP; P; OV; TP99; *Boccioni* → [452]; EF; TP; P; OV; TP99; *Au coin du cœur* → EF; TP; P; OV; TP99; *Totor* → EF; TP; P; OV; TP99; *Vecchiaia, o: mortificazione* → EF; TP; P; OV; TP99; *AA BB* → EF; TP; P; OV; TP99; *Saint-Honoré* → EF; TP;

- P; OV; TP99; *Civiltà* → EF; [243]; TP; P; OV; TP99; *Flash* → EF; TP; P; OV; TP99]
- [451] *Tre poesie*, «Forum Italicum», n. 3, autunno 1979, pp. 365-366
Asparizione → [448]; FC; TP; P; OV; TP99; *In corsa* → [452]; EF; [243]; UB; TP; P; OV; TP99; *Delizia (e saggezza) del bevitore* ← [449]; → [243]; *Una bella sorpresa di Giorgio Caproni e una di Ottone Rosai*; UB; FC; TP; P; TP99]
- [452] *Ritorno; Qua; Kodak; In corsa; Boccioni*, «Il Giornale d'Italia», 22 febbraio 1980, p. 3
Ritorno ← [450]; [510] → EF; TP; P; OV; TP99
Qua ← [450]; → EF; [243]; TP; P; OV; TP99
Kodak ← [450]; → EF; TP; P; [280]; OV; TP99
In corsa ← [451]; → EF; [243]; UB; TP; P; OV; TP99
Boccioni ← [450]; → EF; TP; P; OV; TP99
- [453] *Atque in perpetuum frater...; Su un vecchio appunto*, «Il Tempo», 21 marzo 1980, p. 16
Atque in perpetuum frater... → [454]; [243]; [468]; FC; TP; P; OV; TP99
Su un vecchio appunto → FC; TP; P; *Su un vecchio appunto*; OV; TP99
- [454] *Atque in perpetuum frater; Foglie*; dai *Versicoli del contro caproni: Meteorologia; Gelicidio; L'occasione; Quesito; Disdetta; Mentore*, «Sul Porto» (Cesenatico), n. 8, aprile 1980, pp. 31-33
Atque in perpetuum frater ← [453]; → [243]; [468]; FC; TP; P; OV; TP99
Foglie → FC; TP; P; *Su un vecchio appunto*; OV; TP99
Meteorologia → TP; P; OV; TP99
Gelicidio → FC; TP; P; OV; TP99
L'occasione → [462]; UB; FC; TP; P; OV; TP99
Quesito ← [228]; → TP; P; OV; TP99
Disdetta → FC; TP; P; [281]; OV; TP99
Mentore → FC; TP; P; OV; TP99
- [455] *All'ultimo borgo c'è il segno dell'assente*, «Il Sabato», 24-30 gennaio 1981, p. 17
L'ultimo borgo ← [447]; → [462]; UB; FC; TP; P; [260]; OV; TP99; *Bontà della guida* ← [447]; [448]; [228]; UB; → FC; TP; P; OV; TP99
- [456] *Il carro di vetro*, «Il Resto del Carlino», 27 maggio 1981
← SP; PG; UB; → TP; P; OV; TP99
- [457] *Versicoli del contro caproni*, «Stilb», n. 5, settembre-ottobre 1981, pp. 73-74
Dedica → TP; P; OV; TP99; *Ciarla [Cianfrogna]* → FC; TP; P; OV; TP99; *Risposta del cambiavalue* → FC; TP; P; OV; TP99; *Coretto (di giubilo) dei chierichetti* → FC; TP; P; OV; TP99; *Sospiro* → TP; P; [280]; OV; TP99; *Lapalissade in forma di stornello* → FC; TP; P; OV; TP99; *Il pastore infido* → TP; P; OV; TP99; *Monito dello stesso* → TP; P; OV; TP99; *All'osteria* → [244]; FC; TP; P; OV; TP99; *Davanti alla salma del giovane smemorato* → TP; P; OV; TP99; *Senza titolo, I* → TP; P; OV; TP99; *Senza titolo, II* → TP; P; OV; TP99; *Proverbio [Di conseguenza, o: Proverbio dell'egoista]* → TP; P; OV; TP99; *Preda* → [462]; FC; TP; P; OV; TP99]

[458] *In Boemia*, «Stilb», n. 7, gennaio-febbraio 1982, pp. 72-73

[*Aria del tenore* → [249]; [260]; [261]; FC; TP; P; OV; TP99; *Il fagiano* → FC; TP; P; OV; TP99; *Giubilo* → FC; TP; P; OV; TP99; *In Boemia* → FC; TP; P; OV; TP99]

[459] *Oh cari*, «Nuovi Argomenti», n. 5, gennaio-marzo 1983, p. 25

→ [470]; TP; CK; P; [280]; OV; TP99; [535]

[460] *Il delfino; Arpeggio; Cabaletta dello stregone benevolo; Lo spatriato; Stornello; A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre*, «Scuola e Didattica», n. 15, 15 aprile 1982, pp. 24-25
Il delfino → [262]; [464] CK; P; [494]; OV; TP99

Arpeggio ← [214]; TL; MT; PG; → TP; P; OV; TP99

Cabaletta dello stregone benevolo → 4 poesie inedite; MT; PG; UB; TP; P; OV; TP99

Lo spatriato ← [443]; [448]; FC; → TP; P; [281]; OV; TP99

Stornello ← [403]; → PE; [208]; *Genova di tutta la vita*; TP; P; OV; TP99

A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre ← [223]; MT; PG; [234]; UB; → TP; P; *Su un vecchio appunto*

[461] *Versi*, «Incognita», n. 5-6, marzo-giugno 1983, pp. 14-17

[*Pasqua di Resurrezione* → [473]; [479]; CK; P; OV; TP99; *Raggiungimento* → [262]; [524]; CK; P; OV; TP99; *Consolazione di Max* → [470]; CK; P; OV; TP99; *Vista* → OV; TP99; *La vipera (la vita)* → [470]; CK; P; [281]; OV; TP99]

[462] *L'occasione; Lui; Preda; L'ultimo borgo; Geometria*, «Il Ragguaglio Librario», n. 6-7, giugno-luglio 1983, p. 123

L'occasione ← [454]; → UB; FC; TP; P; OV; TP99

Lui → [448]; FC; TP; P; OV; TP99

Preda ← [457]; → FC; TP; P; OV; TP99

L'ultimo borgo ← [447]; UB; [455]; FC; → TP; P; [260]; OV; TP99

Geometria ← [448]; → [495]

[463] *Quaderno di poesia. Da postpoesie*, «Stilb», n.16-18, luglio-dicembre 1983, p. 100

[Contiene: *Strumenti dell'orchestra* → CK; P; OV; TP99; *Paesaggio* → [262]; [477]; CK; P; OV; TP99; *Rifuto dell'invitato* → [471]; [252]; [254]; CK; P; OV; TP99; *Lattura* → [470]; CK; P; OV; TP99; *Arietta di rimpianto* → [262]; [477]; CK; P; OV; TP99]

[464] *Il delfino. Una poesia inedita di Giorgio Caproni*, a cura di Geno Pampaloni, «L'Osservatore romano», 23 febbraio 1984

← [460]; → [262]; CK; [243]; P; [494]; OV; TP99

[465] *Un niente*, «Nuovi Argomenti», n. 10, aprile-giugno 1984, pp. 10-11

→ [252]; [254]; CK; P; OV; TP99

[466] *Versi da «Il conte di Kevenhüller»*, «Paragone», n. 412, giugno 1984, pp. 3-5

[Contiene: *Disperanza* → CK; P; *Poesie Tea*; OV; TP99; *Tra parentesi* → CK; P; OV; TP99; *La porta* → [252]; CK; P; [518]; OV; TP99; *Il nome* → CK; P; 44 poesie; OV; TP99]

- [467] [Piera Nanetti], *Poesia*, «Frontiera», 2 luglio 1984, p. 6 [Contiene la poesia *Ottone* ← [438]; MT; PG; TP; → P; OV; TP99]
- [468] «Atque in perpetuum, frater...», «Pianeta uomo», n. 4, luglio-agosto, 1984, p. 5 ← [453]; [454]; [243]; FC; TP; → P; OV; TP99
- [469] *Due poesie*, «Linea d'ombra», n. 5-6, estate 1984, pp. 100-102
La piccola cordigliera, o: i transfughi → [495]; CK; P; OV; TP99
Il vecchio zingaro → [262]; CK; P; OV; TP99
- [470] *Oh Cari; Paesaggio; All lost; Iattura; La vipera (la vita); A pispole [Consolazione di Max]; Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia*, «ATI. Association of teachers of Italian Journal», n. 41, summer 1984, pp. 45-54
Oh Cari ← [459]; → TP; CK; P; [280]; OV; TP99; [535]
Paesaggio ← [463]; → [477]; [262]; CK; P; OV; TP99
All lost → [477]; CK; P; OV; TP99
Iattura ← [463]; → [477]; CK; P; OV; TP99
La vipera (la vita) ← [460]; → CK; P; [281]; OV; TP99
A pispole ← [461] → OV; TP99
Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia ← [442]; MT; PG; UB; TP → P; [260]; OV; TP99
- [471] *Rifiuto dell'invitato*, «Gazzetta del sud», 30 ottobre 1984 ← [463]; → [252]; [254]; CK; P; OV; TP99
- [472] *Versi vacanti: L'ombra e il canto; I baci; A R. [ina]; Interrogativo; Altri versicoli del contro caproni: Pensatina dell'antimetafisicante; Verlainiana; El desdichado; Per le spicce*, «Arsenale. Rivista trimestrale di letteratura», n. zero, ottobre-dicembre 1984
L'ombra e il canto ← CK; P; OV; TP99
I baci → CK; [269]; P; OV; TP99
A R. → CK; P; OV; TP99
Interrogativo → CK; P; RA; OV; TP; OV; TP99
Pensatina dell'antimetafisicante → CK; P; Giorgio Caproni; OV; TP99
Verlainiana → AB; RA; OV; TP; OV; TP99
El desdichado → [477]; CK; P; OV; TP99
Per le spicce → CK; P; [281]; OV; TP99
- [473] *Pasqua di Resurrezione; Passeggiata; Due improvvisi sul tema la mano e il volto [Tre improvvisi sul tema la mano e il volto]; Di un luogo preciso descritto per enumerazione*, «L'Almanacco. Cronache di vita ticinese», n. 4, dicembre 1984, pp. 72-75
Pasqua di Resurrezione ← [461]; → [479]; CK; P; OV; TP99
Passeggiata → CK; P; OV; TP99
Due improvvisi sul tema la mano e il volto → [476]; CK; P; OV; TP99
Di un luogo preciso descritto per enumerazione → CK; P; *Genova di tutta la vita*; OV; TP99
- [474] *Pronto effetto; Invano; Dispetto; La làmina; La frana; Saggia apostrofe a tutti i caccianti; Io solo; Altri versi [Squarcio]*, «Reporter», 4-5 maggio 1985, p. 36
Pronto effetto → [477]; CK; P; OV; TP99

Invano → CK; P; OV; TP99

Dispetto → CK; P; OV; TP99

La lamina → CK; P; OV; TP99

La frana → CK; P; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; *Poesie Tea*; *Giorgio Caproni*; OV; TP99

Saggia apostrofe a tutti i caccianti → CK; P; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; *44 poesie*; OV; TP99

Io solo → KC; P; *Giorgio Caproni* «L'Unità»; *Giorgio Caproni*; *44 poesie*; OV; TP99

Altri versi → [477]; [262]; OV; TP99

[475] *Tre poesie*, «Resine», n. 24, aprile-giugno 1985, pp. 29-32

[*Lo scomparso* → [480]; CK; P; [520]; OV; TP99; *Parata* → CK; P; OV; TP99;

La morte non finisce mai [↗ → CK; P; OV; TP99]

[476] *Improvvisi: Abendempfindung; Due improvvisi sul tema la mano e il volto* [*Tre improvvisi sul tema la mano e il volto*]; *Il flagello*, «Nuovi Argomenti», n. 15, luglio-settembre 1985, pp. 10-13

Abendempfindung → CK; P; OV; TP99

Due improvvisi sul tema la mano e il volto ← [473]; → CK; P; OV; TP99

Il flagello → CK; P; OV; TP99

[477] *Versi ripresi: Paesaggio; All Lost; Iattura; Arietta di rimpianto (per voce tenorile); El Desdichado*, «L'ozio letterario», n. 15, luglio settembre 1985, pp. 5-9

Paesaggio ← [463]; [470]; → [262]; CK; P; OV; TP99

Allo Lost ← [470]; → CK; P; OV; TP99

Iattura ← [463]; [470]; → CK; P; OV; TP99

Arietta di rimpianto (per voce tenorile) ← [262]; [463]; → CK; P; OV; TP99

El Desdichado ← [472]; → CK; P; OV; TP99

[478] *Liturgie: Squarcio; Avvertimento; Pronto effetto*, «Hellas», n. 8-9, 31 dicembre 1985, p. 25

Squarcio ← [474]; → [262]; OV; TP99

Avvertimento → CK; P; OV; TP99

Pronto effetto ← [474]; → CK; P; OV; TP99

[479] *Pasqua di resurrezione; Controcanto*, «Misure Critiche», n. 55-57, aprile-dicembre 1985, pp. 126-132

Pasqua di resurrezione ← [461]; [473]; → CK; P; OV; TP99

Controcanto ← [253]; [254]; → CK; P; OV; TP99

[480] *Lo scomparso*, «Il Messaggero», 5 febbraio 1986, p. 5

← [475]; → CK; P; [520]; OV; TP99

[481] *Preghiera [Il pesce drago]*, «La Nazione», 2 novembre 1986

← CK; → P; OV; TP99

[482] *Il becolino*, «Misure critiche», n. 60-61, luglio-dicembre 1986, pp. 68-69

← SP; TL; UB; TP; → P; OV; TP99

[483] *Telemessa*, «Panorama. Letteratura», 17 maggio 1987, p. 131

← [448]; FC; TP; → P; OV; TP99

[484] *Res amissa*, «Lengua», n. 7, gennaio-giugno 1987, pp. 99-101

→ [495]; [500]; [501]; [505]; RA; OV; TP99

- [485] *I cardini*, «Metaphorein», * [2999]
n. 1, primavera 1987, p. 12
→ [487]; AB; RA; OV; TP99
- [486] *Versi gratulatori*, «La Trebbia», 29 ottobre 1987
* [2973]
- [487] Da «Res amissa»: *Minuetto*; *Tre appunti* [*Quattro appunti*]; *Alzando gli occhi*; *Il patto*; *I cardini*; *L'ignaro*; *Generalizzando*, a cura di Ginevra Bompiani, «Il Messaggero», 2 gennaio 1988
Minuetto → AB; RA; OV; TP99
Tre appunti → [275]; [490]; AB; RA; OV; TP99
Alzando gli occhi → [275]; AB; RA; OV; TP99
Il patto → [275]; AB; RA; OV; TP99
I cardini ← [485]; → AB; RA; OV; TP99
L'ignaro → AB³; [275]; RA; [506]; OV; TP99
Generalizzando → [275]; AB; RA; OV; TP99
- [488] *Tre interrogativi, senza data*; *Versicoli quasi ecologici*, «L'Unità», 17 agosto 1988
Tre interrogativi, senza data → AB; RA; OV; TP99
Versicoli quasi ecologici ← [439] → RA; OV; TP99
- [489] *Tombeau per Marcella*, «Avvenire», 6 agosto 1989
→ [500]; RA; OV; TP99
- [490] *Io, già all'infinito distante*, «Allegoria», n. 2, maggio-agosto 1989, p. 117
[Si tratta del terzo dei *Quattro appunti* ← [275]; [487] → AB; RA; OV; TP99]
- [491] *L'idrometra*, «Panorama. Letteratura», 29 ottobre 1989
← [433]; [236]; → VFC; MT; PG; [241]; TP; P; OV; TP99
- [492] *Dinanzi al Bambin Gesù, pensando ai troppi innocenti che nascono, derelitti, nel mondo*, a cura di Valerio Volpini, «Famiglia Cristiana», n. 51, 27 dicembre 1989
→ OV
- [493] *Congedo del viaggiatore cerimonioso*, «La Gazzetta», 23 gennaio 1990
← [421]; [208] → CVC; [224]; [226]; PG; [234]; UB; TP; P; [280]; OV; TP99
- [494] *Il delfino*; *Alla Foce, la sera*, «Il Ragguaglio librario», n. 2, febbraio 1990, pp. 41-43
[Riproduzione del manoscritto]
Il delfino ← [262]; [460]; [464]; CK; P; → OV; TP99
Alla Foce, la sera ← [259]; CK; P; → OV; TP99
- [495] *Res amissa*, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 26, febbraio 1990, pp. 6-7; pp. 9-11
[La poesia viene pubblicata insieme a una scelta di testi già editi: *Il Passaggio d'Eneide (Didascalìa, Versi, Epilogo)* ← [409]; [410]; *Il vetrone* ← [433]; → VFC; MT; PG; [234]; UB; TP; P; OV; TP99; *Lasciando Loco* ← [436]; [235]; → MT; PG; UB; TP; P; *Su un vecchio appunto*; OV; TP99; *Antefatto* ← FC; TP; P; → OV; TP99; *Geometria* ← [448]; [462]; FC;

TP; P; → OV; TP99; *Riflessione* ← CK; P; → OV; TP99; *All'amico appostato* ← CK; P; → OV; TP99; *La piccola cordigliera, o: I transfughi* ← [469]; CK; P; → OV; TP99]

Res amissa ← [484]; → [500]; [501]; [505]; RA; OV; TP99

*[1787]

[496] *Romantica, o: I fautori*, «Corriere della Sera», 11 marzo 1990

← FC; TP; P; → OV; TP99

[497] *Due minipoesie: Ruspante; Domanda e risposta*, «Nuovi Argomenti», n. 34, aprile-giugno 1990, p. 14

Ruspante → RA; OV; TP99

Domanda e risposta → RA; OV; TP99

*[1789]

[498] *Mancato acquisto*, in *Annuario della Fondazione Schlesinger*, Verona, Stamperia Valdovena, dicembre 1990

→ AB³; RA; OV; TP99

[499] *Show*, «Marka», n. 28, dicembre 1990

→ [500]; [502]; RA; OV; TP99

[500] *Show; Per l'onomastico di Rina, ribattezzata Rosa; Tombeau per Marcella; Res amissa*, «Mercurio» (supplemento a «La Repubblica»), 19 gennaio 1991

Show ← [499]; → [502]; RA; OV; TP99

Per l'onomastico di Rina, ribattezzata Rosa ← AB²⁻³; RA → *Per l'onomastico di Rina*; OV; TP99

Tombeau per Marcella ← [489]; → RA; OV; TP99

Res amissa ← [484]; [495]; → [501]; [505]; RA; OV; TP99

[501] *Res amissa*, «Poesia», n. 36, gennaio 1991, p. 26

← [484]; [495]; [500]; → [505]; RA; OV; TP99

*[1419]

[502] *Show*, «Diario», n. 9, febbraio 1991, pp. 29-31

← [499]; [500]; → RA; OV; TP99

[503] *Versi per Giorgio Devoto*, «Resine», n. s., n. 48, aprile-giugno 1991, p. 55

*[1792]

[504] *Dopopranzo; In memoria*, «Corriere della Sera», 21 luglio 1991

Dopopranzo ← [343]; OV

In memoria ← [353]; [398]; OV

[505] *Res amissa*, «Il Manifesto» 23 agosto 1991

← [484]; [495]; [500]; [501]; → RA; OV; TP99

[506] *L'ignaro; A Ettore Serra; La festa notturna; Aspettando Silvana; Pasolini*, «Poesia», n. 44, ottobre 1991, pp. 16-17

L'ignaro ← [487] → AB³; [275]; RA; OV; TP99

A Ettore Serra ← [220]; → RA; OV; TP99

La festa notturna ← [268]; → OV; TP99

Aspettando Silvana → RA; OV; TP99

Pasolini → RA; OV; TP99

[507] *Inedito d'autore*, «Genova magazine», n. 8, autunno 1991, p. 127

- [Poesie inedite: *Tutti quei fiori; Albino e Giulietta*]
- [508] *Due poesie inedite e una ritrovata*, a cura di Gianni D'Elia, «Poesia», n. 52, giugno 1992, pp. 19-21
[Contiene un'introduzione di Gianni D'Elia, intitolata *Come un commento*; seguono le poesie: *Non t'appoggiare al vento* → OV; *Amico, dovrei avere un braccio* → [514]; [293]; OV; *Corda viva* ← [387]; → OV; *Amore com'è ferito il secolo*; [537]] * [3139]; [519]
- [509] *Verso il pensare; Due inediti*, «Lengua», n. 12, settembre 1992, p. 9; pp. 107-108
[Contiene le poesie: *Verso il pensare* [si tratta di una strofa di *A Certuni*] ← RA; → OV; TP99; *Appunti senza data* → OV; *Ah quanto sei lontana!* → [515]; OV]
- [510] *Ritorno*, «Semicerchio», n. 8, 1992, p. 7
← [450][452]; EF; TP; P; → OV; TP99
- [511] *Tre poesie inedite*, «Tutto libri» (supplemento a «La Stampa»), 9 gennaio 1993
[Contiene le poesie *Ah, giovinezza; Lasciate senza nome...*; «Quanti gabbiani chiari...» [*Albania*]]
Ah, giovinezza → [514]; [293]; OV
Lasciate senza nome... → OV
Albania ← [405]; [230]; → [526]; PE; TL; PG; UB; TP; P; *Funambolare sul filo*; OV; TP99
- [512] *Statale 45*, «Libertà lunedì», 12 luglio 1993
← AB³; RA; → OV; TP99
- [513] *Vento di prima estate; Dietro i vetri*, «Famiglia Cristiana», 1° settembre 1993
Vento di prima estate ← [343]; CA; F; C; PE; PG; TP; P; → *Giorgio Caproni* «L'Unità»; OV; TP99
Dietro i vetri ← [342]; [344]; CA; F; C; PE; PG; TP; P; OV; TP99
- [514] Giorgio Caproni, Salvatore Mignano, *Due inediti*, «Problemi», n. 102, maggio-agosto 1995, pp. 180-199
[*Vedi come s'è fatta vastamente* → [276]; [527]; OV; *Amico, dovrei avere un braccio* ← [508]; [293]; → OV; *Ah, giovinezza* ← [510]; [293]; → OV]
- [515] *Nuove poesie*, «Nuovi Argomenti», n. 5, ottobre-dicembre 1995, p. 24
[*Vedi come s'è fatta vastamente* ← [293]; [514] → OV; *Che leggerezza di vele sul mare* → OV; *Ah, quanto sei lontana* ← [509]; → OV]
- [516] *Da un frammento a Carlo Betocchi* [«... Ma tu sei una mattina bianca e alta»], «L'immaginazione», n. 135, gennaio 1997, p. 1
→ [517]; [519]; OV
- [517] *Due inediti*, «Trasparenze», n. 1, gennaio-giugno 1997, p. 5
[«Questa città di piombo sulle mie» → [519]; OV; «...Ma tu sei una mattina bianca e alta» ← [516]; → [519]; OV] * [3277]
- [518] *La porta*, in Luca Zuliani, «Il Passaggio d'Enea» di Giorgio Caproni: varianti ed inediti

contemporanei, «Studi novecenteschi», n. 54, dicembre 1997, pp. 433-455

← [466]; [252]; CK; P; OV; TP99

[519] *Questa città di piombo sulle mie; ... Ma tu sei una mattina bianca e alta*, «Tuttolibri» (supplemento de «La Stampa»), 19 marzo 1998

[Riproduzione dei due inediti di «Trasparenze»: *Questa città di piombo sulle mie* ← [517]; → OV; ... *Ma tu sei una mattina* ← [516]; [517]; → OV]

[520] *Lo scomparso*, «La società degli individui. Quadrimestrale di teoria sociale e storia delle idee», n. 1, gennaio-aprile 1998, p. 85

← [475]; [480]; CK; P; OV; TP99

[521] *E questa è Genova, Genova, Genova*, «Il Manifesto», 4 luglio 1998

← [300]; OV

[522] *Poesiessa*, «Resine», n. 77-78, luglio-dicembre 1998, p. 6

[Inedito]

*[3394]; [1432]

[523] *Tra il fare e il dire ciò che non si può definire*, a cura di Monica Guerzoni, «Liberal», n. 52, 4 marzo 1999, pp. 60-61

[Contiene: «Fra il dire e il fare»; «L'aiuto che ti può dare»; *Prossimità*; «Vedi, già avevo allungato»]

[524] *Raggiungimento*, «Corriere della Sera», 11 luglio 1999

← [461]; [262]; CK; P; OV; → TP99

[525] «Sapevo che non ci sarebbe stato nessuno ad aspettarmi», «Il Secolo XIX», 3 settembre 1999

[Poesia inedita]

[526] *Plage, le soir; Albania; Frammetni poetici* [*Palo*], in *Nell'opera di Giorgio Caproni*, «Istmi», n. 5-6, novembre 1999, p. 11; p. 12; p. 25

Albania [riproduzione dell'autografo] ← [405]; [230]; [511]; PE; TL; PG; UB; TP; P; *Funambolare sul filo*; OV; TP99

Frammenti poetici [Frammenti inediti poi confluiti in *Palo*] ← [431]; VN; TL; MT; PG; TP; [276]; P; OV; TP99

*[1433]; [1799]

[527] *Una poesia inedita*, «La Repubblica», 19 gennaio 2000

[«Li ho visti, i morti»]

[528] *Poesia inedita di Giorgio Caproni*, «Il Manifesto», 22 gennaio 2000

[«Solo, nella foresta»]

[529] *Un suo inedito*, «Il Messaggero», 22 gennaio 2000

[«Miei morti, m'avvicino a voi», datata 1975]

→ [534]

[530] «Faceva freddo», «Il Messaggero», 5 agosto 2000

[Poesia inedita]

[531] *Se i tuoi occhi sapessero che lume e appunti in prosa*, «La Repubblica», 7 dicembre 2000

[Poesia inedita]

[532] «Due inediti» con una

testimonianza del figlio Attilio Mauro, «Soglie», n. 3, settembre-dicembre 2000, pp. 3-8

[È una mattina fresca; *Ma che ho nel petto*]

[533] *Poesia su carta gialla* [*Torna agli occhi leggeri*], «Paragone. Letteratura», 2000, n. 27-28-29, p. 3

[Poesia inedita]

[534] *Una poesia inedita*, «Soglie», n. 2, maggio-agosto 2002, p. 3

[*Miei morti, m'avvicino a voi*]

← [529]

[535] *Per lei; Ribattuta; Oh cari*, «Il Domenicale», 28 febbraio 2004, p. 4

Per lei ← SP; [208]; [221]; PG; [260]; TP; P; OV; TP99

Ribattuta ← [448]; FC; TP; P; OV; TP99

Oh cari ← [459]; [470]; TP; CK; P; [280]; OV; TP99

[536] *Una fresca luce*, «Nuova Antologia», n. 2234, aprile-giugno 2005, p. 215

[Poesia inedita]

[537] *Sonetti dell'anniversario IX*, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 200, dicembre 2005, pp. 20-21

← C; PE; PG; TP; P; OV; TP99

[538] «A quest'ora, su tutti»; *E ancora; Corda viva; Lapalissade in forma di stornello*, «Linfera», n. 2, dicembre 2006, p. 1

[La prima poesia è inedita]

E ancora ← [379]; F; C; PG; TP; P; *Poesie*

Tea; OV; TP99

Corda viva ← [387]; [508]; OV; *Amore com'è ferito il secolo*

[539] *Due poesie*, a cura di Adele Dei, «Paragone. Letteratura», n. 99-100-101, febbraio-giugno 2012, pp. 160-161

[Inediti]

* [3756]

Racconti

[540] *Primo fuoco*, «Augustea», n. 23-24, 15-28 ottobre 1940, p. 15

[Prima parte]

→ GA

[541] *Primo fuoco*, «Augustea», n. 1-2, novembre 1940, p. 12

[Seconda parte]

→ GA

[542] *Primo fuoco*, «Augustea», n. 3-4, dicembre 1940, p. 15

[Terza parte]

→ GA

[543] *Ore in guerra*, «L'Ambrosiano», 4 gennaio 1941

→ GA

[544] *Ingresso a Follina*, «L'Ambrosiano», 28 marzo 1941

→ GA

[545] *Allarme in tradotta*, «La Nazione», 13 luglio 1943

[Si tratta di parti di GA inedite nel *Labirinto*]

→ [667]; [694]; → TS

[546] *Ingresso a Castelvittorio*, «Italia» (Bollettino dell'Ufficio Stampa del Ministero della Guerra), 16 luglio 1943

[Si tratta di parti di GA inedite nel *Labirinto*]

→ [695]

[547] *Il sasso sui bambini*, «Il Politecnico», 10 novembre 1945, p. 4

→ [575]; [598]; [644]; [678]; AC; RF

[548] *Il labirinto*, «Aretusa», gennaio-febbraio 1946, pp. 4-19

[Parte iniziale] → [572]; [576]; [582]

[Parte centrale] → [605]

[Parte finale] → [563]; [567]; [711]

→ [640]; [673]; L; [217]; [703]; [326];

RF

[549] *Un colpo di pistola*, «La Settimana», 28 marzo 1946

→ [577]; [581]; [703]; [326]; RF

[550] *Un discorso infinito*, «Domenica», 7 aprile 1946

→ [326]; RF

[551] *Rovine invisibili*, «L'Unità» (Genova), 12 maggio 1946

→ [552]; [564]; [568]; [687]; [1433]; AC; RF; [706]

[552] *Invisibili rovine*, «Il Lavoro» (Roma), 14 maggio 1946

← [551]; → [564]; [568]; [687]; [1433]; AC; RF; [706]

[553] *Aria celeste*, «Avanti!» (Roma), 19 maggio 1946

→ [569]; [584]; [685]; AC; RF

[554] *Una spallata al re*, «L'Italia libera», 4 giugno 1946

[f.to Giorgio Maestri]

→ [571]; RF; [712]

[555] *Come in una foresta*, «L'Unità» (Genova), 11 luglio 1946

→ [561]; [566]; [588]; [240]; RF

[556] *Il silenzio*, «Il Partigiano» (Genova), 2 settembre 1946

→ [560]; [585]; [661]; [662]; [666]; [677]; [699]; AC; RF

[557] *La Liguria non cede*, «L'Unità» (Genova), 15 settembre 1946

→ [565]; [240]; [326]; RF; [707]

[558] *Grande pesca atlantica. È sempre una bella avventura anche se regolata dai motori*, «La Tribuna del popolo», 22 settembre 1946, p. 3

[Prima parte f.ta Giorgio e Piero Caproni; cfr. [559]]

→ [664]; [688]; AR; RF; TS

[559] *Grande pesca atlantica. Dilagano sul ponte asciutto orate impazzite e dentici indemoniati*,

«La Tribuna del popolo», 24 settembre 1946, p. 3

[Seconda parte f.ta Giorgio e Piero Caproni; cfr. [558]]

→ [574]; [593]; [665]; [689]; AR; RF; TS

[560] *La fine di una giornata*, «La Fiera Letteraria», 17 ottobre 1946, p. 3

← [556]; → [585]; [661]; [662]; [666]; [677]; [699]; AC; RF

- [561] *Come in una foresta*, «La Tribuna del popolo», 27 ottobre 1946
← [555]; → [566]; [588]; [240]; RF
- [562] *Cinquanta cavallini nuovi*, «L'Unità» (Genova), 24 novembre 1946
→ [578]; [652]; [654]; [657]; [675]; AC; RF
- [563] *I denti di Ada*, «Il Settimanale», 25 gennaio 1947
[Parte finale del *Labirinto*]
← [548]; → [567]; [711]; [334]
- [564] *Soltanto lei sui mentastri ora vedeva le cupe macerie*, «La Voce adriatica», 30 marzo 1947
← [551]; [552] → [568]; [687]; [1433]; AC; RF; [706]
- [565] *Anche la tua casa*, «Avanti!», 3 aprile 1947
← [557]; → [240]; [326]; RF; [707]
- [566] *Come in una foresta*, «Risorgimento» (Napoli), 1 maggio 1947
← [555]; [561] → [588]; [240]; RF
- [567] *I denti di Ada*, «L'Unità», 11 maggio 1947
[Parte finale del *Labirinto*]
← [548]; [563]; → [711]; [334]
- [568] *Le macerie*, «Avanti!», 18 maggio 1947
← [551]; [552]; [564]; → [687]; [1433]; AC; RF; [706]
- [569] *Aria celeste*, «La Voce adriatica», 22 maggio 1947
← [553]; → [584]; [685]; AC; RF
- [570] *Le ginocchia*, «Libera voce», 27 maggio 1947
[Parte del centrale del racconto *Il giuoco del pallone*]
→ [580]; [586]; RF
- [571] *Una spallata al re*, «L'Unità», 1° giugno 1947
← [554]; → RF; [712]
- [572] *La ragazza*, «Avanti!», 22 giugno 1947
[Parte iniziale del *Labirinto*]
← [548]; → [576]; [582]
- [573] *Urlava in una luce infinita*, «La Voce adriatica», 29 giugno 1947
→ [579]; RF
- [574] *La grande "caccia" atlantica. Sul ponte asciutto quintali di pesce impazzito*, «La Voce adriatica», 20 luglio 1947, p. 3
[F.to A. P.]
← [559]; → [593]; [665]; [689]; AR; RF; TS
- [575] *Il sasso sui bambini*, «Avanti!», 10 agosto 1947
← [547]; → [598]; [644]; [678]; AC; RF
- [576] *La speranza*, «L'Unità», 10 agosto 1947
[Parte iniziale del *Labirinto*]
← [548]; [572]; → [582]
- [577] *L'arma in pugno*, «La Voce adriatica», 26 ottobre 1947
← [549]; → [581]; [703]; [326]; RF
- [578] *Cinquanta cavallini nuovi*, «L'Italia socialista», 11 novem-

bre 1947

← [562]; → [652]; [654]; [657]; [675];
AC; RF

[579] *Come un'immensa pietra*,
«L'Italia socialista», 18 novembre 1947

← [573]; → RF

[580] *Le ginocchia di Amelia*,
«L'Italia socialista», 7 dicembre 1947

← [570]; → [586]; RF

[581] *L'arma in pugno*, «L'Italia
socialista», 16 dicembre 1947

← [549]; [577]; → [703]; [326]; RF

[582] *Una ragazza come una speranza*,
«La Voce Adriatica», 28 dicembre 1947

[Parte iniziale del *Labirinto*]

← [548]; [572]; [576]

[583] *Il genovese vestito di nero*,
«L'Italia socialista», 13 gennaio 1948

[Terza e ultima parte del racconto *Il giuoco
del pallone*]

→ [587]; [592]; [240]; RF; [710]

[584] *Fidanzamento aperto*, «L'I-
talia socialista», 20 gennaio 1948

← [553]; [569]; → [685]; AC; RF

[585] *La tomba [sic] del silenzio*,
«La Repubblica», 7 febbraio 1948

← [556]; [560] → [661]; [662]; [666];
[677]; [699]; AC; RF

[586] *Le ginocchia di Amelia*,
«La Voce adriatica», 12 febbraio

1948

← [570]; [580]; → RF

[587] *Il genovese vestito di nero*,
«L'Unità» (Genova), 15 febbraio
1948

← [583]; → [592]; [240]; RF; [710]

[588] *Circa trent'anni fa*, «L'Italia
socialista», 19 febbraio 1948

← [555]; [561]; [566]; → [240]; RF

[589] *Dio in persona*, «La Repub-
blica», 27 febbraio 1948

→ [597]; [680]; VIN; RF; [709]

[590] *A causa dei motori*, «L'Italia
socialista», 14 marzo 1948

→ [599]; RF

[591] *La lontananza dal mondo*,
«L'Italia socialista», 6 aprile 1948

→ [596]; [643]; [647]; [681]; [240]; RF

[592] *I colpi del pallone*, «La Voce
adriatica», 8 aprile 1948

← [583]; [587]; → [240]; RF; [710]

[593] *Pescatori padroni del cielo e
del mare*, «L'Italia socialista», 8
aprile 1948

[F.to Gioka]

← [559]; [574]; → [665]; [689]; AR; RF;
TS

[594] *Colloquio col capitano*,
«L'Unità», 22 aprile 1948

→ [595]; RF; [708]; [713]

[595] *Squillavano le trombe nel
sole*, «La Repubblica», 23 aprile
1948

← [594]; → RF; [708]; [713]

- [596] *La lontananza dal mondo*, «La Voce adriatica», 6 maggio 1948
 ← [591]; → [643]; [647]; [681]; [240]; RF
- [597] *Senza biglietto*, «L'Unità», 7 maggio 1948
 ← [589]; → [680]; VIN; RF; [709]
- [598] *I topi*, «L'Italia socialista», 11 maggio 1948
 ← [547]; [575]; → [644]; [678]; AC; RF
- [599] *A causa dei motori*, «La Voce adriatica», 8 giugno 1948
 ← [590]; RF
- [600] *Un vigliacco al signore*, «La Repubblica», 11 giugno 1948
 → [604]; [642]; [660]; [669]; [237]; RF
- [601] *La corte dei tacchini*, «L'Italia socialista», 17 giugno 1948
- [602] *Campo aperto*, «L'Italia socialista», 29 giugno 1948
 [Prima parte del racconto *Il giuoco del pallone*]
 → RF
- [603] *Il più forte*, «L'Italia socialista», 15 luglio 1948
- [604] *Un solitario ciclista*, «La Voce adriatica», 17 luglio 1948
 ← [600]; → [642]; [660]; [669]; [237]; RF
- [605] *Spia all'alba*, «La Repubblica», 3 agosto 1948
 [Parte centrale del *Labirinto*]
 ← [548]
- [606] *Aria come un diamante*, «L'Italia socialista», 12 agosto 1948
- [607] *Brindisi sulla terrazza*, «L'Italia socialista», 24 agosto 1948
 → [610]; [634]; [635]; [649]; [659]; [682]; RF
- [608] *Ambulanti*, «La Repubblica», 1° settembre 1948
 → [617]; [638]; [674]; RF
- [609] *Ad portas inferi*, «L'Italia socialista», 16 settembre 1948
- [610] *Brindisi sulla terrazza*, «La Voce adriatica», 19 settembre 1948
 ← [607]; → [634]; [635]; [649]; [659]; [682]; RF
- [611] *Impresa Wasowicz*, «La Repubblica», 1° ottobre 1948
 → [614]; [676]; FD; RF
- [612] *Due lettere, un brindisi*, «La Fiera Letteraria», 10 ottobre 1948, p. 3
- [613] *L'odore dei capelli*, «L'Italia socialista», 19 ottobre 1948
 → [684]; FD; RF
- [614] *Larici e betulle*, «La Voce adriatica», 5 novembre 1948
 ← [611]; → [676]; FD; RF
- [615] *Il Largo di Veracini*, «L'Italia socialista», 23 novembre 1948
 → [619]; [653]; [663]; [670]; [700]; [1433]; RF

[616] *Il bagno di luce*, «L'Italia socialista», 11 dicembre 1948
→ RF

[617] *Un pazzo simpaticissimo*, «La Voce adriatica», 12 dicembre 1948
← [608]; → [638]; [674]; RF

[618] *Una paura misera*, «L'Italia socialista», 23 dicembre 1948
→ [639]; [646]; [651]; [683]; RF

[619] *Il Largo di Veracini*, «La Voce adriatica», 5 gennaio 1949
← [615]; → [653]; [663]; [670]; [700]; [1433]; RF

[620] *Il segno della schiavitù*, «La Repubblica», 20 gennaio 1949
→ [621]; [686]; [240]; RF

[621] *Il segno della schiavitù*, «Il Lavoro nuovo», 27 gennaio 1949
← [620]; → [686]; [240]; RF

[622] *Gli insetti*, «L'Italia socialista», 30 gennaio 1949
→ [631]; [632]; [655]; [668]; [237]

[623] *Delitto d'amore*, «La Voce adriatica», 1° febbraio 1949
→ [624]; RF

[624] *Delitto d'amore*, «La Repubblica», 10 febbraio 1949
← [623]; → RF

[625] *Il gelo della mattina*, «Il Lavoro nuovo», 12 febbraio 1949
→ [626]; [632]; [650]; RF

[626] *Il gelo della mattina*, «La Voce adriatica», 17 febbraio 1949
← [625]; → [632]; [650]; RF

[627] *Per colpa dei poveri*, «La Repubblica», 12 marzo 1949
→ [637]; [672]; RF

[628] *Le coltellate*, «Il Lavoro nuovo», 16 aprile 1949
→ [648]; [679]; [240]; RF

[629] *Il rumore dei passi*, «Vie nuove», n. 16, 17 aprile 1949, p. 15
→ [705]; RF

[630] *Sangue in Val Trebbia*, «Mondo operaio», 23 aprile 1949, p. 9
→ [702]; [326]; RF

[631] *Gli insetti*, «La Voce adriatica», 26 aprile 1949
← [622]; → [632]; [655]; [668]; [237]

[632] *Gli oscuri colpi*, «Delta. Rivista di critica e cultura», n. 2, marzo-aprile 1949, pp. 22-38
← [625]; [626]; [632]; → [650]; RF

[633] *Gli insetti*, «Il Lavoro nuovo», 4 maggio 1949
← [622]; [631]; → [655]; [668]; [237]

[634] *Brindisi sulla terrazza*, «Il Lavoro nuovo», 9 luglio 1949
← [607]; [610]; → [635]; [649]; [659]; [682]; RF

[635] *Brindisi sulla terrazza*, «La Fiera Letteraria», 21 agosto

1949, p. 3

← [607]; [610]; [634]; → [649]; [659]; [682]; RF

[636] *La forza dell'automobile*, «La Fiera Letteraria», 21 agosto 1949, p. 3

→ [641]; [656]; [671]; [237]; RF

[637] *Questi maledetti poveri*, «Il Lavoro nuovo», 15 settembre 1949

← [627]; → [672]; RF

[638] *Un simpatico pazzo*, «Il Lavoro nuovo», 16 ottobre 1949

← [608]; [617]; → [674]; RF

[639] *Il grido sulla neve*, «Il Lavoro nuovo», 15 dicembre 1949

← [618]; → [646]; [651]; [683]; RF

[640] *Il gelo della mattina*, «Mondo operaio», 7-15-22-29 ottobre e 4 novembre 1950, sempre a p. 12

← [548]; → [673]; L; [217]; [703]; [326]; RF

[641] *La forza dell'automobile*, «Il Lavoro nuovo», 28 gennaio 1951

← [636]; → [656]; [671]; [237]; RF

[642] *Il cappuccino*, «Il Lavoro nuovo», 18 marzo 1951

← [600]; [604]; → [660]; [669]; [237]; RF

[643] *La lontananza dal mondo*, «Il Lavoro nuovo», 6 settembre 1951

← [591]; [596]; → [647]; [681]; [240]; RF

[644] *Il sasso sui bambini*, «Il Lavoro nuovo», 22 novembre 1951

← [547]; [575] [598]; → [678]; AC; RF

[645] *La collisione*, «Il Cammino. Periodico mensile delle edizioni camene», n. 3, marzo 1952, pp. 8-10

→ RF

[646] *Una paura misera*, «Il Cammino. Periodico mensile delle edizioni camene», n. 5, maggio 1952, pp. 8-9

← [618]; [639]; → [651]; [683]; RF

[647] *La lontananza dal mondo*, «Il Cammino. Periodico mensile delle edizioni camene», n. 6, giugno 1952, pp. 16-17

← [591]; [596]; [643]; → [681]; [240]; RF

[648] *Le coltellate*, «Il Cammino. Periodico mensile delle edizioni camene», n. 8-9, agosto-settembre 1952, pp. 40-41

← [628]; → [679]; [240]; RF

[649] *Brindisi sulla terrazza*, «Il Raccoglitore», 30 ottobre 1952

← [607]; [610]; [634]; [635]; → [659]; [682]; RF

[650] *Il gelo della mattina*, «Paragone», n. 34, ottobre 1952, pp. 43-54

← [625]; [626]; [632]; → RF

[651] *Una paura misera*, «Il Raccoglitore», 24 dicembre 1952

← [618]; [639]; [646]; → [683]; RF

[652] *Cinquanta cavallini nuovi*, «Il Cammino. Periodico mensile delle edizioni camene», n. 1, gennaio 1953, pp. 12-13

← [562]; [578]; → [654]; [657]; [675]; AC; RF

[653] *Il Largo di Veracini*, «Il Raccoglitore», 19 marzo 1953

← [615]; [619]; → [663]; [670]; [700]; [1433]; RF

[654] *Odore di mare*, «Il Lavoro nuovo», 22 marzo 1953

← [562]; [578]; [652]; → [657]; [675]; AC; RF

[655] *Gli insetti*, «Il Raccoglitore», 14 maggio 1953

← [622]; [631]; [632]; → [668]; [237]

[656] *La forza dell'automobile*, «Il Raccoglitore», 3 settembre 1953

← [636]; [641]; → [671] [237]; RF

[657] *Cinquanta cavallini nuovi*, «Il Raccoglitore», 15 ottobre 1953

← [562]; [578]; [652]; [654]; → [675]; AC; RF

[658] *Il Natale diceva Pablo...*, «Patria indipendente», 20 dicembre 1953

→ [326]; RF

[659] *Brindisi sulla terrazza*, «Galleria», n. 6, settembre 1953, pp. 26-28

← [607]; [610]; [634]; [635]; [649]; → [682]; RF

[660] *Il cappuccino*, «Il Raccogli-

tore», 24 giugno 1954

← [600]; [604]; [642]; → [669]; [237]; RF

[661] *La tromba del silenzio*, «Il Gatto selvatico», n. 1, luglio 1955, p.15

← [556]; [560]; [585] → [662]; [666]; [677]; [699]; AC; RF

[662] *La tromba del silenzio*, «Il Raccoglitore», 27 ottobre 1955

← [556]; [560]; [585]; [661] → [666]; [677]; [699]; AC; RF

[663] *Il 'largo' di Veracini*, «Basilicata», n. 50, 16 dicembre 1956, p. 3

← [615]; [619]; [653]; → [670]; [700]; [1433]; RF

[664] *Vacanze in alto mare*, «La Fiera Letteraria», 19 luglio 1959, p. 3

[Prima parte; cfr. [665]; Rubrica *Taccuino dello svagato*]

← [558]; → [688]; AR; RF; TS

[665] *Il sacco a pera*, «La Fiera Letteraria», 2 agosto 1959, p. 3

[Seconda parte; cfr. [664]; rubrica *Taccuino dello svagato*]

← [559]; [574]; [593]; → [689]; AR; RF; TS

[666] *La tromba del silenzio*, «La Giustizia», 10 febbraio 1960

← [556]; [560]; [585]; [661]; [662]; → [677]; [699]; AC; RF

[667] *Allarme in tradotta*, «La Fiera Letteraria», 21 febbraio 1960, p. 4

[Rubrica *Taccuino dello svagato*]

← [545]; → [694]; TS

[668] *Gli insetti*, «La Giustizia», 25 marzo 1960

← [622]; [631]; [632]; [655]; → [237]

[669] *Un vigliacco al signore*, «La Giustizia», 2 aprile 1960

← [600]; [604]; [642]; [660]; → [237]; RF

[670] *Il Largo di Veracini*, «La Giustizia», 15 maggio 1960

← [615]; [619]; [653]; [663]; → [700]; [1433]; RF

[671] *La forza dell'automobile*, «La Giustizia», 19 giugno 1960

← [636]; [641]; [656] → [237]; RF

[672] *Per colpa dei poveri*, «La Giustizia», 29 luglio 1960

← [627]; [637]; RF

[673] *Il labirinto*, «Tempo presente», n. 7, luglio 1960, pp. 477-489

← [548]; [640]; → [217]; L; [703]; [326]; RF

[674] *Il suono del violino*, «La Giustizia», 12 agosto 1960

← [608]; [617]; [638]; RF

[675] *Cinquanta cavallini*, «La Giustizia», 25 settembre 1960

← [562]; [578]; [652]; [654]; [657]; → AC; RF

[676] *Impresa Wasowicz*, «La Giustizia», 23 ottobre 1960

← [611]; [614]; → FD; RF

[677] *La tromba del silenzio*, «Noi dell'Ilva», 11 novembre 1960, p. 14

← [556]; [560]; [585]; [661]; [662]; [666]; → [699]; AC; RF

[678] *Il sasso sui bambini*, «La Giustizia», 26 novembre 1960

← [547]; [575]; [598]; [644]; → AC; RF

[679] *Le coltellate*, «La Giustizia», 22 dicembre 1960

← [628]; [648]; → [240]; RF

[680] *Il biglietto*, «La Giustizia», 29 gennaio 1961

← [589]; [597]; → VIN; RF; [709]

[681] *La lontananza dal mondo*, «La Giustizia», 12 febbraio 1961

← [591]; [596]; [643]; [647]; → [240]; RF

[682] *Brindisi in terrazza*, «La Giustizia», 26 febbraio 1961

← [607]; [610]; [634]; [635]; [649]; [659]; → RF

[683] *Una paura misera*, «La Giustizia», 12 marzo 1961

← [618]; [639]; [646]; [651]; → RF

[684] *L'odore dei capelli*, «La Giustizia», 31 marzo 1961

← [613]; → FD; RF

[685] *Aria celeste*, «La Giustizia», 23 aprile 1961

← [553]; [569]; [584]; → AC; RF

[686] *Il segno della schiavitù*, «La Giustizia», 21 maggio 1961

← [620]; [621]; → [240]; RF

- [687] *Le rovine invisibili*, «La Giustizia», 6 agosto 1961
 ← [551]; [552]; [564]; [568]; → [1433]; AC; RF; [706]
- [688] *Grande pesca in Atlantico*, «La Giustizia», 24 ottobre 1961, p. 3
 [Prima parte; cfr. [689]]
 ← [558]; [664]; → AR; RF; TS
- [689] *L'argento vivo invade il ponte*, «La Giustizia», 25 ottobre 1961, p. 3
 [Seconda parte; [688]]
 ← [559]; [574]; [593]; [665]; → AR; RF; TS
- [690] *Sotto la luna mediterranea*, «La Giustizia», 21 novembre 1961
 [Prima parte]
 → [696]; RF
- [691] *Sirena marittima*, «La Giustizia», 22 novembre 1961
 [Seconda parte]
 → [696]; RF
- [692] *Il belato della capra*, «La Giustizia», 23 novembre 1961
 [Terza parte]
 → [696]; RF
- [693] *Messaggio dal faro*, «La Giustizia», 27 gennaio 1963
 → RF
- [694] *Allarme in tradotta*, «Linea d'ombra», n. 3, ottobre 1983, pp. 125-127
 ← [545]; [667]; → TS
- [695] *Ingresso a Castelvittorio*, «Linea d'ombra», n. 3, ottobre 1983, pp. 128-130
 ← [546]
- [696] *Sotto la luna mediterranea*, «Risorse», n. 2, 1988, pp. 16-24
 ← [690]; [691]; [692]; → RF
- [697] *Le luci dell'alba spengono i sogni*, «Il Messaggero», 26 novembre 1992
 [Pubblicazione dell'incipit del racconto *Il labirinto*, in occasione dell'uscita del volume]
- [698] *La maliarda*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), a cura di Elisabetta Mondello, 7 agosto 1993
 [Contiene soltanto l'incipit del racconto]
 → RF
- [699] *La tromba del silenzio*, «Gazzetta di Parma», 24 agosto 1996
 [Riproduce la pubblicazione su «Il Raccoltore» del 27 ottobre 1955]
 ← [556]; [560]; [585]; [661] [662]; [666]; [677]; → AC; RF
- [700] *Il Largo di Veracini*, «Clan-Destino», n. 1, gennaio-marzo 1997, pp. 31-33
 ← [615]; [619]; [653]; [663]; [670]; → [1433]; RF
- [701] *Caproni e il sogno del dado colorato* [*Le rovine invisibili*], «L'Unità», 21 gennaio 2000
 ← [551]; [552] [564]; [568]; [674]; → [274]; AC; [1431]
- [702] *Sangue in Val Trebbia*, «Pa-

- tria indipendente», 27 febbraio 2000
← [630]; → [320]; RF
- [703] *Il labirinto*, «La società degli individui. Quadrimestrale di teoria sociale e storia delle idee», settembre-dicembre 2003, n. 18, pp. 149-168
← [548]; [640]; [673]; [217]; L; → [326]; RF
- [704] *Quell'arma in pugno*, «La Repubblica», 20 aprile 2005
← [549]; [577]; [581]; [326]; → RF
- [705] *Il rumore dei passi*, «Il caffè illustrato», n. 23, marzo-aprile 2005
← [629]; → RF
- [706] *Rovine invisibili*, «L'Unità», 22 gennaio 2010, p. II
← [551]; [552]; [564]; [568]; [687]; [1433]; AC; RF
- [707] *La Liguria non cede*, «L'Unità», 22 gennaio 2010, pp. III-IV
← [557]; [565]; [240]; [326]; RF
- [708] *Colloquio col capitano*, «L'Unità», 22 gennaio 2010, pp. V-VI
← [594]; [595]; RF; → [713]
- [709] *Senza biglietto*, «L'Unità», 22 gennaio 2010, pp. VI-VIII
← [589]; [597]; [680]; VIN; RF
- [710] *Il genovese vestito di nero*, «L'Unità», 25 gennaio 2010, p. II
← [583]; [587]; [592]; [240]; RF
- [711] *I denti di Ada*, «L'Unità», 25 gennaio 2010, pp. III-V
← [548]; [563]; [567]; [334]
- [712] *Una spallata al re*, «L'Unità», 25 gennaio 2010, p. VI
← [554]; [571]; RF
- [713] *Colloquio col capitano*, «L'Unità», 21 gennaio 2012
← [594]; [595]; RF; [708]
- [714] *Due racconti caproniani inediti: storie di helpless animals*, a cura di Chiara Favati «L'immaginazione», n. 310, marzo-aprile 2019, pp. 1-4
[Pubblicazione di due racconti inediti: *Camminavo sveltamente e Una mattina d'agosto, poco prima delle cinque*]
* [3906]

Prose

[715] *Incontri con Ungaretti*, «Corriere del Tirreno», 22 agosto 1933

[Recensione ad Aldo Capasso, *Incontri con Ungaretti*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1933]

[716] *Difesa della poesia*, «Terza pagina» (supplemento a «Santa milizia»), 12 maggio 1934

[Sulla poesia negli anni Trenta]
→ PC

[717] *Confidenza di Luigi Fallacara*, «Il Popolo di Sicilia», 10 agosto 1935

[Recensione a Luigi Fallacara, *Confidenza*,

Genova, Emiliano degli Orfini, 1935]
→ PC

[718] *Estasi calma*, «Il Popolo di Sicilia», 14 settembre 1935
[Recensione a Ugo Gallo, *Estasi calma: 38 poesie*, con prefazione di Aldo Capasso, Genova, Emiliano degli Orfini, 1935]

[719] *Avventure del pagliaccio*, «Il Popolo di Sicilia», 24 settembre 1935
[Recensione alla raccolta di novelle di Giovanni Cavicchioli, *Avventure del pagliaccio*, Modena, Guanda, 1935]

[720] *Il paese senza tempo di Aldo Capasso*, «L'Araldo Letterario», n. 8, settembre 1935, p. 2
[Recensione ad Aldo Capasso, *Il paese senza tempo ed altri poemetti*, Milano, La Prora, 1934]
→ PC

[721] *Inviti della memoria*, «Il Popolo di Sicilia», 12 ottobre 1935
[Recensione alla raccolta di poesie di Giuseppe Valentini, *Inviti della memoria*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1935]
→ PC

[722] *Amore all'antica*, «L'Ora», 12 novembre 1935
[Recensione al romanzo di Antonio Prestinzenza, *Amore all'antica*, Catania, Studio Editoriale Moderno, 1934]
→ PC

[723] *Poesia d'un uomo di fede*, «Il Popolo di Sicilia», 29 novembre 1935
[Recensione alla raccolta poetica di Mario

Luzi, *La barca*, Modena, Guanda, 1935]
→ [246]; PC

[724] *Arti belle in Liguria*, «Il Popolo di Sicilia», 4 gennaio 1936
→ [301]; PC

[725] *Bilancio di Fiumi*, «Il Popolo di Sicilia», 27 febbraio 1936
[Su Lionello Fiumi]
→ PC

[726] *Nota su Don Garzia*, «Il Popolo di Sicilia», 18 aprile 1936
[Recensione a Aldo Capasso, *Nota su Don Garzia. Saggio critico*, Savona, Tipografia S. Palagi, 1935]
→ PC

[727] *Aldo Capasso, poeta dell'azione*, «L'Araldo Letterario», n. 10, 20 ottobre 1936, pp. 3-4
[Recensione ad Aldo Capasso, *Cantano i Giovani Fascisti. Poesie fasciste e per l'Impresa d'a O.*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1936]
→ PC

[728] *Arte e vita di Giotto discepolo della natura*, «Il Piccolo» (Genova), 18 gennaio 1937

[729] *Poesia di Jouve*, «Il Popolo di Sicilia», 30 aprile 1937
[Recensione a Pierre Jean Jouve, *Per esser gai come Titania*, trenta poesie scelte e tradotte da Aldo Capasso, Genova, Emiliano degli Orfini, 1935]

[730] *Un'antologia*, «Augustea», n. 10, 30 maggio 1937, pp. 247-248

- [Recensione a *Antologia Italiana*, a cura di Enrico Fusco e Dario Arfelli, Milano, La Prora, 1936]
→ PC
- [731] *Ravegnani*, «Il Popolo di Sicilia», 22 giugno 1937
[Recensione a Giuseppe Ravegnani, *I contemporanei (II Serie)*, Modena, Guanda, 1936]
→ PC
- [732] *Segnalazioni*, «Corriere Padano», 3 luglio 1937
[Recensioni a: Renzo Laurano, *La ballata del vecchio colonizzatore*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1937; Eurialo De Michelis, *Omaggio a Gargiulo. Osservazioni a Luigi Russo*, Firenze, Quaderni di Termini, 1937; Giuseppe Sciortino, *Altro viaggio*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1937]
- [733] *Note critiche. Alcuni utili luoghi comuni*, «Via dell'Impero», 24 giugno-9 luglio 1937, p. 3
[Sul linguaggio poetico]
→ PC
- [734] *Viaggio sentimentale in Ungheria*, «Corriere Padano», 23 luglio 1937
[Recensione ad Antonio Prestinzenza, Mária, Catania, Studio editoriale moderno, 1936]
→ PC
- [735] *Libri e riviste*, «Corriere Padano», 28 luglio 1937
[Recensione ad Armando Zamboni, *La letteratura italiana dal risorgimento al fascismo*, Torino, Paravia, 1937]
- [736] [Recensione a] L[ionello] Fiumi, *Immagini dalle Antille*, «Corriere di Napoli», 11 agosto 1937
- [737] *Capasso critico*, «Il Secolo XIX», 13 agosto 1937
[Recensione ad Aldo Capasso, *Ricerche d'aura poetica*, Savona, S.T.E.R., 1937]
→ PC
- [738] *Attualità di Leopardi*, «Augustea», n. 15-16, 5 agosto 1937, p. 350
[Sull'attualità di Giacomo Leopardi]
→ PC
- [739] *Due poeti*, «Corriere di Napoli», 15 dicembre 1937
- [740] *Gambetti*, «Rosa dei venti», 20 luglio 1938, pp. 127-128
- [741] *Giovanni Necco e la letteratura tedesca*, «Corriere Padano», 4 ottobre 1938
[Recensione a Giovanni Necco, *Realismo e idealismo nella letteratura tedesca moderna*, Bari, Laterza, 1937]
→ PC
- [742] *Angiolo Silvio Novaro*, «Augustea», n. 16-17-18, settembre-ottobre 1938, p. 19
→ PC
- [743] *La parola di Mussolini*, «Augustea», n. 19-20, 28 ottobre 1938, p. 21
[Brano celebrativo della marcia su Roma]
→ PC
- [744] *Letture. Le poesie di Renato Mucci*, «Augustea», n. 4, 31 di-

cembre 1938, p. 23

[Recensione a Renato Mucci, *Poesie*, Venezia, Edizione del Cavallino, 1938]

→ PC

[745] *Letture. Zannerio, Alessi, Capalozza*, «Augustea», n. 7, 15 febbraio 1939, p. 20

[Recensioni f.te G. C. a: Carlo Zannerio, *Acque e siepi*, Roma, Il quadrante europeo, 1938; Giulio Alessi, *Colline azzurre*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1938; Teodosio Capalozza, *Il libro delle favole e degli apologhi*, Milano, La Prora, 1938]

→ PC

[746] *La carta della scuola; Olimpica mensa*, «Augustea», n. 8, 28 febbraio 1939, pp. 8-9; p. 20

[Sulla Carta della Scuola approvata dal Gran Consiglio del Fascismo; sulla rivista «Olimpo», periodico della Società Nazionale Dante Alighieri]

→ PC

[747] *Letture. Fontanelli, Cartella Gelardi*, «Augustea», n. 9, 15 marzo 1939, p. 24

[Recensione a Giuseppe Fontanelli, *Nitriti e azzurro*, Roma, Il quadrante europeo, 1939 e Giuseppe Cartella Gelardi, *Poema dell'Impero*, Torino, L'impronta, 1938]

→ PC

[748] *Letture. D'Agostini*, «Augustea», n. 10, 31 marzo 1939, p. 22

[Recensione a Ten. Bruno D'Agostini, *Il battaglione di ferro*, Roma, Pinciana, 1938]

→ PC

[749] *Letture. Sotgiu*, «Augustea»,

n. 11, 15 aprile 1939, p. 21

[Recensione a Girolamo Sotgiu, *Sosta al mattino*, Vicenza, Edizioni dell'Asino Volante, 1939]

→ PC

[750] *Letture. De Zuani*, «Augustea», n. 17-18, 31 luglio 1939, pp. 20-21

[Recensione a Ettore De Zuani, *Cieli del Sud. Periplo aereo del Sud America*, Roma, Edizioni Roma, 1939]

→ PC

[751] *Alta Val Trebbia; Letture. Trasanna*, «Augustea», n. 19-20, 31 agosto 1939, p. 14; p. 23

[Prosa di memoria; recensione a Giulio Trasanna, *Annate*, Milano, Casiroli, 1938]

→ PC

[752] *Letture. Caretti. Gattinoni*, «Augustea», n. 21-22, 15-30 settembre 1939, p. 21

[Recensione a Lanfranco Caretti, *Poesie*, Bologna, Testa, 1939 e a Enzo Gattinoni, *Poesie*, Milano, Bellasio, 1939]

→ PC

[753] *Chiaro di luna*, «Augustea», n. 23, 15 ottobre 1939, p. 10

[Prosa di memoria]

[754] *Letture. Magnani*, «Augustea», n. 3, 15 dicembre 1939, p. 16

[Recensione a Carlo Magnani, *Serena*, Roma, Augustea, 1939]

→ PC

[755] *Letture. Prestinenzza*, «Augustea», n. 5, 15 gennaio 1940, p. 16

[Recensione a Antonio Prestinenzza, *La collina degli innamorati*, Catania, Studio Editoriale Moderno, 1939]

→ PC

[756] *Quaderno Affricano* [sic], «Augustea», n. 7, 15 febbraio 1940, p. 11

[Recensione all'omonimo testo di Giuseppe Bottai, Sansoni, 1939]

→ PC

[757] *Un ricordo*, «Augustea», n. 8, 29 febbraio 1940, p. 12

[Prosa di memoria]

[758] *Letture. Brandi, varii*, «Augustea», n. 9, 15 marzo 1940, p. 16

[Recensioni a: Cesare Brandi, *Voce sola*, Roma, Edizioni della Cometa, 1939; Giovanni Cavicchioli, *Parole fuggitive*, Modena, Guanda, 1940; Biagio Zagarrio, *Il turno*, Modena, Guanda, 1939; Ignazio Scurto, *Erbe del fondo*, Novara, Ed. Brigata Artisti, 1940; Valeria Pasini Vidali, *Bilancia*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1939]

→ PC

[759] *Poesia di Bigiaretti*, «Meridiano di Roma», 17 marzo 1940

[Recensione alla raccolta di Libero Bigiaretti, *Care ombre*, Roma, Augustea, 1940]

[760] *Testimonianza di Ciarlantini*, «Augustea», n. 10, 31 marzo 1940, p. 6

[Recensione a Franco Ciarlantini, *Stagioni*, Milano, Edizioni Panorama, 1940]

→ PC

[761] *Fine dell'adolescenza*; *Let-*

ture. Luzi, Orecchio, Imbornone, «Augustea», n. 12, 30 aprile 1940, p. 12; pp. 17-18

[Prosa di memoria; seguono recensioni a: Mario Luzi, *Avvento notturno*, Firenze, Vallecchi, 1940; Alfredo Orecchio, *Lunario di primavera*, Messina, Guf, 1939; Alberto Imbornone, *Maternità della notte*, Palermo, Edizioni Bodoniane, 1939] *Fine dell'adolescenza* → [1184]; PC; TS

[762] *In margine alle poesie di Gatto*, «Augustea», n. 14, 31 maggio 1940, p. 12

[Recensione a Alfonso Gatto, *Poesie*, Roma, Edizioni di Panorama, 1939]

→ PC

[763] *Scritti contemporanei*, «Meridiano di Roma», 23 giugno 1940

[Recensione a Bigio Zagarrio, *Il turno*, Modena, Guanda, 1939 e a Sebastiano Carta, *Poesie*, Roma, Tip. A. Cossidente, 1940]

→ PC

[764] *Letture. De Libero, Gambetti, Lajolo*, «Augustea», n. 15-16, 15-30 giugno 1940, pp. 18-19

[Recensioni a: Libero De Libero, *Eclisse*, Roma, Edizioni della Cometa, 1940; Fidia Gambetti, *Figlio d'uomo*, Roma, Modernissima, 1940; Davide Lajolo, *Nel cerchio dell'ultimo sole*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1940]

→ PC

[765] *Letterina*, «Augustea», n. 23-24, 15-28 ottobre 1940, p. 17

[Recensione f.ta G. C. a Valentina Magno-

ni, *Cuore nel tempo* (Roma, Libreria Internazionale Modernissima, 1939), nell'ambito di consigli di lettura ad un'educanda]

[766] *Letterina*, «Augustea», n. 1-2, novembre 1940, p.16
[Consigli di lettura di riviste letterarie adatte alle giovani]

[767] *Letterina*, «Augustea», n. 3-4, dicembre 1940, p. 14
[Consigli di lettura rivolti alle giovani lettrici in merito alla traduzione realizzata da Carlo Bo alle poesie di Federico García Lorca]

[768] *La principessa prigioniera*, «Augustea», n. 21, 16-30 novembre 1941
[Recensione f.ta A. Picchi all'opera omonima di Vincenzo Davico (1940)]

[769] *Roma, cui sono legato*, «Il Fiore», 1941, p. 18
[Prosa di memoria]
→ [333]

[770] *A memoria*, «Architrave», 31 gennaio 1943, p. 3
[Prosa di memoria]

[771] *15 Novembre*, «Architrave», 31 marzo 1943, p. 6
[Prosa di memoria sul Veneto e il passaggio dell'esercito]
→ [785]

[772] *Corriere di Genova*, «Domenica», 14 ottobre 1945

[773] *Lettera da Genova*, «Aretusa», novembre 1945, pp. 57-62
[Lettera aperta a Libero Bigiaretti]

→ *Lettera da Genova*; PC

[774] *Il libro del forestiero*, «Aretusa», dicembre 1945, pp. 83-84
[Recensione all'omonimo volume di Libero De Libero (Milano, Mondadori, 1945)]
→ PC

[775] *Lavorare lavorare produrre*, «Domenica», 6 gennaio 1946
→ PC

[776] *Le 'borgate' confino di Roma*, «Il Politecnico», 12 gennaio 1946, p. 2
[Reportage]

→ *Roma la città del disamore*; PC

[777] *Viaggio fra gli esiliati di Roma*, «Il Politecnico», 23 febbraio 1946, p. 1
[Reportage]

→ [197]; *Roma la città del disamore*; PC

[778] *Erano ragazzi senza un soldo in tasca*, «Avanti!», 24 marzo 1946
[Sulla mancanza di una poesia della Resistenza in Italia]
→ PC

[779] *Pro e contro*, «Avanti!» (Roma), 5 aprile 1946
[Notizie culturali]
→ [842]; PC

[780] *Pro e contro*, «Avanti!» (Roma), 24 aprile 1946
[Notizie culturali]
→ PC

[781] *Pro e contro*, «Avanti!» (Roma), 21 maggio 1946

[Notizie culturali]

→ PC

[782] *L'ermetismo e i più giovani*, «La Tribuna del Popolo», 7 luglio 1946

[Sull'Ermetismo]

→ [804]; [852]; [860]; PC

[783] *Bigiaretti storico d'errori*, «La Tribuna del Popolo», 15 ottobre 1946

[Recensione a Libero Bigiaretti, *Il villino*, Milano, Garzanti, 1946]

→ PC

[784] *Charles Peguy*, «La Tribuna del Popolo», 27 ottobre 1946

[F.to G. C.]

[785] *2 novembre*, «La Tribuna del Popolo», 3 novembre 1946

← [771]

[786] *Edmondo in s. p. e.*, «Lettere d'oggi», n. 2, novembre 1946, p. 5

→ [809]

[787] *Scrittura prefabbricata e linguaggio*, «La Fiera Letteraria», 26 dicembre 1946, p. 16

[Sul linguaggio poetico]

→ SN; PC

[788] *Canti civili*, «La Fiera Letteraria», 20 febbraio 1947, p. 6

[Recensione all'omonimo libro di Nicola Ghiglione (Milano, Edizioni di Uomo, 1945)]

→ PC

[789] *Il quadrato della verità*,

«La Fiera Letteraria», 27 febbraio 1947, p. 4

[Sul linguaggio poetico]

→ [908]; SN; PC

[790] «*La sabbia e l'angelo*», «La Fiera Letteraria», 6 marzo 1947, p. 6

[Recensione a Margherita Guidacci *La sabbia e l'angelo*, Firenze, Vallecchi, 1946]

→ SN; PC

[791] *Poesie di Pasolini*, «La Fiera Letteraria», 20 marzo 1947, p. 6

[Recensione a Pier Paolo Pasolini, *I pianti*, Casarsa, Pubblicazioni dell'Accademia, 1946]

→ SN; PC

[792] *Alcuni volumi di poesia*, «La Fiera Letteraria», 27 marzo 1947, p. 7

[Recensioni ai seguenti volumi, f.te G. C.: Giuseppe Archimede Malato, *Verde sereno*, Milano-Roma, Gastaldi, 1947; Raffaele Speciale, *Valanidi*, Locri, Pedulla e Figli, 1946; Salvatore Rizzo, *Giardini dell'anima*, Palermo, Ires, 1947; Gino Carugati, *Setticlavio*, Milano, Spartaco Giovane Editore, 1947; Oudemia, *Lembi*, Milano, Spartaco Giovane Editore, 1947; Francesco Tovo, *Carmina e liriche*, Torino, Tipografia Torinese, 1947; Robert Grabski, *Nel caos del mondo*, Trieste, Edizioni Accademia Triestina del Pensiero e dell'Arte, 1947]

→ PC

[793] *Il lamento del gabelliere*, «La Fiera Letteraria», 24 aprile 1947, p. 8

[Recensione a Raffaele Carrieri, *Il lamento*

del gabelliere, Milano, Mondadori, 1946]
→ SN; PC

[794] *Due volumi di poesia*, «La Fiera Letteraria», 1° maggio 1947, p. 9

[Recensioni a: Dino Menichini, *Ho perduto i compagni*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1947; Carlo Zannerio, *Arenarie*, Roma, Ellade, 1945; Carlo Zannerio, *Il campo del sangue*, Roma, Ellade, 1947]

[795] *Libri di versi*, «La Fiera Letteraria», 8 maggio 1947, p. 9

[Recensioni ai seguenti volumi, f.te G. C.: Giovanni De Caesaris, *Maria Cristina*, Pescara, De Arcangelis, 1945; Giovanni De Caesaris, *Matilde*, Pescara, Arte della Stampa, 1947; Giuseppe Tröccoli, *L'ombra che ne la mente passa*, Firenze, Vallecchi, 1947; Aldo Fiammingo, *Nel secondo regno*, Venezia, Zanetti, 1946; Carlo Barduzzi, *Ritorno*, Roma, Imperia, 1947; Giorgio Boscardi Polleri, *Canti e ballate*, Genova, Di Stefano, 1946; Attilio Maccioni, *In giardini terreni*, Cagliari, SEI, 1945; Cilly, *Sinfonie alpestri*, Venezia, Ongonia, 1947; Enzo Bruzzi, *Bambole. Liriche*, Reggio Calabria, Fili, 1946; Giuseppe Zagarrio, *Il mito del pianto*, Agrigento, Edizioni Akragas, 1947]
→ PC

[796] *Tutto scomparire sotto una macchia*, «Avanti!», 8 maggio 1947

[Indagine sulla periferia romana]

[797] *Il canto di Adamo*, «La Fiera Letteraria», 15 maggio 1947, p. 9

[Recensione a Mario Alessandro Paulucci *Il*

canto di Adamo, Roma, Astrolabio, 1947]
→ PC

[798] *Poesie nate in guerra; La precisione dei vocaboli ossia la Babele*, «La Fiera Letteraria», 22 maggio 1947, p. 9; p. 10

[Il primo pezzo è una recensione f.ta G. C. ai seguenti volumi: *Poeti prigionieri*, Torino, Lice, 1947 e *In cammino*, Brescia, Edizioni de «Il ribelle», 1947; il secondo pezzo è uno scritto di poetica]

La precisione dei vocaboli ossia la Babele → SN; PC

[799] *Quaderno gotico*, «La Fiera Letteraria», 19 giugno 1947, p. 6

[Recensione a Mario Luzi, *Quaderno gotico*, Firenze, Vallecchi, 1947]

→ SN; PC

[800] *Diario di Algeria*, «La Fiera Letteraria», 3 luglio 1947, p. 6

[Recensione a Vittorio Sereni *Diario d'Algeria*, Firenze, Vallecchi, 1947]

→ SN; PC

[801] *La 'predestinata' poesia di Quasimodo*, «La Fiera Letteraria», 10 luglio 1947, p. 6

[Recensione a Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno*, introduzione di Carlo Bo, Milano, Mondadori, 1947]

→ SN; PC

[802] *Due «Pesci d'oro» e una «Lanterna di Diogene»*, «La Fiera Letteraria», 31 luglio 1947, p. 6

[Recensioni a Dino Menichini, *Ho perduto i compagni: 1943-45*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1947, a Salvo Pinciamore, *Ombra di polvere*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1946 e ad Alfredo Barbe-

- ris, *Poesie*, Milano, La Lanterna di Diogene, 1946]
→ PC
- [803] *Poesie di Paola Masino*, «La Fiera Letteraria», 7 agosto 1947, p. 6
[Recensione a Paola Masino, *Poesie*, Milano, Bompiani, 1947]
→ PC
- [804] *Ermetismo*, «La Voce adriatica», 17 agosto 1947
← [782]; → [852]; [860]; PC; [804];
- [805] *Tre traduzioni*, «La Fiera Letteraria», 28 agosto 1947, p. 6
[Recensioni a: Antonio Machado, *Poesie*, saggio testo e versione a cura di Oreste Macrí, Milano, Il balcone, 1947; Alessandro Blok, *Poemeti e liriche*, traduzione e prefazione di Renato Poggioli, Modena, Guanda, 1947; Sergio Jessenin, *Poesie*, a cura di O. Resnevič e F. Maticotta, Modena, Guanda, 1946]
→ PC
- [806] *Due volumi di poesia*, «La Fiera Letteraria», 4 settembre 1947, p. 6
[Recensioni a: Mirella Bertarelli, *Giardino*, a cura di Giovanni Scheiwiller, Milano, Scheiwiller, 1943; Pier Luigi Mariani, *Cielo del mio paese*, Bergamo, Mosconi Editore, 1947]
→ PC
- [807] *Antologie 'in azione'*, «La Fiera Letteraria», 11 settembre 1947, p. 6
[Recensione alle due antologie uscite insieme al VII quaderno di «Poesia»]
→ PC
- [808] *Pretesto da un diario*, «La Fiera Letteraria», 27 novembre 1947, p. 6
[Recensione a Luca Ghiselli, *Diario*, a cura di Alessandro Parronchi, Milano, Bompiani, 1947]
→ PC
- [809] *Edmondo in s. p. e.*, «Il Perseo», 1° dicembre 1947, p. 3
← [786]
- [810] *Immagine (angiolettiana) di Angioletti*, «Il Perseo», 1° gennaio 1948, pp. 5-6
[Recensione a Giovanni Battista Angioletti, *L'Italia felice*, Roma, Tumminelli, 1947]
→ [854]; [1171]; PC; TS
- [811] *Poesia come disobbedienza*, «Il Perseo», 15 gennaio 1948, p. 1
[Sul linguaggio poetico]
→ [828]; [875]; SN; PC
- [812] *Il capo sulla neve*, «La Repubblica», 1° aprile 1948
[Recensione all'omonima raccolta di poesie di Alfonso Gatto (Milano, Quaderni di Milano-Sera, 1947)]
→ [814]; PC
- [813] *L'uomo di Camporosso*, «La Repubblica», 21 aprile 1948
[Recensione all'omonimo romanzo di Guido Seborga (Milano, Mondadori, 1948)]
→ PC
- [814] *Il capo sulla neve*, «Il Corriere del Po. Quotidiano del comitato di liberazione nazionale»,

20 maggio 1948

← [812]

[815] *Le stradine del genovesato*, «La Repubblica», 25 maggio 1948

[Prosa di paesaggio]

→ [844]; PC

[816] *Lirica genovese*, «La Fiera Letteraria», 30 maggio 1948, p. 3

[Recensioni al saggio di Pier Paolo Pasolini, *Sulla poesia dialettale* (pubblicato su «Poesia», ottobre 1947) e al volume di Edoardo Firpo, *Fiore in to gotto*, Genova, Emilano degli Orfini, 1935]

→ PC

[817] *Fuggì con Rimbaud verso la vita*, «L'Italia socialista», 30 maggio 1948

[Fto R. Rettagliata]

→ PC

[818] *Genova città di gesso*, «L'Italia socialista», 22 luglio 1948

[Prosa di memoria]

→ [823]; PC

[819] *L'uomo in due mondi*, «Gazzetta di Livorno» e «La Repubblica», 22 luglio 1948

[820] *Amore deve mutar le penne?*, «La Voce adriatica», 3 agosto 1948

[Recensione a Libero Bigiaretti, *Un discorso d'amore*, Milano, Garzanti, 1948]

→ PC

[821] *Sotto il Gianicolo*, «L'Italia socialista», 5 agosto 1948

[Prosa sul paesaggio romano]

→ [825]; *Roma la città del disamore*; PC

[822] *Per la pace nel mondo un grande convegno a Breslavia*, «La Repubblica», 12 agosto 1948

[Sul Congresso degli intellettuali per la pace]

→ FD

[823] *Genova, città di gesso*, «La Voce Adriatica», 31 agosto 1948

← [818]; → PC

[824] *L'amico della Badessa*, «L'Italia socialista», 26 settembre 1948

[Prosa di memoria]

→ [1201]; FD; AR

[825] *Una bistecca di manzo*, «Il Lavoro nuovo», 26 settembre 1948

← [821]; → *Roma la città del disamore*; PC

[826] *Enea a Genova*, «L'Italia socialista», 7 ottobre 1948

[Sul monumento ad Enea in Piazza Bandiera, a Genova]

→ [827]; [841]; [859]; [1144]; [1167]; [1227]; [1416]; [297]

[827] *Monumento a Enea*, «La Voce adriatica», 20 ottobre 1948, p. 3

← [826]; → [841]; [859]; [1144]; [1167]; [1227]; [1416]; [297]; PC; TS

[828] *Poesia come disobbedienza*, «Il Lavoro nuovo», 20 ottobre 1948

← [811]; [875]; → SN; PC

- [829] *La domatrice di ferro*, «L'Italia socialista», 13 novembre 1948
[Cronaca per il lotto f.ta Attilio Picchi] → [872]
- [830] *Dopopranzo d'un fauno*, «L'Italia socialista», 25 novembre 1948
[Cronaca per il lotto f.ta Attilio Picchi] → [848]
- [831] *Il ritorno di papà prodigio*, «L'Italia socialista», 2 dicembre 1948
[Cronaca per il lotto f.ta Attilio Picchi] → [867]
- [832] *La figlia di due madri*, «L'Italia socialista», 9 dicembre 1948
[Cronaca per il lotto] → [858]
- [833] *Versi come utensili*, «Mondo operaio», 25 dicembre 1948, p. 8
[Sul linguaggio poetico] → PC
- [834] *Cronache per il lotto. I triboli d'Amalassunta*, «L'Italia socialista», 28 dicembre 1948
[Cronaca per il lotto f.ta Attilio Picchi] → [894]
- [835] *L'Acquasola dei nostri nonni*, «Il Lavoro nuovo», 2 gennaio 1949
[Divagazione sul paesaggio genovese] → SL; PC
- [836] *Il diavolo nella bottiglia*, «L'Italia socialista», 6 gennaio 1949
- [837] *Due libri due amici*, «Il Lavoro nuovo», 13 gennaio 1949
[Recensioni a Guglielmo Petroni, *Il mondo è una prigioniera*, Milano, Mondadori, 1949 e a Giorgio Petrocchi, *La Carità*, Torino, De Silva, 1948] → [838]; PC
- [838] *Due libri due amici*, «La Voce adriatica», 20 gennaio 1949
← [837]; → PC
- [839] *La tragedia dei fiori artificiali*, «L'Italia socialista», 22 gennaio 1949
[Cronaca per il lotto f.ta Attilio Picchi]
- [840] *Il morto che non parlò*, «L'Italia socialista», 12 febbraio 1949
[Cronaca per il lotto f.ta Attilio Picchi]
- [841] *Il fuggiasco di Troia si fermò in Fossatello parlando con le rubiconde 'bisagnine'*, «Il Lavoro nuovo», 26 febbraio 1949, p. 3
← [826]; [827]; → [859]; [1144]; [1167]; [1227]; [1416]; [297]; TS
- [842] *Gazzettino*, «Mondo operaio», 26 febbraio 1949, p. 8
[Notizie culturali] ← [779]; → PC
- [843] *Noi quasi quarantenni*, «Mondo operaio», 26 febbraio 1949, p. 8
[Sulla propria generazione devastata dalla

guerra]

→ PC

[844] *Un omino con i pantaloni alla zuava per le 'crose' con le mani in tasca*, «Il Lavoro nuovo», 13 marzo 1949

← [814]

[845] *Le poesie sono oggetti?*, «Mondo operaio», 26 marzo 1949, p. 8

[Sul linguaggio poetico]

→ PC

[846] *Lecture*, «Augustea», n. 10, 31 marzo 1949, p. 22

[Recensione a Bruno D'Agostini, *Il battaglione di ferro*, Roma, Pianciana, 1938]

[847] *I 'licheni' di Sbarbaro*, «Mondo operaio», 16 aprile 1949, p. 12

[Recensione a Camillo Sbarbaro, *Trucioli*, Milano, Mondadori, 1948]

→ PC

[848] *Vinte 50000 lire con una quaterna lo spazzino quasi impazziti dalla gioia*, «Il Lavoro nuovo», 27 aprile 1949

← [829]

[849] *La poesia e i ragazzi*, «Mondo Operaio», 14 maggio 1949, p. 12

[Sul rapporto tra i ragazzi e la poesia, con riflessioni di poetica]

→ PC; MB

[850] *Sui selciati dell'urbe formicolano gli accattoni*, «Il lavoro nuovo», 18 maggio 1949

[Prosa sul paesaggio romano]

→ PC

[851] *Ceto medio e cultura media*, «Mondo operaio», 28 maggio 1949, p. 8

[Sulla cultura del ceto medio]

→ PC

[852] *Poesia come solidarietà*, «Il Lavoro nuovo», 31 maggio 1949

← [782]; [804]; → [860]; PC

[853] *Messaggio di un giovane*, «Mondo operaio», 11 giugno 1949, p. 8

[F.to G. C.; sulla raccolta di *Poesie* del giovane Luca Ruffini, morto prematuramente, uscita con prefazione di Ungaretti (Milano, Edizioni di Comunità, 1948)]

→ PC

[854] *Immagine di G. B. Angioletti*, «Il Lavoro nuovo», 15 giugno 1949, p. 3

← [810]; → [1171]; PC; TS

[855] *Poesia e impegno in De Libero*, «Mondo operaio», 18 giugno 1949, p. 12

[Recensione alla raccolta di Libero De Libero, *Banchetto*, Milano, Mondadori, 1949]

→ [856]; PC

[856] *Il mitra e l'arpa*, «Il Lavoro nuovo», 25 giugno 1949

← [855]; → PC

[857] *Il grigio e il rosso dominano Urbino*, «La Voce Adriatica», 29 giugno 1949

- [858] *Torcendosi le mani la donna gridò al prete: ridatemi la mia Ninetta*, «Il Lavoro nuovo», 2 luglio 1949
← [832]
- [859] *Noi, Enea*, «La Fiera Letteraria», 3 luglio 1949, p. 2
← [826]; [827]; [841]; → [1144]; [1167]; [1227]; [1416]; [297]; PC; TS
- [860] *Una poetica a 'priori'?*, «Mondo operaio», 9 luglio 1949, p. 12
← [782]; [804]; [852]; → PC
- [861] «*La memoria*», «Il Lavoro nuovo», 14 luglio 1949
[Recensione a Giovanni Battista Angioletti, *La memoria*, Roma, Bompiani, 1949]
→ PC
- [862] *I negri sono uomini*, «Mondo operaio», 23 luglio 1949, p. 8
[Recensione a Langston Hughes, *Mulatto*, Milano, Mondadori, 1949]
→ PC
- [863] *La commedia umana*, «Mondo operaio», 30 luglio 1949, p. 8
[F.to G. C.; sulla *Commedia umana* di Balzac]
→ PC
- [864] *Portonaccio*, «Mondo operaio», 20 agosto 1949, p. 8
[Recensione a Elio Filippo Accrocca, *Portonaccio*, presentazione di Giuseppe Ungaretti, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1949]
→ PC
- [865] *I poeti e la tromba (o della traducibilità)*, «Il Lavoro nuovo», 24 agosto 1949
[Sull'intraducibilità del linguaggio poetico]
→ [866]; [870]; [917]; [986]; PC
- [866] *I poeti e la tromba*, «La Voce adriatica», 2 settembre 1949
← [865]; → [870]; [917]; [986]; PC
- [867] *Il ritorno di papà prodigio*, «Il Lavoro nuovo», 2 settembre 1949
← [831]
- [868] *Tra speranza e paura*, «Mondo operaio», 3 settembre 1949, p. 8
[Sull'etica cristiana e la sua visione 'pessimistica' della vita]
→ PC
- [869] *Alla ricerca della vestaglia perduta. Specchi in frantumi e occhi bollati nella furibonda rissa del Granbar*, «Il Lavoro nuovo», 21 settembre 1949
[Fantacronaca]
- [870] *Pane e 'bread'*, «Mondo operaio», 8 ottobre 1949, p. 12
[Sulla traducibilità o meno del linguaggio in prosa e in poesia]
← [865]; [866]; → [917]; [986]; PC
- [871] *Poeti polacchi*, «Mondo operaio», 15 ottobre 1949, p. 12
[Prosa di memoria f.ta G. C.]
→ FD; PC
- [872] *Nella magica bottiglia serpeggiò il brivido di Satana*, «Il

Lavoro nuovo», 27 ottobre 1949
← [836]

[873] *Un poeta friulano*, «Il Lavoro nuovo», 5 novembre 1949
[Recensione alla raccolta poetica di Pier Paolo Pasolini, *Dov'è la mia patria*, Casarsa, Edizioni dell'Accademia, 1949]
→ PC

[874] *'I prati'*, «Mondo operaio», 3 dicembre 1949, p. 12
[F.to Gioca; recensione alla raccolta poetica di Mario Ortolani, *I prati*, Roma, Il girasole, 1949]
→ PC

[875] *La parte dell'attor giovane*, «Mondo operaio», 10 dicembre 1949, p. 12
← [811]; [828]; → SN; PC

[876] *La bandiera rossa del fucilato*, «Vie nuove», 18 dicembre 1949
[F.to Giorgio]

[877] *Bastone e mistero*, «Vie nuove», 18 dicembre 1949, p. 17
[Favola f.ta Pilade]

[878] *Il Centro del libro popolare*, «Mondo operaio», 31 dicembre 1949, p. 12
[Sulla nascita del Centro per il Libro Popolare a Roma]
→ PC

[879] *Il treno traviato*, «Vie nuove», 1° gennaio 1950, p. 17
[Favola f.ta Pilade]

[880] *Narciso*, «Il Lavoro nuovo», 21 gennaio 1950
[Recensione a Giovanni Battista Angioletti, *Narciso*, Milano, Mondadori, 1949]
→ PC

[881] *Il sacco dell'Anno Nuovo*, «Vie nuove», 22 gennaio 1950
[Favola f.ta Pilade]

[882] *La vita non è sogno*, «Il Lavoro nuovo», 1° febbraio 1950
[F.to G. C.; recensione a Salvatore Quasimodo, *La vita non è sogno*, Milano, Mondadori, 1949]
→ [884]; PC

[883] *Un ombrello per cena*, «Vie nuove», 5 febbraio 1950
[Favola f.ta Pilade]

[884] *La vita non è sogno*, «Mondo operaio», 11 febbraio 1950, p. 12
← [882]; → PC

[885] *Il pesce canoro*, «Vie nuove», 5 marzo 1950
[Favola f.ta Pilade]

[886] *Pittori in tuba o beati sul canapè*, «Mondo operaio», 11 marzo 1950, p. 11
[Sulle monografie dei pittori Mafai, Gentilini, Purificato, Greco, uscite presso le Edizioni d'arte De Luca]
→ *Roma la città del disamore*; → PC

[887] *La mosca ambiziosa*, «Vie nuove», 19 marzo 1950
[Favola f.ta Pilade]

- [888] *Sulla punta delle dita*, «Vie nuove», 9 aprile 1950
[Favola f.ta Pilade] 19 dicembre 1950
← [834]
- [889] *Le nuove poesie di Alfonso Gatto*, «Il Lavoro nuovo», 12 aprile 1950
[Recensione a Alfonso Gatto, *Nuove poesie (1941-1949)*, Milano, Mondadori, 1950] → PC
- [890] *Poesia italiana*, «Il Lavoro nuovo», 3 ottobre 1950
[Recensione a *Antologia della poesia italiana (1909-1949)*, a cura di Giacinto Spagnoletti, Modena, Guanda, 1950] → PC
- [891] *Un dibattito aperto a tutti*, «Mondo operaio», 29 ottobre 1950, p. 11
[Sul dibattito proposto da «Vie nuove» dal titolo *Che può fare l'arte per la vita degli uomini?*] → PC
- [892] *Il paradiso dei bibliofili*, «Il Lavoro nuovo», 9 novembre 1950
[Sulla *Mostra del libro illustrato romano del Cinquecento*, tenutasi alla Biblioteca Angelica di Piazza Sant'Agostino a Roma] → PC
- [893] *Via degli Ulivi*, «Il Lavoro nuovo», 30 novembre 1950
[Recensione all'omonima raccolta poetica di Franco Costabile (Siena, Ausonia, 1950)] → PC
- [894] *I triboli di Amalassunta Seni. Alzò un dito e disse: giorno verrà in cui vinceranno le macchine del tempo*, «Il Lavoro nuovo», 19 dicembre 1950
← [834]
- [895] *Trilussa, poeta per gli 'omini*, «Mondo operaio», 30 dicembre 1950, p. 12
[F.to Attilio Picchi. Sulla poesia di Trilussa, di recente scomparso] → PC
- [896] *Domenico Purificato pittore provinciale?*, «Alfabeto», n. 1-2, 15-30 gennaio 1951, p. 1
[Sulla pittura di Purificato] → PC
- [897] *Libero Bigiaretti ha scritto un nuovo romanzo: «Carlone»*, «Mondo operaio», 17 febbraio 1951, p. 12
[Recensione all'omonimo romanzo di Libero Bigiaretti (Milano, Garzanti, 1950)] → [898]; PC
- [898] *L'ultimo libro di Bigiaretti «Carlone». Polemica e cronaca*, «Il Lavoro nuovo», 10 marzo 1951
[F.to con lo pseudonimo Mario Cartasegna] ← [897]; → PC
- [899] *Rolando Monti e la Liguria*, «Il Lavoro nuovo», 3 giugno 1951
[Recensione a *Rolando Monti*, Roma, De Luca, 1950] → PC
- [900] *Un americano con noi*, «Il Lavoro nuovo», 6 luglio 1951
[Recensione a William Fense Weaver, *Una tenda nel mondo*, Roma, Botteghe Oscure, 1950] → PC

[901] [Recensione a Eugenio Ci-
rese, *Poesie molisane*], «Il Giorna-
le» (Napoli), 4 agosto 1951

[902] *Attorno ad un frizzante
'gotto' la letteratura diventa più
simpatica*, «Il Lavoro nuovo», 22
settembre 1951

[Recensione al volume *Vini italiani*, Tori-
no, Quaderni della Radio, 1951]

→ PC

[903] *Un uomo quasi felice*, «Il
Lavoro nuovo», 12 ottobre 1951,
p. 3

[Prosa autobiografica ambientata in Val
Tebbia]

→ [1075]; [1252]; AR, SL; PC; [84]; TS

[904] *Incontro con un poeta*, «Al-
fabeto», n. 21-22, 15-30 novem-
bre 1951, p. 4

[Su Pasolini]

→ [906]; PC; MB

[905] *La poesia dei primitivi*, «Il
Lavoro nuovo», 2 febbraio 1952

[Recensione a *Poesia dei popoli primitivi:
lirica religiosa, magica e profana*, scelta
dei testi, introduzione e note di Eckart V.
Sydow, Modena, Guanda, 1952]

→ PC

[906] *Incontro con un poeta*, «Il
Lavoro nuovo», 1° marzo 1952

← [904]; → PC; MB

[907] *Misteri dei ministeri*, «Il
Lavoro nuovo», 1° aprile 1952

[Recensione all'omonimo volume di Au-
gusto Frassinetti (Modena, Guanda, 1952)]

→ PC

[908] *La precisione dei vocabo-
li ossia la Babele*, «Il Cammino.
Periodico mensile delle edizioni
camene», n. 4, aprile 1952, pp.
21-22

← [789]; → SN; PC

[909] *Vivo esempio*, «La Fiera Let-
teraria», 18 maggio 1952, p. 3

[Su Clemente Rebora]

→ PC

[910] *Il macchinista*, «Il Lavoro
nuovo», 25 maggio 1952, p. 3

[Ricordo d'infanzia sulla passione per i
treni]

→ [1106]; [1254]; VIN; TS

[911] *Un libro straordinario*, «Il
Lavoro nuovo», 27 giugno 1952

[Recensione a James Hogg, *Confessioni di
un peccatore*, prefazione di André Gide,
traduzione di Adele Forziati, Modena,
Guanda, 1952]

→ PC

[912] *Giugno*, «L'Approdo», n. 2,
aprile-giugno 1952, p. 6

[Divagazione sul mese di giugno per la ru-
brica *I mesi dell'Approdo*]

→ [1061]; TS

[913] *Due giovani voci*, «Il Lavo-
ro nuovo», 14 ottobre 1952

[Recensioni a Giannina Vanzi Angioletti,
I giorni del mio tempo, Milano, Edizioni
della Meridiana, 1951 e Gaio Fratini, *I po-
eti muoiono*, Roma, Il Canzoniere, 1952]

→ PC

[914] *Avventura in mare aperto*,
«Giovedì. Settimanale di fatti
e di idee», n. 2, 20 novembre

1952, p. 8

[Recensione a Rachel L. Carson, *The sea around us*, Roma, Gherardo Casini Editore, 1952]

[915] *Il mare intorno a noi*, «Il Lavoro nuovo», 22 novembre 1952

[Recensione all'omonimo volume di Rachel L. Carson (Roma, Casini, 1952)]
→ PC

[916] *García Lorca e il teatro*, «Il Lavoro nuovo», 13 dicembre 1952

[Recensione a F. García Lorca, *Teatro*, prefazione e traduzione di Vittorio Bodini, Torino, Einaudi, 1952]
→ PC

[917] *I poeti e la tromba*, «Il Cammino. Periodico mensile delle edizioni camene», n. 10-11-12, ottobre-dicembre 1952, pp. 57-58

← [865]; [866]; [870]; → [986]; PC

[918] *Festa d'amore*, «Il Lavoro nuovo», 17 gennaio 1953

[Recensione a *Festa d'amore. Le più belle poesie d'amore di tutti i tempi e di tutti i paesi*, a cura di Carlo Betocchi, Firenze, Vallecchi, 1952]
→ [923]; PC

[919] *Un poeta e un pittore in visita ai cantieri dell'Ansaldo*, «Civiltà delle macchine», n. 1, gennaio 1953, pp. 27-30

[Reportage]
→ [329]; PC

[920] *Soprassensi e sottosensi*,

«Letteratura», n. 1, gennaio-febbraio 1953, pp. 59-60
[Sul linguaggio poetico]

[921] *I colori grezzi delle case liguri*, «Rivista Pirelli», n. 1, gennaio-febbraio 1953, p. 48
→ [333]

[922] *Oggetti e non più geroglifici*, «Il Belli», n. 1, febbraio 1953
[Sul linguaggio poetico]
→ PC

[923] *Un'antologia poetica del sentimento d'amore*, «Il Giornale», 30 marzo 1953
← [918]; → PC

[924] *Fra lingua e dialetto caduto ogni diaframma*, «Il Giornale», 17 aprile 1953

[925] *La luna dei Borboni*, «Il Lavoro nuovo», 22 aprile 1953
[Recensione all'omonimo romanzo di Vittorio Bodini (Milano, Edizioni della Meridiana, 1952)]
→ PC

[926] *Il dialetto delle case*, «Il Lavoro nuovo», 6 maggio 1953
[Divagazione su Genova]
→ [973]

[927] *Appunti su Vivaldi*, «Il Belli», n. 2, maggio 1953
→ PC

[928] *Tre racconti di Giorgi Bassani*, «Il Giornale», 4 giugno 1953

[Recensione a Giorgio Bassani, *La pas-*

seggiata prima di cena, Firenze, Sansoni, 1953]

→ [929]; PC

[929] *Giorgio Bassani*, «Il Lavoro nuovo», 5 giugno 1953

← [928]; → PC

[930] *Due poeti*, «Il Lavoro nuovo», 21 luglio 1953

[Recensioni a Michele Pierri, *De Consolazione 1946-1952* (Milano, Schwarz, 1953) e Gian Carlo Conti, *Un mite ottobre ed altre poesie* (Parma, Tip. La Badoniana, 1952)]

→ [931]; PC

[931] *Due poeti nuovi*, «Il Giornale» (Napoli), 25 luglio 1953

← [930]; → PC

[932] [Recensione a *De Consolazione* di Michele Pierri], «Letteratura», n. 4, luglio-agosto 1953, pp. 98-99

→ PC

[933] *La lepre*, «L'Approdo», n. 3, luglio-settembre 1953, pp. 7-9 [Prosa sulla caccia alla lepre per la rubrica *Le stagioni dell'Approdo*]

→ [984]; [1078]; [1211]; [219]; [251]; VIN; ARC; TS

[934] *Questa terza pagina*, «Il Lavoro nuovo», 16 ottobre 1953

[Sulla letteratura da 'terza pagina']

→ PC

[935] *Mario La Cava*, «Il Lavoro nuovo», 3 novembre 1953

[Recensione a Mario La Cava, *Caratteri*, Torino, Einaudi, 1953]

→ [939]; PC

[936] *La centrale di Monte Argento*, «Civiltà delle macchine», n. 6, novembre 1953, pp. 60-63

[Divagazione sulla visita alla centrale idroelettrica]

→ [329]; PC

[937] *Gian Carlo Conti*, «L'Albero», n. 17-18, dicembre 1953, pp. 69-70

→ [303]

[938] *I vivi e i morti dell'Armir. Valore di una testimonianza*, «Il Lavoro nuovo», 6 gennaio 1954

[Recensione a Fidia Gambetti, *I morti e i vivi dell'Armir*, Milano, Edizioni Milano-Sera, 1948]

[939] 'Caratteri' di Mario La Cava, «Galleria», n. 1, gennaio 1954, pp. 33-35

← [935]; → PC

[940] *Speranza da inventare*, «Il Lavoro nuovo», 3 febbraio 1954

[Recensione a Marcello Landi, *Speranza da inventare*, Firenze, Vallecchi, 1953]

→ PC

[941] *Destino del dialetto*, «Il Lavoro nuovo», 21 aprile 1954

[Sull'uso del dialetto in letteratura]

→ PC

[942] *Sono i poeti, i misconosciuti legislatori del mondo*, «La Chimera», n. 1, aprile 1954, p. 3

[Intervento critico sulla poesia del XX secolo]

→ PC

- [943] *La catena della fraternità*, «Venerdì il Caffè», n. 3, maggio 1954, p. 10
[Rubrica di Caproni dedicata a Carlo Betocchi e a Libero Bigiaretti]
→ PC
- [944] *La mano nel sacco*, «Il Lavoro nuovo», 28 maggio 1954
[Recensioni a: Agata Italia Cecchini, *Fragile al suo grido*, Milano, Schwarz, 1953; Nino Crimi, *Libero-dieci*, Parma, Il Raccoglitore, 1954; Luca L. Lamperini, *Addio alla borghese*, Roma, Edizione di Poesia, 1952, Guido Cavani, *Solitudini*, Modena, Ferraguti, 1953; Guido Cavani, *Fatica di esistere*, Modena, Ferraguti, 1953]
→ PC
- [945] *Un poeta di Grado*, «Il Giornale» (Napoli), 19 giugno 1954
[Recensione a Biagio Marin, *Sénere colde*, Roma, Edizioni Il Belli, 1953]
→ [947]; PC
- [946] *La poesia si rinnova con la poesia*, «Venerdì il Caffè», n. 4, giugno 1954, p. 15
[Sulle poetiche]
→ PC
- [947] [Recensione a Biagio Marin, *Sénere colde*], «Nuova Corrente», n. 1, giugno 1954
← [945]; → PC
- [948] *Un libro di poesia: «La meglio gioventù»*, «Il Giornale» (Napoli), 7 gennaio 1955
[Recensione alla raccolta di poesie di Pasolini *La meglio gioventù* (Firenze, Sansoni, 1954)]
- [950]; PC
- [949] *Rammarico per un'occasione perduta*, «Il Raccoglitore», 17 febbraio 1955
[In morte di Mario Colombi Guidotti]
- [950] *Pasolini*, «Paragone», n. 62, febbraio 1955, pp. 83-85
← [948]; → PC
- [951] *Vive la sua terra fino ad assorbirne la storia*, «La Fiera Letteraria», 20 marzo 1955, p. 3
[Recensione a Eugenio Cirese, *Poesie molisane*, a cura di Ferruccio Ulivi e Alberto Maria Cirese, con un ritratto di Domenico Purificato, Caltanissetta, Salvatore Sciascia, 1955]
→ PC
- [952] *Risposta alla domanda: «A quale periodo della nostra vita intellettuale tra il 900 e oggi avreste voluto appartenere? Perché?»*, «Il Caffè», n. 3, marzo 1955, p. 27
[Inchiesta]
→ PC
- [953] *La fede monolitica*, «La Fiera Letteraria», 10 aprile 1955, p. 4
[Su Paul Claudel, da poco scomparso]
→ PC
- [954] *Postilla a 'Autumne'*, «Il Belli», n. 1, aprile 1955
[Breve contributo critico sulla poesia *Autumne* di Vittorio Clemente]
→ [255]; PC
- [955] *I figli*, «Il Lavoro nuovo», 10 maggio 1955

[Recensione a Libero Bigiaretti, *I figli*, Firenze, Vallecchi, 1954]

→ [957]; PC

[956] *Esperia, o la civiltà dell'acqua*, «Prospettive meridionali», n. 2, 15 giugno 1955

[Prosa di memoria]

→ [193]; [206]; PC

[957] *I figli*, «Il Giornale» (Napoli), 25 giugno 1955

← [955]; → PC

[958] *L'antica moneta*, «Il Lavoro nuovo», 9 agosto 1955

[Recensione all'omonima raccolta di poesie di Paolo Volponi (Firenze, Vallecchi, 1955)]

→ [960]; [963]; PC

[959] *La sua musica*, «La Fiera Letteraria», 14 agosto 1955, p. 3

[Recensione a Mario Luzi, *Primizie del deserto*, Milano, Schwarz, 1952]

→ PC

[960] *L'antica moneta*, «Il Giornale» (Napoli), 21 agosto 1955

← [958]; → [963]; PC

[961] *La scuola primaria*, «Il Caffè», n. 7-8, agosto 1955, pp. 14-15

[Sull'analfabetismo culturale, in relazione ad un dibattito aperto sulla rivista da Francesco Paolo Glorioso nel n. 6 di giugno]

→ PC

[962] *Campanello d'allarme*, «Prospettive meridionali», n. 7, novembre 1955

[Prosa di memoria]

→ [192]; PC

[963] [Recensione a *L'antica moneta* di Paolo Volponi], «Letteratura», n. 17-18, settembre-dicembre 1955

← [958]; [960]; → PC

[964] *Transfughi i poeti?*, «La Fiera Letteraria», 11 dicembre 1955, pp. 3-4

[Sulla poesia dell'ultimo decennio]

→ PC

[965] *Una visita a Genova*, «La Fiera Letteraria», 25 dicembre 1955, p. 6

[Su Alfonso Gatto]

→ PC

[966] *Confidenze dattilografiche di un poeta*, «Notizie Olivetti», n. 33, gennaio 1956, p. 15

[967] *Attorno al trenta. La letteratura in Liguria*, «Il Caffè», n. 2, febbraio 1956, pp. 13-14

[Sulla linea ligure]

[968] [Recensione a Liliana Angeli, *I miei anni. Poesie* con piccola antologia di testi], «Paragone. Letteratura», n. 74, febbraio 1956, pp. 42-44

→ PC

[969] *Sul sillabario della Nurra la parola 'speranza'*, «Prospettive Meridionali», n. 3, marzo 1956, pp. 19-20

[Prosa di memoria e di paesaggio]

→ [193]; PC

- [970] *Le poesie di Libero Bigiaretti*, «Il Lavoro nuovo», 4 aprile 1956
 [Recensione alla raccolta di Libero Bigiaretti *Lungadora*, Roma, De Luca, 1955]
 → [971]; PC
- [971] *Poesie d'un narratore*, «Il Giornale» (Napoli), 24 aprile 1956
 ← [970]; → PC
- [972] *La penna e la macchina*, «Il Lavoro nuovo», 11 maggio 1956, p. 3
 [Divagazione]
 → [1057]; TS
- [973] *Le case in dialetto ligure*, «Il Raccoglitore», 7 giugno 1956
 ← [926]
- [974] *La giovane poesia*, «Il Giornale», 22 agosto 1956
 [Recensione a *La giovane poesia: saggio e repertorio*, a cura di Enrico Falqui, Roma, Colombo, 1956]
 → [977]; PC
- [975] *G. C. presenta poesie di Stefano D'Arrigo*, «Letteratura», maggio-agosto 1956
 [Recensione a Stefano D'Arrigo, *Codice Siciliano*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1957]
 → [1016]; PC
- [976] *Questa settimana (sul progetto di abolire la notte)*, «Il Punto», 1° settembre 1956
 → PC
- [977] *La giovane poesia*, «Il Lavoro nuovo», 6 settembre 1956
 ← [974]; → PC
- [978] *La cosiddetta "Questione meridionale"*, «Prospettive meridionali», n. 9, settembre 1956, pp. 43-45
 [Articolo dedicato al Centro Democratico di Cultura e di Documentazione diretto da Nicola Signorello e alle sue iniziative, dalla pubblicazione della rivista «Prospettive meridionali», all'organizzazione di viaggi di intellettuali nelle regioni meridionali]
- [979] *La corrente ligustica nella nostra poesia. Un paesaggio non dipingibile*, «La Fiera Letteraria», 4 novembre 1956, pp. 1-2
 [Sulla linea ligure]
 → [1118]; PC
- [980] *Due voci*, «Il Lavoro nuovo», 6 novembre 1956
 [Recensioni a Liliana Angeli Guidotti, *I miei anni*, con prefazione di Attilio Bertolucci, Parma, Edizioni Il Raccoglitore, 1956; Cesare Vivaldi, *Il cuore di una volta (1951-1955)*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1956]
 → [993]; PC
- [981] *La corrente ligustica nella nostra poesia. Ceccardo Roccatagliata Ceccardi e Mario Novaro*, «La Fiera Letteraria», 11 novembre 1956, p. 3 e p. 6
 [Sulla linea ligure]
 → [1120] e [1122]; PC
- [982] *La corrente ligustica nella nostra poesia: Boine, Sbarbaro, Montale*, «La Fiera Letteraria»,

18 novembre 1956, p. 1 e p. 6

[Sulla linea ligure]

→ [1124] e [1126] e [1131] e [1137];
[1349]; [1416]; PC

[1983] *La corrente ligustica nella nostra poesia. Angelo Barile e Adriano Grande*, «La Fiera Letteraria», 25 novembre 1956, p. 3 e p.7

[Sulla linea ligure]

→ [1127] e [1129]; PC

[1984] *La lepre*, «Il Critone», n. 7-8, ottobre-novembre 1956, pp. 6-7

← [933]; → [1078]; [1211]; [219]; [251];
VIN; AR; TS

[1985] *Il 'Curriculum' di Clemente Rebora*, «La Fiera Letteraria», 2 dicembre 1956, pp. 5-6

[Recensione a Clemente Rebora, *Curriculum vitae*, a cura di Vanni Scheiwiller, Milano, Scheiwiller, 1955]

→ PC

[1986] *È bello perché impossibile*, «Il Punto», 8 dicembre 1956

← [865]; [866]; [870]; [917] → PC

[1987] *Nel compleanno della capanna indiana*, «La Fiera Letteraria», 9 dicembre 1956, p. 3

[Recensione a Attilio Bertolucci, *La capanna indiana*, II edizione, Firenze, Sansoni, 1955]

→ SN; PC

[1988] *Le «Rimanenze» e i «Fuochi fatui» di Sbarbaro*, «La Fiera Letteraria», 16 dicembre 1956, p. 3

[Recensione alle due raccolte di Camillo

Sbarbaro: *Rimanenze* (Milano, Scheiwiller, 1955) e *Fuochi fatui* (Milano, Scheiwiller, 1956)]

→ PC

[1989] *Realtà vince il simbolo nella poesia di Betocchi*, «La Fiera Letteraria», 23 dicembre 1956, p. 3

[Recensione a Carlo Betocchi, *Poesie 1930-1954*, Firenze, Vallecchi, 1955]

→ SN; PC

[1990] *Il «genere» di Rebora è l'uomo*, «La Fiera Letteraria», 30 dicembre 1956, p. 1

[Recensione a Clemente Rebora, *Canti dell'infermità*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1956]

→ SN; PC

[1991] *De Mirabeau sous le pont*, «Il Caffè», n. 5, dicembre 1956, pp. 21-22

[Su alcuni saggi francesi]

→ PC

[1992] *Torna Solmi con «Levania e altre poesie»*, «La Fiera Letteraria», 6 gennaio 1957, p. 1

[Recensione a Sergio Solmi *Levania e altre poesie*, Milano, Edizioni Mantovani, 1956]

→ PC

[1993] *Giovani voci con noi*, «La Fiera Letteraria», 13 gennaio 1957, p. 1

← [980]; → PC

[1994] *La mano nel sacco*, «La Fiera Letteraria», 27 gennaio 1957, p. 1

[Recensioni a: Giuseppe Guglielmi, *Esse-*

- re & non avere* (Varese, Magenta, 1955), Giorgio Cusatelli, *La serena distanza* (Parma, Il Raccoglitore, 1956), Saverio Völlaro, *Le passeggiate* (Roma, De Luca, 1956)]
- [995] *Costantino Cavafis classico del secolo XX*, «La Fiera Letteraria», 10 febbraio 1957, p. 1
[Recensione a Costantino Cavafis, *Poesie scelte*, versioni di F. M. Pontani, con un ricordo di Giuseppe Ungaretti e testo originale a fronte, Milano, Scheiwiller, 1957]
→ PC
- [996] *Poesia e discrezione*, «La Fiera Letteraria», 17 febbraio 1957, p. 3
[Recensioni a Gino Nogara, *Ecco si fa luce*, Padova, Rebellato, 1956 e a Cristina Campo, *Passo d'addio*, Milano, Scheiwiller, 1956]
→ PC
- [997] *Versi come pizzardoni*, «La Fiera Letteraria», 24 febbraio 1957, p. 1
[Sul linguaggio poetico con breve segnalazione del saggio di Randall Jarrell, *La poesia di un'epoca*, traduzione e note di Donatella Manganotti, Parma, Guanda, 1956]
→ PC
- [998] *Solitaria ricerca e solitaria rivelazione*, «La Fiera Letteraria», 10 marzo 1957, p. 3
[Recensione a Edoardo Firpo, *Ciammo o Martinpescou*, Caltanissetta, Sciascia, 1955]
→ PC
- [999] *Giorgio Caproni presenta Poesie di Antonio Saccareccia*, «La Fiera Letteraria», 17 marzo 1957, p. 4
- [1000] «*Un'urgenza affettuosa mi preme*», «La Fiera Letteraria», 17 marzo 1957, p. 3
[Recensione ad Angelo Barile, *Quasi sereno*, Venezia, Neri Pozza, 1957]
→ PC
- [1001] *Un Goethe tradotto da Giorgio Orelli*, «La Fiera Letteraria», 24 marzo 1957, p. 5
[Recensione a Wolfgang Goethe, *Poesie scelte* nella traduzione di Giorgio Orelli (Milano, Mantovani, 1957)]
→ PC
- [1002] *Diego Valeri ha tradotto Jacobi*, «La Fiera Letteraria», 31 marzo 1957, p. 1
[Recensione a Hugo Jacobi, *Miraggi veneziani* nella traduzione di Diego Valeri (Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1957)]
→ PC
- [1003] *Canti di un cappuccino*, «La Fiera Letteraria», 7 aprile 1957, p. 1
[Recensione a Gherardo Del Colle, *Biancospino*, Vicenza, La Locusta, 1957]
→ PC
- [1004] *Metamorfosi dell'angelo*, «La Fiera Letteraria», 14 aprile 1957, p. 8
[Recensione a Diego Valeri, *Metamorfosi dell'angelo*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1957]
→ PC
- [1005] *Jorge Guillén 'armonia dell'insieme'*, «La Fiera Letteraria»

ria», 21 aprile 1957, p. 3
 [Recensione a Jorge Guillén *Luzbel desconcertado* (Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1956)]
 → PC

[1006] *Un poeta francese del dopoguerra. Nel fondo idillico di Thomas un tepido alone di domestici affetti*, «La Fiera Letteraria», 28 aprile 1957, p. 1
 [Su Henri Thomas]
 *[1463]
 → PC

[1007] *Poesia fra le gente*, «La Fiera Letteraria», 5 maggio 1957, p. 3
 [Articolo sulla manifestazione «Trebbo poetico» e sui suoi fondatori, Antonio Comello e Walter Della Monica]
 → PC

[1008] «*Cercando lontananze per sé solo*», «La Fiera Letteraria», 12 maggio 1957, p. 1
 [Recensione a Michele Pierri, *Poesie*, Lanciano, Quadrivio, 1957]
 → PC

[1009] *Due doni di poesia*, «La Fiera Letteraria», 19 maggio 1957, p. 1
 [Recensione a Adriano Guerrini, *L'adolescenza* (Torino, Einaudi, 1957) e a Marcello Landi, *Storia a pezzi* (Livorno, La Mangusta, 1955)]
 → PC

[1010] «*Motivi*» di Ferdinando Cogni, «La Fiera Letteraria», 26 maggio 1957, p. 1
 [Recensione a Ferdinando Cogni, *Motivi*,

Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1957]
 → PC

[1011] *Dalla cultura alla poesia*, «La Fiera Letteraria», 2 giugno 1957, p. 3
 [Recensione a Francesco Tentori, *Diario*, Milano, La Meridiana, 1956]
 → PC

[1012] *Persuasiva novità di una voce*, «La Fiera Letteraria», 9 giugno 1957, p. 3
 [Recensione a Gian Carlo Artoni, *La villa e altre poesie*, Milano, Mantovani, 1956]
 → PC

[1013] *Il mal sublime*, «La Fiera Letteraria», 16 giugno 1957, p. 1
 [Divagazione sulla poesia]
 → PC

[1014] *Un libro che va oltre la propria bellezza poetica*, «La Fiera Letteraria», 23 giugno 1957, p. 1
 [Recensione a Mario Luzi, *Onore del vero*, Venezia, Neri Pozza, 1957]
 → *Carissimo Giorgio, carissimo Mario*; PC

[1015] *Il mare dentro*, «La Fiera Letteraria», 30 giugno 1957, p. 3
 [Recensione a Elena Clementelli, *Il mare dentro*, Roma, Bestetti, 1957]
 → PC

[1016] *Più che versi immagini pittate; G. C. presenta poesie di Mario Cicognani*, «La Fiera Letteraria», 7 luglio 1957, p. 3 e p. 4
 [Per il primo pezzo ← [975]; → PC]

- [1017] *Lamento del recensore*, «La Fiera Letteraria», 14 luglio 1957, p. 6
→ [1047]; PC; [1453]
- [1018] *Le ceneri di Gramsci*, «La Fiera Letteraria», 21 luglio 1957, p. 1
[Recensione all'omonima raccolta di poesie di Pier Paolo Pasolini (Milano, Garzanti, 1957)]
→ PC
- [1019] *L'anno 1945 non è la chiusura lampo di un sacco*, «La Fiera Letteraria», 28 luglio 1957, p. 1
[Recensione all'antologia di Cristiano Bettelli, *Il secondo '900, panorama di poeti dell'ultima generazione*, Padova, Amicucci, 1957]
→ PC
- [1020] *Come acqua alpina*, «La Fiera Letteraria», 4 agosto 1957, p. 5
[Recensione a Alberto Frattini, *Speranza e destino*, Roma, Edizioni del Canzoniere, 1954]
→ PC
- [1021] «*Tu sarai poeta*», «La Fiera Letteraria», 11 agosto 1957, p. 1
[Recensione a Leonardo Sinisgalli, *Tu sarai poeta*, Verona, Riva, 1957]
→ PC
- [1022] «*Poesie*» di Sandro Penna, «La Fiera Letteraria», 8 settembre 1957, p. 1
[Recensione a Sandro Penna, *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 1957]
- SN; PC
- [1023] *Ora che Umberto Saba è partito*, «La Fiera Letteraria», 11 settembre 1957, pp. 1-2
[Necrologio su Saba]
→ PC
- [1024] *Poesia chiara e oscura*, «La Fiera Letteraria», 22 settembre 1957, p. 1
[Sul linguaggio poetico]
→ SN; PC
- [1025] *Due voci femminili*, «La Fiera Letteraria», 29 settembre 1957, p. 1
[Recensioni a Biagia Marniti, *Città, creatura viva*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1956 e Maria Carlucci, *Itinerario*, Milano, Schwarz, 1956]
→ PC
- [1026] *Nei segni della festa*, «La Fiera Letteraria», 6 ottobre 1957, p. 3
[Recensione al volume di Guido Cavani, *Nei segni della festa*, Modena, Ferraguti, 1957]
→ PC
- [1027] *I santi dietro le porte*, «La Fiera Letteraria», 13 ottobre 1957, p. 3
[Recensione a Luigi Compagnone, *I santi dietro le porte*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1957]
→ PC
- [1028] *Il contromemoriale*, «La Fiera Letteraria», 20 ottobre 1957, p. 1
[Recensione a Nelo Risi, *Il contromemo-*

riale, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1957]
→ PC

[1029] *L'intelligenza col nemico*, «La Fiera Letteraria», 27 ottobre 1957, p. 3
[Recensione a Giovanni Giudici, *L'intelligenza col nemico*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1957]
→ PC

[1030] *Il giorno dei santi*, «La Fiera Letteraria», 3 novembre 1957, p. 5
[Recensione a Margherita Guidacci, *Giorno dei Santi*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1957]
→ PC

[1031] «*Vocativo*» di Zanzotto, «La Fiera Letteraria», 10 novembre 1957, p. 5
[Recensione a Andrea Zanzotto, *Vocativo*, Milano, Mondadori, 1957]
→ PC

[1032] *Canti dell'infermità*, «La Fiera Letteraria», 17 novembre 1957, p. 3
[Recensione a Clemente Rebora, *Canti dell'infermità*, Milano, Scheiwiller, 1956]
→ SN; PC

[1033] *Una poesia morale*, «Il Raccoglitore», 21 novembre 1957

[1034] *Pierre Jean Jouve in italiano*, «La Fiera Letteraria», 24 novembre 1957, p. 3
[Recensione a Pierre Jouve, *Poesie*, nella traduzione di Nelo Risi (Roma, Carucci,

1957)]
→ PC

[1035] *Epigrafi e canti*, «La Fiera Letteraria», 1° dicembre 1957, p. 5
[Recensione a Alberico, *Epigrafi e canti*, Firenze, Vallecchi, 1957]
→ PC

[1036] *Poesia latina dell'età imperiale*, «La Fiera Letteraria», 8 dicembre 1957, p. 3
[Recensione a Carlo Carena, *Poesia latina dell'età imperiale*, Milano, Guanda, 1957]
→ PC

[1037] *Le ultime poesie di Luigi Fallacara*, «La Fiera Letteraria», 15 dicembre 1957, p. 5
[Recensione a Luigi Fallacara, *Il mio giorno s'illumina*, Padova, Rebellato, 1957]
→ PC

[1038] *Una felice scoperta*, «La Fiera Letteraria», 22 dicembre 1957, p. 3
[Recensione a Gilda Musa, *Morte di volo*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1957]
→ PC

[1039] *Finisce il 1957 all'insegna della gioventù*, «La Fiera Letteraria», 29 dicembre 1957, p. 3
[Recensione a Franco Cavallo, *Paesaggio flegreo*, Padova, Rebellato, 1957]
→ PC

[1040] *Più forte è la vita*, «La Fiera Letteraria», 5 gennaio 1958, p. 4
[Recensione alla raccolta di poesie di Bia-

gia Marniti, *Più forte è la vita*, con prefazione di Giuseppe Ungaretti, Milano, Mondadori, 1957]

→ PC

[1041] *La giovane poesia. Repertorio e saggio di Enrico Falqui*, «La Fiera Letteraria», 19 gennaio 1958, p. 1

[Recensione a Enrico Falqui, *La giovane poesia*, Roma, Colombo, 1956]

→ PC

[1042] *Poesie veneziane di Giulio Alessi*, «La Fiera Letteraria», 26 gennaio 1958, p. 1

[Recensione a Giulio Alessi, *Poesie veneziane*, Padova, Rebellato, 1957]

→ PC

[1043] *L'isola assediata*, «La Fiera Letteraria», 2 febbraio 1958, p. 2

[Recensione a Ugo Fasolo, *L'isola assediata*, Venezia, Neri Pozza, 1957]

→ PC

[1044] *Tristessa de la sera*, «La Fiera Letteraria», 9 febbraio 1958, p. 1

[Recensione a Biagio Marin, *Tristessa de la sera*, Verona, Riva, 1957]

→ PC

[1045] *Primizie di Camillo Sbarbaro*, «La Fiera Letteraria», 16 febbraio 1958, p. 3

[Recensione a Camillo Sbarbaro, *Primizie*, a cura di Vanni Scheiwiller, con una intervista di Cinzia Fiore e una versione di Gerardo Diego, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1958]

→ PC

[1046] *In un manoscritto ritrovato un nuovo libro di Pedro Salinas*, «La Fiera Letteraria», 23 febbraio 1958, p. 1

[Recensione a Pedro Salinas, *Volverse sombra y otros poemas*, a cura di Juan Marichal, con un ricordo di Renato Poggioli, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1957]

→ PC

[1047] *Lamento del recensore*, «Il Critone», n. 1-2, gennaio-febbraio 1958

← [1017]; PC

[1048] *Poesia ispano americana del '900*, «La Fiera Letteraria», 2 marzo 1958, p. 6

[Recensione all'omonima antologia-saggio di Francesco Tentori Montalto (Parma, Guanda, 1957)]

→ PC

[1049] *Viaggio che non finisce*, «La Fiera Letteraria», 9 marzo 1958, p. 3

[Recensione a Luciano De Giovanni, *Viaggio che non finisce*, Padova, Rebellato, 1957]

→ PC

[1050] *Lorca restituito alla sua lezione più certa*, «La Fiera Letteraria», 16 marzo 1958, p. 1

[Recensione a Federico García Lorca, *Canti gitani e andalusi. Dal Romancero gitano e dal Poema del cante jondo e Llanto por Ignacio Sanchez Mejias*, studi introduttivi, note bibliografiche, testo, versione e commento a cura di Oreste Macri, Parma, Guanda, 1958 (sesta edizione)]

→ PC

- [1051] *Versi di Zoni, Verginelli e Serricchio*, «La Fiera Letteraria», 23 marzo 1958, p. 3
[Recensioni ai seguenti volumi: Costante Zoni, *Dalla mattina alla sera* (presentazione di Valerio Volpini, Urbino, Istituto Statale di Belle Arti, 1957), Vinci Verginelli, *Ceneri di paradiso* (Parma, Guanda, 1957), Cristanziano Serricchio, *L'ora del tempo* (Lucugnano, Ed. Dell'albero, 1956)]
→ PC
- [1052] *Versi d'oro dei pitagorici*, «La Fiera Letteraria», 30 marzo 1958, p. 3
[Recensione a *I versi d'oro dei pitagorici*, a cura di Camillo Sbarbaro, Milano, Scheiwiller, 1958]
→ PC
- [1053] *Poesie di un combattente*, «La Fiera Letteraria», 6 aprile 1958, p. 3
[Recensione a Jacopo Dentici, *Le ali del Nord*, con prefazione di Sergio Solmi, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1958]
→ PC
- [1054] *Due poeti: Belleli e Carra*, «La Fiera Letteraria», 13 aprile 1958, p. 1
[Recensioni a: Arnaldo Carra, *Rifoli di vento* (Parma, Tip. La Badoniana, 1957) e a Maria Luisa Belleli, *Se mai rinascero* (Firenze, Vallecchi, 1957)]
→ PC
- [1055] *Troppa fretta, oggi, di pubblicare*, «La Fiera Letteraria», 20 aprile 1958, p. 3
[Sulle eccessive pubblicazioni di libri di poesie]
- PC
- [1056] *I sassi della Sardegna*, «La Fiera Letteraria», 27 aprile 1958, p. 1
[Prosa di memoria e di paesaggio]
→ [1210]; AR
- [1057] *La macchina e la penna*, «La Fiera Letteraria», 4 maggio 1958, pp. 1-2
[Rubrica *Taccuino dello svagato*]
← [972]; → TS
- [1058] *Govoni: itinerario della primavera*, «La Fiera Letteraria», 11 maggio 1958, p. 3
[Recensione a Corrado Govoni, *Stradario della primavera e altre poesie*, Venezia, Neri Pozza, 1958]
→ PC
- [1059] *Poesie di Antonio Rinaldi*, «La Fiera Letteraria», 18 maggio 1958, p. 4
[Recensione a Antonio Rinaldi, *Poesie*, Milano, Mondadori, 1958]
→ PC
- [1060] *Il cantiere e la luna; G. C. presenta poesie di Antonio De-benedetti*, «La Fiera Letteraria», 25 maggio 1958, p. 3 e p. 5
[Il primo pezzo è una recensione a Simonetta Bardi, *Il cantiere e la luna*, Parma, Il Raccoglitore, 1958]
→ PC
- [1061] *Giugno, il premio in pugno?*, «La Fiera Letteraria», 1° giugno 1958, p. 3
[Rubrica *Taccuino dello svagato*]
← [912]; → TS

- [1062] *Bigiaretti, Dell'Arco e 'Li romani'*, «La Fiera Letteraria», 8 giugno 1958, p. 3
[Rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ TS
- [1063] *Gusto della verità*, «La Fiera Letteraria», 15 giugno 1958, p. 4
[Recensione a Massimo Vecchi, *Il quadro e il tarlo*, Padova, Rebellato, 1958]
→ PC
- [1064] *Nella sua poesia l'assillo di ritrovare la speranza*, «La Fiera Letteraria», 22 giugno 1958, p. 5
[Su Vieri Nannetti, di recente scomparso]
→ PC
- [1065] *Lettera aperta a Libero Bigiaretti*, «La Fiera Letteraria», 29 giugno 1958, p. 4
[Su Libero Bigiaretti]
→ PC
- [1066] *La bellezza*, «La Fiera Letteraria», 6 luglio 1958, p. 1
[Divagazione]
→ PC
- [1067] *Il giorno e la notte*, «La Fiera Letteraria», 13 luglio 1958, p. 3
[Divagazione per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ TS
- [1068] *Una bimba che dice cose grandi come lei*, «La Fiera Letteraria», 20 luglio 1958, p. 3
[Recensione a Silvia Sanvitale, *La strada solitaria*, con prefazione di Ettore Paratore, Napoli, Picchi, 1958]
→ PC
- [1069] *La grande pioggia*, «La Fiera Letteraria», 27 luglio 1958, p. 3
[Divagazione per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ TS
- [1070] *Il flauto a due canne di Valeri*, «La Fiera Letteraria», 3 agosto 1958, p. 4
[Recensione a Diego Valeri, *Il flauto a due canne*, con una introduzione di Giacomo Debenedetti, Milano, Mondadori, 1958]
→ PC
- [1071] *Chiese e chiesine liguri*, «La Fiera Letteraria», 10 agosto 1958, p. 1
[Prosa sul paesaggio ligure per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ [1161]; [1217]; [273]; SL; PC; TS
- [1072] *Raffaello Prati un poeta ritrovato*, «La Fiera Letteraria», 7 settembre 1958, p. 5
[Recensione a Raffaello Prati, *Cuor dell'estate*, introduzione di Adriano Grande, Padova, Rebellato, 1958]
→ PC
- [1073] *'Civilissimo' e 'Olimpiadi 56'*, «La Fiera Letteraria», 14 settembre 1958, p. 1
[Recensioni ai due libri di poesie: Gian Piero Bona, *Olimpiadi 1956*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1958 e Nelo Risi, *Civilissimo*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1958]
→ PC

[1074] *Poesie di Pedro Salinas*, «La Fiera Letteraria», 21 settembre 1958, p. 1

[Recensione a Pedro Salinas, *Poesie*, a cura di Vittorio Bodini, Milano, Lerici, 1958]
→ PC

[1075] *Saggezza e cosmografia*, «La Fiera Letteraria», 28 settembre 1958, pp. 1-2

[Rubrica *Taccuino dello svagato*]
← [903]; → [1252]; AR, SL; PC; [84]; TS

[1076] *Poesie di Santilli*, «La Fiera Letteraria», 5 ottobre 1958, p. 3

[Recensione a Lamberto Santilli, *Lo spazio*, Padova, Rebellato, 1958]
→ PC

[1077] «*Il ragazzo che ero*», «La Fiera Letteraria», 12 ottobre 1958, p. 1

[Recensione a Angelo Narducci, *Il ragazzo che ero*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1958]

[1078] *Ottobre caccia aperta*, «La Fiera Letteraria», 19 ottobre 1958, p. 5

[Rubrica *Taccuino dello svagato*]
← [933]; [984] → [1211]; [219]; [251]; VIN; AR; TS

[1079] *I mostri*, «La Fiera Letteraria», 26 ottobre 1958, p. 5

[Divagazione per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ [1222]; [1448]; TS

[1080] *Un congresso, una vela*, «La Fiera Letteraria», 2 novem-

bre 1958, p. 3

[Sul Primo Congresso Internazionale degli Scrittori tenutosi a Napoli]

→ PC

[1081] *Né tempo né luogo*, «La Fiera Letteraria», 9 novembre 1958, p. 1

[Divagazione per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1082] *I carmi e il pane*, «La Fiera Letteraria», 16 novembre 1958, p. 3

[Divagazione sulla poesia per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1083] *Imitazioni di Manuel Machado*, «La Fiera Letteraria», 23 novembre 1958, p. 3

[Su Manuel Machado, con alcune traduzioni di Caproni alle poesie del poeta spagnolo]

* [1465]

→ PC

[1084] *Il capo tra le nuvole*, «La Fiera Letteraria», 30 novembre 1958, p. 3

[Divagazione sui poeti per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1085] *Caltanissetta, lontana e sola*, «Prospettive Meridionali», n. 11, novembre 1958

[Prosa di memoria e di paesaggio]

→ [1207]; AR; PC

[1086] *Tutti possono... diventare recensori*, «La Fiera Letteraria», 7 dicembre 1958, p. 1

[Divagazione]

→ PC

[1087] *Poesia e commendatori*, «La Fiera Letteraria», 14 dicembre 1958, pp. 1-2

[Divagazione per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1088] *Poesie di Lamberto Pignotti e traduzioni di Vittorio Pagano*, «La Fiera Letteraria», 21 dicembre 1958, p. 3

[Recensione a: V. Pagano, *Francese antico* (Galatina, Paiano, 1958) e *Calligrafia astronautica* (Galatina, Paiano, 1958); Lamberto Pignotti, *Elegia*, Firenze, Quartiere, 1958]

→ PC

[1089] *Natale coi poeti*, «La Fiera Letteraria», 28 dicembre 1958, p. 1

[Recensione all'antologia *Poesia straniera del Novecento*, a cura di Attilio Bertolucci (Milano, Garzanti, 1958)]

→ PC

[1090] *Pescatori di Boccadasse*, «L'Approdo Letterario», n. 4, ottobre-dicembre 1958, pp. 23-25

[Prosa per la rubrica *I racconti dell'Approdo. Uomini e paesi sul mare*]

→ [1156]; [1404]; TS

[1091] *Una villa a Frascati*, «La Fiera Letteraria», 4 gennaio 1959, p. 6

[Divagazione per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1092] *Omaggio a Pound e Guillén*, «La Fiera Letteraria», 11 gennaio 1959, p. 3

[Su un soggiorno in Italia di Ezra Pound e Jorge Guillén]

→ PC

[1093] *Una voce sincera*, «La Fiera Letteraria», 18 gennaio 1959, p. 6

[Recensione a Massimo Grillandi, *La comune speranza*, Padova, Rebellato, 1958]

→ PC

[1094] *Il lusso delle stroncature*, «La Fiera Letteraria», 25 gennaio 1959, p. 1

[Divagazione per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1095] *Il fiore è il nostro segno*, «La Fiera Letteraria», 1° febbraio 1959, p. 3

[Recensione a William Carlos Williams, *Il fiore è il nostro segno*, tradotto da Cristina Campo, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1958]

→ PC

[1096] *I miti del Tirreno; I tre anni del Trebbo Poetico: Applausi alla poesia*, «La Fiera Letteraria», 8 febbraio 1959, p. 3 e p. 6

[Recensione a Enzo Cetrangolo, *I miti del Tirreno: 1944-1957*, Milano, Mondadori, 1958; articolo sulla manifestazione «Trebbo Poetico»]

→ PC

[1097] *Acqua al nostro mulino*, «La Fiera Letteraria», 15 febbraio 1959, pp. 1-2

[Divagazione per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ PC; TS

[1098] «*Le mura di Pistoia*», «La Fiera Letteraria», 22 febbraio 1959, p. 1

[Recensione all'omonima raccolta di poesie di Piero Bigongiari (Milano, Mondadori, 1958)]

→ PC

[1099] *Le mosche del meriggio*, «La Fiera Letteraria», 1° marzo 1959, p. 3

[Recensione a Bartolo Cattafi, *Le mosche del meriggio* (Milano, Mondadori, 1958)]

→ PC

[1100] *Il futurismo, già*, «La Fiera Letteraria», 8 marzo 1959, p. 6

[Recensione alla *Piccola antologia di Poeti futuristi* (Strenna del Pesce d'Oro, 1959) per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1101] *Poesie di Naldini e Paolini*, «La Fiera Letteraria», 22 marzo 1959, p. 3

[Recensioni a Nico Naldini, *Un vento smarrito e gentile. Liriche friulane*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1958 e ad Alcide Paolini, *Disgelo*, Padova, Rebellato, 1958]

→ PC

[1102] *Il poeta e la camicia*, «La Fiera Letteraria», 29 marzo 1959, p. 1

[Recensione a Nora Baldi, *Il paradiso di Saba*, Milano, Mondadori, 1958]

→ PC

[1103] *Poesie di Gramigna e Pautasso*, «La Fiera Letteraria», 5 aprile 1959, p. 1

[Recensioni a Giuliano Gramigna, *La pazienza*, Padova, Rebellato, 1959 e Sergio Pautasso, *Rapporto d'amicizia*, Padova, Rebellato, 1959]

→ PC

[1104] *Olanda viva e vera*, «La Fiera Letteraria», 12 aprile 1959, p. 3

[Recensione all'antologia *Poesia olandese contemporanea*, a cura di Gerda van Woudenberg e Francesco Nicosia (Milano, Schwarz, 1959), per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1105] *Nuove poesie di Leonardo Sinisgalli*, «La Fiera Letteraria», 19 aprile 1959, p. 1

[Recensione a Leonardo Sinisgalli, *La musa decrepita*, Roma, Tipografia romana, 1959]

→ PC

[1106] *Il macchinista*, «La Fiera Letteraria», 26 aprile 1959, p. 3

[Rubrica *Taccuino dello svagato*]

← [910]; → [1254]; VIN; TS

[1107] *Una poesia di Humilis*, «La Fiera Letteraria», 10 maggio 1959, p. 3

[Sulla poesia di Germain Nouveau]

[1108] *Versi di Ugo Reale*, «La Fiera Letteraria», 17 maggio 1959, p. 3

[Recensione a Ugo Reale, *Una piccola storia*, Padova, Rebellato, 1959]

→ PC

- [1109] *Betocchi e Parronchi*, «La Fiera Letteraria», 24 maggio 1959, p. 4
[Recensioni a Carlo Betocchi, *Il vetturale di Cosenza, ovvero Viaggio meridionale* (Lecce, Salentina, 1959) e Alessandro Parronchi, *La noia della natura* (Galatina, Pajano, 1958)]
→ PC
- [1110] *Una lira di poesia*, «La Fiera Letteraria», 31 maggio 1959, p. 3
[Su Amalia Guglielminetti per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ [1245] e [1246]; PC; [336]; TS
- [1111] *Versi liguri*, «La Fiera Letteraria», 7 giugno 1959, p. 5
[Recensione a Ettore Serra, *La casa in mare: versi liguri*, Milano, Ceschina, 1959]
→ PC
- [1112] *Iconografia e inediti di Reborà*, «La Fiera Letteraria», 14 giugno 1959, p. 5
[Recensione a *Clemente Reborà*, iconografia a cura di Vanni Scheiwiller, con una nota di Eugenio Montale, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1959]
→ PC
- [1113] *Canti del Val di Noto*, «La Fiera Letteraria», 21 giugno 1959, p. 5
[Recensione all'omonima opera a cura di Antonino Uccello (Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1959)]
→ PC
- [1114] *Un ricordo un debito*, «La Fiera Letteraria», 28 giugno 1959, p. 5
[Su Vincenzo Cardarelli]
- [1121]; PC
- [1115] *Alle fonti del Clitumno*, «La Fiera Letteraria», 5 luglio 1959, p. 1
[Prosa di memoria e di paesaggio per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ [1237]; AR; TS
- [1116] *Poema aperto e infinito*, «La Fiera Letteraria», 12 luglio 1959, p. 1
[Divagazione per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ [1238]; TS
- [1117] [Recensione a Antonio Pizzuto, *Signorina Rosina*], «Vita», n. 13, 16 luglio 1959
→ SN
- [1118] *Genova: denaro e poesia*, «Corriere mercantile», 22 luglio 1959
← [979]; → PC
- [1119] *Errata-corrige*, «La Fiera Letteraria», 26 luglio 1959, p. 4
[Recensioni per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ TS
- [1120] *Roccataglia Ceccardi*, «Corriere mercantile», 28 luglio 1959
← [981]; → PC
- [1121] *Ricordo di Cardarelli*, «Bollettino del Sindacato Nazionale Scrittori», luglio 1959, pp. 23-24
← [1114]; → PC

- [1122] *Mario Novaro*, «Corriere mercantile», 4 agosto 1959
← [981]; → PC
- [1123] *Poesie di Guglielmo Petroni*, «La Fiera Letteraria», 9 agosto 1959, p. 1
[Recensione a Guglielmo Petroni, *Poesie*, Venezia, Neri Pozza, 1959]
→ PC
- [1124] *Sono qui in cerca di uomini e di vita. Boine, la voce più vigorosa del 'gruppo ligure'*, «Corriere mercantile», 11 agosto 1959
→ [982]; → PC
- [1125] «*Ritorno a Portonaccio*», «Vita», 13 agosto 1959
[Recensione a Elio Filippo Accrocca, *Ritorno a Portonaccio*, Milano, Mondadori, 1959]
→ [1147]; PC
- [1126] *Sbarbaro. Amaro amore*, «Corriere mercantile», 18 agosto 1959
← [982]; → PC
- [1127] *La dolce fede di Barile*, «Corriere mercantile», 25 agosto 1959
← [983]; → PC
- [1128] *La città del ferro e del fuoco*, «Cornigliano. Rivista di informazione aziendale», n. 4, luglio-agosto 1959, pp. 9-14
[Prosa di memoria sulla visita agli stabilimenti della Cornigliano S. p. A. per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ [1149]; SL; TS
- [1129] *Adriano Grande: 'erba tra le macerie'*, «Corriere mercantile», 1° settembre 1959
← [983]; → PC
- [1130] *Due inediti di Giovanni Boine*, «La Fiera Letteraria», 6 settembre 1959, p. 3
[Su due documenti inediti di Boine (*Un componimento liceale e Varsavia*), riprodotti in calce all'articolo]
→ PC
- [1131] *Montale: la Liguria e il nostro tempo*, «Corriere mercantile», 8 settembre 1959
← [982]; → [1349]; [1416]; PC
- [1132] *Poesia svedese*, «La Fiera Letteraria», 13 settembre 1959, p. 6
[Recensione a Giacomo Oreglia, *Poesia svedese. Antologia*, Stockholm-Roma, Italice, 1958]
→ PC
- [1133] [Recensione a Biagio Marin, *El fogo de ponente*], «Vita», 17 settembre 1959
- [1134] *Immagine di una città*, «La Fiera Letteraria», 20 settembre 1959, p. 3
[Recensione a Kurt Blum, *Immagine di una città*, Lerici, 1958]
→ PC
- [1135] *Due voci in tono minore*, «Corriere mercantile», 22 settembre 1959
[Sulla linea ligure e in particolare su Ettore Serra e Renzo Laurano]

- [1136] *Biagio Marin e la sua poesia*, «La Fiera Letteraria», 27 settembre 1959, p. 3
[Recensione a Biagio Marin, *El fogo del ponente*, Venezia, Neri Pozza, 1959]
→ PC
- [1137] *Girasoli, orti d'autunno, api in grondaia*, «Corriere mercantile», 29 settembre 1959
[Sulla linea ligure ed in particolare su De Micheli, De Bono, Ghiglione, Del Collo, De Orchi, Milani, Bonino]
→ PC
- [1138] *Incontro con Bodini*, «Stagione», n. 19-20, settembre 1959
- [1139] *Quintetto*, «La Fiera Letteraria», 4 ottobre 1959, p. 3
[Recensione a *Poesie* di Carpi, Landi, Grilandi, Marsano, Guerrini, tutte uscite presso l'editore Rebellato di Padova nel 1959]
→ PC
- [1140] *Vita, morte e grida ai ragazzi*, «Corriere mercantile», 6 ottobre 1959
[Sulla linea ligure e in particolare su Guerrini, Giudici, Vivaldi, Marmorì, Sanguineti, Craviotto]
→ PC
- [1141] *Per una cucitrice di versi*, «La Fiera Letteraria», 11 ottobre 1959, p. 4
[Divagazione sulla poesia per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ TS
- [1142] *Luna Lombarda*, «La Fiera Letteraria», 18 ottobre 1959, p. 3
[Recensione all'omonima raccolta di poesie di Maria Luisa Spaziani (Venezia, Neri Pozza, 1959)]
→ PC
- [1143] *Suoni, luci e acque a Frascati per una botte di poesia*, «La Fiera Letteraria», 25 ottobre 1959, p. 3
[Sul Premio di poesia Botte di Frascati 1959 per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ TS
- [1144] *Enea a Genova. In Piazza Bandiera*, «Corriere Mercantile», 31 ottobre 1959, p. 3
← [826]; [827]; [841]; [859]; → [1167]; [1227]; [1416]; [297]; TS
- [1145] *L'opera poetica di Salvatore Quasimodo*, «La Fiera Letteraria», 1° novembre 1959, p. 1
[Sul Premio Nobel assegnato a Salvatore Quasimodo]
→ PC
- [1146] *Due 'pesci d'oro'. Ezra Pound e Luciano Erba*, «La Fiera Letteraria», 8 novembre 1959, pp. 1-2
[Recensioni a Luciano Erba, *Il prete di Ratanà* (Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1959) → [1148] e a Ezra Pound, *H. S. Mauberley* (tradotto da Giovanni Giudici, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1959)]
→ PC
- [1147] *«Ritorno a Portonaccio»*, «La Fiera Letteraria», 15 novembre 1959, p. 1
← [1125]; → PC

[1148] [Recensione a Luciano Erba, *Il prete di Ratanà*], «Vita», 19 novembre 1959

← [1146]; → PC

[1149] *La città del ferro e del fuoco*, «La Fiera Letteraria», 22 novembre 1959, p. 4

← [1128]; → SL; TS

[1150] *Elegie di Croton*, «La Fiera Letteraria», 29 novembre 1959, p. 5

[Recensione a Antonio Barolini, *Elegie di Croton*, Milano, Feltrinelli, 1959]

→ PC

[1151] *Canto del destino*, «Il Punto», 12 dicembre 1959

[Recensione a Giorgio Vigolo, *Canto del Destino*, Vicenza, Neri Pozza, 1959]

→ SN; PC

[1152] *Poesie di Antonio Machado*, «La Fiera Letteraria», 13 dicembre 1959, p. 3

[Recensione alla traduzione di Oreste Macrí delle *Poesie di Machado* (Milano, Lerici, 1959)]

→ [1153]; [1278]; PC

[1153] [Recensione a Antonio Machado, *Poesie*], «Vita», 17 dicembre 1959

← [1152]; → [1278]; PC

[1154] *Da Machado a Brecht*, «Il Punto», 19-26 dicembre 1959

[Recensioni ad alcune pubblicazioni di poesia di fine d'anno: *Poesie di Antonio Machado*, a cura di Oreste Macrí, Milano, Lerici, 1959; *Poesia italiana contemporanea*, a cura di Giacinto Spagnoletti,

Parma, Guanda, 1959; *Poesia latina medievale*, a cura di Giuseppe Vecchi, Parma, Guanda, 1959; Bertolt Brecht, *Poesie e canzoni*, a cura di Ruth Leiser e Franco Fortini, Torino, Einaudi, 1959]

→ PC

[1155] *Un poeta di vetro. Incontro con Michele Pierri*, «La Fiera Letteraria», 27 dicembre 1959, p. 2

[Recensione a Michele Pierri, *Realtà oppure*, Padova, Rebellato, 1959]

→ PC

[1156] *In bocca all'asino*, «La Fiera Letteraria», 10 gennaio 1960, p. 3

[Rubrica *Taccuino dello svagato*]

← [1090]; → [1404]; TS

[1157] *La poesia di Petroni*, «Il Punto», 23 gennaio 1960

[Recensione a Giglielmo Petroni, *Poesie*, Venezia, Neri Pozza, 1960]

→ PC

[1158] *Le campane di Alte*, «La Fiera Letteraria», 24 gennaio 1960, p. 3

[Prosa di memoria e di paesaggio per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ [1231]; TS

[1159] *Visita a Cittadella*, «La Fiera Letteraria», 7 febbraio 1960, p. 3

[Prosa di memoria e di paesaggio per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ [1233]; TS

[1160] *La vocazione di Machado*, «Il Punto», 13 febbraio 1960

- [Sulla poesia di Antonio Machado, in occasione del ventennale della morte, con riferimento alla traduzione italiana delle sue poesie realizzata da Oreste Macrí (cfr. [1152], di cui si riprende la seconda parte)]
→ SN; PC
- [1960]
- [1166] *La piccola cultura e il grande pubblico*, «La Fiera Letteraria», 3 aprile 1960, pp. 1-2
[Sul panorama delle riviste in Italia per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ TS
- [1161] *Nelle chiese di Genova il rumore del mare*, «Corriere mercantile» (Genova), 25 febbraio 1960, p. 3
[Prosa di paesaggio]
← [1071] → [1217]; [273]; SL; PC; TS
- [1162] *L'amarezza di Camillo Sbarbaro*, «Il Punto», 5 marzo 1960
[Recensione a Camillo Sbarbaro, *Scampolli*, Firenze, Vallecchi, 1960]
→ SN
- [1163] *Addio a Luigi De Luca*, «La Fiera Letteraria», 6 marzo 1960, p. 5
[Necrologio per la morte di Luigi De Luca]
→ PC
- [1164] *Osterie genovesi*, «La Fiera Letteraria», 20 marzo 1960, p. 3
[Recensione al volume di Remo A. Borzini, *Osterie genovesi*, Genova, Editrice Liguria, 1960 per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
→ TS
- [1165] *O zeneise chitarrin*, «Il Punto», 2 aprile 1960
[Recensione al volume di *Poesia dialettale genovese dal Secolo XVI ad oggi*, a cura di Mario Boselli (Genova, Di Stefano, 1960)]
→ PC
- [1167] *Enea, un uomo come noi*, «La Fiera Letteraria», 17 aprile 1960, p. 5
[Divagazione sul monumento dedicato ad Enea in Piazza Bandiera a Genova per la rubrica *Taccuino dello svagato*]
← [826]; [827]; [841]; [859]; [1144]; → [1227]; [1416]; [297]; TS
- [1168] *Poesia genovese*, «La Fiera Letteraria», 1° maggio 1960, p. 3
[Recensione a *Poesia dialettale genovese dal Secolo XVI a oggi*, presentata e raccolta da Mario Boselli (Genova, Di Stefano, 1960)]
→ PC
- [1169] *Un'altra testimonianza per Caryl Chessmann: Il delitto e il castigo*, «La Fiera Letteraria», 15 maggio 1960, p. 2
[Sulla pena di morte]
→ PC
- [1170] *Elegie di Croton*, «Il Punto», 21 maggio 1960
- [1171] *Il senso fluviale in Angioletti*, «La Fiera Letteraria», 29 maggio 1960, p. 5
[Ripresa della recensione a *L'Italia felice* di Giovan Battista Angioletti per la rubrica *Taccuino dello svagato*, in occasione dell'uscita del nuovo libro di Angioletti *I grandi*]

ospiti]

← [810]; [854]; → TS

[1172] *Il tempo di Pasternak*, «Il Punto», 4 giugno 1960, p. 9

[Sull'opera poetica di Boris Leonidovic Pasternak]

→ PC

[1173] *Fuorisacco di un bambino*, «La Fiera Letteraria», 12 giugno 1960, p. 1

[Sulle poesie di un bambino per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1174] *Una rivista che dobbiamo leggere. Il maestro d'oggi*, «La Fiera Letteraria», 26 giugno 1960, p. 3

[Recensione alla rivista «Il maestro d'oggi»]

→ PC

[1175] *La poesia di Luzi*, «Il Punto», 9 luglio 1960

[Recensione a Mario Luzi, *Il giusto della vita*, Milano, Garzanti, 1960]

[1176] *La testa sul collo*, «La Fiera Letteraria», 10 luglio 1960, p. 3

[Divagazione sui poeti per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1177] *Poeti francesi del dopoguerra. René Guy Cadou*, «La Fiera Letteraria», 24 luglio 1960, p. 3

[Sul poeta francese prematuramente scomparso]

→ PC

[1178] *Cimatti e Tentori*, «La Fiera Letteraria», 7 agosto 1960, p. 3

[Recensioni a Pietro Cimatti, *Ho amore* (Padova, Amicucci, 1960) e a Francesco Tentori, *Lettere a Vilna* (Firenze, Vallecchi, 1960) per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ PC; TS

[1179] *Il profumo dei tigli*, «Il Punto», 10 settembre 1960

[Recensione a Gian Carlo Conti, *Il profumo dei tigli*, Milano, Feltrinelli, 1960]

→ PC

[1180] *Elogietto olimpico*, «La Fiera Letteraria», 18 settembre 1960, p. 5

[Sulle Olimpiadi del 1948 per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1181] *Un monumento ad Apollinaire*, «Il Punto», 1° ottobre 1960

[Sulla poesia di Apollinaire con riferimento all'edizione italiana delle *Poesie di Apollinaire con testo a fronte* (traduzione di Mario Pasi, prefazione di Sergio Solmi, Parma, Guanda, 1960)]

→ PC

[1182] *Il ferro di cavallo*, «La Fiera Letteraria», 2 ottobre 1960, p. 5

[Sulla società italiana per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ [1274] e [1275]; PC; TS

[1183] *Due storie sottovoce*, «La Fiera Letteraria», 16 ottobre 1960, p. 3

[Divagazione *Il rospo Rigoletto* e prosa di memoria *La speranza* per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

Il rospo Rigoletto → [1250]; *Il rospo Rigoletto*; [1409]; [1424]; [333]; TS

[1184] *Il cerchio; Vecchia pagina 1939*, «La Fiera Letteraria», 30 ottobre 1960, p. 3

[Divagazione sulla poesia e prosa di memoria, entrambe per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

Vecchia pagina ← [761]; → PC; TS

[1185] *Dialecto e lingua*, «Il Punto», 12 novembre 1960

[Recensione a due libri di Cesare Vivaldi: *Poesie liguri* (Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1960) e *Dialogo con l'ombra* (con 5 disegni di Giulio Turcato, Roma, Grafica, 1960)]

→ PC

[1186] *Echi di Calabria. La Sila; Una littorina*, «La Fiera Letteraria», 13 novembre 1960, pp. 1-2

[Prose di memoria e di paesaggio per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1187] *La piccola pioggia*, «La Fiera Letteraria», 27 novembre 1960, p. 5

[Ricordo per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ PC

[1188] *La motopompa*, «La Fiera Letteraria», 11 dicembre 1960, p. 1

[Ricordo per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ [1220]; VIN; TS

[1189] *Natale con i poeti*, «Il Punto», 17-24 dicembre 1960

[Sulle principali edizioni di poesia pubblicate nel periodo natalizio: Giuseppe Ungaretti, *Il taccuino del Vecchio*, a cura di Leone Piccioni, con uno scritto introduttivo di Jean Paulhan, Milano, Mondadori, 1960; Jorge Guillén, *Federico in persona: carteggio*, traduzione di Margherita Guidacci, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1960; *Poesie di Juan Ramón Jiménez*, a cura di Francesco Tentori, Parma, Guanda, 1960; *Poesie di Aleksandr Blok*, a cura di Angelo M. Ripellino, Milano, Lerici, 1960; Ezra Pound, *Le poesie scelte*, con un saggio di T. S. Eliot, unica traduzione autorizzata dall'inglese di Alfredo Rizzardi, Milano, Mondadori, 1960; Giacomo Noventa, *Versi e poesie*, con uno scritto di Aldo Garosci, Milano, Mondadori, 1960; Lucio Piccolo, *Gioco a nascondere i Canti barocchi*, Milano, Mondadori, 1960; *Romancero della Resistenza spagnola*, a cura di Dario Puccini, Milano, Feltrinelli, 1960; Ezra Pound, *Canti pisani*, a cura di Alfredo Rizzardi, Parma, Guanda, 1960; Raymond Radiguet, *Le gote in fiamme*, prefazione di Giuseppe Raimondi, traduzione di Antonio Rauscenco, Parma, Guanda, 1960; *Lirici francesi*, a cura di Diego Valeri, Milano, Mondadori, 1960]

→ PC

[1190] *Natale modesto*, «La Fiera Letteraria», 25 dicembre 1960, p. 4

[Rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1191] *Auguri; L'improprietà*, «La Fiera Letteraria», 8 gennaio

1961, p. 3

[Divagazioni per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1192] *Il taccuino del Vecchio*, «Il Punto», 14 gennaio 1961

[Recensione all'omonima raccolta di Ungaretti (Milano, Mondadori, 1960)]

→ [1362]; [1416]; PC

[1193] *Il nuovo orologio*, «La Fiera Letteraria», 22 gennaio 1961, p. 5

[Divagazione per la rubrica *Taccuino dello svagato*]

→ TS

[1194] *Saint John Perse*, «Il Punto», 18 febbraio 1961

[Sul Nobel a Perse]

→ PC

[1195] *Gozzano riedito*, «L'Illustrazione Italiana», marzo 1961, pp.76-77

[Recensione all'edizione Garzanti delle *Poesie* di Gozzano (Milano, Garzanti, 1960)]

[1196] *Federico in persona*, «Il Punto», 22 aprile 1961

[Recensione a *Federico in persona*, a cura di Jorge Guillén, traduzione italiana di Margherita Guidacci, Milano, All'insegna del pesce d'oro]

→ PC

[1197] *Il maresciallo che ama Seneca*, «La Giustizia», 20 aprile 1961

[Recensione a *Le isolane* di Antonio Seccareccia (Milano, Lerici, 1960)]

→ PC

[1198] [Recensione a Diego Valeri, *Lirici francesi*, Milano, Mondadori, 1960, «Lo Specchio»], «Nuova Antologia», n. 1924, aprile 1961, pp. 552-554

[1199] *Poeti d'oggi*, «Il Punto», 6 maggio 1961

[Sulla collana francese «Poètes d'aujourd'hui» diretta da Pierre Seghers]

→ PC

[1200] *Quasimodo, Montale e Lundkvist*, «Il Punto», 27 maggio 1961

[Sulle traduzioni svedesi a Quasimodo, Montale e Lundkvist per la Casa Editrice Italica nella collana diretta da Giacomo Oreglia]

→ PC

[1201] *La monaca di Cracovia*, «La Giustizia», 16 giugno 1961

← [824]; → FD; AR

[1202] *Il misterioso messaggio dell'ubriaco notturno*, «La Giustizia», 21 giugno 1961

[Prosa di memoria legata ai racconti polacchi]

→ FD

[1203] *In visita al mondo della tragedia pura*, «La Giustizia», 28 giugno 1961

[Reportage]

→ AR; FD; [315]; [1451]

[1204] *Poeti del dopoguerra*, «Il Punto», 1° luglio 1961

[Recensione a *Antologia di poeti del dopo-*

- guerra*, a cura di Mario Lavagetto e Enzo Siciliano, «Palatina», n. 17, 1961
→ PC
- [1205] *L'«aspetto innocente» del campo di Auschwitz*, «La Giustizia», 22 luglio 1961
[Reportage]
→ AR; FD; [1452]
- [1206] *La rosa nel bicchiere*, «Il Punto», 22 luglio 1961
[Recensione a Franco Costabile, *La rosa nel bicchiere*, Roma, Canesi, 1961]
→ PC
- [1207] *Caltanissetta: forza compressa*, «La Giustizia», 28 luglio 1961
← [1085]; → AR; PC
- [1208] *Novità di poesia*, «Il Punto», 12-19 agosto 1961
[Segnalazioni di: Leonardo Sinisgalli, *Cine-raccio*, Venezia, Neri Pozza, 1961; Antonio Delfini, *Poesie della fine del mondo*, Milano, Feltrinelli, 1961; Luigi Fallacara, *Il di più della vita*, «I Quaderni del Tritone», Galatina, Editrice Salentina, 1961; Alessandro Parronchi, *Coraggio di vivere*, Milano, Garzanti, 1961; Pier Paolo Pasolini, *La religione del nostro tempo*, Milano, Garzanti, 1961; Alberto Bevilacqua, *L'amicizia perduta*, Caltanissetta-Roma, Sciascia Editore, 1961; Franco Costabile, *La rosa nel bicchiere*, Roma, Canesi, 1961; J. Rodolfo Wilcock, *Luoghi comuni*, Milano, Il Saggiatore, 1961; Gaio Fratini, *Il Re di Sardegna*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1961; Biagio Marin, *Solitàe*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1961; Bartolo Cattafi, *Qualcosa di preciso*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1961; Corrado Pavolini, *Diario di una nno*, Padova, Rebellato, 1961; Nelo Risi, *Pensieri elementari*, Milano, Mondadori, 1961; Ettore Serra, *Serata d'addio*, Sarzana, Carpena Editore, 1961]
→ PC
- [1209] *Coraggio di vivere*, «Il Punto», 9 settembre 1961
[Recensione a Alessandro Parronchi, *Coraggio di vivere*, Milano, Garzanti, 1961]
→ PC
- [1210] *Un minuzzolo di Sardegna*, «La Giustizia», 13 settembre 1961
← [1056]; AR
- [1211] *La danza della lepre*, «La Giustizia», 17 settembre 1961, p. 3
← [933]; [984]; [1078]; → [219]; [251]; VIN; ARC; TS
- [1212] *Una marea di cemento invade le città italiane*, «La Giustizia», 21 settembre 1961
[Reportage]
→ PC
- [1213] *L'estate di San Martino*, «Il Punto», 23 settembre 1961
[Recensione all'omonima raccolta poetica di Carlo Betocchi (Milano, Mondadori, 1961)]
→ PC
- [1214] *Il veicolo automobile*, «La Giustizia», 28 settembre 1961
[Divagazione]
→ PC

[1215] *Primo autunno prime lezioni*, «La Giustizia», 6 ottobre 1961

[Divagazione]

[1216] *L'universo in un lembo di terra*, «Il Punto», 7 ottobre 1961

[Recensione a Biagio Marin, *Solitàe*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1961]

→ PC

[1217] *Il rumore del mare*, «La Giustizia», 15 ottobre 1961, p. 3

← [1071]; [1161]; → [273]; SL; PC

[1218] *Il 'gentile Ettore Serra'*, «Il Punto», 21 ottobre 1961

[Recensione a Ettore Serra, *Serata d'addio*, Sarzana, Carpena Editore, 1961]

→ [220]; [248]; PC

[1219] [Recensioni a: Carlo Betocchi, *L'estate di San Martino*, Biagio Marin, *Solitàe*, poesie scelte a cura di Pier Paolo Pasolini, Oreste Macrí, *Poesia spagnola del '900*], «Critica d'oggi», n. 1, ottobre 1961, pp. 111-114

[1220] *Il giardino dei morti*, «La Giustizia», 2 novembre 1961

← [1188]; → VIN; TS

[1221] *La poesia di Kavafis*, «Il Punto», 4 novembre 1961

[Recensione a Costantino Kavafis, *Poesie*, premessa, traduzione con testo a fronte, note e bibliografia a cura di F. M. Pontani, Milano, Mondadori, 1961]

→ PC

[1222] *I mostri*, «La Giustizia», 14 novembre 1961, p. 3

← [1079]; → [1448]; TS

[1223] *Poesie di Maria Malagrazia*, «Il Punto», 18 novembre 1961

[Recensione a Giuseppe Viviani, *Poesie scherzose di Maria Malagrazia*, commentate dall'editore, disegni inediti e un autoritratto dell'artista, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1961]

→ PC

[1224] *Due giovani poeti*, «Il Punto», 2 dicembre 1961

[Recensione a Franco Simongini, *Arno balsamo fino*, Firenze, Vallecchi, 1961 → [1225] e ad Alberto Bevilacqua, *L'amici-zia perduta*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1961]

→ PC

[1225] *Pagine fiorentine*, «La Giustizia», 10 dicembre 1961

← [1224]; → PC

[1226] *I Cantos in italiano*, «Il Punto», 16 dicembre 1961

[Recensione alla traduzione di Mary de Rachewiltz dei *Cantos* di Ezra Pound (Milano, Scheiwiller, 1961)]

→ PC

[1227] *Un monumento amichevole. Incontro con Enea*, «La Giustizia», 17 dicembre 1961, p. 3

← [826]; [841]; [859]; [1144]; [1167]; → [1416]; [297]; TS

[1228] *I regali della poesia. Vetrina di Natale*, «Il Punto», 23

- dicembre 1961
[Sulle edizioni di poesia pubblicate nel periodo natalizio]
→ PC
- [1229] *Varie recensioni*, «Critica d'oggi», n. 23, novembre-dicembre 1961
[Recensione a Natalia Ginzburg, *Le voci della sera*, Torino, Einaudi, 1961 e a Giuseppe Dessì, *Il disertore*, Milano, Feltrinelli, 1961]
→ PC
- [1230] *Sinisgalli e Tzara*, «Il Punto», 6 gennaio 1962
[Profili di Leonardo Sinisgalli e Tristan Tzara]
→ PC
- [1231] *Nebbia in Val Padana*, «La Giustizia», 21 gennaio 1962, p. 3
← [1158]; → TS
- [1232] *L'età dell'oro*, «Il Punto», 27 gennaio 1962
[Sulla crisi della poesia]
→ PC
- [1233] *Sole in Val Padana*, «La Giustizia», 27 gennaio 1962, p. 3
← [1159]; → TS
- [1234] [Recensione a Camillo Sbarbaro, *Poesie*], «Critica d'oggi», n. 4, gennaio 1962, pp. 112-113
- [1235] *Processo all'ermetismo*, «Il Punto», 3 febbraio 1962
[Sulla poesia e l'ermetismo]
→ PC
- [1236] *L'officina di Pasolini*, «Il Punto», 17 febbraio 1962
[Sulla rivista «Officina»]
→ PC
- [1237] *Salix babylonica*, «La Giustizia», 18 febbraio 1962, p. 3
← [1115]; → AR; TS
- [1238] *Il poema infinito*, «La Giustizia», 25 febbraio 1962, p. 3
← [1116]; → TS
- [1239] *Nota*, «Letteratura», n. 55, gennaio-febbraio 1962
[Su alcune poesie di Ugo Reale]
→ PC
- [1240] *I poeti più giovani*, «Il Punto», 3 marzo 1962
[Sulle riviste di poesia e i giovani poeti]
→ PC
- [1241] *Esiste una nuova poesia?*, «Il Punto», 17 marzo 1962
[Sulla poesia contemporanea]
→ PC
- [1242] *Ingresso a Nicastro*, «La Giustizia», 18 marzo 1962
[Prosa di memoria e di paesaggio]
→ [206]; AR
- [1243] *Responsabilità della cultura*, «La Giustizia», 25 marzo 1962
[Recensione a Salvatore Comes, *Responsabilità della cultura*, Firenze, Vallecchi, 1961]
→ PC

- [1244] *Il giardino dei Finzi-Contini*, «La Nazione», 1° aprile 1962
[Recensione all'omonimo romanzo di Giorgio Bassani (Torino, Einaudi, 1962)]
→ SN; PC
- [1245] *La Saffo dai capelli viola*, «La Giustizia», 5 aprile 1962, p. 3
[Su Amalia Guglielminetti]
← [1110]; → PC; [336]; TS
- [1246] *Una lira di poesia*, «La Giustizia», 6 aprile 1962, p. 3
← [1110]; → PC; [336]; TS
- [1247] *Le poesie di Clemente Rebora*, «Il Punto», 7 aprile 1962
[Recensione a Clemente Rebora, *Le poesie: 1913-1957*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1961]
→ PC
- [1248] *Poesie di Sbarbaro*, «La Nazione», 18 aprile 1962
[Recensione alla ristampa di Camillo Sbarbaro, *Pianissimo*, Vicenza, Neri Pozza, 1962]
→ SN; PC
- [1249] *Il cuore disperso. Bontà contro bontà*, «La Giustizia», 20 aprile 1962
[Divagazione]
- [1250] *Il rospo Rigoletto*, «La Giustizia», 20 aprile 1962, p. 3
← [1183]; → *Il rospo Rigoletto*; [1409]; [1424]; [333]; TS
- [1251] *Poesie di Joyce*, «Il Punto», 28 aprile 1962
- [Sulle traduzioni italiane a Joyce]
→ PC
- [1252] *Cosmografia e saggezza*, «La Giustizia», 29 aprile 1962, p. 3
← [903]; [1075]; → AR; SL; PC; [84]; TS
- [1253] *Tre racconti*, «La Nazione», 10 maggio 1962
[Recensione a Angela Bianchini, *Lungo equinozio*, Milano, Lerici, 1962]
→ PC
- [1254] *La valigia delle Indie*, «La Giustizia», 12 maggio 1962, p. 3
← [910]; [1106]; → VIN; TS
- [1255] *Poesie di Valeri*, «La Nazione», 26 maggio 1962
[Recensione alla raccolta di Diego Valeri *Poesie (1910-1960)*, Milano, Mondadori, 1962]
→ SN; PC
- [1256] *Il vecchio prete*, «La Giustizia», 27 maggio 1962
[Prosa di memoria e di paesaggio]
→ [206]; AR
- [1257] *Il romanzo di Tobino*, «La Nazione», 23 giugno 1962
[Recensione a Mario Tobino *Il clandestino*, Milano, Mondadori, 1962]
→ SN; PC
- [1258] *Ragazzi di ieri e d'oggi*, «La Giustizia», 27 giugno 1962
[Ricordo]
- [1259] *Poesia*, «Il Semestre», n. 1, gennaio-giugno 1962

- [Recensioni a: Piero Jahier, *Qualche poesia*, a cura di Vanni Sheiwiller, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1962; Diego Valeri, *Poesie: 1910-1960*, Milano, Mondadori, 1962; Luigi Fallacara, *Il frutto del tempo*, Vicenza, La locusta, 1962; Alfonso Gatto, *Osteria flegrea: 1954-1961*, Milano, Mondadori, 1962; Eurialo De Michelis, *Poesie a ritroso*, Milano, Feltrinelli, 1962; Luciana Frezza, *La farfalla e la rosa*, Milano, Feltrinelli, 1962; Velso Mucci, *L'età della terra*, Milano, Feltrinelli, 1962; Roberto Roversi, *Le ciminiere di Casale*, Milano, Feltrinelli, 1962; Enrico Tobia, *Dal Ponte dell'Ariccìa*, Milano, Feltrinelli, 1962; Lorenzo Calogero, *Opere poetiche*, a cura di Roberto Lerici e Giuseppe Tedeschi, Milano, Lerici, 1962, vol. I]
→ PC
- [1260] *Il caso Calogero*, «La Nazione», 13 luglio 1962
[Recensione a Lorenzo Calogero, *Opere poetiche*, Milano, Lerici, 1962]
→ SN; PC
- [1261] *Il cavaliere*, «La Giustizia», 25 luglio 1962
[Prosa di memoria sul paesaggio della Calabria]
→ [206]; AR; [1444]
- [1262] *La falsa educazione*, «La Nazione», 29 luglio 1962
[Recensione a Antonio Barolini, *Una lunga pazzia*, Milano, Feltrinelli, 1962]
→ PC
- [1263] *Osteria flegrea*, «La Nazione», 6 settembre 1962
[Recensione alla raccolta di Alfonso Gatto, *Osteria flegrea (1954-1961)*, introduzione di Carlo Bo, Milano, Mondadori, 1962]
→ SN
- [1264] *Le prose del Belli*, «La Nazione», 22 settembre 1962
[Recensione a Giuseppe Gioacchino Belli, *Lettere, Giornali, Zibaldone*, a cura di Giovanni Orioli, introduzione di Carlo Muscetta, Torino, Einaudi, 1962]
→ PC
- [1265] *Biglietti ferroviari*, «La Giustizia», 27 settembre 1962
[Prosa di memoria sul paesaggio della Puglia]
→ AR
- [1266] *L'aeroporto delle rondini*, «La Giustizia», 30 settembre 1962
[Prosa di memoria sul paesaggio della Sicilia]
→ AR
- [1267] *La rosa del miracolo*, «La Giustizia», 5 ottobre 1962
[Divagazione]
- [1268] *L'estate minore*, «La Nazione», 11 ottobre 1962
[Recensione a Lalla Vanzella, *L'estate minore*, Milano, Lerici, 1962]
- [1269] *Lo sguardo delle ginocchia*, «La Giustizia», 12 ottobre 1962
[Divagazione]
- [1270] *Gli artisti a casa loro*, «La Giustizia», 21 ottobre 1962
[Divagazione]
- [1271] «L'età della luna» di Leonardo Sinisgalli, «La Nazio-

ne», 31 ottobre 1962

[Recensione a Leonardo Sinisgalli, *L'età della luna (1956-1962)*, Milano, Mondadori, 1962]

→ SN; PC

[1272] *Le opere di Di Giacomo*, «La Nazione», 15 novembre 1962

[Recensione a Salvatore Di Giacomo, *Le poesie e le novelle*, a cura di Francesco Flora e Mario Vinciguerra, Milano, Mondadori, 1962]

→ PC

[1273] *Io e Catelina*, «La Giustizia», 18 novembre 1962

[Divagazione]

[1274] *Il ferro di cavallo*, «La Giustizia», 25 novembre 1962, p. 3

[Prima parte; cfr. [1275]]

← [1182]; → PC; TS

[1275] *Basta il diploma*, «La Giustizia», 27 novembre 1962, p. 3

[Seconda parte; cfr. [1274]]

← [1182]; → PC; TS

[1276] *Poesie di Siro Angeli*, «La Giustizia», 30 novembre 1962

[Recensione a Siro Angeli, *L'ultima libertà*, Milano, Mondadori, 1962]

→ PC

[1277] *Politica e cultura*, «Critica d'oggi», n. 12-13, settembre-novembre 1962

[Caproni interviene nella discussione dal titolo *Politica e cultura*]

→ PC

[1278] *Le poesie di Machado*, «La Nazione», 19 dicembre 1962

← [1152]; [1153]; → PC

[1279] *Telefono e solitudine*, «La Giustizia», 23 dicembre 1962

[Prosa di memoria ambientata a Roma e ispirata alla figura del Cavaliere G.]

[1280] *La macchia gialla*, «La Nazione», 29 dicembre 1962

[Recensione a Emilio Garroni, *La macchia gialla*, Milano, Lerici, 1962]

→ PC

[1281] *I tarponi*, «La Giustizia», 30 dicembre 1962

[Ricordo d'infanzia ambientato a Livorno]

[1282] *Altro Novecento*, «La Nazione», 23 gennaio 1963

[Recensione alla raccolta di saggi di Giuseppe De Robertis contenuti in *Altro Novecento* (Firenze, Le Monnier, 1962)]

→ *Caproni De Robertis, Lettere*; PC

[1283] *L'ora di tutti*, «La Nazione», 30 gennaio 1963

[Recensione a *L'ora di tutti* di Maria Corti (Milano, Feltrinelli, 1962)]

→ PC

[1284] *Un'arancia dolce*, «La Nazione», 14 febbraio 1963

[Recensione a Vittorio G. Rossi, *La terra è un'arancia dolce*, Milano, Mondadori, 1962]

→ PC

- [1285] *Il fagottino*, «La Giustizia», 26 febbraio 1963
[Prosa di memoria]
→ VIN
- [1286] *I vent'anni dello «Specchio»*, «La Nazione», 27 febbraio 1963
[Sulla collana di poesia «Lo Specchio» dell'editore Mondadori]
→ PC
- [1287] *Ultima immagine dell'«Eneide»*, «La Nazione», 15 marzo 1963
[Su Cesare Vivaldi]
→ PC
- [1288] *Sud e Spagna di Bodini*, «La Nazione», 28 marzo 1963
[Recensione a Vittorio Bodini, *Luna dei Borboni e altre poesie: 1945-1961*, Milano, Mondadori, 1961]
→ PC
- [1289] *Lo stesso dolore*, «La Nazione», 19 aprile 1963
[Recensione a Gian Carlo Artoni, *Lo stesso dolore*, Milano, Mondadori, 1963]
→ PC
- [1290] *'Il congresso' di Bigiaretti*, «La Nazione», 27 aprile 1963
[Recensione a Libero Bigiaretti, *Il congresso*, Milano, Bompiani, 1963]
→ PC
- [1291] *Fogli di taccuino: Ieri come oggi; Una lira*, «La Giustizia», 12 maggio 1963
- [1292] *I contrattempi sentimentali*, «La Nazione», 17 maggio 1963
[Recensione a Lullina Terni, *I contrattempi sentimentali*, Torino, Einaudi, 1963]
→ PC
- [1293] *Poeta e maestro*, «La Giustizia», 17 maggio 1963
- [1294] *L'anno di Gadda*, «La Nazione», 26 maggio 1963
[Recensione a Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto di via Merulana*, Milano, Garzanti, 1957]
→ SN; PC
- [1295] *Una rivista da leggere*, «La Giustizia», 28 maggio 1963
[Recensione alla rivista «Il maestro d'oggi»]
- [1296] *La Riviera di Levante. Le trombe d'oro di una lunga estate*, «Tutt'Italia», n. 60, 30 maggio 1963
→ SL
- [1297] *Liguria orientale interna. Una verde clausura*, «Tutt'Italia», n. 70, 6 giugno 1963
→ SL
- [1298] *La testa sul collo*, «La Giustizia», 22 giugno 1963
[Divagazione sui poeti]
- [1299] *Un'utile antologia*, «La Nazione», 23 giugno 1963
[Recensione a *La poesia italiana contemporanea dal Carducci ai giorni nostri: con appendice di poeti stranieri*, a cura di Giorgio Bàrberi Squarotti e Stefano Jacomuzzi, Firenze-Messina, D'Anna, 1963]
→ PC

[1300] *Dramma e misura in Gianna Manzini*, «La Nazione», 9 luglio 1963

[Recensione a *Il cielo addosso* di Gianna Manzini (Milano, Mondadori, 1963)]

→ PC

[1301] *Il sapore della menta*, «La Nazione», 1° agosto 1963

[Recensione a Piero Santi, *Il sapore della menta*, Firenze, Vallecchi, 1963]

→ PC

[1302] *Due ginestre*, «La Nazione», 11 agosto 1963

[Recensione a Riccardo Alderuccio, *I compagni invisibili* (Firenze, Vallecchi, 1963) e ad Arrigo Bongiorno, *La vana rivolta* (Firenze, Vallecchi, 1963)]

→ PC

[1303] *Il diario di Landolfi*, «La Nazione», 30 agosto 1963

[Recensione a Tommaso Landolfi, *Rien va*, Firenze, Vallecchi, 1963]

→ SN; PC

[1304] *Lindegren e Jouve*, «La Nazione», 15 settembre 1963

[Recensione alle traduzioni di Giacomo Oreglia di Erik Lindegren, *Dikter* (Stockholm-Roma, Italice, 1963) e di Nelo Risi di Pierre Jean Jouve, *Poesie* (Milano, Lerici, 1963)]

→ PC

[1305] *Poesie di Bellintani*, «La Nazione», 26 settembre 1963

[Recensione alla raccolta di Umberto Bellintani, *E tu che mi ascolti*, Milano, Mondadori, 1963]

→ SN; PC

[1306] *Biblioteca dell'ottocento*, «La Nazione», 23 ottobre 1963

[Sulla collana «Biblioteca dell'Ottocento» dell'editore Cappelli]

→ PC

[1307] *La moglie e 40 racconti*, «La Nazione», 12 novembre 1963

[Recensione a Corrado Alvaro, *La moglie e i 40 racconti*, Milano, Bompiani, 1963]

[1308] *Il Valéry di Tutino*, «La Nazione», 21 novembre 1963

[Recensione alla traduzione del *Cimitero marin* di Valéry realizzata da Mario Tutino (Milano, Scheiwiller, 1963)]

→ SN; PC

[1309] *Letteratura e verità*, «La Nazione», 29 dicembre 1963

[Recensione a *Letteratura e verità* di Luigi Baldacci (Milano-Napoli, Ricciardi, 1963)]

→ PC

[1310] *Dodici racconti di Elsa Morante*, «La Nazione», 22 gennaio 1964

[Recensione a Elsa Morante, *Lo scialle andaluso*, Torino, Einaudi, 1963]

→ SN; PC

[1311] *Il vaporetto*, «La Nazione», 30 gennaio 1964

[Recensione a Alfonso Gatto, *Il vaporetto: poesie, fiabe, rime, ballate per i bambini d'ogni età*, Milano, Nuova accademia, 1963]

→ PC

[1312] *Poeti dialettali della Liguria*, «La Nazione», 27 febbraio 1964

- [Recensione a *Antologia della poesia dialettale savonese*, a cura di Angelo Barile, Rosita Del Buono Boero e Italo Scovazzi, Savona, Edizione Campanassa, 1963]
→ PC
- [1313] «*Nel magma*» di Mario Luzi, «La Nazione», 10 marzo 1964
[Recensione a Mario Luzi, *Nel magma*, Milano, Scheiwiller, 1963]
→ SN; PC
- [1314] *Nulla è reale*, «La Nazione», 27 marzo 1964
[Recensione a Francesco Tentori, *Nulla è reale*, Firenze, Vallecchi, 1964]
→ PC
- [1315] *L'ultimo Bassani*, «La Nazione», 16 aprile 1964
[Recensione a *Dietro la porta* di Giorgio Bassani (Torino, Einaudi, 1964)]
→ PC
- [1316] *Tre racconti di Landolfi*, «La Nazione», 27 aprile 1964
[Recensione Tommaso Landolfi, *Tre racconti*, Firenze, Vallecchi, 1964]
→ SN; PC
- [1317] *Poesia di Cattafi*, «La Nazione», 16 maggio 1964
[Recensione a Bartolo Cattafi, *Losso, l'anima*, Milano, Mondadori, 1964]
→ PC
- [1318] *L'arma di Palazzeschi*, «La Nazione», 24 maggio 1964
[Recensione ad Aldo Palazzeschi, *Il piacere della memoria*, Milano, Mondadori, 1964]
→ SN; PC
- [1319] *I Luigi di Francia*, «La Nazione», 30 giugno 1964
[Recensione a Carlo Emilio Gadda *I Luigi di Francia*, Milano, Garzanti, 1964]
→ SN
- [1320] *Successo e verità*, «Paese sera», 6 luglio 1964
[Sui Premi letterari]
→ [1321]; PC
- [1321] *Successo e verità*, «La Nazione», 11 luglio 1964
← [1320]; → PC
- [1322] *Italia poetica contemporanea*, «La Nazione», 21 luglio 1964
[Recensione a Geneviève Burckhardt, *Italie poétique contemporaine: Premier regard. 200 poèmes, textes italiens avec leur traduction*, Edition du Dauphin, Parigi, 1964]
→ PC
- [1323] *Inni naturali*, «La Nazione», 26 luglio 1964
[Recensione a Lamberto Santilli, *Inni naturali*, Milano, Rizzoli, 1964]
→ PC
- [1324] *Racconti della Matute*, «La Nazione», 4 agosto 1964
[Recensione a Ana Maria Matute, *I bambini toni*, con 18 tavole di Magdalo Musio, Milano, Lerici, 1954]
→ PC
- [1325] *L'allenatore*, «La Nazione», 13 agosto 1964
[Recensione a Salvatore Bruno, *L'allenatore*, Firenze, Vallecchi, 1963]
→ PC

[1326] *La narrativa di Colombi Guidotti*, «La Nazione», 30 agosto 1964

[Recensione a Mario Colombi Guidotti, *Il grammofono*, Milano, Garzanti, 1964]

→ PC

[1327] *La torre di Arnolfo*, «La Nazione», 24 settembre 1964

[Recensione a Piero Bigongiari, *La torre di Arnolfo*, Milano, Mondadori, 1964]

→ PC

[1328] *Il muro torto*, «La Nazione», 29 settembre 1964

[Recensione al racconto *Il muro torto* di Mario Picchi (Torino, Einaudi, 1964)]

→ PC

[1329] *Italiani in Svezia*, «La Nazione», 20 ottobre 1964

[Recensione ad un'antologia bilingue italiano-svedese della poesia italiana del Novecento (*Modern Italiensk Lyrik*) curata da Anders Öesterling (Stockholm, Italice, 1964)]

→ PC

[1330] *Un nuovo romanziere*, «La Nazione», 24 ottobre 1964

[Recensione a Angelo Fiore, *Il supplente*, Firenze, Vallecchi, 1964]

→ PC

[1331] *La vacca mora*, «La Nazione», 18 novembre 1964

[Recensione a Gian Antonio Cibotto, *La vacca mora*, Firenze, Vallecchi, 1964]

→ PC

[1332] *Tutto il tempo che occorre*, «La Nazione», 26 novembre 1964

[Recensione all'omonimo romanzo di Mario Socrate (Milano, Mondadori, 1964)]

→ PC

[1333] *Ritratti della Manzini*, «La Nazione», 5 gennaio 1965

[Recensione a Gianna Manzini, *Album di ritratti*, Milano, Mondadori, 1964]

→ PC

[1334] *Narratori per i giovani*, «La Nazione», 13 aprile 1965

[Sulla collana della Vallecchi «Narratori moderni per la gioventù»]

→ PC

[1335] *Le 'trombe' di Cassieri*, «La Nazione», 13 maggio 1965

[Recensione a Giuseppe Cassieri, *Le trombe*, Milano, Bompiani, 1965]

→ PC

[1336] *Il giornale di guerra di Carlo Emilio Gadda*, «La Nazione», 7 settembre 1965

[Recensione a Carlo Emilio Gadda, *Giornale di guerra e di prigionia*, seconda edizione accresciuta, Torino, Einaudi, 1965]

→ SN; PC

[1337] *Le «Note azzurre» di Carlo Dossi*, «La Nazione», 29 settembre 1965

[Recensione a Carlo Dossi, *Note azzurre*, a cura di Dante Isella, Milano, Adelphi, 1964]

→ PC

[1338] *Il silenzio di Cassiopea*, «La Nazione», 8 ottobre 1965

[Recensione a Vittorio G. Rossi, *Il silenzio*

- di Cassiopea*, Milano, Mondadori, 1965]
→ PC
- [1339] *Le poesie di Barile*, «La Nazione», 26 ottobre 1965
[Recensione ad Angelo Barile, *Poesie 1930-1963*, Milano, Scheiwiller, 1965]
→ [1352]
- [1340] *Le poesie di Kavafis*, «Il Punto», 4 novembre 1965
- [1341] *Le risposte di Sereni*, «La Nazione», 16 novembre 1965
[Recensione a Vittorio Sereni *Gli strumenti umani*, Torino, Einaudi, 1965]
→ [256]; SN; PC
- [1342] *I giovani poeti. Fabiani e Guerrini*, «La Nazione», 30 novembre 1965
[Recensione a *Polemica* di Adriano Guerrini (Genova, Edizioni del Diogene, 1965) e a *Nomen* di Enzo Fabiani (Milano, Mondadori, 1965)]
→ PC
- [1343] *I sonetti del Belli*, «La Nazione», 21 dicembre 1965
[Recensione alla raccolta de *I Sonetti* di Giuseppe Gioachino Belli, curata da Maria Teresa Lanza (Milano, Feltrinelli, 1965)]
→ PC
- [1344] *Visioni di Blake*, «La Nazione», 13 gennaio 1966
[Recensione alla traduzione realizzata da Giuseppe Ungaretti alle *Visioni di William Blake* (Milano, Mondadori, 1965)]
→ SN; PC
- [1345] *Figure di Mimma*, «La Nazione», 25 gennaio 1966
[Recensione a Mimma Gambetta, *Figure*, Genova, Edizioni del Diogene, 1965]
→ PC
- [1346] *Narratori italiani. Bigiaretti e Dessì*, «La Nazione», 28 gennaio 1966
[Recensione a *Cattiva memoria* di Libero Bigiaretti (Milano, Nuova accademia, 1965) e a *I passeri* di Giuseppe Dessì (Milano, Mondadori, 1965)]
→ PC
- [1347] *Un saggio su Montale*, «La Nazione», 19 febbraio 1966
[Recensione a Silvio Ramat, *Montale*, Firenze, Vallecchi, 1965]
→ PC
- [1348] «*Paesaggio e poesia*», «La Nazione», 31 marzo 1966
[Recensione a *Roma paesaggio e poesia* di E. F. Accrocca (Roma, Canesi, 1965)]
→ PC
- [1349] *Montale poeta vate*, «Letteratura», n. 79-81, gennaio-giugno 1966, pp. 398-400
← [982]; [1131]; → [1416]; PC
- [1350] *Il ballo dei sapienti*, «La Nazione», 15 luglio 1966
[Recensione a *Il ballo dei sapienti* di Maria Corti (Milano, Mondadori, 1966)]
→ PC
- [1351] *Mare lungo*, «La Nazione», 20 settembre 1967
[Recensione al testo di Giuseppe D'Alessandro (Roma, Edizioni di Novissima, 1967)]
→ PC

- [1352] *Un'urgenza affettuosa*, «Persona», n. 7-9, luglio-settembre 1967, p. 7
← [1339]
- [1353] *Problemi di traduzione*, «Il Verri. Rivista di letteratura», n. 26, gennaio-febbraio 1968, pp. 29-32
→ SN; PC
- [1354] *Gli ottant'anni di Ungaretti*, «Chevron italiana», gennaio-aprile 1968
- [1355] *L'estate secca*, «La Nazione», 10 marzo 1970
[Recensione a Luigi Peverini, *L'estate secca*, Milano, Rizzoli, 1970]
→ PC
- [1356] *Il torchio a mano*, «La Nazione», 9 aprile 1970
[Recensione a Franco Prete, *Pietra su pietra*, Roma, De Luca, 1969]
→ PC
- [1357] *Le voci incrociate*, «La Nazione», 24 aprile 1970
[Recensione a Beatrice Solinas Donghi, *Le voci incrociate*, Milano, Rizzoli, 1970]
→ PC
- [1358] *Genova*, «L'automobile», n. 17, 26 aprile 1970
→ [1374]; MB
- [1359] [Recensione a *La corsa del topo* di Raffaele Crovi], «La Nazione», 18 giugno 1970
→ PC
- [1360] *Su Ungaretti: la parola ai poeti*, «Il Dramma», n. 6, giugno 1970, p. 113
[Ricordo di Ungaretti]
→ PC
- [1361] *Biagio Marin poeta autentico*, «La Nazione», 7 ottobre 1970
[Recensione a *La vita xe fama. Poesie 1963-1969*, a cura di Claudio Magris, prefazione di Pier Paolo Pasolini, Torino, Einaudi, 1970]
→ SN; PC
- [1362] *Il taccuino del vecchio*, «Forum Italicum», n. 2, giugno 1972, pp. 244-246
← [1192]; → [1416]
- [1363] *Caratteri e svolgimento della poesia di Frattini*, «Il Fuoco», n. 6, novembre-dicembre 1972, pp. 17-20
[Su Alberto Frattini, con particolare riferimento alla raccolta *Tra il nulla e l'amore: liriche 1965-1968*, Roma, Società edizioni nuove, 1969]
→ PC
- [1364] [G. C. presenta poesie di Giorgio Sbaraglia], «Forum Italicum», n. 4, dicembre 1972
[Recensione a Giorgio Sbaraglia, *Parola*, Roma, De Luca, 1971]
→ PC
- [1365] [G. C. presenta poesie di Giovanni Ferri], «Forum Italicum», n. 1, marzo 1973
[Su Giovanni Ferri, con particolare riferimento alle raccolte di versi *L'imboscata*, Roma, Canesi, 1961 e *Giustacuore*, Milano, Rizzoli, 1969]
→ PC

- [1366] «*La morte del fiume*» 1978
di Guglielmo Petroni, «Il Giornale di Brescia», 7 luglio 1974
 [Sul Premio Strega assegnato all'omonimo romanzo di Guglielmo Petroni] → PC
- [1367] *Il culmine della saggezza*, «Galleria», a cura di Mario Picchi, n. 2-4, marzo-agosto 1974
 [Su Palazzeschi] → PC
- [1368] *Pasolini dolore e sgo-mento*, «Paese sera», 3 novembre 1975
 [Articoli e testimonianze per la morte di Pasolini, tra cui quella di Caproni]
- [1369] *La parola attiva di Leonida Repaci*, «Osservatore politico letterario», n. 2, febbraio 1976
- [1370] *Quando un poeta scopre lo stadio*, «Corriere della Sera», 15 marzo 1976
 [Prosa autobiografica sullo stadio Olimpico a Roma]
- [1371] [Lettera datata 12 febbraio], «Osservatore politico letterario», n. 3, marzo 1976
 [Sugli errori di un precedente articolo, per il quale cfr. [1369]]
- [1372] *Constabile: un angelo*, «Calabria 2000», n. 1, 1976, pp. 33-34
- [1373] *La gioia dei sentimenti in Emilio Greco*, «Osservatore politico letterario», n. 9, settembre
- [1374] *Genova*, «WeekEnd», n. 42, ottobre 1979, pp. 21-33
 ← [1358]; → MB
- [1375] *Caro Gesù bambino*, «WeekEnd», n. 44, dicembre 1979, p. 23
 [Letterine ironiche di Caproni e altri a Gesù bambino]
- [1376] *Una guida spirituale*, «Il Tempo», 25 gennaio 1981
 [Sull'importanza della figura di Carlo Bo, scritto in occasione dei settant'anni del critico] → PC
- [1377] *Nelle sue liriche ritrovavo anche la mia Liguria*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 19 settembre 1981
 [Ricordo di Montale] → PC
- [1378] *Viaggio a Loco di Rovigno con Giorgio Caproni*, «L'Espresso», 20 dicembre 1981
 → PC
- [1379] *Viaggio a Genova con Giorgio Caproni*, «L'Espresso», 24 gennaio 1982
 → PC
- [1380] *Viaggio a Bobbio con Giorgio Caproni*, «L'Espresso», 25 aprile 1982
 → PC

[1381] *Viaggio a Martina Franca con Giorgio Caproni*, «L'Espresso», 30 maggio 1982

→ PC

[1382] *Continuerò a ripetermi a memoria i suoi versi*, «Gazzetta di Mantova», 11 novembre 1983 [Necrologio per Vittorio Sereni]

→ PC

[1383] Giorgio Caproni – Pietro Cimatti, *A stretto giro di posta*, «L'Informatore librario», n. 2-3, febbraio-marzo 1984, p. 31 [Scambio di due lettere tra Caproni e Cimatti]

[1384] *Caro Caproni, se vuole fare il poeta abbia molta pazienza*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 6 ottobre 1984

[1385] *Festeggiando la tua intera vita*, «La Nazione», 20 ottobre 1984

[1386] [postilla a Mario Picchi, *Parlare ai figli*, Milano, Rusconi, 1984], «Belfagor», 1985, p. 736

[1387] *Fogli di diario*, «Marka», n. 13, gennaio-marzo 1985

[1388] [Recensione a *Parlare ai figli* di Mario Picchi], «Belfagor», n. 3, 31 maggio 1985
→ PC

[1389] *Il rosario di santuari e tabernacoli che dai monti si sgrana nei vicoli*, «L'Osservatore Ro-

mano», 18 settembre 1985

[Sul paesaggio genovese]

[1390] *Testimonianza in morte di Riccardo Bacchelli*, «Il Tempo», 9 ottobre 1985

[1391] *Molto adagio*, «Reporter», 7-8 dicembre 1985, p. 10 [Ricordo di Elsa Morante]

[1392] *Sulla poesia*, «Quaderni urbinati di cultura classica», n. s., n. 1, 1985, pp. 7-12

[Articolo che riprende il testo della Conferenza pronunciata in occasione del conferimento della laurea *honoris causa* attribuita a Caproni dall'Università degli Studi di Urbino il 1° dicembre 1984]

→ [1422]; [1397]; SN; PC

[1393] *Gli asparagi di Sbarbaro*, «L'Indice dei libri del mese», n. 3, marzo 1986, pp. 5-6

[Recensione a Camillo Sbarbaro, *L'opera in versi e in prosa* (Milano, Garzanti, 1985); tradotta anche nella versione inglese della stessa rivista, ottobre 1986, pp. 5-6]

→ [1410]; [275]; PC

[1394] *Il poeta nell'età delle macchine*, «Fiera», aprile 1986, p. 28

[Sulla poesia]

→ [1416]

[1395] *Uomo eccezionale*, «Gazzetta del Sud», 22 maggio 1986

[1396] *Frammenti di ragione guidati dal sogno*, «La stampa», 7 luglio 1986

- [Divagazione su poesia e scienza, firmata G. C.]
- [1397] *Artigiano, minatore, fuorilegge: le tre anime del poeta*, «Messaggero cappuccino», n. 4, luglio-agosto 1986
[Stralci del discorso *Sulla poesia* già in «Quaderni urbinati»]
← [1392]; → [1422]; SN; PC
- [1398] *Una lettera*, «Nuovi Argomenti», n. 20, ottobre-dicembre 1986
[Su alcune poesie di Giorgio Crisafi, mandate in visione a Caproni]
→ PC
- [1399] *Ricordo di Sandro Penna*, «Corriere della Sera», 19 gennaio 1987
- [1400] *Debenedetti e i poeti*, «La Stampa», 21 gennaio 1987
[Ricordo]
→ PC
- [1401] *Parere sul romanzo «La Grande Giò»*, «Corriere della Sera», 19 febbraio 1987
[Recensione all'omonimo romanzo di Alberto Bevilacqua (Milano, CDE, 1986)]
- [1402] *Quei versi che fanno il verso ai poeti*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 28 marzo 1987
[Recensione a Luca Canali, *Alla maniera di. Inediti apocrifi di poeti moderni*, Milano, Crocetti Editore, 1987, contenente cinque brevi imitazioni dello stesso Caproni]
→ PC
- [1403] *Poesia e scienza: si può ancora cantare la luna?*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 6 giugno 1987
[Sul valore della poesia nella società contemporanea]
→ PC
- [1404] *Il consiglio di ... Giorgio Caproni*, «Corriere della Sera», 14 giugno 1987
[Brevissima segnalazione di Giovanni Macchia, *Gli anni dell'attesa*, Milano, Adelphi, 1987]
- [1405] *Pescatori di Boccadasse*, «Erba d'Arno», n. 27, inverno 1987, pp. 3-5
← [1090]; [1156]; → TS
- [1406] *Per E. J.*, «Metaphorrein», n. 1, primavera 1987, pp. 9-11
[Ripresa, in omaggio a Edmond Jabès, di alcuni stralci dai seguenti interventi sul linguaggio, pubblicati su «La Fiera Letteraria» nel 1947: *Scrittura prefabbricata e linguaggio; Il quadrato della verità; La precisione dei vocaboli ossia la Babele*]
- [1407] *La famiglia cristiana nell'insegnamento di Giovanni Paolo II*, Milano, Società San Paolo Gruppo Periodici, 1988, supplemento n. 2 a «Famiglia Cristiana», n. 38, 28 settembre 1988, pp. 199-200
[Intervento di Giorgio Caproni, *La felice sorpresa di un papa polacco*, sul pontificato di Karol Wojtyła, papa polacco che ricorda a Caproni il soggiorno in Polonia del 1948]
→ [274]

[1408] *Saluto a Guerrini*, «Resine», n. 37, luglio-settembre 1988

[Su Adriano Guerrini, scomparso di recente]

→ PC

[1409] *Il rospo Rigoletto*, «Corriere del Ticino», 18 febbraio 1989, p. 36

← [1183]; [1250]; *Il rospo Rigoletto*; → [1424]; [333]; TS

[1410] *Gli asparagi di Sbarbaro*, «Risorse», n. 2, aprile 1989

← [1393] → [275]; PC

[1411] *Caro Placido, ecco la verità*, «La Repubblica», 9 novembre 1989

[Risposta all'intervento di Beniamino Placido pubblicato su «La Repubblica» del 2 novembre 1989]

→ PC

[1412] *Caproni sepolto nel paese dove fu maestro*, «Il Secolo XIX», 27 gennaio 1990 [Contiene il frammento di una lettera a M. Vaglio]

*[3044]

[1413] *Studia, ragazzo, studia*, «Corriere della Sera», 28 gennaio 1990

[Lettera di Giorgio Caproni ad Antonio Debenedetti]

[1414] *Ricordo di Giorgio Caproni. L'arte di tradurre*, «Testo a Fronte», n. 2, marzo 1990, pp. 160-169

← [277]

* [1484]

[1415] *Sei lettere*, «Studi Cattolici», febbraio-marzo 1990

[1416] *Noi, Enea; Il poeta nell'età delle macchine; Il taccuino del vecchio; Montale, poeta vate*, «Galleria», n. 2, maggio-agosto 1990

Noi, Enea ← [826]; [827]; [841]; [859] [1144]; [1167]; [1227]; → [297]; TS

Il poeta nell'età delle macchine ← [1394]

Il taccuino del vecchio ← [1192]; [1362]

Montale, poeta vate ← [982]; [1131]; [1349]; → PC

*[1790]

[1417] *Ha portato la nostra lingua alla maggiore perfezione possibile*, «Rassegna di studi dannunziani», n. 18, dicembre 1990 [Atti del convegno di Pescara tenutosi l'11-12-13 dicembre 1989 su *d'Annunzio e i poeti d'oggi*]

[1418] *I miei versi, la voce tua. Due lettere all'attore Achille Millo*, «Mercurio» (supplemento a «La Repubblica»), 19 gennaio 1991

[1419] *Una lettera e una poesia di Giorgio Caproni*, «Poesia», n. 36, gennaio 1991, pp. 25-27

[Lettera a Gianni d'Elia]

*[501]

[1420] *Lettere inedite di G. Caproni a G. Comi*, a cura di Gino Pisanò, «Sudpuglia», n. 1, marzo 1991

*[3094]

- [1421] *Lettera alle allieve dell'Istituto Magistrale di Savona*, «Resine», n. s., n. 48, aprile-giugno 1991 [Lettera di Giorgio Caproni a Romano Bilenchi del 4 luglio 1945 → [285]]
- [1422] *Sulla poesia*, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 44, ottobre 1991, pp. 17-20
← [1392]; [1397] → SN; PC
- [1423] Paolo Lagazzi, *Per ricordare Giancarlo Conti*, «Aurea Parma», n. 3, 1991, pp. 218-224 [Recensione a Giancarlo Conti, *Un mite ottobre, e altre poesie*, Parma, Il Raccogli-tore, 1952]
- [1424] *Il rospo Rigoletto*, «Il Messaggero», 28 marzo 1992, p. 19
← [1183]; [1250]; [1409]; *Il rospo Rigoletto*; → [333]; TS
- [1425] *Le lettere*, «Sudpuglia», n. 2, giugno 1992, pp. 127-129 [Dieci lettere inedite di Giorgio Caproni a Vittorio Pagano]
- [1426] *I gatti, la polenta e Marcel Proust*, «Arenaria», n. 23-24, 1992 [Lettera di Giorgio Caproni a Vittorio Riera del 2 aprile 1976]
- [1427] *Con gli occhi della poesia*, «Messaggero», 26 ottobre 1993 [Pagine tratte dai FD]
- [1428] *La poesia tra gli incendi*, «Avvenire», 18 novembre 1993
- [1429] «*Aspetto il treno respiro Genova*», «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 27 maggio 1995 [Brano tratto da FD, datato 20 agosto 1948]
- [1430] *Pagine dal diario inedito*, «Il Secolo XIX», 2 giugno 1995 [Riproduzione di alcuni brani dei FD]
- [1431] *Lettere ad Alfonso Gatto*, a cura di Antonella Ferrara, «Autografo», n. 33, ottobre 1996 [Contiene due lettere di Caproni del 17 luglio 1947 e del 1° aprile 1960]
- [1432] *Inediti di Giorgio Caproni: poesie e lettere a Paola*, a cura di Giovanni Meriana, «Resine», n. 77-78, luglio-dicembre 1998, pp. 3-8 [Introduzione e lettere inedite di Giorgio Caproni alla nipotina Paola Morini] * [3394]; [520]
- [1433] *Nell'opera di Giorgio Caproni*, «Istmi», n. 5-6, novembre 1999 [Contiene: *Le rovine invisibili*, p. 13 ← [551]; [552]; [564]; [568]; [687]; → AC; RF; [706]; *Il Largo di Veracini*, p. 15 ← [615]; [619]; [653]; [663]; [670]; [700]; → RF; *Fogli di diario*, p. 19] * [526]; [1799]
- [1434] Elio Vittorini, Carlo Betocchi, Giorgio Caproni, Elena Croce, *Lettere a Camilla*, «Re-

sine», n. 81-82, luglio-dicembre 1999, pp. 9-13

[1435] *La poesia dimenticata di Caproni*, a cura di Valerio Volpini, «Letture», n. 562, dicembre 1999, pp. 74-75

[Contiene la ristampa della poesia *Dinanzi al Bambin Gesù, pensando ai troppi innocenti che nascono, derelitti, nel mondo*, con quattro lettere di Caproni a Volpini relative all'invio della poesia per la pubblicazione su «Famiglia Cristiana», sulle cui pagine Volpini dirigeva la rubrica «Pubblico & Privato»]

[1436] *Dal carteggio inedito di Luzi e Caproni*, a cura di Stefano Verdino, «Quaderni del Centro Studi Mario Luzi», I, Pienza, 2000

[1437] *Un sogno inedito di Caproni*, «Il Secolo XIX», 19 gennaio 2000

[Breve brano in prosa sulla guerra]

[1438] *Solo nella foresteria*, «Il Manifesto», 22 gennaio 2000

[1439] *Guillén-Caproni: epistolario inedito*, a cura di Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado, «Cultural», 29 enero (gennaio) 2000, p. 12

[Lettere inedite di Giorgio Caproni a Guillèn]

[1440] *La poesia non farà mai paura come una mitragliatrice*, «Sette» (supplemento del «Corriere della Sera»), 6 luglio 2000, p. 127

[Pagine di diario del 14 ottobre 1944]

*[3480]

[1441] *Chiose a «La Bufera e altro» di Montale*, a cura e con una nota di Stefano Verdino, «Resine», n. 85, luglio-settembre 2000, pp. 27-32

*[3486]

[1442] *Sapore di frutto marino*, «Filologia antica e moderna», 2000, n. 18, pp. 49-51

[Intervento del 1953 sulla raccolta di poesie di Giacinto Spagnoletti, *A mio padre d'estate*]

[1443] *Lettere a Mario Boselli*, «La Riviera Ligure», n. 33-34, ottobre 2000 - aprile 2001, pp. 91-93

[Contiene le seguenti lettere: Roma, 26/11/53; Roma, 26/11/54; Roma, 20/12/54; Roma, 14/02/57; Roma, 29/08/59]

[1444] *Il cavaliere*, «L'Immaginazione», n. 176, aprile 2001, pp. 1-2

← [1261]; [206]; AR

[1445] Firpo, Parronchi, Caproni, Betocchi, Vivaldi, Calvino, Debenedetti, Biamonti, *Lettere a Boselli*, «La Riviera Ligure», n. 33-34, ottobre-aprile 2001

[1446] *La tua poesia è come un bosco*, «La Repubblica», 6 ottobre 2002

[Lettera inedita di Giorgio Caproni ad Attilio Bertolucci]

- [1447] «*Quelle buone madri di famiglia intollerabili come chioce*», «Corriere della Sera», 7 ottobre 2002
[Brevi stralci tratti dai *Diari* di Caproni, risalenti al settembre 1944]
- [1448] *I nuovi mostri*, «L'Unità», 1° febbraio 2004, p. 23
[Ripubblicazione, in occasione della messa in scena dell'omonimo spettacolo teatrale, della prosa già edita su «La Fiera Letteraria» del 26 ottobre 1958]
← [1079]; [1222]; TS
- [1449] Giorgio Caproni – Mario Luzi, *La poesia per amica*, «Il Messaggero», 16 novembre 2004
[Anticipazione di alcuni stralci dal carteggio *Carissimo Giorgio, Carissimo Mario*: lettere di Caproni a Luzi del 29 aprile 1943, 13 maggio 1959, 8 ottobre 1975; di Luzi a Caproni del 1959, del 5 settembre 1975, 20 agosto 1983]
- [1450] Giorgio Caproni – Mario Luzi, *Ho un maledetto carattere, ma il cuore è sensibile*, «La Repubblica», 16 novembre 2004
[Anticipazione di alcuni stralci dal carteggio *Carissimo Giorgio, Carissimo Mario*: lettera di Caproni a Luzi del 10 maggio 1943; Luzi a Caproni del luglio 1959; Caproni a Luzi del 4 giugno 1971]
- [1451] *In visita al mondo della tragedia pura*, «Nuova Antologia», n. 2234, aprile-giugno 2005, pp. 215-217
← [315]; [1203]; FD; AR
- [1452] *L'«aspetto innocente» del campo di Auschwitz*, «Nuova Antologia», n. 2234, aprile-giugno 2005, pp. 218-220
← [1205]; FD; AR
- [1453] *Le ceneri di Gramsci*, «Il Verri. Rivista di letteratura», n. 34, maggio 2007, pp. 117-122
← [1018]; → PC
- [1454] *Un isolano-italiano in cerca delle sue radici*, «La Repubblica», 22 aprile 2008
[Scheda di lettura sul romanzo di Nello Saito *Dentro e fuori*, scritta da Caproni per la casa editrice Rizzoli di cui era consulente]
- [1455] «*Ah giovinezza...*» *dedicata a Rina*, «L'Unità», 10 gennaio 2012
[Breve prosa in forma diaristica, datata 1953]
- [1456] *Pagine inedite di Giorgio Caproni dal suo diario di una vita*, «L'Unità», 13 gennaio 2012
[Si tratta di pagine di diario]
- [1457] *Il 'mio' Pinocchio visto con gli occhi della sola lettura* «La Repubblica», 16 aprile 2012
[Sulla propria lettura di *Pinocchio*]
← [1683]; → MB
- [1458] *Dal diario inedito di Giorgio Caproni*, a cura di Attilio Mauro Caproni, «Nuova corrente. Rivista trimestrale di letteratura», n. 147, gennaio-giugno 2012, pp. 163-164

[1459] [Lettere inedite e Tentori], in Anna Dolfi, *Caproni, una lettera a Tentori e il «cielo dell'anima»*, «Quaderns d'Italia», n. 22, 2017, pp. 165-180
* [3880]

Traduzioni

[1460] Germain Nouveau, *L'uomo*, «La Fiera Letteraria», 4 dicembre 1947, p. 3

[1461] Marcel Proust, *Lungo la Vivonne*, «Il gatto selvatico», n. 5, maggio 1956, p. 16
[Brano antologizzato dalla traduzione di Caproni a *Il tempo ritrovato*]

[1462] Federico García Lorca, *Arbolè, arbolè*, «Il Punto», 8 dicembre 1956, p. 21b
→ [195]; SP; QT

[1463] Henri Thomas, *Una luce; Hammersmith, inverno; Quella strada; Victoria*, con presentazione di Giorgio Caproni dal titolo *Nel fondo idillico di Thomas un tepido alone di domestici affetti*, «La Fiera Letteraria», 28 aprile 1957, pp. 1-2
Hammersmith, inverno → [195]; SP; QT
Quella strada → [1466]
Victoria → [1466]
* [1006]

[1464] Henri Thomas, *La notte sopraggiunta; Ieri e domani; Il villaggio, l'albero*, traduzione di Caproni, «Il Critone», n. 5-6, maggio-giugno 1957, pp. 6-7

La notte sopraggiunta → [1466]; [1468]; [1485]

Ieri e domani → [1466]; [1468]

Il villaggio, l'albero → [195]; QT
→ [1485]

[1465] Manuel Machado, *Imitazioni*, «La Fiera Letteraria», 23 novembre 1958, p. 3

[Contiene le seguenti traduzioni: *I giorni senza sole; Dice la chitarra; Una canta una canzone; La pioggia; La pena; Allegrezze*]

* [1083]

→ PC

[1466] Henri Thomas, *Quattro poesie*, «Il Raccoglitore», 4 dicembre 1958

[Contiene le seguenti traduzioni: *Quella strada* ← [1463]; *Victoria* ← [1463]; *Ieri e domani* → [1464]; [1468]; [1485]; *La notte sopraggiunta* ← [1464]; → [1468]; [1485]]

[1467] Federico García Lorca, Guillaume Apollinaire, Jacques Prévert, *La poesia è necessaria*, «Il gatto selvatico», n. 11, novembre 1958, pp. 15-18

[Traduzioni di: Federico Garcia Lorca, *Pianto per Ignazio (1. Il cozzo e la morte; 2. Il sangue sparso; 3. Corpo assente; 4. Anima assente)*; Guillaume Apollinaire, *La chiamavano Lu; Le campane; Corni da caccia*; Jacques Prévert, *D'estate come d'inverno*]

[1468] Henri Thomas, *Poesie*, «Il Critone», 7 maggio 1959

[Contiene le seguenti traduzioni: *Ieri e domani* ← [1464]; [1466]; [1485], *La notte sopraggiunta* ← [1464]; [1466]; → [1485]]

[1469] Germain Nouveau, *Una poesia di Humilis. Les*

- cathédrales*, «La Fiera Letteraria», 10 maggio 1959, p. 3
- [1470] Jean Tardieu, *Poesie*, «L'Approdo Letterario», n. 7, luglio-settembre 1959, pp. 24-31 [Contiene le seguenti traduzioni: *Le masque*; *Mémoire morte*; *Nature*; *Tout est vrai*]
- [1471] René Guy Cadou, *Tristezza*, «La Fiera Letteraria», 24 luglio 1960, p. 3
→ QT
- [1472] André Frénaud, *Poesie*, «L'Approdo Letterario», n. 11, luglio-settembre 1960, pp. 20-31 [Contiene le traduzioni alle seguenti poesie: *Les rues de Naples* → [209]; QT; *Premiers échos de Sicilie*; *Douceur d'Ortige*; *Dans les lointains parages*]
→ SG
- [1473] André Frénaud, *Astri della notte*; *Passaggio della visita*, «L'Europa Letteraria», n. 5-6, dicembre 1960, pp. 87-91
→ NP
- [1474] René Char, *La Sorgue*. *Chanson pour Yvonne* (*La sorga*. *Canzone per Yvonne*); *Montagne déchirée* (*La montagna dilaniata*); *À une enfant* (*A una bambina*); *Les nuits justes* (*Le giuste notti*), «La Soffitta», n. 1, maggio-giugno 1961, pp. 4-9
→ PP
- [1475] André Frénaud, *Tomba di mio padre e altro*, «Il Caffè», n. 5, ottobre 1961, p. 9 [Si tratta delle seguenti traduzioni: *Tom-*
- ba di mio padre* → SG; *Porto del canale*; *Monceau-les-mines* → SG; *Bon-an Mal-an*]
- [1476] [Traduzioni di poesie di Marc Alyn e Robert Marteau], «Persona», n. 4, aprile 1964
- [1477] [Traduzioni di poesie di André Du Bouchet e Gérard Engelbach], «Persona», n. 5, maggio 1964
- [1478] [Traduzioni di poesie di Georges-Emmanuel Clancier e Jaques Dupin], «Persona», n. 6, giugno 1964
- [1479] André Frénaud *Le silence de Genova*, «L'Approdo Letterario», n. 27, luglio-settembre 1964, pp. 54-69
→ SG
- [1480] André Frénaud, *Ancora una volta*, «La Fiera Letteraria», 13 giugno 1965, p. 5
→ NP
- [1481] Federico García Lorca, *Il maleficio della farfalla*. *Commedia in due atti e un prologo*, traduzione di Giorgio Caproni, «Terzo Programma», n. 1, gennaio-aprile 1972, pp. 200-237
→ [106]; QT
- [1482] André Frénaud, *Quando il deserto minaccia*; *Morto l'anno*; *Senza amore*; *Se l'amore fu*, «La Fiera Letteraria», 16 gennaio 1972, p. 15
→ NP

[1483] [Jacques Prévert, *Dalla fioraia*], «Nuova Civiltà», n. 9, gennaio-febbraio 1982, p. 4
← [195]; → QT

[1484] *Ricordo di Giorgio Caproni*, «Testo a Fronte», n. 2, marzo 1990, pp. 160-169
[Contiene la traduzione di *Les cloches* di Apollinaire e l'intervento critico di Caproni *L'arte di tradurre*]
Les cloches ← [196]; SP; PA; [234]; [247]; [271]; UB; → [1484]; QT; *Il girasole*
* [1414]

[1485] Henri Thomas, *La notte sopraggiunta; Ieri e domani; Il villaggio; L'albero*, traduzione di Caproni, «Sudpuglia», n. 2, giugno 1992, p. 130
La notte sopraggiunta ← [1464]; [1466]; [1468]
Ieri e domani ← [1464]; [1466]; [1468]
Il villaggio, l'albero ← [1464]; → [195]; QT

[1486] Boris Vian, *Il disertore*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 20 gennaio 1996

OPERE DI CAPRONI TRADOTTE

[1487] *Plage, le soir*, «Dante. Revue mensuelle de culture latine», n. 9-10, settembre-ottobre 1936
[Traduzione francese di *Spiaggia di sera*, probabilmente a cura di Lionello Fiumi]

[1488] *Bal à Fontanigorde*, traduzione di Lionello Fiumi, «Dante. Revue mensuelle de

culture latine», n. 9-10 settembre-ottobre 1937
[Traduzione francese di *Ballo a Fontanigorda*]

[1489] *The funicular*, translated from the Italian by Fense Weaver, in *An Anthology of New Italian Writers*, edited by Marguerite Caetani, Roma, Botteghe Oscure, 1950

[1490] *L'Ascenseur et Interlude*, tradotti da Maurice Javion, «Mercure de France», dicembre 1959

[1491] *Ital'janskaja lirica. XX vek* [*Lirica italiana. XX secolo*], prefazione di Aleksej Surkov, a cura di Sergej Šervinskij, Moskva, Progress, 1968

[Contiene le traduzioni in russo alle seguenti poesie di Caproni, scelte da Evgenij Michajlovič Solonovič: *Spiaggia di sera; Dietro i vetri; Ad Olga Franzoni; 1944; Su cartolina*]

[1492] *Char comme source et invention de vie*, traduzione di Nicole Arrous, in *René Char*, a cura di Dominique Fourcade, «Chaier de l'Herne», n. 15, 1971, pp. 134-138

[1493] *Poemes hors commerce*, con un'acquaforte di Giovanni Omiccioli, versione francese di Jacques Réda, Luxembourg, Origine, 1970 («Collection "le verger"») [edizione bilingue di 200 esemplari numerati con testo italiano]

- e traduzione francese a fronte] * [12]
- [1494] *Zapadno-evropejskaja poezija XX veka* [*Poesia dell'Europa Occidentale del Novecento*], Moskva, Khudozhestvennaja literatura, 1977
[Contiene le traduzioni in russo alle seguenti poesie di Caproni, tradotte da Evgenij Michajlovič Solonovič: *Ricordo, Mentre senza un saluto, Alba, L'uscita mattutina*]
- [1495] *Poètes italiens d'aujourd'hui*, version française par Maria Ranghino et André Doms, Luxembourg, Origine, vol. I, 1978
[Traduzioni in francese di Caproni, De Libero, Gatto, Luzi, Sereni, Sinisgalli. Per quanto riguarda Caproni vengono tradotte le seguenti liriche: *Finita l'opera; Il vetrone; L'idalgo; Feuilletton; Condizione; Esperienza*]
- [1496] *Poemas*, version castellana de Freddy Pansini, Origine, Luxembourg, 1979
[Traduzione di *Feuilletton; Finita l'opera; Il vetrone; L'idalgo; Condizione; Esperienza*]
- [1497] Giorgio Caproni – Alfonso Gatto, *Modern italian poetry*, traslation by Harold M. Barnes, Luxembourg, Origine, 1980
- [1498] *Iz sovremennoj italjskoj poezii* [*Dalla poesia italiana contemporanea*], Movska, Progress, 1981
- [Contiene la traduzione in russo di trentacinque poesie di Caproni, a cura di Evgenij Michajlovič Solonovič, Oksana Pachlovska, Sergej Scervinskij. Evgenij Michajlovič Solonovič]
- [1499] *Il mare brucia le mascalche; Pisa piena di sonno; Interludio; Araldica; Tutto; Anch'io; I campi*, in *Antologija talijanske poezije XX stoljeka*, traduzione di Mladen Machiedo, Sarajevo, 1982, pp. 177-180
- [1500] *Rifiuto dell'invitato* [con traduzione francese a fronte], «Les cahiers de Pandora – spécial Italie», n. 8, janvier 1983, p. 37
- [1501] *Il delfino*, in *Whales. A celebration*, [traduzione in inglese a cura di Gabriel Del Re], Prentice Hall Canada/Lester & Orphen Dennys, 1983
- [1502] [Poesie di Caproni in traduzione rumena, a cura di Florina Nicolae], «România literară», n. 22, 31 maggio – 6 giugno 1984
- [1503] *Stazioni di Giorgio Caproni illustrate da Giorgio Bianco*, «Eupalino» (Roma), n. 3, luglio-settembre 1984, pp. 33-40
[Saggio/presentazione di Valerio Magrelli di 13 poesie tratte dalla raccolta *Il franco cacciatore*, di seguito antologizzate con traduzione in inglese a cura dello stesso Magrelli ed illustrazioni di Giorgio Bianco: *Stazione I – Falsa indicazione; Stazione*

II – Indicazione; Stazione III – Indicazione sicura: bontà della guida; Stazione IV – Biglietto lasciato prima di andare via; Stazione V – Esperienza; Stazione VI – Anch'io; Stazione VII – Mentore; Stazione VIII – Errata corrige; Stazione IX – Ritorno; Stazione X – Conclusione quasi al limite della salita; Stazione XI – Foresta – Falsa pista; Stazione XII – Apostrofe a un impaziente d'imbarco

* [2796]

[1504] *Abendempfindung; L'ombra e il canto; La porta; Squarcio; Il nome*, con traduzione francese di André Sempoux e neoirlandese di Angelika van Itterbeek, «Europaese», «Pi» (Livorno), n. 4, autunno 1984

[1505] [Poesie tradotte in cinese], «Shi Kan», 1985

[1506] [Poesie di Caproni tradotte in francese da Maurice Nadeau], «Entailles», n. 22, autunno 1985

[Si tratta delle poesie: *Congedo del viaggiatore cerimonioso; Il gibbone; Tutto*]

[1507] *Le gel du matin*, tradito par Bernard Simeone, Lagrasse, Verdier, 1985

[Contiene la traduzione in francese de *Le Labyrinthe; Le gel du matin*]

[1508] *Le mur de la terre: cinquante ans de poésie*, tradito par Philippe Renard et Bernard Simeone, Paris, Maurice Nadeau/Lettres Nouvelles, 1985

*[1888]; [1891]

[1509] *Pâques de résurrection*, tradito par Philippe Renard et Bernard Simeone, «La Quinzaine littéraire», n. 459, 16-31 marzo 1986, pp.14-15

[Traduzione in francese delle poesie *Elles filtraient, Economie politique, Promenade*, tratte da *Il conte di Kevenhüller*]

[1510] *Congedo del viaggiatore cerimonioso*, con versione tedesca a fronte di Hanno Helbling, «Neue Zürcher Zeitung», 31 ottobre 1986, p. 40

[1511] *Le Comte de Kevenhüller*, tradito de l'italien et préfacé par Philippe Renard et Bernard Simeone, Paris, Nadeau, 1986

*[1896]

[1512] *Prisma: 14 poètes italiens contemporains*, tradito par Philippe Renard, Paris, Obsidiane, 1986 («Cahiers Obsidiane»)

[1513] *Poésies de Giorgio Caproni*, traduction par Philippe Renard et Bernard Simeone, «Faire part», n. 10-11, automne 1987, pp. 36-37

[1514] *Poésies*, tradito par Philippe Renard et Bernard Simeone, «Poésie 88», n. 22, mars-avril 1988, pp. 43-46

[1515] *Le franc-tireur (extraits)*, tradito par Philippe Di Meo, «Limon», n. 3, novembre 1988, pp. 15-35

[Contiene la traduzione in francese, con testo a fronte italiano, delle seguenti po-

esie: *Détermination; Nous l'avons; Proie; Bille; Apostrophe à un impatient d'embarquer; Sur une vieille annotation; Mais nous; Depuis le parterre, après la précédente; En Bohème*]

[1516] Henri de Toulouse-Lautrec, *La Obra pictórica de Toulouse-Lautrec*, introducción de Giorgio Caproni, biografía y estudios críticos de G.M. Suga-na, traducción del italiano por Francisco J. Alcántara, Barcelona, Planeta, 1988 («Clásicos del arte»)

*[155]

[1517] *Pour Edmond Jabès*, traduzione di Bernard Simeone, «Istants», aprile 1989

[1518] *Clairiere*, traduzione di Philippe Di Meo, «Lettre Internationale», n. 21, été 1989, p. 71

[Poesia tradotta in francese]

[1519] *Allegretto con brio*, traduit par Philippe Di Meo, Paris, Fourbis, 1989

[Comprende la traduzione in francese di: Allegretto con brio: *Per l'onomastico di Rina, battezzata Rosa, Minuetto, Tre appunti* (1. *Son già dove...*, 2. *Son già oltre la morte*, 3. *Io, già all'infinito distante*), *I cardini, Generalizzando, All'ombra di Freud* (1. *Verità inconcussa*, 2. *Si può dire anche questo*), *Il figlio di nessuno, Verlainiana, Alzandogli occhi, Clausola*; Altre cose: *Il patto, Fatalità della rima, La barriera, L'ignaro, Concessione, Tre interrogativi, senza data, Statale 45, Mancato acquisto*]

* [23]; [24]

[1520] Giorgio Caproni, *Larghetto*, gravures de Valentina La Rocca, traduit par Philippe Renard et Bernard Simeone, Courbevoie, Le Théâtre typographique, 1989

[Poeme de Giorgio Caproni; suite gravée de Valentia la Rocca]

[1521] *Le Franc-tireur*, traduit par Philippe Di Meo, Seyssel, Edition Champ Vallon, 1989

*[1912]

[1522] Karel van Eerd, Giorgio Caproni et al., *Een tak van denken: tien moderne Italiaanse dichters*, Amsterdam, Maulenhoff, 1989 («Poetry International Serie»)

[1523] *Achat manqué*, traduzione di Philippe Di Meo, in *Annuario della fondazione Schlesinger*, Verona, Stamperia Valdonega, dicembre 1990

[1524] *Gedichte: italienisch und deutsch*, ausgewählt, übertragen und mit einem Nachwort versehen von Hanno Helbling, Stuttgart, Klett-Cotta, 1990

[1525] *The Wall of the Earth (1964-1975)*, translated from the Italian by Pasquale Verdichio, Montreal, Guernica, 1992

[Contiene: introduzione di Pasquale Verdichio; seguono le traduzioni in inglese: *Three Vocalizations Before Beginning; False directions, Very sad copy, Surrender*; At the Writing desk, or: *Condition*; The Ice Layer: *The water-strider, Finishing work, Plagiarism for the ono that follows, Ice layer*,

The Hidalgo, Heraldry; Two Divertimenti: *Toponyms, Striking*; *Steel: Dawn, Echoing, Steel, Mouths, Cotton batting, Outcome, Everything, The knives*; Poem (or table) out of context: *To my son, Attilio Mauro, who carries my father's name*; In need of a guide: *To be sung (out of tune), In need of a guide, The Searcher, Instance of the similar too, The troubled one, Text of the confession, End of the confession, The Shepherd, Deus absconditus, Postscript*; Denouement, or: *On an echo (troubled) of the La Traviata, Nibergue*; The wall: *Without exclamatives, Reason, The wall, Plutarch, Bible*; Variation on a Theme: *Leaving Loco, After the news, Words (after the exodus) of the last of the Moglia, Verses then encountered*; Lilliput and Andantino: *Via Pio Foà, I, Arpeggio, Cabaletto of the benevolent witchdoctor, Nuptial bed, Birthday, Near the holidays, The cards, Aristophanes, Prayer of exhortation or encouragement, Pelted with stones, Via Pio Foà, II, Pious thought, Andantino*; Feuilleton: *Words of the burgomaster (brusque) to his attendants, Return, Feuilleton, Palo, Oss'Arsgian, Ottone, Plagiarism (or conclusion) for the following one, Espérance, Experience, The fields*; Two Last Flights of Fancy: *Cadence, Almost from "Poetry and Truth", or: The aulic egoist*

*[1925]

[1526] *Aviso del conde de Kevenhüller*, selección y traducción de Carlos Vitale, «Poesia», n. 7, 1993, pp. 159-175
[Traduzione in spagnolo delle seguenti poesie, con testo italiano a fronte: *Pronto efecto; En vano; Despecho; La lámina; El desmoronamiento; Solo yo; Desesperanza; Entre parentesis; Sabio apostrofe a todos los cazadores; Estrambote; Fragmento; La puer-ta*]

[1527] *Giorgio Caproni*, translated by Peter De Ville, «Envoi», n. 107, February 1994, pp. 84-86

[Traduzione in inglese delle poesie: *Ottone; The deranged; The opportunity; At dawn; Daybreak; Leaves*]

[1528] *Giorgio Caproni*, [traduzione di Pedro Luis Ladrón de Guevara], «Il Secondo Novecento», n. 38-39, invierno 1996, pp. 37-49

[Contiene la traduzione spagnola con testo italiano a fronte delle seguenti poesie, precedute da una breve nota bio-bibliografica su Caproni: *A una giovane sposa; Cronistoria (1938-1942)* (incipit: «Il mare brucia le maschere...»); *Io solo; Oh Cari; Generalizzando; Tre interrogativi, senza data*]

[1529] *Antología poética (1932-1990)*, introducción, selección y traducción de Pedro Luis Ladrón de Guevara, texto bilingüe, Madrid, Huerga & Fierro, 1998 («La rama dorada»)

[Contiene un *Prologo* di Pedro Luis Ladrón de Guevara; segue una scelta della poesie tradotte in spagnolo: Come un'allegoria (1932-1935) [Come una allegoria]: *Spiaggia di sera [Playa en la trade]; Dietro i vetri [Tras los cristales]; Ballo a Fontanigorda (1935-1937)* [Baile en Fontanigorda]: *Ballo a Fontanigorda [Baile en Fontanigorda]; A una giovane sposa [A una joven esposa]; Pausa [Pausa]; Ad Olga Franzoni [A Olga Franzoni]; Finzioni (1938-1939)* [Ficciones]: *Finzioni [Ficciones]; Cronistoria (1938-1942)* [Cronistoria]: *Il mare brucia le maschere [El mar quema las máscaras]; Così lontano l'azzurro [Tan*

lejos el azul]; *Sonetto XI dell'anniversario* [*Soneto XI del aniversario*]; *Il passaggio d'Enea* (1943-1955) [*El Paso de Eneas*]; *Alba* [*Alba*]; *Gli anni tedeschi: Lamenti III* [*Los años alemanes: Lamentos III*]; *Lamenti V* [*Lamentos V*]; *Lamenti VII* [*Lamentos VII*]; *Le biciclette: 1944* [*Las bicicletas: 1944*]; *Le biciclette (Frammento)* [*Las bicicletas (Fragmento)*]; *Stanze della funicolare (Frammento)* [*Estacias de la funicular (Fragmento)*]; *Sirena* [*Sirena*]; *Il passaggio d'Enea* [*El paso de Eneas*]; *Il seme del piangere* (1950-1958) [*La semilla del llanto*]; *Perch'io* [*Porque yo*]; *Il seme del piangere* [*La semilla del llanto*]; *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee* (1960-1964) [*Despedida del viajero cerimonioso y otras prosopopeyas*]; *Congedo del viaggiatore cerimonioso* [*Despedida del viajero cerimonioso*]; *Il muro della terra* (1964-1975) [*El muro de la tierra*]; *Condizione* [*Condición*]; *Araldica* [*Heráldica*]; *A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre* [*A mi hijo Attilio Mauro que lleva el nombre de mi padre*]; *Anch'io* [*También yo*]; *Ritorno* [*Regreso*]; *Il franco cacciatore* (1973-1982) [*El franco tirador*]; *Vi sono casi in cui accettare la solitudine* [*Hay casos en los que aceptar la soledad*]; *L'ultimo borgo* [*El último pueblo*]; *Foglie* [*Hojas*]; *Su un vecchio appunto* [*Sobre un*]; *Il conte di Kevenhüller* (1986) [*El conde de Kevenhüller*]; *Il solo* [*Yo solo*]; *Quasi una cabaletta* [*Casi una cabaletta*]; *Oh cari* [*Oh queridos*]; *La porta* [*La puerta*]; *Parata* [*Parada*]; *Il pesce drago* [*El pez dragón*]; *Il mare come materiale* [*El mar como material*]; *Res amissa* (1991) [*Res amissa*]; *Generalizzando* [*Generalizando*]; *Res amissa* [*Res amissa*]; *Invenzioni* [*Invencciones*]; *Tre interrogativi, senza data* [*Tres preguntas, sin fecha*]; *Versicoli quasi ecologici* [*Versículos casi ecológicos*]; *Tombeau per Marcella*

[*Tombeau per Marcella*]; *Senza titolo* [*Sin título*]; *Domanda* [*Pregunta*]]

[1530] *Giorgio Caproni*, traduzione de Pedro Luis Ladrón de Guevara, «La alegría de los naufragios. Revista de poesía», n.1-2, 1999, pp. 164-167

[Contiene le seguenti traduzioni in spagnolo: *Las bicicletas*; *Porque yo...*; *Oh Queridos*; *Hojas*]

[1531] *Plage, le soir*, in *Nell'opera di Giorgio Caproni*, «Istmi», n. 5-6, novembre 1999, p. 11

[Traduzione in francese della poesia *Spiaggia di sera*]

[1532] *Italjanskaja poezija* [*Poeti italiani*], tradotti da Evgenij Michajlovič Solonovič, Moskva, Raduga, 2000

[Contiene la traduzione in russo con testo italiano a fronte delle seguenti poesie di Caproni: *Maggio*; *Lascensore*; *La ricamatrice*; *Piuma*; *Senza titolo*; *Congedo del viaggiatore cerimonioso*; *Nebbia*; *In bocca*; *Ovatta*; *Testo della confessione*; *Sassate*]

[1533] *Poemas de Caproni*, «Cultural», 29 enero (gennaio) 2000, p. 13

[Contiene le seguenti poesie in spagnolo: *Yo solo*; *Soneto del aniversario*; *Pregunta*; *A mi Hijo Attilio Mauro que lleva el nombre de mi padre*; *A Olga Franzoni (in memoria)*; *Estancia del funicular (fragmento)*]

[1534] *Poèmes*, traduit de l'italien par Philippe Di Meo, «La Nouvelle Revue Française», n. 560, Janvier 2002, pp. 185-189

[Contiene le seguenti traduzioni francesi

di poesie caproniane: «Ne t'appuie pas sue le vent»; *Notes sans date* 1., 2., 3.; «Cet- te ville de plomb sur mes»; *Pour un vieil homme*; «Et moi qui poursuis ton ombre perdue»; «Tes places – et quel air aveugle de sel»]

[1535] *Quando passava; L'uscita mattutina*, traduzione di Rossana Fenu Barbera, «Gradi- va», n. 20-21, Fall 2001-Spring 2002, pp. 88-91 [Traduzione in inglese]

[1536] *Le mur de la terre 1964-1975*, édition bilingue français-italien, traduction Philippe Di Meo, Atelier La Feugra- ie, 2002

[1537] *Cartes postales d'un voyage en Pologne*, traduit de l'italien par Philippe Lacoue- Labarthe et Federico Nicolao, Bordeaux, William Blake & Co, 2004 [Contiene le traduzioni in francese alle seguenti poesie, tratte da FD: *Misterioso messaggio dell'ubriaco notturno*; *In visita al mondo della tragedia pura*; *L'«aspetto inno- cente» del campo di Auschwitz*]

[1538] *Poemas de la vejez*, se- lección, traducción y prólogo Ricardo H. Herrera, Santiago de Chile, Melusina, 2004 («Pasajes Italianos») [Traduzione in spagnolo di una scelta di testi tratti dalle raccolte *Il muro della terra*, *Il franco cacciatore*, *Il conte di Kevenhüller*]

[1539] *The Earth's wall. Se- lected poems 1932-1986*, trans-

lated by Ned Condini, New York, Chelsea editions, 2004 («Essential poets»)

[Contiene le seguenti traduzioni in ingle- se: da *Come un'allegoria (1932-1935)*: *A Cecco* [To Cecco]; *Vespro* [Vespers]; *Saltim- banchi* [Acrobats]; da *Ballo a Fontanigorda (1935-1937)*: *Altri versi a Rina* [More Li- nes for Rina]; *Incontro* [Encounter]; *Triste riva* [Sad Shore]; *Sagra* [Holy Day]; da *Fin- zioni (1938-1939)*: *Mentre senza un saluto* [While Without an Adieu]; da *Cronistoria (1938-1942)*: *Il mare* [The Sea]; *Quale de- bole odore* [What Faint Smell]; *Pisa* [Pisa]; *Ricorderò* [I'll Remeber]; *Così lontano l'az- zurro* [So Far the Azure Darkness]; *Sonetto XII* [Sonnet XII]; *Sonetto XIV* [Sonnet XIV]; *Sonetto XVII* [Sonnet XVII]; da *Il passaggio d'Enea (1943-1955)*: *OH le lunghe cam- pane* [Ah, the Reverberating Bells]; *1944* [1944]; *Interludio* [Interlude]; *Didascalìa* [Caption]; *A Franco* [To Franco]; *L'ascen- sore* [The Funicular]; *Stornello* [Stornello]; da *Il seme del piangere (1950-1958)*: *Pre- ghiera* [Prayer]; *Per lei* [For Her]; *Scandalo* [Scandal]; *Urlo* [Howl]; *Ad Portam Inferi* [Ad Portam Inferi]; *Ultima preghiera* [Last Prayer]; *Il becolino* [The Barge]; *A Ferruc- cio Ulivi* [To Ferruccio Ulivi]; da *Congedo del viaggiatore cerimonioso (1960-1964)*: *Congedo del viaggiatore cerimonioso* [The Formal Traveler's Leavetaking]; *Lamento (o boria) del preticello deriso* [Lament (or Boast) of the Mocked Little Priest]; *I ricordi* [Remembrances]; *Il gibbone* [The Gibbon]; da *Il muro della terra (1964-1975)*: *Il ve- trone* [Black Ice]; *L'idalgo* [The Hidalgo]; *Lesito* [The Outcome]; *Tutto* [Everything]; *I coltelli* [The Knives]; *A mio figlio Attilio Mauro* [To My Son Attilio Mauro]; *Anch'io* [I, Too]; *Bibbia* [Bible]; *Parole (dopo l'e- sodo)* [Words (After The Exodus)]; *L'aulico egoista* [The Highflown Egoist]; da *Il franco*

cacciatore (1973-1982): *L'occasione* [*The Chance*]; *Ribattuta* [*Repartee*]; *Lui* [*Him*]; *Telemessa* [*Telemass*]; *Atque in perpetuum*, *Frater* [*Atque in perpetuum, Frater*]; *Foglie* [*Leaves*]; *I pugni in viso* [*Punches*]; *Lo spatriato* [*Expatriate*]; *Albàro* [*Albàro*]; *Delizia (e saggezza) del bevitore* [*Ecstasy (and Wisdom) of the Drinker*]; *Aria del tenore* [*Tenor's Aria*]: da *Il conte di Kevenhüller* (1979-1986): *Avviso* [*Posted*]; *Pronto effetto* [*Immediate Effect*]; *La frana* [*Landslide*]; *All'amico appostato* [*To the Friend in Ambush*]; *Lo stoico molosso* [*The Stoic Mastiff*]; *Nel protiro* [*In the Vestibule*]; *Il serpente* [*The Snake*]; *Il flagello, III* [*The Scourge, III*]; *Oh cari* [*Oh Dear Ones*]; *Pasqua di resurrezione* [*Easter Resurrection*]; *Versi controversi* [*Controversial Verse*]; *Tre improvvisi* [*Three Improvisations*]; *Catene* [*Chains*]; *Madrigale, 2* [*Madrigal, 2*]; *Paesaggio* [*Landscape*]; *El desdichado* [*El Desdichado*]; *Iattura, I, II, III* [*Misfortune, I, II, III*]; *La piccola cordigliera, o: i transfughi* [*The Little Range, or: Expatriates*]; *Il delfino* [*The Dolphin*]; *Alla Foce, la sera* [*Delta, in the Evening*]; *Il mare come materiale* [*The Sea as Material*]; da *Versicoli del controcaproni* (1969-19...): *Sospiro* [*Sigh*]; *Senza titolo* [*Untitled*]; *Di conseguenza* [*So*]; da *Erba Francese* (1978): *Boccioni* [*Boccioni*]; *Vecchiaia, o: mortificazione* [*Old Age, or: Embarrassment*]; *Civiltà* [*Civilization*]; *Qua* [*Here*]; da *Poesie postume* (1943-1995): *Non s'appoggiare al vento* [*Do Not Lean on the Wind*]; *Lasciate senza nome, senza data* [*Leave Without Date or Name*]; *Che leggerezza di vele sul mare* [*What Lightness of Sails in the White Sea*]; *Ma tu sei una mattina bianca* [*But You Are a Full, White Morning*]

[1540] *Le congé du voyageur cérémonieux & autres proso-*

popées, traduit de l'italien par Philippe Di Meo, «La Nouvelle Revue Française», n. 583, Octobre 2007, pp. 178-185

[1541] *Poésies choisies*, poèmes choisis et traduits par Frédérique Malaval, édition bilingue, Nîmes, Lucie éditions, 2010

[Contiene le seguenti poesie tradotte in francese: *Giugno* [*Juin*]; *Ad un vecchio* [*À un vieux*]; *Quando ti vidi accesa...* [*Lorsque je te vis enflammée...*]; *La neve chi la coloriva al suono* [*Qui colorait la neige au son*]; *Ora tu porta all'agro* [*À present apporte à la campagne*]; *Io conosco un tassì* [*Je connais un taxi*]; *A me* [*À moi*]; *E questa è Genova, Genova, Genova* [*Et voici Gènes, Gènes, Gènes*]; *Di strane cose il mio cuore ha passione* [*D'étranges choses mon cœur a passion*]; *Il rumore dell'alba com'è forte!* [*Le bruit de l'aube comme il est fort!*]; *Versicoli dal «contro caproni» di Attilio Picchi* [*Petites versifications du «contre caproni» de Attilio Picchi*]; *Tam-Tam* [*Tam-Tam*]; *La zona è quasi emiliana:* [*La zone est presque émilienne:*]; *Giorgio, fa' presto a morire:* [*Georges, hâte-toi de mourir:*]; *Ora la pietra che ti copre o amore* [*À présent la pierre qui te couvre ô amour*]

[1542] Giorgio Agamben, *A coisa perdida*, Agamben commenta Caproni, tradução e org. de Aurora Fornoni Bernardini, Florianópolis, Ufsc, 2011

[Contiene la prefazione di Agamben *Disappropriata maniera*; segue la traduzione in portoghese della raccolta *Res amissa*]

[1543] *Aéroport des hirondelles et autres cartes postales*, textes

traduits de l'italien par Giovanni Angelini, Simone et Jean Louis Maréchal, Montpellier, Parole donnée, 2012

[1544] *In memoriam Pentru Olga Franzoni; Sunt femei ce-au mireasma; «Marea arde măștile»; Fără semne de exclamație*, prezentare și traducere din italiană de Geo Vasile, «România literară», n. 35, 31 agosto - 6 settembre 2012

[1545] *Poesía escogida*, edición de Juan Carlos Reche Cala, traducción de Juan Antonio Bernier Blanco, Valencia, Editorial Pre-Textos, 2012

[1546] André Frénaud – Giorgio Caproni, *Frénaud traduce Caproni. Sette poesie di Giorgio Caproni tradotte da André Frénaud*, edizione italiana e francese, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2012

[1547] *L'oeuvre poétique*, traduit de l'italien par Isabelle Lavergne, Jean-Yves Masson, Philippe Renard, Bernard Simeone, édition établie et présentée par Isabelle Lavergne et Jean-Yves Masson, Paris, Galaade, 2014
[Traduzione dell'intera opera poetica]

[1548] *Poesie - Poezii*, introduzione di Biancamaria Frabotta, traduzione, antologia e note a cura di Aurora Firța, Ed. Humanitas, București 2014
[Antologia in rumeno con testo italiano a

fronte]

[1549] *Il seme del piangere/ Die Saat des Weinens*, Zweisprachige Ausbauge Aus dem Italienischen übersetzt und mit einem Nachwort versehen von Stefan Ruess, Bern, edition taberna kritika, 2016

[Con testo italiano a fronte]

[1550] *A porta morgana: ensaios sobre poesia e tradução*, Prefácio Enrico Testa, Introdução Patricia Peterle, São Paulo, Rafael Zamperetti Copetti, 2017

[Prose varie di Caproni tradotte in portoghese]

INTERVISTE, AUTOCOMMENTI, INCHIESTE

[1551] *Io genovese di Livorno*, «L'Italia socialista», 22 febbraio 1948

[Prosa autobiografica]

→ PC; MB

[1552] *Chi sono? Sono poeti. Che cosa fanno? Scrivono. E come vivono? Vivono (Facendo tutti più o meno un mestiere)*, «Epoca», 23 agosto 1952, p. 8

→ [337]

[1553] *Il più commovente fatto dell'anno*, «Il Giorno illustrato», 27 dicembre 1953

[Breve dichiarazione sull'esecuzione dei

coniugi Rosemberg]

→ MB

[1554] *Intervista a Giorgio Caproni*, a cura di Ugo Reale, «La Soffitta», n. 3-4, novembre-dicembre 1957

→ MB

[1555] *Giorgio Caproni*, in *Premio Marzotto 1954-1955-1956*, Firenze, Vallecchi, 1957, pp. 208-209

[Profilo autobiografico di Caproni che precede la riproduzione del manoscritto della poesia *A mia madre*]

* [194]

→ [1557]; [1562]; [1700]; MB

[1556] A[dolfo] Chiesa, *A colloquio con l'autore del «Seme del piangere». Essere un poeta facile è l'ambizione di Giorgio Caproni*, «Paese Sera», 5-6 ottobre 1959

→ MB

[1557] *Giorgio Caproni*, in *Poesia italiana contemporanea: 1909-1959*, a cura di Giacinto Spagnoletti, Parma, Guanda, 1959, pp. 617-622

← [1555]; → [1583]; [1700]; MB

* [197]

[1558] *Giorgio Caproni*, in *Ritratti su misura*, a cura di Elio Filippo Accrocca, Venezia, Sodalizio del Libro, 1960, pp. 116-117

→ MB

[1559] *Polemico Premio senza vincitore*, a cura di Pietro Ci-

matti, «La Fiera Letteraria», 10 giugno 1962, pp. 1-2

[Resoconto del Premio di poesia «Vann'Antò» di Ragusa, che per volontà dei giurati, Caproni, Quasimodo, Debenedetti, non è stato assegnato ad alcun poeta; l'intervento riporta le opinioni dei tre giurati in proposito e una breve intervista a Caproni]

→ MB

[1560] *Sette domande sulla poesia*, «Nuovi Argomenti», n. 55-56, marzo-giugno 1962

→ [1700]; PC; MB

[1561] *Discussione su politica e cultura*, «Critica d'oggi», n. 12-13, settembre-novembre 1962

→ [1700]; MB

[1562] *Giorgio Caproni: Dietro i vetri*, in *Antologia popolare di poeti del Novecento*, a cura di Vittorio Masselli e Gian Antonio Cibotto, Firenze, Vallecchi, 1964, vol. 2, pp. 157-160

← [1555]; [1557]; → [1700]; MB

* [210]

[1563] *Caproni considera la critica una cattiva azione*, a cura di Gian Antonio Cibotto, «La Fiera Letteraria», 1° agosto 1965, pp. 1-2

→ [1700]; MB

[1564] *Due domande a Giorgio Caproni*, a cura di Francesco Palmieri, «Avanti!», 18 novembre 1965

→ [1700]; MB

[1565] [Intervista], in *Il mestiere di poeta*, a cura di Ferdinando Camon, Milano, Lerici, 1965 (poi Milano, Garzanti, 1982), pp. 127-136

→ [1685]; [1700]; MB

[1566] *Intervista a Giorgio Caproni*, a cura di Antonio Altamonte, «Il Tempo», 5 novembre 1972

→ MB

[1567] *Giorgio Caproni dai carruggi al Righi. Un genovese di Livorno, un limpido poeta*, a cura di Maria Luisa Valenti, «Il Secolo XIX», 14 novembre 1972

→ MB

[1568] *Sorgente di espressività*, a cura di Walter Della Monica, «La Fiera Letteraria», novembre-dicembre 1974, pp. 5-6 [Inchiesta sulla fine dei dialetti con interventi di Caproni, Valeri, Parise, della dialettologa Gabriella Giacomelli]

→ [1591]; MB

[1569] *Molti dottori nessun poeta nuovo. A colloquio con Giorgio Caproni*, a cura di Jolanda Insana, «La Fiera Letteraria», 19 gennaio 1975, p. 9-11

→ [1700]

[1570] *Lei è per il voto ai diciottenni*, a cura da Carlo Barrese e Gianni Pennacchi, «La Fiera Letteraria», 2 febbraio 1975, p. 5

→ MB

[1571] *Quelle domeniche. Parlano gli scrittori. Perché gli italiani dicono macchina e non carrozza?*, a cura di Ferdinando Clavarino, «La Fiera Letteraria», 3 dicembre 1975, p. 10

[Intervento per l'inchiesta di Ferdinando Clavarino]

→ MB

[1572] *Perché Roma scomparire dai romanzi d'oggi*, «Corriere della Sera», 21 marzo 1976

[Interventi di Caproni e altri scrittori sul tema della scomparsa di Roma dai romanzi]

[1573] *Incontro con Giorgio Caproni*, a cura di Cosimo Fornaro, «Corriere del giorno», 29 aprile 1976

[1574] *Solo la poesia può ridare vita alla parola*, «Corriere del giorno», 1° maggio 1976

* [2479]

→ MB

[1575] *Le mie città più amate*, «Il Telegrafo», 16 maggio 1976

→ [1801]; MB

[1576] *Incontro con il poeta livornese Giorgio Caproni. Il tema centrale delle sue poesie è quello di una sofferta solitudine*, a cura di Ferdinando Clavarino, «Il nostro tempo», 29 agosto 1976

→ MB

[1577] [Intervista], a cura di Ada Muntoni Comparini, «Dul-

- camara», n. 3, maggio-giugno 1977, pp. 3-6
→ MB
- [1578] *Intervista*, a cura di Sergio Garufi, «Punto d'incontro», n. 1, giugno 1978
→ MB
- [1579] *Poesia. Un bene-rifugio nell'età del consumismo*, a cura di Claudio Marabini, «Il Resto del Carlino», 24 ottobre 1979
→ MB
- [1580] *Com'è difficile tradurre una musica*, a cura di Antonio Debenedetti, «Corriere della sera illustrato» (supplemento al «Corriere della Sera»), 16 febbraio 1980
[Intervista sulla traduzione di *Apollinaire* per la BUR]
→ MB
- [1581] *Ascoltiamo i nostri poeti. Giorgio Caproni*, a cura di Luciano Luisi, «Il Gazzettino», 12 aprile 1980
→ [1695]; MB
- [1582] *Che dicono, che fanno*, «Il Tempo», 26 settembre 1980
[Brevi interventi di vari autori tra cui Caproni]
- [1583] *Qualche domanda a Caproni: Io amico del dolore*, a cura di Giuseppe Frangi, «Il Sabato», 24-30 gennaio 1981, p. 17
→ MB
- [1584] *Intervista con il poeta*. *Caproni: «Il libro più importante del dopoguerra»*, a cura di Mario Andreoli, «Paese Sera», 3 marzo 1981
[Intervista sulle *Ceneri di Gramsci* di Pasolini]
→ MB
- [1585] *Caproni/Via Foà a Monteverde*, a cura di Antonio Debenedetti, «Corriere della Sera», 3 aprile 1981
→ MB
- [1586] «*Se mi lamentassi, che poeta sarei?*», a cura di Enzo Fabiani, «Gente», 3 aprile 1981
→ MB
- [1587] *Caproni il poeta dell'esilio*, a cura di Claudio Marabini, «Il Resto del Carlino», 27 maggio 1981
→ MB
- [1588] *Dialogo col grande Caproni*, a cura di Francesco Scrabicchi, «Il Resto del Carlino» (Ancona), 9 giugno 1981
- [1589] *Luoghi della mia vita e notizie della mia poesia*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 3, settembre-dicembre 1981, pp. 421-424
→ [1700]; PC; MB
- [1590] *Giorgio Caproni*, in Dina Luce, *Bentrovati tutti. Interviste a scrittori e giornalisti famosi*, Milano, Garzanti-Vallardi, 1981, pp. 84-90
← [1736]; → [337]

[1591] *Sorgente di espressività*, in *I dialetti e l'Italia. Inchiesta fra scrittori, poeti, sociologi, specialisti*, a cura di Walter Della Monica, Milano, Pan, 1981
← [1568]; → MB

[1592] *E dopo il limite c'è solo «niente»*, a cura di Sandra Petri-gnani, «Il Messaggero», 20 gennaio 1982
[Intervista su *Il franco cacciatore*]
→ MB

[1593] *Le Letture dei poeti*, a cura di Nicoletta Pietravalle, «Il Tempo», 6 marzo 1982
[Dichiarazione circa le proprie letture]
→ MB

[1594] *Incontro con Caproni. Disperato ma con calma e ostinazione*, a cura di Aurelio Andreoli, «Paese Sera», 14 marzo 1982
[Intervista su *Il franco cacciatore*]
→ [1679]; MB

[1595] *Il poeta è uno spatriato*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 22 maggio 1982
* [2585]

[1596] *Il poeta: «Sono un genovese in esilio»*, a cura di P. L., «La Stampa», 25 maggio 1982
[Breve intervista in occasione della lettura di versi di Caproni avvenuta il 23 maggio a Portofino ad opera dell'attore Ferruccio De Ceresa]
→ MB

[1597] *Caproni: la conquista del «preticello deriso»*, a cura di

Gloria Piccioni, «Il Tempo», 31 dicembre 1982
→ MB

[1598] *Il cacciatore di verità*, a cura di Luciano Luisi, «Primissima», 16 febbraio 1983
→ MB

[1599] *In via Pio Foà con candore e con sgomento*, a cura di Renato Minore, «Il Messaggero», 17 febbraio 1983
→ [1649]; [1699]; MB

[1600] *Giorgio Caproni. Nostalgia dei Pancaldi*, a cura di Corrado Pizzinelli, «Toscana-Qui», 5 maggio 1983, pp. 63-65
→ [1700]; MB

[1601] *Un poeta in cerca dell'anima*, a cura di Cesare Cavalleri, «Studi cattolici», n. 272, ottobre 1983, pp. 603-606
→ [1649]; MB

[1602] *Cinquant'anni ricuciti*, a cura di Renato Minore, «Il Messaggero», 7 dicembre 1983
[Sull'edizione Garzanti di *Tutte le poesie*]
→ MB

[1603] *Incontro con Giorgio Caproni*, a cura di Gaetano Mariani, Mario Picchi, Libero Bigiaretti, Antonio Barbuto, «Studi romani», n. 3-4, luglio-dicembre 1983, pp. 298-306

[1604] *A proposito di un... furto*, in *Ungaretti e la cultura romana*, Atti del Convegno 13-

- 14 novembre 1980, a cura di Rosita Tordi, Roma, Bulzoni, 1983, pp. 161-165
[Sul proprio rapporto con la poesia di Ungaretti]
→ MB
- [1605] *Credo in un dio serpente*, a cura di Stefano Giovanardi, «La Repubblica», 5 gennaio 1984
→ [1790]; [1700]; MB
- [1606] *Caproni, poeta a occhi aperti*, a cura di Alberto Toni, «Paese Sera», 6 gennaio 1984
→ [1790]; MB
- [1607] *Non esiste, ma nella disperazione l'ho sempre cercato*, a cura di Giuseppe Grieco, «Gente», 13 gennaio 1984
→ MB
- [1608] *Ascoltate il vate della foresta*, a cura di Michele Dziejuszycki, «L'Europeo», 18 febbraio 1984
→ [1698]; [1700]; MB
- [1609] *E tu, poeta, salirai all'ultima stazione*, a cura di Antonio Socci, «Il Sabato», 25 febbraio - 2 marzo 1984, p. 18
→ MB
- [1610] *Intervista a Giorgio Caproni*, a cura di Paola Lucarini, «Firme nostre», n. 101, marzo 1984
→ MB
- [1611] *Tensioni e stupori di un cacciatore*, a cura di Isabella Donfrancesco, «L'Informatore librario», n. 2-3, febbraio-marzo 1984, pp. 27-28
→ [1700]; MB
- [1612] *Il partigiano Giorgio. Da lontani cassetti un Caproni narratore*, a cura di Claudio Marabini, «Il Resto del Carlino», 22 maggio 1984
[Intervista su *Il labirinto* Rizzoli]
→ [1613]; [1790]; MB
- [1613] *I racconti di Caproni*, a cura di Claudio Marabini, «La Nazione», 22 maggio 1984
← [1612]; → [1790]; MB
- [1614] *Caproni: la musica è la regola della mia poesia*, a cura di Nico Orengo, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 16 giugno 1984
→ [1700]; MB
- [1615] *Non mi sazio di guardare le stelle*, a cura di Valentina Savioli, «Noi donne», luglio 1984
→ [1700]; MB
- [1616] *La nostalgia di narrare*, a cura di Giuseppe Gigliozzi, «L'Informatore librario», n. 4-6, luglio-agosto 1984, p. 23
→ [1700]; MB
- [1617] *Nobile artigiano*, a cura di Sergio Palumbo, «Gazzetta del Sud», 30 ottobre 1984
[Intervista rilasciata in occasione della presentazione a Messina del volume *Tutte le poesie*]

[1618] *Mio Dio. Perché non esisti?*, a cura di Luca Doninelli, «Avvenire», 29 novembre 1984

[Incontro con il poeta nel corso del quale vengono indagate la problematica estetica e quella metafisica della poesia di Caproni]
→ MB

[1619] *Come fare un'enciclopedia oggi*, «Il Tempo», 7 dicembre 1984

[Interventi di vari autori fra cui Caproni sul tema come fare un'enciclopedia oggi]
→ PC; MB

[1620] *I grandi lettori consigliano...*, «La Repubblica», 13 dicembre 1984

[Consigli di lettura di Caproni e altri]

[1621] *Giorgio Caproni. L'infanzia, età pura dell'uomo*, in *I ragazzi, i poeti, la poesia*, a cura di Giancarlo Innocenti, Edizioni del Comune di Pistoia, 1984, pp. 40-43

[Interviste a vari poeti realizzate dai bambini della scuola elementare «Candeglia»]
→ MB

[1622] Giuseppe Conte, *Anche all'arte occorre una dedizione precisa, incapace di distogliersi dal proprio oggetto d'amore – Il poeta Giorgio Caproni: «Rigore significa evitare il tranello delle mode»*, «Stampa sera», 28 gennaio 1985, p. 25

[Introduzione sulla poesia di Caproni, alla quale segue un'intervista]

→ [1790]; MB

[1623] *Intervista a Giorgio*

Caproni, a cura di Marco Betti e Silvano Tartarini, «Nativa. Poesia e letteratura», febbraio 1985, n. 1

→ MB [con il titolo *Per scrivere poesia bisogna prima di tutto vivere*]

[1624] *Pourquoi écrivez-vous?*, «Libération», numéro hors série, mars 1985

→ [1625]; → [1675]; MB

[1625] *Pourquoi écrivez-vous?*, «Fine secolo» (supplemento di «Reporter»), 20-21 aprile 1985, p. 22

← [1624]; → [1675]; MB

[1626] *Eppur resiste*, a cura di Renato Minore, «Il Messaggero», 24 aprile 1985

[Inchiesta su una dichiarazione rilasciata da Milan Kundera che ha parlato di fine della poesia, con interventi di Caproni, Luzi, Bevilacqua, Fortini]

→ MB

[1627] *Il mio è un mare mercantile con qualche metafora*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 22 giugno 1985

[Autocommento alla poesia *Divertimento*]

→ PC

[1628] *Livorno è nostalgia di luce e fantasia*, a cura di Aldo Santini, «Il Tirreno», 2 ottobre 1985

→ [1700]; MB

[1629] *Il poeta*, a cura di Antonio Debenedetti, «Corriere della Sera», 29 dicembre 1985

- [Breve domanda-intervista a Caproni, sulla lettura di Giuseppe Baracconi, *I rioni di Roma*]
→ MB
- [1630] *Scomparso l'editore mecenate*, a cura di Giuseppe Conte, «Il Tempo», 3 gennaio 1986
[Intervento all'interno dell'intervista *Le contraddizioni della poesia*, rivolta a: Giorgio Caproni, Mario Luzi, Franco Loi, Maria Luisa Spaziani, Silvio Ramat, Giuseppe Conte]
→ PC; MB
- [1631] «*O Lorenzo Da Ponte o il diavolo*», a cura di Marcella Smocovich, «Il Messaggero», 30 gennaio 1986
[Parere di Caproni sul travestimento per Carnevale per un'inchiesta]
→ MB
- [1632] *Parere sulla città di Ostia*, a cura di Marcella Smocovich «Il Messaggero», 1° aprile 1986
[Parere di Caproni per un'inchiesta sull'immagine della città di Ostia, dal titolo: *Ostia per noi. Stravinskij, De Chirico, il pesce, il trenino, Pasolini, il capanno*]
→ MB
- [1633] *Ciao, stella del mare!*, «Famiglia Cristiana», n. 20, 14 maggio 1986, pp. 74-75
[Contiene la prosa autobiografica *Il nome di Maria*]
→ [1645]; [1652]; [1703]; MB
- [1634] *Caproni: il poeta obbedisce a una vocazione*, a cura di Gianni Federico, «Idea», n. 5, maggio 1986, pp. 15-18
→ MB
- [1635] *Parere sul fumo*, «Il Messaggero», a cura di Marcella Smocovich, 17 giugno 1986
[Parere di Caproni per un'inchiesta sul fumo]
→ MB
- [1636] *Dichiarazioni di Caproni su «Il Conte di Kevenhüller»*, a cura di Laura Lilli, «Oggisud», 8 luglio 1986
→ [1642]; [1790]
- [1637] *In vacanza, io porterei questi libri*, «Paese Sera», 10 luglio 1986
[Intervista a vari scrittori, tra i quali Giorgio Caproni, sui libri da portare in vacanza]
→ MB
- [1638] *E dal grembo della bestia nacque la nuvola nera di Chernobyl*, a cura di Monica Petacco, «La Nazione», 19 luglio 1986, p. 3
[Su *Il conte di Kevenhüller*, in occasione del premio Chianciano]
→ [1639]; MB
- [1639] *Il tormento delle parole*, «Il Resto del Carlino», a cura di Monica Petacco, 19 luglio 1986
← [1638]; → MB
- [1640] *Il poeta dà la caccia alla Bestia nascosta*, a cura di Luciano Luisi, «Il Gazzettino», 23 luglio 1986
[Sul premio Chianciano per la poesia asse-

gnato a *Il conte di Kevenhüller*]

→ MB

[1641] *Anche un poeta ha la sua Chernobyl. Colloquio con Giorgio Caproni*, a cura di Aurelio Andreoli, «Fiera», 25 luglio 1986

→ MB

[1642] *Chi è la Bestia*, a cura di Laura Lilli, «La Repubblica», 3-4 agosto 1986

→ [1643]; [1790]; MB

[1643] *Se il poeta ha più fiducia nei silenzi*, a cura di Francesco Mannoni, «L'Unione sarda», 23 agosto 1986

← [1642]; → [1790]; MB

[1644] *Il poeta, la tromba e il flauto*, a cura di Silvia Lagorio, «La riforma della scuola», n. 7, luglio-agosto 1986

→ [1792]; MB

[1645] *Il nome di Maria*, «Il Sabato», 8 novembre 1986, p. 25 [Prosa autobiografica]

← [1633]; → [1652]; [1703]; MB

[1646] *Poesia fatta in casa, come le tagliatelle*, a cura di Adolfo Chiesa, «Paese Sera», 11 novembre 1986

→ MB

[1647] *I Grandi Lettori consigliano*, a cura di Massimo Di Forti, «Il Segnalibro» (supplemento a «Il Messaggero»), 3 dicembre 1986

[Consigli di lettura di vari scrittori, tra i

quali Giorgio Caproni]

[1648] *La fine del linguaggio oggetto*, «Corriere della Sera», 24 dicembre 1986

[Breve intervento di Caproni inserito nell'inchiesta sulle strenne natalizie *Caro Babbo Natale, gli scrittori vorrebbero...*]

→ MB

[1649] *Giorgio Caproni a colloquio con Cavalleri*, a cura di Cesare Cavalleri, «Cultura e libri», settembre-dicembre 1986, pp. 16-17

← [1601]; → [1699]; MB

[1650] *Aria del tenore*, in *Il poeta e la poesia*, atti del convegno di Roma, Università «La Sapienza», 8-10 febbraio 1982, a cura di Nicola Merola, Napoli, Liguori, 1986, pp. 62-71

[Introduzione ed autocommento della poesia *Aria del tenore*]

→ [1700]; MB

*[260]

[1651] *Giorgio Caproni* a cura di Giorgio Tabanelli, in Carlo Bo, *Il tempo dell'ermetismo*, Garzanti, Milano, 1986, pp. 213-222 (poi Venezia, Marsilio, 2011, pp. 225-235)

[Contiene l'intervista *Giorgio Caproni* → MB e la poesia *A Ferruccio Ulivi*]

*[263]

[1652] *Il nome di Maria*, in *Maria ieri e oggi. 100 capolavori della miniatura gotica dei secoli XIV-XV*, presentati da Luisa Cogliati Arano, Torino, Edizioni

Paoline, 1986, pp. 136-143
← [1633]; [1645]; → [1703]; MB
*[259]

[1653] *Quando Penna vagabondava per la città*, a cura di Antonio Debenedetti, «Corriere della Sera» (Roma), 19 gennaio 1987

[Intervista a vari poeti che ricordano Sandro Penna, tra i quali Caproni]

→ MB

[1654] *Il poeta del vino si confessa*, a cura di Marcello Vaglio, «Enotria», n. 51, marzo 1987

→ MB

[1655] *Se la musa è dentro di noi*, a cura di Luigi Vaccari, «Il Segnalibro» (supplemento de «Il Messaggero»), 23 aprile 1987

→ MB

[1656] *Parole che dissolvono*, a cura di Domenico Astengo, «Corriere dei Ticino», 23 maggio 1987

→ MB

[1657] *Ma Roma è razzista? Sette intellettuali romani spiegano come analizzare la rivolta*, a cura di Renato Minore, «Il Messaggero», 19 novembre 1987, p. 3

[Parere di Caproni per un'inchiesta. Alla stessa inchiesta risposero Simona Argentieri, Ugo Attardi, Dario Bellezza, Ennio De Concini, Renzo De Felice, Franco Ferrarotti]

→ MB

[1658] *Soltanto chiacchierata*, «Il Messaggero», 21 novembre 1987, p. 8

[Alcune rettifiche all'intervento del 19 novembre, cfr. [1657]]

[1659] *Vita da poeta*, in *Le voci della scrittura*, a cura di Giorgio Weiss, Rai Tre, 17 dicembre 1987

→ MB

[1660] *Alle origini della poesia di Caproni (1)*, a cura di Luca Azzetta, «Cultura e Scuola», n. 1, gennaio-marzo 1988

[Questionario sulla poesia (prima parte)]

→ MB

[1661] *Intervento sul rapporto con il denaro*, a cura di Dorian Fasoli, «Epoca», 17 aprile 1988

[Breve intervento di Caproni per un'inchiesta sugli scrittori e il rapporto con il denaro, dal titolo *Vivere d'arte*]

→ MB

[1662] *Caproni e la variabile di Dio (2)*, a cura di Luca Azzetta, «Cultura e Scuola», n. 2, aprile-giugno 1988

[Questionario sulla poesia (seconda parte)]

→ MB

[1663] *Oltre la parola*, a cura di Claudio Angelini, «L'Aquilone», 17 giugno 1988

→ MB

[1664] *Il percorso poetico-musicale di Giorgio Caproni*, a cura di Silvio Riolfo Marengo, «Alte

Vitrie. L'arte del vetro e dintorni», n. 1, giugno 1988
→ MB

[1665] *Son targato 1912*, «Il Tirreno», 6 agosto 1988

[1666] *Come su un pentagramma*, a cura di Michele Gulinucci, «Leggere», n. 3, luglio-agosto 1988
→ [1700]; MB

[1667] *Quattro domande agli scrittori italiani sulla televisione*, a cura di Alberto Moravia, «Nuovi Argomenti», n. 27, luglio-settembre 1988, pp. 37-38
→ MB

[1668] *Dante Alighieri*, in *Amore amore. I poeti e gli scrittori italiani contemporanei raccontano il loro poeta più amato e ne presentano i versi a loro più cari*, a cura di Francesca Pansa, Roma, Newton Compton, 1988, pp. 41-44
[Intervento nel quale Caproni presenta alcune letture dantesche]
→ [1700]; MB

[1669] *Interventi per il Trentennale del Trebbo poetico*, a cura di Toni Comello e Walter Della Monica, Ravenna, Edizioni del Girasole, 1988, pp. 5-6
→ MB

[1670] *Ma i figli della TV non leggono versi*, a cura di Luigi Amendola, «Il Tempo», 3 febbraio 1989

[Parere di Caproni per un'inchiesta dal titolo *La cultura delle immagini uccide la poesia?*]
→ MB

[1671] *Una straziata allegria*, a cura di Domenico Astengo, «Corriere del Ticino», 11 febbraio 1989
→ MB

[1672] *Aspettando i cammelli tra le palme*, a cura di Dorianò Fasoli, «Paese Sera», 15 aprile 1989
→ MB

[1673] *Puri distillati di versi*, a cura di Claudio Marabini, «Il Resto del Carlino», 18 novembre 1989
→ MB

[1674] *Su e giù come un minatore*, in *I ferri del mestiere*, dieci interviste a cura di Eugenio Manca (supplemento a «L'Unità»), 15 dicembre 1989
→ MB

[1675] *Perché scrivete. Rispondono 109 scrittori italiani*, Milano, Garzanti, 1989
← [1624]; [1625]; → MB

[1676] *Un uomo libero nella letteratura*, a cura di Paolo Mattei, «Il Tempo», 4 gennaio 1990
[Intervista rivolta a Caproni in occasione dell'uscita di *Tutte le poesie* e pubblicata dopo la scomparsa del poeta]
→ [1680]; MB

- [1677] *Mia città degli amori in salita*, a cura di Bruno Rombi, «Gazzetta del lunedì», 8 gennaio 1990
formatore librario», n. 4, aprile 1990, pp. 89-94
← [1676]; [1680]→ MB
- [1678] *Sempre solo*, a cura di Paolo Alberto Valenti, «La Nazione», 23 gennaio 1990
→ [1700]; MB
- [1679] «*Viviamo senza centro*», a cura di Aurelio Andreoli, «Il Secolo XIX», 23 gennaio 1990
← [1594]; → MB
- [1680] «*Sono un poeta non vivo di ricordi*», a cura di Paolo Mattei, «Avanti!», 24 gennaio 1990, p. 16
← [1676]; → [1683]; MB
- [1681] *Con le parole sino al cuore della realtà*, a cura di Costantino Forti, «Il Popolo», 1° febbraio 1990
→ MB
- [1682] *Sono un musicista mancato che adesso fa il paroliere*, «Corriere del Ticino», 20 marzo 1990
[Intervento al premio «Musica/Poesia» del 1986]
→ MB
- [1683] *Il mio «Carissimo Pinocchio»*, a cura di Emilia Folcarelli, «L'Informatore librario», n. 4, aprile 1990
→ [1457]; MB
- [1684] *Il muro dello stoicismo*, a cura di Paolo Mattei, «L'In-
- [1685] *Il mestiere di poeta*, a cura di Ferdinando Camon, «Galleria», n. 2, maggio-agosto 1990, pp. 282-292
← [1565]; → [1700]; MB
*[1790]
- [1686] *I racconti di Giorgio Caproni*, a cura di Claudio Marabini, «Galleria», n. 2, maggio-agosto 1990
← [1565]
*[1790]
- [1687] *Quel volto di poeta tagliente e affabile*, a cura di Aldo Santini, «Il Tirreno», 14 dicembre 1990
→ MB
- [1688] *Poesia oltre la ragione*, a cura di Mario Stefani, «Il Gazzettino» (Udine), 18 marzo 1992
→ MB
- [1689] «*La poesia, l'unica parola...*», a cura di Luigi Amendola, «Lengua», n. 12, settembre 1992, pp. 46-48 (poi in *Voci di scrittori italiani. Lettere, letture, conversazioni della rivista «Lengua» (1982-1994)*, a cura di Elina Suolahti e Martti Berger, Helsinki, Artemisia edizioni, 1997)
→ MB
- [1690] Luigi Amendola, *Musica in versi*, in Luigi Amendola,

Segreti d'autore. I poeti svelano la loro scrittura, Roma, Edizioni minimum fax, 1994, pp. 35-39

[Intervista a Caproni, riferita a due incontri avuti con il poeta nell'estate del 1987 e nell'autunno del 1988]

[1691] *Caproni. I miei versi nel vento*, a cura di Carlo D'Amicis, «L'Unità», 21 agosto 1995 → MB

[1692] *Un'inchiesta di Fidia Gambetti e la risposta inedita di Giorgio Caproni*, a cura di Giuliano Manacorda, in *La poesia in Italia nel 1994. I limoni*, a cura di Francesco De Nicola e Giuliano Manacorda, Marina di Minturno, Caramanica, 1995, pp. 99-100

[1693] *Giorgio Caproni*, a cura di Marin Mincu, in Id., *I poeti davanti all'Apocalisse*, Pasion di Prato, Campanotto, 1997, pp. 21-23 → MB

[1694] *Intervista a Giorgio Caproni*, a cura di Dante Maffia, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 113, gennaio 1998, pp. 60-65 → MB

[1695] *Giorgio Caproni*, a cura di Luciano Luisi, in Id., *Lo scrittore e l'uomo. Poeti e narratori allo specchio. Brignetti, Betocchi, Caproni, Luzi, Martin, Montale, Pomilio, Pratolini, Prisco, Soldati, Zanzotto*, prefazione di Claudio Marabini, Modena,

Mucchi, 2000, pp. 66-72

← [1581]; → MB

[1696] *Un discorso inedito di Giorgio Caproni*, in *Omaggio a Caproni. Parole di sale*, Atti della Tavola Rotonda, Livorno 2 dicembre 2003, a cura e postfazione di Lorenzo Greco, Livorno, Provincia di Livorno, 2004, pp. 23-32

[Trascrizione del discorso tenuto da Caproni in occasione del conferimento della «Livornina d'oro» nella Sala delle Cerimonie del Palazzo Comunale di Livorno il 30 marzo 1984]

* [1802]

[1697] «*Era così bello parlare*». *Conversazioni radiofoniche con Giorgio Caproni*, prefazione di Luigi Surdich, Genova, Il Melangolo, 2004 («Lecturae»)

[Luigi Surdich, *La voce dello «scrittore in versi»*; seguono le quattro puntate andate in onda nella trasmissione radiofonica «Antologia»: *Genova di Livorno* (10 gennaio 1988); *Genova mia città fina* (17 gennaio 1988); *La guerra penetrata nell'ossa* (24 gennaio 1988); *La straziata allegria della caccia* (31 gennaio 1988)]

*[2057]

[1698] *Ascoltate il vate della foresta*, in Michele Dzieduszycki, *Pagine sparse. Fatti e figure di fine secolo*, Empoli, Ibiskos Editrice, 2007, pp. 148-152

← [1608]; [1700] → MB

[1699] *Giorgio Caproni. Il poeta è un minatore*, in *La promessa della notte. Conversazioni con i*

poeti italiani, a cura di Renato Minore, Roma, Donzelli Editore, 2011, pp. 37-48
← [1599]; [1649]; → MB

[1700] *Dialogo sulla letteratura. Giorgio Caproni: le interviste*, a cura di Lorenzo Greco, Livorno, Debate, 2012

[Contiene: *Premessa* di Lorenzo Greco; seguono le seguenti interviste: *Sette domande sulla poesia* ← [1560]; → PC; MB; *Amore amore* ← [1668]; → MB; *Giorgio Caproni* ← [1555]; [1557]; [1562]; → MB; *Senza Titolo* ← [1564]; MB; *Caproni considera la critica una cattiva azione* ← [1563]; MB; *Discussione su politica e cultura* ← [1561]; MB; *La nostalgia di narrare* ← [1616]; → MB; *Molti dottori nessun poeta nuovo. A colloquio con Giorgio Caproni* ← [1569]; *Credo in un Dio serpente. A colloquio con Giorgio Caproni* ← [1605]; [1790]; → MB; *Come su un pentagramma* ← [1666]; → MB; *La musica è la regola della mia poesia* ← [1614]; → MB; *Sempre solo* ← [1678]; → MB; *Aria del tenore* ← [1650]; → MB; *Tensioni e stupori di un cacciatore* ← [1611]; → MB; *Luoghi della mia vita e notizie della mia poesia* ← [1589]; → PC; *Nostalgia dei Pancaldi* ← [1600]; → MB; *Non mi sazio di guardare le stelle* ← [1615]; → MB; *Livorno è la nostalgia di luce e fantasia* ← [1627]; → MB; *Ascoltate il vate della foresta* ← [1608]; [1698] → MB; *Il mestiere di poeta* ← [1565]; [1685]; → MB]

*[2130]

[1701] *Intervista inedita. Sanremo, 15 aprile 1986*, a cura di Silvio Riolfo Marengo, «Resine», n. 134-135, 2012-2013, pp. 67-69

* [1810]

→ MB

[1702] *II Intervista inedita. Biella, 20 settembre 1986*, a cura di Silvio Riolfo Marengo, «Resine», n. 134-135, 2012-2013, pp. 70-72

* [1810]

→ MB

[1703] *Ave Maris stella*, «Resine», n. 134-135, 2012-2013, p. 27

← [1633]; [1645]; [1652]; → MB

* [1810]; [333]

[1704] *Il mondo ha bisogno dei poeti. Interviste e autocommenti 1948-1990*, a cura di Melissa Rota, introduzione di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2014 («Moderna/Comparata»)

[Contiene: *Io genovese di Livorno* (1948); *La poesia e i ragazzi* (1949); *Incontro con un poeta* (1951); *Il più commovente fatto dell'anno* (1953); [*La giovane poesia italiana*] (1957); *Premio Marzotto 1954-1955-1956* (1957); [*Essere un poeta facile*] (1959); *Ritratti su misura* (1960); *Sette domande sulla poesia* (1962); *Polemico premio senza vincitore* (1962); *Discussione su politica e cultura* (1962); *Caproni considera la critica una cattiva azione* (1965); *Due domande a Giorgio Caproni* (1965); *Tra Genova e Livorno* (1965); *Il mestiere di poeta* (1965); [*Premio Viareggio I*] (1965); *Intervista ai poeti e narratori liguri di nascita o d'adozione* (1967); [*Humile et orgoglioso*] (1972); *Dai carruggi al Righi. Un genovese di Livorno* (1972); [*Premio Viareggio II*] (1973); [*La poesia non è mai narcisismo*] (1974); *Sorgente di espressività*

(1974); *Perché gli italiani dicono macchina e non carrozza?* (1974); [*Esercizio della traduzione*] (1975); *Molti dottori nessun poeta nuovo* (1975); *Lei è per il voto ai diciottenni* (1975); *Ritratto d'autore* (1975); *Settimo giorno* (1975); *Oggi serve ancora scrivere?* (1975); *Perché Roma scompare dai romanzi d'oggi* (1976); *Solo la poesia può ridare vita alla parola* (1976); *La mie città più amate* (1976); [*Ricordo di Nicola Lisì*] (1976); *Una sofferta solitudine* (1976); [*Il fine ultimo del poeta è solo quello di far poesia*] (1977); *Inchiesta sul Premio Nobel* (1977); *Domande su Esenin e Ungaretti* (1978); *Poesia: un bene-rifugio* (1979); *Genova* (1979); *Com'è difficile tradurre una musica* (1980); [*La musica del verso*] (1980); [*La traduzione non può essere fredda operazione da laboratorio*] (1980); *Ascoltiamo i nostri poeti* (1980); [*La ricerca della propria realtà*] (1980); *Io amico del dolore* (1981); *Il libro più importante del dopoguerra* (1981); [*Realtà come un'allegoria*] (1981); *Via Foà a Monteverde* (1981); *Se mi lamentassi che poeta sarei?* (1981); *Caproni il poeta dell'esilio* (1981); *Luoghi della mia vita e notizie della mia poesia* (1981); *E dopo il limite c'è solo «niente»* (1982); *Le letture dei poeti* (1982); *Disperato ma con calma e ostinazione* (1982); *Il poeta è «uno spatriato»* (1982); *Sono un genovese in esilio* (1982); *Poesia e condizione umana* (1982); *La conquista del «pretillo deriso»* (1982); *Il cacciatore di verità* (1983); *In via Pio Foà con candore e con sgomento* (1983); *Nostalgia dei Pancaldi* (1983); *Un poeta in cerca dell'anima* (1983); *Cinquant'anni ricuciti* (1983); [*I maggiori riconoscimenti non sono premi in denaro*] (1983); *A proposito di un... furto!* (1983); *Credo in un Dio serpente* (1984); *Poeta a occhi aperti* (1984); *Non esiste, ma nella disperazione l'ho sempre cercato* (1984); *Ascoltate il vate della foresta* (1984); *E tu, poeta, salirai all'ultima stazione* (1984); *Tensioni e stupori di un cacciatore* (1984); [*Lironia salva dall'enfasi*] (1984); *Il partigiano Giorgio* (1984); *La musica è la regola della mia poesia* (1984); *Un canzoniere dell'esilio* (1984); *Non mi sazio di guardar le stelle* (1984); *La nostalgia di narrare* (1984); *La poesia al servizio dell'uomo* (1984); *Mio Dio, perché non esisti?* (1984); *Come fare un'enciclopedia oggi* (1984); *L'infanzia, età pura dell'uomo* (1984); *Poeti al microfono* (1985); *Rigore significa evitare il tranello delle mode* (1985); [*La mia più remota ambizione era di fare il narratore*] (1985); [*Per scrivere poesia bisogna prima di tutto vivere*] (1985); *Perché scrivete?* (1985); *Eppure resiste* (1985); *Livorno è nostalgia di luce e fantasia* (1985); [*La poesia, come la musica, non si può spiegare*] (1985); [*Intervista su Ungaretti*] (1985); *Il poeta* (1985); *Le contraddizioni della poesia* (1986); «O Lorenzo Da Ponte o il diavolo» (1986); [*Intervista sul Premio Nobel*] (1986); [*Il poeta è il più strenuo difensore della singolarità*] (1986); *Parere sulla città di Ostia* (1986); [*Conversazione a Sanremo*] (1986); *Il poeta obbedisce a una vocazione* (1986); *Parere sul fumo* (1986); *In vacanza io porterei questi libri* (1986); *E dal grembo della bestia nacque la nuvola nera di Chernobyl* (1986); *Il poeta dà la caccia alla Bestia nascosta* (1986); *Anche un poeta ha la sua Chernobyl* (1986); *Il poeta, la tromba e il flauto* (1986); *Chi è la Bestia* (1986); [*Conversazione a Biella*] (1986); *Poesia fatta in casa, come le tagliatelle* (1986); *La fine del libro-oggetto* (1986); *Aria del tenore* (1986); *Ciao, stella del mare!* (1986); [*Il tempo dell'ermetismo*] (1986); *Quando Penna vagabondava per la città* (1987); *Il poeta del vino si confessa* (1987); *Se la Musa è dentro di noi* (1987); *Parole che dissolvono* (1987); *Ma Roma è*

razzista? (1987); *Vita da poeta* (1987); *All'origine delle poesie di Caproni* (1988); *Intervento sul rapporto con il denaro* (1988); *Oltre la parola* (1988); *Il percorso poetico-musicale* (1988); *Come su un pentagramma* (1988); *Quattro domande agli scrittori italiani sulla televisione* (1988); *Interventi per il Trentennale del Trebbio poetico* (1988); *Ma i figli della tv non leggono versi* (1989); *Una straziata allegria* (1989); *Aspettando i cammelli tra le palme* (1989); *Puri distillati di versi* (1989); *Su e giù come un minatore* (1989); *Amore Amore* (1989); *Un uomo libero nella letteratura* (1990); *Sempre solo* (1990); *Con le parole sino al cuore della realtà* (1990); *Sono un musicista mancato che adesso fa il paroliere* (1990); *Il mio «Carissimo Pinocchio»* (1990); *Quel volto di poeta tagliente e affabile* (1990); *Poesia oltre la ragione* (1992); *La poesia, l'unica parola* (1992); *I miei versi nel vento* (1995); [*Uccel di bosco anziché di voliera*] (1997); [*Una poesia macchiaiola*] (1998)]

[1705] «*Per amor di poesia (o di versi)*». *Seminario su Giorgio Caproni*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2018

[Contiene le interviste: *Chi sono? Sono poeti. Che cosa fanno? Scrivono. E come vivono? Vivono (Facendo tutti più o meno un mestiere)*, p. 202 ← [1552]; [*Perché scrivo?*], p. 203 ← [1736]; [1590]: *Giorgio Caproni*, pp. 204-208 ← [1692]

* [338]; [1818]

INTERVENTI RADIOFONICI E TELEVISIVI

[1706] *Incontro con un poeta*, Rai, 11 ottobre 1951

[Intervento radiofonico su Pasolini per la trasmissione «L'Approdo», trasmesso dalla Radio Azzurra; poi pubblicato su «Alfabetto», n. 21-22, 15-30 novembre 1951, p. 4]

[1707] *La lepre*, «L'Approdo» radiofonico, Rai, 7 settembre 1953

[Poi pubblicato su «L'Approdo», n. 7, luglio-settembre 1953, pp. 7-9]

[1708] *Poesie*, «Antologia», Terzo Programma Rai, 2 febbraio 1954

[Si tratta delle seguenti poesie trasmesse alla radio: *La palla*; *Su una medaglietta*; *Frammento*; da *I lamenti*: VIII; X; *Litania*; poi pubblicate su «L'Approdo Letterario», n. 3, luglio-settembre 1954, pp. 27-32]

[1709] *Il trasferimento*, «Antologia», Terzo Programma Rai, 31 luglio 1954

[Racconto trasmesso alla radio, poi pubblicato in «Era così bello parlare». *Conversazioni radiofoniche con Giorgio Caproni*, prefazione di Luigi Surdich, Genova, Il Melangolo, 2004]

[1710] *Ritratto della Liguria*, «L'Approdo» radiofonico, puntate del 29 novembre del 20 dicembre 1954

[1711] *Treni e poesia. Metafore ferroviarie nella poesia italiana*, a cura di Giorgio Caproni e Stelio Martini, Radio Rai, 29 maggio 1955

[1712] *La cosiddetta «Questione meridionale»*, Terzo Program-

ma Rai, 28 agosto 1956

[Conversazione radiofonica; poi edita in «Prospettive meridionali», n. 9, settembre 1956, pp. 43-45]

[1713] *Piccola antologia poetica*, Terzo Programma Rai, 1° febbraio 1958

[Trasmissione radiofonica]

[1714] *Pescatori di Boccadasse*, «L'Approdo» radiofonico, 13 ottobre 1958

[Racconto; poi pubblicato su «L'Approdo Letterario», n. 4, ottobre-dicembre 1958, pp. 23-24]

[1715] *Poesie di René Char*, tradotte da Giorgio Caproni, «L'Approdo» radiofonico, 7 maggio 1960

[Versione italiana di Giorgio Caproni delle seguenti poesie: *Commiato al vento*; *I signori di Maussane*; *Disperatamente*; *La doppia treccia*; *Montagna squarciata*; *Il rondone*; *L'innamorata segreta*; una traduzione a *Montagne déchirée* (*La montagna dilaniata*) viene pubblicata su «La Soffitta», n. 1, maggio-giugno 1961, pp. 4-9]

[1716] *I sentieri della poesia*, a cura di Giorgio Caproni, Radio Rai, aprile-novembre 1961

[Si tratta di venticinque puntate ora pubblicate in Giorgio Caproni, *Tre antologie radiofoniche. I sentieri della poesia – Viaggio poetico in Italia – I poeti e il Natale*, a cura di Carolina Gepponi, Roma, Bardi Edizioni, 2015]

[1717] *Viaggio poetico in Italia*, a cura di Giorgio Caproni, Radio Rai, giugno-luglio 1962

[Si tratta di sei puntate ora pubblicate in Giorgio Caproni, *Tre antologie radiofoniche. I sentieri della poesia – Viaggio poetico in Italia – I poeti e il Natale*, a cura di Carolina Gepponi, Roma, Bardi Edizioni, 2015]

[1718] *Incontri con i poeti. Giorgio Caproni*, a cura di Geno Pampaloni, Secondo Canale Rai, 29 aprile 1962

[Trasmissione televisiva nella quale Pampaloni intervista Giorgio Caproni]

[1719] *Versi livornesi*, «L'Approdo» radiofonico, 9 dicembre 1963

[Si tratta delle poesie: *Scalo dei fiorentini*; *I Ricordi*, poi editi su «Elsinore», n. 2, gennaio 1964, pp. 106-109]

[1720] *Tra Genova e Livorno*, «L'Approdo», Programma Nazionale Rai, 6 dicembre 1965, 93

→ MB

[1721] *Intervista per il premio Viareggio*, Rai, 1965

→ MB

[1722] *Cinque poesie*, «L'Approdo» radiofonico, 27 ottobre 1969

[Si tratta delle poesie: *L'idrometra*; *Araldica*; *Il vetrone*; *L'idalgo*; *Toponimi*; poi editate, insieme a *Dedizione*, su «L'Approdo Letterario», n. 48, ottobre-dicembre 1969, pp. 3-6]

[1723] *Incontro con Giorgio Caproni*, a cura di Luigi Baldacci, Rai, 30 aprile 1970

- [1724] Federico García Lorca, *Il maleficio della farfalla*, due atti in due puntate, traduzione di Giorgio Caproni, commento musicale di Guido De Salvi, Radio Rai, 22 febbraio 1971
[Poi edito in «Terzo Programma», n. 1, gennaio-aprile 1972, pp. 200-237 e presso le edizioni Eri (Torino) nel 1972]
- [1725] *Quattro poesie*, «L'Approdo» radiofonico, Rai, 13 novembre 1972
[Si tratta delle poesie: *Lasciando Loco; All'alba; Parole del borgomastro (brusco) ai suoi famigli; Senza esclamativi*; le liriche *All'alba, Parole del borgomastro (brusco) ai suoi famigli, Lasciando Loco* furono pubblicate su «l'Approdo Letterario», n. 62, aprile-giugno 1973, pp. 20-34]
- [1726] *Il girasole*, programma mosaico a cura di Giorgio Caproni e Francesco Forti, Radio Rai, 1972-1975
[Rubrica radiofonica in 20 puntate durante le quali Caproni presenta testi in poesia e in prosa]
→ *Il girasole*
- [1727] *I poeti e il Natale*, a cura di Giorgio Caproni, Radio Rai, dicembre 1972-gennaio 1973
[Si tratta di cinque puntate ora pubblicate in Giorgio Caproni, *Tre antologie radiofoniche. I sentieri della poesia – Viaggio poetico in Italia – I poeti e il Natale*, a cura di Carolina Gepponi, Roma, Bardi Edizioni, 2015. La rubrica fu parzialmente replicata l'anno successivo con il titolo *Poeti per il Natale*]
- [1728] *Intervista ai giudici del Premio Viareggio 1973*, «Un'ora con Leonida Rèpaci», Rai, aprile 1973
→ MB
- [1729] *Nuove poesie*, «L'Approdo» radiofonico, Rai, 18 giugno 1973
[Si tratta delle poesie: *Dopo la notizia; Il cercatore; Stanza del medesimo; Bisogno di guida; I campi*; le liriche *Il cercatore, Stanza del medesimo, Bisogno di guida, I campi* furono pubblicate su «l'Approdo Letterario», n. 62, aprile-giugno 1973, pp. 20-34]
- [1730] *Betocchi e Luzi*, Radio Rai, 1974
- [1731] *Ritratto d'autore. I poeti: Giorgio Caproni*, di Franco Simongini, con Giorgio Albertazzi, Rai, 17 ottobre 1975
[Intervista televisiva]
→ MB
- [1732] *Settimo giorno*, a cura di Francesca Sanvitale e Enzo Siciliano, regia di Luigi Perelli, con interventi di Sergio Pautasso, Alessandro Parronchi, Alfredo Giuliani, testo di Giorgio Montefoschi, Secondo Canale televisivo, Rai, 19 ottobre 1975
[Trasmissione televisiva andata in onda sul secondo canale, dedicata a *Il muro della terra*, con un'intervista di Enzo Siciliano a Giorgio Caproni]
→ MB
- [1733] Vittorio Sereni, *Giorgio Caproni: l'esistenza della non esistenza*, Il programma della Ra-

dio Svizzera, 24 aprile 1976

→ [2141]

[1734] *Settimo giorno*, a cura di Sergio Miniussi, Secondo Canale televisivo, 27 giugno 1976

[Intervento di Caproni su Saba, registrato in data 25 novembre 1975]

[1735] *Intervista*, a cura di Melo Freni, TGL, Programamma Nazionale, 6 luglio 1976

[Ricordo di Nicola Lisi]

→ MB

[1736] *Il suono e la mente*, a cura di Dina Luce, Rai Radio Tre, 18 dicembre 1978

[Intervista radiofonica]

→ [1590]

[1737] [Intervista su Apollinaire concessa a Claudio Angelini], Rai Radio Giornale Due speciale, 25 gennaio 1980

→ MB

[1738] *Poeti d'oggi in discussione con Luciana Corda*, Rai Radio Tre, 1° dicembre 1983

[Intervista radiofonica]

→ MB

[1739] *Il Paginone*, con ospiti Giorgio Caproni e Angela Cava, Rai Radio Tre, dicembre 1983

[1740] *Domenica 3*, settimanale di politica e cultura del Giornale Radio sul Terzo Programma Rai, a cura di E. Moratti, Rai, 22 gennaio 1984

[Intervista radiofonica]

[1741] *Poeti d'oggi: Giorgio Caproni*, di Franco Simongini, Rai, 20 luglio 1984

[Intervista televisiva]

→ MB

[1742] [Intervista su Ungaretti], a cura di Matteo Maria Giorgetti e Fabio Doplicher, Rai Radio Uno, 3 dicembre 1985

[parte dell'intervento venne scritto per una conferenza pronunciata in occasione del conferimento della laurea *honoris causa* all'Università di Urbino e poi pubblicato in *Sulla poesia*, in «Quaderni urbinati di cultura classica», n. s., n. 1, 1985]

→ MB

[1743] [La mia più remota ambizione era di fare il narratore], a cura di Mario Picchi, Rai Radio Tre, gennaio-febbraio 1985

→ RF; MB

[1744] *Frangitempo*, Radio della Svizzera Italiana, 5 giugno 1987

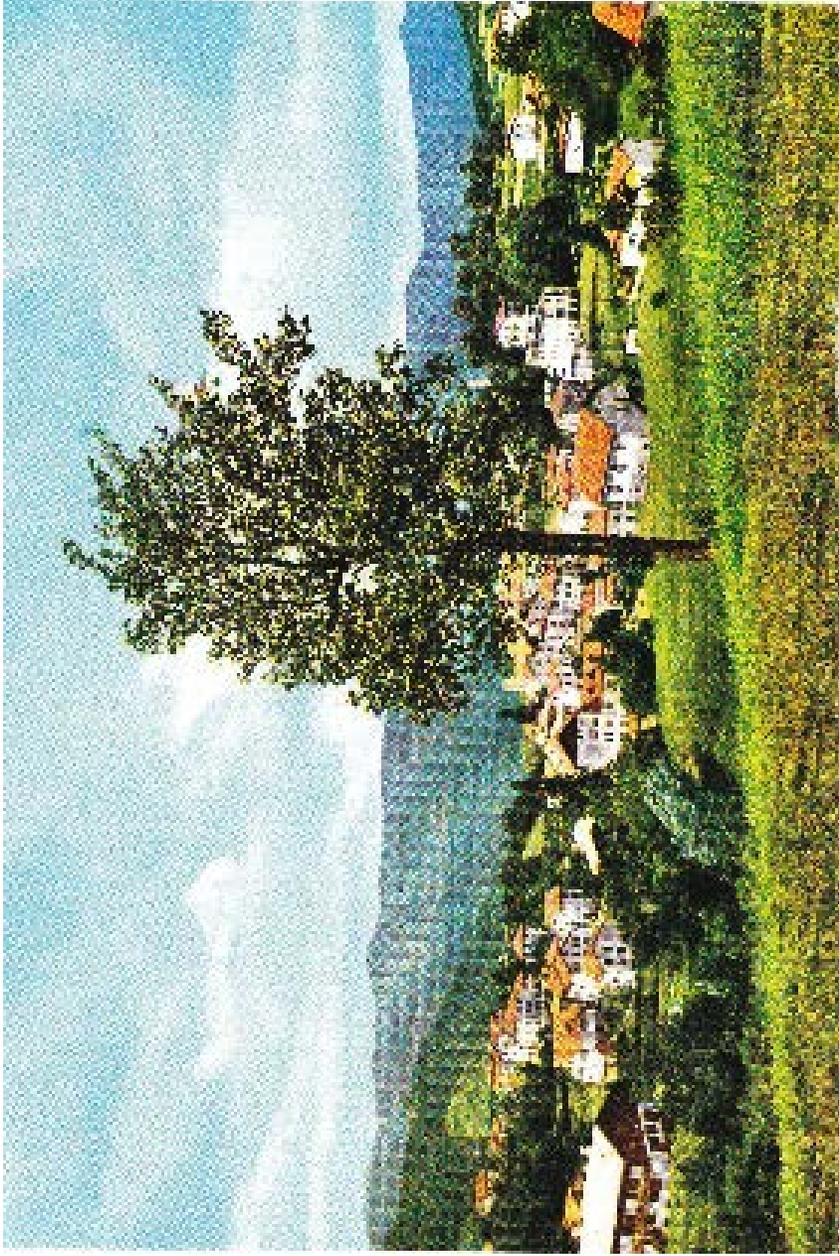
[Intervista radiofonica]

[1745] *Buonanotte Europa (Un poeta e la sua terra: Giorgio Caproni, Il franco cacciatore)*, a cura di F. Bolzoni, IV puntata, Rai Radio Due, 28 giugno 1987

[Intervista radiofonica]

[1746] *Antologia*, a cura di Giorgio Caproni, Mirella Fulvi, Guido Barbieri e Michele Gulnucci, Rai, Radio Tre, 10-17-24-31 gennaio 1988

[Intervista radiofonica; poi trascritta in *Era così bello parlare*]



Fontanigorda (da una cartolina spedita da Giorgio Caproni nel settembre 1978).

OPERE SU GIORGIO CAPRONI

MONOGRAFIE

- [1747] Antonio Barbuto, *Congedo del viaggiatore cerimonioso*
Giorgio Caproni. Il destino d'Eneide, Roma, Ateneo & Bizzarri, 1980
→ [3312]
- [1748] Antonio Iacopetta, *Giorgio Caproni. Miti e poesia*, Roma, Bonacci, 1981
- [1749] Angela Barbagallo, *La poesia dei luoghi non giurisdizionali di Giorgio Caproni*, prefazione di Giancarlo Pandini, Albano Terme, Piovan, 1986 (2002²)
- [1750] Achille Serrao, *L'onoma*, Spinea, Fonema, 1989
- [1751] Luigi Surdich, *Giorgio Caproni. Un ritratto*, presentazione di Antonio Tabucchi, Genova, Costa & Nolan, 1990
- [1752] Giuseppe Bertolucci, *Piccolo manuale di cinepoesia. «Il congedo del viaggiatore cerimonioso»*, a cura di Maria Grazia Gregori, Milano, Ubulibri, 1992 («I quaderni») [Sulla realizzazione del film tratto dal
- [1753] Adele Dei, *Giorgio Caproni*, Milano, Mursia, 1992
- [1754] Biancamaria Frabotta, *Giorgio Caproni. Il poeta del disincanto*, Roma, Officina, 1993
- [1755] Giuseppe Leonelli, *Giorgio Caproni. Storia d'una poesia tra musica e retorica*, Milano, Garzanti, 1997
- [1756] Roberto Orlando, *La vita contraria. Sul Novecento di Giorgio Caproni*, Lecce, Pensa Multimedia, 1998
- [1757] *Guida al parco culturale Giorgio Caproni*, a cura di Carla Scarsi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2000
- [1758] Pietro Benzoni, *Da Céline a Caproni. La versione italiana di «Mort à Crédit»*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2000

- [1759] Daniela Baroncini, *maestro*, introduzione di Luigi Surdich, Genova, Il Melangolo, 2010
Caproni e la poesia del nulla, Pisa, Pacini, 2002
- [1760] Fabio Moliterni, *Poesia e pensiero nell'opera di Giorgio Caproni e di Vittorio Sereni*, Lecce, Pensa MultiMedia, 2002
- [1761] Adele Dei, *Le carte incrociate. Sulla poesia di Giorgio Caproni*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2003
- [1762] Raffaella Scarpa, *Sintassi e respiro nei sonetti di Giorgio Caproni*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004
- [1763] Franco Pappalardo La Rosa, *Viaggio alla frontiera del Non-Essere. La poesia di Giorgio Caproni*, Alessandria, Stamperia dell'Orso, 2006
 ← [1964]; → [2103]
- [1764] Andrea Malaguti, *La svolta di Enea. Retorica ed esistenza in Giorgio Caproni (1932-1956)*, Genova, Il Nuovo Melangolo, 2008
- [1765] Michela Baldini, *Giorgio Caproni narratore*, Roma, Bulzoni, 2009
- [1766] Luca Zuliani, *Il tremito nel vetro: temi, stile e metrica in Giorgio Caproni*, Padova, Cleup, 2009
- [1767] Marcella Bacigalupi – Piero Fossati, *Giorgio Caproni*, [1768] Patrizia Traverso – Luigi Surdich, *Genova ch'è tutto dire. Immagini per «Litania» di Giorgio Caproni*, fotografie di Patrizia Traverso, commento e postfazione di Luigi Surdich, prefazione di Giuseppe Conte, Genova, Il Canneto Editore, 2011
- [1769] Michela Zompetta, *Plurime corrispondenze. Giorgio Caproni e Myricae*, Viterbo, Sette Città, 2011
- [1770] Iris Chionne, *Le Musicien en vers: la poésie de Giorgio Caproni*, Paris, PUPS, 2013
- [1771] Paolo Zublena, *Giorgio Caproni. La lingua, la morte*, Milano, Edizioni del verri, 2013
 ←[1799]
- [1772] Anna Dolfi, *Caproni, la cosa perduta e la malinconia*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2014
 [Contiene i seguenti saggi: *La cosa perduta e la malinconia* ← [1931]; *Laltheia o della strana verità degli occhi* ← [3801]; *Dove la nebbia scolora. «Le stanze della funicolare» e le vibrazioni dell'alba* ← [2129] * [50]; *Testi e intertesti (ovvero della genealogia letteraria e del rubato musicale)* ← [2139]; [1814]; *‘Le coeur bat dans le centre de Paris’. Variazioni su «Erba francese»* ← [2051]; *«Enfasi a parte» e il silenzio della parola* ← [1949]; [1960]; *Il «fiore scarlat-*

to» e l'energia di soglia ← [3792]; *Le soglie dell'ombra. In margine a un sintagma e all'uso dei dizionari* ← [2084]; *I racconti e il «quadrato della verità»* ← [2107]; [2115]; *Trascrivere per violino: Un'antologia di Apollinaire* ← [2116]; [2117]; *Caproni e la fasia del segno* ← [2467]; [1915]; *Il «singspiel» di Giorgio Caproni* ← [2569]; [1915]]

[1773] Judith Lindenberg, *Giorgio Caproni, poète-traducteur. Le rôle de la traduction dans le processus créatif*, préface de Enrico Testa, Bruxelles, Peter Lang, 2014

[1774] Lorenzo Peri, *Là dove non esiste paura. Percorsi e forme del "pensare in musica" nella poesia di Giorgio Caproni*, Firenze, SEF, 2014
←[3701];[3727]; [2120]; [3738]; [3766]

[1775] Marco Onofrio, *Giorgio Caproni e Roma*, Roma, Edilazio, 2015

[1776] Adele Dei, *L'orma della parola*, Padova, Esedra, 2016
→[1815]

[1777] Alessandro Baldacci, *Giorgio Caproni. L'inquietudine in versi*, Firenze, Cesati, 2016

[1778] Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni e gli altri. Temi, percorsi e incontri nella poesia europea del Novecento*, Venezia, Marsilio, 2016
← [3843]; → [1817]

[1779] Mattia Caponi, *Giorgio Caproni tra ragione e il conte di Kevenhüller*, Borgomanero, Giuliano Ladolfi Editore, 2017

[1780] Elvira Margherita Ghirlanda, *Giorgio Caproni poeta del mito*, Gioiosa Marea, Pungitopo editrice, 2017

[1781] Adele Dei, *Giorgio Caproni: la stanchezza della parola*, Cologno Monzese, Gattili, 2018 (n. 24)

[1782] Patricia Peterle, *A palavra esgarçada: poesia e pensamento em Giorgio Caproni*, São Paulo, Rafael Copetti Editor, 2018
← [3822]

[1783] Fabrizio Miliucci, *Nella scatola nera. Giorgio Caproni critico e giornalista*, Milano, Mimesis, 2019

VOLUMI COLLETTIVI E
FASCICOLI MONOGRAFICI

[1784] *Dedicato a Giorgio Caproni*, «Quinta generazione», n. 25-26, luglio-agosto 1976

[Contiene la poesia *Voto* di Caproni, oltre ai seguenti interventi critici: D. Cara, *Una possibile ottica per la lettura di Caproni*; Luigi Tassoni, *Il rituale dell'indeciso*; F. Verdi, *Rileggendo «Lettere dalla provincia» di Giorgio Caproni*; A. Cappi, *Lettera affettuosa a un «viaggiatore cerimonioso»*; V. S.

Gaudio, *Indizi e altre cose per Giorgio Caproni*; Alida Airaghi, *Appunti sulla poesia di Caproni*; Giancarlo Pandini, *Il muro della terra* ← [2427]; Silvio Ramat, *Il pellegrino che ha visto troppo* ← [2434]; Paolo Ruffilli, *Il muro della terra*; Mario Picchi, *Una ninfa chiamata morte* ← [2428]

* [444]

[1785] *Genova a Giorgio Caproni*, a cura di Giorgio Devoto e Stefano Verdino, Genova, San Marco dei Giustiniani, 1982

[Contiene: Gaetano Mariani, *Primo tempo di Giorgio Caproni* → [1872]; Antonio Barbuto, *Opinione su «Giorni aperti»* → [1871]; Luigi Surdich, «I lamenti» in forma di sonetto; Giovanni Raboni, *Schede per la funicolare*; Giuseppe Marcenaro, *Su alcuni materiali 'mobili' della poesia di Caproni*; Mario Boselli, «Il passaggio d'Enea»: annotazioni sul mondo sensibile di Giorgio Caproni; Antonio Girardi, *Un Hapax metrico: «Litania»*; Ciro Vitiello, *Ritmo e linguaggio nel «Seme del piangere» di Caproni* → [1882]; Giorgio Bàrberi Squarotti, *Poesia e teologia: l'ultimo Caproni*; Marco Forti, *Caproni, una maturità 'seconda'* ← [2468]; Mario Picchi, *Caproni ultimo*; Ugo Dotti, «L'ultimo borgo» di Giorgio Caproni; Piero Bigongiari, *Aria del tenore in Boemia*; Vittorio Coletti, *Note su Caproni traduttore*; Vincenzo Cerami, *Le parole di Caproni*; Vico Faggi, *Poetica e poesia di Caproni*; Adriano Guerrini, *A Giorgio Caproni 'genovese'*; Roberto Mussapi, *Giorgio Caproni e la città di Genova*; Italo Calvino, *Il taciturno ciarliero*. Seguono testimonianze di: Attilio Bertolucci, Franco Fortini (*Giorgio Caproni*), Giovanni Giudici (*Per Giorgio Caproni: cher Maître...*), Mario Luzi (*Quello splendido faber*) → [1878], Pier Paolo Pasolini (*A Caproni*), Vittorio

Sereni (*Giorgio Caproni*) ← [1865], Cesare Vivaldi (*A Giorgio Caproni*); Stefano Verdino, *Bibliografia delle opere*; Renato Venturilli, *Bibliografia critica*

[1786] Lorenzo Greco, *I «Versi livornesi» di Giorgio Caproni*, «Quaderni della Labronica», Livorno, Debate, n. 43, dicembre 1984 (supplemento a «Comune notizie», n. 7-8, agosto 1984)

[Saggio sui *Versi livornesi* di Caproni, con riferimenti anche alla restante produzione poetica]

[1787] *Omaggio a Giorgio Caproni*, «Poesia», n. 26, febbraio 1990, pp. 2-12

[Contiene: Piero Bigongiari, *Fragilità dell'eterno*; Biancamaria Frabotta, *Tornando al Passaggio d'Enea*; Giorgio Caproni, *Res amissa*; Maurizio Cucchi, *L'ultimo Caproni*; Marco Caporali, *Geografia e storia di un grande poeta*]

* [495]

[1788] *Testimonianze per Giorgio Caproni*, «Il Ragguaglio librario», n. 2, febbraio 1990

[Contiene scritti di: Italo Alighiero Chiusano, Giovanni Cristini, Ermanno Paccagnini, A. G. B. Rossi, Silvio Riolfo Marengo, Bruno Rombi, *Il viaggio pericoloso di Giorgio Caproni*]

[1789] *Omaggio a Giorgio Caproni*, «Nuovi Argomenti», n. 34, aprile-giugno 1990, pp. 5-14

[Contiene: Sandro Veronesi, *La domanda della formica*; Francesca Sanvitale, *Il cacciatore e il suo bersaglio* → [1985]; Giorgio Caproni, *Due minipoesie*]

Due minipoesie * [497]

[1790] *Giorgio Caproni*, fascicolo speciale di «Galleria», a cura di Antonio Barbuto, n. 2, maggio-agosto 1990, pp. 275-470

[Raccoglie alcuni interventi caproniani usciti su rivista e saggi critici a lui dedicati da vari autori dal 1936 al 1986: Antonio Barbuto, *Caproni: poesia in forma di vita*; Giorgio Caproni, *Noi, Enea*; *Intervista rilasciata a Ferdinando Camon*; Giorgio Caproni, *Il poeta nell'età delle macchine*; Giorgio Caproni, *Il taccuino del vecchio*; Giorgio Caproni, *Montale poeta vate*; Mario Picchi, *Volontà e poesia*; Aldo Capasso, *Come un'allegoria* ← [1820]; BF → [1810] Libero Bigiaretti, *Finzioni* ← [2203]; Giansiro Ferrata, *Finzioni* ← [2204]; Oreste Macrì, *Cronistoria* ← [2233]; [1824]; [1826]; Carlo Bo, *Stanze della funicolare* ← [2245]; Vittorio Sereni, *Stanze della funicolare* ← [2247]; UB; Pier Paolo Pasolini, *Caproni* ← [2258]; [2285]; [1829]; UB; TP; Mario Costanzo, *Caproni*; Giorgio Barberi Squarotti, *Appunti per un discorso su Caproni* ← [1831]; [2304] e [2327]; Giuseppe De Robertis, *Il seme del piangere* ← [2288]; [2290]; [2314]; TP; [1834]; → [2128]; Pietro Citati, *Il seme del piangere* ← [2322]; [2323]; Alessandro Parronchi, *Il seme del piangere* ← [2319]; Marco Forti, *Il viaggiatore cerimonioso dice addio* ← [2358]; Silvio Ramat, *Sostanza felice di Giorgio Caproni* ← [2372]; [1844]; Mario Luzi, *Diamanti poetici* ← [2422]; [2429]; [2055]; Pietro Citati, *Tamburo abbrunato* ← [2457]; Ugo Reale, *La vita dell'uomo come un viaggio* ← [2488]; Giovanni Raboni, *Caproni al limite della salita* ← [2502]; [1864]; TP; Elio Filippo Accrocca, *L'erba francese* ← [2509]; Ugo Dotti, *Giorgio Caproni sfida le parole in libertà* ←

[2511]; Giuliano Gramigna, *L'ultimo borgo* ← [2533]; Italo Calvino, *Nel cielo dei pipistrelli* ← [2542]; Gianfranco Palmery, *Un viaggio intorno a se stesso* ← [2562]; Francesco Paolo Memmo, *I tre amori di Caproni* ← [2564]; Mario Picchi, *Morire allegramente* ← [2607]; Attilio Bertolucci, *Un poeta in «allegretto»* ← [2611]; Pietro Citati, *Il cacciatore sogna spettri e fantasmi* ← [2635]; TP; Gloria Piccioni, *La conquista del 'pretecello' deriso* ← [2680]; Stefano Giovanardi, *Credo in un dio serpente* ← [1605]; → [1700]; MB; Achille Di Giacomo, *La terra desolata di Giorgio Caproni* ← [2735]; Giuliano Gramigna, *Perché troviamo Caproni al centro della poesia* ← [2738]; Mario Picchi, *Vedere nel buio* ← [2754]; Alberto Toni, *Poeta a occhi aperti* ← [1606]; → MB; Francesco Paolo Memmo, *Dio non c'è, ma non si vede* ← [2723]; Giuseppe Leonelli, *Giorni aperti* ← [2777]; Claudio Marabini, *I racconti di Caproni* ← [1612]; [1613]; → MB; Ugo Dotti, *I racconti del poeta* ← [2769]; Laura Piccioni, *Il labirinto di Caproni* ← [2779]; Giuseppe Conte, *Rigore significa evitare il tranello delle mode* ← [1622]; → MB; Silvio Ramat, *Caccia alla poesia* ← [2890]; Laura Lilli, *Chi è la bestia?* ← [1642]; [1643]; [1790]; → MB; Carlo Bo, *A caccia di vita* ← [2922]; TP] * [1416]; [1685]; [1686]

[1791] *Omaggio a Giorgio Caproni*, «Resine», n. s., n. 47, gennaio-marzo 1991

[Contiene: Luigi Fenga, *Premessa*; Marco Forti, *Il labirinto metafisico dell'ultimo Caproni* → [1980]; Luigi Surdich, *Paragrafi per «Res amissa»*; Stefano Verdino, *Il grande Caproni*; Enrico Testa, «Per interposta persona». *Una nota sulla poetica di Caproni* ← [1989]]

[1792] *Omaggio a Giorgio Caproni*, «Resine», n. s., n. 48, aprile-giugno 1991

[Contiene: Giuliano Manacorda, *Caproni prosatore: il trittico degli anni '40-'50*; Enrico Barbieri, *Dare la caccia alla parola: musica e poesia dell'ultimo Caproni*; Marina Benedetto, *Caproni critico: i poeti liguri e la «linea ligustica»*; Pierluigi Rosso, *La musica ne «Il conte di Kevenhüller»*; Intervista a Giorgio Caproni, a cura di Silvia Lagorio ← [1644]; MB; *A bocca aperta. Una affettuosa prefazione di Giorgio Caproni*, a cura di Silvio Riolfo Marengo ← [168]; Arrigo Bugiani, *Parlare sott'eco* ← [2263]; Giorgio Devoto, *Per Giorgio Caproni*; Gian Luigi Bruzzone, *Due testimonianze* * [503]

[1793] *Giorgio Caproni e la musica*. Atti della V edizione del Premio Letterario Lerici Golfo dei Poeti, a cura di Maria Luisa Eguez, La Spezia, Edizioni Cinque Terre, 1991 (2003²; 2013³)

[Contiene: Maria Luisa Eguez, *Lerici Golfo dei Poeti*; Attilio Betolucci, [Intervento del Presidente]; Giovanni Giudici, *Caproni, la rima sghemba* ← [3077]; Philippe Renard, *Parola d'esilio*; Bernard Simeone, *Musica e perdita del senso*; Charles Tomlinson, *Giorgio Caproni e la musica della poesia*; Biancamaria Frabotta, *La cosa perduta*; Luigi Surdich, *L'ultimo Montale e l'ultimo Caproni: le divergenze parallele*; Pierluigi Rosso, *Giorgio Caproni e la musica*]

[1794] «Minimum fax», numero dedicato a Caproni, dicembre 1993

[Contiene interventi di: Mario Luzi, Maria Luisa Spaziani, Biancamaria Frabotta, E[doardo] Albinati, V[alerio] Magrelli, L.

Amendola]

[1795] «*Queste nostre zone montane*». Atti del Convegno di studi su Giorgio Caproni. Montebruno, 19-20 giugno 1993, a cura di Francesco Macciò, Genova, La Quercia edizioni, 1995

[Contiene: Elvio Varni, *Premessa*; Giovanni Giudici, *Su Giorgio Caproni*; Francesco Macciò, *L'alta Val Trebbia nella poesia di Giorgio Caproni*; Giorgio Devoto, «... Così mi porto il cielo sulla testa...» [l'intervento contiene anche alcune lettere di Caproni a Devoto]; Franco Croce, *Lettura di «Il fischio (parla il guardacaccia)»*; Stefano Verdino, *Lettura di «Lasciando Loco»*; Luigi Fenga, *Lettura di «Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia»*; Luigi Surdich, *Lettura di «Statale 45»*; intervista ad Albino e Giulietta Barbieri, a cura di Marisa Fasce] * [286]

[1796] *Un incontro su Giorgio Caproni*, Atti del Convegno «Un incontro su Giorgio Caproni», Udine, Biblioteca civica, 9 dicembre 1994, a cura di Giuseppe Petronio, Trieste, 1996 («Quaderni dell'Istituto Gramsci, Friuli-Venezia Giulia»)

[Contiene i seguenti interventi critici: Biancamaria Frabotta, *Il primo Caproni* → [1950]; Adele Dei, *Il principio di contraddizione: linee dell'ultimo Caproni*; Giuseppe Petronio, *Caproni nella poesia italiana del secondo Novecento*; Silvana Goldmann Tamiozzo, *Due nuovi studi su Caproni: Adele Dei e Bianca Maria Frabotta*; le poesie di Caproni: *Tre poesie inedite: Vedi come s'è fatta vastamente; Amico, dovrei avere un braccio; Ah, giovinezza, come fu fragile il vento; Per una giovinetta* [Bat-

ticuore]]

* [293]

[1797] *Per Giorgio Caproni. Tavole rotonde. Atti*, Genova, 20-21 giugno 1997, a cura di Giorgio Devoto, «Trasparenze», n. 2, luglio-dicembre 1997

[Contiene: Carlo Bo, *Prolusione*; interventi su *Attualità della poesia di Giorgio Caproni*: Adele Dei, *Caproni e noi*; Giulio Ferroni; Biancamaria Frabotta; Maria Luisa Spaziani; interventi su *Caproni, scrittore europeo*: Giovanni Bonalumi, Philippe Di Meo, Hanno Helbling, Bernard Simeone; interventi su *È forse in questa geografia precisa e infrequentata*: Giorgio Bertone → [1798]; [2006], Alessandro Natta → [1974], Massimo Quaini]

[1798] *Per Giorgio Caproni*, a cura di Giorgio Devoto e Stefano Verdino, Genova, San Marco dei Giustiniani, 1997

[Contiene: Giorgio Agamben, *Interiorizzazione in cesura*; Giorgio Bertone, *Del paesaggio. Nota d'impegno per il saldo di un debito (a G. C.)* ← [1797] → [2006]; Ginevra Bompiani, *La bestia e la rima*; Mario Boselli, *Giorgio Caproni, poeta postumo*; Elisa Bricco, *Giorgio Caproni poeta-traduttore-poeta*; Giorgio Calcagno, *Il deus absconditus di Caproni* ← [1928]; Adele Dei, *Le parole degli altri: citazioni, proverbi, aforismi*; Luigi Fenga, *Ogni verità è nel suo contrario: l'avventura del grande Caproni*; Biancamaria Frabotta, *Giorgio Caproni: il poeta del disincanto*; Elio Gioanola, *Dio per Caproni? La rima con io* ← [3305]; Hanno Helbling, *Gespensersonaten*; Roberto Iovino, *Caproni, Genova, la musica*; Niva Lorenzini, *Itinerari della memoria testuale: Pascoli e Caproni*; Valerio Magrelli, *Per*

Giorgio Caproni; Federico Nicolao, *Forse*; Silvio Ramat, *Poeta della rima*; Raffaella Scarpa, *Intorno al silenzio. Note sulla pausa metrica*; Enrico Testa, *Personaggi caproniani* → [1989]; Charles Tomlinson, *Giorgio Caproni e la musica della poesia*; Stefano Verdino, *Per un inventario dei leit-motiv in Caproni*; Andrea Zanzotto, *Giorgio Caproni (Appunti per una testimonianza)*; Paolo Zoboli, *Verso l'Isola del Pianto (Su un sonetto dell'anniversario)*; Franco Contorbia, *Caproni in Piazza Bandiera*; Giuseppe Leonelli, *L'officina delle Stanze*; Giorgio Bàrberi Squarotti, *Le stazioni della vita*; Pier Vincenzo Mengaldo, *L'uscita mattutina* → [2000]; Gianni D'Elia, *Giorgio Caproni: «Prudenza della guida»*; Carlo Annoni, *Per un commento: lettura di «Odor vestimentorum»*; Luigi Surdich, *Oltre il lutto: «Acciaio»*; Giulio Ferroni, *La caccia e la preda* ← [3269]; → [1979]; Philippe Di Meo, *Vers lieux non juridictionnels*; Vico Faggi, *Per la tomba del fratello*; Franco Croce, *Aria del tenore*; Giovanni Bonalumi, *Su alcune varianti, ed altro*; Francesco Macciò, *Abendempfindung*; Vittorio Coletti, *I cardini delle cretacee porte («Res amissa», «I cardini»)*; Alessandro Montani, *Su «Res amissa»*; Tiziana Arvigo, *«L'acume in petto»: il diario senza eventi di Giorgio Caproni*; René De Ceccatty, *Giorgio Caproni, lecteur*; Piero Bigongiarri, *Fragilità e perentorietà nell'eterno*; Fabio Doplicher, *Giorgio Caproni: parlare in una parola sola*; Gina Lagorio, *Pensare in musica*; Mario Luzi, *Chiaroscuro* → [2054]; Giuseppe Marcenaro, *Genova... Anima viva... di tutta la vita... mio Aleph*; Nico Orengo, *Di mirto e di scisti, d'acciuga e di stoccafisso*; Giovanni Raboni, *Breve storia de «L'ultimo borgo»*; Ugo Reale, *Ricordo di Giorgio Caproni*; Attilio Sartori, *Un bastone levato a indicar lontano*; Bernard

Simeone, *Ligure de Rome*; Maria Luisa Spaziani, *Le mie «Biciclette»*; Cesare Vivaldi, *Maturazione d'un poeta*; *Bibliografia*, a cura di Adele Dei; *Primo catalogo delle tesi di laurea dedicate a Giorgio Caproni*, a cura di Alessandro Montani]

*[297]

[1799] *Nell'opera di Giorgio Caproni*, «Istmi», n. 5-6, Urbania, novembre 1999

[Contiene: Giorgio Caproni, *Testi*; Vittorio Coletti, *Approssimazioni a Giorgio Caproni*; Paolo Zublena, *Cartoline da Vega* → [1771]; Rodolfo Zucco, *Versi «a gradino» nel primo Caproni*; Stefano Verdino, *Le «Odicine genovesi»*; Tiziana Arvigo, *Di bestie e di fantasmi: la caccia infernale di Giorgio Caproni*; Luigi Surdich, *Per leggere «Invenzioni»* → [2178]; Raffaella Scarpa, «Cronache letterarie» di Giorgio Caproni → [2122]; Enrico Capodaglio, *Ricerca del Caproni narratore* → [2036]

*[526]; [1433]

[1800] *Quaderno bibliografico: anno 2001*, a cura di Giorgio Devoto, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2002

[Contiene: Camillo Sbarbaro – Giorgio Caproni, *Due lettere*; Ugo Reale, *Un ricordo*; Gina Lagorio, *Un'altera umiltà*; Paolo Zoboli, «Paglie» 1961: Sbarbaro, Caproni e i «Fuochi fatui»; Stefano Verdino, *Caproni nelle antologie*; Alessandro Montani, *Retrospectiva caproniana*; Emanuele Contu, *Giorgio Caproni nella stampa giornalistica (1990-2001)*; *Bibliografia caproniana (1997-2001)*, a cura di Emanuele Contu e Alessandro Montani]

*[319]

[1801] *Omaggio a Caproni.*

Atti del Convegno. Livorno, 9 Febbraio 2001, a cura di Lorenzo Greco, Pisa, Pacini Editore, 2003

[Contiene: Claudio Frontera, *Presentazione*; Lorenzo Greco, *Per Giorgio a Livorno*; Luigi Surdich, *Genova di Livorno*; Adele Dei, *Lo spazio precipitoso della memoria*; Luca Zuliani, *L'edizione critica*; Maurizio Bettini, «*Il passaggio d'Enea*» di Giorgio Caproni; Pietro G. Beltrami, *Caproni e i manuali di metrica*; Stefano Verdino, *Carissimo Giorgio, carissimo Mario. Due avversi amici* ← [3577]; Luciano Luisi, *Giorgio Caproni*; Gabriella Torano, *Il lessico musicale nella poesia di Caproni*; Marta Galli, *La caccia: genesi e 'variazioni sul tema' nella poesia dell'ultimo Caproni*; Paolo Zoboli, *Toba e il gibbone: la 'calata nel limbo' e la 'città dell'anima'* → [3559]; Giorgio Caproni, *Le mie città più amate* ← [1575]]

[1802] *Omaggio a Caproni. Parole di sale*, Atti della Tavola Rotonda, Livorno 2 dicembre 2003, a cura e postfazione di Lorenzo Greco, Livorno, Provincia di Livorno, 2004

[Contiene: Claudio Frontiera (presidente della provincia di Livorno), Lorenzo Greco (moderatore), Laura Brile (relatrice), Aldo Santini (relatore), *Parole di sale; Un discorso inedito di Giorgio Caproni*; Lorenzo Greco, *Postfazione*]

*[1696]

[1803] *Giorgio Caproni a Monteverde: «io, poeta del fil di voce...»*, a cura di Luciana Capitolo, Maria Paola Saci, Stella Sofri, Roma, Municipio Roma, 2006

[Contiene: Maria Paola Saci, *Roma è una scarpa troppo grande*; Luciana Capitolo, *A Monteverde*; «Fui io a decidere...», incontro con Ninetta Bertolucci; *Un padre poeta*, conversazione con Silvana Caproni → [1635]; «Ma dove andrà Caproni?», conversazione con Antonio Debenedetti; Stella Sofri, *Gli anni dei maestri*: «Le ragazze di Livorno», incontro con Liana Presciuttini; «Un cioccolatino con la bacchetta», incontro con Novello Pisa; Luciana Capitolo, Stella Sofri, *Amori impossibili*; Luciana Capitolo, *Tra musica e poesia*; Maria Paola Saci, *Scrittore in versi*: «Donne come vele al vento», incontro con Luciano Luisi; *La città, la madre*, Caproni letto dagli studenti del liceo Montale]

[1804] *Lectures caproniane. Per i vent'anni dalla morte di Giorgio Caproni*, a cura di Daniela Carrea, Genova, Provincia di Genova, 2010

[Contiene i seguenti interventi: Adele Dei, *La caccia*; Stefano Verdino, *L'ascensore*; Luigi Surdich, *Pregiera*; Giorgio Bertone, *L'idrometra*; Vittorio Coletti, *Abendempfindung*; Paolo Zublena, *Res amissa*; Elisa Bricco, *La bianca neve*; Stefano Giovannuzzi, *Prudenza della guida*]

[1805] *Giorgio Caproni scrittore in versi*, fascicolo monografico di «Mosaico italiano», supplemento di «Comunità italiana», n. 105, ottobre 2012

[Luigi Tassoni, *Scrittura parallela per «Il muro della terra»*; Dante Maffia, *Ritorno a Giorgio Caproni*; Michela Zompetta, *Giorgio Caproni e il mito*; Luciano Vitacolonna, *Per una lettura di Alba*; Carmine Chiodo, *Giorgio Caproni e un poeta calabrese del Novecento*: Lorenzo Calogero;

Anna Langiano, *Giorgio Caproni. La parola*; Giorgio Caproni, *Scritti di poetica*]
* [332]

[1806] *L'AltraGuida. Livorno Genova Roma. Le città e le radici di Giorgio Caproni. Un 'Genovese di Livorno' a Roma*, a cura di Anna Laura Bachini, Pisa, ETS, 2012, vol. 2

[Contiene i seguenti contributi critici: Lorenzo Greco, *Livorno di Caproni*; Silvana Caproni, *Un padre poeta* ← [1803]; Luigi Surdich, *Genova, Livorno e anche Roma*; Luciana Capitolo-Stella Sofri, *Caproni e Roma. Le intermittenze del cuore*]
*[48]

[1807] *Giorgio Caproni. Parole chiave per un poeta*, fascicolo monografico di «Nuova Corrente», a cura di Luigi Surdich e Stefano Verdino (Interlinea), n. 147, 2012

[Contiene: Rodolfo Zucco, *Composizione*; Damiano Sinfonico, *Deserto. Storia di un'immagine nella poesia di Caproni*; Giovanni Battista Boccardo, *Gerundio assoluto*; Myriam Chiarla, *Fondale*; Elisa Tonani, *Grafemi*; Massimo Natale, *Endecasillabo*; Simona Morando, *Indignazione. Le «Anarchiche» di «Res amissa»*; Irene Teodori, *Io*; Anna Marra, *Ironia. L'origine: le parole, le cose, il tempo*; Michela Zompetta, *Mare*; Alessandro Ferraro, *A stento a fianco (Passanti)*; *Dal «Diario» inedito di Giorgio Caproni*]

[1808] *Giorgio Caproni. Roma la città del disamore*, a cura di Elisa Donzelli e Biancamaria Frabotta, Roma, De Luca Editori D'Arte, 2012

[Catalogo di una mostra organizzata con i materiali cartacei del Fondo Biblioteca privata di Giorgio Caproni. Contiene: Biancamaria Frabotta, *Caproni, la finzione e la Città eterna*; Elisa Donzelli, *Diurna e assente: Roma nella poesia di Caproni*; Giuseppe Appella, *Giorgio Caproni viaggiatore d'arte*; Attilio Mauro Caproni, *Mio Padre: Giorgio Caproni e Roma. Un'idea di città*; Elisa Donzelli, *Li romani' scrittori e pittori. Tra anni Trenta e Quaranta; Editori romani; Cronistoria: 'la stagione rossa' 1938-1942; Cronistoria: ponti, tram, 'bicicli'; La 'guerra penetrata nell'ossa'. Tra Genova e Roma; 'Viaggio tra gli esiliati di Roma'; Tra amici: Carlo Betocchi e Attilio Bertolucci; Pier Paolo Pasolini; 'Questa Roma nuova'. Lo spatriato*; segue una sezione di articoli rari e ritrovati di Giorgio Caproni: *Le 'borgate' confino di Roma; Viaggio tra gli esiliati di Roma; Sotto il Gianicolo; Pittori in tuba o beati sul canapè*]

*[81]

[1809] «Convivio per Giorgio». Atti Convegno 4-5 maggio 2012 Biblioteca Labronica "F.D. Guerrazzi", Livorno, a cura di Lorenzo Greco, Livorno, Debate, 2013

[Lorenzo Greco, *Introduzione*; Luigi Surdich, *Dieci poesie di Giorgio Caproni: suggerimenti per una lettura*; Iris Chionne, *I «Versi livornesi» di Giorgio Caproni e lo stil novo*; Judith Lindenberg, *Giorgio Caproni traduttore di Céline: una lingua ancora da inventare*; Lorenzo Peri, *Il legame musaico*; Anna Chella, *Note sulla trilogia; Incontro coi poeti, i testi, le letture*; Elena Salibra, Renzia D'Incà, Roberto Veracini, Simonetta Filippi, Paolo Maccari]

[1810] *Omaggio a Giorgio Caproni*, «Resine», n. 134-135, ottobre-marzo 2012-2013, p. 5, pp. 79-152

[S[ilvio] R[iolfo] M[arengo], *Editoriale*; Scritti critici: Aldo Capasso, *Prefazione a "Come un'allegoria"* ← [1820]; BF; [1790]; Simona Morando, *Caproni verso Pasolini nell'urgenza di 'testimoniare'*; Francesco De Nicola, *Caproni, poeta (anche) dell'esilio*; Jean-Pierre Ferrini, *Situation de Giorgio Caproni en France*; Stefano Verdino, *Nota su "Il taccuino dello svagato"*; Damiano Sinfonico, *La struttura d'orizzonte del "grande" Caproni*; Omaggio a Giorgio Caproni: Vivian Lamarque, *Se sul treno ti siedi al contrario*; Jolanda Insana, *La gente non sai più dove sia*; Eugenio De Signoribus, *GC a Parma, nell'89*; Adriano Sansa, *Un dittico per Caproni*; Giuseppe Piersigilli, *Per Giorgio Caproni: un ricordo e qualche poesia*; *Lettura per lettura*: Letture di Attilio Mauro Caproni, Luigi Fenga, Jacopo Marchisio, Claudio Panela, Veronica Pesce, Rosanna Pozzi, Siriana Sgavicchia, Damiano Sinfonico, Stefano Verdino]

* [333]; [1703]

[1811] *Tra Livorno e Genova, il poeta delle due città. Omaggio a Giorgio Caproni*, a cura di Patrizia Garofalo e Cinzia Demi, Piombino, Edizioni il Foglio, 2013

[Da sempre al suo fianco. *Intervista ad Attilio Mauro Caproni*, a cura di Matteo Bianchi; Angelo Andreotti, *La cosa che si può perdere. Riflessioni sull'ammissibilità della poesia in Giorgio Caproni*; Matteo Bianchi, *Lucio Dalla e Samuele Bersani, sospetti lettori di Giorgio Caproni*;

Fabio Canessa, *La poesia di Giorgio Caproni: una profondità cristallina*; Maurizio Caruso, *Giorgio Caproni, la poetica dei luoghi*; Cinzia Demi, *Annina: madre o fidanzata? Una soluzione al problema del tempo in poesia*. Versi livornesi da Il seme del piangere; Flora di Legami, *L'inquieto diletto della caccia nel Franco Cacciatore di Giorgio Caproni*; Rosa Elisa Giangoia, *La Val Trebbia di Giorgio Caproni*; Gianfranco Lauretano, *Il lungo congedo di Caproni*; Fabio Marri, "Una serie pressoché infinita di significati armonici", dal quotidiano all'ineffabile; Paolo Ruffilli, *Il riferimento al teatro operistico nella poesia di Caproni*; Massimo Scignoli, *Giorgio Caproni. "Una stella nera ci guida..."*]

[1812] «Povere mie parole»: la poesia di Giorgio Caproni, fascicolo monografico di «Mosaico italiano», supplemento di «Comunità italiana», n. 128, novembre 2014

[Luigi Surdich, *Lettura di Da Villa Doria (Pegli) di Giorgio Caproni* ← [2093]; Fabio Moliterni, *Incisi e spazi bianchi nella poesia dell'ultimo Caproni* (Il vetrone); Michela Zompetta, «Oltre la parola»: la scrittura sul 'pentagramma' dell'ultimo Caproni; Stefano Gambari e Giulia Zambri, *Giorgio Caproni: una biblioteca d'autore*; Vera Lúcia de Oliveira, *La poesia di Giorgio Caproni*; Égide Guerreschi, Il passaggio: *la poesia cambiante di Caproni*; Fabiana Vesconcellos Assini, *Aspettando il sole*; Joseni Pasqualini, *In ascolto dell'eco*; Bruna Brito Soares, *Porte per i sogni*; Lucas de Sousa Serafim, *La porta sul retro che dà alla riflessione: Caproni e Herzog*]

[1813] *Giorgio Caproni. Lingua, stile, figure*, a cura di Davide Colussi e Paolo Zublena, Macerata, Quodlibet, 2014

[Contiene: Paolo Zublena, *Introduzione*; Pier Vincenzo Mengaldo, *Intorno a «Il mare come materiale»*; Vittorio Coletti, *L'avventura triste della conoscenza*; Enrico Testa, *Con gli occhi di Annina. La morte della distinzione*; Stefano Verdino, *La linea ligure secondo Caproni*; Rodolfo Zucco, *Inganni e adempimenti. Su alcune tecniche della rima*; Davide Colussi, *Complessità sintattica del medio Caproni*; Niccolò Scaffai, *Una costante di Caproni: l'«uso (in un certo qual modo) della parentesi»*; Raffaella Scarpa, *Forme sintattiche della scrittura critica di Caproni*; Fabio Magro, *Modi della scrittura epistolare di Caproni*; Luca Zuliani, «Alba»; Antonio Girardi, *Il «Congedo» di Caproni*; Stefano Ghidinelli, *Dove non si può (non) tornare. Architettura della galleria del «Congedo»*; Italo Testa, «Ragione eversa». *L'«afilosofia dell'ultimo Caproni»*]

[1814] *Caproni poeta europeo*. Convegno internazionale nel centenario della nascita, Genova, 8-9 novembre 2012, a cura di Elisa Bricco, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2014

[Contiene: Luigi Surdich, *Premessa*; Giorgio Devoto, *Una promessa*; Gian Luigi Beccaria, *Caproni lettore, di se stesso* ← PC; Anna Dolfi, *Testi e intertesti (ovvero della genealogia letteraria e del rubato musicale)* ←[2139], →[1772]; Pietro Benzioni, *Caproni traduttore di Céline*:

la versione di «Mort à crédit»; Elisa Bricco, *Caproni e Frénaud: nel laboratorio del traduttore*; Elisa Donzelli, *Caproni e Char. Metamorfosi della Bestia e creazione della poesia*; Judith Lindemberg, *Caproni traduttore di Apollinaire: si traduce un ricordo?*; Luca Pietromarchi, *Caproni traduttore di Baudelaire*; Philippe Di Meo, *Einführung et abstraktion: le passé simple, indice du dernier Caproni*; Juan Carlos Reche, *Traducir a Caproni en español: crear o recrear la gracia*; Evgenij Solonovič, *Caproni in russo*

* [335]

[1815] *Giorgio Caproni, Le poète*, études réunies par Isabelle Lavergne et Jean-Yves Masson, in «Revue des études italiennes», nouvelle série, n.1-4, janvier-décembre 2016

[René de Ceccatty, *Caproni et Pasolini. Le cristal et le nœud de lumière*; Laura Toppan, *Giorgio Caproni et Mario Luzi, une amitié fidèle, croisée et antinomique*; Elisa Bricco, *Caproni e Frénaud: tradurre per conoscere*; Federico Pietrobelli, *La cenere e il fuoco (Caproni, Char, la caccia)*; Thomas Le Colleter, *Penser la référence à la musique dans l'œuvre de Caproni*; Lorenzo Peri, *La musica di Schubert, Verdi e Beethoven nella poesia di Giorgio Caproni*; Pier Vincenzo Mengaldo, *Lettura di «Odor vestimentorum»*; Adele Dei, *Lettura di «Palo»*; Thomas Vuong, *Giorgio Caproni, la résolution du sonnet. Les sonnets de «Sonetti dell'anniversario» et de «Gli anni tedeschi»*; Iris Chionne, *Le spectre des couleurs dans*

la poésie de Giorgio Caproni; Biancamaria Frabotta, *Giorgio Caproni, poeta e testimone*; Anna Dolfi, *Le modulazioni della voce tra interviste e autocommenti*; Isabelle Lavergne, *L'invention du sens; Table ronde*, avec la participation de Eugenio De Signoribus, Isabelle Lavergne, Jean-Yves Masson, Jean-Baptiste Para; *Dialogo* di Jean-Yves Masson con Silvana e Attilio Mauro Caproni]

[1816] *Giorgio Caproni 'ad alta voce'*, fascicolo monografico di «Mosaico italiano», supplemento di «Comunità italiana», n. 162, luglio 2017

[Emerico Giachery, *A voce alta*; Stefano Gambari e Giulia Zambrini, *Giorgio Caproni e la poesia ad alta voce*; Roberto Mosenza, *Giorgio Caproni registrato – Incontri e letture dal Fondo di poesia Pietro Tordi*; Patricia Peterle, *Poesia: un'esecuzione per diventare cosa viva; «Una voce limpida, pacata e, a volte, intrisa di una fitta ironia»*, Patricia Peterle intervista Silvana e Attilio Mauro Caproni; Claudio Mariotti, *Sulla poesia di Giorgio Caproni*]

[1817] *Las secretas galerías del alma. Giorgio Caproni, l'itinerario poetico e i poeti spagnoli*, a cura di Alessandro Ferraro, Madrid, Ediciones Complutense, 2018

[Contiene: Elisa Martínez Garrido, *Prefazione*; Alessandro Ferraro, *Introduzione*; Gian Luigi Beccaria, *Giorgio Caproni, «incisore sonoro»* ← [2152]; Enrico Testa, *Caproni oltre il Novecento*; Anna Dolfi, *L'ascensore, la prima tappa d'un canzoniere d'esilio* ← [1818]; Luca Zuliani, *Una lettura delle Stanze della funicolare*; Adele

Dei, *Geografia dell'antinferno* ←[1776]; Margherita Quaglinò, *Le «altre cose» del «Terzo libro»*; Stefano Verdino, *Giorgio Caproni autoantologista*; Dino Ignani, *Caproni 1985. Una testimonianza e undici fotografie*; Elisa Donzelli, *Caproni e Antonio Machado. Sogno vince Realtà* ←[3843]; [1778]; Patricia Peterle, *Giorgio Caproni: contatti, contagi, risonanze*; Aurora Conde Muñoz, *Tirar giù la valigia... ligero de equipaje*; Paolo Zublena, *Il Llanto di lorca secondo Caproni*; Marco Carmello, *Lo specchio convesso: sguardo e poesia fra Caproni e Salinas*; Pedro Luis Ladrón de Guevara, «Querido Giorgio» «Caro Jorge». *La correspondencia Caproni-Guillén*; Eugenio De Signoribus, *In una fibra di Giorgio Caproni*

[1818] «Per amor di poesia (o di versi)». Seminario su Giorgio Caproni, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2018

[Contiene: Adele Dei, *Paura: storia di una parola e di una rima* → [2169]; Michela Baldini, *Tra poesia e prosa, dalla parola all'afasia* → [2169]; Chiara Favati, *Le 'bestie' aligere e la poesia*; Patricia Peterle, *Stazioni per una cartografia*; Anna Dolfi, «L'ascensore». Un canto d'esilio tra tradimento e abbandono → [1815]; Valentina Luzzi, *Due testi dal «Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee»*; Luigi Ferri, *La «tautousia» della parola* ← [3844]; Chiara Favati, *Nell'amaraggio della luce. Per un commento a tre testi dal «Conte di Kevenhüller»*; Giulia Martini, *Quasi come Caproni*; Anna Dolfi, «Il vetrone», Tentori e il «cielo dell'anima» ← [3880]; Laura Dolfi, *Tradurre Alexandre: un percorso 'in fieri' (con quattro versioni inedite/rare)* ←[3881];

Anna Nozzoli, *Sulle interviste a Giorgio Caproni (con tre testi dispersi)*; Anna Dolfi, *Clausola (tanto per non finire)*

* [338]; [1705]

[1819] Riccardo Mozzati, *La nostalgia del non invocabile. Poesia e senso religioso nell'opera di Giorgio Caproni*, fascicolo monografico di «Sacra doctrina», n. 64, luglio-dicembre 2019

ARTICOLI IN VOLUME

[1820] Aldo Capasso, *Prefazione a Giorgio Caproni, Come un'allegoria*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1936

→ BF; [1790]; [1810]

* [1]

[1821] Alfonso Gatto, *La poesia nel 1941*, in *Il Tesoretto. Almanacco dello Specchio Mondadori 1942-XX*, a cura di Arturo Tofanelli e Alberto Mondadori, Milano, Mondadori, 1941, pp. 438-440

[Sezione, all'interno del capitolo citato, dedicata a *Finzioni* di Caproni]

[1822] Giacinto Spagnoletti, *Giorgio Caproni*, in *Antologia della poesia italiana contemporanea*, a cura di Giacinto Spagnoletti, Firenze, Vallecchi, 1946, vol. 2, pp. 892-894

→ [1823]

* [179]

- [1823] Giacinto Spagnoletti, *Giorgio Caproni*, in *Antologia della poesia italiana 1909-1949*, a cura di Giacinto Spagnoletti, Parma, Guanda, 1950, pp. 331-332
 ← [1822]
 *[182]
- [1824] Luigi Fiorentino, *Mezzo secolo di poesia. Antologia della poesia italiana del Novecento*, Siena, Maia, 1951, pp. 543-548
 [Contiene una presentazione dell'autore con nota bio-bibliografica e il saggio di Oreste Macrí *Per la poesia di Caproni* ← [2233]; [1826]; [1790];]
 * [183]
- [1825] Leone Piccioni, *Lettera di Caproni*, in Id., *Sui contemporanei*, Milano, Fabbri, 1953, pp. 351-363
- [1826] Oreste Macrí, *Giorgio Caproni*, in Id., *Caratteri e figure della poesia italiana contemporanea*, Firenze, Vallecchi, 1956, pp. 295-305
 I ← [2246]; [2248]
 II ← [2233]; [1824]; → [1790]
- [1827] Adriano Seroni, *Poesie di Caproni*, in Id., *Leggere e sperimentare*, Firenze, Parenti, 1957, pp. 221-222
 [Su *Il passaggio d'Enea*]
- [1828] Piero Bigongiari, «*Il lamento che il petto ti esplora: Caproni tra allegoria e discorso*», in Id., *Poesia italiana del Novecento*, Milano, Fabbri, 1960, pp. 268-270
- [1829] Francesco Lala, *Giorgio Caproni*, in Id., *Poeti del Novecento*, antologia a cura di Francesco Lala, Galatina, Editore Mariano, 1960, pp. 152-152
 [Breve profilo bio-bibliografico]
 * [199]
- [1830] Pier Paolo Pasolini, *Caproni*, in Id., *Passione e ideologia*, Milano, Garzanti, 1960, pp. 465-469
 ← [2258]; [2285] → UB; TP; [1790]
- [1831] Giorgio Bàrberi Squarotti, *Notizie per un discorso su Caproni*, in Id., *Poesia e narrativa del secondo novecento*, Milano, Mursia, 1961, pp. 106-119
 ← [2304] e [2327]; → [1790]
- [1832] G[iuseppe] Ravegnani – G[iovanni] Titta Rosa, *Numero unico Premio «Lerici Pea» 1961*, Sarzana, Carpena, 1961, pp. 79-122
- [1833] *Premio di Poesia Costantino Nigra*, Ivrea, Tipografia C. Olivetti, 1962
 [Contiene la motivazione, redatta da Libero Bigiaretti, dell'assegnazione del Premio a Caproni; seguono le poesie *Scalo dei fiorentini*; *Prudenza della guida*; *I ricordi*]
 * [207]
- [1834] Giuseppe De Robertis, *Giorgio Caproni*, in Id., *Altro Novecento*, Firenze, Le Mon-

nier, 1962, pp. 484-488

← [2288]; [2290]; [2314]; → TP;
[2314]; [1790]; [2128]

[1835] Andrea Canevaro, *Giorgio Caproni*, in Id., *Antologia di poeti liguri contemporanei*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile della città di Genova, 1963, pp. 117-120

[1836] Marco Forti, *Il «libro» di Caproni; «Il seme del piangere»*, in Id., *Le proposte della poesia*, Milano, Mursia, 1963, pp. 224-229 e pp. 230-233
← [2295]

[1837] Bortolo Pento, *Giorgio Caproni. L'affettuosa memoria*, in Id., *Poesia contemporanea (letture)*, Milano, Marzorati, 1964, pp. 42-47

[1838] Gianni Pozzi, *Giorgio Caproni*, in Id., *La poesia italiana del Novecento. Da Gozzano agli ermetici*, Torino, Einaudi, 1965, pp. 327-336

[1839] Giorgio Bàrberi Squarotti, [Caproni], in Id., *La cultura e la poesia italiana del dopoguerra*, Bologna, Cappelli, 1966, pp. 98-101
[Sulla poesia di Caproni dalle *Stanze della funicolare* al *Congedo del viaggiatore cerimonioso*]

[1840] Giovanni Cattanei, *Giorgio Caproni*, in Id., *La Liguria e la poesia italiana del Novecento*, Milano, Silva, 1966, pp.

336-356

[1841] Giuseppe Zagarrìo, [Giorgio Caproni], in Id., *Poesia e vita. Discorso sulla poesia italiana a metà degli anni Sessanta*, Firenze, La Nuova Italia, 1966

[1842] Alberto Frattini, *Svolgimento ed epilogo di Caproni*, in Id., *Poeti italiani tra primo e secondo novecento*, Milano, IPL, 1967, pp. 299-306

[1843] Giuliano Manacorda, *Storia della Letteratura italiana contemporanea (1940-1965)*, Roma, Editori Riuniti, 1967, pp. 169-170; 172; 254; 327; 582; 595-596; 612; 729; 869; 950; 972

[1844] Silvio Ramat, *Sostanza felice di Giorgio Caproni*, in Id., *L'intelligenza dei contemporanei*, Padova, Rebellato, 1968, pp. 119-121
← [2372]; → [1790]

[1845] Giorgio Bàrberi Squarotti, *Giorgio Caproni*, in *I contemporanei*, Milano, Marzorati, 1969, vol. 3, pp. 699-714

[1846] Ottaviano Giannangeli, *Dugentismo di Caproni*, in Id., *Qualcosa del Novecento e un'antilla su Coco e Manzoni*, Pescara, Quaderni di Dimensioni, 1969, pp. 156-159

[1847] Silvio Ramat, *L'ermesismo*, Firenze, La Nuova Italia,

- 1969, pp. 80, 102, 137, 246, 281, 283, 320, 362
- [1848] Massimiliano Boni, *Congedo del viaggiatore cerimonioso*, in Id., *Guido Gozzano e la poesia italiana del Novecento con altre note*, Bologna, Edizioni Italiane Moderne, 1970, pp. 29-32
- [1849] Giovanni Cattanei, *La poesia italiana del Novecento*, Roma, Edindustria editoriale, 1970, p. 98
* [221]
- [1850] Carlo Martini, *Altri poeti del Novecento*, in Id., *Il linguaggio pascoliano e la poesia italiana del Novecento*, Roma, Cavour, 1972, p. 29
[Paragrafo intitolato *Giorgio Caproni* all'interno del capitolo citato]
- [1851] Silvio Ramat, *Giorgio Caproni*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, Torino, Utet, 1973, vol. 1, pp. 494-496
- [1852] Franco Fortini, *Le poesie italiane di questi anni. Le situazioni dominanti*, in Id., *Saggi italiani*, Bari, De Donato, 1974, pp. 104-105
[Paragrafo intitolato *Bassani e Caproni* all'interno del capitolo citato]
- [1853] Alberto Frattini, *Giorgio Caproni*, in Id., *Poeti italiani del XX secolo*, Brescia, Editrice La Scuola, 1974, pp. 1031-1048
- [1854] Arnaldo Bocelli, *Poesia di Caproni*, in Id., *Letteratura del Novecento*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1975, pp. 442-447
← [2367]
- [1855] Niccolò Gallo, *La narrativa italiana del dopoguerra. Giudizi sul neorealismo*, in Id., *Scritti letterari di Niccolò Gallo*, a cura di Ottavio Cecchi, Cesare Garboli, Gian Carlo Roscioni, Milano, Il Polifilo, 1975, pp. 29-47
← [2236]
- [1856] Elio Gioanola, *Storia letteraria del novecento in Italia*, Torino, SEI, 1975
- [1857] Giovanni Falaschi, *La resistenza armata nella narrativa italiana del Novecento*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 55; 59; 61; 63
- [1858] Silvio Ramat, *Storia della poesia italiana del Novecento*, Milano, Mursia, 1976, pp. 334-344; 494-504; 673-675
- [1859] Franco Fortini, *La Resistenza e la sua elegia. La continuità. Luciano Erba, Giorgio Caproni*, in Id., *I poeti del Novecento*, Bari, Laterza, 1977, pp. 159-166
* [228]
→ [2160]
- [1860] Giancarlo Majorino, *Poesia e realtà*, Roma, Savelli, 1977, vol. 1, pp. 111-112; vol. 2, pp. 86-87
* [231]

[1861] Pier Vincenzo Mengaldo, *Giorgio Caproni*, in Id., *Poeti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori, 1978, pp. 699-704

* [234]

→ [1901]

[1862] *Letteratura italiana del Novecento*, Milano, Marzorati, 1979, vol. 9, pp. 8449-8475

[Contiene: Giorgio Barberi Squarotti, *Giorgio Caproni*; Piero Bigongiari, A. Bocelli, G. Pozzi, *Momenti della poesia di Caproni*]

[1863] Antonio Porta, *Giorgio Caproni*, in Id., *Poesia degli anni Settanta*, Milano, Feltrinelli, 1979, pp. 61-62

* [237]

[1864] Giovanni Raboni, *Introduzione a Giorgio Caproni, L'ultimo borgo*, Milano, Rizzoli, 1980

* [17]

← [2502]; → TP; [1790]

[1865] Vittorio Sereni, *Giorgio Caproni*, in *Poesia italiana del Novecento*, diretta da Piero Gelli e Gina Lagorio, Milano, Garzanti, 1980 (1988²), vol. 2, pp. 609-612

→ [1785]

* [241]

[1866] Luigi Surdich, *I racconti di Giorgio Caproni*, «Studi di filologia e letteratura», *Scrittori e riviste in Liguria fra 800 e 900*, V, Genova, Il Melangolo, 1980, pp. 563-629

[Intervento critico sui racconti con appendice che riproduce i seguenti testi: *Come in una foresta*, pp. 611-613; *La Liguria non cede*, pp. 614-618; *Il genovese vestito di nero*, pp. 618-620; *Il segno della schiavitù*, pp. 620-622; *Le coltellate*, pp. 623-625; *La lontananza dal mondo*, pp. 626-629]

* [240]

[1867] Elio Andrioli, *Per Giorgio Caproni*, in *Annali 1982 della Società Dante Alighieri di Bolzano*, Abano Terme, Piovan, 1982

[1868] Maria Pia Bocchi Uzzo, [*Voci Il passaggio d'Enea; Terzo libro e altre cose*], in *Dizionario Motta della letteratura contemporanea*, Milano, Motta, 1982

[1869] *Giorgio Caproni*, in *Premi «Antonio Feltrinelli» 1982*, a cura di Accademia nazionale dei Lincei, Roma, La Rocca, 1983, pp. 68-74

[Profilo bio-bibliografico in occasione dell'assegnazione del Premio «Antonio Feltrinelli» per la poesia]

[1870] *Who's who in Italy*, a cura di Jahn C. Dove, Milano, Bresso, 1983, pp. 185-186

[Voce Giorgio Caproni]

[1871] Antonio Barbuto, *Opinione su «Giorni aperti»; La straziata allegria del «Franco cacciatore»*, in Id., *Le fedeltà precarie*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1983, pp. 107-117

Opinione su «Giorni aperti» ← [1785]

- [1872] Gaetano Mariani, *Primo tempo di Giorgio Caproni*, in Id., *Poesia e tecnica nella lirica del Novecento*, nuova edizione aggiornata e accresciuta, Padova, Liviana Editrice, 1983, pp. 417-449
← [1785]
- [1873] Geno Pampaloni, *Nota a Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 1983, pp. 627-632
* [21]
→ [2745]
- [1874] Marzio Pieri, *Riparazione a Caproni*, in Id., *Una stagione in Purgatorio. Schegge per una storia di scritture minimamente diversa*, Parma, La Pilotta, 1983, pp. 445-450
← [2624]
- [1875] Enzo Siciliano, *La rabbia di non credere*, in Id., *La bohème del mare*, Milano, Mondadori, 1983, pp. 229-231
- [1876] Enrico Testa, *Il libro di poesia. Tipologia e analisi macrotestuali*, Genova, Il Melangolo, 1983, pp. 33-37, 60-62; 73-74; 82-83; 98-99; 105-106
- [1877] Renato Aymone, *L'epigramma in Caproni*, in Id., *Per troppi giorni uguali. Poeti italiani del '900*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1984, pp. 139-158
- [1878] Attilio Bertolucci, Vittorio Sereni, Paolo Ruffilli, *Giorgio Caproni*, in *La svolta narrativa della poesia italiana. Antologia*, a cura di Giuliano Dego e Lucio Zaniboni, con la collaborazione di Margaret Straus, prefazione di Giuliano Dego, note critiche di Stefano Agosti et al., Lecco, Agielle, 1984, pp. 98-99 [Brevi brani critici su Caproni; il volume contiene anche la poesia *Aria del tenore*]
* [249]
- [1879] Mario Luzi, *Discorso naturale*, Milano, Garzanti, 1984, pp. 69-71
← [1785]
- [1880] Pietro Magno, *Saggio interpretativo sulla poesia del Novecento*, Fasano, Schena Editore, 1984, p. 28; p. 149
- [1881] Elena Pannin Serra, *Ritratti e commenti. Personaggi e autori*, Roma, C. I. A. S. Club Unesco, 1984, pp. 87-91
- [1882] Ciro Vitiello, *Ritmo e linguaggio nel «Seme del piangere» di Caproni*, in Id., *Teoria e analisi del linguaggio poetico*, Napoli, Guida, 1984, pp. 171-180
← [1785]
- [1883] Giorgio Agamben, *Idea della prosa*, in Id., *Idea della prosa*, Milano, Feltrinelli, 1985, pp. 21-23
- [1884] Carlo Betocchi, *Tra le spine. Un'immagine di Caproni*, in Id., *Confessioni minori*, a cura

di Sauro Albisani, Firenze, Sansoni, 1985, pp. 316-319
← [2481]

[1885] Francesco De Nicola, *L'ulivo e la parola. Studio sui poeti e la poesia in Liguria nel Novecento*, Savona, ed. Sabatelli, 1985

[1886] Elio Gioanola, *Giorgio Caproni*, in Id., *La letteratura italiana. Ottocento e Novecento*, Milano, Librex, 1985, vol. 2, pp. 308-309

[1887] Roberto Mussapi, *Giorgio Caproni e la città di Genova*, in Id., *Il centro e l'orizzonte. La poesia in Campania, Onofri, Luzi, Caproni, Bigongiari*, Milano, Jaca Book, 1985, pp. 61-78
← [2751]

[1888] Philippe Renard, *Giorgio Caproni en deçà du mur*, in Giorgio Caproni, *Le mur de la terre*, traduit par Philippe Renard et Bernard Simeone, Paris, Maurice Nadeau, 1985, pp. 7-15
* [1508]

[1889] Manuela Scotti, *Giorgio Caproni*, in *Poeti italiani del Novecento. La vita, le opere, la critica*, a cura di Giorgio Luti, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1985, pp. 44-47

[1890] Giacinto Spagnoletti, *La Letteratura italiana del nostro secolo*, Milano, Oscar Mondadori, «Saggi», 1985, pp. 390; 531;

540; 709-714; 720; 722; 750; 972; 1031; 1049; 1134

[1891] Bernard Simeone, *Giorgio Caproni. Voyage au long da mur*, in Giorgio Caproni, *Le mur de la terre*, traduit par Philippe Renard et Bernard Simeone, Paris, Maurice Nadeau, 1985, pp. 15-25

*[1508]

[1892] Pietro Citati, *L'ultimo Caproni*, in Id., *Il sogno della camera rossa*, Milano, Rizzoli, 1986, pp. 202-205

[1893] Renzo Frattarolo, *Cronache e microstorie e altri saggi*, Roma, Fratelli Palombi Editori, 1986, pp. 95-115
← [2811]

[1894] Elio Gioanola, *Poesia italiana del Novecento. Testi e commenti*, Milano, Librex, 1986, pp. 719-721

[Profilo bio-bibliografico su Caproni]

* [260]

[1895] Luciana Martinelli, *Lettura di Caproni*, in *Poesia oggi*, a cura di M. Mancini, M. Marchi, D. Marinari, Milano, Franco Angeli, 1986, pp. 96-110

[1896] Philippe Renard et Bernard Simeone, *Préface à Le Comte de Kevenhüller*, poemes traduit de l'italien par Philippe Renard et Bernard Simeone, con testo a fronte, Paris, Mauri-

ce Nadeau, 1986, p. 301

* [1511]

[1897] *Caproni*, in *Dizionario degli autori di tutti i tempi e di tutte le letterature: Autori*, Milano, Bompiani, 1987, vol. 1, p. 410

[1898] Carlo Bo, *La nuova poesia*, in *Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, diretta da Natalino Sapegno, Milano, Garzanti, nuova edizione, 1987, pp. 201-205

[Paragrafo dedicato a Giorgio Caproni, all'interno del capitolo citato]

[1899] Italo Alighiero Chiusano, *Balbettio su Caproni*, in Id., *Altre lune. Saggi e interventi letterari*, Milano, Mondadori, 1987, pp. 291-294

[1900] Antonio Girardi, *Metri di Giorgio Caproni*, in Id., *Cinque storie stilistiche: Saba, Penna, Bertolucci, Caproni, Sereni*, Genova, Marietti, 1987, pp. 99-134

← [2504]

[1901] Pier Vincenzo Mengaldo, *Per un'antologia della poesia italiana del Novecento*, in Id., *La tradizione del Novecento. Nuova serie*, Firenze, Vallecchi, 1987, pp. 25-78

[L'intervento, di carattere generale, contiene riferimenti a Giorgio Caproni]

← [1861]

[1902] *Poesia e tempo*, saggi

e interventi di Paolo Riffilli et al., Ancona, Il Lavoro editoriale, 1988

[Contiene i seguenti interventi: Andrea Gareffi, *La variazione ripetuta*; Remo Pagnanelli, *Caproni e i limiti*; M. Pieri, *La Bestia Poesia non si addomestica*; Paolo Ruffilli, *Il riferimento al teatro operistico nella poesia di Caproni* ← [2710]]

[1903] Domenico Astengo, *Prefazione a Giorgio Caproni, Lettera da Genova*, Savona, Grafiche F.lli Spirito, 1988

*[62]

[1904] Ginevra Bompiani, *Tre racconti*, in Id., *L'attesa*, Milano, Feltrinelli, 1988, pp. 61-74

[Breve riferimento al racconto di Caproni *Il gelo della mattina*]

← [2950]

[1905] Gualtiero De Santi, *Caproni alle soglie della «waste land»*, in Id., *Lo spazio della dispersione*, Riccione, Acropolis, 1988

[1906] Antonio Iacopetta, *Giorgio Caproni e la sua generazione: al di là del cerchio; Giorgio Caproni e la cancellazione delle tracce*, in Id., *Costanti e varianti nella poesia italiana del Novecento*, Roma, Bonacci, 1988, pp. 183-204

[1907] Luigi Surdich, *Giorgio Caproni*, in *La letteratura ligure. Il Novecento*, Genova, Costa & Nolan, 1988, vol. 2, pp. 129-195

- [1908] Luigi Tassoni, *Le parole senza peso tra allegoria e eironia*, in Id., *Penna, Caproni, Bertocchi*, Firenze, Edizioni Pananti, 1988, pp. 17-48
← [2958]
- [1909] Stefano Verdino, *La letteratura in Liguria. Note bibliografiche (1967-1986)*, «Studi di filologia e letteratura», *Scrittori e riviste in Liguria fra 800 e 900*, VII, Genova, Il Melangolo, 1988, pp. 231-283
- [1910] Antonio Barbuto, *Giorgio Caproni: l'ononoma, la res amissa*, in *Studi per Eliana Cardone*, a cura di Guido Arbirzoni e Marta Bruscia, Urbino, Quattro Venti, 1989, pp. 315-321
- [1911] Gian Luigi Beccaria, in Id., *Le forme della lontananza*, Milano, Garzanti, 1989, pp. 30-34
← [2799]
- [1912] Philippe Di Meo, *Vers les lieux non juridictionnels*, postface a Giorgio Caproni, *Le Franc-tireur*, Seyssel, Champ Vallon, 1989
* [1521]
- [1913] Pier Vincenzo Mengaldo, *Confronti fra traduttori-poeti contemporanei (Sereni, Caproni, Luzi)*, in *Tradizione/Traduzione/Società*. Saggi per Franco Fortini, a cura di Romano Luperini, Roma, Editori Riuniti, 1989, pp. 243-250
→ [1923]
- [1914] Luigi Tassoni, *L'io del canzoniere*, in Id., *Finzione e conoscenza*, Bergamo, Pierluigi Lubrina Editore, 1989, pp. 167-172
- [1915] Anna Dolfi, *Giorgio Caproni e l'afasia del segno; Il 'singspiel' di Giorgio Caproni*, in Id., *In libertà di lettura. Note e riflessioni novecentesche*, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 57-69 e pp. 71-75
Giorgio Caproni e l'afasia del segno ← [2467]; → [1772]
Il 'singspiel' di Giorgio Caproni ← [2569]; → [1772]
- [1916] Marco Marchi *Caproni*, in Id., *Tre poeti*, Siena, Elzevir di Barbalbù-Arteeditoria Periccioli, 1990, pp. 29-39
← [3007]
- [1917] Elio Pecora, *Giorgio Caproni*, in *Poesia italiana del Novecento. Da Gozzano a Zavattini, da Rebora a Montale, da Arbasino a Viviani novantacinque poeti italiani di questo secolo che tutti possono leggere*, a cura di Elio Pecora, Roma, Newton Compton, 1990, p. 213
[Breve profilo bio-bibliografico]
*[281]
- [1918] Giovanni Raboni, *La grande assenza nella poesia di Caproni*, in *Salvatore Pugliatti. Una vita per la cultura*, a cura di Manlio Nicosia, Sergio Palum-

- bo, Marcello Passeri, Messina, La Grafica Editoriale, 1990
- [1919] Giorgio Agamben, *Disappropriata maniera*, prefazione a Giorgio Caproni, *Res amissa*, Milano, Garzanti, 1991, pp. 7-31
* [27]
→ [1946]
- [1920] Niva Lorenzini, *Anni '60: tra soggetto e oggetto*, in Id., *Il presente della poesia (1960-1990)*, Bologna, Il Mulino, 1991, pp. 83-90
[Si tratta del paragrafo *Caproni*, all'interno del capitolo citato]
- [1921] Marco Marchi, *Caproni*, in Id., *Pietre di paragone*, Firenze, Vallecchi, 1991, pp. 135-165
[Contiene i paragrafi *Capoversi sul «Seme del piangere»* e *Ricordo di Giorgio Caproni*]
← [2860]; [2862]; [3066]
- [1922] Francesco Mattesini, *Caproni metafisico*, in Id., *Ricerca poetica e memoria religiosa*, Modena, Mucchi, 1991, pp. 31-36
- [1923] Pier Vincenzo Mengaldo, *Confronto tra traduttori-poeti contemporanei (Sereni, Caproni, Luzi)*, in Id., *La tradizione del Novecento. Terza serie*, Torino, Einaudi, 1991, pp. 175-194
← [1913]
- [1924] Remo Pagnanelli, *Caproni e i limiti*, in Id., *Studi critici. Poesia e poeti italiani del secondo Novecento*, a cura di Daniela Marcheschi, Milano, Mursia, 1991, pp. 75-80
← [2936]
- [1925] Biancamaria Frabotta, *Il racconto secondo alcuni poeti contemporanei*, in *Novella e racconto nella letteratura italiana. Atti del VII Congresso Internazionale dell'API*, Pretoria, 1992
- [1926] Alfredo Luzi, *L'archetipo del viaggio nella poesia italiana del '900. Da Campana a Caproni*, in *Actas de las VII Jornadas Nacionales de Literatura Italiana y I Jornadas Nacionales de Lengua Italiana*. 16 al 19 de octubre de 1991, a cura di Blanco de Garcia, Cordoba, Centro de Italianística, Universidad Nacional de Córdoba, 1992, pp. 409-418
→ [2118]
- [1927] P[asquale] Verdicchio, *Giorgio Caproni «The Wall of the Earth»: Writing in the Shadow of Absent Walls*, in Giorgio Caproni, *The Wall of the Earth*, Montreal, Guernica, 1992
* [1525]
- [1928] Giorgio Calcagno, *Il 'deus absconditus' di Rebora e Caproni*, in *Poesia e spiritualità in Clemente Rebora*, a cura di Roberto Cicala, Novara, Interlinea, 1993, pp. 107-112
→ [1798]

- [1929] Vincenzo Cerami, *Presentazione*, in *Giorgio Caproni*, a cura di Sandro Onofri, Roma, supplemento de «L'Unità», 14 giugno 1993, pp. 5-14
* [30]
- [1930] Maura Del Serra, *Follia e salvezza: l'allegro lutto di Caproni*, in *Nevrosi e follia nella letteratura moderna*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 547-560
- [1931] Anna Dolfi, *Caproni, la cosa perduta e la malinconia*, in *Il mio nome è sofferenza. Le forme e la rappresentazione del dolore*, a cura di Fabio Rosa, Trento, Università degli Studi, 1993, pp. 324-346
→ [1772]
- [1932] Biancamaria Frabotta, *I primi tre libri di Giorgio Caproni: il demone dell'orchestrazione*, in *Cultura letteraria e realtà sociale. Per Giuliano Manacorda*, a cura di Francesca Bernardini Napoletano, Roma, Editori Riuniti, 1993, pp. 283-294
- [1933] Silvia Longhi, *Il dire e disdire di Giorgio Caproni*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Editoriale Programma, 1993, vol. 3, pp. 2177-2192
- [1934] Pier Vincenzo Mengaldo, *Caproni e Sereni: due versioni*, in *Premio Città di Monselice per la traduzione letteraria e scientifica*, a cura di G[ianfelice] Peron, Monselice, Amministrazione Comunale, 1993
le, 1993
→ [2000]
- [1935] Giovanni Occhipinti, *Giorgio Caproni: l'angoscia dell'esistenza e della ricerca di Dio*, in Id., *L'ultimo Novecento. Poesia, narrativa e questioni di critica letteraria dagli anni Sessanta agli anni Ottanta*, Foggia, Bastogi, 1993, pp. 146-147
- [1936] Benito Sablone, *Giorgio Caproni e l'aggressione esclamativa delle cose*, in Id., *Specchi Ustori*, Pescara, Tracce, 1993, pp. 85-96
← [2993]
- [1937] Philippe Renard, *Giorgio Caproni*, dans *Le Nouveau Dictionnaire des Auteurs*, Paris, Laffont-Bompiani, 1994
- [1938] Achille Serrao, *Giorgio Caproni*, in *Cartolaria 1994. Almanacco di letteratura*, Pesaro, Editrice Flaminia, 1994, pp. 44-46
[Analisi della poesia *Biglietto lasciato prima di non andar via*]
- [1939] Luigi Surdich, *L'incanto e il disincanto. A proposito di un libro su Giorgio Caproni in La poesia in Italia nel 1993. I limoni*, a cura di Francesco De Nicola e Giuliano Manacorda, Marina di Mintunno, Caramanica, 1994, pp. 51-68
- [1940] Maria Chiara Tarsi, *G. Caproni: la leggenda di Annina e la poesia come risarcimento contro la*

- morte, in Id., *La figura materna nella trasposizione poetica. Il lato più intimo del Novecento letterario*, Firenze, Atheneum, 1994, pp. 105-137
- [1941] Carlo Annoni, *Giorgio Caproni. Poesia come allegoria, in Il canto strozzato. Poesia italiana del Novecento. Saggi critici e antologia di testi*, a cura di Giuseppe Langella ed Enrico Elli, Novara, Interlinea, 1995 (1997²; 2004³), pp. 323-344
* [294]
- [1942] Vittorio Coletti – Enrico Testa, *Sintassi dell'italiano nella poesia degli anni Ottanta*, in *La sintassi dell'italiano letterario*, a cura di M. Dardano e P. Trifone, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 333-361
- [1943] Maurizio Cucchi, *Giorgio Caproni*, in *Poesia italiana del Novecento*, a cura di Ermanno Krumm e Tiziano Rossi, Milano, Skira, 1995, pp. 511-515
* [290]
- [1944] Ulrich Fusen, *Akustische Dimensionem und musikalische Parallelen in der Lyrik der «poeti-musicisti» Eugenio Montale und Giorgio Caproni*, in Id., *Sprachklang, Klangbezeichnungen, Klangmetaphorik und Klangsymbolik*, Genève, Droz, 1995
- [1945] Luigi Surdich, *Caproni, i viaggi, il viaggio*, in Giorgio Caproni, *Frammenti di un diario (1948-1949)*, a cura di Federico Nicolao, Genova, San Marco dei Giustiniani, 1995, pp. 13-39
* [65]
- [1946] Giorgio Agamben, *Disappropriata maniera*, in Id., *Categorie italiane. Studi di poetica*, Venezia, Marsilio, 1996, p. 139
← [1917]
- [1947] Pietro Citati, *Gli ultimi luoghi di Caproni*, in Giorgio Caproni, *Poesie*, a cura di Mario Santagostini, introduzione di Pietro Citati, Milano, Tea, 1996 («Poeti del nostro tempo» (2003²), pp. 7-20
* [32]
- [1948] Maurizio Cucchi, *La presenza dei maestri: Bertolucci, Luzi, Caproni, Sereni*, in *Poeti italiani del secondo Novecento (1945-1995)*, a cura di Maurizio Cucchi e Stefano Giovanardi, Milano, Mondadori, 1996, («I Meridiani»), pp. 3-12; 2004 («Oscar classici moderni»), pp. 5-11
* [290]
- [1949] Anna Dolfi, *Giorgio Caproni: «Enfasi a parte» e il silenzio della parola*, in *I silenzi dei testi e i silenzi della critica*, a cura di Carla Locatelli, Trento, Università degli Studi, 1996, pp. 265-284
→ [1960]; [1772]
- [1950] Biancamaria Frabotta, *«Il seme del piangere» di Giorgio Caproni*, in *Letteratura Italiana*.

Le Opere: vol. IV *Il Novecento*, tomo 2, *La ricerca letteraria*, diretta da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1996, pp. 713-727
← [1796]

[1951] Sandro Modeo, *Il viaggio di Caproni*, in *La nuova critica letteraria dell'Italia contemporanea*, a cura di Arnaldo Colasanti, Rimini, Guaraldi, 1996, pp. 44-45
← [3097]

[1952] Gino Pisanò, *Ritornando su Caproni: altri appunti; Caproni e il Salento: il contributo alle riviste salentine*, in Id., *Il sodalizio Betocchi-Comi e altro Novecento: Caproni, Macrì, Pagano, Coppola*, Lecce, Congedo Editore, 1996, pp. 75-117

[1953] Giovanni Raboni, *Prefazione* a Giorgio Caproni, *La scatola nera*, Milano, Garzanti, 1996, pp. 7-12
* [66]

[1954] Ronald de Rooy, *Controcanti danteschi nella poesia di Giorgio Caproni*, in *Studi di teoria e storia letteraria in onore di Pieter de Meijer*, a cura di Costantino Maeder, Dina Aristodemo, Ronald de Rooy, Firenze, Franco Cesati Editore, 1996, pp. 329-348

[1955] Luigi Surdich, «*In musica + idee*»: tra Montale e Caproni, in *La Liguria di Montale*, a cura di Franco Contorbia e

Luigi Surdich, Savona, Sabatelli, 1996, pp. 205-250
← [3209]

[1956] Alfonso Berardinelli, *Giorgio Caproni*, in Id., *Cento poeti. Itinerari di poesia*, Milano, Mondadori, 1997, pp. 67-69

[1957] Vittorio Coletti, *Montale, la poesia, la morte*, in *Studi di filologia e letteratura offerti a Franco Croce*, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 539-557

[1958] Stefano Dal Bianco, *Per uno studio dell'anafora nella poesia italiana fra le due guerre*, in *Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di Tina Matarrese, Marco Praloran, Paolo Trovato, Padova, Antenore, 1997, pp. 351-366

[1959] Silvia De Laude, *Note linguistiche alla traduzione di Giorgio Caproni*, in Gustave Flaubert, *Opere*, Milano, Mondadori, 1997, vol. 1, pp. 1317-1329

* [129]

[1960] Anna Dolfi, *Giorgio Caproni: «Enfasi a parte» e il silenzio della parola*, in Id., *Terza generazione. Ermetismo e oltre*, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 43-51
← [1949]; → [1772]

[1961] Bruno Falcetto, *Intorno al testo*, in *Giorgio Caproni*, a cura di Bruno Falcetto, Milano,

- Garzanti scuola, 1997, pp. 99-123
*[36]
- [1962] Antonio Girardi, «*Ad Olga Franzoni (in memoria)*» di *Giorgio Caproni*, in *Come leggere la poesia italiana del Novecento. Saba, Ungaretti, Montale, Caproni, Sereni, Zanzotto*, a cura di Stefano Carrai e Francesco Zambon, Vicenza, Neri Pozza, 1997, pp. 97-116
→ [2014]
- [1963] Maria Lenti, *L'idrome- tra e la libellula sull'acqua incerta e lucida (Su e da una poesia di Giorgio Caproni)*, in *Acqua. Storia di un simbolo tra vita e letteratura*. Atti del Convegno (Civitanova Marche, 11-12 ottobre 1996), a cura di Guido Garufi, Antonio Sartori, Ancona, Transeuropea, 1997, pp. 84-87
- [1964] Franco Pappalardo La Rosa, *Un viaggio alla frontiera del non essere: la poesia di Giorgio Caproni*, in Id. *Il filo e il labirinto. Gatto – Caproni – Erba*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1997, pp. 51-97
→ [1763]; [2103]
- [1965] Silvio Ramat, *Cronistoria*, in Id., *La poesia italiana 1903-1943. Quarantuno titoli esemplari*, Venezia, Marsilio, 1997, pp. 467-479
← [3188]
- [1966] Enrico Rovegno, *Leg- gendo «Res amissa» di Caproni: il «Gelo» e l'ultima caccia*, in *Studi di filologia e letteratura offerti a Franco Croce*, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 615-639
- [1967] Bernard Simeone, *Ligure de Rome; Occasion d'un poème*, in Id., *Acqua fondata*, Paris, Verdier, 1997, pp. 128-133
- [1968] Luca Zuliani, *Due inediti di Giorgio Caproni*, in *Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di Tina Matarrese, Marco Praloran e Paolo Trovato, Padova, Antenore, 1997, pp. 387-399
[Sull'uso dell'anafora in Bigongiari, Caproni, Cardarelli, Gatto, Montale, Penna, Quasimodo, Ungaretti, Sereni]
*[299]
- [1969] Eliana Camaioni, *Non il mito ma la verità di Enea, l'eroe borghese di G. Caproni*, in *Atti dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti. Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti*, Messina, 1998, vol. 74, pp. 67-76
- [1970] Adele Dei, *Cronologia*, in *Giorgio Caproni, L'opera in versi*, edizione critica a cura di Luca Zuliani, Milano, Mondadori, 1998, pp. XLVII-LXXXI
*[37]
- [1971] Niva Lorenzini, *Pa- scoli verso il Novecento?*, in *Lettera pascoliana urbinata*, a cura di Giorgio Carboni Baiardi,

Anthony Oldcorn, Tiziana Mattioli, Pesaro-Ancona, Cassa di Risparmio di Pesaro - Il lavoro editoriale, 1998, pp. 133-150

[1972] Pier Vincenzo Mengaldo, *Per la poesia di Giorgio Caproni*, introduzione a Giorgio Caproni, *L'opera in versi*, edizione critica a cura di Luca Zuliani, Milano, Mondadori, 1998, pp. XI-XLVI

*[37]

→ [2000]

[1973] Pier Vincenzo Mengaldo, *Premessa a Giorgio Caproni, Quaderno di traduzioni*, a cura di Enrico Testa, prefazione di Pier Vincenzo Mengaldo, Torino, Einaudi, 1998, pp. V-XI

*[130]

[1974] Alessandro Natta, *Giorgio Caproni: un poeta al tempo della guerra fredda; Il tempo e il luogo della guerra*, in Id., *Anch'io in Arcadia*, Imperia, Centro Editoriale Imperiese, 1998, pp. 97-114

Giorgio Caproni: un poeta al tempo della guerra fredda ← [3200]

Il tempo e il luogo della guerra ← [1797]

[1975] Luigi Surdich, *Caproni e gli artisti liguri*, in *I segni incrociati. Letteratura italiana del '900 e Arte Figurativa*, a cura di Marcello Ciccuto, Alexandra Zingone, Viareggio, Baroni, 1998, pp. 481-491

[Sui rapporti tra Caproni e le arti figurative liguri]

*[301]

[1976] Luigi Surdich, *Le idee e la poesia: Montale e Caproni*, Genova, Il Melangolo, 1998, pp. 89-256

[1977] Enrico Testa, *Introduzione a Giorgio Caproni, Quaderno di traduzioni*, a cura di Enrico Testa, prefazione di Pier Vincenzo Mengaldo, Torino, Einaudi, 1998, pp. XIII-XXII

*[130]

[1978] Adele Dei, *Giorgio Caproni nello specchio della cultura tedesca*, in *Italien in Deutschland - Deutschland in Italien. Die deutsch-italienischen Wechselbeziehungen in der Belletristik des 20. Jahrhunderts (Bonn, 8-12 ottobre 1997)*, a cura di Anna Comi e Alexandra Pontzen, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1999, pp. 269-285

→ [3458]

[1979] Giulio Ferroni, *Giorgio Caproni*, in Id., *Passioni del Novecento*, Roma, Donzelli, 1999, pp. 111-121

← [1798]; [3269]

[1980] Marco Forti, *Il labirinto metafisico dell'ultimo Caproni; L'ardua lezione poetica di Giorgio Caproni*, in Id., *Tempi della poesia. Il secondo Novecento da Montale e Porta*, Milano, Mondadori, 1999, pp. 92-127

Il labirinto metafisico dell'ultimo Caproni ← [1791]

- L'ardua lezione poetica di Giorgio Caproni* ← [3220]
← [3076]; [3075]
- [1981] Stefano Giovanardi, *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee; Il franco cacciatore*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, Dizionario delle Opere, vol. I: A-L, Torino, Einaudi, 1999, pp. 240-241; 489-490
- [1982] Stefano Giovannuzzi, *Un'interferenza debole: il 'pretesto' della guerra e della resistenza nei racconti di Caproni; L'ambiguo destino di un romanzo mancato, ovvero l'astuzia di Caproni dalla «Dimissione» al «Gelo della mattina»*, in Id., *Tempo di raccontare. Tramonto del canone lirico e ricerca narrativa (1939-1956)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, pp. 79-84 e pp. 137-149
[Paragrafi rispettivamente su *Giorni aperti; Il labirinto; Il gelo della mattina*]
- [1983] Niva Lorenzini, *Itinerari della memoria testuale: Pascoli e Caproni*, in Id., *Le maschere di Felicità. Pratiche di scrittura e travestimento da Leopardi a Gadda*, Lecce, Manni, 1999, pp. 82-100
- [1984] Stefano Pastore, *Il sonetto nel secondo Novecento: presenza e problematiche*, in Id., *La frammentazione, la continuità, la metrica: aspetti metrici della poesia del secondo Novecento*, Pisa, Istituti Editoriali Poligrafici Internazionali, 1999, pp. 75-104
- [1985] Francesca Sanvitale, *Il cacciatore e il suo bersaglio*, in *Camera ottica. Pagine di letteratura e realtà*, Torino, Einaudi, 1999, pp. 125-134
← [1789]
- [1986] Pietro Sarzana, *Giorgio Caproni*, in *Antologia della poesia italiana. Novecento*, diretta da Cesare Segre e Carlo Ossola, Torino, Einaudi, 1999 (2003²), vol. 3, pp. 1289-1291
* [302]
- [1987] Luigi Tassoni, *La Bibbia come ipotesto e il linguaggio della poesia italiana contemporanea*, in *La scrittura infinita. Bibbia e poesia in età romantica e contemporanea con antologia di testi dal V al XX secolo. Atti del convegno (Firenze, 25-26 giugno 1997)*, a cura di Francesco Stella, Firenze, Olschki, 1999, pp. 83-104
- [1988] Luigi Tassoni, *Il senso nascosto. Un sonetto di Caproni*, in Id., *Senso e discorso nel testo poetico. Tra semiotica ed ermeneutica: un percorso critico da Petrarca a Zanzotto*, Roma, Carocci, 1999, pp. 175-186
[Analisi del XV Sonetto dell'Anniversario]
- [1989] Enrico Testa, *Antagonisti e trapassanti: soggetto e personaggi in poesia; «Il conte di Kevenhüller» di Giorgio Caproni; Personaggi caproniani; Aspetti*

linguistici della poesia italiana dell'ultimo Novecento, in Id., *Per interposta persona. Lingua e poesia nel secondo Novecento*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 17-32; pp. 79-98; pp. 99-110; pp. 135-157
«Il conte di Kevenhüller» di Giorgio Caproni ← [2968]

Personaggi caproniani ← [1798]
Aspetti linguistici della poesia italiana dell'ultimo Novecento ← [3176]
→ [1791]

[1990] *Italienische Lyrik des 20. Jahrhunderts*, in *Einzelinterpretationem*, a cura di Manfred Lentzen, Berlin, Schmidt, 2000

[1991] Luigi Baldacci, *Caproni*, in Id., *Novecento passato remoto. Pagine di critica militante*, Milano, Rizzoli, 2000, pp. 445-451

[Sulla poesia di Caproni dal *Congedo del viaggiatore cerimonioso* a *Il franco cacciatore*]

← [2643] e [3012]

[1992] Daniela Baroncini, *Metamorfosi del mito nella poesia di Caproni*, in *Quando l'opera interpellata il lettore. Poetiche e forme della modernità letteraria. Studi e testimonianze offerti a Fausto Curi per i suoi settant'anni*, a cura di Piero Pieri e Giuliana Benvenuti, Bologna, Pendragon, 2000, pp. 381-394

[1993] Vittorio Coletti, *Dietro la parola. Miti e ossessioni del Novecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000

[1994] Adele Dei, *Dentro «Cronistoria»*, in Giorgio Caproni, *I faticati giorni. Quaderno veronese 1942*, a cura di Adele Dei, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2000, pp. 9-13

* [40]

[1995] Elio Gioanola, *Giorgio Caproni: la rima «io-Dio»*, in *Sentieri poetici del Novecento*, a cura di Giuliano Ladolfi, Novara, Interlinea, 2000, pp. 79-102

[1996] Stefano Giovanardi, *Il passaggio di Enea; Il seme del piangere*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, *Dizionario delle Opere*, vol. 2: M-Z, Torino, Einaudi, 2000, pp. 197-198; 492-493

[1997] Maria Antonietta Grignani, *Due paure: tra Sereni e Caproni*, in *Scrittura e memoria della filosofia. Studi offerti a Fulvio Papi per il suo settantesimo compleanno*, a cura di S. Borutti, Milano, Mimesis, 2000, pp. 83-85

[1998] Giuseppe Leonelli, *Il «passaggio di Enea»: Giorgio Caproni*, in Id., *La poesia del pieno e del secondo Novecento*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da Enrico Malato, vol 9: Il Novecento, Roma, Salerno, 2000, pp. 1180-1186

[1999] Romano Luperini, *Postfazione a Giorgio Caproni, Aeroporto delle rondini e altre cartoline di viaggio*, Lecce, Man-

ni, 2000, pp. 91-92
*[68]

[2000] Pier Vincenzo Mengaldo, *Per la poesia di Giorgio Caproni; «L'uscita mattutina»; Caproni e Sereni: due versioni*, in Id., *La tradizione del Novecento. Quarta serie*, Torino, Bollati Boringhieri, 2000, pp. 169-219
Per la poesia di Giorgio Caproni ← [1972]
«L'uscita mattutina» ← [1798]
Caproni e Sereni: due versioni ← [1934]

[2001] Federica Merlanti, *Genova tra le righe. La città nelle pagine di narratori italiani fra '800 e '900*, premessa di Franco Contorbia, Genova, Marietti, 2000

[2002] Giuseppe Neri, *Itinerario di Caproni e «L'ultimo borgo» di Caproni*, in Id., *Itinerari di letteratura contemporanea. Elzeviri, incontri, interviste*, Cosenza, Progetto 2000, pp. 165-169
Itinerario di Caproni ← [2532]
«L'ultimo borgo» di Caproni ← [2539]

[2003] Roberto Pasanisi, *Giorgio Caproni: l'assoluto e le cose*, in Id., *Le «muse bendate»: la poesia del Novecento contro la modernità*, prefazione di Costantino Frosin, postfazione di Carmine Di Biase, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2000
← [3147]; [3152]; → [3500]

[2004] Natascia Tonelli, *Aspetti del sonetto contemporaneo*,

Pisa, ETS, 2000, pp. 101-103;
pp. 136-137

[2005] Donato Valli, *Anticalligrafismo di Giorgio Caproni*, introduzione a Giorgio Caproni, *Aeroporto delle rondini e alter cartoline di viaggio*, Lecce, Manni, 2000, pp. 5-19
*[68]
→ [2020]

[2006] Giorgio Bertone, *Caproni e il paesaggio*, in Id., *Letteratura e paesaggio. Liguri e no. Montale, Caproni, Calvino, Ortese, Biamonti, Primo Levi, Yehoshua*, Lecce, Manni, 2001, pp. 122-158
← [1797]; [1798]

[2007] Fausto Curi, *Caproni*, in Id., *La poesia italiana nel Novecento*, Bari, Laterza, 2001, pp. 238-244; 308-219

[2008] Piero Dal Bon, *Letture di contemporanei*, in *Lengua y lenguaje poético*. Actas de IX Congreso Nacional de Italianistas. Universidad de Valladolid (2-4 de octubre de 2000), a cura di Soledad Porras Castro, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001, pp. 147-152

[2009] Adele Dei, *L'io moltiplicato: per una storia del doppio nella poesia del Novecento*, in *Identità alterità doppio nella letteratura moderna*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 163-180

- [2010] Francesco De Nicola, *Ricordo di Nicola Ghiglione e Giorgio Caproni a dieci anni dalla morte*, in *I limoni. La poesia italiana nel 1999 e nel 2000*, a cura di Francesco De Nicola e Giuliano Manacorda, Marina di Minturno, Ceramanica, 2001, pp. 67-69
- [2011] Flora Di Legami, «Il seme del piangere» e il desiderio di un oltre. Parole di essenza e di assenza in Dante, Caproni, Giudici, in «Per correr miglior acque...». Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio. Atti del Convegno internazionale (Verona-Ravenna 25-29 ottobre 1999), Roma, Salerno, 2001, vol. 2, pp. 875-898
- [2012] Gabriella Di Paola, *Lessico e stile del primo Caproni (1932-1942)*, in Rossana Cairra Lumetti - Laura Di Nicola - Gabriella Di Paola - Lia Fava Guzzetta - Maria Luisi, *Prosa e poesia. Modelli intertestuali tra Leopardi e Primo Levi*, Fossombrone, Metauro Edizioni, 2001, pp. 89-102
- [2013] Rossana Fenu Barbera, *La donna che cammina. Incanto e mito della seduzione del passo femminile nella poesia italiana del primo Novecento*, Ravenna, Longo, 2001, pp. 57-77
- [2014] Antonio Girardi, *Ad Olga Franzoni (in memoria) di* *Giorgio Caproni*, in Id., *Prosa in versi: da Pascoli a Giudici*, Padova, Esedra, 2001, pp. 169-211
←[1962]
- [2015] Emilio Manzotti, «Senza esclamativi». *Sopra un testo di Giorgio Caproni*, in *Sprachkontakte, Sprachvergleich, Sprachvariation*, a cura di Kirsten Adamzik e Helen Christen, Tübingen, Niemeyer, 2001, pp. 261-280
- [2016] Massimo Raffaelli, *La latteria metafisica*, in Id., *Novecento italiano. Saggi e note di letteratura*, Roma, Leca Sossella, 2001, pp. 51-54
← [3348]
- [2017] Rocco Ronchi, *Malinconia di Caproni. Un paesaggio di rovine*, in *Poeti della malinconia*, a cura di Biancamaria Frabotta, introduzione di Antonella Anedda, Roma, Donzelli, 2001, pp. 77-83
* [313]
- [2018] Raffaella Scarpa, *Poesia e poetiche a priori. La lirica di terza e quarta generazione negli scritti giornalistici di Giorgio Caproni*, in *La parola al testo. Miscellanea per Bice Mortara Garavelli*, a cura di Gian Luigi Beccaria e Carla Marellò, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001
→ [2122]
- [2019] Luigi Surdich, «La guerra penetrata nell'ossa»:

- qualche osservazione su poesia e guerra, in *Guerra e culture tra età moderna e contemporanea*, a cura di Susanna Delfino e Pierangelo Castagneto, Genova, Brigati, 2001, pp. 179-196
- [2020] Donato Valli, *Anticaligrafismo di Giorgio Caproni*, in Id., *Dal frammento alla prosa d'arte. Con alcuni sondaggi sulla prosa dei poeti*, Lecce, Pensa Multimedia, 2001, pp. 191-199
← [2005]
- [2021] Stefano Verdino, *Prefazione a Giorgio Caproni, Il labirinto*, Genova, De Ferrari, 2001
*[70]
- [2022] Daniela Baroncini, *I frammenti dell'io nella poesia di Giorgio Caproni*, in *Autobiografie in versi. Sei poeti allo specchio*, a cura di Marco Antonio Bazzocchi, Bologna, Pendragon, 2002, pp. 41-66
- [2023] Gian Luigi Beccaria, *Poesia del Novecento*, in *Il detto e il non detto. Atti del Convegno Internazionale (Copenaghen, novembre 1998)*, a cura di Lene Waage Petersen, Birgitte Grundtvig, Pia Schwarz Lausten, Firenze, Cesati, 2002, pp. 29-44
- [2024] Rosanna Bettarini, *L'umile freschezza dell'allegoria*, in *Come un'allegoria (1932-1935)*, con prefazione di Rosanna Bettarini, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2002 («Quaderni del tempo»), pp. 7-18
*[41]
- [2025] Angelo Cardillo, *Il verso cantato. Da Cavalcanti a Battiato*, Cava dei Tirreni, Avagliano, 2002
- [2026] Stefano Colangelo, *Giorgio Caproni*, in *Poesia del novecento italiano. Dalle avanguardie storiche alla seconda guerra mondiale*, a cura di Niva Lorenzini, Roma, Carocci, 2002, vol. 1, pp. 260-263
*[317]
- [2027] Roberto Galaverni, *Seguendo il luogo dei poeti: la terza generazione italiana (e oltre)*, in Id., *Dopo la poesia. Saggi sui contemporanei*, Roma, Fazi, 2002, pp. 11-82
← [3497]
- [2028] Maria Antonietta Grignani, *Due paure: tra Sereni e Caproni*, in Id., *La costanza della ragione. Soggetto, oggetto e testualità nella poesia italiana del Novecento. Con autografi inediti*, Novara, Interlinea, 2002
- [2029] Maria Antonietta Grignani, *Derive dell'identità in poesia*, in *Il detto e il non detto. Atti del Convegno Internazionale (Copenaghen, novembre 1998)*, a cura di Waage Petersen, Birgitte Grundtvig, Pia Schwarz Lausten, 2002, pp. 51-69

- [2030] Silvio Ramat, *Giorgio Caproni. «Poeta del fil di voce»*, in Id., *I passi della poesia. Argomenti da un secolo finito*, Novara, Interlinea, 2002, pp. 189-191
← [3371]
- [2031] Raffaella Scarpa, *Procedimenti reticenti nella poesia di Giorgio Caproni*, in *Il detto e in non detto*. Atti del Convegno Internazionale (Copenaghen, novembre 1998), a cura di Lene Waage Petersen, Birgitte Grundtvig, Pia Schwarz Lausten, Firenze, Cesati, 2002, pp. 71-84
- [2032] Luigi Surdich, *La lirica in Liguria dal secondo dopoguerra ad oggi*, in *Bilancio della Letteratura del Novecento in Liguria*. Atti del Convegno (Genova, 4-5 maggio 2001), a cura di Giovanni Ponte, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2002, pp. 55-89
- [2033] Andrea Zanzotto, *Per Giorgio Caproni*, in Id., *Scritti sulla letteratura*, a cura di Gian Mario Villalta, Milano, Mondadori, 2002, 2 vol., pp. 419-423
← [3264]
- [2034] Giorgio Bàrberi Squarotti, *Il tragico cristiano*, in *Il tragico cristiano. Da Dante ai moderni*, Firenze, Olschki, 2003, pp. 171-249
- [2035] Paolo Bartoloni, *Interstitial Writing. Calvino, Caproni, Sereni and Svevo*, Leics, Troubador, 2003
- [2036] Enrico Capodaglio, *Ricerca del Caproni narratore*, in Id., *Il volto chiaro. Storie critiche del '900 italiano*, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 83-99
← [1799]
- [2037] Anna Maria Cotugno, *Nell'inferno del presente: Giorgio Caproni e Dante*, in Id., *Icone dantesche. Il neostilnovismo di Giosuè Borsi e Giorgio Caproni*, Fasano, Schena Editore, 2003, pp. 115-159
- [2038] Adele Dei, *Caproni e Quasimodo*, in *Quasimodo e gli altri*. Atti del Convegno internazionale, Lovanio, 27-28 aprile 2001, a cura di Franco Musarra, Bart Van Den Bossche, Serge Vanvolsem, Lovanio, Leuven University Press – Franco Cesati, 2003, pp. 113-121
- [2039] Adele Dei, *Il poeta che racconta*, in *Giorgio Caproni, Aria celeste e altri racconti*, Milano, Libri Scheiwiller, 2003, pp. 5-12
*[71]
- [2040] Paolo Febbraro, *Caproni e il tradimento di Genova*, in *Spazi, geografie, testi*, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 197-203
- [2041] Cecilia Ghelli, *Dante e alcuni poeti del Novecento: suggestioni*, in *Musaico per Antonio. Miscellanea in onore di Antonio*

- Stauble*, a cura di Jean-Jacques Marchand, Firenze, Cesati, 2003, pp. 423-443
- [2042] Gilberto Lonardi, [Caproni e la musica], in Id., *Il fiore dell'addio. Leonora, Manrico e altri fantasmi nella poesia di Montale*, Bologna, Il Mulino, 2003, pp. 45-51
- [2043] Francesca Petrocchi, *Oltre l'ermetismo: la proposta poetica di «Dante» (1932-1940) e le traduzioni francesi della prima poesia di Giorgio Caproni curate da Lionello Fiumi*, in *Satura. Studi in onore di Franco Lanza*, a cura di Renato Badalì, Viterbo, Sette Città, 2003, pp. 215-258 → [2112]
- [2044] Marinella Pregliasco, *Giorgio Caproni e la parola 'dis-tratta'*, in Ead., *In forma di fuga. Modi e mondi dell'antico nel moderno*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, pp. 9-25
- [2045] Ezio Raimondi, *Novecento e dopo: considerazioni su un secolo di letteratura*, a cura di Vincenzo Bagnoli, Roma, Carocci, 2003, pp. 104-105
- [2046] Alessandro Zattarin, *Tre storie d'amore e di sonetti: Gozzano, Saba, Caproni*, Venezia, Supernova, 2003, pp. 27-57 [Nel capitolo intitolato *Olga* vengono analizzati i *Sonetti dell'anniversario*]
- [2047] Giorgio Bàrberi Squarotti, *Caproni e le stazioni della vita*, in *I miti e il sacro: poesia del Novecento*, Cosenza, Pellegrini, 2004, pp. 393-402
- [2048] Stefano Colangelo, «Tra la mano e la spiga». *Caute ipotesi su Caproni*, in *Un'altra storia. Petrarca nel Novecento italiano. Atti del Convegno di Roma (4-6 ottobre 2001)*, a cura di Andrea Cortellessa, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 171-183
- [2049] Giorgio Manacorda, *Giorgio Caproni*, in *La poesia italiana oggi. Un'antologia critica*, Roma, Castelveccchi, 2004, pp. 94-100 [Il saggio critico di Giorgio Manacorda è seguito da un'antologia di poesie di Caproni] * [324]
- [2050] Giuseppe De Marco, *Caproni poeta dell'antagonismo e altre occasioni esegetiche novecentesche*, Genova, Il Melangolo, 2004, pp. 122-160
- [2051] Anna Dolfi, «Le cœur bat dans le cœur de Paris». *Sul Caproni di «Erba francese»*, in *Traduzione e poesia nell'Europa del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 373-388 → [1772]
- [2052] Laura Dolfi, *Giorgio Caproni traduttore del «Llanto» (con un'appendice sul «Maleficio de la mariposa»)*, in *Traduzione e poesia nell'Europa del Novecen-*

to, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 485-524

[2053] Marco Forti, *Caproni: una 'maturità' seconda*, in Id., *Il Novecento in versi. Studi, indagini e ricerche*, Milano, Il Saggiatore, 2004, pp. 137-143

[2054] Mario Luzi, *Chiaroscuro*, in Giorgio Caproni – Mario Luzi, *Carissimo Giorgio, carissimo Mario. Lettere 1942-1989*, a cura di Stefano Verdino, Milano, Libri Scheiwiller, 2004, pp. 7-8
*[73]

← [1798]

[2055] Mario Luzi, *Recensione a «Il muro della terra» di Giorgio Caproni*, in Giorgio Caproni – Mario Luzi, *Carissimo Giorgio, carissimo Mario. Lettere 1942-1989*, a cura di Stefano Verdino, Milano, Libri Scheiwiller, 2004, pp. 93-94

*[73]

← [2422]; [2429]; → [1790]

[2056] Jacopo Ricciardi, *L'universo oltre la poesia*, in Giorgio Caproni – Mario Luzi, *Carissimo Giorgio, carissimo Mario. Lettere 1942-1989*, a cura di Stefano Verdino, Milano, Libri Scheiwiller, 2004, pp. 100-108

*[73]

[2057] Luigi Surdich, *La voce dello scrittore in versi*, in «Era così bello parlare». *Conversazioni radiofoniche con Giorgio Caproni*, prefazione di Luigi Surdich, Ge-

nova, Il Melangolo, 2004, pp. 7-39

*[1697]

[2058] Valérie Thévenon, *Un cas exemplaire de réception française: la poésie de Giorgio Caproni*, in *Traduzione e poesia nell'Europa del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 525-534

[2059] Stefano Verdino, *Amicitia fidelis*, in Giorgio Caproni – Mario Luzi, *Carissimo Giorgio, carissimo Mario. Lettere 1942-1989*, a cura di Stefano Verdino, Milano, Libri Scheiwiller, 2004, pp. 9-18

*[73]

[2060] Michela Zompetta, «Myrica» nel Novecento italiano: l'esperienza poetica di Giorgio Caproni, in *Forme del narrare*, Atti del VII congresso nazionale dell'ADI, Macerata, 24-27 ottobre 2003, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 829-840

[2061] Michela Baldini, *Luogo e percezione visiva nella scrittura di Giorgio Caproni. Note su «Erba francese»*, in *Letteratura e fotografia*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2005, vol. II, pp. 107-128

[Su *Erba francese*]

[2062] Paolo Bartoloni, *Literature of Indistinction. Blanchot and Caproni*, in *After Blanchot. Literature, Criticism, Philosophy*,

- a cura di Leslie Hill, Brian Nelson, Dimitris Vardoulakis, Newark, University of Delaware Press, 2005
- [2063] Mauro Canova, *Ultimi fantasmi e nuove cosmologie: letture e proposte per Sereni, Zanzotto e Caproni*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2005, pp. 21-48
- [2064] Fausto Curi, *Le contraddizioni del malinconico. Per una rilettura di Giorgio Caproni*, in Id., *Gli stati d'animo del corpo. Studi sulla letteratura italiana dell'Otto e del Novecento*, Bologna, Pendragon, 2005, pp. 147-166
- [2065] Antonio Di Silvestro, *Caproni, una citazione e Petrarca*, in *Sentimento del tempo. Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento italiano*, a cura di Giuseppe Savoca, Firenze, Olschki, 2005, pp. 151-168
- [2066] Elio Gioanola, *Psicanalisi e interpretazione letteraria: Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Saba, Montale, Penna, Quasimodo, Caproni, Sanguineti, Mussapi, Viviani, Morante, Primo Levi, Soldati, Biamonti*, Milano, Jaca book, 2005 (2017²), pp. 287-302
- [2067] Silvia Longhi, *La caccia alla Bestia (Caproni)*, in *Forme di mostri. Creature fantastiche e corpi vulnerati da Ariosto a Giudici*, Verona, Fiorini, 2005, pp. 173-191
- [2068] Gabriele Pedullà, *Giorgio Caproni*, in *Racconti della Resistenza*, a cura di Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2005, pp. 29-32
[Sui racconti partigiani di Caproni]
*[326]
- [2069] Silvana Tamiozzo Goldmann, *Il dialogo con le ombre. Note sulla poesia di Giorgio Caproni*, in «*Vaghe stelle dell'Orsa...*». *L'«io» e il «tu» nella lirica italiana*, a cura di Francesco Bruni, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2005, pp. 321-342
- [2070] Michela Baldini, *Giorgio Caproni e Carlo Betocchi: storia di un'amicizia*, in «*L'Approdo*». *Storia di un'avventura mediatica*, a cura di Anna Dolfi e Maria Carla Papini, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 181-280
- [2071] Laura Dolfi, *Da poeta a poetascrittore. Quattro esempi / Giorgio Caproni*, in *Il caso di García lorca. Dalla Spagna all'Italia*, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 282-287
- [2072] Laura Dolfi, *Ancora su Giorgio Caproni*, in *Il caso di García Lorca. Dalla Spagna all'Italia*, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 290-329
- [2073] Andrea Masetti, *Una lingua che combatte dove il niente*

duole: Caproni, Fortini, Sereni, in *L'elmo di Mambrino. Nove saggi di letteratura*, a cura di Giovanni Ronchini e Andrea Torre, Lucca, Maria Pacini Fazi, 2006, pp. 99-109

[2074] Alessandra Ottieri, *Il tema del congedo nella poesia di Giorgio Caproni*, in *La poesia italiana del secondo Novecento*, Atti del convegno di Arcavacata di Rende (27-29 maggio 2004), a cura di Nicola Merola, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2006, pp. 325-335

[2075] Antonio Panizzi, *Lecture liguri: Montale, Conte, Biadenti, Caproni*, Ventimiglia, Philobiblon, 2006, pp. 117-130

[2076] Domenica Perrone, «*Ad portam inferi*». *La stazione di Caproni*, in *La poesia italiana del secondo Novecento*, Atti del convegno di Arcavacata di Rende (27-29 maggio 2004), a cura di Nicola Merola, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2006, pp. 111-123

[2077] Luigi Surdich, *Dante, Caproni, il dialogo con le ombre*, in *Dante nei secoli. Momenti ed esempi di ricezione*, a cura di Domenico Cofano, Maria Isabel Giabakgi, Rossella Palmieri, Micaela Ricci, Foggia, Edizioni del Rosone, 2006, pp. 185-218

[2078] Stefano Verdino, *Introduzione a Giorgio Caproni*,

Giudizi del lettore. Pareri editoriali, a cura di Stefano Verdino, Genova, Il Melangolo, 2006, pp. 7-20

*[75]

[2079] Stefano Verdino, *Storia di Rina in versi*, in Giorgio Caproni, *Amore, com'è ferito il secolo. Poesie e lettere alla moglie*, a cura di Stefano Verdino, San Cesario di Lecce, Manni, 2006, pp. 5-21, poi 2017²

*[45] e [74]

[2080] Paolo Zoboli, *Linea ligure: Sbarbaro, Montale, Caproni*, Novara, Iterlinea, 2006, pp. 63-102; 121-142; 209-223; 239-249

[2081] *Il commento attraverso l'edizione critica: il caso di Giorgio Caproni*, in *Filologia e commento: a proposito della poesia italiana del XX secolo*. Atti del convegno presso l'Università di Losanna, 31 maggio – 1 giugno 2006, a cura di Raffaella Castagnola e Luca Zuliani, Firenze, Franco Cesati Editore, 2007, pp. 47-73

[2082] Adele Dei, *Giorgio per Giorgio. La presenza tutelare di Caproni*, in *L'editore dei poeti. San Marco dei Giustiniani 1976-2006*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2007, pp. 69-77

[2083] Adele Dei, *Giorgio Caproni. Il 'richiamo d'Averno'*, in *Il mito nella letteratura italiana*,

- vol. 4: *L'età contemporanea*, a cura di Marinella Cantelmo, Brescia, Morcelliana, 2007, pp. 369-380
- [2084] Anna Dolfi, *Caproni e le soglie dell'ombra. Riflessioni in margine a un sintagma e all'uso dei dizionari*, in «*Innumerevoli contrasti d'innesti*». *La poesia del Novecento (e altro)*. *Miscellanea in onore di Franco Musarra*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2007, pp. 71-80
→ [1772]
- [2085] Laura Dolfi, *Giorgio Caproni lettore tra Spagna e Ispanoamerica*, in *Libri e lettori (tra autori e personaggi) Studi in onore di Mariolina Bertini*, a cura di Laura Dolfi, Maria Candida Ghidini, Alba Pessini, Elena Pessini, Parma, Nuova editrice Berti, 2007, pp. 479-96.
- [2086] Giorgio Ficara, *Amici per l'eternità*, in Giorgio Caproni – Carlo Betocchi, *Una poesia indimenticabile. Lettere 1936-1986*, a cura di Daniele Santero, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2007, pp. 5-8
*[77]
- [2087] Judith Lindenberg, *Le récit de la guerre dans les proses de Caproni: la théâtralisation comme truchement vers une nouvelle poétique*, in *De la prose au coeur de la poésie*, a cura di Jean-Charles Vegliante, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2007
- [2088] Fabio Magro, *Per uno studio della rima in Caproni. I sonetti*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2007, vol II, pp. 1439-1462
- [2089] Marinella Pregliasco, «*Ove finisce / sul suo orlo la vita*». *Note per «Ad Olga Franzoni (in memoria)» di Giorgio Caproni*, in *Nove Novecento. Studi sul linguaggio poetico*, a cura di Marinella Pregliasco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, pp. 203-214
- [2090] Margherita Quaglinò, *L'«immagine significante»: metafore di Giorgio Caproni*, in *Nove Novecento. Studi sul linguaggio poetico*, a cura di Marinella Pregliasco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, pp. 215-254
- [2091] Elena Salibra, «*Generalizzando*». *Sul viaggio oltremondano di Giorgio Caproni*, in *Miscellanea di studi per Donato Valli*, a cura di Antonio Lucio Giannone – Marinella Cantelmo, Lecce, Galatina, 2007, pp. 627-644
- [2092] Daniele Santero, *Introduzione a Giorgio Caproni – Carlo Betocchi, Una poesia indimenticabile. Lettere 1936-1986*, a cura di Daniele Santero, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2007, pp. 9-53
*[77]

[2093] Luigi Surdich, *Lettura di «Da villa Doria» (Pegli) di Giorgio Caproni*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, a cura di Piero Innocenti e Cristina Cavallaro, Manziana, Vallecchi Editore, 2007, tomo I, pp. 109-114
→ [1812]

[2094] Stefano Verdino, *Tavola fuori testo. Prove di commento a Giorgio Caproni: il padre e il figlio*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Manziana, Vecchiarelli, 2007, libro II, pp. 19-25

[2095] Adele Dei, *Capasso e Caproni*, in *Aldo Capasso. Critica e poesia*, a cura di Filippo Secchieri, Venezia, Granviale, 2008, pp. 49-57

[2096] Adele Dei, *Introduzione a Giorgio Caproni, Racconti scritti per forza*, a cura di Adele Dei, Milano, Garzanti, 2008, pp. 7-20
*[78]

[2097] Giuseppe De Marco, *Le icone della lontananza. Carte di esilio e viaggi di carta*, Roma, Salerno, 2008, pp. 189-234
[In *Addenda* analisi dell'epistolario di Pasolini, del viaggiatore 'cerimonioso' di Caproni, di quello 'terrestre e celeste' di Luzi, del dialetto arcaico dell'ultimo Pierro]

[2098] Salvatore Ferlita, *Perché la poesia, perché i poeti? Le risposte di Saba e Caproni*, in *Tra chiaro e oscuro: domande radicali nella letteratura del Novecento*. Atti del convegno tenutosi a Roma il 18-19 maggio 2006, a cura di Massimo Naro, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2008, pp. 81-96

[2099] Federico Marengo, *Caproni fra canto e disincanto*, in *Segreta Liguria*, a cura di Federico Marengo e Giovanni Meriana, Montebruno, Edizioni pubbliche del Museo della legatoria, 2008, pp. 3-6
* [79]

[2100] Piera Schiavo, *Il passaggio d'Enea di Giorgio Caproni. La seduzione del titolo*, in *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, a cura di Giuseppe Sandrini, Verona, Fiorini, 2008, pp. 369-388

[2101] Enrico Testa, *Giorgio Caproni. Ad portam inferi*, in *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, a cura di Carlo Caruso, William Spaggiari, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. 653-660

[2102] Cristina Caracchini, *La poesia come musica. Con Giorgio Caproni a caccia di significato*, in Id., *Cognizione e discorso poetico: a dialogo con Dante, Pessoa, Guillén, Caproni, e Ashbery*, Fiesole, Cadmo, 2009, pp. 73-110

- [2103] Franco Contorbia, *Caproni '45: Genova, i libri, i giornali*, in *Per Elio Gioanola. Studi di letteratura dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di Franco Contorbia, Giovanna Ioli, Luigi Surdich, Stefano Verdino, Novara, Interlinea, 2009, pp. 123-126
- [2104] Franco Pappalardo La Rosa, *Viaggio alla frontiera del Non-essere: la poesia di Giorgio Caproni*, in Id., *Il fuoco e la falena: sei poeti del Novecento: Caproni, Cattafi, De Palchi, Erba, Piccolo, Ripellino*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 1-28
← [1964]; [1763]
- [2105] Elena Salibra, *La dimensione religiosa nella poesia italiana del Novecento. Giorgio Caproni e la ricerca di Dio*, in *Dire l'indicibile. Esperienza religiosa e poesia nella Bibbia del Novecento*, a cura di Cesare Letta, Pisa, Edizioni ETS, 2009, pp. 113-136
- [2106] Luigi Surdich, *Tracce leopardiane nell'opera di Caproni*, in *Per Elio Gioanola. Studi di Letteratura dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di F[ranco] Contorbia, G[iovanna] Ioli, L[uigi] Surdich, S[tefano] Verdino, Novara, Interlinea, 2009, pp. 391-407
- [2107] Anna Dolfi, *Caproni, i racconti e il 'quadrato' della verità*, in *Un intellettuale polacco sulle strade d'Europa. Studi in onore di Jan Wladyslaw Wo' in occasione del suo 70° compleanno*, a cura di Antonello Biagini e Francesco Dante, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2010, pp. 239-250
→ [2115]; [1772]
- [2108] Biancamaria Frabotta, *L'irrazionale sgomento': genesi e storia di un sentimento (Intorno al Seme del piangere di Giorgio Caproni)*, in Id., *L'estrema volontà. Studi su Caproni, Fortini, Scialoja*, Roma, Giulio Perrone Editore, 2010, pp. 17-120
- [2109] Antonio Girardi, *Annina e le rime chiare*, in Id., *Grande Novecento. Pagine sulla poesia*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 175-192
- [2110] Roberto Mosenca, *L'uomo che registrava i poeti: Pietro Tordi e l'Enciclopedia della poesia parlata*, con poesie lette da Dario Bellezza, Giorgio Caproni, Mario Luzi, Modena, Mucchi, 2010, pp. 37-47
[Contiene il commento *Giorgio Caproni*, nel quale sono inserite le poesie *Alba*, *All'alba*, *I campi*, *Falsa pista*, *La nottola*, *Il pastore, 1944*, *Le campane*]
* [331]
- [2111] Antonella Padovani Soldini, *Introduzione*, in Camillo Sbarbaro, *Lettere a Giorgio Caproni: 1956-1967*, a cura di Antonella Padovani Soldini, Ge-

nova, San Marco dei Giustiniani, 2010, pp. 7-25

[2112] Francesca Petrocchi, *Oltre l'Ermetismo: la proposta poetica di «Dante» (1932-1940) e le traduzioni francesi della prima poesia di Giorgio Caproni curate da Lionello Fiumi*, in *Contributi di Letteratura comparata*, a cura di Francesca Petrocchi, Viterbo, Sette Città, 2010, pp. 15-44.
← [2043]

[2113] Niccolò Scaffai, "Alcuni io. Quasi mai io". Note su soggetto, personaggio e forma libro nella poesia del Novecento, in *The character unbound. Studi per William N. Dodd*, Arezzo, Bibliotheca Aretina, 2010 p. 157-171

[2114] Piera Schiavo, *Tra memoria e pietas: l'Enea di Caproni e Ungaretti*, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di Giuseppe Sandrini e Massimo Natale, Verona, Edizioni Fiorini, 2010, pp. 237-254

[2115] Anna Dolfi, *Caproni, i racconti e il "quadrato della verità"*, in 'Un tremore di foglie'. *Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali*, a cura di Lisa Gasparotto, Roberto De Giorgi, Udine, Forum, 2011, I, pp. 195-206
← [2107]; → [1772]

[2116] Anna Dolfi, *Trascrivere per violino: Caproni e un'antologia di Apollinaire*, in A. I. Vil-

la, *Studi di storia e critica della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in onore di Giuseppe Farinelli*, Milano, Otto-Novecento, 2011, pp. 789-806
→ [2117]; [1772]

[2117] Anna Dolfi, *Trascrivere per violino: Caproni e un'antologia di Apollinaire*, in *Antologie e poesia nel Novecento italiano*, a cura di Giancarlo Quiriconi, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 133-152
← [2116]; → [1772]

[2118] Alfredo Luzi, *L'archetipo del viaggio nella poesia italiana del '900. Da Corazzini a Caproni*, in Id., *La siepe e il viaggio*, Ferrara, Corbo, 2011
← [1925]

[2119] Anna Marra, *Appunti per un Caproni in minuscolo. Senza falsa retorica*, in 'Un tremore di foglie'. *Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali*, a cura di Lisa Gasparotto, Roberto De Giorgi, Udine, Forum, 2011, tomo I, cit., pp. 245-253.

[2120] Lorenzo Peri, «Albàro», *mon amour*, in *Il commento. Riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 331-351
→ [1774]

[2121] Giancarlo Russo, *Autore, pubblico e poesia nelle riflessioni critiche di Caproni*, in

- Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di Alberto Zava, Ilaria Crotti, Enza Del Tedesco, Ricciarda Ricorda, Pisa, ETS, 2011, pp. 117-127
- [2122] Raffaella Scarpa, *Secondo Novecento: lingua, stile, metrica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 1-60
[Contiene i seguenti saggi di Raffaella Scarpa su Caproni: *Tecniche reticenti*, pp. 1-16 ← [3525]; «Cronache letterarie» di *Giorgio Caproni*, pp. 17-30 ← [1799]; *Poesia e 'poetiche a priori'. La lirica di 'terza' e 'quarta' generazione negli scritti giornalistici di Giorgio Caproni*, pp. 31-47 ← [2018]; *Poesia per procura. Caproni recensore e Pasolini*, pp. 49-60 ← [3661]]
- [2123] Paolo Zublena, *L'oggetto perduto tra silenzio della morte e fantasma della scrittura. lettura di «Res amissa»*, in *Il commento. Riflessioni e analisi della poesia del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Bulzoni, Roma, 2011, pp. 303-330
- [2124] Maria Teresa Caprile, *Giorgio Caproni: un poeta per insegnare l'italiano agli stranieri*, in *Giorgio Caproni*, a cura di Francesco De Nicola e Maria Teresa Caprile, Roma, Società Dante Alighieri, 2012, pp. 139-150
*[49]
- [2125] Attilio Mauro Caproni, *Breve memoria*, in *Giorgio Caproni – Giuseppe De Robertis, Lettere 1952-1963*, a cura di Anna Marra, con uno scritto di Attilio Mauro Caproni, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 7-9
*[82]
- [2126] Anna Maria Cotugno, *Icone dantesche. Il neostilnovismo di Giosuè Borsi e Giorgio Caproni*, Fasano, Schena, 2012
- [2127] Francesco De Nicola, *Giorgio Caproni, «vivo tra i vivi»*, in *Giorgio Caproni*, a cura di Francesco De Nicola e Maria Teresa Caprile, Roma, Società Dante Alighieri, 2012, pp. 9-16
*[49]
- [2128] Giuseppe De Robertis, *Le «Stanze» di Caproni; Le poesie di Caproni*, in *Giorgio Caproni – Giuseppe De Robertis, Lettere 1952-1963*, a cura di Anna Marra, con uno scritto di Attilio Mauro Caproni, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 99-114
Le «Stanze0098» di Caproni ← [2249]
Le poesie di Caproni ← [2288]; [2290]; [2314]; TP; [1834]; [1790]
*[82]
- [2129] Anna Dolfi, *Introduzione a Giorgio Caproni, Stanze della funicolare*, a cura di Anna Dolfi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2012, pp. 7-17
→ [1772]
*[50]
- [2130] Lorenzo Greco, *Pre-messa a Dialogo sulla letteratura. Giorgio Caproni: le interviste*, a cura di Lorenzo Greco, Livorno,

Debatte, 2012, pp. 7-11

*[1700]

[2131] Anna Marra, *Tra critica e poesia. Appunti sul compromettersi*, in Giorgio Caproni – Giuseppe De Robertis, *Lettere 1952-1963*, a cura di Anna Marra, con uno scritto di Attilio Mauro Caproni, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 119-126

*[82]

[2132] Andrea Masetti, *Una lingua che combatte. Tempo e utopia nell'opera di Penna, Caproni, Fortini e Sereni*, Milano, Unicopli, 2012

[2133] Luigi Reitani, *Presentazione*, in Giorgio Caproni, *Nessuna frontiera*, Padova/Trieste, SVSB, 2012

*[47]

[2134] Luigi Surdich, *Il «rumore della storia» e i «suoni senza più suono» nella poesia di Giorgio Caproni*, in *Silenzio*, Atti del Colloquio internazionale di Letteratura italiana, Napoli, 2-4 ottobre 2008, a cura di Silvia Zoppi Garampi, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 245-273

[2135] Romano Vecchiet, *Quei treni neri di Giorgio Caproni*, in Giorgio Caproni, *Nessuna frontiera*, Padova/Trieste, SVSB, 2012

*[47]

[2136] Luca Zuliani, *Sull'o-*

scurità della poesia italiana del Novecento, in *La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni*, a cura di Furio Brugnolo, Rachele Fassanelli, Padova, Esedra, 2012, pp. 413-428

[2137] Luigi Beccaria, *Caproni, detto e non detto*, in Id., *Le orme della parola*, Milano, Rizzoli, 2013, pp. 29-86

[2138] Adele Dei, *Giorgio Caproni, Il Conte di Kevenhüller*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana 4. Il Novecento*, a cura di Paquale Guaragnella, Stefania De Toma, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, pp. 487-492

[2139] Anna Dolfi, *Giorgio Caproni, "Il muro della terra"*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana 4. Il Novecento*, a cura di Paquale Guaragnella, Stefania De Toma, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, pp. 479-486

→ [1814]; [1772]

[2140] Anna Marra, *Il Taccuino dello svagato*, in *Confini. Testo – Arti – Metodologia – Ricerca*. Atti del Convegno Interdisciplinare 4-5-6 giugno 2012, Roma, Edicampus, 2013, pp. 233-239

[2141] Vittorio Sereni, *Giorgio Caproni: l'esistere del non esistere*, in Id., *Poesie e prose*, a cura di Giulia Raboni, con uno scritto di Pier Vincenzo Mengaldo, Milano, Mondadori, 2013, pp.

1064-1075

← [1733]

[2142] Luigi Surdich, *Giorgio Caproni, Il seme del piangere*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana 4. Il Novecento*, a cura di Pasquale Guaragnella, e Stefania De Toma, Lecce, Pensa MultiMedia, 2013, pp. 471-477

[2143] Francesca Bartolini, *Giorgio Caproni, la traduzione rifiutata e l'imitazione imperfetta del bello stile*, in *Non dimenticarsi di Proust. Declinazioni di un mito nella cultura moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2014, pp. 203-222

[2144] Damiano Frasca, *Posture dell'io. Luzi, Sereni, Giudici, Caproni, Rosselli*, Pisa, Felici, 2014, pp. 165-204

[Contiene un capitolo, il V, sul *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee* di Giorgio Caproni]

[2145] Fabrizio Miliucci, *Giorgio Caproni e la parola poetica. Una teoria degli armonici*, in *Letteratura e musica. Atti delle Rencontres de l'Archet Morgex*, 9-14 settembre 2013, Torino, Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno - onlus» - Lexis, 2014, pp. 167-170

[2146] Marcello Neri, *Paraggi della finitudine: Giorgio Caproni,*

in Esodi del divino. Caproni, Pasolini, Valesio, Bologna, Il Mulino, 2014 («Percorsi»), pp. 35-86

[2147] Patricia Peterle, *Movimentos dos restos: encenações de Didi-Huberman e Giorgio Caproni*, in *História e arte. Herança, memória, patrimônio*, Maria Bernadete Ramos Flores, Patricia Peterle organizadoras, São Paulo, Rafael Zamperetti Copetti Editor, 2014, pp. 163-183

[2148] Raffaella Scarpa, *Poesia, lingua, dialetto nelle «Prose critiche» di Giorgio Caproni*, in *Studi linguistici in onore di Lorenzo Massobrio*, a cura di Federica Cugno, Laura Mantovani, Matteo Rivoira, Maria Sabrina Specchia, Torino, Istituto dell'Atlante Linguistico Italiano, 2014, pp. 923-933

[2149] Leonardo Manigrasso, *Caproni e Risi traducono due poesie di Frénaud: «J'ai ba ti l'idéale maison» e «Espagne» e Luciano Erba o della traduzione scalata. Su Les canaux de Milan di Frénaud (e Caproni)*, in Id. *Capitoli autobiografici. Poeti che traducono poeti dagli ermetici a Luciano Erba*, Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. 183-217

[2150] Fabrizio Miliucci, *Dante nelle Prose critiche di Giorgio Caproni*, in *la funzione di Dante e i paradigmi della modernità*. Atti del XVI Conve-

gno Internazionale della MOD, Lumsa, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 623-630

[2151] Niccolò Scaffai, *Il lavoro del poeta. Montale, Sereni, Caproni*, Roma, Carocci, 2015, pp. 205-226

[Contiene un capitolo su Giorgio Caproni dal titolo *Una costante di Caproni: l'«uso (in un certo modo) della parentesi»*]

[2152] Gian Luigi Beccaria, *Giorgio Caproni, «incisore sonoro»*, in *La scatola a sorpresa. Studi e poesie per Maria Antonietta Grignani*, a cura di Giada Mattaruccio, Margherita Quaglino, Carla Riccardi, Silvana Tamiozzo Goldman, Firenze, Cesati, 2016, pp. 357-364
→ [1817]

[2153] Bruno Falchetto, *Il lavoro della mente e delle emozioni. Effetti di lettura nella poesia di Caproni fra «Il muro della terra» e «Res amissa»*, in *Il testo e l'opera. Studi in ricordo di Franco Brioschi*, a cura di Laura Neri e Stefania Sini, Milano, Ledizioni, 2016, pp. 479-505

[2154] Fabrizio Miliucci, *Giorgio Caproni, le traduzioni, la cultura francese*, in *Francia e Italia (1956-1967). Lingua, letteratura, cultura*, a cura di Ugo Perolino, Lorella Martinelli, Alessandro Giaccone, Marco

Maffioletti, Lanciano, Carabba, 2016, pp. 131-144

[2155] Roberto Mosena, *Introduzione*, in *Giorgio Caproni, Sulla poesia*, a cura di Roberto Mosena, Trieste-Roma, Italo Svevo, 2016 («Piccola biblioteca di letteratura inutile»), pp. 7-13
* [86]

[2156] Patricia Peterle, *Ruínas Orme Manchadas: às voltas com Murilo Mendes, Marco Lucchesi e Giorgio Caproni*, in *Giochi di specchi Modelli, tradizioni, contaminazioni e dinamiche interculturali nei e tra i paesi di lingua portoghese*, a cura di Monica Lupetti e Valeria Tocco, Pisa, ETS, 2016, pp. 87-95

[2157] Stefano Verdino, *Introduzione*, in *Giorgio Caproni, Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 2016, pp. V-XX
* [55]

[2158] Paolo Zublena, *Le forme del non detto nella poesia dell'ultimo Caproni*, in *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo*. Atti del XLIII Convegno interuniversitario (Bressanone, 9-12 luglio 2015), a cura di Alvaro Barbieri, Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2016, pp. 251-264

[2159] Alessandro Baldacci, *Fra doppi, specchi e fantasmi: la rappresentazione del nemico nell'ossessione bellica di Giorgio*

Caproni, in *Dal nemico alla corralità: immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*, a cura di Alessandro Baldacci, Firenze, LoGisma, 2017, pp. 181-189

[2160] Gianluca Catalfamo, *Il mondo esiste, certo, ma dove?*, in *Un'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo Novecento*, a cura di Laura Neri, Milano-Udine, Mimesis, 2017, pp. 33-54

[2161] Anna Dolfi, *Un editore di 'provincia' e i grandi della poesia del Novecento*, in *Le rotte della parola. Autore, editore, lettore. Per i quarant'anni delle Edizioni San Marco dei Giustiniani*, a cura di Paolo Senna, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2017, pp. 83-89

[Sui grandi poeti pubblicati da Giorgio Devoto, in particolare Caproni]

[2162] Franco Fortini, *I poeti del Novecento*, a cura di Donatello Santarone, con un saggio introduttivo di Pier Vincenzo Mengaldo, Roma, Donzelli, 2017, pp.187-196

← [1859]

[2163] Anita Kłos, *Scrittori italiani al Congresso mondiale degli intellettuali per la pace (1948). Breslavia nei ricordi di Sibilla Aleramo e Giorgio Caproni*, in *Breslavia – Bassa Slesia e la cultura mediterranea*, a cura

di Justyna Łukaszewicz e Daniel Słapek, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 81-93

[2164] Fabio Magro, *Sonetti in tempo di guerra*, in Fabio Magro e Arnaldo Soldani, *Il sonetto italiano. Dalle origini a oggi*, Roma, Carocci, 2017, pp 189-206

[2165] Andrea Malaguti, *La città in versi: Litanìa di Giorgio Caproni*, in *Il pensiero della poesia. Da Leopardi ai contemporanei. Letture dal mondo di poeti italiani*, a cura di Cristina Caracchini ed Enrico Minardi, Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 117-133

[2166] Vincenzo Ostuni, *Flautoclarinescente*, in *Amore, com'è ferito il secolo. Poesie e lettere alla moglie*, a cura di Stefano Verdino, con postfazione di Vincenzo Ostuni, San Cesario di Lecce, Manni, 2017² («Pretesti»), pp. 43-44

*[74]

[2167] Serena Sartore, *La rappresentazione della poesia spagnola contemporanea nell'antologia inedita «Poeti moderni di tutto il mondo» di Giorgio Caproni*, in *Geografie della modernità letteraria*, Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD, 10-13 giugno 2015, a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, Pisa, ETS, 2017, tomo II, pp. 705-712

[2168] Stefano Verdino, *Introduzione e Nota al testo*, in Giorgio Caproni, *Antologia personale*, a cura di Stefano Verdino, Milano, Garzanti, 2017, pp. 5-18, 385-406

* [57]

[2169] Michela Baldini, *Giorgio Caproni: dalla parola all'afasia*, in "La nostra sete che ci tiene uniti". *Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi*, a cura di Riccardo Donati e Nicola Turi, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 127-148

← [1818]

[2170] Adele Dei, *Giorgio Caproni e la paura: storia di una parola e di una rima*, in *Avventure, itinerari e viaggi letterari. Studi per Roberto Fedi*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2018, pp. 387-394

→ [1818]

[2171] Adele Dei, *Lo specchio reticente: Penna attraverso Caproni*, in *Sandro Penna (1906-1977). Quarant'anni dopo*, a cura di Sandro Gentili e Stefano Giovannuzzi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2018, pp. 115-124

[2172] Anna Dolfi, *Sotto il segno di Dante. Testi e paratesti della terza generazione*, in *Le ragioni della «Commedia» tra passato e futuro*. Roma, 14-15 dicembre 2016. Atti dei convegni lincei 322, Roma, Bardi Edizio-

ni, 2018 pp. 119-129

[Tratta di Luzi, Bassani, Caproni; la parte su Caproni è poi confluita con revisioni in → [3905]]

[2173] Elisa Donzelli, *Luzi e Caproni: nel nome della madre*, in «In lontane chiarezze». *Studi per Mario Luzi (con alcuni inediti)*, Roma, Aracne, 2018, pp. 185-202

[2174] Chiara Favati, "Sfondare la parete nera", *fra le ellissi del notturno caproniano*, in *Notturni e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 473-484

[2175] Alessandro Ferraro, *Solo chi è distratto s'accorge degli spiccioli per terra. Sul Taccuino dello svagato di Giorgio Caproni*, in Giorgio Caproni, *Taccuino dello svagato*, a cura di Alessandro Ferraro, Passigli, Firenze 2018, pp. 5-58

* [88]

[2176] Franco Marcoaldi, *Giorgio Caproni. Viaggio in musica alla fine del mondo*, in Id., *Una certa idea di letteratura. Dieci scrittori per amici*, Roma, Donzelli, 2018, pp. 62-70

[2177] Jacopo Masi, *Ce sentiment qui nous rappelle. Déclinaisons de la nostalgie chez Giorgio Caproni, Philip Larkin, Claude Esteban et Seamus Heaney*, Paris, Edition le manuscrit, 2018, pp.

123-188

[Contiene un capitolo su Giorgio Caproni, dal titolo *Giorgio Caproni: l'«épine de la nostalgie»*]

[2178] Luigi Surdich, *Poesie del Novecento. Gozzano, Montale, Caproni, Sereni, Giudici*, Genova, Il Melangolo, 2018, pp. 71-141

[Contiene i seguenti saggi su *Giorgio Caproni: Preghiera*, pp. 71-90 ← [3707]; *Invenzioni*, pp. 91-123 ← [1799]; *Because my name is George. Caproni e il nome*, pp. 124-141 ← [3433]]

[2179] Francesco Vasarri, *Di misura e di scavo. I (pochi) insetti di Giorgio Caproni*, in "La nostra sete che ci tenne uniti". *Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi*, a cura di Riccardo Donati e Nicola Turi, Novate Milanese, Prospero editore, 2018, pp. 149-163

[2180] Lucilla Lijoi, «Alzeremo il gatto alla nostra». *Camillo Sbarbaro e Giorgio Caproni: storia di un sodalizio*, in *Sbarbaro e gli altri. Atti del Convegno Nazionale di Studi, Spotorno 1-2 dicembre 2017*, a cura di Pier Luigi Ferro e Stefano Verdino, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2019, pp. 133-158

[2181] Elisabetta Longhi, *Giorgio Caproni alias Wilhelm Busch*, in *Il traduttore visibile*, vol. 6, *La traduzione d'autore* a cura di Enrico Martines

e Alba Pessini, Parma, MUP editore, 2020

ARTICOLI SULLA STAMPA PERIODICA

1934

[2182] *Introduzione a un giovane*, «Gioventù», n. 2, 9 dicembre 1934

[Breve articolo f.to Argo dedicato a Caproni]

1936

[2183] Carlo Betocchi, *Lecture di poeti*, «Il Frontespizio», novembre 1936, p. 20
[Recensione a *Come un'allegoria*]

[2184] Marta Signorile, ... *Scegliendo fior...*, «L'Araldo Letterario», n. 12, dicembre 1936, pp. 2-3
[Recensioni a vari volumi tra cui *Come un'allegoria*]
→ BF

1937

[2185] Ferdinando Garibaldi, *Due giovani*, «Il Lavoro» (Geno-

va), 26 gennaio 1937

[Recensione a *Come un'allegoria*]

→ [2186]; BF

[2186] Ferdinando Garibaldi, *Scrittori nuovi. Due giovani*, «Corriere Padano», 31 gennaio 1937

[Recensione a *Come un'allegoria*]

← [2185]; → BF

[2187] [Mino Morali], [Segnalazione], «Termini», gennaio 1937, pp. 83-84

[Recensione a *Come un'allegoria*]

[2188] Garibaldo Marussi, *Primo libro di un poeta*, «Augustea», 30 aprile 1937, p. 206

[Recensione a *Come un'allegoria*]

→ BF

[2189] Manlio Giudice, [Recensione a *Come un'allegoria*], «Rivista di sintesi letteraria», n. 2, aprile-giugno 1937

→ BF

[2190] Filippo Maria Pontani, *Liriche di Giorgio Caproni*, «Corriere padano», 3 luglio 1937

[Recensione a *Come un'allegoria*]

→ BF

[2191] Mario Stefanile, *Presentazione di un poeta*, «Corriere di Napoli», 31 luglio 1937

[Recensione a *Come un'allegoria*]

→ BF

[2192] Mino Morali, *Gadda e Caproni*, «Corriere padano», 2 ottobre 1937

[Recensione a *Come un'allegoria*]

→ BF

1938

[2193] *Il Premio Emiliano degli Orfini per una poesia*, «Circolo Biellese», 16 maggio 1938

[Sul premio di poesia «Emiliano degli Orfini» vinto da Caproni con la raccolta *Ballo a Fontanigorda*]

[2194] S. Coroneo, *Gambetti e Caproni*, «Corriere di Napoli», 19 maggio 1938

[2195] *Premio Emiliano degli Orfini per una poesia*, «Giornale di Genova», 26 maggio 1938

[Sul premio di poesia «Emiliano degli Orfini» vinto da Caproni con *Ballo a Fontanigorda*]

[2196] *Premio Emiliano degli Orfini per una poesia*, «Il Nuovo cittadino», 26 maggio 1938

[Sul premio di poesia «Emiliano degli Orfini» vinto da Caproni con *Ballo a Fontanigorda*]

[2197] *Il premio di poesia «Emiliano degli Orfini»*, «Piccolo della Sera» (Trieste), 9 giugno 1938

[Sul premio di poesia «Emiliano degli Orfini» vinto da Caproni con *Ballo a Fontanigorda*]

[2198] *Il «Premio Emiliano degli Orfini» per una poesia*, «Gazzetta del Mezzogiorno», 26 giugno 1938

[Sul premio di poesia «Emiliano degli Orfini» vinto da Caproni con *Ballo a Fontanigorda*]

15 dicembre 1941, p. 10
[Recensione a *Finzioni*] → [1790]

1939

[2199] Lanfranco Caretti, *Tre poeti*, «Corriere padano», 7 gennaio 1939

1942

[2205] Tullio Ciciarelli, [Giorgio Caproni], «Il Secolo XIX», 29 marzo 1942

[2206] Lanfranco Caretti, *Cronache di poesia*, «Tempo di scuola», n. 5, marzo 1942, pp. 372-373

[Recensione a *Finzioni*]

1940

[2200] Garibaldo Marussi, [Giorgio Caproni], «Meridiano di Roma», 22 giugno 1940

[2207] Ruggero Jacobbi, *Libri di poesia*, «Maestrale», n. 3, marzo 1942, p. 33

[Recensione a *Finzioni*]

1941

[2201] G[iovanni] Descalzo, [Giorgio Caproni], «Il Milione», 23 aprile 1941

[2208] Vasco Pratolini, *Libri diaristici*, «Bollettino dell'Annunziata», n. 8, marzo 1942

[Recensione a *Giorni aperti*]

[2202] *Di due poeti giovani*, «Il Messaggero», 26 luglio 1941

[Recensione a *Sonetti e altre poesie* di Giacinto Spagnoletti e *Finzioni* di Giorgio Caproni]

→ [2211]; [2212]; [2213]; [2214]; [2216]

1943

[2203] Libero Bigiaretti, «*Finzioni*» di Giorgio Caproni, «Raccolta», n. 6-7, giugno-luglio 1941

[Recensione]

→ [1790]

[2209] Vittorio Sereni, *Cronache letterarie. I libri*, «Lettere d'oggi», n. 1-2, gennaio-febbraio 1943, pp. 101-103

[Recensione a *Giorni aperti*]

[2204] Giansiro Ferrata, *Caproni e Spagnoletti*, «Primato»,

[2210] Giulio Trasanna, *Giorni aperti*, «L'Ambrosiano», 26 aprile 1943

[Recensione]

- [2211] Vasco Pratolini, *Diario di un fante*, «Provincia di Bolzano», 22 maggio 1943
← [2208]; → [2212]; [2213]; [2214]; [2216]
- [2212] Vasco Pratolini, *Diario di un fante*, «Giornale di Dalmazia», 23 maggio 1943
← [2208]; [2211]; → [2213]; [2214]; [2216]
- [2213] Vasco Pratolini, *Diario di un fante*, «Vedetta d'Italia», 25 maggio 1943
← [2208]; [2211]; [2212]; → [2214]; [2216]
- [2214] Vasco Pratolini, *Diario di un fante*, «Il Veneto», 27 maggio 1943
← [2208]; [2211]; [2212]; [2213]; → [2216]
- [2215] Giancarlo Vigorelli, *Sei giovani narratori*, «Primato», 1° giugno 1943, p. 200
- [2216] Vasco Pratolini, *Diario di un fante*, «Il Popolo di Brescia», 12 giugno 1943
← [2208]; [2211]; [2212]; [2213]; [2214]
- [2217] Carlo Bo, *Nota su Caproni*, «La Nazione», 17 giugno 1943
[Sulla poesia di Caproni da *Finzioni a Cronistoria*]
→ UB
- [2218] Mario Colombi Guidotti, *Letture*, «Architrave», 30 giugno 1943
- [2219] E. Rusconi, *Biblioteca per canarini*, «Domus», giugno 1943
- [2220] Marcello Paci, «*Cronistoria*» di *Giorgio Caproni* e «*Arie bifolchine*» di *Enrico Pea*, «Ferruccio», 5 luglio 1943
- [2221] Giulio Trasanna, «*Cronistoria*» di *Giorgio Caproni*, «L'Ambrosiano», 13 luglio 1943
- [2222] Giuseppe Villaroel, *Poeti*, «Il Popolo d'Italia», 15 luglio 1943
- [2223] A. Bertolini, *Giovani che si raccontano*, «Gazzetta di Venezia», 16 luglio 1943
- [2224] L[uciano] Budigna, *Nota per Caproni*, «Corriere padano», 25 luglio 1943
- [2225] A. Russi, *Un libro di poesia*, «Corriere padano», 4 agosto 1943
- [2226] Giacinto Spagnoletti, *Giorgio Caproni*, «La Ruota», agosto 1943
- 1945**
- [2227] Giacinto Spagnoletti, *La poesia di Caproni*, «Aretusa», n. 9, novembre 1945, pp. 86-88
[Recensione a *Cronistoria*]

1946[Su *Cronistoria*]

→ [1824]; [1826]; [1790]

[2228] Rosario Assunto, *Giorgio Caproni: Cronistoria*, «L'Italia che scrive», n. 4-5, aprile-maggio 1946

→ [2229]

[2229] Rosario Assunto, *Poesie false e vere*, «Italia libera», 31 ottobre 1946

← [2228]

1947

[2230] *Abbiamo cominciato bene il 1947 con la «Festa popolare» e il «Premio de l'Unità»*, «L'Unità» (Genova), 1° gennaio 1947

[Sul premio bandito da «L'Unità», per il quale Caproni, arrivato secondo ex aequo con Luciano Aiolfi, ottiene un premio di 10.000 lire con *La Liguria non cede*]

[2231] *Il «Premio Unità» 1946*, «L'Unità», 5 gennaio 1947

[Sul premio bandito da «L'Unità», vinto da Italo Calvino, Marcello Venturi, Giorgio Caproni, Luciano Aiolfi]

[2232] Italo Calvino, *Abbiamo vinto in molti*, «L'Unità» (Genova), 5 gennaio 1947

[Sul premio bandito da «L'Unità» vinto da Italo Calvino, Marcello Venturi, Giorgio Caproni, Luciano Aiolfi]

[2233] Oreste Macrí, *Letture*, «Libera voce», 10 aprile 1947

1948

[2234] *2 Premi a Giorgio Caproni nel concorso bandito dal CONI*, «L'Italia socialista», 21 febbraio 1948

[Sull'assegnazione del Premio Coni a Giorgio Caproni per la poesia *Le biciclette* e il racconto *Il gioco del pallone*]

1950

[2235] Leone Piccioni, *La letteratura del dopoguerra*, «Ulisse», aprile 1950

[2236] Niccolò Gallo, *La narrativa italiana del dopoguerra*, «Società», 2 giugno 1950, pp. 324-341

→ [1855]

[2237] Franco Fortini, *Su questo momento di poesia*, «Comunità», settembre-ottobre 1950

1952

[2238] *A Tommaso Fiore il premio Viareggio e a Giorgio Caproni il premio poesia*, «Il Lavoro», 24 agosto 1952

[Sul Premio Viareggio che assegnato a Tommaso Fiore per *Un popolo di formiche*,

Mario Praz per *La casa della fama*, Giorgio Caproni per *Le Stanze della Funicolare*

[2239] *Il premio Viareggio diviso fra T. Fiore, Anna Banti e Comisso*, «Corriere della Sera», 24 agosto 1952

[Sul Premio Viareggio che assegnato a Tommaso Fiore per *Un popolo di formiche*, Mario Praz per *La casa della fama*, Giorgio Caproni per *Le Stanze della Funicolare*]

[2240] *Il premio Viareggio diviso fra tre autori*, «Il Secolo XIX», 24 agosto 1952

[Sul Premio Viareggio che assegnato a Tommaso Fiore per *Un popolo di formiche*, Mario Praz per *La casa della fama*, Giorgio Caproni per *Le Stanze della Funicolare*]

[2241] Leone Piccioni, *A Tommaso Fiore il premio Viareggio e a Giorgio Caproni il premio di poesia*, «Il Popolo», 24 agosto 1952

[Sul Premio Viareggio che assegnato a Tommaso Fiore per *Un popolo di formiche*, Mario Praz per *La casa della fama*, Giorgio Caproni per *Le Stanze della Funicolare*]

[2242] Francesco Rosso, *Il premio Viareggio a Tommaso Fiore in un'atmosfera da spettacolo di varietà*, «Gazzetta del Popolo», 24 agosto 1952

[Sul Premio Viareggio che assegnato a Tommaso Fiore per *Un popolo di formiche*, Mario Praz per *La casa della fama*, Giorgio Caproni per *Le Stanze della Funicolare*]

[2243] Vittorio Zincone, «*Un popolo di formiche* conquista il Premio Viareggio, «Il Tempo»,

24 agosto 1952

[Sul Premio Viareggio che assegnato a Tommaso Fiore per *Un popolo di formiche*, Mario Praz per *La casa della fama*, Giorgio Caproni per *Le Stanze della Funicolare*]

[2244] Tullio Cicciarelli, «*Stanze della funicolare* di Giorgio Caproni, «Il Lavoro nuovo», 26 agosto 1952

[Recensione]

[2245] Carlo Bo, «*Stanze della funicolare* di Giorgio Caproni, «La Fiera letteraria», 31 agosto 1952, p. 4

[Recensione]

→ [1790]

[2246] Oreste Macrí, *Poeti nel tempo*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 12 settembre 1952

[Sulle *Stanze della funicolare*]

→ [2248]; [1826]

[2247] Vittorio Sereni, *Rassegna di poesia*, «L'Approdo letterario», n. 3, luglio-settembre 1952, pp. 92-93

[Recensione alle *Stanze della funicolare*]

→ UB; → [1790]

[2248] Oreste Macrí, *Poeti nel tempo*, «Il Raccogliatore», 2 ottobre 1952, p. 1

← [2246]; → [1826]

[2249] Giuseppe De Robertis, *Le «Stanze» di Caproni*, «Tempo illustrato», n. 41, 4 ottobre 1952

[Recensione alle *Stanze della funicolare*]

→ [2128]

- [2250] Carlo Betocchi, *pastore di parole*, «Gazzetta del Mezzogiorno», 11 dicembre 1952
[Recensione alle *Stanze della funicolare*]
- [2251] Luciano Luisi, *Poeta in funicolare*, «Giovedì. Settimanale di fatti e di idee», n. 1, 13 novembre 1952
- [2252] *Due poeti fedeli al proprio canto: Giorgio Caproni e Piero Bigongiari*, «Il Piccolo di Parma», 15 novembre 1952
- [2253] E. F., *Collane di poesie*, «Il Tempo» (Roma), 25 novembre 1952
[Su varie collane di poesie, con riferimento alla collana avviata da De Luca con le *Stanze della funicolare* di Caproni]
- [2254] *Scartafaccio*, «Il Nuovo Corriere» (Firenze), 6 dicembre 1952
[Presentazione dei numeri 33 e 34 di «Paragone»; sul n. 34 uscirà *Il gelo della mattina* di Caproni]
- [2255] Elio Filippo Accrocca, *Campionario di quarantenni*, «Il Lavoro nuovo» (Genova), 6 dicembre 1952
[Sulla poesia delle due ultime generazioni: i sessantenni come Ungaretti, Saba e Montale e i quarantenni come Luzi, Paronchi, Sereni, Caproni]
- [2256] Mario Colombi Guidotti, *Poesia di Caproni*, «Gazzetta di Parma», 9 dicembre 1952
- [2257] Vittorio Bodini, *Un*
- [2258] Pier Paolo Pasolini, *Giorgio Caproni*, «Paragone», n. 36, dicembre 1952, pp. 78-80
[Recensione a *Le stanze della funicolare*]
→ [2285]; [1829]; UB; TP; [1790]
- 1953**
- [2259] Cam., *Un'attraente annata anche senza rivelazioni*, «Il Gazzettino di Venezia», 2 gennaio 1953
[Rassegna delle opere letterarie uscite durante il 1952, tra le quali vengono citate le *Stanze della funicolare* di Caproni]
- [2260] *Ritorna «Letteratura»*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 29 gennaio 1953
[Sulla riapertura, dopo alcuni mesi di sospensione, della rivista «Letteratura», diretta da Alessandro Bonsanti, che dal primo numero del 1953 verrà stampata dall'editore De Luca. Si annuncia l'uscita, su questo primo numero, dell'articolo di Caproni *Soprasensi e sottosensi*]
- [2261] Luciano Erba, *Cronache di poesia*, «Itinerari», n. 1, marzo 1953, pp. 65-68
[Recensioni a varie raccolte di poesia tra cui *Le stanze della funicolare* di Caproni]
- [2262] Franco Costabile, *Rassegna di poesia*, «La Via», 6 giugno 1953

[2263] Arrigo Bugiani, *Parlare sott'eco*, «Mal'Aria. Rivista maremmana», n. 6, giugno 1953
[Intervento su *Giorni aperti*]
→ [1792]

[2264] E. Marchi, *Quattro poeti livornesi*, «Rivista di Livorno», n. 6, novembre-dicembre 1953

1954

[2265] Michele Prisco, *Una piccola galleria ogni quattro mesi*, «La Fiera Letteraria», 10 ottobre 1954, p. 5
[Recensioni a vari volumi, tra i quali *Il gelo della mattina* di Giorgio Caproni, pubblicato nella serie «Quaderni» della rivista «Galleria», curata da Leonardo Sciascia]

1955

[2266] G. Buzzi, *Giorgio Caproni*, «L'educatore italiano», n. 16, 15 maggio 1955

[2267] Mario Boselli, *Giorgio Caproni*, «L'esperienza poetica», n. 5-6, gennaio-giugno 1955, pp. 32-40

[2268] *La prima selezione del premio «Lerici»*, «Il Lavoro nuovo», 17 agosto 1955
[Sulla prima selezione di una rosa di candidati per il premio Lerici, tra i quali

Giorgio Caproni]

[2269] *A Giorgio Caproni il «premio di poesia Lerici»*, «Il Nuovo Corriere – La Gazzetta», 19 agosto 1955

[Sull'assegnazione del premio Lerici a Caproni]

[2270] *Il «premio Lerici» al poeta Caproni*, «La Nazione italiana», 19 agosto 1955

[Sull'assegnazione del premio Lerici a Giorgio Caproni avvenuta il 19 agosto 1955 per la poesia *La piccola porta*]

[2271] Vice, *A Giorgio Caproni il «Premio Lerici»*, «Il Lavoro nuovo», 19 agosto 1955

[2272] Gian Luigi Falabrino, *Nella Liguria marittima esiste una «provincia» letteraria*, «Corriere della Liguria», 21 agosto 1955

[Sul Premio Lirici assegnato a Caproni]

[2273] *Scoprono con entusiasmo le bellezze della Sardegna*, «L'Unione Sarda», 13 settembre 1955

[Sul viaggio in Sardegna degli scrittori della rivista «Prospettive Meridionali», tra i quali Caproni]

[2274] *Gli scrittori in visita ai cantieri del Flumendosa*, «L'Unione Sarda», 17 settembre 1955

[Sul viaggio in Sardegna degli scrittori della rivista «Prospettive Meridionali», tra i quali Caproni]

- [2275] Alberto Granese, *«Parleremo tutti della Sardegna» dicono gli scrittori che visitano l'isola*, «L'Unione Sarda», 18 settembre 1955
[Sul viaggio in Sardegna svolto da Caproni insieme ad altri scrittori per conto della rivista «Civiltà delle macchine»]
- [2276] L. P., *Scrittori in Sardegna*, «Il Popolo», 20 settembre 1955
[Sul viaggio in Sardegna di Caproni]
- [2277] L[uciano] Cherchi, *Giorgio Caproni premio Lerici*, «Convivium», n. 6, novembre-dicembre 1955
- 1956**
- [2278] Franco Simongini, *Ritratto di un poeta contemporaneo*, «La Giustizia», 17 aprile 1956
- [2279] Elio Filippo Accrocca, *Rigore e concretezza dell'opera di Caproni*, «La Fiera Letteraria», 23 settembre 1956, pp. 1-2
[Sulla raccolta di poesie *Il passaggio d'Enea*]
- [2280] Giovanni Grazzini, *I vincitori del Premio Marzotto*, «Nazione Sera» (Firenze), 29 settembre 1956
[Sui vincitori del Premio Marzotto, tra i quali Caproni]
- [2281] F. R., *Montale, Cicognani e Carena laureati dal pre-*
mio Marzotto, «Il Secolo XIX», 30 settembre 1956
[Sul Premio Marzotto. Il primo premio è stato assegnato a *La bufèra* di Eugenio Montale per la poesia e alla *Novelle* di Bruno Cicognani per la narrativa, mentre i successivi premi di selezione sono stati assegnati a *Rimananze* e *Fuochi fatui* di Camillo Sbarbaro e al *Passaggio d'Enea* di Giorgio Caproni]
- [2282] *Il Passaggio d'Enea*, «Le Carte Parlanti», n. 31, 1° ottobre 1956, p. 6
[Recensione che riporta brevi giudizi su Caproni di Betocchi, Sereni, De Robertis, Bo, Piccioni, Ungaretti]
- [2283] Mario Boselli, «Il passaggio d'Enea», «Il Lavoro nuovo», 5 ottobre 1956[, p. 3]
[Sulla poesia di Caproni fino a *Il passaggio d'Enea*]
- [2284] *Montale e Cicognani «Premi Marzotto»*, «La Fiera Letteraria», 7 ottobre 1956, p. 1
[Sul «Premio Marzotto 1956», vinto da Caproni con *Il Passaggio d'Enea*]
- [2285] Pier Paolo Pasolini, *La poesia di Giorgio Caproni*, «Il Punto», 27 ottobre 1956
← [2258] [Ampliamento del precedente saggio]; → [1829]; UB; TP; [1790]
- [2286] Adriano Seroni, *Il largo respiro del mare nella poesia di Caproni*, «Vie nuove», 3 novembre 1956, p. 18
- [2287] Franco Simoncini, *Cronache di poesia*, «La Giusti-

zia», 7 novembre 1956

[Sulla poesia di Caproni fino al *Passaggio d'Enea*]

[2288] Giuseppe De Robertis, *La poesia di Caproni*, «Tempo illustrato», 8 novembre 1956

[Su *Il passaggio d'Enea*]

→ [2290]; [2314]; TP; [1834]; [1790]; [2128]

[2289] Cesare Vivaldi, *Caproni*, «L'Ora», 9 novembre 1956

[Sulla poesia di Caproni, al quale è stato assegnato il premio Marzotto per la poesia]

[2290] Giuseppe De Robertis, *La poesia di Caproni*, «Il Raccoglitore», 22 novembre 1956

← [2288]; → [2314]; TP; [1834]; [1790]; [2128]

[2291] Emilio Cecchi, *Un anno di poesia: Caproni e Noventa*, «Il Punto», 29 dicembre 1956

→ UB

[2292] Aldo Camerino, *Il 1956 è trascorso sotto il segno dei poeti*, «Il Gazzettino», 30 dicembre 1956

[Rassegna dei principali volumi di poesie usciti nel 1956, tra i quali il *Passaggio d'Enea* di Caproni]

[2293] Enzo Maizza, *Giorgio Caproni*, «Il gelo della mattina», «Ala invitta», n. 10-11, dicembre 1956

1957

[2294] Giacinto Spagnoletti, *Un'insolita vocazione*, «La Fiera Letteraria», 17 febbraio 1957, pp. 1-2

[2295] Marco Forti, *Il «libro» di Caproni*, n. 86, «Paragone», febbraio 1957, pp. 77-82

[Su *Il passaggio d'Enea*]

→ [1836]

[2296] Alberto Bevilacqua, *La poesia di Giorgio Caproni*, «Palatina», n. 1, gennaio-marzo 1957, p. 66

[Su *Il passaggio d'Enea*]

[2297] Alberto Frattini, *Notizie dal Parnaso di oggi*, «Il Messaggero», 17 giugno 1957

[Sulla poesia italiana della prima metà del Novecento, con particolare riferimento a Giorgio Caproni]

[2298] Sergio Pautasso, [Giorgio Caproni], «Questioni», marzo-giugno 1957

[2299] Sergio Antonielli, *Giorgio Caproni*, «Avanti!», 5 luglio 1957

[2300] M. Costanzo, *Rassegna di poesia*, «Letteratura», n. 27-28, maggio-agosto 1957

[Recensione a *Il passaggio d'Enea*]

1958

[2301] V. Vecchi, *Caproni*, *spirito classico vuole una poesia*

- paziente*, «Il Popolo», 4 maggio 1958
- [2302] Alberto Bevilacqua, *Ritratti in miniatura: Giorgio Caproni*, «La Fiera Letteraria», 8 giugno 1958, p. 5
[Testimonianza sulla vita di Giorgio Caproni con particolare riferimento agli esordi musicali]
- [2303] Alessandro Bonsanti, *Mazzi di fiori a buon mercato*, «Il Mondo», 2 dicembre 1958, p. 7
[Sul convegno degli scrittori tenutosi a Napoli, al quale ha partecipato anche Caproni]
- [2304] Giorgio Barberi Squarotti, *Appunti per un discorso su Caproni*, «Poesia nuova», dicembre 1958
→ [1831]; [1790]
- 1959**
- [2305] Gherardo Del Colle, *Giorgio Caproni*, «Persona», marzo 1959
- [2306] *Nederlandse poëzie in het italiaans*, «De Tijd» (Amsterdam), 14 aprile 1959
[Sugli interventi di Caproni per «La Fiera Letteraria»]
- [2307] Franco Simongini, *Ritratto d'un poeta contemporaneo*, «La Giustizia», 17 aprile 1959
[Su Caproni lettore e recensore di giovani poeti sulle pagine de «La Fiera Letteraria»]
- [2308] Massimo Grillandi, *Giorgio Caproni*, «Leggere», n. 6, giugno 1959
- [2309] Elio Filippo Accrocca, «Il seme de/piangere» di Giorgio Caproni, «La Fiera letteraria», 19 luglio 1959, pp. 1-2
- [2310] Carlo Betocchi, *Livorno: un poeta e una madre*, «Il Popolo», 28 luglio 1959
- [2311] G[ilda] Musa, «Il seme del piangere», «Panorama», 27 agosto 1959
- [2312] Giuseppe Ravagnani, *Pioggia di versi buoni e cattivi*, «L'Osservatore», n. 8, agosto 1959, pp. 101-104
[Recensioni a varie raccolte di poesia tra cui *Il seme del piangere* di Caproni]
- [2313] E[manuele] Mandarà, *Coerenza di Caproni*, «Corriere di Sicilia», 2 settembre 1959
→ [2320]
- [2314] Giuseppe De Robertis, «Il seme del piangere», «La Nazione», 5 settembre 1959
← [2288]; [2290]; → TP; [1834]; [1790]; [2128]
- [2315] Alberico Sala, *Una donna, una città*, «Corriere d'informazione», 12 settembre 1959
- [2316] Carlo Bo, *Di che ha avuto paura la giuria del Viareggio*, «L'Europeo», 13 settembre

1959

→ UB

[2317] Adolfo Chiesa, *Essere un poeta facile è l'ambizione di Giorgio Caproni*, «Paese sera», 5 ottobre 1959

[Su Caproni che, con il *Seme del piangere*, ha vinto il Premio Viareggio]

[2318] Domenico Lattanzio, *La lirica fina di Giorgio Caproni*, «Clizia», n. 29, settembre-ottobre 1959

[2319] Alessandro Parronchi, *Caproni*, «Paragone», n. 118, ottobre 1959, 67-69

[Recensione a *Il seme del piangere*]

→ [1790]

[2320] E[manuele] Mandarà, *Coerenza di Caproni*, «Ragusa sera», 7 novembre 1959

←[2313]

[2321] C. Della Corte, *Caproni e il cuore sulla funicolare*, «La Situazione», 12 novembre 1959

[2322] Pietro Citati, *Il seme del piangere*, «Il Punto», 14 novembre 1959

[Recensione]

→ [2323]; [1790]

[2323] Pietro Citati, *Il seme del piangere*, «L'Illustrazione Italiana», n. 11, novembre 1959, pp. 78-79

← [2322]; → [1790]

[2324] Giuseppe Ravagnani, *Tre premi: Caproni, Villaroel, Carrieri e altri poeti*, «L'Osservatore», n. 11, novembre 1959, pp. 104-108

[Sul Premio Viareggio, conferito a Giorgio Caproni con *Il seme del piangere*, Trentennio, conferito a Giuseppe Villaroel con *La bellezza intravista*, Chianciano, conferito a Raffaele Carrieri con *Canzoniere amoroso*, durante il quale viene presa in esame l'opera dei tre poeti]

[2325] Giacinto Spagnoletti, *Giorgio Caproni*, «Italia domani», 13 dicembre 1959

[2326] P[aolo] G. Schmidlin, [Recensione a *Il seme del piangere*], «Neue Zürcher Zeitung», 22 dezember 1959

[2327] Giorgio Bàrberi Squarotti, *Postilla su Giorgio Caproni*, «Poesia nuova», dicembre 1959

→ [1831]; [1790]

[2328] Alberto Frattini, *Rassegna di poesia*, «Humanitas», 1959

[2329] Geno Pampaloni, *Giorgio Caproni quasi un poemetto*, «L'Approdo letterario», n. 8, ottobre-dicembre 1959, pp. 101-104

[2330] Valerio Volpini, *Rassegna di poeti*, «Leggere», n. 12, dicembre 1959

1960

[2331] Sergio Pautasso, *La «Cronistoria» di Caproni*, «Nuova Corrente», n. 17, marzo 1960

[2332] Alberto Frattini, *Notizie dal Parnaso di oggi*, «Il Messaggero», 12 giugno 1960

1961

[2333] Achille Millo, *Leggere ma interpretare con intelligenza la poesia*, «Telesera», 12 febbraio 1961

[Sull'esperienza di Millo, voce recitante dei versi di vari poeti, tra i quali Caproni]

[2334] Elio Filippo Accrocca, *Parolieri in punta di penna*, «Il gatto selvatico», n. 8, agosto 1961, pp. 34-35

[Intervento sulla composizione di poesie da mettere in musica da parte di alcuni poeti, tra i quali Caproni, del quale viene riprodotta la canzoncina *Io giovane più te giovane*, trasmessa sulla RAI l'anno precedente nel corso della trasmissione «Il palio della canzone»]

* [422]

1962

[2335] Ugo Reale, *Ricchezza e semplicità di Giorgio Caproni*, «La Giustizia», 7 gennaio 1962

[2336] Giuseppe De Robertis, *Invenzione della realtà nella poesia di Caproni*, «Critica d'oggi», n. 4, gennaio 1962, pp. 97-100

[2337] Bortolo Pento, *Curriculum di Giorgio Caproni*, «Letterature moderne», gennaio-febbraio 1962, pp. 68-74

[Sulla poesia di Caproni fino a *Il seme del piangere*]

[2338] F. S., *Incontri con i poeti. Giorgio Caproni*, «Radiocorriere», 29 aprile 1962

[Sull'intervista di Geno Pampaloni a Caproni, che andrà in onda la sera stessa sul secondo canale]

[2339] Gaio Frattini, *Caproni di notte*, «La Fiera Letteraria», 13 maggio 1962, p. 6

[Sull'importanza della città di Genova per Caproni]

[2340] S[alvo] Salvi, *L'esperienza sensibile di Caproni*, «Letteratura», n. 56-57, marzo-giugno 1962

[2341] Franco Simongini, *Le nuove poesie di Caproni*, «Socialismo democratico», 1962

1963

[2342] L[uciano] Cherchi, *Strumenti della poesia italiana contemporanea*, «Poesia e critica», 10 aprile 1963

[2343] Elio Filippo Accrocca, *Insegne liguri*, «La Giustizia», 19 luglio 1963

[Articolo sulla Genova di Caproni, Barile e Sbarbaro]

[2344] Adriano Guerrini, *La linea ligure*, «Diogene», n. 6, novembre-dicembre 1963, pp. 12-15

1964

[2345] Tullio Cicciarelli, *Morte a credito*, «Il Lavoro nuovo», 29 maggio 1964

[Sulla fortuna di Céline in Italia e sulla traduzione caproniana di *Morte a credito* (Garzanti)]

1965

[2346] Bortolo Pento, *Poeti insegnanti: Giorgio Caproni*, «Annali della Pubblica Istruzione», n. 1-2, gennaio-febbraio 1965

[2347] Attilio Bertolucci, *Poeti lontani dalla serra accademica*, «Il Giorno», 2 aprile 1965

[2348] Ferdinando Viridia, *Nell'esigenza di raccontare un conoscere per conoscersi*, «La Voce Repubblicana», 5-6 aprile 1965

[Recensione ai volumi *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee* di

Giorgio Caproni e *Il mondo è alle porte* di Mario Socrate]

[2349] Massimo Grillandi, [Recensione al *Congedo del viaggiatore cerimonioso*], «Gazzetta di Parma», 15 aprile 1965

[2350] Franco Antonicelli, *Il congedo del viaggiatore*, n. 15, «Radiocorriere», 11-17 aprile 1965, p. 32

[Recensione]

[2351] Enzo Fabiani, *Componente in treno i suoi versi più ispirati*, «Gente», 28 aprile 1965

[2352] Franco Simongini, *Le nuove poesie di Giorgio Caproni*, «Rinascita», aprile 1965

[Sulla poesia di Caproni fino al *Congedo del viaggiatore cerimonioso*, che viene recensito]

[2353] Luigi Baldacci, *Luzi aveva previsto la fine del neorealismo*, «Epoca», 2 maggio 1965

[2354] Elio Filippo Accrocca, *Giorgio Caproni*, «La voce della libreria», 16 maggio 1965
→ [2356]

[2355] Silvio Ramat, *Sostanza felice di Giorgio Caproni*, «La Nazione», 18 maggio 1965

[Sulla poesia di Caproni dagli esordi fino al *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee*]

[2356] Elio Filippo Accrocca, *Giorgio Caproni*, «La gazzetta del

- mezzogiorno», 21 maggio 1965
← [2354]
- [2357] Carlo Bo, *Caproni e Testori nello scaffale sicuro dei poeti*, «L'Europeo», 23 maggio 1965
[Recensione a *Il congedo del viaggiatore cerimonioso* di Caproni e *I trionfi* di Testori]
- [2358] Marco Forti, *Il viaggiatore cerimonioso dice addio*, «Corriere della Sera», 6 giugno 1965
→ [1790]
- [2359] M. Della Lena, *L'elegia civile di Caproni*, «Paese sera», 11 giugno 1965
- [2360] Claudio Marabini, *Giorgio Caproni e Mario Luzi. Due poeti della generazione di mezzo*, «Il Resto del Carlino», 16 giugno 1965
[Confronto tra *Il congedo del viaggiatore cerimonioso* di Caproni e *Dal fondo delle campagne* di Mario Luzi]
- [2361] Giorgio Cusatelli, *Congedi di Caproni*, «Palatina», n. 30, aprile-giugno 1965, p. 79
- [2362] Aldo Rossi, *La soglia di Caproni*, «L'Approdo letterario», n. 30, aprile-giugno 1965, pp. 87-89
- [2363] Giorgio Bàrberi Squarotti, [Recensione al *Congedo del viaggiatore cerimonioso*], «Letteratura», n. 13, marzo-giugno 1965
- [2364] Ugo Reale, *Un Caproni allegorico*, «Avanti!», 15 luglio 1965
[Articolo sul *Congedo del viaggiatore cerimonioso*]
- [2365] Ottaviano Giannangeli, *Dugentismo in Caproni*, «Dimensioni», n. 5, 31 luglio 1965
- [2366] Domenico Astengo, *L'ultimo Caproni*, «Diogene», n. 40, agosto 1965
- [2367] Arnaldo Bocelli, [Giorgio Caproni], «Il Mondo», 28 settembre 1965
→ [1854]
- [2368] A. A., [Recensione al *Congedo del viaggiatore cerimonioso*], «La parola e il libro», settembre 1965
- [2369] Giuseppe Gironda, *A Caproni e a Compagnone i Premi Chianciano*, «Il Messaggero», 3 ottobre 1965
[Sul Premio Chianciano 1965 assegnato a Giorgio Caproni con la raccolta *Congedo del viaggiatore cerimonioso* e a Luigi Compagnone con il romanzo *L'amara scienza*]
- [2370] Valerio Volpini, *La mite allegria di Caproni*, «La Fiera Letteraria», 24 ottobre 1965, p. 3
[Recensione al *Congedo del viaggiatore cerimonioso*]
- [2371] Rosanna Bettarini, *Un «viaggiatore cerimonioso»*, «Paragone», n. 188, ottobre 1965, pp. 142-144

[2372] Silvio Ramat, *Congedo del viaggiatore cerimonioso*, «Letteratura», n. 76-77, luglio-ottobre 1965

→ [1844]; [1790]

[2373] Alberto Meucci, *Due poeti viaggiano nel profondo dolore*, «Vie Nuove», 9 dicembre 1965

[Recensione a *Dal fondo delle campagne* di Luzi e *Congedo del viaggiatore cerimonioso* di Giorgio Caproni]

1966

[2374] Bortolo Pento, [Recensione al *Congedo del viaggiatore cerimonioso*], «Persona», gennaio 1966

[2375] Carlo Martini, *Congedo del viaggiatore Caproni*, «Persona», gennaio 1966

[2376] L. Gallo, *Inquietudine e solitudine nel poeta Caproni*, «Il Mattino», 3 febbraio 1966

[2377] Walter Mauro, *Un poeta e una città*, «Il Telegrafo», 4 marzo 1966

[2378] Livorno, «The Lion», n. 3-4, marzo-aprile 1966

[Sull'assegnazione, a Livorno, del premio Lion '65 all'opera poetica di Caproni, con le tre raccolte *Il passaggio d'Enea*; *Il seme del piangere*, *Il congedo del viaggiatore cerimonioso*]

[2379] L[orenzo] Sbragi, *La poesia di Caproni*, «Nostro tempo», marzo-aprile 1966

[2380] Marcello Venturoli, *Il congedo del viaggiatore cerimonioso*, «Elsinore», n. 19-20, marzo-maggio 1966

1967

[2381] M. M., *La poesia ligure del Novecento*, «Il Secolo XIX» (Genova), 23 febbraio 1967

[Sulla poesia ligure e Caproni]

[2382] Mario Luzi, *Ama davvero il mestiere*, «La Fiera Letteraria», 7 novembre 1967, pp. 25-26

[Recensione a Blaise Cendrars, *La mano mozza*, traduzione di Giorgio Caproni (Garzanti)]

[2383] Sergio Salvi, *Commento a Palo*, «Comma», n. 5, ottobre-novembre 1967, pp. 6-9

* [431]

1968

[2384] Ugo Sardella, *Il «Premio Ibico reggino 1968»*, «Tribuna del Mezzogiorno», 21 giugno 1968

[Sul premio Ibico reggino, assegnato a Julien Green per la narrativa, Giorgio Petrocchi per la saggistica e Giorgio Caproni per la poesia]

[2385] Antonio Altamonte, *libri di G. Caproni e Biagia Marniti. Versi ermetici tra l'elegiaco e il ribelle*, «La Stampa», 12 settembre 1968

[Sul premio Ibico reggino, assegnato a Julien Green per la narrativa, Giorgio Petrocchi per la saggistica e Giorgio Caproni per la poesia] [Recensione a *Il Terzo libro* di Caproni]

[2386] Ugo Sardella, *Consegnati i Premi Ibico*, «Tribuna del Mezzogiorno», 22 giugno 1968

[Sul premio Ibico reggino, assegnato a Julien Green per la narrativa, Giorgio Petrocchi per la saggistica e Giorgio Caproni per la poesia] [Recensione a *Il Terzo libro* di Caproni]

[2392] Alberico Sala, *La piccola patria di silenzio*, «Corriere della Sera» e «Corriere d'informazione», 29 settembre 1968

[Sul premio Ibico reggino, assegnato a Julien Green per la narrativa, Giorgio Petrocchi per la saggistica e Giorgio Caproni per la poesia] [Recensione a *Il Terzo libro* di Giorgio Caproni]

[2393] Alberto Bevilacqua, *Il violino di Caproni*, «Oggi», 7 novembre 1968

[Recensione a *Il Terzo libro* di Giorgio Caproni]

[2394] Giacinto Spagnoletti, *Il cammino di un poeta*, «Il Messaggero», 8 novembre 1968

[2387] Enzo Fabiani, *I versi più belli d'un poeta d'eccezione*, «Gente», 3 luglio 1968

[Sul *Terzo libro* di Caproni]

[2388] *Scrittori sullo stretto: Caproni, Green e Petrocchi premiati a Reggio Calabria*, «La Fiera Letteraria», 4 luglio 1968, p. 29

[Sul conferimento del Premio «Ibico Reggino 1968» a Giorgio Caproni, Julien Green e Giorgio Petrocchi] [Recensione a *Il Terzo libro* di Caproni]

[2389] Rossana Ombres, *La Genova salvatrice di Giorgio Caproni*, «Stampa Sera», 26 luglio 1968

[Su *Il Terzo libro* di Caproni]

[2390] Ugo Reale, *I sentimenti di Caproni*, «Avanti!», 8 agosto 1968

[Su *Il terzo libro* di Caproni]

[2391] Arnaldo Bocelli, *Due*

1969

[2395] Alberto Frattini, *Poesia italiana in lingua e in dialetto*, «L'Osservatore romano», 21 gennaio 1969

[Su alcune raccolte di poesia del Novecento, tra le quali *Il Terzo libro* di Caproni]

[2396] Bruno Pento, [Recensione a *Il Terzo libro*], «Messaggero Veneto», 11 maggio 1969

[2397] Carlo Bo, *Poesia fuori dal gioco delle ambizioni*, «L'Europeo», 21 agosto 1969

1970

[2398] Alfredo Luzi, *Caproni e la quarta corda*, «Prospetti», n. 17, marzo 1970, pp. 103-105
[Sul *Terzo libro*]

1971

[2399] Silvio Ramat, *Nota*, «Forum Italicum», n. 1, marzo 1971, pp. 86-87
[Nota introduttiva alle seguenti poesie di Caproni: *Su un'eco (stravolta) della Traviata; Il murato; Plutarco; Bibbia*]
* [434]

1972

[2400] Gherardo del Colle, *La 'decantante' poesia di G. Caproni*, «L'Osservatore romano», 23 febbraio 1972
[Sulla poesia di Caproni]

[2401] Giuliano Gramigna, *Trois poètes italiens: Caproni, Luzi, Sereni*, «La Nouvelle Revue française», n. 235, juillet 1972, pp. 68-74

[2402] C.M., *Il Premio «Gabicce» a Giorgio Caproni*, «Il Resto del Carlino», 27 agosto 1972
[Sul premio di poesia Gabicce mare assegnato a Giorgio Caproni]

[2403] Elio Filippo Accrocca,

A Caproni il «Gabicce», «La Fiera Letteraria», 3 settembre 1972, p. 4

[Sul premio di poesia Gabicce mare assegnato a Giorgio Caproni]

1973

[2404] G. L., *Vinto da Giorgio Caproni il Premio dei traduttori*, «Il Gazzettino del lunedì», 28 maggio 1973

[Sull'assegnazione a Caproni del Premio Monselice 1973 per la traduzione di *Non c'è paradiso* di André Frénaud]

[2405] *Premio «Città di Monselice» a Giorgio Caproni per la traduzione di André Frénaud*, «Il Mondo», 14 giugno 1973

1974

[2406] Giovanni Gentile, *Due antenati per Bibì e Bibò*, «Corriere della Sera», 30 settembre 1974

[Recensione a Wilhelm Busch, *Max e Moritz, ovvero Pippo e Peppo* cit.]

1975

[2407] Ugo Reale, *Un affollato deserto*, «Messaggero veneto», 27 maggio 1975

- [2408] C[arlo] F[elice] Colucci, «Il muro della terra» di Giorgio Caproni, «Contenuti», maggio 1975
- [2409] Riccardo Tanturri, [Recensione a *Il muro della terra*], «Corriere di Napoli», 4 giugno 1975
- [2410] Attilio Bertolucci, *Un'ansia religiosa senza maledettismo*, «Il Giorno», 11 giugno 1975
[Recensione a *Il muro della terra*]
- [2411] P[iero] Dallamano, *Nuove poesie di Caproni*, «Paese sera», 13 giugno 1975
- [2412] E[raldo] Miscia, *Il muro*, «Il Settimanale», 18 giugno 1975
- [2413] G[iovanni] Perich, *Un muro di terra fatto di ricordi sofferti*, «Il nuovo quotidiano», 18 giugno 1975
- [2414] *Il premio Gatti a Giorgio Caproni*, «Messaggero veneto», 25 giugno 1975
[Sul premio Gatti per la poesia assegnato a *Il muro della terra* di Caproni]
- [2415] *A Caproni il premio «R. Gatti»*, «Avvenire», 26 giugno 1975
- [2416] *A Giorgio Caproni il premio di poesia Gatti*, «Corriere della Sera», 26 giugno 1975
- [2417] *A Giorgio Caproni il premio Gatti*, «Il Resto del Carlino», 26 giugno 1975
- [2418] *Assegnato il Premio Gatti per la poesia*, «Il foglio», 26 giugno 1975
- [2419] Walter Mauro, [Recensione a *Il Muro della terra*], «Il Mattino», 26 giugno 1975
- [2420] *L'omaggio di Bologna al poeta livornese. Il «Gatti» assegnato a Giorgio Caproni*, «Il Nuovo Quotidiano», 27 giugno 1975
- [2421] Ugo Reale, *La mite violenza di Caproni*, «Avanti!», 29 giugno 1975
[Recensione a *Il muro della terra*]
- [2422] Mario Luzi, *Per «Il muro della terra» di Giorgio Caproni*, «L'Albero», n. 53, gennaio-giugno 1975
→ [2429]; [2055]; [1790]
- [2423] Francesco Tentori, *Per «Il muro della terra» di Giorgio Caproni*, «L'Albero», n. 53, gennaio-giugno 1975
- [2424] Enzo Siciliano, *La rabbia di non credere*, «Il Mondo», 1° luglio 1975
- [2425] Roberto Cantini, *Le meditazioni di un poeta passato indenne tra le mode*, «Epoca», 5 luglio 1975

- [2426] N[icola] Ghiglione, → [1784]
 [Recensione a *Il muro della terra*], «La Gazzetta del lunedì», 7 luglio 1975
- [2427] Giancarlo Pandini,
 [Recensione a *Il muro della terra*], «La Provincia», 10 luglio 1975
 → [1784]
- [2428] Mario Picchi, *Una ninfa di nome morte*, «L'Espresso», 13 luglio 1975
 [Recensione a *Il muro della terra*]
 → [1784]
- [2429] Mario Luzi, *Diamanti poetici*, «Il Giornale Nuovo», 16 luglio 1975
 ← [2422]; → [2055]; [1790]
- [2430] Franco Fano, *Caproni ieri e oggi*, «Il Popolo», 17 luglio 1975
- [2431] Luigi Surdich, *Fede e disperazione di Giorgio Caproni*, «Il Secolo XIX», 17 luglio 1975
- [2432] Franco Fano, *Il muro della terra*, «Il Popolo», 19 luglio 1975
 [Recensione]
- [2433] P[iero] Dallamano,
 [Recensione a *Il muro della terra*], «L'Orà», 20 luglio 1975
- [2434] Silvio Ramat, *Il pellegriano che ha visto troppo*, «La Fiera letteraria», 20 luglio 1975, pp. 18-19
 [Recensione a *Il muro della terra*]
- [2435] Enzo Fabiani, *Un libro d'eccezione: «Il muro della terra» raccoglie i versi recenti di Giorgio Caproni*, «Gente», 21 luglio 1975
 [Recensione]
- [2436] *In vetrina*, «La Nazione», 23 luglio 1975
 [Recensione a *Il muro della terra*]
- [2437] Elio Pecora, *Appena librate esse scoppiano*, «Voce Repubblicana», 30 luglio 1975
 [Recensione a *Il muro della terra*]
- [2438] Valerio Volpini, *La «poesia povera» di Giorgio Caproni*, «Il Tempo», 30 luglio 1975
 [Articolo su *Il muro della terra*]
- [2439] Domenico Porzio, *Il muro della terra di Giorgio Caproni*, «Panorama», 14 agosto 1975
 [Recensione]
- [2440] Francesco Bruno, *Il dramma quotidiano*, «Roma», 15 agosto 1975
- [2441] Raffaele Crovi, *Viaggio sull'Italia di Giorgio Caproni*, «Il Tempo», 15 agosto 1975
- [2442] Giuseppe Marchetti, «*Il muro della terra*» di Giorgio Caproni, «Gazzetta di Parma», 21 agosto 1975
 [Recensione]

- [2443] Rossana Ombres, *Caproni poeta di aspre memorie*, «La Stampa», 29 agosto 1975
[Articolo su *Il muro della terra*]
- [2444] *A Giorgio Caproni il premio di poesia «Gatti»*, «Il Giornale della libreria», luglio-agosto 1975
- [2445] [Recensione a Giorgio Caproni, *Il muro della terra*], «Libri e riviste d'Italia», n. 305-306, luglio-agosto 1975, pp. 804-805
- [2446] Luigi Baldacci, *L'assenza dalla storia*, «Il Gazzettino», 2 settembre 1975
- [2447] Cesare Cavalleri, *La poesia perplessa di Caproni*, «Avvenire», 2 settembre 1975
- [2448] Pietro Cimatti, [Recensione a *Il muro della terra*], «Il Messaggero», 6 settembre 1975
- [2449] Maurizio Cucchi, *Aperte vuoti enigmatici*, «L'Unità», 11 settembre 1975
[Recensione a *Il muro della terra*]
- [2450] Luigi Baldacci, [Recensione a *Il muro della terra*], «Il Giornale d'Italia», 20 settembre 1975
- [2451] Silvio Ramat, [Recensione a *Il muro della terra*], «Corriere del Ticino», 27 settembre 1975
- [2452] Cesare Cavalleri, *Due poeti*, «Studi cattolici», n. 174-175, agosto-settembre 1975
- [2453] Massimo Grillandi, *La poesia di Caproni*, «L'Osservatore politico letterario», n. 9, settembre 1975, pp. 84-89
[Sulla poesia di Caproni fino a *Il muro della terra*]
- [2454] Manlio Cancogni, *Spezzò il violino e divenne poeta*, «Il Mondo», 16 ottobre 1975
[Sulla figura di Caproni]
- [2455] G. G. C., *Ambivalenza di Dostoevski*, «Corriere della Sera», 20 ottobre 1975
[Sulla partecipazione di Caproni alla trasmissione televisiva *Settimo giorno*]
- [2456] Morando Morandini, *Televisione. Un lungo viaggio con Dostoevski*, «Il Giorno», 20 ottobre 1975
[Sulla partecipazione di Caproni alla trasmissione televisiva *Settimo giorno*]
- [2457] Pietro Citati, *Il tamburo abbrunato*, «Corriere della Sera», 26 ottobre 1975
→ [1790]
- [2458] A[ngelo] Ricciardi, *Il viaggio di Caproni*, «Origine», n. 2, ottobre 1975
- [2459] Giorgio Devoto, *Giorgio Caproni: tra penna e violino*, «La Gazzetta di Genova», 5 novembre 1975

- [2460] Giuseppe Migliocco, *Giorgio Caproni poeta-scrittore*, «I diritti della scuola», n. 4, 5 novembre 1975 → [1915]; [1772]
- [2461] Franco Riondino, *Giorgio Caproni poeta-scrittore*, «I diritti della scuola», n. 4, 5 novembre 1975 → [1785]
- [2462] G[iorgio] Fontanelli, *Il muro*, «Il Telegrafo», 6 novembre 1975 [Recensione]
- [2463] *Il premio Gatti a Giorgio Caproni*, «Messaggero veneto», 30 novembre 1975
- [2464] Claudio Marabini, *Una presenza al di là del muro*, «Il Resto del Carlino», 30 novembre 1975 [Sul premio Gatti assegnato a *Il muro della terra*]
- [2465] Paolo Caruso, *I romanzi di Jean Genet*, «Paese sera», 5 dicembre 1975 [Recensione alla traduzione caproniana di Jean Genet]
- [2466] Natalia Ginzburg, *La poesia non è un oggetto*, «Corriere della Sera», 15 dicembre 1975 [Sulla trasmissione televisiva dedicata al premio Gatti assegnato a *Il muro della terra*]
- [2467] Anna Dolfi, *Giorgio Caproni e l'afasia del segno*, «L'Albero», n. 54, luglio-dicembre 1975, pp. 95-104 [Su *Il muro della terra*]
- [2468] Marco Forti, [Recensione a *Il muro della terra*], «Paragone», n. 310, dicembre 1975, pp. 101-107 → [1785]
- [2469] Aldo Rossi, *Il muro della terra*, «L'Approdo Letterario», n. 71-72, dicembre 1975, p. 171 [Recensione]
- [2470] Luigi Surdich, *Su «Il muro della terra» di Giorgio Caproni*, «Resine», n. 15, ottobre-dicembre 1975, pp. 3-46
- 1976**
- [2471] Antonio Jacopetta, *Da Caproni a Costabile e viceversa*, «Calabria 2000», n. 1, gennaio 1976
- [2472] Nino Romeo, *Storie da un inferno*, «L'Unità», 5 febbraio 1976 [Recensione alla traduzione dei 4 romanzi di Jean Genet]
- [2473] Elio Filippo Accrocca, *Il muro di Caproni*, «La Gazzetta del mezzogiorno», 6 febbraio 1976
- [2474] Alberto Bevilacqua, *Uno scrittore, Mazzola e Rivera*, «Corriere della Sera», 20 marzo 1976

- [Su un pezzo di Caproni dedicato allo sport]
- [2475] Elio Andriuoli, *Il muro della terra*, «Adige panorama», marzo 1976
- [2476] Walter Siti, *Il «romanzo» di Caproni*, «Nuovi Argomenti», n. 49, gennaio-marzo 1976, pp. 185-188
[Su *Il muro della Terra*]
- [2477] Cosimo Fornaro, *Incontro con Giorgio Caproni*, «Corriere del giorno», 29 aprile 1976
[Sulla serata dedicata alla poesia di Caproni a Taranto, organizzata dalla «Dante Alighieri» e dal Centro Culturale «Primo Piano» tenutasi il 29 aprile 1976]
- [2478] E[nzo] Mazza, *Il 'muro' di Giorgio Caproni*, «Realtà del mezzogiorno», n. 4, aprile 1976
- [2479] *Solo la poesia può ridare vita alla parola*, «Corriere del giorno», 1° maggio 1976
[Sulla serata dedicata alla poesia di Caproni a Taranto, organizzata dalla «Dante Alighieri» e dal Centro Culturale «Primo Piano» tenutasi il 29 aprile 1976]
* [1574]
- [2480] Roberto Aquaro, *Martina – Incontro con G. Caproni il poeta che sta alla finestra*, «Gazzetta del Mezzogiorno», 5 maggio 1976
[Sull'incontro con il poeta Giorgio Caproni, organizzato a Martina dal Comune
- e dalla «Dante Alighieri» di Taranto]
- [2481] Carlo Betocchi, *Sulla poesia di Giorgio Caproni da «Il seme del piangere» a «Il muro della terra»*, «L'Albero», n. 55, gennaio-giugno 1976
→ [1884]
- [2482] Bortolo Pento, *Un'interrotta autobiografia*, «Messaggero veneto», 1° agosto 1976
- [2483] Bortolo Pento, *Giorgio Caproni*, «Il Raguaglio Librario», n. 9, settembre 1976, p. 304
[Recensione a *Il muro della terra*]
- [2484] Cesare Cavalleri, *La poesia abbassata a genere voluttuario*, «Avvenire», 19 ottobre 1976
[Sulla partecipazione di Caproni alla trasmissione televisiva condotta da Franco Simongini]
- [2485] Sergio Pautasso, *Ecrivains italiens d'aujourd'hui*, «Les Lettres nouvelles» (Paris), décembre 1976
- [2486] D. Carnevali, *Religiosità nella poesia di Giorgio Caproni*, «Ausonia», n. 5-6, settembre-dicembre 1976
- [2487] Pasquale Pinto, *Giorgio Caproni: come un'allegoria*, «In Primo piano» (Taranto), 1976
*[446]

1977

- [2488] Ugo Reale, *La vita dell'uomo come un viaggio*, «Messaggero veneto», 6 febbraio 1977 → [1790]
- [2489] Albino Ghigliani, *Giorgio Caproni: un poeta che canta la Val Trebbia*, «La Trebbia», 24 febbraio 1977
- [2490] Antonio Jacopetta, *La dissonanza assonante*, «Calabria 2000», n. 2, febbraio 1977
- [2491] Mario Picchi, *Poesie di Giorgio Caproni*, «L'Espresso», 20 marzo 1977
- [2492] Umberto Marvardi, *La poesia di Caproni*, «Il Fuoco», n. 2, marzo-aprile 1977
- [2493] C[laudio] Gorlier, *Le carte della poesia*, «Corriere della Sera», 12 giugno 1977
- [2494] P. M., *Giorgio Caproni vince il Premio «Biella poesia»*, «Stampa sera», 13 giugno 1977
- [2495] Sebastiano Grasso, «*Scrivo come Proust*». *A Giorgio Caproni il premio di poesia «Biella»*, «Corriere della Sera», 21 giugno 1977
- [2496] Antonio Motta, *Una poesia in risparmio*, «Il policordo», n. 2, aprile-giugno 1977
- [2497] Marcello Cometti, *La poesia di Caproni*, «Corriere del giorno», 22 luglio 1977
- [2498] Claudio Marabini, *Il sesto almanacco*, «La Nazione», 14 settembre 1977
- [2499] Giorgio Bertone, *Schizzo della poesia ligure contemporanea*, «Resine», n. 22, luglio-settembre 1977
- [2500] M[arcello] Camilucci, *Incontro con il poeta*, «L'Osservatore romano», 12 ottobre 1977
[Sulla poesia di Caproni, incontrato da Camilucci al Premio di poesia Albissola]
- [2501] Antonio Motta, «*Il muro della terra*» di *Giorgio Caproni*, «Il Raggiungimento Librario», n. 11, novembre 1977, p. 334
[Recensione a *Il muro della terra*]
- [2502] Giovanni Raboni, *Caproni al limite della salita*, «Paragone», n. 334, dicembre 1977, pp. 112-116
[Sulla poesia di Caproni fino a *Il muro della terra*]
→ [1864]; TP; [1790]

1978

- [2503] Ugo Dotti, *Giorgio Caproni*, «Belfagor», n. 6, novembre 1978, pp. 681-696

1979

[2504] Antonio Girardi, *Metri di Giorgio Caproni*, «Nuovi Argomenti», n. 61, gennaio-marzo 1979, pp. 194-232

[Analisi metrica della poesia di Caproni fino a *Il muro della terra*]

→ [1900]

[2505] *Fuori le virgole! Dopo l'arresto di Ugo Tognazzi sotto tiro anche la poesia*, «L'Orecchio», 23 maggio 1979

[2506] Antonio Jacopetta, *Giorgio Caproni mon amour*, «Calabria 2000», n. 5, maggio 1979

[2507] Mario Picchi, *Erba francese*, «L'Espresso», 11 novembre 1979

[2508] Giovanni Raboni, *Apollinaire cantabile*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 24 novembre 1979

[2509] Elio Filippo Accrocca, *L'erba francese*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», 7 dicembre 1979
→ [1790]

[2510] Pino Mariano, *Lessico di frequenza nell'idioletto poetico di Caproni*, «Nouvelle Europe», n. 26, Winter 1979

1980

[2511] Ugo Dotti, *Giorgio Caproni sfida le parole in libertà*, «Il Messaggero», 9 gennaio 1980
→ [1790]

[2512] Bruno Lusardi, *Apollinaire ritradotto*, «Gazzetta di Parma», 31 gennaio 1980

[2513] Enzo Siciliano, *Apollinaire. La poesia è gioco*, «Corriere della sera illustrato», 16 febbraio 1980

[Sulla traduzione di Apollinaire]

[2514] Mario Picchi, *Guillaume Apollinaire*, «L'Espresso», 17 febbraio 1980

[2515] Ugo Reale, *Guillaume Apollinaire. Poesie*, «Rassegna di cultura e vita scolastica», gennaio-febbraio 1980

[2516] Luigi Poggi, *Risposta alla lirica di Giorgio Caproni «Lasciando Loco»*, «La Trebbia», 26 marzo 1980

[2517] Cosimo Fornaro, *Erba francese*, «Corriere del giorno», 8 aprile 1980

[2518] Luciano Luisi, *Giorgio Caproni*, «Il Gazzettino», 12 aprile 1980

[2519] *Nell'«Erba francese» di Giorgio Caproni la fiducia nell'Europa*, «L'Unità», 14 aprile 1980

[Sull'incontro di Caproni al Centro internazionale «Amici della scuola»]

- [2520] Ugo Reale, *Dalla poesia una lezione di non violenza*, «Avanti!», 23 aprile 1980
[Recensione alla monografia di Antonio Barbuto, *Giorgio Caproni*]
- [2521] Giovanni Raboni, *Apollinaire di Caproni*, «Paragone», n. 360-362, febbraio-aprile 1980, pp. 174-176
[Recensione a PA]
- [2522] Mario Picchi, *Freschi di stampa*, «L'Espresso», 1° giugno 1980
[Recensione alla monografia di Antonio Barbuto, *Giorgio Caproni*]
- [2523] Benedetta Papasogli, *Due poeti in viaggio*, «Il Tempo», 13 giugno 1980
[Recensione alla monografia di Antonio Barbuto, *Giorgio Caproni*]
- [2524] Comasia (Sissy) Palmisano, *Dalla memoria del 'visuto' al vuoto dell'inesistente*, «Il Raguaglio Librario», n. 6, giugno 1980, pp. 206-208
[Sulla poesia di Caproni]
- [2525] Guido Almansi, *Ho il cuore gonfio come il sedere di una donna*, «La Repubblica», 20-21 luglio 1980
- [2526] Attilio Bertolucci, *Il poeta oscillante*, «La Repubblica», 20-21 luglio 1980
- [2527] U. M., *Dai giorni all'eterno*, *Giorgio Caproni*, «Il Carabiniere», n. 819, agosto-settembre 1980
[Sulla poesia di Caproni]
- [2528] [Recensione a Giorgio Caproni, *L'ultimo borgo*], «Libri e Riviste d'Italia», n. 367-368, settembre-ottobre 1980, p. 569
- [2529] A. Cassola, *Immagini del mondo moderno nella prima parte dell'opera di Caproni*, «Cenobio», n. 5, settembre-ottobre 1980
- [2530] Francesco Paolo Memmo, *Ricostruito con finezza l'itinerario poetico di Caproni*, «Paese sera», 8 ottobre 1980
[Recensione alla monografia di Antonio Barbuto, *Giorgio Caproni*]
- [2531] Rino Mele, *Incontro con la poesia*, «Il Giornale d'Italia», 25 novembre 1980
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2532] Giuseppe Neri, *Itinerario di Caproni*, «Gazzetta del Sud», 28 novembre 1980
[Sulla poesia di Caproni]
→ [2002]
- [2533] Giuliano Gramigna, *Ascoltando «l'infinito caos dei nomi». Antologia delle poesie di Giorgio Caproni*, «Corriere della Sera», 30 novembre 1980
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
→ [1790]
- [2534] Luigi Testaferrata, *Consigli d'autore*, «Il Sabato», 6

dicembre 1980

[Recensione a *L'ultimo borgo*][Recensione a *L'ultimo borgo*]

→ [1790]

[2535] Giovanni Giudici, *Bicchieri vuoti pieni di poesia*, «L'Espresso», 7 dicembre 1980[Recensione a *L'ultimo borgo*][2543] Carlo Cassola, *La rima in cuore e amore*, «La Stampa», 19 dicembre 1980[Recensione a *L'ultimo borgo*][2536] Achille Di Giacomo, *L'esilio di Caproni*, «Il Tempo», 12 dicembre 1980[Recensione a *L'ultimo borgo*][2544] L. S., *Un poeta per Genova*, «Il Secolo XIX», 19 dicembre 1980[Recensione a *L'ultimo borgo*][2537] Angelo Maugeri, *I dubbi dell'uomo nel canto di Giorgio Caproni*, «Il Tempo», 12 dicembre 1980[Recensione a *L'ultimo borgo*][2545] Alfredo Cattabiani, *Il poeta che cantò l'esilio*, «Il Settimanale», 23 dicembre 1980[Recensione a *L'ultimo borgo*][2538] Giancarlo Pandini, *Tra Gozzano e Montale...*, «Gazzetta del popolo», 12 dicembre 1980[Recensione a *L'ultimo borgo*]**1981**[2539] Giuseppe Neri, *L'ultimo borgo*, «Gazzetta del sud», 13 dicembre 1980[Recensione a *L'ultimo borgo*][2546] G. T., *Le città di Caproni*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 3 gennaio 1981[Recensione a *L'ultimo borgo*]

→ [2002]

[2540] Leone Piccioni, *L'ambizione letteraria*, «Il Tempo», 17 dicembre 1980

[Sulla poesia di Caproni]

[2547] Enzo Fabiani, *Tre stupendi incontri per chi ama la vera poesia*, «Gente», 9 gennaio 1981[Recensione alle antologie *L'ultimo borgo* di Caproni, *Tutte le poesie* di Guido Gozzano e *L'opera superstita* di Pindaro][2541] M. S., *Due poeti due voci: Sandro Penna e Caproni*, «Il Gazzettino», 18 dicembre 1980[Recensione a *L'ultimo borgo*][2548] Cosimo Fornaro, *Una vita per la poesia*, «Corriere del giorno», 11 gennaio 1981[Recensione a *L'ultimo borgo*][2542] Italo Calvino, *Nel cielo dei pipistrelli*, «La Repubblica», 19 dicembre 1980[2549] Carlo Del Teglio, *La poesia di Caproni*, «La Provincia» (Como), 18 gennaio 1981[Recensione a *L'ultimo borgo*]

- [2550] Giancarlo Pandini, *Ma la poesia non conosce l'inflazione*, «Avvenire», 22 gennaio 1981
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2551] Giuseppe Frangi, *Quel poeta che parla con le parole del niente*, «Il Sabato», 24-30 gennaio 1981, p. 17
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2552] *Poesia come purezza d'espressione*, «L'Osservatore Romano», 1° febbraio 1981
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2553] U. Mattolini, «*L'ultimo borgo di G. Caproni*», «La Voce di Valdinievole» (Pescia), 1° febbraio 1981
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2554] Luigi Meneghelli, *Il tempo, l'ignoto, l'attesa*, «L'Are-
na», 5 febbraio 1981
[Sulla poesia di Giorgio Caproni]
- [2555] Maurizio Cucchi, *Parabola di un poeta colto e spontaneo*, «L'Unità», 12 febbraio 1981
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2556] Leone Piccioni, *Ricerca spirituale di Giorgio Caproni*, «Il Tempo», 21 febbraio 1981
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2557] Alberto Toni, [Recensione a *L'ultimo borgo*], «L'Informatore librario», n. 2, febbraio 1981
- [2558] Giusi Verbaro Cipolli-
na, *Giorgio Caproni: espressionismo e surrealismo nella metafora del viaggio*, «Lunario nuovo», n. 10, febbraio 1981
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2559] Rita Guerricchio, *In un viaggio ad occhi aperti inizia l'addio*, «L'Unità», 4 marzo 1981
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2560] Ugo Reale, *Città, madre, viaggio: tre temi ricorrenti nei versi d'un poeta veramente popolare*, «Avanti!», 4 marzo 1981
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2561] Dario Bellezza, *Dove la mettiamo tutta questa poesia? L'odio' di Calvino per chi scrive versi*, «Paese sera», 13 marzo 1981
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2562] Gianfranco Palmery, *Un viaggio intorno a se stesso*, «Il Messaggero», 18 marzo 1981
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
→ [1790]
- [2563] Luigi Poggi, «*Lasciando Loco*», «La Trebbia», 26 marzo 1981
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2564] Francesco Paolo Memmo, *I tre amori di Caproni*, «Paese sera», 1° aprile 1981
[Sull'uscita dell'antologia caproniana *L'ultimo borgo*]
→ [1790]
- [2565] Enzo Fabiani, *Giorgio Caproni*, «Gente», 3 aprile 1981

- [2566] Sandro Zanotto, *La vita è allegoria*, «Il Gazzettino», 15 aprile 1981
[Sulla poesia di Caproni]
- [2567] Giorgio Taffon, [Recensione a *L'ultimo borgo*], «Letteratura italiana contemporanea», n. 2, gennaio-aprile 1981
- [2568] Walter Mauro, *Giorgio Caproni*, «Prospettive nel mondo», n. 58-59, aprile-maggio 1981
- [2569] Anna Dolfi, *Il 'singspiel' di Giorgio Caproni*, «L'Albero», n. 65, gennaio-giugno 1981, pp. 200-203
[Su *Il franco cacciatore*]
→ [1915]; [1772]
- [2570] M. Nostran, [Recensione a Antonio Barbuto, *Giorgio Caproni. Il destino d'Enea*], «Studi novecenteschi», n. 21, giugno 1981, pp. 207-222
- [2571] Sergio Sotgiu, *Il diario di un poeta in esilio: «L'ultimo borgo» di Caproni*, «La Repubblica», 18 agosto 1981
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2572] Francesco Scarabicchi, *L'ultimo borgo*, «Stilb», n. 3-4, maggio-agosto 1981, p. 107
[Recensione a *L'ultimo borgo*]
- [2573] *A Caproni il premio Cittadella*, «Corriere della Sera», 27 settembre 1981
[Articolo sul premio di poesia Cittadella assegnato a *L'ultimo borgo*]
- [2574] *Quattro voci poetiche tra sogno e realtà*, «Il Gazzettino», 27 settembre 1981
[Articolo sul premio di poesia Cittadella assegnato a *L'ultimo borgo*]
- [2575] Renzo Frattarolo, [Recensione a *L'ultimo borgo*], «Rassegna di cultura e vita scolastica», n. 10-11, ottobre-novembre 1981
- [2576] Stefano Verdino, *L'ultimo borgo*, «Otto/Novecento. Rivista bimestrale di critica letteraria», n. 5-6, settembre-dicembre 1981
[Recensione]
- 1982**
- [2577] Mario Picchi, *Freschi di stampa*, «L'Espresso», 31 gennaio 1982
[Recensione a Antonio Iacopetta, *Giorgio Caproni*]
- [2578] *Al Teatro Ateneo è cominciata la 'tre giorni' della poesia*, «Corriere della Sera», 9 febbraio 1982
[Sul Convegno «Il poeta e la poesia», tenutosi al Teatro Ateneo tra il 9 e l'11 febbraio 1982, nel corso del quale è intervenuto anche Caproni]
- [2579] Salvatore Taverna, *Per capire come nasce la poesia*, «Il Messaggero», 9 febbraio 1982

[Sul Convegno «Il poeta e la poesia», tenutosi al Teatro Ateneo tra il 9 e l'11 febbraio 1982, nel corso del quale è intervenuto anche Caproni]

[2580] Piero Bigongiari, *Il filo teso di Caproni*, «La Nazione», 24 marzo 1982

[Sulla poesia di Caproni, in occasione del Convegno che si terrà a Genova in onore dei settant'anni del poeta tra il 22 e il 23 maggio]

[2581] Mario Stefani, *Poesie di Caproni. Felicità inquieta*, «Il Gazzettino», 6 maggio 1982

[Recensione a *Il franco cacciatore*]

[2582] Paola Montefoschi, *Saba, Caproni*, «Il Tempo», 7 maggio 1982

[Recensione alle monografie di Elvira Favretti, *La prosa di Umberto Saba* e di Antonio Iacopetta, *Giorgio Caproni*, uscite presso l'editore Bonacci]

[2583] Vico Faggi, *È uscito «Il franco cacciatore»*. *Le parole di Caproni*, «Giornale di Brescia», 14 maggio 1982

[Recensione a *Il franco cacciatore*]

[2584] Renato Minore, *Un omino dalla voce potente*, «L'Informatore librario», n. 4, 15 aprile - 15 maggio 1982

[2585] *Il poeta è uno 'spatriato'*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 22 maggio 1982

[Sulla poesia di Caproni in occasione del Convegno che si terrà a Genova in onore dei settant'anni del poeta tra il 22 e il 23

maggio]

* [1595]

[2586] Ugo Dotti, *E il poeta andò a caccia di se stesso*, «L'Unità», 22 maggio 1982

[Sulla poesia di Caproni, in occasione del Convegno che si terrà a Genova in onore dei settant'anni del poeta tra il 22 e il 23 maggio e in occasione dell'uscita de *Il franco cacciatore*]

[2587] Giovanni Raboni, *Caproni: la follia che uccide Dio e l'allodola*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 22 maggio 1982

[Recensione a *Il franco cacciatore*]

[2588] Luigi Surdich, *Giorgio Caproni poeta di Genova*, «Il Secolo XIX», 22 maggio 1982

[Sulla poesia di Caproni scritto in occasione del Convegno che si terrà a Genova in onore dei settant'anni del poeta tra il 22 e il 23 maggio]

[2589] *De Ceresa legge le poesie di Caproni*, «Il Secolo XIX», 23 maggio 1982

[Sulla lettura di versi di Caproni avvenuta ad opera dell'attore Ferruccio De Ceresa il 23 maggio a Portofino]

[2590] *Genova festeggia il poeta Caproni*, «Stampa sera», 24 maggio 1982

[Sui festeggiamenti genovesi in occasione dei settant'anni di Caproni]

[2591] Dario Guglielmo Martini, *A Portofino i versi di Caproni, poeta di 'genovese' au-*

- tenticità*, «Gazzetta del lunedì», 24 maggio 1982
[Sulla lettura di versi di Caproni avvenuta ad opera dell'attore Ferruccio De Ceresa il 23 maggio a Portofino]
- [2592] Dario G[uglielmo] Martini, *Un grande De Ceresa per un grande Caproni*, «Corriere mercantile», 24 maggio 1982
[Sulla lettura di versi di Caproni avvenuta ad opera dell'attore Ferruccio De Ceresa il 23 maggio a Portofino]
- [2593] *Caproni commosso alla lettura della sue poesie*, «Il Secolo XIX», 25 maggio 1982
[Sulla lettura di versi di Caproni avvenuta ad opera dell'attore Ferruccio De Ceresa il 23 maggio a Portofino]
- [2594] P. L., *De Ceresa, versi di mistero e magia per i settant'anni di Giorgio Caproni*, «La Stampa», 25 maggio 1982
[Sulla lettura di versi di Caproni avvenuta ad opera dell'attore Ferruccio De Ceresa il 23 maggio a Portofino]
- [2595] Francesco Perfetti, [Recensione a *Il franco cacciatore*], «Il Giornale d'Italia», 25 maggio 1982
- [2596] Luigi Meneghelli, *L'eterna evasione dalle circostanze*, «L'Arena», 27 maggio 1982
[Recensione a *Il franco cacciatore*]
- [2597] Francesco De Nicola, *Genova festeggia i settant'anni del poeta Giorgio Caproni*, «Gazzetta di Parma», 1° giugno 1982
- [Sulle iniziative editoriali organizzate dalla città di Genova in occasione dei settant'anni del poeta: *Genova a Giorgio Caproni*, a cura di Giorgio Devoto e Stefano Verdino e l'antologia caproniana *Genova di tutta la vita*]
- [2598] Alberto Mario Moriconi, *Permesso di caccia*, «Il Mattino», 4 giugno 1982
- [2599] Giovanni Testori, *Quel «lui» che resta in fondo alla poesia*, «Corriere della Sera», 4 giugno 1982
- [2600] Salvatore Arcidiacono, *Il franco cacciatore*, «Gazzetta del Sud», 8 giugno 1982
- [2601] Giuseppe Marchetti, *Quell'inafferrabile racconto poetico*, «Messaggero veneto», 11 giugno 1982
- [2602] Giuseppe Marchetti, *Il franco cacciatore*, «Gazzetta di Parma», 12 giugno 1982
- [2603] Umberto Marvardi, *Poesia e utopia*, «L'Osservatore Romano», 12 giugno 1982
[Sulla poesia di Caproni fino a *Il franco cacciatore*]
- [2604] Giuseppe Ramires, *Libri in vetrina*, «Il Soldo», 12 giugno 1982
- [2605] D. S., *L'«esilio» di Giorgio Caproni*, «Il Popolo», 17 giugno 1981
[Recensione a *L'ultimo borgo*]

- [2606] Marcello Camilucci, *Un poeta dinanzi al mistero*, «Osservatore della Domenica», 19 giugno 1982
[Su *Il franco cacciatore*]
- [2607] Mario Picchi, *Morire allegramente*, «L'Espresso», 20 giugno 1982
[Recensione a *Il franco cacciatore*]
→ [1790]
- [2608] «Un paese di foglie secche»: è Genova vista da un poeta, «Gazzetta del lunedì», 21 giugno 1982
[Sull'uscita del volume *Genova a Giorgio Caproni*, a cura di Giorgio Devoto e Stefano Verdino]
- [2609] Maria Teresa Carbone, *Il ricordo è materia vivente*, «Gazzetta del lunedì», 21 giugno 1982
[Sul *leit-motiv* del ricordo nella poesia di Caproni]
→ [2619]
- [2610] Marco Forti, *Un poeta oltre il muro della terra*, «Il Globo», 22 giugno 1982
- [2611] Attilio Bertolucci, *Un poeta in «allegretto»*, «La Repubblica», 23 giugno 1982
[Recensione a *Il franco cacciatore*]
→ [1790]
- [2612] *Il franco cacciatore*, «Corriere del Giorno», 25 giugno 1982
- [2613] Domenico Porzio, [Recensione a *Il franco cacciatore* di Giorgio Caproni], «Panorama», 28 giugno 1982
- [2614] Vittorio Sereni, *Un poeta in poche parole*, «L'Europeo», 28 giugno 1982
- [2615] *Il premio Montale assegnato a Giorgio Caproni*, «Corriere della Sera», 29 giugno 1982
[Sul premio di poesia Montale assegnato a *Il franco cacciatore*]
- [2616] Marcello Camilucci, *Un poeta dinanzi al mistero*, «Osservatore della Domenica», 29 giugno 1982
- [2617] Ugo Reale, *Caproni. Lo stupore del proprio esistere*, «Avanti!», 29 giugno 1982
- [2618] Sergio Sotgiu, *Religiosità di un poeta*, «Metapolitica», n. 2, 29 giugno 1982
[Sulla poesia di Caproni]
- [2619] Maria Teresa Carbone, *Le cose e il nulla*, «Il Piccolo», 30 giugno 1982
← [2609]
- [2620] [Recensione a *Il franco cacciatore*], «Libri e riviste d'Italia», gennaio-giugno 1982
- [2621] *Lasciamo stare i premi e scegliamo i migliori*, «Prospettive libri» (supplemento mensile a «Prospettive mondo»), n. 17-18, maggio-giugno 1982, pp. 5-11
[Interventi di Alfredo Cattabiani, Cesare

- Cavalleri, Pietro Cimatti, Antonio Debenedetti, Renato Minore, Lorenzo Mondo, Geno Pampaloni, Michela Prisco, Rodolfo Quadrelli, Giacinto Spagnoletti] luglio 1982
[Sul tema di Dio nell'ultima poesia di Giorgio Caproni]
- [2622] C[esare] C[avalleri], *Giorgio Caproni «Il franco cacciatore»*, «Studi Cattolici», n. 256, giugno 1982
- [2623] Alberto Negri, *Il franco cacciatore*, «Ordine e libertà», 2 luglio 1982
- [2624] Marzio Pieri, *Riparazione di Caproni*, «Gazzetta di Parma», 6 luglio 1982
[Studio su un singolo aspetto]
→ [1874]
- [2625] Cosimo Fornaro, *Una ricerca metafisica antica e disperata*, «Corriere del giorno», 7 luglio 1982
- [2626] Giancarlo Pandini, *I più recenti titoli di poesia*, «La Provincia» (Cremona), 8 luglio 1982
→ [2627]
- [2627] Giancarlo Pandini, *Quattro proposte tra i libri di poesia più recenti*, «La Prealpina», 8 luglio 1982
← [2626]
- [2628] Achille Di Giacomo, «*Il franco cacciatore*», «Il Tempo», 9 luglio 1982
- [2629] Enzo Fabiani, *Un poeta a caccia di Dio*, «Gente», 14
- [2630] Gabriella Contini, *Quel casto Caproni poeta illusionista*, «La Nuova Sardegna», 15 luglio 1982
- [2631] *Poesia*, «Giornale di Brescia», 17 luglio 1982
[Breve segnalazione de *Il franco cacciatore*]
- [2632] Riccardo Osella, *Giorgio Caproni. Indagine sulla coscienza e su Dio*, «Il nostro tempo», 18 luglio 1982
- [2633] Maurizio Cucchi, *In un bosco ci attende la cacciatrice invisibile*, «L'Unità», 22 luglio 1982
[Recensioni a *Il franco cacciatore* e al volume di atti *Genova a Giorgio Caproni*]
→ [2638]
- [2634] Giovanni Tesio, *La verità della poesia*, «Nuova società», 24 luglio 1982
- [2635] Pietro Citati, *Il cacciatore sogna spettri e fantasmi*, «Corriere della Sera», 25 luglio 1982
[Sulle raccolte *Il franco cacciatore* e *Il muro della terra*]
→ TP; [1790]
- [2636] Biancamaria Frabotta, *Ossidiana fa rima con piazza Fontana*, «Il Manifesto», 28 luglio 1982

[2637] Giovanni Raboni, *Due padri e un angelo (Sereni, Caproni e Scipione)*, «Il Messaggero», 28 luglio 1982

[2638] Anna Dolfi, *I ritmi d'avanguardia nei versi di Giorgio Caproni*, «L'Unione sarda», 29 luglio 1982

[Sul *Franco cacciatore*]

[2639] Maurizio Cucchi, *Caproni maestro di poesia alla caccia disperata di Dio*, «Il Giorno», 1° agosto 1982

← [2633]

[2640] *L'altra terra oltre i confini della ragione*, «Gazzetta del Sud», 17 agosto 1982

[2641] Claudio Marabini, *Caccia a se stessi*, «Il Resto del Carlino», 21 agosto 1982

[Recensione a *Il franco cacciatore*]

→ [2642]

[2642] Claudio Marabini, *Caccia a se stessi*, «Il Resto del Carlino», 27 agosto 1982

→ [2641]

[2643] Luigi Baldacci, *Caproni e il Dio impossibile*, «La Nazione», 30 agosto 1982

→ [3012]; [1991]

[2644] Attilio Bertolucci, *Giorgio Caproni*, «Vogue Italia», n. 390, luglio-agosto 1982, p. 333; p. 402

[Panoramica sulla poesia di Caproni]

[2645] Tullio Ciccirelli, *L'itinerario genovese di Giorgio Caproni*, «Genova» (Notiziario mensile del Comune di Genova), n. 6, agosto 1982

[Sulle celebrazioni organizzate dalla città di Genova in onore dei settant'anni di Caproni]

[2646] Fabio Doplicher, «*Il franco cacciatore*», *transito e ironia*, «Stilb», n. 9-10, maggio-agosto 1982, p. 63

[Recensione a *Il franco cacciatore*]

[2647] Massimo Grillandi, *Caproni, Sereni*, «Osservatore politico e letterario», n. 8, agosto 1982

[2648] E. I., *Cronaca di una celebrazione*, «Genova» (Notiziario mensile del Comune di Genova), n. 6, agosto 1982

[Sul Convegno tenutosi a Genova in onore dei settant'anni di Caproni tra il 22 e il 23 maggio]

[2649] Silvio Ramat, *Caproni, Luxardo, Parri*, «Nuova rivista europea», n. 29-30, giugno-agosto 1982, pp.164-168

[Recensione a *Il franco cacciatore* di Caproni]

[2650] Giuseppe Amoroso, *Omaggio a Caproni*, «Gazzetta del Sud», 8 settembre 1982

[2651] Geno Pampaloni, *Fa freddo nella storia*, «Il Giornale», 8 settembre 1982

- [2652] Giuseppe Tedeschi, *A colloquio con Dio e con la morte*, «Il Popolo», 8 settembre 1982
[Sul premio Montale assegnato a *Il franco cacciatore*]
- [2653] *La città e Pertini onorano la memoria di Montale*, «L'Unità», 12 settembre 1982
[Sul premio Montale assegnato a *Il franco cacciatore*]
- [2654] Cesare Cavalleri, *Un premio a Giorgio Caproni nel nome del grande Montale*, «Avvenire», 12 settembre 1982
[Sulla consegna del Premio Letterario Librex «Eugenio Montale per la poesia» a Giorgio Caproni per il volume *Il franco cacciatore*]
- [2655] Achille Di Giacomo, *Montale: le verità di un maestro 'scomodo'*, «Il Tempo», 13 settembre 1982
[Sul premio Montale assegnato a *Il franco cacciatore*]
- [2656] Ugo Tramballi, *Tempi stretti a Milano per Pertini diviso fra cultura, scienza e sport*, «Il Giornale», 13 settembre 1982
[Sul premio Montale assegnato a *Il franco cacciatore*]
- [2657] Luciani Visintin, *Milano ha ricordato Eugenio Montale 'difensore dei valori della ragione'*, «Corriere della Sera», 13 settembre 1982
[Sul premio Montale assegnato a *Il franco cacciatore*]
- [2658] Cesare Cavalleri, *Come Montale va rivisitato*, «Avvenire», 14 settembre 1982
[Sul premio Montale assegnato a *Il franco cacciatore*]
- [2659] Roberto Cantini, *Quei versi intensi che sgorgano dal profondo dell'anima*, «Epoca», 24 settembre 1982
[Recensione a *Il franco cacciatore* con riferimento al premio Montale]
- [2660] Renato Giuntini, [Segnalazione sul Premio Montale], «Oggi», 29 settembre 1982
- [2661] Sergio Sotgiu, *Le nuove poesie di Caproni*, «Metapolitica», n. 5, 29 settembre 1982
- [2662] Vittorio Cozzoli, *Due poeti 'a modo loro' cattolici: Bertocchi e Caproni*, «Revisione», n. 47-48-49, gennaio-settembre 1982
- [2663] Vico Faggi, *Il franco cacciatore*, «Resine», n. 13, luglio-settembre 1982
- [2664] Elena Pannain Serra, *Il franco cacciatore*, «Prometeo», n. 3, luglio-settembre 1982
[Recensione a *Il franco cacciatore*]
- [2665] Bortolo Pento, *L'ultimo borgo*, «Rassegna di cultura e vita scolastica», n. 8-9, agosto-settembre 1982
[Recensione]
- [2666] Cosimo Fornaro, *La disperata ricerca metafisica di Caproni*, «L'Osservatore Roma-

no», 15 ottobre 1982

[Articolo sulla poesia di Caproni]

[2667] Roberto Turchi, *Pampaloni sceglie Caproni*, «La Nazione», 25 ottobre 1982

[Sul premio Etruria assegnato a *Il franco cacciatore*]

[2668] Ruggero Marino, *La poesia di Caproni come lampi di spari*, «Il Tempo», 26 ottobre 1982

[Sul premio Etruria assegnato a *Il franco cacciatore*]

[2669] Lea Canducci, «*Il franco cacciatore*» punta il fucile contro se stesso, «Avanti!», 29 ottobre 1982

[2670] Giuseppe Leonelli, *Caproni*, «Paragone», n. 392, ottobre 1982, pp. 71-72

[Recensione a *Il franco cacciatore*]

[2671] Giovanni Ramella Bagneri, *Raboni, Caproni, Sala, Fabiani, alcune tra le opere più notevoli dell'ultima stagione poetica*, «Uomini e libri», n. 90, settembre-ottobre 1982, pp. 38-39

[Recensione a *Il franco cacciatore*]

[2672] Luigi Tassoni, *Appunti sul canzoniere di Caproni*, «Paragone», n. 392, ottobre 1982, pp. 72-76

[2673] Francesco Paolo Memmo, *Disperato ma sereno*, «Paese sera», 5 novembre 1982

[Recensione a *Il franco cacciatore*]

[2674] È *Giorgio Caproni il primo nel «Bacco»*, «Il Quotidiano di Taranto», 10 novembre 1982

[Sul premio Bacco dei Borboni, collegato al premio di poesia Martina Franca, assegnato alla poesia di Giorgio Caproni]

[2675] Achille Di Giacomo, *Una festa per la poesia e per la bontà*, «Il Tempo», 26 novembre 1982

[2676] A. D., *Grass ha vinto il «Feltrinelli»*, «Corriere della Sera», 26 novembre 1982

[Sul premio Feltrinelli, assegnato, per quanto riguarda la poesia italiana, a Giorgio Caproni e Biagio Marin]

[2677] Leone Piccioni, *Alta qualità delle indicazioni*, «Il Tempo», 26 novembre 1982

[Sul premio Feltrinelli, assegnato, per quanto riguarda la poesia italiana, a Giorgio Caproni e Biagio Marin]

[2678] P. M., *Il Volterra a Caproni*, «La Stampa», 29 novembre 1982

[Articolo sul premio letterario Volterra assegnato a *Il franco cacciatore* dal giudice unico Geno Pampaloni]

[2679] Geno Pampaloni, *Primo Levi e Giorgio Caproni i migliori dell'anno*, «Prospettive Libri», novembre 1982

[2680] Gloria Piccioni, *La conquista del 'pretillo deriso'*, «Il Tempo», 31 dicembre 1982

→ [1790]

- [2681] Elio Andrioli, *Per Giorgio Caproni*, «Annali 1982» (Società Dante Alighieri – Comitato di Bolzano), 1982
→ [2718]
- [2682] Antonio Barbuto, Giorgio Taffon, *Per i settanta anni di Giorgio Caproni*, «Letteratura italiana contemporanea», n. 7, settembre-dicembre 1982, pp. 93-101
[Recensione a *Genova a Giorgio Caproni*]
- [2683] Manuela Scotti, [Recensione a Giorgio Caproni, *Il franco cacciatore*], «Inventario», n. 5-6, dicembre 1982, pp. 240-241
- [2684] Luigi Surdich, [Recensione a Antonio Girardi, *Metri di Giorgio Caproni*], «Metrica», III, 1982, pp. 365-388
- 1983**
- [2685] Giuliano Manacorda, *Vagando alla ricerca di una bella poesia*, «Paese sera», 20 gennaio 1983
[Recensioni a vari volumi tra *Il franco cacciatore*]
- [2686] Edoardo Esposito, *Un'annata poetica fra lingua e dialetto*, «Belfagor», n. 1, 31 gennaio 1983, pp. 108-109
[Recensioni a vari volumi di poesia tra i quali *Il franco cacciatore*]
- [2687] Franco Pasqua, *Il franco cacciatore*, «Ipotesi 80», 1982/1983
- [2688] Cesare Cavalleri, *In mezz'ora ottimi 'flash' culturali*, «Avvenire», 17 febbraio 1983
[Su una puntata della trasmissione «Primissima», nel corso della quale è stato intervistato Giorgio Caproni]
- [2689] Gabriella Nesta, *Oltre il muro della terra*, «Il Popolo», 26 febbraio 1983
[Su *Il franco cacciatore*]
- [2690] Domenico Giuliana, *L'ansia di verità nella poesia di Caproni*, «Idea», n. 10, febbraio 1983, pp. 70-72
[Sulla poesia di Caproni]
- [2691] Bortolo Pento, [Recensione a *Il franco cacciatore*], «Rassegna di cultura e vita scolastica», n. 1-2, gennaio-febbraio 1983, p. 7
- [2692] Dario Bellezza, *Quando il poeta resiste alla barbarie*, «Paese sera», 17 marzo 1983
- [2693] Elio Andrioli, *Giorgio Caproni «Il franco cacciatore»*, «Adige panorama», marzo 1983
- [2694] *Lingua colta e popolare nelle poesie di Caproni*, «Il Giornale di Vicenza», 21 aprile 1983
[Segnalazione anonima dell'incontro con Giorgio Caproni organizzato a Vicenza dalla Casa di cultura popolare]

- [2695] *La poesia magica di Giorgio Caproni*, «Il Gazzettino» (Vicenza), 22 aprile 1983
[Segnalazione anonima dell'incontro con Giorgio Caproni organizzato a Vicenza dalla Casa di cultura popolare]
- [2696] Antonio Iacopetta, *Mallarmé e Caproni tra moderno e postmoderno*, «Quinta generazione», n. 105-106, marzo-aprile 1983
- [2697] Carlo Sgorlon, *Il treno dell'assurdo*, «Il Gazzettino», 20 maggio 1983
- [2698] Ferdinando Clavarino, *I poeti e il lavoro industriale*, «Industria e Sindacato», n. 21, 27 maggio 1983
- [2699] D[avide] Puccini, *Caproni: la forza della musica*, «L'Albero», n. 69, gennaio-giugno 1983
- [2700] Luigi Monga, [Recensione a *Il franco cacciatore*], «WLT», n. 2, Spring 1983, p. 267
- [2701] Giovanni Raboni, *Di molti luoghi e tempi e lingue*, «Il Messaggero», 6 luglio 1983
[Recensioni a vari volumi tra cui l'antologia *Genova di tutta la vita*]
- [2702] G. T., *Caproni per Genova*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 23 luglio 1983
- [2703] Giovanni Cristini, [Recensione a *Il franco cacciatore*], «Il Raggiungimento Librario», n. 6-7, giugno-luglio 1983, p. 223
- [2704] Filippo Bettini, [Recensione a *L'ultimo borgo* e a *Il franco cacciatore*], «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1-2, gennaio-agosto 1983, pp. 297-298
- [2705] Fulvio Panzeri, *Giorgio Caproni ritorna nel porto*, «Il Sabato», 10 settembre 1983, p. 27
[Recensione all'antologia *Genova di tutta la vita*]
- [2706] Luigi Surdich, *Con Caproni in giro per la Liguria*, «Il Secolo XIX», 28 settembre 1983
[Recensione all'antologia *Genova di tutta la vita*]
- [2707] D[ario] G[uglielmo] M[artini], *Una poesia passata rasente ai muri di Genova*, «Corriere Mercantile», 30 settembre 1983
- [2708] Mario Picchi, *Incontro con Giorgio Caproni*, «Cultura e scuola», n. 87, luglio-settembre 1983
- [2709] Davide Puccini, *Il violino di Caproni*, «Resine», n.17, luglio-settembre 1983, pp. 35-40
- [2710] Paolo Ruffilli, *La caccia e il silenzio nella poesia di Giorgio Caproni*, «Il lettore

- di provincia», n. 54, settembre 1983, pp. 86-87
[Sulla poesia di Caproni]
→ [1901]
- [2711] Giuliana Domenico, *L'ansia di verità nella poesia di Caproni*, «Idea», n. 10, ottobre 1983, pp. 70-72
[Sulla poesia di Caproni]
- [2712] Cosimo Fornaro, *Nei versi di Giorgio Caproni la 'Genova di tutta una vita'*, «Corriere del giorno», 12 novembre 1983
[Sull'antologia *Genova di tutta la vita*]
→ [2713]
- [2713] Cosimo Fornaro, *Nei versi di Giorgio Caproni la 'Genova di tutta una vita'*, «L'Osservatore Romano», 23 novembre 1983
← [2712]
- [2714] Giuseppe Marchetti, *Tutte le poesie di Giorgio Caproni*, «Gazzetta di Parma», 21 dicembre 1983
- [2715] Giovanni Raboni, *Maestri e voci nuove*, «Il Messaggero», 21 dicembre 1983
[Recensioni a vari volumi tra cui *Tutte le poesie* di Caproni]
- [2716] Sergio Pautasso, *Nello scaffale*, «Il Giornale», 22 dicembre 1983
- [2717] Cosimo Fornaro, *Tutto Caproni poeta*, «Corriere del giorno», 23 dicembre 1983
[Recensione a *Tutte le poesie*]
- [2718] Elio Andriuoli, *La poesia di Caproni*, «Italian Filologists» (Ankara), n. 13, 1983
[Sulla poesia di Caproni]
← [2681]
- [2719] Antonio Barbutto, [Giorgio Caproni], «Studi Romani», n. 3-4, luglio-dicembre 1983, pp. 304-306
- [2720] Gian Luigi Beccaria, *Grande stile e poesia del Novecento*, «Sigma. Rivista di Letteratura», n. 2-3, maggio-dicembre 1983
- [2721] Margherita De Bonfils Templer, «*Il muro della terra*» di Giorgio Caproni, «Italian Quarterly», n. 91, 1983, pp. 31-34

1984

[2722] Claudio Marabini, *Cinquant'anni di poesia firmati Giorgio Caproni*, «Il Resto del Carlino», 5 gennaio 1984
[Recensione a *Tutte le poesie*]

[2723] Francesco Paolo Memmo, «*Dio non c'è, ma non si vede*», «Paese sera», 6 gennaio 1984
[Recensione a *Tutte le poesie*]
→ [1790]

[2724] Marco Testi, *Caproni o l'Europa della poesia*, «Avanti!», 6 gennaio 1984
[Recensione a *Tutte le poesie*]

- [2725] Pier Francesco Listri, *Ecco tutto Caproni*, «La Nazione», 10 gennaio 1984
[Recensione a *Tutte le poesie*]
- [2726] Giuseppe Grieco, *'Non esiste ma nella disperazione l'ho sempre cercato'*, «Gente», 13 gennaio 1984
- [2727] Giancarlo Pandini, *Giorgio Caproni «Tutte le poesie»*, «La Provincia», 13 gennaio 1984
[Recensione]
→ [2729]; [2743]
- [2728] Luca Canali, *Caproni, il fuorilegge della poesia*, «L'Unità», 14 gennaio 1984
[Sulla raccolta *Tutte le poesie*]
- [2729] Giancarlo Pandini, *Gli amori in versi trasparenti*, «Avvenire», 14 gennaio 1984
← [2727]; → [2743]
- [2730] Giancarlo Pandini, *Disagio di vivere nella poesia di Giorgio Caproni*, «Giornale di Brescia», 14 gennaio 1984
- [2731] Raffaele Crovi, *L'identità tra vivere e scrivere*, «Giorno», 15 gennaio 1984
[Recensione a *Tutte le poesie*]
- [2732] Ugo Reale, *L'esemplare avventura poetica di Giorgio Caproni*, «Avanti!», 18 gennaio 1984
[Recensione a *Tutte le poesie*]
- [2733] Italo Alighiero Chiu-
sano, *La terra desolata di Caproni*, «Il Tempo», 20 gennaio 1984
[Recensione a *Tutte le poesie*]
- [2734] Vittorio Curci, *Caproni poeta musicista e monello*, «Quotidiano», 20 gennaio 1984
[Sulla poesia di Caproni]
- [2735] Achille Di Giacomo, *La terra desolata di Giorgio Caproni*, «Il Tempo», 20 gennaio 1984
[Recensione a *Tutte le poesie*]
→ [1790]
- [2736] Francesco Licinio Galati, *La «caccia» a Dio di Giorgio Caproni*, «L'Osservatore Romano», 22 gennaio 1984
[Sul tema di Dio nella poesia di Caproni]
- [2737] Biancamaria Frabotta, *Versi appartati. La musica ambiziosa della poesia di Caproni*, «Il Manifesto», 1° febbraio 1984
[Recensione a *Tutte le poesie*]
- [2738] Giuliano Gramigna, *Perché troviamo Caproni al centro della poesia*, «Corriere della Sera», 2 febbraio 1984
[Recensione a *Tutte le poesie*]
→ [1790]
- [2739] *Per Caproni e Montale*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 4 febbraio 1984
[Segnalazione della serata dedicata dall'«Associazione Pugliatti» a Caproni il 16 febbraio a Messina, nel corso della quale Giovanni Raboni presenterà il volume *Tutte le poesie*]

- [2740] Lorenzo Greco, *La poesia di Caproni, tentativo di riacquistare un tempo che si consuma*, «Il Tirreno» (Livorno), 5 febbraio 1984
[Recensione a *Tutte le poesie*]
- [2741] *Con Borges e Caproni «via» a una nuova collana*, «Paese sera», 10 febbraio 1984
[Sull'avvio della collana «La Piccola Scala» dell'editore Rizzoli, che si aprirà con *Il manoscritto di Brodie* di Borges e *Il labirinto* di Caproni]
- [2742] Giuseppe Pontiggia, *Tutte le poesie di Giorgio Caproni*, «Epoca», 10 febbraio 1984
[Recensione]
- [2743] Giancarlo Pandini, *Gli amori in versi trasparenti*, «Avvenire», 14 febbraio 1984
← [2727]; [2729]
- [2744] Giovanna Musolino, *Presentato il volume «Tutte le poesie» di Giorgio Caproni*, «Gazzetta del Sud», 19 febbraio 1984
[Sulla presentazione fatta a Messina di *Tutte le poesie* da Giovanni Raboni per l'Associazione «Pugliatti»]
- [2745] Geno Pampaloni, [Nota], «L'Osservatore Romano», 23 febbraio 1984
[Riproduzione della nota di Geno Pampaloni che chiude l'edizione garzantiana di *Tutte le poesie* di Caproni]
*[21]
← [1873]
- [2746] *Poesia con Millo all'O-*
- rologio*, «Corriere della Sera» (Roma), 25 febbraio 1984
[Segnalazione dell'incontro con Caproni, che verrà intervistato nel pomeriggio da Francesco Paolo Memmo al Teatro dell'Orologio]
- [2747] *Giorgio Caproni ha raccolto in volume 50 anni di lavoro poetico. Il suono e l'ombra delle parole*, «Fiera», n. 4, febbraio 1984, pp. 41-43
- [2748] Claudio Angelini, *Parola di un poeta. Ma se Dio non fosse morto?*, «Fiera», n. 4, febbraio 1984, p. 44
- [2749] Mario Stefani, *Ai confini dell'assoluto*, «Il Gazzettino», 1° marzo 1984
- [2750] Mirko Bevilacqua, *Caproni: la poesia che si scrive da sé*, «Rinascita Libri», n. 9, 2 marzo 1984, p. 19
[Recensione alla raccolta *Tutte le poesie* di Caproni]
- [2751] Roberto Mussapi, *Una voce dalla Liguria maggiore*, «Il Sabato», 25 febbraio – 2 marzo 1984, p. 19
[Anticipazioni dal saggio che uscirà presso Jaca Book su Caproni e la Liguria]
→ [1887]
- [2752] Vincenzo Maddaloni, *Giorgio Caproni: la religione del vuoto*, «Famiglia Cristiana», 11 marzo 1984
[Recensione a *Tutte le poesie*]

[2753] Nico Orengo, *È il cantautore il poeta d'oggi?*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 13 marzo 1984

[Sulla seconda Biennale di poesia in corso ad Alessandria, durante la quale è intervenuto anche Giorgio Caproni]

[2754] Mario Picchi, *Vedere nel buio*, «L'Espresso», 25 marzo 1984

[Recensione a *Tutte le poesie*]

→ [1790]

[2755] *Il sindaco gli ha dato in omaggio la «Livornina»*, «Il Tirreno», 31 marzo 1984

[Sul conferimento a Giorgio Caproni da parte del sindaco di Livorno della «Livornina»]

[2756] Concita De Gregorio, *Caproni torna nella sua città e trova l'abbraccio dei giovani; «Mi considero un esule, questo per me è il giorno del ritorno a casa». La relazione del professor Greco*, «Il Tirreno», 31 marzo 1984

[Sull'incontro di Caproni con gli studenti del liceo scientifico «Enriquez» di Livorno; sull'intervento tenuto da Lorenzo Greco in occasione dell'omaggio di Livorno a Caproni]

[2757] Stefano Crespi, [Recensione a Giorgio Caproni, *Tutte le poesie*], «Letture», n. 3, marzo 1984, p. 233

[2758] Giuseppe Gigliozzi, *Solfeggiando versi*, «L'Informatore librario», n. 2-3, febbraio-marzo 1984, p. 30

[Recensione a *Tutte le poesie*]

[2759] Tiziano Salari, *Giorgio Caproni*, «Microprovincia», gennaio-marzo 1984

[2760] Gino Trucillo, *La poesia scopre il 'grande vecchio'*, «Mondoperaio», n. 3, marzo 1984

[2761] Fabio Doplicher, *La poesia di Giorgio Caproni*, «L'Astrolabio», n. 7, 8 aprile 1984, pp. 36-37

[Recensione a *Tutte le poesie*]

[2762] Renzo Rizzini, *Raccolta in volume l'opera poetica di Caproni. Viaggio senza confine*, «Il Giornale di Brescia», 13 aprile 1984

[2763] Cosimo Fornaro, *L'uomo, il mondo, il mistero nella poesia di Giorgio Caproni*, «Corriere del giorno nuovo», 14 aprile 1984

[Sul convegno svoltosi a Taranto il 14 aprile 1984 su *Il senso del viaggio nella poesia di Caproni*]

[2764] Salvatore Arcidiacono, *La Genova di Caproni*, «Gazzetta del Sud», 21 aprile 1984

[2765] Fabio Doplicher, *La poesia di Caproni*, «L'Astrolabio», n. 7, 28 aprile 1984

[2766] Giovanni Cristini, *La poesia di frontiera di Giorgio Caproni*, «Il Raggiungimento Librario»,

n. 4, aprile 1984, p. 122

[Sulla poesia di Caproni]

[2767] Alberto Frattini, *Linea della poesia come linea della vita in Caproni*, «Il Ragguaglio Librario», n. 4, aprile 1984, p. 123

[Sulla poesia di Caproni]

[2768] Ermanno Paccagnini, Recensione a *Tutte le poesie*, «Otto/Novecento. Rivista bimestrale di critica letteraria», n. 2, marzo-aprile 1984

[2769] Ugo Dotti, *I racconti del poeta*, «L'Unità», 8 maggio 1984

[Recensione a *Il labirinto*]

→ [1790]

[2770] Franco Fano, *Cinquanta anni di lavoro in versi di Giorgio Caproni*, «Il Popolo», 23 maggio 1984

[Recensione a *Tutte le poesie*]

[2771] Gianfranco Silvestro, *Cincizeci de ani daruti poeziei*, «România literara», n. 22, 31 maggio 1984

[2772] Cosimo Fornaro, *Il labirinto della vita*, «Corriere del giorno» (Taranto), 1° giugno 1984

[Recensione a *Il labirinto*]

→ [2773]

[2773] Cosimo Fornaro, *Il labirinto*, «L'Osservatore Romano», 3 giugno 1984

← [2772]

[2774] Maurizio Cucchi, *Quando il poeta racconta*, «Panorama», 4 giugno 1984

[Recensione a *Il labirinto*]

[2775] Annabella D'Avino, *Ah, la vita la vita*, «Il Messaggero», 13 giugno 1984

[Varie recensioni tra le quali una a *Il labirinto* di Caproni]

[2776] Luigi Fenga, *Il piacere della lettura*, «Resine», n. 20, aprile-giugno 1984, pp. 85-86

[2777] Giuseppe Leonelli, [Recensione a Giorgio Caproni, *Giorni aperti*], «Paragone», n. 412, giugno 1984, pp. 87-89

→ [1790]

[2778] [Piera Nanetti], *Poesia*, «Frontiera». Quindicinale Alta Val Trebbia (Milano), 2 luglio 1984, p. 6

[2779] Laura Piccioni, *Il labirinto di Caproni*, «Il Tempo», 6 luglio 1984

[Recensione a *Il labirinto*]

→ [1790]

[2780] Ugo Reale, *Quando un poeta rinuncia a scrivere in versi*, «Avanti!», 19 luglio 1984

[2781] Italo Alighiero Chiusano, *Giorgio Caproni, che splendido narratore*, «Il nostro tempo», 29 luglio 1984

→ [2782]

[2782] Italo Alighiero Chiusano, *Giorgio Caproni, che splendido narratore*, «Uomini e libri», n. 99, giugno-luglio 1984, p. 45

← [2781]

[2783] Giovanni Ramella Bagneri, *Giorgio Caproni: «Tutte le poesie»*, «Uomini e libri», n. 99, giugno-luglio 1984, p. 45

[Recensione a *Tutte le poesie*]

[2784] Lorenzo Mondo, *Poesie e racconti di Caproni. L'odore giovane*, «La Stampa», 2 agosto 1984

[2785] F[rancesco] Mannoni, *La poesia al servizio dell'uomo*, «L'Unione sarda», 3 agosto 1984

[Sulla figura di Giorgio Caproni per la rubrica Incontri/Autori italiani del Novecento]

→ MB

[2786] Dario Bellezza, *Sanguinano ancora le piaghe della guerra*, «Corriere della Sera», 15 agosto 1984

[Recensione a *Il labirinto*]

[2787] *Insigniti per il 1984*, «Pianeta uomo», n. 4, luglio-agosto 1984, p. 5

[Sul Premio Internazionale Lorenzo il Magnifico, vinto per la poesia da Giorgio Caproni]

[2788] Giuseppe Gigliozzi, *Poeta nel labirinto del racconto*, «L'Informatore librario», luglio-agosto 1984, p. 22

[2789] Adriano Guerrini,

Poesie edite e inedite di Giorgio Caproni, «ATI», n. 41, Summer 1984

[2790] Giorgio Pullini, *In punta di penna o in punta di piedi?*, «Nuova Rivista Europea», n. 50-51, luglio-agosto 1984, pp. 91-93

[Recensioni a vari volumi tra i quali *Il labirinto*]

[2791] Italo Alighiero Chiusano, *Caro Caproni...*, «La Provincia» (Cremona), 6 settembre 1984

[2792] Giancarlo Pandini, *Il labirinto di Giorgio Caproni*, «Gazzetta di Parma», 6 settembre 1984

[2793] Alberto Toni, *Il racconto torna di moda? Tre storie brevi di Caproni*, «Paese sera», 7 settembre 1984

[Recensione a *Il labirinto*]

[2794] R[oberto] D[ella] V[edova], *Per Caproni 'genovese'*, «Il Secolo XIX», 13 settembre 1984

[Sulla cittadinanza onoraria di Genova a Giorgio Caproni]

[2795] *Giorgio Caproni genovese «ad honorem»*, «Gazzetta del lunedì», 10 settembre 1984

[Sulla cittadinanza onoraria di Genova a Giorgio Caproni]

[2796] Valerio Magrelli, [Saggio/presentazione a *Le stazio-*

ni di Giorgio Caproni illustrate da Giorgio Bianco], «Eupalino» (Roma), n. 3, luglio-settembre 1984, p. 33

* [1503]

[2797] Claudio Marabini, *Diario di lettura. Caproni*, «Nuova Antologia», n. 2151, luglio-settembre 1984, pp. 294-297
[Recensione a *Il labirinto*]

[2798] *Poesie inedite di Bassani e Caproni*, «Corriere della Sera», 25 ottobre 1984

[Segnalazione di alcune serate dedicate alla poesia organizzate dal Centro internazionale Eugenio Montale, tra le quali una lettura di inediti di Giorgio Caproni che si terrà in gennaio]

[2799] Gian Luigi Beccaria, *Caproni, la poesia, e oltre*, «L'Indice dei libri del mese», n. 1, ottobre 1984, p. 29

[Recensione a Giorgio Caproni, *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 1983]

→ [1911]

[2800] Massimo Bocchiola, [Recensione a *Tutte le poesie*], «Autografo», n. 3, ottobre 1984

[2801] Marzio Pieri, *L'oscenità dell'anima, ovvero l'inverno di Dio*, «Paragone», n. 416, ottobre 1984, pp. 3-18

[2802] Massimo Romano, *La prosa*, «L'Indice dei libri del mese», n. 1, ottobre 1984, p. 29

[2803] Giuseppe Zagarrio,

Dalla poesia degli anni '70: campi semantici e linee di tendenza, «Il Ponte», n. 4-5, luglio-ottobre 1984, pp. 125-142

[2804] *A Giorgio Caproni laurea ad honorem*, «Corriere Mercantile», 27 novembre 1984
[Sulla laurea *ad honorem* attribuita a Giorgio Caproni dall'Università di Urbino]

[2805] *Livorno materna, mitica Genova. Vita e opere di un grande poeta*, «Avvenire», 29 novembre 1984

[Scheda anonima sulla vita e l'opera di Caproni]

[2806] *Urbino: laurea ad honorem per Caproni*, «Il Messaggero», 29 novembre 1984

[Articolo sulla laurea *ad honorem* attribuita a Giorgio Caproni dall'Università di Urbino]

[2807] *Giorgio Caproni a Fano*, «Il Resto del Carlino», 30 novembre 1984

[Segnalazione dell'incontro con Giorgio Caproni a Fano, che riceverà la laurea *honoris causa* l'indomani all'Università di Urbino]

[2808] *Oggi la laurea a Caproni*, «Il Resto del Carlino», 1° dicembre 1984

[Sulla laurea *ad honorem* attribuita a Giorgio Caproni dall'Università di Urbino]

[2809] Elio Andrioli, *Giorgio Caproni: «Il franco cacciatore»*, «Italyan Filolojisi» (Ankara), n. 14, 1984, pp. 57-62

[2810] F. Di Carlo, [Recensione a *Tutte le poesie*], «Riscontri», n. 3-4, luglio-dicembre 1984

[2811] Renzo Frattarolo, *Sulla poesia di Giorgio Caproni*, «Accademie e biblioteche d'Italia», n. 6, novembre-dicembre 1984, pp. 527-547
→ [1893]

[2812] Alberto Granese, *Note su Caproni*, «Misure Critiche», n. 55-57, aprile-dicembre 1984, pp. 125-132
[Sulle poesie *Controcanto* e *Pasqua di Resurrezione*]

[2813] Lorenzo Greco, *Giorgio Caproni. «... un perduto piccione plumbeo, sul Voltone»*, «Livorno» (Rivista bimestrale del Comune), n. 1, dicembre 1984, pp. 76-78
[Sulla 'livornesità' nei versi di Caproni]

[2814] Eugène van Itterbeek, *Over Giorgio Caproni*, «Europaese vereniging», n. 4, 1984, pp. 24-26

[2815] Onofrio Lo Dico, *Soluzioni e dissoluzioni stilnovistiche nella poesia di Caproni*, «Galleria», n. 5-6, settembre-dicembre 1984, pp. 212-219
[Sulla poesia di Caproni]

[2816] Giorgio Luti, *Il fiore nel deserto*, «Inventario», n. 9, dicembre 1984, pp. 1-2

[2817] Franco Musarra, *Iterazioni strutturali in alcune liriche di Caproni*, «Europaese vereniging», n. 4, 1984, pp. 29-33

1985

[2818] Alberto Asor Rosa, *O musa dai capelli bianchi*, «La Repubblica», 14 gennaio 1985

[2819] Franco Pasqua, *Giorgio Caproni. Il labirinto*, «Ipotesi 80», n. 12-13, 1984/1985

[2820] Giuliano Manacorda, *Caproni e il suo franco cacciatore*, «Paese sera», 15 febbraio 1985
[Su *Il franco cacciatore*]

[2821] C[lara] R[ubbi], *Giancarlo Sbragia magnifico interprete di quel terribile venticinquesimo canto*, «Corriere mercantile», 19 marzo 1985

[Sui canti ventiquattresimo, venticinquesimo e ventiseiesimo del «Purgatorio» dantesco interpretati da Giancarlo Sbragia e commentati da Giorgio Caproni al Teatro Stabile di Genova lunedì 18 marzo]

[2822] Paolo Lingua, *Con Sbragia e il poeta Caproni la Commedia è uno spettacolo*, «La Stampa», 20 marzo 1985

[Sui canti ventiquattresimo, venticinquesimo e ventiseiesimo del «Purgatorio» dantesco interpretati da Giancarlo Sbragia e commentati da Giorgio Caproni al Teatro Stabile di Genova lunedì 18 marzo]

- [2823] A. V., *Sbragia tra i poeti del Dolce Stil Novo*, «Il Secolo XIX», 20 marzo 1985
[Sui canti ventiquattresimo, venticinquesimo e ventiseiesimo del «Purgatorio» dantesco interpretati da Giancarlo Sbragia e commentati da Giorgio Caproni al Teatro Stabile di Genova lunedì 18 marzo]
- [2824] Dario G[uglielmo] Martini, *No alle illusioni ma sì alla vita*, «Corriere Mercantile», 1° aprile 1985
[Sulla cittadinanza onoraria attribuita a Caproni dalla città di Genova]
- [2825] C[arla] R[ubbi], *L'ultimo appuntamento col «Purgatorio»*, «Corriere Mercantile», 2 aprile 1985
[Sui canti ventiquattresimo, venticinquesimo e ventiseiesimo del «Purgatorio» dantesco interpretati da Giancarlo Sbragia e commentati da Giorgio Caproni al Teatro Stabile di Genova lunedì 18 marzo]
- [2826] *Giorgio Caproni cittadino di Genova*, «Il Secolo XIX», 3 aprile 1985
[Sulla cittadinanza onoraria attribuita a Caproni dalla città di Genova]
- [2827] Mauro Bocci, «*Genova ha creato i miei versi*», «Il Secolo XIX», 4 aprile 1985
[Sulla cittadinanza onoraria attribuita a Caproni dalla città di Genova]
- [2828] Giuliano Gramigna, *Il viaggiatore con la poesia*, «Corriere d'informazione», 17-18 aprile 1985
- [2829] Mario Dentone, *Caproni narratore*, «Eco dell'Ossola risveglio ossolano», n. 15, 18 aprile 1985
- [2830] Biancamaria Frabotta, *Il tempo delle finzioni: il primo libro di Giorgio Caproni*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1, gennaio-aprile 1985, pp. 27-52
[Su *Come un'allegoria*]
- [2831] Stefano Verdino, *Caproni, la rima*, «Alfabeto», n. 72, maggio 1985, p. 7
- [2832] Antonio Facchin, *Giorgio Caproni e il labirinto dell'assenza*, «L'Ozio letterario», n. 14, aprile-giugno 1985
- [2833] Luigi Surdich, *Lettura di «Poesia per l'Adele» di Giorgio Caproni*, «Studi novecenteschi», n. 29, giugno 1985, pp. 131-153
- [2834] Vico Faggi, *Le composizioni di Caproni. Dialoghi poetici*, «Giornale di Brescia», 17 luglio 1985
- [2835] *Caproni in musica*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 20 luglio 1985
[Sul futuro premio Musica/Poesia «Salvatore Pugliatti», che prevede la messa in musica di una lirica di Caproni tratta da *Tutte le poesie*]
- [2836] Philippe Gonnet, *L'Italie à l'honneur*, «Dauphiné

Libéré», 9 septembre 1985

[Su Caproni e Luzi, ai quali la città di Grenoble dedicherà la giornata del 12 dicembre]

[2837] Philippe Gonnet, *Rhône-Alpes fête la poésie italienne*, «Loire – Matin», 15 septembre 1985

[Sull'omaggio ai poeti Giorgio Caproni e Mario Luzi che sarà reso dal 10 al 13 dicembre dalla Regione Rhône-Alpes in occasione dell'edizione francese delle loro opere (*Le mur de la terre* e *Le gel du matin* di Caproni, *La nuit lave l'esprit* e *L'incessante origine* di Luzi)]

[2838] Davide Puccini, *Caproni in prosa*, «Corriere del Ticino», 9 novembre 1985

[Recensione a *Il labirinto*]

[2839] Carlo Bo, *Caproni padano della fantasia*, «Gente», 15 novembre 1985

[Sulla poesia di Caproni]

[2840] Raphael Sorin, *Caproni: le desespoir tacite*, «Le Matin», 19 novembre 1985

[Sull'uscita in lingua francese di due opere di Caproni: *Le mur de la terre* e *Le gel du matin*]

[2841] *La race des poètes possède la liberté*, «Le Dauphiné Libéré», 23 novembre 1985

[Sulle giornate di incontri organizzate dal 10 al 13 dicembre sui poeti Giorgio Caproni e Mario Luzi da l'Institut italien de Grenoble e l'Union des écrivains Rhône-Alpes]

[2842] *La poésie italienne contemporaine*, «Le Dauphiné», 29 novembre 1985

[Sulle giornate di incontri organizzate dal 10 al 13 dicembre sui poeti Giorgio Caproni e Mario Luzi da l'Institut italien de Grenoble e l'Union des écrivains Rhône-Alpes]

[2843] *Poesie italienne*, «Elite», novembre 1985

[Sull'incontro dedicato a Giorgio Caproni e Mario Luzi il 10 dicembre, alla Librairie «La Proue»]

[2844] *Poètes italiens*, «Forum», n. 52, novembre 1985

[Brevi profili dei poeti Giorgio Caproni e Mario Luzi, ai quali è dedicata una serata a Annency il 13 dicembre]

[2845] *Journées de la poésie italienne*, «Hebdo-Lyon», 3 décembre 1985

[Sugli incontri con i poeti Giorgio Caproni e Mario Luzi che si terranno a Lione il 10 e 11 dicembre]

[2846] *Trois questions à Philippe Renard traducteur de poètes italiens*, a cura di Agnès Gosa, «Le Dauphiné», 3 décembre 1985

[Intervista a Philippe Renard sulle traduzioni de *Le mur de la terre* di Giorgio Caproni e *L'incessante origine* di Mario Luzi]

[2847] Bruno Caussé, *Poesie en Vo*, «Direct», 5 décembre 1985

[Sulle giornate dedicate a Caproni e Luzi dal 10 al 13 dicembre a Lione, Grenoble e Annecy]

- [2848] J. E., *La semaine de la poésie italienne du mardi 10 au vendredi 13 décembre*, «Le Journal Rhône-Alpes», 5 décembre 1985
[Sulle giornate dedicate a Caproni e Luzi dal 10 al 13 dicembre a Lione, Grenoble, Annecy]
- [2849] Bernard Simeone, *Journées de poésie italienne. Giorgio Caproni/Mario Luzi*, «Lyon-Poche», 5 décembre 1985
[Sulle giornate dedicate a Caproni e Luzi, che sono giunti nella regione Rhône-Alpes per presentare le loro opere tradotte in francese]
- [2850] Bernard Simeone, *Poètes italiens*, «Le Monde», 8 décembre 1985
[Sugli incontri dedicati a Caproni e Luzi dal 10 al 13 dicembre]
- [2851] Mario Fusco, *Deux poètes métaphysiques: Caproni et Luzi*, «Le Monde», 13 décembre 1985
[Sulle traduzioni francesi alle opere di Caproni e Luzi]
- [2852] *Journées de poésie italienne*, «La Quinzaine littéraire», n. 452, 1-15 décembre 1985
[Sulle giornate di incontri organizzate dal 10 al 13 dicembre sui poeti Giorgio Caproni e Mario Luzi da l'Institut italien de Grenoble e l'Union des écrivains Rhône-Alpes]
- [2853] Philippe Di Meo, *Le métier de vivre*, «La Quinzaine Littéraire», n. 452, 15 décembre 1985, pp. 5-6
- [Sulla poesia di Giorgio Caproni e Mario Luzi, le cui opere sono state tradotte in francese]
- [2854] Jean-Charles Vegliante, *Table rase*, «La Quinzaine Littéraire», n. 452, 15 décembre 1985, p. 6
- [2855] E [m m a n u e l] S[anderson], *Poètes d'Italie. L'intensité de Caproni*, «La Croix», 21 décembre 1985
[Sulla poesia di Caproni in occasione dell'edizione francese delle sue opere]
- [2856] [Segnalazione anonima], «Lire», décembre 1985
[Segnalazione dell'edizione in lingua francese di alcune opere di autori italiani: Caproni, Luzi, Edoardo Sanguineti (*Postkarten, L'Age d'homme*), Dante (*De l'éloquence vulgaire*, traduit du latin par Frédéric Maigne, Le Délirante)]
- [2857] Simone Arous, [Segnalazione], «Le Magazine Littéraire», n. 225, décembre 1985
[Segnalazione degli incontri dedicati a Caproni e Luzi dal 10 al 13 dicembre]
- [2858] Biancamaria Frabotta, *Il secondo libro di Giorgio Caproni: la cronistoria di una colpa fra predestinazione e libertà*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 2-3, maggio-dicembre 1985, pp. 310-325
[Su *Cronistoria*]
- [2859] Alberto Granese, *Note su Caproni*, «Misure critiche», n. 55-57, aprile-dicembre 1985

[2860] Marco Marchi, *Capoversi sul «Seme del piangere»*, «Antologia Vieusseux», n. 4, ottobre-dicembre 1985, pp. 96-114
→ [2862]; [1921]; [3066]

[2861] Marco Marchi, *Postilla critica. Caproni: il vero, la poesia*, «Hellas», n. 8-9, 31 dicembre 1985, pp. 25-29
[Intervento sulle poesie *Squarcio*, *Avvertimento*, *Pronto effetto*, lette al Ridotto del Teatro Metastasio di Prato il 29 aprile 1985, nella serata dedicata a Giorgio Caproni nell'ambito di *L'altezza del cuore. I poeti del Novecento*, a cura di Stefano Coppini]

[2862] Marco Marchi, *Capoversi sul «Seme del piangere»*, «Revue de Langues Romanes», n. 2, luglio-dicembre 1985, pp. 203-225
← [2860]; → [1921]; [3066]

[2863] Erika Kanduth, *Poesia della Metamorfosi a Vienna*, «Pesaro Urbino», n. 3, 1985, pp. 34-36
[Sulla lettura di poesie di Giorgio Caproni, Fabio Doplicher, Umberto Piersanti e Maria Luisa Spaziani tenutasi a Vienna il 14 maggio 1985 con il titolo complessivo di *Poesia della Metamorfosi*]

[2864] Bernard Simeone, *Les grands poètes italiens d'aujourd'hui* (II partie), «Entailles», n. 22, automne 1985, pp. 79-82

[2865] Pasquale Verdicchio, *Poetry Translations: Piero Bigon-*

giari, «Ti scrivo, Col dito in terra», Giorgio Caproni, «L'idrometra, Il vetrone», «Carte italiane», n. 6, 1984-1985, pp. 62-69

1986

[2866] Gz. M., «*Le gel du matin*» par Giorgio Caproni, «Telerama», 22 janvier 1986
[Recensione all'edizione francese de *Le gel du matin*]

[2867] Jacqueline Risset, *Caproni et Luzi en voyage dantesque*, «Libération», 22 janvier 1986
[Sulla presenza di Dante nella poesia di Caproni e Luzi, in occasione delle edizioni francesi delle opere dei due poeti]

[2868] Patrice Delbourg, *Poésie: la testa et les jambes*, «L'événement du jeudi», 30 janvier 1986
[Sulle edizioni francesi di autori italiani tra i quali Luzi, Caproni, Montale]

[2869] [Segnalazione anonima], «Le Nouvel Observateur», 31 janvier 1986
[Segnalazione delle edizioni francesi di Caproni e Luzi]

[2870] Ermanno Paccagnini, *I mercanti e le parole. Schegge di letteratura ligustica*, «Il Ragguaglio Librario», n. 1, gennaio 1986, p. 9
[Indicazioni di lettura relative ad autori appartenenti alla cosiddetta linea ligure, a partire dal volume di Villa *I mercanti e*

- le parole*, con riferimenti al Caproni pro-
satore]
- [2871] Giorgio Luzzi, *L'identità e il viaggio alle radici della sua poesia*, «Jesus», n. 2, febbraio 1986, p. 22
[Sul percorso biografico e poetico di Caproni]
- [2872] David Maria Turolfo, *Un «mendicante di Dio» che nega e afferma insieme*, «Jesus», n. 2, febbraio 1986, pp. 20-22
- [2873] Pierrette Micheloud, *Giorgio Caproni*, «Construire», n. 11, 12 marzo 1986
- [2874] *Il violino di Caproni. Il poeta legge gli inediti*, «Corriere di Firenze», 13 marzo 1986
[Sulla serata dedicata a Caproni al Vieus-seux il 15 marzo 1986, organizzata dal centro di poesia «Ottovolante»]
- [2875] Ilaria Ciuti, *A Firenze un luna park per giovani poeti*, «Reporter», 14 marzo 1986
[Sulla serata dedicata a Caproni al Vieus-seux il 15 marzo 1986, organizzata dal centro di poesia «Ottovolante»]
- [2876] J[ean] C[haries] V[egliante], *Caproni et Luzi enfin traduit en France, et d'un problème plus général*, «Les langues néo-latines», n. 256, gennaio-marzo 1986, pp. 157-163
- [2877] *I «Martedì» fanno rotta sulla poesia*, «Il Secolo XIX» (Imperia), 15 aprile 1986
- [2878] *Voix de Lyon et d'Italie*, «Huma», 20 aprile 1986
[Su Bernard Siméone, Mario Luzi e Giorgio Caproni]
- [2879] *Un premio per onorare i «grandi» d'Italia*, «Il Tempo», 24 aprile 1986
[Sul premio Alcide De Gasperi, assegnato a Giorgio Caproni per la poesia]
- [2880] *Un premio per onorare i «grandi» d'Italia*, «Il Tempo» (Roma), 28 aprile 1986
[Sul premio Alcide De Gasperi, assegnato a Giorgio Caproni per la poesia]
→ [2881]
- [2881] *Ferrari grande assente al Premio De Gasperi*, «La Repubblica», 29 aprile 1986
[Sul premio Alcide De Gasperi, assegnato a Giorgio Caproni per la poesia]
← [2880]
- [2882] *Nel nome di De Gasperi*, «Il Messaggero», 29 aprile 1986
[Sul premio Alcide De Gasperi, assegnato a Giorgio Caproni per la poesia]
- [2883] *Il premio «De Gasperi» consegnato a nove big*, «Il Giornale», 29 aprile 1986
[Sul premio Alcide De Gasperi, assegnato a Giorgio Caproni per la poesia]
- [2884] Achille Di Giacomo, *I «Premi De Gasperi» consegnati in Campidoglio*, «Il Tempo», 29 aprile 1986
[Sul premio Alcide De Gasperi, assegnato a Giorgio Caproni per la poesia]

- [2885] Carlo Cassola, *La primavera di Chernobyl*, «Paese sera», 9 giugno 1986
- [2886] Giovanni Raboni, *Se mordi la realtà*, «Il Messaggero», 11 giugno 1986
[Su *Il conte di Kevenhüller* di Giorgio Caproni e sulla raccolta *Tutte le poesie* di Vittorio Sereni]
- [2887] *Con le strofe caccia alla vita*, «Quotidiano di Lecce», 18 giugno 1986
- [2888] Luca Doninelli, *E se il Conte sapesse già dov'è la bestia?*, «Avvenire», 22 giugno 1986
[Recensione alla raccolta *Il conte di Kevenhüller*]
- [2889] Alberto Moravia, *Uno strano elefante si finge monumento*, «Corriere della Sera», 25 giugno 1986
- [2890] Silvio Ramat, *Caccia alla poesia*, «Il Giornale», 29 giugno 1986
[Recensione a *Il conte di Kevenhüller*]
→ [1790]
- [2891] Mario Musti, *Scomposizione semantica e artifici lirici nel «Becolino» di Giorgio Caproni*, «Nuova Corrente», n. 97, gennaio-giugno 1986, pp. 63-67
[Su *Il seme del piangere*]
→ [2953]
- [2892] Gilberto Sacerdoti, *Ipotesi sulla bestia de «Il conte di Kevenhüller»*, «Arsenale», n. 5-6, gennaio-giugno 1986, pp. 112-115
- [2893] Maurizio Cucchi, *Sotto il sole Calvino*, «L'Unità», 3 luglio 1986
[Recensioni varie tra le quali una a *Il conte di Kevenhüller*]
- [2894] Giovanni Bonalumi, *Il poeta è cacciatore*, «Corriere del Ticino», 5 luglio 1986
- [2895] Ugo Reale, *La poesia come musica*, «Avanti!», 5 luglio 1986
- [2896] Claudio Marabini, *La scimmia nuda. Poetica immagine di Caproni sull'uomo*, «Il Resto del Carlino», 6 luglio 1986
- [2897] *Il conte di Kevenhüller*, «Il Giornale d'Italia», 7 luglio 1986
- [2898] Valerio Volpini, *Dietro l'ironia di Giorgio Caproni*, «Famiglia Cristiana», 9 luglio 1986
[Recensione a *Il conte di Kevenhüller*]
- [2899] *Adolfo Chiesa tra i vincitori del premio Chianciano*, «Paese Sera», 11 luglio 1986
[Sull'attribuzione del premio Chianciano-poesia a Giorgio Caproni con *Il conte di Kevenhüller*]
- [2900] Domenico Porzio, *Ecco chi è la bestia*, «Panorama», 13 luglio 1986
[Articolo su *Il conte di Kevenhüller*]

- [2901] Benedetta Papasogli, *Coscienza che trema*, «L'Osservatore Romano», 17 luglio 1986
- [2902] Renato Bertacchini, *Ed ecco il poeta amico-nemico della parola*, «Messaggero veneto», 18 luglio 1986
- [2903] «Chianciano». *Prima edizione a Caproni*, «Il Resto del Carlino», 19 luglio 1986
[Sul premio Chianciano assegnato a *Il conte di Kevenhüller* per la poesia]
- [2904] Umberto Cecchi, *Le acque, i poeti, i cavalieri...*, «La Nazione», 19 luglio 1986
[Sul premio Chianciano assegnato a *Il conte di Kevenhüller* per la poesia]
- [2905] Fabio Doplicher, *Se una raccolta di versi prende la struttura di un libretto di musica*, «Il Tempo», 19 luglio 1986
- [2906] Gabriella Ferranti, *Le acque, i poeti, i cavalieri*, «La Nazione», 19 luglio 1986
[Sul premio Chianciano assegnato a *Il conte di Kevenhüller* per la poesia]
- [2907] *Chianciano, la città delle acque e del premio*, «Il Giorno», 20 luglio 1986
[Sul premio Chianciano assegnato a *Il conte di Kevenhüller* per la poesia]
- [2908] *Giorgio Caproni primo Chianciano*, «Avvenire», 20 luglio 1986
[Articolo sul premio Chianciano assegnato a *Il conte di Kevenhüller* per la poesia]
- [2909] R. M., *Torna, 30 anni dopo, il Chianciano (e va a Chiesa, Amato, Barigazzi, Gerardi e Caproni)*, «Il Messaggero», 20 luglio 1986
[Sul premio Chianciano assegnato a *Il conte di Kevenhüller* per la poesia]
- [2910] L. S., *A Caproni il «Chianciano»*, «Il Tempo», 20 luglio 1986
[Articolo sul premio Chianciano assegnato a *Il conte di Kevenhüller* per la poesia]
- [2911] Paola Cacianti, *Cultura e Turismo: tra le acque di Chianciano nasce un premio letterario*, «Avanti», 22 luglio 1986
[Sul premio Chianciano assegnato a *Il conte di Kevenhüller* per la poesia]
- [2912] Stefano Sambiasi, *Tanta pioggia sul «Premio Chianciano»*, «Il Tempo», 22 luglio 1986
[Sul premio Chianciano vinto per la poesia da Caproni con *Il conte di Kevenhüller*]
- [2913] Luigi Baldacci, *Dimenticare Petrarca: rime e ritmi del novecento*, «La Nazione», 23 luglio 1986
- [2914] Patrizia Runfola, *Quando un premio si veste di nuovo*, «Paese sera», 23 luglio 1986
[Sul premio Chianciano assegnato a *Il conte di Kevenhüller* per la poesia]
- [2915] Giuseppe Marchetti, *«Il conte di Kevenhüller»*, «Gazzetta di Parma», 24 luglio 1986

- [2916] Francesco Mei, *Poesia e musica, nuova intesa*, «Il Popolo», 24 luglio 1986
[Sul premio Chianciano assegnato a *Il conte di Kevenhüller* per la poesia]
- [2917] Cosimo Fornaro, *L'ultimo Caproni*, «Corriere del giorno» (Taranto), 25 luglio 1986
- [2918] Giovanni Raboni, *Chianciano a Caproni*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 26 luglio 1986
[Sul premio Chianciano assegnato per la poesia a Caproni con *Il conte di Kevenhüller*]
- [2919] Claudio Marabini, *Diario di lettura. Giorgio Caproni*, «La Nuova Antologia», luglio-settembre 1986, pp. 141-143
- [2920] *Caproni, Volponi e gli altri*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 2 agosto 1986
[Sull'uscita de *Il conte di Kevenhüller* di Caproni e di altri libri]
- [2921] Pier Vincenzo Mengaldo, *Sempre in testa la poesia*, «Panorama», 3 agosto 1986
[Recensioni a vari volumi tra i quali *Il conte di Kevenhüller*]
- [2922] Carlo Bo, *Caproni a caccia di vita*, «Corriere della Sera», 13 agosto 1986
[Recensione a *Il conte di Kevenhüller*]
← TP; → [1790]
- [2923] Paolo Petroni, *Versi essenziali come 'scheletri'*, «La Gazzetta del Sud», 15 agosto 1986
- [2924] Maurizio Cucchi, *Il ritorno della poesia*, «L'Unità», 21 agosto 1986
- [2925] Giulio Galetto, *Il poeta a sorpresa*, «L'Arena», 28 agosto 1986
- [2926] Giovanni Raboni, *Prendi la bestia per il suo verso*, «L'Europeo», 30 agosto 1986
[Recensione a *Il conte di Kevenhüller*]
- [2927] Mario Picchi, *Brutta bestia la parola*, «L'Espresso», 31 agosto 1986
[Recensione a *Il conte di Kevenhüller*]
- [2928] *A Caproni il premio «Campana»*, «Il Giornale», 3 settembre 1986
[Segnalazione del premio Dino Campana assegnato a *Il conte di Kevenhüller* di Caproni]
- [2929] *Giorgio Caproni ha vinto il premio «Dino Campana»*, «La Nazione», 3 settembre 1986
[Segnalazione del premio Dino Campana assegnato a *Il conte di Kevenhüller* di Caproni]
- [2930] Pietro Citati, *Il poeta prese la mira e uccise torrida bestia*, «Corriere della Sera», 4 settembre 1986
- [2931] Rossana Ombres, *La belva di Caproni è da caccia-*

- re non da uccidere*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 6 settembre 1986
[Recensione a *Il conte di Kevenhüller*]
- [2932] Mimmo Gerratana, *Ma quant'è poetico quel vecchio mostro*, «Giornale di Sicilia», 15 settembre 1986
- [2933] Claudio Toscani, *Battuta di caccia*, «Brescia oggi», 27 settembre 1986
- [2934] Elio Andriuoli, *Giorgio Caproni: «Il conte di Kevenhüller»*, «Regioni panorama», luglio-settembre 1986, p. 31
- [2935] Valerio Magrelli, *Felis nebulosa*, «Nuovi Argomenti», n. 19, luglio-settembre 1986, pp. 8-9
[Recensione a *Il conte di Kevenhüller*]
- [2936] Remo Pagnanelli, *In margine al Kevenhüller di Caproni*, «Prometeo», n. 23, luglio-settembre 1986, p. 37-41
→ [1924]
- [2937] Stefano Verdino, *La poesia in Liguria*, «Quinta generazione», settembre 1986, pp. 74-85
- [2938] Bortolo Pento, *Tutte le poesie di Giorgio Caproni: la sua patoteologia*, «Il Fuoco», n. 3, luglio-settembre 1986, pp. 30-35
- [2939] Italo Alighiero Chiusano, *Nel cuore più segreto della 'selva oscura'*, «L'Osservatore romano», 8 ottobre 1986
- [2940] Pierfranco Bruni, *Il segno della parola*, «Il Secolo d'Italia», 12 ottobre 1986
[Recensione alla raccolta *Il conte di Kevenhüller*]
- [2941] Raffaele Crovi, *Anno d'oro per la poesia*, «Il Giorno», 26 ottobre 1986
- [2942] Biancamaria Frabotta, *In vecchietta, i poeti e i danzatori*, «Alfabeta», n. 89, ottobre 1986
- [2943] Renzo Frattarolo, *Sulla poesia di Giorgio Caproni*, «Accademie e biblioteche d'Italia», n. 6, ottobre 1986
- [2944] Stefano Vecchi, *Il musicista delle parole*, «L'Illustrazione Italiana», n. 35, ottobre 1986, p. 106
[Recensione a *Il conte di Kevenhüller*]
- [2945] Luciano Satta, *A Caproni il "Pasolini"*, «La Nazione», 2 novembre 1986
[Sul premio «Pasolini» assegnato a Caproni per *Il conte di Kevenhüller*]
- [2946] Giancarlo Riccio, *Moravia e la Betti ai Premi Pasolini*, «Il Tempo», 5 novembre 1986
[Sul premio «Pasolini» assegnato a Caproni per *Il conte di Kevenhüller*]
- [2947] Luigi Vaccari, *Poesia: vince Caproni*, «Il Messaggero», 5 novembre 1986

[Sul premio «Pasolini» assegnato a Caproni per *Il conte di Kevenhüller*]

[2948] Francesco De Nicola, *L'uomo e la belva*, «Il Lavoro», 25 novembre 1986
[Sulla poesia di Caproni]

[2949] M. B., *La poésie italienne par ses maîtres*, «Le journal de Toulouse», supplemento a «La Dépêche», 29 novembre 1986
[Sugli incontri di Caproni e Luzi a Tolosa]

[2950] Ginevra Bompiani, *L'attente*, «Nouvelle Revue de Psychanalyse», n. 34, autunno 1986
[Breve riferimento al racconto di Caproni *Il gelo della mattina*]
→ [1904]

[2951] Alberto Toni, *Libri*, «Paese Sera», 7 dicembre 1986
[Recensioni a vari volumi tra cui a *Il conte di Kevenhüller*]

[2952] Biancamaria Frabotta, «Lutto» della ripetizione e «malinconia» della differenza. *Il terzo libro di Giorgio Caproni*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 3, settembre-dicembre 1986, pp. 414-428

[2953] Mario Musti, *Scomposizione semantica e artifici lirici nel «Becolino» di Giorgio Caproni*, «Misure critiche», n. 60-61, luglio-dicembre 1986, pp. 63-67
← [2891]

[2954] Bortolo Pento, *Tutte le*

poesie di Giorgio Caproni: la sua patoteologia, «Il Fuoco», n. 3, ottobre-dicembre 1986

[2955] Davide Puccini, *Caproni, il finito e l'infinito*, «Resine», n. 30, ottobre-dicembre 1986, pp. 51-54
[Su *Il conte di Kevenhüller*]

[2956] Philippe Renard, *Giorgio Caproni: une parole d'exil*, «Recherches et travaux. Littérature de l'exil» (Université de Grenoble), n. 30, 1986

[2957] Elisabetta Soletti, *Il dramma della parola*, «L'Indice dei libri del mese», n. 10, dicembre 1986, p. 11
[Recensione a *Il conte di Kevenhüller*]

[2958] Luigi Tassoni, *Le «parole senza peso» tra allegoria ed ironia. Varianti e concordanze della poesia del primo Caproni*, «Paradigma», n. 7, 1986, pp. 204-243
→ [1908]

1987

[2959] Silvio Ramat, *Giudici e Caproni vestiti di nuovo: «monumenti» a Noventa, Ottieri e Sereni*, «Il Tempo», 3 gennaio 1987
[Recensioni a vari volumi tra cui *Il conte di Kevenhüller*]

[2960] Linda De Sanctis, *Serio, pensoso e sofferente ecco il*

- ritratto del poeta*, «La Repubblica», 14 gennaio 1987
[Sulla mostra fotografica di Dino Ignani che propone 38 fotografie di poeti che operano a Roma, tra i quali Giorgio Caproni]
- [2961] Mario Quaranta, *Poesia di terra quasi ecologica*, «La Tribuna», 21 gennaio 1987
[Su un incontro di poesia che si terrà all'Università di Padova il 23 gennaio con protagonisti Mario Luzi e Giorgio Caproni]
- [2962] Michel David, *Le désespoir stoïcien de Giorgio Caproni*, «La Quinzaine littéraire», n. 547, 16-31, janvier 1987
[Recensione a *Le conte de Kevenhüller*, préface de Philippe Renard]
- [2963] Edoardo Esposito, *Il conte di Kevenhüller*, «Belfagor», 31 gennaio 1987, p. 108
- [2964] Giuseppe Tedeschi, *Poeti italiani fra ironia e desolazione*, «Il Popolo», 4 febbraio 1987
[Sui volumi di poesia usciti nel 1986, tra i quali *Il conte di Kevenhüller* di Caproni]
- [2965] Luigi Meneghelli, *Caccia alla parola*, «Alto Adige», 5 febbraio 1987
- [2966] Bortolo Pento, *Unicità di Caproni*, «Il Raggiungimento librario», n. 2, febbraio 1987, pp.45-47
→ [2975]
- [2967] Davide Puccini, *Caproni: il finito e l'infinito*, «Alternativa» (Piombino), febbraio-marzo 1987
- [2968] Enrico Testa, «*Il conte di Kevenhüller*» di Giorgio Caproni, «Resine», n. 31, gennaio-marzo 1987, pp. 23-40
→ [1989]
- [2969] Elio Andrioli, *Giorgio Caproni*, «*Il conte di Kevenhüller*», «Il Contrappunto», n. 2, marzo-aprile 1987, pp. 20-22
- [2970] *A Caproni e Reale il Calliope 1987*, «Il nuovo tempo libero», n. 26, 30 giugno 1987, p. 6
[Sul premio Calliope vinto da Caproni con *Il conte di Kevenhüller*]
- [2971] Giuseppe Tedeschi, *Il primo premio di cinque milioni per le opere edite in volume è stato vinto da Giorgio Caproni con «Il conte di Kevenhüller»*, «Il nuovo tempo libero», n. 26, 30 giugno 1987, pp. 7-8
[Motivazione delle giuria]
- [2972] Dario G[uglielmo] Martini, *Giorgio Caproni: «Cara Genova per favore non costruire mai più altri grattacieli!»*, «Il Giornale», 26 settembre 1987
[Su Caproni e la città di Genova]
- [2973] Santino Poggi, *Il poeta Giorgio Caproni rivive la felicità di incontri sereni tra amici a Rovigno*, «La Trebbia», 29 ottobre 1987
[Sul legame di Caproni con Loco di Ro-

vegno]

*[486]

[2974] Giancarlo Pandini, *Panorama di poesia*, «Annali di Italianistica», n. 5, 1987, pp. 325-326

[2975] Bortolo Pento, *Unicità di Caproni*, «Il Cristallo», n. 3, dicembre 1987

← [2966]

1988

[2976] Ginevra Bompiani, *Giorgio Caproni*, «Il Messaggero», 2 gennaio 1988

[Presentazione dell'autore ad introduzione di alcune poesie della futura raccolta *Res amissa*]

[2977] Dorian Fasoli, *Dalla poesia di Caproni a Paul De Man*, «Corriere della Sera», 10 gennaio 1988

[Su un corso universitario dedicata all'opera di Giorgio Caproni, tenuto da Biancamaria Frabotta]

[2978] «Là, al mio Parterre», «La Nazione», 15 gennaio 1988

[Sulla trasmissione radiofonica *Antologia*, trasmessa da Rai 3, dedicata a Giorgio Caproni]

[2979] Antonio Debenedetti, *Caproni in Rai*, «Corriere della Sera», 1° febbraio 1988

[Sulla trasmissione radiofonica *Antologia*, dedicata a Giorgio Caproni]

[2980] Ferdinando Bianchini, *Cinquant'anni fa gli esordi poetici di Caproni*, «Silarus», n. 135, gennaio-febbraio 1988, pp. 1-8

[2981] Manuela Camponovo, *Il poeta del congedo*, «Giornale del Popolo» (Lugano), 30 marzo 1988

[2982] Gianni D'Elia, *Caproni: una lettura*, «Lengua», n. 8, aprile 1988

[2983] Silvio Riolfo Marenco, *Il percorso poetico-musicale di Giorgio Caproni*, «Alte vitrie. L'arte del vetro e dintorni», n. 1, giugno 1988

[2984] M[ichele] Galinucci, *Come su un pentagramma*, «Leggere», n. 3, luglio-agosto 1988

[2985] Lea Ritter Santini, *Nachrichte auseinen Ort, den es nicht gibt Giorgio Caproni*, «Akzente» (München), n. 5, September 1988, pp. 398-401

[2986] Cesare Cavalleri, *Giorgio Caproni*, «Studi cattolici», n. 332, ottobre 1988, pp. 707-709
[Recensione a *Allegretto con brio*]

[2987] Vittorio Orefice, *Giorgio Caproni*, «Studi cattolici», n. 332, ottobre 1988, p. 709
[Recensione a *Allegretto con brio*]

[2988] Elio Andrioli, *Giorgio Caproni: «Allegretto con brio»*, «L'Agave», n. 6, 15 dicembre 1988

[Recensione a *Allegretto con brio*]

→ [2996]

[2989] Francesco Paciscopi, *L'Ontologia negativa` di Giorgio Caproni*, «Ghibli», n. 10, ottobre-dicembre 1988

[Sulla poesia di Caproni]

[2990] Achille Serrao, *Tecniche e tematiche del primo Caproni*, «La Battana», n. 90, dicembre 1988, pp. 37-45

→ [3004]

1989

[2991] Dario G[uglielmo] Martini, *Caproni, il mare come speranza*, «Il Giornale», 20 gennaio 1989

[2992] Edoardo Esposito, *Oltre lo sperimentalismo*, «Belfagor», 31 gennaio 1989, pp. 76-83

[2993] Benito Sablone, *Giorgio Caproni e l'aggressione esclamativa delle cose*, «Oggi e Domani», n. 1-2, gennaio-febbraio 1989

[Sull'opera di Caproni]

→ [1935]

[2994] Gianfranco Silvestro, *La poesia di Giorgio Caproni: sensibile, profonda e delicata*, «Il Cittadino canadese», 12 aprile 1989

[Sulla poesia di Caproni]

[2995] *Caproni: «Con Bugiani lontano dalla vanità»*, «Il Tirreno», 27 aprile 1989

[2996] Elio Andriuoli, «Allegretto con brio», «Il Contrappunto», n. 2, marzo-aprile 1989

← [2988]

[2997] Biancamaria Frabotta, *La `caccia` di Giorgio Caproni*, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 6, giugno 1989, pp. 28-30

[Sul tema della caccia nell'opera di Caproni; seguono riproduzione del raccontino *La lepre*, tratto da «L'Approdo», e un'antologia poetica]

La lepre * [933]

[2998] Guido Oldani, *Caproni, la 'straziata allegria' dello stile*, «Avvenire», 6 agosto 1989

[Sulla vita e la poesia di Caproni, con attenzione allo stile]

[2999] Stefano Coppini, *Commento al testo 'Io, già all'infinito distante'*, «Allegoria», n. 2, maggio-agosto 1989, p. 117

*[490]

[3000] Alessandra De Biase, *L'opera giornalistica di Giorgio Caproni*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1-2, gennaio-agosto 1989, pp. 155-173

[Ricognizione delle prose giornalistiche di Caproni]

[3001] Pierfranco Bruni, *La «metamorfosi» della parola*, «Il

Secolo d'Italia», 14 settembre 1989

[Sulla poesia di Caproni, in occasione dell'uscita presso Muscetta dei 18 volumi dell'antologia di poesia del Novecento curata dalla Lucarini, che esclude Caproni poiché vengono antologizzati soltanto i poeti non più viventi]

[3002] Alfonso Berardinelli, *Caproni, il grande freddo*, «Panorama», 29 ottobre 1989

[Sulla poesia di Caproni]

[3003] Beniamino Placido, *Metti la recensione dentro il cassetto*, «La Repubblica», 2 novembre 1989

[Su una dichiarazione di Caproni fatta a Radiotre circa le sue recensioni per il «Nuovo Corriere fiorentino» di Romano Bilenchi]

[3004] Achille Serrao, *Appunti per una lettura del primo Caproni. Tecniche tematiche: dagli esordi a «Il passaggio d'Enea»*, «L'anello che non tiene», n. 3, fall 1989, pp. 17-28

← [2990]

[3005] Gianni D'Elia, *La parola che brucia nella poesia di Caproni*, «Il Manifesto», 22 dicembre 1989

[3006] Adele Dei, *Caproni: i viaggi, la caccia*, «Studi Italiani», n. 2, luglio-dicembre 1989, pp. 125-146

[Sui temi del viaggio e della caccia nella poesia caproniana con particolare riferimento alle raccolte *Il Muro della terra*, *Il*

franco cacciatore, *Il conte di Kevenhüller*]

1990

[3007] Marco Marchi, *Caproni*, «Corriere del Ticino», 5 gennaio 1990

[Sulla poesia di Caproni in occasione dei 78 anni del poeta]

→ [1916]

[3008] Franco Lanza, *La porta chiusa sul futuro*, «L'Osservatore Romano», 12 gennaio 1990

[Recensione a *Poesie 1932-1986*]

[3009] Arturo Mozzarella, *Cercatore di innocenza*, «Il Mattino», 16 gennaio 1990

[Recensione a *Poesie 1932-1986*]

[3010] *È morto Giorgio Caproni*, «L'Osservatore Romano», 22 gennaio 1990

[Breve necrologio non firmato]

[3011] Giorgio Agamben, *La caccia della lingua*, «Il Manifesto», 23 gennaio 1990

[Sulla poesia di Caproni]

[3012] Luigi Baldacci, *Versi fra sentimento e concetto*, «La Nazione», 23 gennaio 1990

← [2643]; → [1991]

[3013] Giorgio Bàrberi Squarotti, *Caproni, il lungo viaggio della poesia*, «La Stampa», 23 gennaio 1990

- [3014] Attilio Bertolucci, *Fu sempre fedele a se stesso*, «Il Resto del Carlino», 23 gennaio 1990
- [3015] Attilio Bertolucci, Mario Luzi, «*È sempre stato se stesso, senza seguire le mode*». «*In lui coincidevano l'artista e l'artigiano*», «La Gazzetta», 23 gennaio 1990
[Ricordo di Caproni in occasione della morte]
- [3016] M. Bocci, *Il poeta di Genova*, «Il Secolo XIX», 23 gennaio 1990
- [3017] Vittorio Cerami, *Il maestro di scuola che insegnava a giocare*, «Il Messaggero» 23 gennaio 1990
- [3018] Maurizio Cucchi, *La scomparsa di un grande poeta*, «L'Unità», 23 gennaio 1990
- [3019] Grazia De Carmine, *Straziata allegria di un viaggiatore. Un amico lucido, illuminista e laico*, «La Gazzetta», 23 gennaio 1990
[Ricordo di Caproni in occasione della morte]
- [3020] M[ichele] Dell'Aquila, *Il congedo del viaggiatore cerimonioso*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», 23 gennaio 1990
- [3021] Gianni D'Elia, *Il poeta del congedo*, «Il Manifesto», 23 gennaio 1990
[Profilo bio-bibliografico di Caproni in occasione della morte]
- [3022] A[chille] Di Giacomo, *Alla frontiera estrema del dicibile*, «Il Tempo», 23 gennaio 1990
- [3023] Francesco Erbani, *Caproni: il congedo del viaggiatore schivo*, «L'Unione sarda», 23 gennaio 1990
- [3024] Nicola Fano, *Il maestro Caproni*, «L'Unità», 23 gennaio 1990
- [3025] A[lberto] Frattini, *Il rifiuto della retorica e dell'ambiguità*, «Il Popolo», 23 gennaio 1990
- [3026] Mimmo Gerratana, *Addio, mezzo toscano*, «Giornale di Sicilia», 23 gennaio 1990
- [3027] Stefano Giovanardi, *Caproni in controcanto*, «La Repubblica», 23 gennaio 1990
- [3028] G[iovanni] Giudici, *Per me era il fratello maggiore*, «Il Secolo XIX», 23 gennaio 1990
- [3029] Giuliano Gramigna, *Caproni: il seme della poesia*, «Corriere della Sera», 23 gennaio 1990
[Ricordo di Caproni in occasione della morte]
→ [3087]
- [3030] Mario Luzi, *Mario Luzi: un'amicizia che durava da 50 anni*, «Il Resto del Carlino»,

23 gennaio 1990

[Ricordo di Caproni]

[3031] Eugenio Manca, *I versi non si insegnano: si leggono*, «L'Unità», 23 gennaio 1990

[3032] Claudio Marabini, *Poeta in Assoluto; Il partigiano Giorgio* «Il Resto del Carlino», 23 gennaio 1990

[Profilo sulla poesia di Caproni; ricordo in occasione della scomparsa]

[3033] A[rturo] Mazzarella, *Nel mistero delle cose*, «Il Mattino», 23 gennaio 1990

[3034] Renato Minore, *Poeta di chiare parole* (con un ricordo di V[incenzo] Cerami), «Italia oggi», 23 gennaio 1990

[3035] Renato Minore, *Concerto per voce sola*, «Il Messaggero», 23 gennaio 1990

[3036] Guido Orlandi, *È morto Giorgio Caproni. Il poeta che venerava il silenzio e la parola*, «Avvenire», 23 gennaio 1990

[Ricordo di Caproni scomparso]

[3037] Geno Pampaloni, *Tra l'apocalisse e il nulla*, «Il Giornale» 23 gennaio 1990

[3038] Paolo Petroni, *Un sorriso tra le lacrime*, «La Gazzetta», 23 gennaio 1990

[Ricordo di Caproni in occasione della morte]

[3039] Ivo Prandin, *Presenza senza tempo*, «Il Gazzettino», 23 gennaio 1990

[3040] Elio Pecora, *L'ultimo esploratore della nostra precarietà*, «La Voce repubblicana», 23-24 gennaio 1990

[3041] Mario Cavallini, *Nei versi di Caproni si specchia la storia*, «Avanti!», 24 gennaio 1990

[Sull'opera di Caproni in occasione della scomparsa]

[3042] Francesco Licinio Galati, *Un'ostinata «caccia» all'Inesistente-Esistente*, «L'Osservatore romano», 24 gennaio 1990

[Sul tema della ricerca di Dio all'interno della poesia di Caproni]

[3043] Stefano Verdino, *L'addio a Giorgio Caproni*, «Il lavoro» (supplemento a «La Repubblica»), 26 gennaio 1990

[3044] An., *Caproni sepolto nel paese dove fu maestro*, «Il Secolo XIX», 27 gennaio 1990

*[1412]

[3045] Silvio Riolfo Marengo, *Una lucina nello smog spirituale*, «Il Sole-24 ore», 28 gennaio 1990

[3046] Giuseppe Marchetti, *Rimbaud e Caproni*, «Gazzetta di Parma», 31 gennaio 1990

[3047] Bernard Simeone, *Giorgio Caproni et le paradoxe du*

- chasseur*. «La Quinzaine littéraire», n. 547, janvier 1990
- [3048] Manlio Cancogni, *Disperazione calma e senza sgomento*, «Il Giornale», 5 febbraio 1990
- [3049] Enzo Fabiani, *Il poeta che amava l'armonia calma del violino*, «Oggi», 7 febbraio 1990
- [3050] Giorgio De Rienzo, *Caproni, poeta solitario con il culto della parola*, «Famiglia Cristiana», 7 febbraio 1990
[Ricordo della vita e dell'opera poetica di Caproni]
- [3051] Carlo Bo, *Giorgio Caproni: il poeta del sole, della luce e del mare*, «Gente», 8 febbraio 1990
[Ricordo di Giorgio Caproni recentemente scomparso]
- [3052] M[addalena] Crippa, *Beckett e Caproni. Gli ultimi nichilisti*, «Il Sabato», 10 febbraio 1990, pp. 48-52
- [3053] Luca Doninelli, *Senza risposta*, «Il Sabato», 10 febbraio 1990, pp. 53-55
[Confronto tra il nichilismo di Caproni e quello di Beckett]
- [3054] Sergio Palumbo, *Il "congedo" di Caproni*, «Gazzetta del Sud», 10 febbraio 1990
- [3055] Biancamaria Frabotta, *Il seme del disincanto*, «Rinascita», n. 1, 11 febbraio 1990
- [3056] *Testimonianze per Giorgio Caproni*, «Il Raguaglio Librario», n. 2, febbraio 1990, pp. 39-44
[Contiene i saggi: Italo Alighiero Chiusano, «... poi conobbi anche l'uomo...», pp. 39-40; Italo Alighiero Chiusano, *Lettera a Giorgio Caproni*, p. 39; Giovanni Cristini, «... il guizzo del delfino...», pp. 40-41; Ermanno Paccagnini, «... Il serpente che si morde la coda...», p. 42; Silvio Riolfo Marengo, «Ave maris stella», pp. 43-44]
- [3057] Elena Fumi, *Per lei...?*, «Paragone. Letteratura», n. 19, febbraio 1990, pp. 59-68
[Su *Il seme del piangere*]
- [3058] Bruno Rombi, *Il viaggio periglioso di Giorgio Caproni*, «Il Raguaglio Librario», n. 2, febbraio 1990, pp. 53-54
[Recensione alla raccolta *Poesie (1932-1986)*]
- [3059] Giovanni Raboni, *Le parole che abbiamo attraversato*, «Corriere della Sera», 11 marzo 1990
[Recensioni a vari volumi tra cui *Poesie 1932-1986* di Caproni]
- [3060] Sergio Palumbo, *Caproni, un poeta in musica*, «Corriere del Ticino», 20 marzo 1990
- [3061] Goffredo Petrassi, *Per i musicisti la poesia è l'altra faccia della luna*, «Corriere del Ticino», 20 marzo 1990
- [3062] Donatella Bisutti, *L'ultima preda di Caproni*, «Mil-

lelibri», n. 28, marzo 1990, pp. 65-101

[3063] Roberto Bonfiglioli, *La vicenda partigiana nell'ispirazione letteraria di Giorgio Caproni*, «Patria indipendente», n. 4, marzo 1990, p. 34

[3064] Alessandro Celidoni, *I motivi religiosi ed esistenziali nell'ultimo Caproni*, «Educazione e scuola», gennaio-marzo 1990

[3065] Filippo La Porta, *Il congedo di Caproni*, «Linea d'ombra», n. 47, gennaio-marzo 1990, pp. 26-27

[3066] Marco Marchi, *Giorgio Caproni*, «Il Ponte», n. 3, marzo 1990, pp. 116-121
← [2860]; [2862]; → [1921]

[3067] Alberico Sala, *Ricordando un poeta*, «Qui Touring», n. 3, marzo 1990, p. 21
[Breve ricordo del poeta Giorgio Caproni]

[3068] Isabella Donfrancesco, *Un modo «aspro» di esistere*, «L'Informatore librario», n. 4, aprile 1990, pp. 90-93
[Profilo bio-bibliografico di Giorgio Caproni]

[3069] Angelo Lacchini, [Recensione], «Otto/Novecento. Rivista bimestrale di critica letteraria», n. 2, marzo-aprile 1990, pp. 292-293

[3070] Stefano Pastore, *Frammentazione e continuità nella poesia dell'ultimo Caproni*, «Rivista di Letteratura italiana», n. 1, gennaio-aprile 1990, pp. 111-132

[3071] Stefano Pavarini, [Recensione a Giorgio Caproni, *Poesie 1932-1986*], «Filologia e critica», n. 1, gennaio-aprile 1990, pp. 144-147

[3072] Edoardo Esposito, *Giorgio Caproni poeta 'musicale'. Una breve antologia*, «Lettera dall'Italia», n. 18, aprile-giugno 1990, pp. 11-12

[3073] Fabio Milana, *Invoca il non invocabile*, «Azione sociale», n. 5, 1° luglio 1990

[3074] Giuliano Macciò, *Fontanigorda recita Caproni*, «Il Secolo XIX», 10 agosto 1990
[Sulle iniziative del Comune di Fontanigorda e della Provincia di Genova in ricordo di Caproni]

[3075] R[osalba] De Filippis, *Caproni tra parola e silenzio*, «Collettivo R», n. 52-53, gennaio-agosto 1990

[3076] Marco Forti, *L'ardua lezione poetica di Caproni*, «Nuova Antologia», n. 2175, luglio-settembre 1990, pp. 241-254
[Sulla poesia di Caproni]
→ [1980]

- [3077] Giovanni Giudici, *Caproni, la rima sghemba*, «Wimbledon», n. 6, settembre 1990, p. 7
→ [1793]
- [3078] Giuseppe Marcenaro, *La poesia-città di Giorgio Caproni*, «La Casana», n. 3, luglio-settembre 1990, pp. 2-7
[Su Caproni e la città di Genova]
- [3079] Bruno Rombi, *Giorgio Caproni una vita in poesia*, «Gazzetta del lunedì», 26 novembre 1990
[Recensione al volume monografico di Luigi Surdich, *Giorgio Caproni*]
- [3080] Michele Gulinucci, *Oltre l'ultimo borgo*, «Il Manifesto», 28 novembre 1990
- [3081] Bernard Simeone, *Giorgio Caproni, le Franc-tireur*, «L'Autre», n. 1, novembre 1990
- [3082] Barbara Villiger Heilig, *Auf der Jagd der flüchtigen Zeit. Der Dichter Giorgio Caproni*, «Literatur und kunst», n. 10-11, November 1990
[Sulla poesia di Caproni]
- [3083] Aldo Santini, *Quel volto di poeta tagliente e affabile*, «Il Tirreno», 14 dicembre 1990
- [3084] Gian Luigi Beccaria, *Viaggiatore del nulla*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 29 dicembre 1990
- [3085] Laura Bastogi Landi, *I «Versi livornesi» della raccolta «Il seme del piangere» di Giorgio Caproni*, «Studi Livornesi», n. 5, 1990, pp. 107-118
[Sui *Versi livornesi*]
- [3086] Biancamaria Frabotta, *La leggenda di Annina Picchi nel «Seme del piangere» di Giorgio Caproni*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 3, settembre-dicembre 1990, pp. 140-145
- [3087] Giuliano Gramigna, in *Lerici Pea 1990. Dedicato a Giorgio Caproni*, Sarzana, Carpena, 1990
← [3029]
*[280]
- [3088] Daniela Patrignani, *Giorgio Caproni (1912-1990). Alla ricerca di Dio sulle strade del nulla*, «Letture», n. 472, dicembre 1990, pp. 875-886
[Sull'attività poetica di Caproni]
- 1991**
- [3089] Giuliano Manacorda, *Congedo senza cerimonie*, «Mercurio» (supplemento a «La Repubblica»), 19 gennaio 1991
[Anticipazioni su alcune delle poesie che saranno inserite nella raccolta postuma *Res amissa*, di prossima pubblicazione]
- [3090] Giuseppe Bertolucci, *Il congedo del viaggiatore cerimonioso*, «Poesia. Mensile interna-

zionale di cultura poetica», n. 36, gennaio 1991, pp. 14-15

[3091] Biancamaria Frabotta, *Il poeta senz'Anima e i poemetti del 'congedo'*, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 36, gennaio 1991, pp. 21-24

[3092] Adele Dei, *Perdere il dono. Su «Res amissa» di Giorgio Caproni*, «Paragone. Letteratura», n. 492, febbraio 1991, pp. 78-86

[3093] Riccardo Pineri, *Aux sources du vent*, «Critique», n. 526, mars 1991, pp. 172-185
[Sulla poesia di Caproni]

[3094] Gino Pisano, *Lettere inedite di G. Caproni a G. Comi*, «Sudpuglia», n. 1, marzo 1991

[Introduzione alle lettere]

*[1420]

[3095] Andrea Rondini, [Recensione a Luigi Surdich, *Giorgio Caproni. Un ritratto*], «Il Raggiungimento Librario», n. 3, marzo 1991, p. 107

[3096] Ilde Arcelli, *Il tema di Dio nella poesia dell'ultimo Caproni*, «Silarus», n. 155-156, gennaio-aprile 1991, pp. 3-5

[3097] Sandro Modeo, *Il viaggio di Caproni*, «Rivista dei libri», n. 1, aprile 1991, pp. 37-40

→ [1951]

[3098] Marino Testi, *Giorgio Caproni: il viaggio e la parola nella città, la consistenza attraverso la mancanza e l'epifania laica*, «Critica Letteraria», n. 1, gennaio-aprile 1991, pp. 169-188

[3099] Renato Minore, *Le ultime domande di Giorgio Caproni*, «Il Messaggero», 10 maggio 1991

[Sul Salone del libro di Torino, nel quale verrà presentata *Res amissa*]

[3100] Gian Luigi Beccaria, *Caproni cerca la grazia*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 18 maggio 1991

[3101] «D'un solitario revocate carte». *Cinque lettere di Camillo Sbarbaro agli amici*, a cura di B[enedetta] Centovalli, «Strumenti Critici», n. 2, maggio 1991, pp. 249-259

[3102] Enrico Testa, *La colpa di chi resta. Poesia e strutture antropologiche*, «Nuova Corrente», n. 107, gennaio-giugno 1991, pp. 173-189

[Su Sereni, Caproni, Luzi]

[3103] Giulio Galetto, *La nostalgia di un 'Bene'*, «L'Arena», 4 luglio 1991

[3104] Luigi Baldacci, *La nostalgia dell'ateo*, «L'Europeo», 5 luglio 1991

- [3105] Carlo Bo, *I libri di poesia da non perdere*, «Gente», 11 luglio 1991 [Recensione a *Res amissa*]
- [3106] Antonio Debenedetti, *Quelle storie narrate per forza*, «Corriere della Sera», 21 luglio 1991 [Recensione a *Res amissa*]
- [3107] Enzo Siciliano, *Fra rima e rima si consuma la sua nostalgia*, «Corriere della Sera», 21 luglio 1991
- [3108] Paolo Alberto Valenti, *Parole e musica, attimi senza fine*, «Il Piccolo», 22 agosto 1991
[Sull'influenza della poesia di Caproni sui cantautori italiani]
→ [3109]
- [3109] Paolo Alberto Valenti, *Genova per noi che amiamo la poesia*, «La Nazione», 24 agosto 1991
← [3108]
- [3110] Donatella Bisutti, *Un tesoro nascosto nel testamento di Caproni*, «Millelibri», n. 45, agosto 1991, p. 95
- [3111] Monica Martinelli, [Recensione a Luigi Surdich, *Giorgio Caproni*], «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1-2, gennaio-agosto 1991, pp. 261-262
- [3112] Elio Pecora, *I poeti, che belle creature*, «Wimbledon», n. 16, luglio-agosto 1991, p. 51
- [3113] Maurizio Cucchi, *Ultimi versi*, «Il Giornale», 15 settembre 1991 [Recensione a *Res amissa*]
- [3114] Stefano Crespi, *Il silenzio in versi*, «Il Sole 24 Ore», 22 settembre 1991
- [3115] Donatella Bisutti, *Un tesoro nascosto nel testamento di Caproni*, «Millelibri», n. 45, settembre 1991, p. 95
- [3116] Francesco Borgia, *Negli ultimi versi di Caproni la dimessa «cantabilità» del quotidiano*, «L'Osservatore Romano», 7 ottobre 1991
[Sulla poesia di Caproni da *Il conte di Kevenhüller* a *Res amissa*]
- [3117] Arnaldo Ederle, *L'infinita variazione*, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 44, ottobre 1991, pp. 20-22
[Su *Res amissa*]
- [3118] Antonio Prete, *Per una metafisica della rima. Sull'ultimo Caproni*, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 44, ottobre 1991, pp. 13-15
[Su *Res amissa*]
- [3119] Gianni D'Elia, *L'invettiva postuma di Caproni, periplo dell'affettività e del risentimento*, «Il Manifesto», 1° novembre 1991

[3120] Alfredo Cattabiani, *Ciao Caproni, hai visto il bene?*, «Sabato», 9 novembre 1991

[Sulla poesia di Caproni]

[3121] Vincenzo Cerami, *Voglia di versi in libertà*, «Il Messaggero», 21 dicembre 1991

[Recensioni a vari volumi, tra i quali *Res amissa*]

[3122] Adele Dei, *I brindisi letterari di Caproni*, «Filologia e critica», n. 3, settembre-dicembre 1991, pp. 444-458

[Sulle fonti letterarie della poesia di Caproni]

[3123] Charles Dobzynski, *Les quatre vents de la poésie*, «Poetica Italiae. Europe», novembre-décembre 1991, pp. 181-186

[Sulla poesia di Caproni, Luzi e Sereni]

[3124] Giuliano Gramigna, *«Una funicolare dove porta?»*, «Il piccolo Hans», n. 71, autunno 1991, pp. 121-135

[3125] Niva Lorenzini, *Giorgio Caproni: l'ultimo transito*, «Semicerchio», n. 7, luglio-dicembre 1991, pp. 48-49

[Recensione a *Res amissa*]

[3126] Giuliano Macciò, *Poesia & Violino*, «Genova magazine», n. 8, autunno 1991, p. 127

[Su Caproni maestro]

[3127] Claudio Marabini, *Diario di lettura*, «Nuova Antologia», n. 2180, ottobre-dicem-

bre 1991, pp. 245-247

[Recensione a *Res amissa*]

[3128] Stefano Pavarini, [Recensione a *Res amissa*], «Filologia e Critica», n. 3, settembre-dicembre 1991, pp. 471-472

1992

[3129] René de Caccatty, *Dante, Caproni e la musica 'rap'*, «Il Messaggero», 17 gennaio 1992

[Intervista a Michel Deguy, direttore della collana *Poésie* presso l'editore francese Belin, nella quale è stato presentato Caproni con un relativo saggio di Agamben]

[3130] Eugenio Lucrezi, *Caproni, profeta del vuoto a due anni dalla morte*, «L'Indipendente», 28 gennaio 1992

[Sulla poesia di Caproni]

[3131] Giovanni Gasparini, «*Res amissa*, il testamento poetico di Giorgio Caproni», «Vita e Pensiero», n. 1, gennaio 1992, pp. 39-45

[3132] Valerio Magrelli, *Ventimila lettere per un telescopio* [sic] ma in realtà *Geografia segreta della notte*, «Il Messaggero», 22 marzo 1992

[Sulle ultime raccolte di Caproni]

[3133] Giulio Ferroni, *Lontani e presenti*, «L'Unità», 23 marzo 1992

- [Articolo su Caproni, Manganelli e Moravia]
- [3134] Graziella Spampinato, *Incontro con l'Autore: Giorgio Caproni*, «Scuola e Didattica», n. 15, aprile 1992, pp. 23-26
[Profilo di Caproni]
- [3135] Mario Fortunato, *Sesso a credito*, «L'Espresso», 19 aprile 1992, p. 99
[Sulla nuova traduzione di *Morte a credito* (Garzanti), che reintegra le parti censurate]
- [3136] Giuseppe Leonelli, *L'ultimo viaggio di Caproni*, «Paragone. Letteratura», n. 504-506, febbraio-aprile 1992, pp. 136-138
[Su *Res amissa*]
- [3137] Edoardo Albinati, *Su motivi caproniani*, «Nuovi Argomenti», n. 42, aprile-giugno 1992, pp. 107-122
[Sulla poesia di Caproni]
- [3138] Adele Dei, *Caproni e Dante: «asparizioni letterarie»*, «Michelangelo», n. 1-2, gennaio-giugno 1992
- [3139] Gianni D'Elia, *Come un commento*, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 52, giugno 1992, pp. 19-21
[Introduzione a Giorgio Caproni, *Due poesie inedite e una ritrovata*]
*[508]
- [3140] Gino Pisanò, *Lettere inedite di G. Caproni a V. Pagano*, «Sudpuglia», n. 2, giugno 1992, pp. 120-126
[Sulle lettere inedite di Caproni a Pagano e sulle traduzioni di Caproni da Henri Thomas, riprodotte in *Appendice*]
- [3141] Walter Cremonese, *«Res amissa»: possiamo chiamarla speranza?; In margine ai «Versi livornesi» di Caproni*, «Lengua», n. 12, settembre 1992, pp. 49-50; pp. 57-65
[Sul significato della *res amissa*; sui *Versi livornesi*]
- [3142] Gianni D'Elia, *«Res amissa»: cronistoria di un dono*, «Lengua», n. 12, settembre 1992, pp. 51-56
[Sulla poesia *Res amissa*]
- [3143] Luigi Surdich, *Ghigliogne, i «liguri» e Caproni*, «Resine», n. 52-54, aprile-settembre 1992, pp. 21-43
- [3144] Carlo Annoni, *Vibrare sul tema. L'arpa magica di Giorgio Caproni*, «Testo», n. 24, luglio-dicembre 1992, pp. 57-91
[Sulla poesia di Caproni, con analisi degli stilemi stilnovistici e musicali, oltre alla problematica ontologica]
- [3145] Sergio Bozzola, [Recensione a Adele Dei, *Giorgio Caproni*], «Studi Novecenteschi», n. 43-44, giugno-dicembre 1992, pp. 336-340
- [3146] Alessandro Iovinelli, [Recensione a Luigi Surdich,

Giorgio Caproni. Un ritratto], «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 3, settembre-dicembre 1992, pp. 259-260

[3147] Roberto Pasanisi, *Giorgio Caproni: l'absolu et les choses*, «Le Langage et l'Homme», n. 4, dicembre 1992, pp. 293-300

[Sul rapporto tra realtà ed assoluto nella poesia di Caproni da *Come un'allegoria a Il franco cacciatore*]

→ [3152]; [2003]; [3500]

[3148] G. Roseghini, «*Congedo del viaggiatore cerimonioso*» di *Giorgio Caproni*, «Il Cristallo», n. 3, dicembre 1992

[3149] Graziella Spampinato, *Xenia per sconosciuta. Lettura de «Il seme del piangere» di Giorgio Caproni*, «Studi novecenteschi», n. 43-44, giugno-dicembre 1992, pp. 235-255

1993

[3150] Mirella Serri, *Caproni narratore e saggista: il figlio scopre le sue carte segrete*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 9 gennaio 1993

[3151] Angelo Guglielmi, *Quando il poeta scrive in prosa*, «L'Espresso», 31 gennaio 1993

[Recensione a *Il labirinto*]

[3152] Roberto Pasanisi, *Giorgio Caproni: l'assoluto e le cose*, «Esperienze Letterarie», n. 1, gennaio-marzo 1993, pp. 83-90

← [3147]; → [2003]; [3500]

[3153] Guglielmo Pianigiani, «*Res amissa*» di *Giorgio Caproni*, «Allegoria», n. 13, gennaio-aprile 1993, pp. 177-178

[3154] *Convegno a Montebruno sul poeta Caproni*, «La Trebbia», 10 giugno 1993

[Sul convegno dedicato a Caproni il 19 e 20 giugno]

[3155] Giovanni Bagliolo, *Cendrars il mancino*, «La Stampa», giugno 1993

[Recensione alla traduzione caproniana de *La mano mozza* di Cendrars, pubblicata da Garzanti]

[3156] Fabio Milana, *L'anima armoniosa. Lettura di Giorgio Caproni*, «Bailamme. Rivista di spiritualità e politica», n. 13, gennaio-giugno 1993, pp. 165-205

[3157] G[ino] M[acellari], *La Valtrebbia ispirò Giorgio Caproni*, «Libertà lunedì», 12 luglio 1993

[Sulle due giornate di studi dedicate a Caproni a Loco e Montebruno, in Valtrebbia]

→ [3159]

[3158] Roberto Deidier, *Caproni, la metafisica dietro il di-*

- sincanto*, «La Voce Repubblica-
na», 20 luglio 1993
- [3159] G[ino] M[acellari], *Convegno di studi a Loco e a Montebruno sul poeta Giorgio Caproni*, «La Trebbia», 29 luglio 1993
← [3157]
- [3160] Elisabetta Mondello, *Caproni, poeta minatore scava la linea della vita*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 7 agosto 1993
[Recensione a Biancamaria Frabotta, *Giorgio Caproni. Il poeta del disincanto*]
- [3161] Franco Marcoaldi, *Le rasoiate di Caproni*, «La Repubblica», 29-30 agosto 1993
[Sulla poesia di Caproni]
- [3162] Monica Martinelli, [Recensione a Edoardo Albinati, *Su motivi caproniani*], «La Rassegna della Letteratura Italiana», gennaio-agosto 1993, p. 418
- [3163] Valerio Volpini, *Due poesie di Giorgio Caproni*, «Famiglia Cristiana», 1° settembre 1993
[Nota di Volpini alle poesie *Vento di prima estate* e *Dietro i vetri*, pubblicate sullo stesso fascicolo della rivista]
- [3164] Stefano Crespi, *Caproni in viaggio nel disincanto*, «Il Sole 24 Ore», 19 settembre 1993
[Recensione alla monografia di Biancamaria Frabotta, *Giorgio Caproni. Il poeta del disincanto*]
- [3165] Bruno Pepi, *Centro culturale «G. Caproni»*, «La Trebbia», 30 settembre 1993
[Sull'inaugurazione del Centro culturale dedicato a «Giorgio e Rina Caproni» a Loco di Rovegno]
- [3166] Renato Minore, *Cronaca di angosce e scoperte*, «Messaggero», 26 ottobre 1993
[Sulle pagine del diario di viaggio in Polonia]
- [3167] Ornella Sobrero, *Le parole prosciugate*, «Gazzetta di Parma», 27 ottobre 1993
[Recensione alla monografia di Biancamaria Frabotta, *Giorgio Caproni. Il poeta del disincanto*]
- [3168] Angelo Lacchini, [Recensione a Adele Dei, *Giorgio Caproni*], «Otto/Novecento. Rivista bimestrale di critica letteraria», n. 5, settembre-ottobre 1993, pp. 185-186
- [3169] Gianni Calamari, *Ottone. Quei piccoli cimiteri di campagna*, «La Trebbia», 11 novembre 1993
[Sul piccolo cimitero di Loco, dove è sepolto Caproni]
- [3170] Laura Fortini, *Il poeta killer sogna il regno delle madri*, «Il Manifesto», 11 novembre 1993
[Recensione a Biancamaria Frabotta, *Caproni il poeta del disincanto*]
- [3171] Paolo Zoboli, «*Res amissa*» di Giorgio Caproni,

«Kos», n. 98, novembre 1993, pp. 50-53

[3172] Maria Paola Masala, *Nei gorghi dell'anima con la poesia di Caproni*, «L'Unione Sarda», 15 dicembre 1993

[Sulle iniziative dell'Omaggio a Giorgio Caproni, svoltosi a Cagliari e a Nuoro tra il 15 e il 17 dicembre 1993]

[3173] Leonardo Muoni, *Caproni, il poeta minatore*, «La nuova Sardegna», 15 dicembre 1993

[Sulle iniziative dell'Omaggio a Giorgio Caproni, svoltosi a Cagliari e a Nuoro tra il 15 e il 17 dicembre 1993]

[3174] Maria Paola Masala, *Incanto e disincanto*, «L'Unione Sarda», 17 dicembre 1993

[Sulle iniziative dell'Omaggio a Giorgio Caproni, svoltosi a Cagliari e a Nuoro tra il 15 e il 17 dicembre 1993]

[3175] Sergio Bozzola, *Narratività e intertesto nella poesia di Caproni*, «Studi novecenteschi», n. 45-46, giugno-dicembre 1993, pp. 113-151

[Sulla tendenza narrativa della poesia di Caproni]

[3176] Vittorio Coletti, Enrico Testa, *Aspetti linguistici della poesia italiana dell'ultimo Novecento*, «Nuova Corrente», n. 112, luglio-dicembre 1993, pp. 285-319

→ [1989]

[3177] Adele Dei, *Sull'aria del tenore di Giorgio Caproni*,

«Taccuino» (Parma), n. 7, 1993, pp. 68-71

[3178] Gianni D'Elia, [Recensione a Biancamaria Frabotta, *Giorgio Caproni. Il poeta del disincanto*], «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 68, dicembre 1993, p. 63

[3179] Giuseppe Manni, *La montagna abbandonata nella poesia di Giorgio Caproni*, «Alpina», n. 8, dicembre 1993, p. 21

[Introduzione alla poesia *Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia*, riprodotta di seguito]

[3180] Fabio Milana, *Tre figli*, «Bailamme. Rivista di spiritualità e politica», n. 14, *Scritti in onore di Romana Guarnieri*, luglio-dicembre 1993, pp. 184-195

[Sulla sezione *Aria del tenore* del *Franco cacciatore*]

1994

[3181] Sandro Briosi, *La coerenza della scrittura in Caproni*, «L'Immaginazione», n. 110, gennaio-aprile 1994, pp. 57-58

[3182] *Caproni in versi e video*, «Corriere della Sera» (Milano), 10 maggio 1994

[Sulla rassegna milanese «Poesia del '900. I nuovi Maestri», che dedicherà un incontro a Giorgio Caproni curato da Giovanni Raboni]

- [3183] Carlo Annoni, *L'ora «albina»*. Saggio su Giorgio Caproni narratore, «Otto/Novecento. Rivista bimestrale di critica letteraria», n. 5, settembre-ottobre 1994, pp. 99-117
[Sui racconti di Caproni pubblicati in «Augustea» e «Architrave» tra il 1939 e il 1943, ne «L'Italia socialista» tra il 1947 e il 1948 e ne «Il Lavoro nuovo» nel 1949, oltre che sulla *suite* edita ne *Il labirinto*]
- [3184] Elisa Bricco, *La fortuna della poesia di Giorgio Caproni in Francia*, «Franco-Italica», n. 5, 1994, pp. 145-157
- [3185] Gianni D'Elia, *Caproni: «voce d'amore interdetta»*, «Lingua», n. 14, 1994
- [3186] Vera Lucia de Oliveira, *Giorgio Caproni: um demolidor de mitos*, «Insieme», n. 4-5, 1993-1994, pp. 74-78
- [3187] Pino Menzio, *Per cercare altro suolo. Mito, sogno, morte e viaggio ne «Il passaggio d'Enea» di Giorgio Caproni*, «Bollettino del C.I.R.V.I.», gennaio-dicembre 1994, pp. 171-198
- [3188] Silvio Ramat, «Cronistoria» di Giorgio Caproni, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 79, dicembre 1994, pp. 26-34
→ [1965]
- [3189] Doug Thompson, «Genova di tutta la vita»: urban landscapes of the soul in the poetry of Giorgio Caproni, in *Italian Poetry since 1956*, «The Italianist», n. 15, gennaio 1995, pp. 71-89
- [3190] Giorgio Calcagno, *Caproni. Diario inedito di un poeta quotidiano*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 27 maggio 1995
[Sulle iniziative dedicate dalla città di Genova e dalla Provincia a Caproni, tra le quali l'intitolazione di una strada al poeta e la presentazione dei volumi *Queste nostre zone montane* e *Frammenti di un diario*]
- [3191] Stefano Verdino, *Genova per Caproni*, «Il Secolo XIX», 30 maggio 1995
[Sulle iniziative dedicate dalla città di Genova e dalla Provincia a Caproni, tra le quali l'intitolazione di una strada al poeta e la presentazione dei volumi *Queste nostre zone montane* e *Frammenti di un diario*]
- [3192] G. Arato, *Caproni poeta in paradiso*, «Il Lavoro» (supplemento a «La Repubblica»), 31 maggio 1995
- [3193] Jean-Pierre Cascarino, *Après Luzi et Caproni*, «La Quinzaine littéraire», n. 670, 16-31 maggio 1995
- [3194] Marco Ferrari, *Ritorno a Caproni. «Ritratto di un artista sul precipizio»*, «L'Unità», 1°

giugno 1995, p. 2

[Intervista a Alessandro Natta sui *Frammenti di un diario* di Caproni]

[3195] Sandro Onofri, *La vita, fra parentesi*, «L'Unità», 1° giugno 1995

[Ricordo di Caproni]

[3196] Paolo G. Brera, *Natta ricorda gli anni duri con Caproni*, «Il Lavoro» (supplemento a «La Repubblica»), 2 giugno 1995

[Ricordi di Natta su Caproni in occasione dell'inaugurazione del «Largo Giorgio Caproni» a Genova]

[3197] Giuliano Galletta, *In funicolare da Caproni*, «Il Secolo XIX», 2 giugno 1995

[Sulla cerimonia di inaugurazione di «Largo Giorgio Caproni» a Genova]

[3198] Antonio Socci, *Caproni. Poesia contro Pelagio*, «Il Sabato», 15 giugno 1991, pp. 56-59

[Sul problema metafisico nella poesia di Caproni]

[3199] Walter Loddi, *La struttura prosopopeica nelle poesie di Caproni*, «Testuale», n. 19, gennaio-giugno 1995, pp. 24-34

[Sull'uso della prosopopea]

[3200] Alessandro Natta, *Giorgio Caproni: un poeta al tempo della guerra fredda*, «Critica marxista», n. 3, maggio-giugno 1995, pp. 48-51

[Sui *Frammenti di un diario* (1948-

1949)]

→ [1974]

[3201] Silvia Zoico, *Per un'analisi contrastiva. Valeri, Sereni, Caproni traduttori di Apollinaire*, «Studi Novecenteschi», n. 49, giugno 1995, pp. 85-108

[Sulle scelte metriche nelle traduzioni da Apollinaire]

[3202] Mino Morandini, *Cartoline di un poeta dalla Polonia*, «Il Giorno», 2 luglio 1995

[3203] Luigi Fenga, *Un poeta all'Est, con occhi vigili*, «Il Piccolo», 17 luglio 1995

[3204] Andrea Casazza, *Rovegno ricorda il suo Caproni*, «Il Secolo XIX», 12 agosto 1995

[Sulla proiezione nella sala consigliare di Rovegno di alcune interviste televisive rilasciate da Caproni]

[3205] Silvio Ramat, *Per la pace vado anche in Polonia*, «Il Giornale», 30 settembre 1995

[Recensione ai *Frammenti di un diario*]

[3206] Stefano Crespi, *Caproni e il nulla*, «Il Sole 24 Ore», 29 ottobre 1995

[3207] Gian Luigi Beccaria, *Mozartiano Caproni*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 4 novembre 1995

[Su *Il conte di Kevenhüller*]

[3208] Vincenzo Cerami, *Giorgio Caproni. Il poeta suona*

il violino, «Musica! Rock & altro» (supplemento a «La Repubblica»), 15 novembre 1995

[Recensione a *Frammento di un diario*]

[3209] Luigi Surdich, «*In musica + idee: tra Montale e Caproni*», «La Rassegna della Letteratura Italiana», settembre-dicembre 1995, n. 3, pp. 102-135

→ [1955]

1996

[3210] Renato Minore, *Dante battuto da Giorgio Caproni. Che si arrende solo a Giacomo Leopardi*, «Il Messaggero», 9 gennaio 1996

[Sulla gara poetica radiofonica *Lampi d'inverno* tenuta su Radio Tre con la collaborazione di «Tuttolibri»]

[3211] Paolo Di Stefano, *Il conte Giacomo al derby dei poeti*, «Corriere della Sera», 10 gennaio 1996

[Sulla rubrica *Lampi d'inverno* di Radio Tre, che ha trasmesso poesie di sessanta-quattro poeti, ciascuno con un testo, tra i quali Giacomo Leopardi (primo classificato) e Giorgio Caproni (secondo classificato con *Il congedo del viaggiatore cerimonioso*)]

[3212] G. T., *Leopardi poeta re*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 13 gennaio 1996

[Sulla gara poetica radiofonica *Lampi d'inverno* trasmessa da Radio Tre con la

collaborazione di «Tuttolibri»]

[3213] Giorgio Calcagno, *Grazie Millo. Lettere inedite di Caproni alla «voce» delle sue poesie*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 20 gennaio 1996

[Sul carteggio inedito tra Giorgio Caproni e Achille Millo]

[3214] Luca Doninelli, *Caproni, il poeta che non piace ai poeti*, «Avvenire», 23 gennaio 1996

[Sulla fama di Caproni tra i poeti]

[3215] «*In un diario segreto di papà sessant'anni di storia italiana*», a cura di Patrizio Barbaro, «Vita», 2 marzo 1996, p. 25

[Intervista ad Attilio Mauro Caproni sulle carte autografe del padre e sulla sua opera poetica]

[3216] Patrizio Barbaro, *E una voce urlò: la Bestia infesta il deserto umano*, «Vita», 2 marzo 1996, p. 24

[Sulla poesia di Caproni]

[3217] Stefano Crespi, *Decifrando la scatola nera dei versi altrui*, «Il Sole 24 Ore», 23 giugno 1996

[Recensione a *La scatola nera*]

[3218] Ugo Ronfani, *Sapeva leggere la «scatola nera» dell'altro*, «Gazzetta di Parma», 23 giugno 1996

[Recensione a *La scatola nera*]

- [3219] Elisa Bricco, *Il laboratorio del traduttore: Giorgio Caproni e la poesia*, «Resine», n. 67, aprile-giugno 1996, pp. 17-34
[Sulle traduzioni di Caproni dai seguenti poeti francesi: Char, Baudelaire, Frénaud, Apollinaire]
- [3220] Marta Galli, «Queste nostre zone montane». *Atti del Convegno di Studi su Giorgio Caproni, a cura di F. Macciò, Genova, La Quercia, 1995*, «Studi italiani», gennaio-giugno 1996, n. 1, pp. 169-172
[Recensione]
- [3221] Stefano Pastore, *Il sonetto nel secondo Novecento: presenza e problematiche*, «Studi Novecenteschi», n. 51, gennaio-giugno 1996, pp. 117-155
[Sulla scelta della forma metrica del sonetto in alcuni poeti del secondo Novecento, tra i quali Caproni]
→ [1984]
- [3222] Alfonso Berardinelli, *Giorgio Caproni geografo di poeti*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 11 luglio 1996
[Recensione a *La scatola nera*]
- [3223] Giorgio Ficara, [Recensione a Giorgio Caproni, *La scatola nera*], «Panorama», 11 luglio 1996
- [3224] Stefano Verdino, *La scatola nera che affascinava il poeta Caproni*, «Il Secolo XIX», 12 luglio 1996
[Recensione a *La scatola nera*]
- [3225] A. F., *Riscoperta di Caproni saggista*, «L'Eco di Bergamo», 14 luglio 1996
[Recensione a *La scatola nera*]
- [3226] Cristina Botter, [Recensione a Giorgio Caproni, *La scatola nera*], «Il Gazzettino» (Treviso), 17 luglio 1996
- [3227] Enzo Siciliano, *Tra errore e verità*, «L'Espresso», 18 luglio 1996
[Recensione a *La scatola nera*]
- [3228] Patrizia Curatolo, *La poesia coscienza dell'essere*, «Sicilia del lunedì», 22 luglio 1996
[Recensione a *La scatola nera*]
- [3229] Giuliano Gramigna, *Caproni, se un poeta critica gli altri poeti*, «Corriere della Sera», 24 luglio 1996
[Recensione a *La scatola nera*]
- [3230] Arnaldo Ederle, *Nella «Scatola nera» Caproni si fa in tre*, «Brescia oggi», 7 agosto 1996
[Recensione a *La scatola nera*]
- [3231] Sergio Palumbo, *La scatola nera dell'artigiano*, «Gazzetta del Sud», 23 agosto 1996
[Recensione a *La scatola nera*]
- [3232] Guido Conti, *Le altre parole di un poeta*, «Gazzetta di Parma», 24 agosto 1996
[Recensione a *La scatola nera*]
- [3233] Silvio Perrella, *L'immaginazione di Sereni e Caproni*

- messa in prosa*, «L'Unità», 26 agosto 1996
[Recensione a *Sentieri di gloria* di Vittorio Sereni e *La scatola nera* di Giorgio Caproni]
- [3234] Antonio Girardi, *I sonetti di Caproni. Lingua e metro*, «Paragone. Letteratura», n. 556-558, giugno-agosto 1996, pp. 114-124
[Sull'uso della forma metrica del sonetto nella poesia di Caproni]
- [3235] Ornella Sobrero, *La nudità della parola*, «Gazzetta di Parma», 17 settembre 1996
[Recensione a *La scatola nera*]
- [3236] Biancamaria Frabotta, *Nel cuore segreto di una rotta poetica*, «Il Manifesto», 19 settembre 1996
[Recensione a *La scatola nera*]
- [3237] Giorgio Bertone, *Ma Caproni merita più attenzione*, «Il Secolo XIX», 18 ottobre 1996
[Recensione a *La scatola nera*]
- [3238] Nicola Gardini, [Recensione a *La scatola nera*], «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», ottobre 1996, pp. 38-39
- [3239] Luigi Surdich, *Una voce fraterna*, «L'Indice dei libri del mese», ottobre 1996, p. 7
[Recensioni a vari volumi tra cui *La scatola nera* di Caproni]
- [3240] Luigi Surdich, *La rou-*
- te de Giorgio Caproni*, in *Eugenio Montale et la poésie ligurienne du XX^{ème} siècle*, «Les cahiers de poésie-Rencontres», n. 41, ottobre 1996, pp. 84-94
- [3241] Ugo De Vita, «*Incanto delle parole* per Giorgio Caproni», «La Repubblica», 25 novembre 1996
[Sulla serata dedicata a Caproni al Teatro Belli, in Trastevere]
- [3242] Edoardo Esposito, *Non capire ma sentire*, «L'Indice dei libri del mese», novembre 1996
[Recensione a *La scatola nera*]
- [3243] Adele Dei, [Recensione a Giorgio Caproni, *La scatola nera*], «Filologia e Critica», n. 3, settembre-dicembre 1996, pp. 496-498
- [3244] Walter Loddi, [Recensione a Giorgio Caproni, *La scatola nera*], «ClanDestino», n. 4, settembre-dicembre 1996
- [3245] Walter Loddi, *Prima del viaggio. La poesia di Caproni dal 1932 al 1942*, «Campi Immaginabili», n. 16-17-18, 1996
- [3246] Fabio Pierangeli, *Seguendo la strada 'dove, da tempo, già se n'è andato Dio'. Tracce di 'patoteologia' poetica in Giorgio Caproni, Giorgio Bàrberi Squarotti, Andrea River*, «Proteo», n. 2, luglio-dicembre 1996, pp. 57-66
[Sul problema metafisico]

[3247] Piera Schiavo, *L'attività del significante: Annina e altro nei «Versi livornesi» di Giorgio Caproni*, «Quaderno di filologia, lingua e letteratura italiana», n. 5, 1996, pp. 149-164

1997

[3248] Renato Bertacchini, *Tradurre e recensire solo per amore*, «Letture», gennaio 1997, pp. 25-26

[Recensione a *La scatola nera*]

[3249] Roberto Deidier, *Disobbedienza poetica*, «Leggere», n. 87, febbraio-marzo 1997, pp. 38-39

[Recensione a *La scatola nera*]

[3250] Quinto Marini, *Quattro numeri monografici della «Rassegna». Da Montale ai 'post-montaliani' attraverso Croce a Ariosto*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1, gennaio-aprile 1997, pp. 42-61

[3251] Bruno Ventavoli, *Flaubert, sorpresa toscana*, «La Stampa», 21 maggio 1997

[Recensione al primo volume delle *Opere* di Flaubert (Mondadori), che contiene la traduzione di Caproni dell'*Educazione sentimentale*]

[3252] *Genova per Giorgio Caproni: letture, musiche, convegno*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), n. 1060, 29 mag-

gio 1997

[3253] Mario Nicolao, *Fra letture e concerti la vibrante poesia di Giorgio Caproni*, «Il Giorno», 29 maggio 1997

[3254] *Una delle grandi voci del secolo*, «La Repubblica», 30 maggio 1997

[Luti, Bigongiari e Pampaloni ricordano Giorgio Caproni]

[3255] Mara Amorevoli, *Al Vieusseux i tesori di Caproni*, «La Repubblica», 30 maggio 1997

[Sull'arrivo all'Archivio Contemporaneo «A. Bonsanti» di Firenze, per tramite della Fondazione Marchi, delle carte di Giorgio Caproni]

[3256] Stefano Verdino, *Festa per Caproni*, «Il Secolo XIX», 30 maggio 1997

[Sul rapporto tra Caproni e Genova in occasione delle iniziative dedicate dalla Provincia e dalle edizioni San Marco dei Giustiniani al poeta]

[3257] *Da domani un mese di manifestazioni dedicate a Caproni*, «Il Lavoro» (supplemento a «La Repubblica» Genova), 1° giugno 1997

[Sulle iniziative dedicate dalla provincia di Genova e dall'editore San Marco dei Giustiniani a Caproni]

[3258] R[oberto] I[ovino], *Omaggio a Giorgio Caproni, poeta di Liguria*, «La Stampa» (edizione ligure), 4 giugno 1997

- [3259] Roberto Iovino, *Musica e versi per Caproni, poeta di Liguria*, «La Stampa» (edizione ligure), 4 giugno 1997
- [3260] Francesco Mannoni, *Flaubert il romanzo sono io*, «La Provincia», 4 giugno 1997
[Recensione al primo volume delle *Opere* di Flaubert (Mondadori), che contiene la traduzione di Caproni dell'*Educazione sentimentale*]
- [3261] Gian Marco Walch, *Flaubert secondo Caproni*, «Il Giorno», 8 giugno 1997
[Recensione al primo volume delle *Opere* di Flaubert (Mondadori), che contiene la traduzione di Caproni dell'*Educazione sentimentale*]
- [3262] R[oberto] I[ovino], *Caproni, viaggio poetico*, «La Stampa» (edizione ligure), 12 giugno 1997
- [3263] Mario Luzi, *La sera passeggiavamo nella Roma oscurata*, «Corriere della Sera», 13 giugno 1997
[Ricordo degli anni trascorsi a Roma con Caproni]
- [3264] Andrea Zanzotto, *Caproni. Dalla preghiera all'invettiva*, «Corriere della Sera», 13 giugno 1997
[Sulla poesia di Caproni dalle *Stanze della funicolare* a *Res amissa*]
→ [2033]
- [3265] [Recensione a Gustave Flaubert, *Opere* (Milano, Mondadori, vol I)], «Il Foglio», 18 giugno 1997
- [3266] Francesco Mannoni, *Vita inquieta di Flaubert*, «Secolo d'Italia», 18 giugno 1997
[Recensione al primo volume delle *Opere* di Flaubert (Mondadori), che contiene la traduzione di Caproni dell'*Educazione sentimentale*]
- [3267] G[iorgio] C[alcagno], *Genova per Caproni*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 19 giugno 1997
[Sulle iniziative dedicate a Giorgio Caproni promosse dalla Provincia di Genova nel mese di giugno, tra le quali il Convegno del 20 e 21 giugno, nel corso del quale verrà presentato il volume *Per Giorgio Caproni*, pubblicato dalle Edizioni San Marco dei Giustiniani]
- [3268] Francesco De Nicola, *Da riscoprire il Caproni narratore*, «Il Lavoro» (supplemento a «La Repubblica» Genova), 19 giugno 1997
[Sulle iniziative dedicate dalla città di Genova a Caproni, in particolare la presentazione del volume *Per Giorgio Caproni* e del film di Giuseppe Bertolucci; viene segnalata l'importanza dell'attività narrativa di Caproni, auspicando un'edizione dei racconti]
- [3269] Giulio Ferroni, *Caproni, il cacciatore*, «Il Secolo XIX», 19 giugno 1997
[Sul tema della caccia ne *Il franco cacciatore* e *Il conte di Kevenhüller*]
→ [1798]; [1979]

[3270] R[oberto] I[ovino], *Giorgio Caproni tra poesia e arte*, «La Stampa» (edizione ligure), 20 giugno 1997

[Sul Convegno genovese dedicato a Giorgio Caproni e sulle manifestazioni culturali ad esso collegate]

[3271] Gina Lagorio, *Pensare a suon di musica. Così Caproni faceva poesia*, «Corriere della Sera», 20 giugno 1997

[Ricordo di Giorgio Caproni]

[3272] Stefano Verdino, *Caproni e la sua Genova di ferro e aria*, «Il Secolo XIX», 21 giugno 1997

[Sul Convegno genovese dedicato a Caproni, organizzato dalla Provincia e dalle Edizioni San Marco dei Giustiniani]

[3273] Roberto Iovino, *Omaggio a Caproni, emozione all'auditorium*, «La Stampa», 22 giugno 1997

[Sulle manifestazioni culturali nell'ambito del convegno genovese dedicato a Giorgio Caproni]

[3274] Claudio Marabini, *Caproni, poeta dell'essenziale*, «Il Resto del Carlino»; «La Nazione»; «Il Giorno», 22 giugno 1997

[Profilo di Giorgio Caproni in occasione del convegno genovese a lui dedicato]

[3275] Giuseppe Conte, *Il barbarico splendore di Flaubert*, «Il Giornale», 24 giugno 1997

[Recensione al primo volume delle *Opere* di Flaubert (Mondadori), che contiene

la traduzione di Caproni dell'*Educazione sentimentale*]

[3276] Marco Ferrari, *Caproni: rime disincantate*, «L'Unità», 26 giugno 1997

[Sul convegno dedicato dalla città di Genova a Giorgio Caproni]

[3277] Antonio Barbuto, *Roma nella poesia di Giorgio Caproni*, «Studi romani», n. 1-2, gennaio-giugno 1997, pp. 76-87

[Sulla presenza della città di Roma nella poesia di Caproni]

[3278] Pino Menzio, *In viaggio verso il passato. Una segmentazione dell'io nella poesia di Giorgio Caproni*, «L'Ombra», n. 2, giugno 1997, pp. 60-82

[Sulla frantumazione dell'io]

[3279] Alessandro Montani, *Di piombo e di gerani rossissimi*, «Trasparenze», n. 1, gennaio-giugno 1997, pp. 7-17

[Selle due poesie inedite «Questa città di piombo sulle mie» e «... Ma tu sei una mattina bianca ed alta», stampate sullo stesso fascicolo della rivista]

*[517]

[3280] D[avide] P[uccini], *Giorgio Caproni critico*, «Resine», n. 72, aprile-giugno 1997, pp. 72-75

[Recensione a *La scatola nera*]

[3281] Jacqueline Risset, *Uno scrittore bestiale*, «Il Manifesto», 3 luglio 1997

[Recensione al primo volume delle *Opere*

- re di Flaubert (Mondadori), che contiene la traduzione di Caproni dell'*Educazione sentimentale*]
- [3282] Giuseppe Marchetti, *Che fantasia, la vita*, «Gazzetta di Parma», 6 luglio 1997
[Recensione al primo volume delle *Opere* di Flaubert (Mondadori), che contiene la traduzione di Caproni dell'*Educazione sentimentale*]
- [3283] Alfonso Berardinelli, *Il nichilista gioioso*, «Diario della settimana», n. 26, 2-8 luglio 1997, p. 69
[Recensione a Giuseppe Leonelli, *Giorgio Caproni*]
- [3284] *Rovegno, premio nazionale di poesia «Giorgio Caproni»*, «La Trebbia», n. 26, 10 luglio 1997
[Articolo sul Premio letterario «Caproni 97»]
- [3285] Luigi Fenga, *Ironia 'salva-vita' di Caproni fra il paradossoso e la fragilità*, «Il Piccolo», 10 luglio 1997
- [3286] Mario Furtunato, [Recensione a Giuseppe Leonelli, *Giorgio Caproni*], «L'Espresso», 17 luglio 1997
- [3287] Guido Gerosa, *Gustave Flaubert maestro di stile*, «Messaggero Veneto», 18 luglio 1997
[Recensione al primo volume delle *Opere* di Flaubert (Mondadori), che contiene la traduzione di Caproni dell'*Educazione sentimentale*]
→ [3288]; [3292]; [3293]
- [3288] Guido Gerosa, *Flaubert, lo stile «c'è moi»*, «Giornale di Brescia», 20 luglio 1997
←[3287]; → [3292]; [3293]
- [3289] S[tefano] V[erdino], *Giudici nel cielo di Caproni*, «Il Secolo XIX», 20 luglio 1997
[Sull'assegnazione del Premio letterario «Caproni 97» al poeta Giovanni Giudici]
→ [3290]
- [3290] S[tefano] V[erdino], *«Il Premio Caproni» assegnato al poeta Giudici*, «La Trebbia», n. 28, 24 luglio 1997
← [3289]
- [3291] Francesco Mannoni, *Giorgio Caproni, le finzioni d'un solitario*, «Giornale di Brescia», 27 luglio 1997
- [3292] Guido Gerosa, *Il chirurgo del romanzo*, «La Provincia», 30 luglio 1997
← [3287]; [3288]; → [3293]
- [3293] Guido Gerosa, *Flaubert, il bisturi al servizio dello stile*, «Libertà», 7 agosto 1997
← [3287]; [3288]; [3292]
- [3294] Francesco Mannoni, *Giorgio Caproni, le verità nascoste nei versi*, «L'Eco di Bergamo», 8 agosto 1997
- [3295] Lorenzo Mondo, *L'enigma Flaubert*, «Tuttolibri»

(supplemento a «La Stampa»),
28 agosto 1997

[Recensione al primo volume delle *Opere* di Flaubert (Mondadori), che contiene la traduzione di Caproni dell'*Educazione sentimentale*]

[3296] Renzo Oberti, *Nel cuore delle parole*, «Il Giornale», 31 agosto 1997

[Bilancio sugli studi caproniani a sette anni dalla morte]

[3297] Ulisse Jacomuzzi, *Una storia poco naturale*, «Il Sole 24 Ore», 7 settembre 1997

[Recensione al primo volume delle *Opere* di Flaubert (Mondadori), che contiene la traduzione di Caproni dell'*Educazione sentimentale*]

[3298] Silvio Ramat, *La musica del paradosso*, «Il Giornale», 12 settembre 1997

[Bilancio sulla poesia di Caproni e sulla critica ad essa relativa]

[3299] Daniele Piccini, *Caproni e la gioia sognata dell'antenascita*, «ClanDestino», n. 3, luglio-settembre 1997, pp. 5-8

[3300] Silvano Ritrovato, [Recensione a *La scatola nera*], «Studi e problemi di critica testuale», n. 55, ottobre 1997, pp. 224-230

[3301] D. G. F., *Fontanigorda: ricordi del poeta Giorgio Caproni*, «La Trebbia», n. 40, 20 novembre 1997

[Sulle iniziative dedicate dal Comune di Fontanigorda al poeta Giorgio Caproni]

[3302] Daniele Piccini, [Recensione a *Per Giorgio Caproni*], «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 111, novembre 1997, pp. 64-65

[3303] Giovanni Bonalumi, *Caproni traduttore di Char*, «Bloc Notes», n. 37, 1997, pp. 51-56
[Sulle traduzioni da Char]

[3304] Miriam Frigerio, *Il cri-nale poetico di Giorgio Caproni*, «Lingua e Letteratura», Milano, n. 29, autunno 1997, pp. 77-98
[Su *Il congedo del viaggiatore cerimonioso*]

[3305] Elio Gioanola, *Caproni: il vuoto d'essere dell'esistente. L'assenza di Dio*, «Studium», n. 6, novembre-dicembre 1997, pp. 891-904

[Sull'ateologia caproniana]
→ [1798]

[3306] Luca Marcozzi, *Il seme e il frutto del piangere: i «Versi livornesi» di Giorgio Caproni*, «Antico Moderno», 1997, pp. 327-337

[Sui *Versi livornesi*]

[3307] Domenico Scarpa, *Le polle d'emozione di Caproni*, «Nuovi Argomenti», n. 12, luglio-dicembre 1997, pp. 84-89
[Recensione a *La scatola nera*]

[3308] Paolo Zoboli, *Giorgio Caproni. Frammenti*, «Autografo», n. 35, luglio-dicembre 1997, pp. 171-173

- [3309] Luca Zuliani, «*Il passaggio d'Enea*» di Giorgio Caproni: varianti ed inediti contemporanei, «Studi Novecenteschi», n. 54, dicembre 1997, pp. 433-455
[Sugli autografi de *Il passaggio d'Enea*]
- 1998**
- [3310] Rinaldo Caddeo, *Casi di emblematismo (arcani, mostri, spettri, epigrammi, maschere, didascalie, amuleti, imprese, exempla, rovine, icone, texturæ, animali, kolossos, stemmi, apocalissi) nella poesia italiana recente*, «Testuale», n. 25, gennaio 1998, pp. 42-54
- [3311] Damiano Zennaro, *Da «Come un'allegoria» a «Finzioni». Sul primo tempo metrico-formale di Giorgio Caproni*, «Incontri. Rivista europea di Studi Italiani» (Amsterdam), gennaio 1998, pp. 179-194
- [3312] Giuseppe Bertolucci, *La poesia di Caproni. Un'idea per un film*, a cura di Maria Grazia Gregori «Gazzetta di Parma», 10 febbraio 1998
[Riproduzione di parti dell'intervista rilasciata dal regista Giuseppe Bertolucci sulla realizzazione del film *Il congedo del viaggiatore cerimonioso*]
→ [1752]
- [3313] Elena Pannain Serra, *Tra i poeti del Novecento Giorgio*
- Caproni ha superato gli schemi del suo secolo*, «Idea», n. 1-2, gennaio-febbraio 1998, p. 25
- [3314] G. C., *Il lamento di Caproni*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 19 marzo 1998
[Sul XIII *Lamento* di Caproni, pubblicato postumo sulla rivista «Trasparenze»]
- [3315] Giorgio Bertone, *Genova e Caproni*, «Il Secolo XIX», 29 marzo 1998
- [3316] Luigi Surdich, *La musica di Caproni*, «La Rivista dei Libri», marzo 1998, pp. 41-43
[Recensione alla monografia di Giuseppe Leonelli, *Giorgio Caproni*]
- [3317] Daniele Piccini, *Musica e retorica nel poeta Caproni*, «Letture. Rassegna del libro», n. 546, aprile 1998, pp. 46-47
- [3318] Franco Marcoaldi, *Caproni, il culto del rasoio*, «La Repubblica», 25 maggio 1998
[Recensione a *L'opera in versi*]
- [3319] Pino Donateo, *La poesia della vita*, «Il Tirreno», 26 maggio 1998
[Recensione a *L'opera in versi*]
- [3320] Alba Donati, *Nei versi di Caproni il mistero della vita*, «Il Giorno», 26 maggio 1998
[Recensione a *L'opera in versi*]
- [3321] Giorgio Bertone, *La calma disperazione del poeta del*

nulla. Oltre Montale e modernissimo, «Il Secolo XIX» (Genova), 28 maggio 1998

[Sulla poesia di Caproni; segue la riproduzione delle poesie: *E questa è Genova, Genova, Genova* e *Io conosco un tassì*]

[3322] Stefano Verdino, *Giorgio Caproni l'ultimo inesauribile classico*, «Il Secolo XIX» (Genova), 28 maggio 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3323] Pier Vincenzo Mengaldo, *Caustico e trasognato. Gran poeta degli inferi*, «Il Mattino di Padova», 29 maggio 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3324] Pierangela Rossi, *Caproni, versi oltre la frontiera del nulla*, «Avvenire», 29 maggio 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3325] Filippo Tosatto, «Orchestrò i versi in forma di sinfonia», «Il Mattino di Padova», 29 maggio 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3326] Stefano Risetto, *Quando Caproni scriveva per il «Mercantile»*, «Corriere Mercantile», 1° giugno 1998

[Ricordo di Caproni in occasione dell'uscita dell'*Opera in versi*]

[3327] Giorgio Calcagno, *Nel Purgatorio di Caproni. Albero fulminato dalla fuga di Dio*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 4 giugno 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3328] Vincenzo Cerami, *Caproni: versi da non perdere*, «La Repubblica», 11 giugno 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3329] Francesco Mannoni, *Poesia dell'immaginario*, «Il Secolo d'Italia», 11 giugno 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

→ [3332]; [3337]

[3330] [Recensione a *L'opera in versi*], «Italia Oggi», 13 giugno 1998, [p. 50]

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3331] Stefano Crespi, *Dove scompare la parola*, «Domenica» (supplemento a «Il Sole 24 Ore»), 14 giugno 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3332] Francesco Mannoni, *Il «concerto» poetico di Caproni*, «Corriere del Ticino», 16 giugno 1998

← [3329]; → [3337]

[3333] Giuseppe Marchetti, *Quell'uomo solo in una stanza vuota*, «Gazzetta Cultura» (supplemento a «Gazzetta di Parma»), 16 giugno 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3334] Francesco Napoli, *Non sono un poeta, diceva di sé, sono solo uno che scrive versi*, «Gazzetta Cultura» (supplemento a «Gazzetta di Parma»), 16 giugno 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

- [3335] R[enzo] Oberti, *Giorgio Caproni il poeta inattuale che colpì Pasolini*, «Messaggero Veneto», 17 giugno 1998
[Recensione a *L'opera in versi*]
- [3336] Giovanni Giudici, *Canzonette per Dio*, «Panorama», 18 giugno 1998
[Recensione a *L'opera in versi* di Giorgio Caproni]
- [3337] Francesco Mannoni, *Caproni, in viaggio fra poesia e tormento*, «Giornale di Brescia», 20 giugno 1998
← [3329]; [3332]
- [3338] Giovanni Raboni, *Caproni, la poesia come pensiero*, «Corriere della Sera», 24 giugno 1998
[Recensione a *L'opera in versi*]
→ [3346]
- [3339] [Recensione a *L'opera in versi*], «Il Foglio», 25 giugno 1998
- [3340] F[inetta] Guerrera, *Un esilio dall'esistere*, «La Sicilia», 25 giugno 1998
- [3341] R[enato] M[inore], *Giorgio Caproni minatore dell'anima*, «Il Messaggero», 28 giugno 1998
[Recensione a *L'opera in versi*]
- [3342] Piero Gelli, *Giorgio Caproni e i versi armonici della memoria*, «L'Unità», 29 giugno 1998
- [3343] Paolo Fabrizio Iacuzzi, «*Oh mio toscano oh mio fiorentino*», «Il Giornale/Toscana», 29 giugno 1998
[Recensione a *L'opera in versi*]
- [3344] [Recensione a *L'opera in versi*], «Lettere Italiane», n. 2, aprile-giugno 1998, pp. 323-324
- [3345] Roberto Iovino, *Caproni, la musica e i musicisti*, «Trasparenze», n. 3, gennaio-giugno 1998, pp. 18-27
[Sull'importanza della musica nella poesia di Caproni]
- [3346] Giovanni Raboni, *Caproni, la poesia come pensiero*, «Hortus», n. 21, gennaio-giugno 1998, pp. 118-119
← [3338]
- [3347] Folco Portinari, *Alle spalle. Raccolte le opere di Caproni ironie amare di un poeta discreto e «subacquo»*, «Diario della settimana», 1° luglio 1998, pp. 64-66
[Recensione a *L'opera in versi*]
- [3348] Massimo Raffaelli, *La latteria metafisica*, «Alias» (supplemento a «Il Manifesto»), 4 luglio 1998
[Sulla poesia di Caproni; segue la riproduzione della poesia *Io conosco un tassì*]
→ [2016]
- [3349] Roberto Roversi, *E lì resta, senza spegnersi*, «Alias»

(supplemento a «Il Manifesto»),
4 luglio 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3350] Stefano Verdino, *Uniti dalla guerra e dall'assenza di Dio*, «Il Secolo XIX», 5 luglio 1998

[Recensione a Luigi Surdich, *Le idee e la poesia. Montale e Caproni*]

[3351] Giuliano Gramigna, *Non bocciate Caproni e Palazzeschi*, «Corriere della Sera», 6 luglio 1998

[3352] Ro. Ca., *Caproni, oltre la rima la parola profonda*, «L'Adige», 10 luglio 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3353] Silvio Ramat, *Quando il poeta è figlio naturale*, «Il Giornale», 12 luglio 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3354] G[iorgio] Foglia, *Parole essenziali*, «L'Unione sarda», 17 luglio 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3355] S. Di Giacomo, *Quando a Messina incontrava il 'Magnifico'*, «Gazzetta del Sud», 19 agosto 1998

[3356] Sergio Palumbo, *Giorgio Caproni, un poeta in ascesa*, «Gazzetta del Sud», 19 agosto 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3357] Claudio Toscani, *L'italiano in libertà. Caproni, la*

semplicità, «La Provincia», 19 luglio 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3358] Mino Morandini, *Caproni, l'indagatore della fede impossibile*, «Giornale di Brescia», 26 agosto 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3359] Roberto Orlando, *Uno scettico credente. Caproni lettore di Rensi*, «Segni e comprensione», n. 33-34, gennaio-agosto 1998, pp. 75-100

[3360] *Caproni ligure*, «L'Indice dei libri del mese», 1° settembre 1998, p. 10

[Recensione al volume di Roberto Orlando, *La vita contraria*]

[3361] Giorgio Bertone, *Caproni e Calvino*, «L'Indice dei libri del mese», 1° settembre 1998, p. 10

[Confronto tra la poetica di Caproni e quella di Calvino]

[3362] Vittorio Coletti, *Esploratore degli Abissi dove domina invincibile il nulla*, «L'Indice dei libri del mese», 1° settembre 1998, p. 10

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3363] Francesco De Nicola, *Ritorno a Caproni*, «Il Lavoro» (supplemento a «La Repubblica» Genova), 16 settembre 1998

[Recensione a Giorgio Caproni, *L'opera in versi* e Luigi Surdich, *Le idee e la poesia. Montale e Caproni*]

- [3364] F. C., *Da Giorgio Caproni a Gino Paoli, ecco la linea crepuscolare*, «Corriere della Sera», 19 settembre 1998
[Parallelo tra la linea crepuscolare della poesia e la musica leggera]
- [3365] Gianfranco Colombo, *Caproni, l'eterno rodimento verso l'Infinito*, «La Provincia», 25 settembre 1998
[Recensione a *L'opera in versi*]
- [3366] Luigi Ferrara, *Giorgio Caproni. L'agnizione e la clausola*, «Atelier. Trimestrale di poesia critica e letteratura», n. 11, luglio-settembre 1998, pp. 16-20
- [3367] Giuliano Ladolfi, *Giorgio Caproni. L'ontologia ossimorica in variazioni su tema*, «Atelier. Trimestrale di poesia critica e letteratura», n. 11, luglio-settembre 1998, pp. 6-15
- [3368] Gianfranco Lauretano, *Poesia e ironia*, «Atelier. Trimestrale di poesia critica e letteratura», n. 11, luglio-settembre 1998, pp. 26-29
[Intervento sull'ironia da Gozzano, al secondo Montale, a Caproni]
- [3369] Marco Merlin, *Caproni sopravvalutato? Notizia biobibliografica*, «Atelier. Trimestrale di poesia critica e letteratura», n. 11, luglio-settembre 1998, pp. 4-6
- [3370] Daniele Piccini, *L'ultimo Caproni: la caccia, l'ònomia, Dio*, «Atelier. Trimestrale di poesia critica e letteratura», n. 11, luglio-settembre 1998, pp. 20-25
- [3371] Silvio Ramat, *Giorgio Caproni, poeta del fil di voce*, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 120, settembre 1998, pp. 20-22
[Recensione a *L'opera in versi* che ripercorre l'intera produzione poetica di Caproni; seguono alle pp. 23-27 testi già editi di Caproni]
→ [2030]
- [3372] Claudio Toscani, [Recensione a *L'opera in versi*], «Critica letteraria», n. 3, luglio-settembre 1998, pp. 620-622
- [3373] Francesco Licinio Galati, *La «caccia» del poeta a quel Dio che nullifica il vuoto*, «L'Osservatore Romano», 7 ottobre 1998
[Recensione a *L'opera in versi*]
- [3374] C. L., *Un omaggio al poeta livornese Giorgio Caproni*, «Il Tirreno», 16 ottobre 1998
[Recensione a *La valigia delle Indie*]
- [3375] Franco Benesperi, «*La valigia delle Indie*», «La Vita», 25 ottobre 1998
[Recensione a *La valigia delle Indie*]
- [3376] Pierangela Rossi, *Caproni, tradurre per far poesia*, «Avvenire», 31 ottobre 1998
[Recensione a Giorgio Caproni, *Quaderno di traduzioni*]

[3377] Bernard Simeone, *Traducendo Caproni*, «Testo a Fronte», n. 19, ottobre 1998, pp. 157-171

[3378] David Fiesoli, *È febbre di '900*, «Il Tirreno», 4 novembre 1998

[Segnalazioni di vari volumi, tra i quali *La valigia delle Indie* e il *Quaderno di traduzioni* di Caproni]

[3379] Giovanni Nardi, *Raro, prezioso e dolce Caproni*, «La Nazione», 5 novembre 1998

[Recensione a *La valigia delle Indie*]

[3380] Salvatore Arcidiacono, *Il 'pastore dell'essere'. Nelle prose la malinconia dell'autore*, «Il Maestrale del Sud», 18 novembre 1998

[Recensione a *La valigia delle Indie e altre prose*]

[3381] Serena Venturi, *Giorgio Caproni, il poeta nei panni del narratore*, «La Nazione», 26 novembre 1998

[Recensione a *La valigia delle Indie*]

[3382] Stefano Carrai, *Il violino di Caproni*, «La Rivista dei Libri», n. 11, novembre 1998, pp. 34-35

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3383] Alberto Carrara, *Caproni di fronte al muro della terra*, «Letture», n. 551, novembre 1998, p. 46

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3384] Alberto Cappelletti, *La biblioteca di Writer*, «La Voce di Mantova», 3 dicembre 1998

[Recensioni a vari volumi, tra i quali *La valigia delle Indie*]

[3385] *Il tema del viaggio al centro dei racconti di Giorgio Caproni*, «Il Micco», 4 dicembre 1998

[Recensione a *La valigia delle Indie e altre prose*]

[3386] Antonio Debenedetti, *Caproni, racconti e fantasie contro i morsi della fame*, «Corriere della Sera», 9 dicembre 1998

[Recensione a *La valigia delle Indie*]

[3387] David Fiesoli, *Le città dell'anima*, «Il Tirreno», 9 dicembre 1998

[Recensione a *L'opera in versi*]

[3388] Ferdinando Banchini, *Giorgio Caproni: gli esordi*, «Alla bottega», n. 5-6, novembre-dicembre 1998, pp. 43-48

[3389] Federica Cappelli, *Tre prosopopee da «Il congedo del viaggiatore cerimonioso» di Giorgio Caproni*, «Il Filorosso», n. 25, luglio-dicembre 1998, pp. 13-20

[3390] Adele Dei, *Toponimi. Appunti per una geografia poetica di Caproni*, «Resine», n. 76, luglio-dicembre 1998, pp. 59-64

[Sulla poesia *Toponimi*]

[3391] Stefano Del Bianco, *Anafore e ripetizioni lessicali nel-*

- la poesia italiana fra le due guerre*, «Studi novecenteschi», n. 56, dicembre 1998, pp. 207-237
- [3392] L[uigi] F[enga], *Il biglietto di Caproni*, «Resine», n. 77-78, luglio-dicembre 1998, pp. 117-118
[Recensione a *La valigia delle Indie e altre prose*]
- [3393] C. L., [Recensione a *La valigia delle Indie*], «Pistoia-programma 89», luglio-dicembre 1998
- [3394] Giovanni Meriana, *Inediti di Giorgio Caproni: poesie e lettere a Paola*, «Resine», n. 77-78, luglio-dicembre 1998, pp. 3-5
[Intervento introduttivo alla pubblicazione della poesia inedita *Poesiessa* e delle lettere] * [520]; [1432]
- [3395] Sandro Montalto, [Recensione a *L'opera in versi*], «Hebenon. Semestrale Internazionale di Letteratura», n. 2, luglio-dicembre 1998, pp. 51-52
- [3396] Alessandro Montani, *Caproni, le bugie, Pascal*, «The Italianist», n. 18, 1998, pp. 155-169
[Sulla poesia *Oh cari*, con analisi del rapporto tra Caproni e Pascal]
- [3397] Roberto Orlando, *Un sonetto di Caproni: note sul linguaggio*, «Studi Novecenteschi», n. 56, dicembre 1998, pp. 291-303
- [3398] Roberto Pasanisi, [Recensione a *La valigia delle Indie e altre prose*], «Nuove Lettere. Rivista internazionale di poesia e letteratura», n. 9-10, 1997-1998, p. 206
- [3399] Silvano Ritrovato, «*Mia pagina leggera*»: la nuova forma de «*Il seme del piangere*» di Giorgio Caproni, «Studi Urbinate. Scienze umane e sociali», n. 68, 1997-1998, pp. 305-322
- [3400] Andrea Sereni, [Recensione a *L'opera in versi*], «Filologia e Critica», n. 3, settembre-dicembre 1998, pp. 488-490
- 1999**
- [3401] Andrea Molesani, *La doppia moneta di Giorgio Caproni*, «Alias» (supplemento a «Il Manifesto»), 23 gennaio 1999
[Recensione al *Quaderno di traduzioni* di Giorgio Caproni]
- [3402] Massimo Raffaelli, *Sul limitar della prosa*, «Linea d'ombra», n. 140, gennaio 1999, p. 59
- [3403] Stefano Crespi, *Dinamica e altri suoni*, «Il Sole 24 Ore», 28 febbraio 1999
[Recensione al *Quaderno di traduzioni* di Giorgio Caproni]
- [3404] [Recensione a *La Valigia delle Indie*], «Amicotreno.

Periodico di informazione per il viaggiatore pendolare», n. 2, febbraio 1999, p. 35

[3405] *Dalla mia camera oscura*, a cura di Monica Guerzoni, «Liberal», n. 52, 4 marzo 1999
[Colloquio con il figlio Attilio Mauro Caproni sul poeta Giorgio Caproni]

[3406] Alfonso Berardinelli, *Versi d'aria e di vento scritti ad alta voce*, «Liberal», n. 52, 4 marzo 1999
[Sulla poesia di Caproni]

[3407] Massimiliano Manganeli, *Caproni tra margine e centro*, «L'Immaginazione», n. 155, marzo 1999, pp. 26-27
[Recensione a Roberto Orlando, *La vita contraria*]

[3408] Daniela Baroncini, *Caproni e Virgilio*, «Trasparenze», n. 5, gennaio-aprile 1999, pp. 3-12
[Sull'influenza della poesia di Virgilio in Caproni]

[3409] Daniela Baroncini, [Recensione a «*L'opera in Versi*»], «Poetiche», n. 1, gennaio-aprile 1999, pp. 175-179

[3410] Alberto Cappi, [Recensione a *La valigia delle Indie e altre prose*], «Hebenon», aprile 1999, p. 58

[3411] Giuliana Rovetta, *Giorgio Caproni, poeta traduttore*, «Resine», n. 80, aprile-giu-

gno 1999, pp. 105-106
Recensione al *Quaderno di traduzioni*]

[3412] Elena Salibra, *Caproni e Pascoli*, «Paragone. Letteratura», n. 21-22-23, febbraio-giugno 1999, pp. 232-235
[Recensione a Niva Lorenzini, *Le maschere di Felicità*]

[3413] Sergio Palumbo, *La Sicilia è un punto di ritorno*, «Stilos» (supplemento a «La Sicilia»), 20 luglio 1999

[3414] Fulvio Panzeri, *La vergogna di Caproni pellegrino ad Auschwitz*, «Avvenire», 11 agosto 1999
[Recensione ai *Frammenti di un diario*]

[3415] Sergio Palumbo, *Quei racconti nella «valigia» di Caproni*, «Gazzetta del Sud», 15 agosto 1999
[Recensione a *La valigia delle Indie*]

[3416] Mirko Billi, *Anniversario I, IX. Per un'interpretazione dei sonetti caproniani*, «Poetiche», n. 2, maggio-agosto 1999, pp. 299-315
[Sui *Sonetti dell'Anniversario*]

[3417] Luigi Baldacci, *Cattafi e Caproni*, «Antologia Vieuxseux», n. 14, maggio-agosto 1999, pp. 49-54
[Sulla poesia di Bartolo Cattafi e Giorgio Caproni]

[3418] Elena Fumi, [Recensione a «*La vita contraria*»], «Ita-

- lianistica. Rivista di letteratura italiana», n. 2, maggio-agosto 1999, pp. 339-341
- [3419] Elga Pappalardo, *Semantica del mare e metamorfosi della madre*, «Trasparenze», n. 6, maggio-agosto 1999, pp. 53-64
[Sul tema del mare nella poesia di Caproni]
- [3420] Stefano Verdino, *Levanto, al premio Montale si parla di Caproni*, «Il Secolo XIX», 3 settembre 1999
[Sull'omaggio dedicato al confronto tra Caproni e Montale in occasione del premio Montale]
- [3421] R[oberto] I[ovino], *Fontanigorda, omaggio a Caproni*, «La Stampa» (edizione ligure), 15 settembre 1999
[Sul parco culturale dedicato a Caproni in Liguria]
- [3422] *Sui sentieri di Caproni*, «Il Lavoro» (supplemento a «La Repubblica»), 17 settembre 1999
[Sul parco culturale dedicato a Caproni in Liguria]
- [3423] Giuliana Manganelli, *Inseguendo Caproni*, «Il Secolo XIX», 18 settembre 1999
[Sul parco culturale dedicato a Caproni in Liguria]
- [3424] Clara Rubbi, *Nel parco ascoltando la voce di Caproni*, «Il Giornale», 21 settembre 1999
[Sul parco culturale dedicato a Caproni in Liguria]
- [3425] Silvano Ritrovato, [Recensione al volume *Per Giorgio Caproni*], «Studi e problemi di critica testuale», n. 59, ottobre 1999, pp. 504-507
- [3426] Francesca Giuliani, *La Città della Letteratura*, «La Repubblica», 6 novembre 1999
[Sull'acquisizione da parte del Comune di Roma delle biblioteche personali di Pier Paolo Pasolini e di Giorgio Caproni, che saranno ospitate nella Casa delle Letterature]
- [3427] Elisa Bricco, «... *ces bouts d'existence incorruptible*», «Trasparenze», n. 7, settembre-dicembre 1999, pp. 29-40
[Sulle traduzioni da René Char]
- [3428] Giuseppe De Marco, [Recensione a «*L'opera in versi*»], «Studi Novecenteschi. Rivista semestrale di storia della letteratura italiana contemporanea», n. 58, dicembre 1999, pp. 391-393
- [3429] Antonio Girardi, *Giudici rifà Caproni*, «Studi Novecenteschi. Rivista semestrale di teoria della letteratura italiana contemporanea», n. 58, dicembre 1999, pp. 357-362
[Sulla presenza di Caproni nelle poesia di Giudici]
- [3430] Maria Modesti, *La stagione di Sereni, Caproni e Luzi*, «Città di vita. Bimestrale

di religione, arte e scienza», n. 6, novembre-dicembre 1999, pp. 607-616

[Sulla poesia di Sereni, Caproni, Luzi]

[3431] Alessandro Montani, [Recensione a «*L'opera in versi*»], «Annali d'Italianistica», n. 17, 1999, pp. 359-365

[3432] Salvatore Ritrovato, *Studies in honor of Giorgio Caproni*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 59, luglio-dicembre 1999, pp. 217-223

[Recensione al volume *Per Giorgio Caproni*]

[3433] Luigi Surdich, «*Because my name is George*»: *l'autonominazione nei testi di Giorgio Caproni*, «Il Nome nel Testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria», *Onomastica e intertestualità*. Atti del V Convegno internazionale di Onomastica e Letteratura (Università di Pisa, 18-19 febbraio 1999), n. 1, a cura di Maria Giovanna Arcamone, Francesco Maria Casotti, Davide De Camilli, 1999, pp. 145-160

[Sui nomi propri nella poesia di Caproni] → [2178]

[3434] Paolo Zublena, [Recensione al *Quaderno di traduzioni*], «Italianistica», n. 3, settembre-dicembre 1999, pp. 504-507

2000

[3435] Francesco De Nico-

la, *Poeti di Liguria*, «Il Lavoro» (supplemento a «La Repubblica»), 13 gennaio 2000

[3436] *Dal lavoro di maestro di scuola all'appartata officina di versi*, «Il Secolo XIX», 19 gennaio 2000

[Profilo biografico di Caproni]

[3437] *Nei Meridiani Mondadori la raccolta più recente*, «Il Secolo XIX», 19 gennaio 2000

[Profilo bibliografico di Caproni]

[3438] Giorgio Bertone, *Faccia a faccia con Dio: è la sfida coraggiosa e quasi ebraica del grande poeta dell'assalto*, «Il Secolo XIX», 19 gennaio 2000

[Sul percorso poetico di Caproni]

[3439] Vincenzo Cerami, *Giorgio Caproni: il poeta che visse tra i bambini*, «La Repubblica», 19 gennaio 2000

[Sulla figura di Giorgio Caproni]

[3440] Stefano Verdino, *L'alba si portò via il cantore di Genova*, «Il Secolo XIX», 19 gennaio 2000

[Ricordo di Giorgio Caproni nel decennale dalla morte]

[3441] An[drea] Cor[tellessa], *Tutto ciò che è stato scritto da (e di) lui. Un 'minore' sempre più grande*, «L'Unità», 21 gennaio 2000

[Profilo bibliografico di e su Giorgio Caproni]

- [3442] Enzo Fabiani, *Caproni, rime e ironia per sfidare il mistero*, «Agorà» (supplemento di «Avvenire»), 21 gennaio 2000
[Ricordo di Giorgio Caproni nel decennale dalla morte]
→ [3472]
- [3443] Giulio Ferroni, *Caproni, un poeta contro il rumore*, «Corriere della Sera», 22 gennaio 2000
[Ricordo di Giorgio Caproni nel decennale dalla morte]
- [3444] Biancamaria Frabotta, *L'angelo del vuoto*, «Alias» (supplemento a «Il Manifesto»), 22 gennaio 2000
[Bilancio critico su Caproni nel decennale dalla morte]
- [3445] Valerio Magrelli, *Giorgio Caproni il dire inafferrabile*, «Il Messaggero», 22 gennaio 2000
[Profilo bio-bibliografico di Caproni nel decennale dalla morte]
- [3446] S[ilvio] R[amat], *Giorgio Caproni il cantore del cortocircuito*, «Il Giornale», 22 gennaio 2000
[Profilo di Caproni nel decennale dalla morte]
- [3447] Giuseppina Rocca, *Ma in cattedra era anche un burlesco*, «Il Messaggero», 22 gennaio 2000
[Ricordo di Caproni maestro]
- [3448] Felice Piemontese, *Caproni, il paradosso della poesia*, «Il Mattino», 23 gennaio 2000
[Profilo di Giorgio Caproni a dieci anni dalla morte]
- [3449] Francesco Licinio Galati, «Mio Dio, perché non esisti?», «L'Osservatore Romano», 27 gennaio 2000
- [3450] Antonio Ortega, *Tras el rastro perdido*, «Cultural», 29 enero 2000, p. 14
[Recensione a Giorgio Caproni, *Antologia poetica (1932-1990)*]
- [3451] Antonio Tabucchi, *Caproni, alta poesia*, «Cultural», 29 enero 2000, p. 13
[Breve articolo sulla poesia di Caproni, tradotto in castigliano da Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado]
- [3452] David Fiesoli, *Ricordando Caproni: dieci anni fa moriva il grande poeta genovese*, «Il Tirreno», 2 febbraio 2000
- [3453] *L'ultima volta che ho visto un poeta*, «Sette» (supplemento al «Corriere della Sera»), febbraio 2000, p. 123
[Ricordo di Giorgio Caproni]
- [3454] Giorgio Devoto, *Giorgio Caproni e Genova*, «Genova Impresa», n. 1, gennaio-febbraio 2000, pp. 69-71
- [3455] Renzo Frattarolo, *In ricordo di Giorgio Caproni*, «L'occhiale» (Roma), n. 73, febbraio 2000, pp. 4-6

[Ricordo di Caproni nel decennale dalla scomparsa]

[3456] Francesco De Nicola, *La poetica realtà della Liguria*, «Il Lavoro» (supplemento a «La Repubblica»), 9 marzo 2000

[3457] *La lunga caccia alla parola bestia*, «La Provincia», 31 marzo 2000

[Segnalazione della lettura drammatizzata de *Il conte di Kevenhüller*, tenutasi la sera del 31 marzo a Crema]

[3458] Adele Dei, *Giorgio Caproni nello specchio della cultura tedesca*, «Resine», n. 83, gennaio-marzo 2000, pp. 39-51

[Sui rapporti di Caproni con la cultura tedesca]

← [1978]

[3459] Pedro Luis Ladrón de Guevara, *Giorgio Caproni*, «Minnerva», n. 42, marzo 2000, p. 6

[Breve profilo su Caproni]

[3460] Silvio Ramat, *Giorgio Caproni: una meritata fortuna critica*, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 137, marzo 2000, pp. 14-19

[Sulla fortuna critica di Caproni a dieci anni dalla scomparsa]

[3461] Renzo Ricchi, [Recensione a «*Tutte le poesie*»], «Nuova Antologia», n. 2213, gennaio-marzo 2000, pp. 354-356

[3462] Isabella Tedesco Vergano, *Montale e Caproni*, «Resine»,

n. 83, gennaio-marzo 2000, pp. 85-87

[Sulla diciottesima edizione dell'«Omaggio a Montale» e sulla quattordicesima edizione del premio «Ossi di seppia»]

[3463] Stefano Verdino, *La straziata allegria di Caproni*, «Il Secolo XIX», 2 aprile 2000

[3464] M. Q., *Fontanigorda ricorda Caproni*, «Il Secolo XIX», 14 aprile 2000

[Sul concorso «Fontana d'argento 2000 - Poesie in libertà» in ricordo di Giorgio Caproni]

[3465] Cristina Caracchini, *Il linguaggio poetico nell'opera di Giorgio Caproni: a caccia di significato*, «Strumenti critici», n. 1, gennaio-aprile 2000, pp. 151-165

[Sulla complessa relazione tra linguaggio e realtà in Caproni]

[3466] Laura Martellini, *La Casa romana delle letterature*, «Corriere della Sera», 3 maggio 2000

[Sull'inaugurazione della «Casa delle Letterature» a Roma, che ospita le biblioteche di Giorgio Caproni e Sandro Penna]

[3467] Jaimes Siles, *Antologia poetica*, «El Cultural», 3-9 mayo 2000, p. 11

[Recensione all'*Antologia poetica* di Giorgio Caproni]

[3468] Stefano Verdino, *Roma salva la biblioteca di Caproni*, «Il Secolo XIX», 25 maggio 2000

[Sull'apertura della «Casa delle Letteratu-

- re», che ha acquisito la biblioteca di Giorgio Caproni]
- [3469] R[oberto] I[ovino], *Arenzano: un omaggio alla poesia di Caproni*, «La Stampa» (edizione ligure), 26 maggio 2000
- [3470] *Arenzano ricorda Caproni*, «Corriere Mercantile», 27 maggio 2000
[Sulle iniziative del comune di Arenzano in ricordo di Giorgio Caproni nel decennale dalla morte]
- [3471] Stefano Verdino, *L'Arenzano di Caproni*, «Il Secolo XIX», 27 maggio 2000
- [3472] Enzo Fabiani, *Caproni, rime e ironia per sfidare il mistero*, «La Trebbia», 1° giugno 2000
[Ricordo di Caproni nel decennale dalla scomparsa]
← [3442]
- [3473] Patrizia Valduga, *Céline, narratore dell'impurità*, «Panorama», 22 giugno 2000
[Recensione alla traduzione caproniana di *Mort à credit*]
- [3474] Michele Mari, *Cendrars, viaggio al termine della guerra*, «Corriere della Sera», 26 giugno 2000
[Recensione alla traduzione di Blaise Cendrars, *La mano mozza* (Guanda, 2000)]
- [3475] Piero Pastorino, *Una guida per seguire la poesia di Caproni*, «Il Lavoro» (supplemento a «La Repubblica»), 27 giugno 2000
[Recensione alla *Guida al Parco culturale Giorgio Caproni*]
- [3476] Antonio Barbuto, *In margine a «La scatola nera» di Giorgio Caproni*, «Studi e testi italiani», n. 5, gennaio-giugno 2000
- [3477] Fabia Binci, *Arenzano per Caproni*, «Arenzano Oggi», n. 0, giugno 2000, p. 10
- [3478] D. Giuliana, *L'opera in versi» di Giorgio Caproni*, «Cultura & libri», n. 128, maggio-giugno 2000
- [3479] Giuliana Petrucci, [Recensione a Giorgio Caproni, *L'opera in versi*], «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1, gennaio-giugno 2000, pp. 302-303
- [3480] Antonio Debenedetti, *Il diario segreto di Caproni*, «Sette» (supplemento settimanale del «Corriere della Sera»), 6 luglio 2000
[Sui diari inediti che Caproni tenne dagli anni Trenta sino alla morte]
*[1440]
- [3481] *Viaggio sulle ali della poesia*, «Soprattutto» (supplemento al «Secolo XIX»), 28 luglio - 3 agosto 2000
[Sul parco culturale «Giorgio Caproni»]

[3482] Giorgio Cavallini, *Noticina sull'«Ars scribendi»: esempi di ripetizione espressiva*, «Italinistica», n. 2, maggio-agosto 2000, pp. 283-287

[Sull'efficacia espressiva della ripetizione semantica e ritmica in Dante, Machiavelli, Verga, Caproni e Luzi]

[3483] Maria Antonietta Grignani, *Derive dell'identità in poesia*, «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura», n. 34-35, gennaio-agosto 2000, pp. 137-147

[Sulle potenzialità del linguaggio in relazione al tema del non dicibile, che viene analizzato nei versi di Montale, Caproni, Sereni, Orelli, Erba e Rossi]

[3484] Marianna Marrucci, *Giorgio Caproni è un classico del Novecento?*, «Allegoria», n. 34-35, gennaio-agosto 2000, pp. 268-273

[Sulla canonizzazione di Giorgio Caproni tra i classici del Novecento all'interno di numerose storie e antologie letterarie]

[3485] Piera Ponta, [Recensione alla *Guida al Parco culturale Giorgio Caproni*], «Genova Impresa», n. 4, luglio-agosto 2000, p. 86

[3486] Stefano Verdino, *Chiose a «La bufera e altro di Montale»*, «Resine», n. 85, luglio-settembre 2000, pp. 27-32

[Sulle annotazioni di Caproni in margine all'edizione de *La bufera e altro* di Montale (Neri Pozza, 1956)]

*[1441]

[3487] Paolo Zoboli, *Immagini di Genova. Campana, Sbarbaro, Montale e Caproni*, «Trasparenze», n. 9, settembre 2000, pp. 3-22

[Sulla città di Genova nella poesia di Campana, Sbarbaro, Montale e Caproni]

[3488] *Mostra bibliografica su Giorgio Caproni a 10 anni dalla morte*, «Il Secolo XIX», 13 ottobre 2000

[Sulla mostra bibliografica dedicata a Giorgio Caproni nel decennale dalla scomparsa, tenutasi a Genova nella Sala Ligna della Biblioteca Berio]

[3489] Fabia Binci, *Nel bosco delle Fate con Giorgio Caproni e Giorgio Devoto*, «Arenzano Oggi», n. 4, novembre 2000, p. 18

[3490] Francesco Erban, *Primavera di guerra*, «La Repubblica», 7 dicembre 2000, p. 46

[Recensione a *I faticati giorni*]

[3491] Mirella Appiotti, *Sotto l'albero dei piccoli editori: rondini, notti, football, santi, cocktail*, «La Stampa», 16 dicembre 2000, p. 15

[Recensioni a vari volumi tra i quali *Aeroporto delle rondini*]

[3492] Fulvio Panzeri, *Caproni, poeta in viaggio*, «Avvenire», 30 dicembre 2000, p. 22

[Recensione a *Aeroporto delle rondini*]

[3493] Massimo Bacigalupo, [Recensioni a Giuseppe Leonelli, *Giorgio Caproni*; Luigi Surdich,

Le idee e la poesia; OV], «The Modern Language Review. Modern Humanities Research Association», n. 95/2, ottobre-dicembre 2000, pp. 531-533

[3494] Daniela Baroncini, *Pascoli e Caproni: la vertigine del nulla*, «Rivista Pascoliana. Accademia Pascoliana di San Mauro», n. 12, 2000, pp. 9-23

[Sul sentimento del vuoto in Pascoli e Caproni]

[3495] Sauro Damiani, *Giorgio Caproni nel quotidiano*, «Soglie», n. 3, settembre-dicembre 2000

[Intervista ad Attilio Mauro Caproni sul padre]

[3496] Ronald De Rooy, *Osservazioni su narrativa e poesia moderna. Il secondo Montale 'versus' il grande Caproni*, «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», Pisa/Roma, n. 2, luglio-dicembre 2000, pp. 123-135

[Ripresa del volume *Il narrativo nella poesia moderna* (Firenze, 1997) con analisi di elementi lirici e narrativi in Montale, Saba e Ungaretti, Caproni]

[3497] Roberto Galaverni, *Seguendo il luogo dei poeti. La terza generazione italiana (e oltre)*, «Nuovi Argomenti», n. 12, ottobre-dicembre 2000, pp. 288-333

[Sull'importanza dei luoghi nella poesia di Bertolucci, Caproni, Sereni e Luzi]

→ [2026]

[3498] Alessandro Montani, *Della citazione: Caproni legge Agamben*, «Studi novecenteschi», n. 60, dicembre 2000, pp. 423-450

[Sull'influenza del pensiero del filosofo novecentesco di Giorgio Agamben nell'opera di Caproni, a partire da alcuni temi forti del poeta: la perdita, il rapporto fra la parola sospesa e il pensiero, la citazione]

[3499] Alessandro Montani, *Giorgio Caproni a dieci anni dalla morte: una mostra bibliografica*, «La Berio. Rivista semestrale di storia locale e di informazioni bibliografiche», n. 2, luglio-dicembre 2000, pp. 61-66

[Sulla mostra bibliografica dedicata a Caproni]

[3500] Roberto Pasanisi, *Giorgio Caproni. Absolutul si lucrurile* (trad. in rumeno di Constantin Frosin), «Revista V», n. 2, dicembre 2000, p. 20

← [3147]; [3152]; [2003]

[3501] Giuliana Rovetta, [Recensione a Blaise Cendrars, *La mano mozza*], «Resine», n. 86, ottobre-dicembre 2000, pp. 92-93

[3502] Stefano Verdino, *Tre poeti al caffè: Sbarbaro, Montale, Caproni*, «Resine», n. 86, ottobre-dicembre 2000, pp. 16-18

[Sulla frequentazione dei caffè letterari genovesi da parte di Sbarbaro, Montale, Caproni]

2001

[3503] Silvio Ramat, *Caproni, frammenti di memoria in quattordici versi*, «Il Giornale», 11 gennaio 2001

[Recensione a *I faticati giorni*]

[3504] Maurizio Cucchi, *Caproni, giorni faticati e rondini siciliane*, «La Stampa», 22 gennaio 2001

[Recensione a *I faticati giorni*]

[3505] Michele Dell'Aquila, *Cartoline di un poeta in viaggio*, «La Gazzetta del Mezzogiorno», 24 gennaio 2001

[Recensione a *Aeroporto delle rondini*]

[3506] Marco Gasperetti, *Concerto per poesia*, «Il Tirreno», 24 gennaio 2001

[Sul concerto che si terrà il 9 febbraio a Livorno con poesie di Caproni e musiche dell'Istituto Mascagni, all'interno delle iniziative dell'Omaggio a Caproni]

[3507] Stefano Verdino, *Scrittori in terra di Liguria un romanzo al mese*, «Il Secolo XIX», 26 gennaio 2001

[Segnalazione dell'uscita nella collana «La biblioteca del Secolo XIX» di dodici romanzi di scrittori liguri, tra i quali *Il labirinto* di Giorgio Caproni]

[3508] Ferdinando Castelli, «Ah, mio Dio. Perché non esisti?». *Giorgio Caproni*, «La Civiltà Cattolica», n. 3615, 3 febbraio 2001, pp. 242-255

[Sul problema metafisico in Caproni]

[3509] *Caproni, la forza dei ricordi*, «La Nazione», 6 febbraio 2001

[3510] *Giorgio Caproni in Polonia racconta Auschwitz*, «Il Secolo XIX», 7 febbraio 2001

[Segnalazione della conferenza che terrà Luigi Surdich al Teatro della Tosse di Genova su «Caproni e la Polonia»]

[3511] *Una piazza dedicata al poeta Giorgio Caproni*, «Il Tirreno», 7 febbraio 2001

[3512] Luca Galeotti, *L'omaggio a Caproni*, in Id., *Castelvecchio Pascoli si unisce alle celebrazioni livornesi per ricordare il poeta Giorgio Caproni e la sua famiglia*, «La Nazione», 8 febbraio 2001

[3513] Enzo Golino, *Anche i sassi hanno un cuore*, «L'Espresso», 8 febbraio 2001

[Recensione a *Aeroporto delle rondini*]

[3514] *Livorno rende omaggio al 'suo' Giorgio Caproni*, «La Repubblica», 9 febbraio 2001

[Sul Convegno che la città di Livorno dedica al poeta Giorgio Caproni]

[3515] *Omaggio a Giorgio Caproni*, «Il Tirreno», 9 febbraio 2001

[Sul Convegno che la città di Livorno dedica al poeta Giorgio Caproni]

[3516] Massimo Carboni, *Caproni nella sua Livorno; Quelle*

- rime musicali*, «Il Tirreno», 9 febbraio 2001
[Sul Convegno che la città di Livorno dedica al poeta Giorgio Caproni; segue un'intervista a Lorenzo Greco sul rapporto tra Caproni e la città di Livorno]
- [3517] Francesca Faleri, *Nel segno di Caproni*, «Il Tirreno», 10 febbraio 2001
[Sul Convegno che la città di Livorno dedica al poeta Giorgio Caproni]
- [3518] Alessandra Vaccarone, *Un concerto per ricordare il poeta Caproni*, «La Nazione», 11 febbraio 2001
- [3519] Paolo Mauri, *Caproni il poeta e la storica scissione di Livorno*, «La Repubblica», 12 febbraio 2001
[Sul Convegno che la città di Livorno dedica al poeta Giorgio Caproni]
- [3520] Rosanna Bettarini, *Veronese fatto a pezzi*, «Il Sole 24 Ore» (Milano), 4 marzo 2001
[Recensione a *I faticati giorni*]
- [3521] Giovanni Raboni, *I turbamenti in strofe del giovane Caproni*, «Corriere della Sera», 11 marzo 2001
[Recensione a *I faticati giorni*]
- [3522] Franco Marcoaldi, *Giorgio Caproni lo choc del viaggiatore*, «La Repubblica», 19 marzo 2001
[Recensione a *Aeroporto delle rondini*]
- [3523] Fabio Moliterni, *Forma e sapere tragico nel luogo della lirica. Giorgio Caproni e Vittorio Sereni*, «Critica letteraria», n. 110, gennaio-marzo 2001, pp. 89-114
[Sull'opera di Giorgio Caproni e di Vittorio Sereni, nella quale si possono leggere consonanze linguistiche in relazione al binomio conoscenza e dolore]
- [3524] Giuseppe Nicoletti, *Caproni, il libretto ritrovato*, «Il Corriere di Firenze», 20 aprile 2001
[Recensione a *I faticati giorni*]
- [3525] Raffaella Scarpa, *Tecniche reticenti nella poesia di Giorgio Caproni*, «Lingua e Stile. Rivista trimestrale di filosofia del linguaggio, linguistica e analisi letteraria», n. 1, gennaio-aprile 2001, pp. 189-202
[Sulla tecnica della reticenza utilizzata nella poesia di Caproni a partire da esempi tratti dagli autori italiani del XIX secolo]
→ [2122]
- [3526] Stefano Bertani, *La rima allegorica di Giorgio Caproni*, «ClanDestino», n. 2, aprile-giugno 2001, pp. 14-16
- [3527] Giorgio Calcagno, *Santi, poeti e...*, «La Stampa», 14 luglio 2001
[Sulla città di Genova e i suoi poeti]
- [3528] Mario Forenza, *Poesia come disobbedienza: gli scritti critici di Giorgio Caproni*, «Cartapesta. Libri e/o idee» (Imola), n. 5, maggio-agosto 2001
[Recensione a *La scatola nera*]

[3529] Luigi Surdich, *Quando parlavamo di Caproni e Gatto*, «New Magazine Imperia», n. 4, luglio-agosto 2001, pp. 25-28

[3530] Giuliana Bonacchi Gazzarrini, *Tre poeti: Montale, Caproni, Luzi, nella patria dell'anima*, «Conobio», n. 3, luglio-settembre 2001, pp. 206-219

[3531] Fausto Curi, *Le contraddizioni del malinconico. Per una rilettura di Giorgio Caproni*, «Poetiche», n. 3, luglio-settembre 2001, pp. 309-329

[Sulla poesia di Caproni, all'interno della quale si rintracciano le due opposte pulsioni di vita e di morte]

[3532] Fabio Moliterni, [Recensione a Pietro Benzoni, *Da Céline a Caproni. La versione italiana di «Mort à crédit»*], «Critica letteraria», n. 3, luglio-settembre 2001, pp. 609-613

[3533] Giorgio Bàrberi Squarotti, *Sport e letteratura*, «Versants Revue suisse de littératures romanes», n. 40, luglio-dicembre 2001, pp. 15-50

[Sulla presenza dello sport nella poesia del Novecento e in Caproni]

[3534] Stefano Bertani, *Giorgio Caproni, La preda*, in *Il Conte di Kevenhüller (1986)*, «LineaTempo», n. 1, 2001, pp. 70-76

[3535] Piero Dal Bon, [Recensione a Pietro Benzoni, *Da Céline a Caproni. La versione italiana di*

Mort à crédit], «Quaderns d'Italia», n. 6, 2001, pp. 215-216

[3536] Alberto Frattini, *La poesia d'ispirazione cristiana in Italia nel secondo Novecento*, in «Studi Medievali e Moderni», n. 2, 2001, p. 175-194

[3537] Maria Antonietta Grignani, *Nomi di Sereni e Caproni: un'analisi contrastiva*, «Il Nome nel Testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria», *Onomastica nella letteratura e onomastica dalla letteratura tra Ottocento e Novecento*. Atti del VI Convegno internazionale di Onomastica e Letteratura (Università di Pisa, 17-18 febbraio 2000), n. 2-3, a cura di Bruno Porcelli e Donatella Bremer, 2001, pp. 89-102

[Sull'utilizzo dei nomi propri di persona nella poesia di Caproni e Sereni]

[3538] Maria Liscio, *Hands, memory, loss: Caproni's «Res Amissa» and Giudici's «Quanto spera di campare Giovanni»*, «Gradiva. International Journal of Italian literature. Department of French and Italian. State University of New York at Stony Brook», n. 19, 2001, pp. 62-64

[Sul tema della memoria in *Res amissa* di Caproni e *Quanto spera di campare Giovanni* di Giudici]

[3539] Giacomo Nervi, *Ligurische Kulturparks*, «Zibaldone. Zeitschrift für Italienische Kultur der Gegenwart», Zürich,

n. 2, luglio-dicembre 2001, pp. 110-117

[Sul parco culturale dedicato a Giorgio Caproni in Liguria]

[3540] Renzo Ricchi, [Recensione a «*I faticati giorni*»], «Nuova Antologia», n. 2220, ottobre-dicembre 2001, p. 363

2002

[3541] Francesco Fiordomo, *Via al festival nel segno di Caproni*, «Il Messaggero», 30 maggio 2002

[Sul Premio Città di Recanati, che analizza le nuove tendenze della canzone d'autore e popolare, nel corso del quale viene dedicato un omaggio al poeta Giorgio Caproni]

[3542] Hilarius Moosbrugger, *Le prime di Caproni*, «Wuz», n. 4, maggio 2002, pp. 18-22

[Sulle prime edizioni di Caproni]

[3543] Piero Campomenosi, *Le passeggiate quotidiane di Giorgio Caproni rivisitate a dodici anni dalla scomparsa*, «La Trebbia», n. 23, 13 giugno 2002

[Sulla figura umana di Giorgio Caproni e la Val Trebbia]

[3544] Pietro Citati, *Allegretto con brio; Le Franc-tireur; Le Mur de la terre*, «La Nouvelle Revue française», n. 562, Juin 2002, pp. 314-318

[Recensioni alle rispettive edizioni delle opere caproniane tradotte da Philippe Di

Meo] [3545] Giulia Dell'Aquila, [Recensione a Pietro Benzoni, *Da Céline a Caproni. La versione italiana di «Mort à Crédit»*], «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 64, gennaio-giugno 2002, pp. 231-234

[3546] Bernard Simeone, *Da «Acqua Fondata»*, traduzione di Camilla Salvago Raggio, «Resine», n. 92, aprile-giugno 2002, pp. 99-100

[Contiene due articoli: *Biamonti; Caproni e Char*]

[3547] Cristina Ubaldini, *Giorgio Caproni e il Qoelet: dallo scetticismo biblico al 'Dio-serpente'*, «Sincronie», n. 11, gennaio-giugno 2002, pp. 129-137

[Sul rapporto fra la poesia di Giorgio Caproni e il libro biblico di *Ecclesiaste*]

[3548] Carlo Annoni, *Giorgio Caproni era poeta e odiava l'approssimazione*, «La Gazzetta del Gamajun», n. 103, 28 agosto 2002

[Intervista ad Attilio Mauro Caproni sulla figura del padre]

[3549] Mario Forenza, *I muri di Giorgio Caproni*, «Laboratorio», n. 2, maggio-agosto 2002, pp. 56-58

[Su alcune poesie de *Il muro della terra*]
→ [3566]

[3550] Marina Mariani, *Lettera di un poeta minore a Giorgio*

Caproni, «Paragone. Letteratura», n. 42-43-44, gennaio-agosto 2002, pp. 149-153

[Epistola in versi indirizzata a Giorgio Caproni]

[3551] Antonio Debenedetti, *Poesia e bugie. Il '900 di Caproni*, «Corriere della Sera», 7 ottobre 2002

[Sui diari inediti tenuti da Caproni dal 1930 fino alla morte]

[3552] Nicola Romano, *Giorgio Caproni e il sottile legame con Palermo*, «Giornale di Sicilia», 7 ottobre 2002

[Sulla biografia di Caproni e, in particolare, sul legame con i genitori, sepolti nel Cimitero di S. Orsola a Palermo]

[3553] Laura Martellini, *Monteverde festeggia a teatro il poeta Giorgio Caproni*, «Corriere della Sera» (Roma), 25 ottobre 2002

[Sulla messa in scena di uno spettacolo dedicato alla figura di Caproni maestro, andato in scena dal 25 al 27 ottobre 2002 al Teatro Vascello di Monteverde, per la regia di Gianluca Bottoni]

[3554] Maurizio Bettini, *Il passaggio di Enea di Giorgio Caproni*, «Semicerchio», n. 26-27, 2002, pp. 53-57

[Sulla presenza di Virgilio in Caproni] → [3864]

[3555] Davide Colussi, [Recensione a Pietro Benzoni, *Da Céline a Caproni. La versione italiana di «Mort à Crédit»*],

«Stilistica e metrica italiana», 2002, pp. 333-334

[3556] Adele Dei, *Gli 'Inseriti' di Caproni*, «Istmi», n. 11-12, gennaio-dicembre 2002, pp. 59-69

[Sulla presenza di brani in prosa all'interno della poesia di Caproni]

[3557] Alessandro Fo, *Ancora sulla presenza dei classici nella poesia italiana contemporanea*, «Semicerchio», n. 26-27, 2002, pp. 24-52

[Intervento a carattere più generale, ma con un'ampia parte sulla presenza dei classici nella poesia di Giorgio Caproni] → [3666]

[3558] Pietro Gibellini, *L'impaziente Odisseo. Ulisse nella poesia italiana del Novecento*, «Rivista di Letteratura Italiana», n. 3, settembre-dicembre 2002, pp. 105-126

[Sulla presenza del mito di Ulisse nella poesia italiana del Novecento e in Caproni]

2003

[3559] Paolo Zoboli, *Caproni, Toba e il gibbone: la «Calata nel limbo» e la «Città dell'anima»*, «Otto/Novecento. Rivista bimestrale di critica letteraria», n. 1, gennaio-febbraio 2003, pp. 121-134

[Sulle poesie *Il Gibbone e Toba*] ← [1801]

- [3560] Giuseppe De Marco, *Caproni poeta dell'antagonismo*, «Critica Letteraria», n. 1, gennaio-marzo 2003, pp. 97-134
[Sui motivi della città, della madre, del viaggio, dell'esclusione da Dio nella poesia di Caproni da *Il passaggio d'Enea a Res amissa*]
- [3561] Alberto Alfredo Tristano, *Caproni e la musica. Suggerimenti mozartiane ne «Il conte di Kevenhüller»*, «Riscontri. Rivista trimestrale di cultura e attualità», n. 1, gennaio-marzo 2003, pp. 45-64
[Sull'influenza musicale e, in particolare, de *Il flauto magico* di Mozart nel Caproni maturo]
- [3562] Antonio Castronuovo, [Recensione a Daniela Baroncini, *Caproni e la poesia del nulla*], «Belfagor: rassegna di varia umanità», n. 3, maggio-giugno 2003, p. 373
- [3563] Sergio Palumbo, *Caproni e Pugliatti, da musicisti mancati ad accademici della Scocca*, «Resine», n. 96, aprile-giugno 2003, pp. 35-40
[Su alcune testimonianze che Caproni scrisse in ricordo del giurista e umanista Salvatore Pugliatti, soprattutto in riferimento alla collaborazione di quest'ultimo alle riviste «Circoli» e «Solaria»]
- [3564] Alessandro Zattarin, *Oltre il confine. Giorgio Caproni e i 'Sonetti dell'Anniversario'*, «Studi novecenteschi», n. 65, gennaio-giugno 2003, pp. 7-40
- [Sui *Sonetti dell'anniversario* con particolare attenzione ai riferimenti a Ariosto, Petrarca, Montale, Manzoni]
- [3565] Antonio Debenedetti, *Caproni e il mistero del calamaio*, «Corriere della Sera», 14 settembre 2003
[Su Giorgio Caproni maestro]
- [3566] Mario Forenza, *I 'Muri' Di Giorgio Caproni. La disperata ricerca dell'altro nel «Muro della terra» (1964-1975)*, «Poetiche», n. 3, luglio-settembre 2003, pp. 433-448
← [3549]
- [3567] Judith Lindenberg, *Le «Quaderno di traduzioni» de Giorgio Caproni*, «Chroniques italiennes», n. 2-3, aprile-settembre 2003, pp. 45-57
[Sul *Quaderno di traduzioni*]
- [3568] Samanta Segatori, [Recensione a Fabio Moliterni, *Poesia e pensiero nell'opera di Giorgio Caproni e di Vittorio Sereni*], «Esperienze Letterarie», n. 3, luglio-settembre 2003, pp. 133-134
- [3569] *Il poeta che cantava la livornesità. Martedì ai «4 Mori» letture di testi, musiche e canzoni dedicati ai temi del mare*, «Tirreno» (Livorno), 30 novembre 2003
[Sulla presentazione del volume *Ommaggio a Caproni*, curato dalla provincia di Livorno]

[3570] Tiziana Arvigo, [Recensione a Fabio Moliterni, *Poesia e Pensiero nell'opera di Giorgio Caproni e di Vittorio Sereni*], «Studi e problemi di critica testuale», n. 2, luglio-dicembre 2003, pp. 305-306

[3571] Paolo Bartoloni, *Er-ring in Poetry: the Issue of «Presence» in the Poetry of Giorgio Caproni*, «Studi di Italianistica nell'Africa australe», n. 1, 2003, pp. 65-80

[Su *Il congedo del viaggiatore cerimonioso e Res amissa*]

[3572] Giuseppina Giacomazzi, *Il dramma del silenzio di Dio nell'ultimo Caproni*, «Ambra. Percorsi di italianistica», n. 4, 2003, pp. 82-95

[Sulla poesia di Caproni da *Il muro della terra* a *Res amissa*]

[3573] Andrea Masetti, *Giorgio Caproni e le parole (in)civili*, «Trasparenze», n. 20, 2003

[3574] Fabio Moliterni, *Poesia come testimonianza. Vittorio Sereni e Giorgio Caproni*, «Yip», n. 7, 2003, pp. 251-255

[Sull'opera poetica di Giorgio Caproni e Vittorio Sereni a partire dalla comune origine 'esperienziale' del fatto poetico]

[3575] Silvia Morotti, «*Res amissa*» di Caproni o la verità delle 'umbrae silentes', «Soglie», n. 3, settembre-dicembre 2003, pp. 52-62

[Sulla raccolta poetica *Res amissa*, con par-

ticolare attenzione alle poesie *Per l'onomatico di Rina, battezzata Rosa; Concessione; Generalizzando; Lignaro; I cardini; Scaffalature; Res amissa*]

[3576] Lorenzo Somelli, *Un 'esperimento' cavalcantiano e (dantesco): i «Versi livornesi» di Giorgio Caproni*, «Filologia e critica», n. 3, settembre-dicembre 2003, pp. 443-457

[Sull'influenza cavalcantiana nei *Versi Livornesi*]

[3577] Stefano Verdino, *Carissimo Giorgio, carissimo Mario. Due avversi amici*, «Interpretare», n. 5-6-7, 2003, pp. 53-66

→ [1801]

[3578] Luca Zuliani, [Recensione a Raffaella Scarpa, *Tecniche reticenti nella poesia di Giorgio Caproni*], «Stilistica e metrica italiana», n. 3, 2003, pp. 364-365

2004

[3579] Maurizio Cucchi, *Caproni a caccia tra paura e inganni*, «Tuttolibrintempolibero», 10 gennaio 2004

[Recensione a *Aria celeste e altri racconti*]

[3580] Fulvio Panzeri, *Caproni, il poeta messo in prosa*, «Avvenire», 17 gennaio 2004

[Recensione a *Aria celeste e altri racconti*]

[3581] *L'enigma di Giorgio*

- Caproni, «Corriere della Sera», 28 gennaio 2004
[Sullo spettacolo teatrale *I mostri che abbiamo dentro* ispirato a *Il muro della terra*, *Il franco cacciatore*, *Il conte di Kevenbüller*, in programma al Teatro Vascello di Monreverde dal 3 all'8 febbraio 2004 per la regia di Gianluca Bottoni]
- [3582] Giorgio Caproni un romano adottivo, «L'Unità», 28 gennaio 2004
[Sullo spettacolo teatrale *I mostri che abbiamo dentro*]
- [3583] Valerio Bonolo, *Il Campidoglio rende omaggio a Caproni*, «Il Tempo», 28 gennaio 2004
[Sulle iniziative dedicate a Giorgio Caproni, tra le quali la rappresentazione teatrale *I mostri che abbiamo dentro*, una mostra fotografica e un convegno in programma in autunno]
- [3584] Francesca Giuliani, *Poesia in scena. Dedicato a Caproni*, «La Repubblica» (Roma), 28 gennaio 2004
[Sullo spettacolo teatrale *I mostri che abbiamo dentro*]
- [3585] *Omaggio a Giorgio Caproni: opere dal subconscio*, «Il Manifesto», 30 gennaio 2004
[Sullo spettacolo teatrale *I mostri che abbiamo dentro*]
- [3586] Francesca De Sanctis, *A teatro e nel suo quartiere Roma rende omaggio a Caproni*, «L'Unità», 1° febbraio 2004
[Sullo spettacolo teatrale *I mostri che abbiamo dentro*]
- [3587] Caproni «romano» ricordato a teatro, «Il Giornale», 3 febbraio 2004
[Sullo spettacolo teatrale *I mostri che abbiamo dentro*]
- [3588] Emilia Costantini, *I mostri che abbiamo dentro*, «Corriere della Sera», 3 febbraio 2004
[Sullo spettacolo teatrale *I mostri che abbiamo dentro*]
- [3589] Teresa Spugnardi, *Ecco il poeta dei mostri*, «Il Tempo», 3 febbraio 2004
[Sullo spettacolo teatrale *I mostri che abbiamo dentro*]
- [3590] Claudia Rocco, «*I mostri che abbiamo dentro*». *Omaggio a Giorgio Caproni*, «Il Messaggero», 8 febbraio 2004
[Sullo spettacolo teatrale *I mostri che abbiamo dentro*]
- [3591] Cesare Cavalleri, *Il congedo di un poeta cerimonioso: lode a Caproni*, «Il Domenicale», 28 febbraio 2004
[Recensione a *Aria celeste e altri racconti*]
- [3592] Nicoletta Mainardi, [Recensione a Fabio Moliterni, *Poesia e pensiero nell'opera di Giorgio Caproni e Vittorio Sereni*], «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1, gennaio-aprile 2004, p. 346
- [3593] Anne Milano Appel, [Recensione a Paolo Bartoloni,

Interstitial Writing: Calvino, Caproni, Sereni and Svevo], «Forum Italicum», n. 2, aprile-giugno 2004, pp. 629-632

[3594] Michelle Nota, *La série et la fiction: «Cronistoria» de Giorgio Caproni*, «Chroniques italiennes», n. 2-3, aprile-settembre 2004, pp. 165-187

[Sul doppio livello, tematico e formale, del concetto di frontiera della prima poesia di Caproni]

[3595] Giuliana Rovetta, *Genova, traduzioni d'autore*, «Resine», n. 101, luglio-settembre 2004, pp. 53-73

[Sulle traduzioni realizzate da alcuni scrittori genovesi, tra i quali Ceccardo Roccatagliata Ceccardi, Giorgio Caproni e Camillo Sbarbaro. Contiene un paragrafo intitolato *Giorgio Caproni* (pp. 59-64)]

[3596] *Festa in aeroporto per il senatore Luzi*, «Nuovo Oggi Fiumicino», 17 ottobre 2004

[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]

[3597] *Società Aeroporti di Roma plaude alla nomina di Mario Luzi*, «Master Viaggi», 21 ottobre 2004

[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]

[3598] *Playon 2004: Aeroporti Roma e la poesia di Mario Luzi*, «Il Corriere Laziale», 28 ottobre 2004

[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Ca-*

rissimo Giorgio, *Carissimo Mario*]

[3599] Chiara Pellegrini, *Torna la cultura in aeroporto. Il poeta Luzi presenta due inediti*, «Liberio», 4 novembre 2004

[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]

[3600] *Manifestazione culturale di ADR*, «Italia», 5 novembre 2004

[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]

[3601] Alessandro Mei, *Luzi festeggia con «PlayOn»*, «Nuovo Oggi Fiumicino», 14 novembre 2004

[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]

[3602] *18 novembre. Aeroporti di Roma plaude alla nomina di Luzi a senatore e festeggia i 90 anni del poeta*, «Ulysse», 16 novembre 2004

[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]

[3603] *Aeroporti di Roma: per PlayOn 2004 due inediti di Mario Luzi*, «AirPress», 16 novembre 2004

[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]

[3604] *Due inediti di Luzi presentati tra i jet per i 90 anni del poeta*, «Il Tempo», 16 novembre 2004

[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]

- [3605] *Luzi, novant'anni di poesia in aeroporto*, «Il Giornale», 16 novembre 2004
[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]
- [3606] *PlayOn per il compleanno di Luzi*, «Il Giornale d'Italia», 16 novembre 2004
[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]
- [3607] *La poesia di Luzi atterra in aeroporto. Al terminal A*, «Libero», 16 novembre 2004
[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]
- [3608] Francesco Erban, *Un violino tra i versi*, «La Repubblica», 16 novembre 2004
[Recensione a *Era così bello parlare*]
- [3609] Mario Luzi, *Di poesia in poesia*, «La Repubblica», 16 novembre 2004
[Sull'uscita del volume *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]
- [3610] Renato Minore, *Quarant'anni di complicità intellettuale*, «Il Messaggero», 16 novembre 2004
[Recensione al carteggio *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]
- [3611] Stefano Verdino, *Quando Luzi scriveva radiodrammi*, «Il Secolo XIX», 17 novembre 2004
[Recensione a Mario Luzi, *Pietra oscura* e Giorgio Caproni, Mario Luzi, *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]
- [3612] Alessandro Mei, *Mario Luzi festeggia in aeroporto*, «Fiumicino», 18 novembre 2004
[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]
- [3613] Alessandro Fulloni, *Voli e poesia con Luzi al «Leonardo da Vinci»*, «Corriere della Sera», 19 novembre 2004
[Sulla presentazione di *Pietra oscura* e *Carissimo Giorgio*, *Carissimo Mario*]
- [3614] Francesca Billiani, [Recensione a Paolo Bartoloni, *Interstitial Writing. Calvino, Caproni, Sereni and Svevo*], «Italian Studies», n. 59, 2004, pp. 171-173
- [3615] Sara Calderoni, [Recensione a «*Omaggio a Caproni*»], «Otto/Novecento. Rivista bimestrale di critica letteraria», n. 3, settembre-dicembre 2004, pp. 219-222
- [3616] Assumpta Camps, [Recensione a Paolo Bartoloni, *Interstitial Writing. Calvino, Caproni, Sereni and Svevo*], «Annali d'Italianistica», n. 22, 2004, pp. 495-497
- [3617] Iris Chionne, *Le frontiere invalicabili di Giorgio Caproni*, «Studi di Italianistica nell'Africa australe», n. 1, 2004, pp. 85-93
[Sui temi del passaggio e del limite]
- [3618] Giulia Dell'Aquila, [Recensione a Fabio Moliterni,

Poesia e pensiero nell'opera di Giorgio Caproni e Vittorio Sereni], «La nuova ricerca», n. 13, 2004, pp. 262-264

[3619] Silvia Härrri, *Dante nella poesia di Giorgio Caproni: le metamorfosi dell'uno e del molteplice*, «Cuadernos de filologia italiana», n. 11, 2004, pp. 177-190

[Sulla presenza di Dante ne *Il muro della terra*]

[3620] Frédérique Malaval, *Fondement de la parole et parole fondatrice de l'être. "Le Mur de la terre" de Giorgio Caproni*, in «Noesis», n. 7, 2004

[3621] Tiziana Migliaccio, *Il caso Apollinaire*, «Sincronie», n. 16, luglio-dicembre 2004, pp. 125-134

[Su Caproni traduttore della poesia di Apollinaire, con particolare riferimento all'analisi metrica dei testi di partenza e di arrivo]

[3622] Luigi Scorrano, [Recensione a *Icone dantesche. Il neo-stilnovismo di Giosuè Borsi e Giorgio Caproni*], «L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca», n. 24, luglio-dicembre 2004, pp. 147-148

[3623] Luigi Surdich, *I racconti partigiani di Giorgio Caproni*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», n. 2, luglio-dicembre 2004, pp. 47-63
[Sui racconti partigiani di Caproni]

2005

[3624] Renato Minore, *Metti la vita in versi diversi*, «Il Messaggero», 6 gennaio 2005

[Recensioni a vari volumi tra cui *Era così bello parlare*]

[3625] Antonio Debenedetti, *Confidenze di un poeta schivo*, «Corriere della Sera», 20 febbraio 2005

[Recensione a *Era così bello parlare*]

[3626] Daniele Santero, «Una fanciulla passatami a fianco»: destini della donna in Caproni, «Lettere italiane», n. 1, gennaio-marzo 2005, pp. 87-111

[Sulle presenze femminili nella poesia di Caproni]

[3627] Walter Della Monica, *Una bella amicizia. Ricordo di Giorgio Caproni a quindici anni dalla scomparsa*, «Il Lettore di Provincia», n. 110-111, gennaio-aprile 2005, pp. 97-101

[Ricordo dell'amicizia con Giorgio Caproni]

[3628] Adriano Sofri, *Maestro-poeta che pregava di nascosto*, «Panorama», 21 aprile 2005

[Sulla figura di Giorgio Caproni]

[3629] Paola Italia, *'L'ultima volontà del curatore': considerazioni sull'edizione dei testi del Novecento*, «Per leggere», n. 8, gennaio-giugno 2005, pp. 191-224

- [3630] Andrea Malaguti, [Recensione a Giuseppe De Marco, *Caproni poeta dell'antagonismo e altre occasioni esegetiche novecentesche*], «Italice», n. 2, aprile-giugno 2005, pp. 264-265
- [3631] Andrea Masetti, *Penina e Caproni: il tempo inquieto*, «Trasparenze», n. 25, gennaio-giugno 2005
- [3632] Renzo Ricchi, *Giorgio Caproni, un uomo molto amato*; [Recensione a «Era così bello parlare». *Conversazioni radiofoniche con Giorgio Caproni*], «Nuova Antologia», n. 2234, aprile-giugno 2005, pp. 210-220; p. 371
[Il primo intervento è costituito da un'intervista a Silvana Caproni sulla figura del padre]
- [3633] Ermes Dorigo, *L'amicizia di due poeti*, «Il Nuovo», 8 luglio 2005
[Sull'amicizia tra Siro Angeli a Giorgio Caproni]
- [3634] Paola Frandini, [Recensione a «Era così bello parlare». *Conversazioni radiofoniche con Giorgio Caproni*], «L'immaginazione», n. 213, luglio 2005, pp. 51-52
- [3635] Ciro Riccio, [Recensione a Giuseppe De Marco, *Caproni poeta dell'antagonismo e altre occasioni esegetiche novecentesche*], «Critica letteraria», n. 3, luglio-settembre 2005, pp. 615-617
- [3636] Paolo Baioni, [Recensione a Mauro Canova, *Ultimi fantasmi e nuove cosmologie. Letture e proposte per Sereni, Zanzotto e Caproni*], «Otto/Novecento. Rivista bimestrale di critica letteraria», n. 3, settembre-dicembre 2005, pp. 161-163
- [3637] Viktor Berberi, [Recensione a Giuseppe De Marco, *Caproni poeta dell'antagonismo e altre occasioni esegetiche novecentesche*], «Annali d'Italianistica», n. 23, 2005, pp. 375-377
- [3638] Claudia Bussolino, *Ossimoro e poesia: un percorso attraverso Montale, Caproni, Giudici, e Zanzotto*, «Cuadernos de filología italiana», n. 12, 2005, pp. 85-102
[Sull'ossimoro 'tutto/nulla' nella poesia di Montale, Caproni, Giudici, Zanzotto]
- [3639] Michela Landi, [Recensione a Daniela Baroncini, *Caproni e la poesia del nulla*], «Rivista di Letterature Moderne e Comparative», n. 4, ottobre-dicembre 2005, pp. 451-454
- [3640] Fabio Militerni, [Recensione a Mario Luzi - Giorgio Caproni, *Carissimo Giorgio, carissimo Mario. Lettere 1942-1989*], «Otto/Novecento. Rivista bimestrale di critica letteraria», n. 3, settembre-dicembre 2005, pp. 133-135

[3641] Daniele Santero, *Una sacra ironia: liturgie 'senza dio' di Giorgio Caproni*, «Levia Gravia», n. 1, 2005, pp. 151-168

[Su ricerca religiosa e ironia nella poesia di Caproni]

[3642] Rodolfo Zucco, *Caproni e la tradizione melica*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», n. 26, luglio-dicembre 2005, pp. 101-114

[Sulla presenza della tradizione melica all'interno di *Come un'allegoria, Ballo a Fontanigorda, Finzioni e Cronistoria*]

2006

[3643] Paul Colilli, *La trascendenza cade dal cielo (Appunti per una teopoetologia contemporanea)*, «Esperienze Letterarie», n. 1, gennaio-marzo 2006, pp. 43-58

[Approfondimento sul concetto di «teopoetologia» nella poesia di Giorgio Caproni e Paolo Valesio]

[3644] Laura Barile, *La musica e l'oltre di Caproni*, «Chorus. Una costellazione. Rivista culturale europea», n. 3, aprile 2006, pp. 149-169

[3645] *Un maestro di poesia*, «Quattro Passi», n. 93, giugno 2006

[Recensione al volume *Giorgio Caproni a Monteverde* curato dal Comune di Roma]

[3646] Rossella Bonfatti,

[Recensione a Mauro Canova, *Ultimi fantasmi e nuove cosmologie. Letture e proposte per Sereni, Zanzotto e Caproni*], «Studi e problemi di critica testuale», n. 73, ottobre 2006, pp. 302-305

[3647] Paolo Mauri, *Ma Caproni salvò Morselli*, «La Repubblica», 2 dicembre 2006

[Recensione a *Giudizi del lettore*]

[3648] Piero Dal Bon, [Recensione a Silvia Härrì, *Dante nella poesia di Giorgio Caproni: le metamorfosi dell'uno e del molteplice*], «Stilistica e metrica italiana», n. 6, 2006, p. 304

[Recensione]

[3649] Giuseppe Leonelli, *Nelle vocali dei fanciulli*, «Línfera», n. 2, dicembre 2006, p. 1

[Presentazione a analisi della poesia inedita di Caproni «A quest'ora, su tutti», pubblicata sul presente numero della rivista, e databile al 6 aprile 1975]

[3650] Francesco Pugliese, «Bisogno di guida». *Le tre cantiche di Giorgio Caproni*, «Studi italiani», n. 2, luglio-dicembre 2006, pp. 79-110

[Sulle ultime tre raccolte poetiche di Caproni (*Il muro della terra, Il franco cacciatore, Il conte di Kevenhüller*), che vengono messe in relazione alla *Commedia* di Dante]

[3651] Giancarlo Russo, *Caproni fra letteratura e musica: un'interpretazione di «Traume-rei»*, «Sinestesi», n. 1-2, 2006,

pp. 131-142

[Sul rapporto fra Caproni e la musica]

[3652] Luca Zuliani, [Recensione a Luca Somelli, *Un 'esperimento cavalcantiano' (e dantesco): i «Versi livornesi» di Giorgio Caproni*], «Stilistica e metrica italiana», n. 6, 2006, pp. 303-304

2007

[3653] Annalisa Gimmi, *Caproni con la matita rossa e blu*, «Il Giornale», 30 gennaio 2007
[Recensione a *Giudizi del lettore*]

[3654] Paolo Febbraro, *Un canzoniere segreto nelle lettere di Caproni*, «Il Manifesto», 4 marzo 2007
[Recensione a *Amore, com'è ferito il secolo*]

[3655] Massimo Natale, *Caproni legge romanzando*, «Alias» (supplemento a «Il Manifesto»), n. 10, 10 marzo 2007
[Recensione a *Giudizi del lettore, pareri editoriali* e a *Amore, com'è ferito il secolo*]

[3656] Giuseppe Bonaviri, *Semplicità di scrittura e sentimenti profondi*, «L'Osservatore Romano», 20-21 marzo 2007
[Breve recensione a *Amore, com'è ferito il secolo*]

[3657] Paolo Zublena, *Caproni, lingua e filosofia*, «L'immaginazione», n. 228, marzo 2007,

pp. 20-21

[3658] Pietro Spataro, *Tre donne, la guerra, i figli: vita quotidiana di Giorgio Caproni, poeta*, «L'Unità», 2 aprile 2007
[Recensione a *Amore, com'è ferito il secolo*]

[3659] Giuliana Altamura, [Recensione a Paolo Zoboli, *Linea ligure. Sbarbaro, Montale, Caproni*], «Otto/Novecento. Rivista bimestrale di critica letteraria», n. 1, gennaio-aprile 2007, pp. 149-151

[3660] Pasquale Di Palmo, *La rima giusta per la moglie Rina*, «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 636, aprile 2007, pp. 37-38
[Recensione a *Amore, com'è ferito il secolo*]

[3661] Raffaella Scarpa, *Poesia per procura: Caproni recensore e Pasolini*, «Il Verri», n. 34, maggio 2007, pp. 123-130
→ [2122]

[3662] Elena Frontaloni, [Recensione a Mauro Canova, *Ultimi fantasmi e nuove cosmologie. Letture e proposte per Sereni, Zanzotto e Caproni*], «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1, gennaio-giugno 2007, pp. 380-381

[3663] Andrea Gareffi, *Le promiscuità di Giorgio Caproni: numero, peso e misura infiniti*, «Comunità Italiana», n. 108, junho de 2007, pp. 9-12

[Sul problema metafisico nella poesia di Caproni]

[3664] Franco Cordelli, *Due città e la madre, ritratto di un poeta*, «Corriere della Sera», 11 ottobre 2007

[Sullo spettacolo dedicato a Giorgio Caproni «Mia mano, fatti piuma: fatti vela». Ritratto di Giorgio Caproni, a cura di Antonio Piovanelli, che si è svolto al Colosseo dal 2 al 10 ottobre 2007]

[3665] Piero Dal Bon, *Privilegi e condanne del lirico novecentesco: letture di Montale, Penna, Caproni e Sereni*, «Quaderns d'Italia», n. 12, 2007, pp. 115-124 [Quattro letture microstilistiche di testi di Montale, Penna, Caproni e Sereni, accomunate dal motivo della vergogna della poesia]

[3666] Alessandro Fo, *Anco-
ra sulla presenza dei classici nella
poesia italiana contemporanea*, in *L'Italia letteraria e l'Europa. Tra
Ottocento e Duemila II*, Atti del
Convegno di Aosta (13-14 ot-
tobre 2005), a cura di Nino Bor-
sellino e Bruno Germano, Roma,
Salerno Editrice, 2007, vol. III,
pp. 181-246.

← [3557]

[3667] Giuseppina Giacomazzi, *G. Caproni: dalla prosa del «Labirinto» al suo ultimo mes-
saggio poetico*, «Ambra. Percorsi
di italianistica», 2007, pp. 66-76
[Sui tre racconti lunghi di Caproni rac-
colti nel *Labirinto*]

[3668] Marianna Marrucci, *Sezis e Mézigue. Rifrazione e lati-
tanza della parola nel palcosceni-
co di Caproni*, «Moderna», n. 2,
luglio-dicembre 2007, pp. 147-
153

[Proposta di lettura del *Congedo del viag-
giatore cerimonioso e altre prosopopee*, se-
condo la quale all'interno della raccolta
l'identità del soggetto si frantuma e dis-
solve in una pluralità di «io paralleli e
conflittuali», travolti ulteriormente dalla
transitorietà dei luoghi attraversati]

[3669] Ulderico Pietrantonio, *'Pensiero puro senza parole'. La
musica nei versi di Giorgio Ca-
proni*, «Otto/Novecento. Rivista
bimestrale di critica letteraria»,
n. 3, settembre-dicembre 2007,
pp. 127-139

[Sul rapporto tra poesia e musica in Ca-
proni]

[3670] Margherita Quagli-
no, *«Come nel bosco si coglie una
fragola»: corporeità e sintassi
sensoriale nel primo Caproni*, «La
lingua italiana», n. 3, 2007, pp.
45-61

[Sulla presenza di espressioni appartenenti
alla sfera sensoriale nella produzione poe-
tica del primo Caproni]

2008

[3671] Paolo Mauri, *Poeti per
la pelle*, «La Repubblica», 28
marzo 2008

[Recensione a *Una poesia indimenticabile*]

- [3672] Roberto Galaverni, *Gli obliqui incroci tra poesia ed esistenza*, «Alias» (supplemento a «Il Manifesto»), n. 13, 29 marzo 2008
[Recensione a *Una poesia indimenticabile*]
- [3673] Paolo Di Stefano, *Amicizia tra poeti. Un tesoro perduto*, «Corriere della Sera», 1° aprile 2008
[Recensione a *Una poesia indimenticabile*]
- [3674] Fulvio Panzeri, *Betocchi e Caproni, poeti amici di lettera e fede*, «Agorà», 5 aprile 2008
[Recensione a *Una poesia indimenticabile*]
- [3675] Giovanni Tesio, *Il solito chiasso dei birbanti disturba i poeti*, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 5 aprile 2008
[Recensione a *Una poesia indimenticabile*]
- [3676] Paolo Di Stefano, *E l'industria stregò i letterati*, «Corriere della Sera», 24 aprile 2008
[Recensione al volume *L'anima meccanica*, a cura di Giuseppe Lupo e Gianni Latorazza (2008), che raccoglie i *reportages* destinati al bimestrale «Civiltà delle macchine», al quale collaborò anche Caproni]
- [3677] Judith Lindenberg, *Dalle traduzioni in prosa all'opera in versi: l'elaborazione di una voce multipla nell'ultimo Caproni*, «Trasparenze», n. 33, aprile 2008, pp. 17-26
- [3678] Stefano Verdino, *Caproni, lettere sulla poesia*, «Il Secolo XIX», 5 maggio 2008
[Recensione a *Una poesia indimenticabile*]
- [3679] Stefano Prandi, *Appunti sul problema dell'oggetto e dell'oggettualità nella poesia del secondo Novecento*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», n. 31, gennaio-giugno 2008, pp. 61-75
[Sull'evoluzione del rapporto fra soggetto ed oggetto nella poesia del secondo Novecento. Viene analizzata l'opera di Gozzano, Erba, Pagliarani, Sereni, Caproni, Sinisgalli, Magrelli, Cucchi]
- [3680] Cesare Cavalleri, *E Caproni arrivò prima di Pavese e Fenoglio*, «Agorà», 3 settembre 2008
[Recensione a *Racconti scritti per forza*]
- [3681] Margherita Quaglino, [Recensione a *Una poesia indimenticabile*], «L'Indice dei libri del mese», n. 9, settembre 2008, p. 32
- [3682] Carlo Ossola, *E Caproni colse i Fleurs*, «Il Sole 24 Ore», 26 ottobre 2008
[Recensione alla traduzione de *I fiori del male* (Marsilio, 2008)]
- [3683] Bianca Garavelli, *In poesia le guerre dei popoli e dell'io*, «Avvenire», 2 dicembre 2008
[Recensione alla traduzione de *I fiori del male* (Marsilio, 2008)]
- [3684] Giulio Galetto, *Passato, moderno e nuovo. La poesia di Baudelaire*, «Brescia oggi», 14 dicembre 2008

[Recensione alla traduzione de *I fiori del male* (Marsilio, 2008)]

[3685] Giuseppe Montesano, *La modernità è un fiore firmato Baudelaire*, «L'Unità», 16 dicembre 2008

[Recensione alla traduzione de *I fiori del male* (Marsilio, 2008)]

[3686] Enzo Golino, *Baudelaire, il dannato che può dare lezione ai ragazzi dell'«onda»*, «Il Venerdì di Repubblica», 19 dicembre 2008, p. 92

[Recensione alla traduzione de *I fiori del male* (Marsilio, 2008)]

[3687] Benedetta Craveri, *L'inizio e la fine dei Fiori del male*, «La Repubblica», 27 dicembre 2008

[Recensione alla traduzione de *I fiori del male* (Marsilio, 2008)]

[3688] Pietro Benzoni, *Presenze sbarbariane in Caproni (e altre osservazioni stilistiche)*, «Stilistica e metrica italiana», n. 8, 2008, pp. 287-322

[Sui riferimenti a Sbarbaro nell'opera di Caproni. L'analisi verte sia su aspetti tematici (il padre, la lussuria) che stilistici (riprese lessicali, figure retoriche ecc.), incentrandosi sui testi *Didascalìa* e *Epilogo di All Alone, Il becolino, Lamento (o boria) del preticello deriso*]

[3689] Giuseppe De Marco, *Scaglie tematico-metaforiche in Caproni: l'esilio, il viaggio*, «Studi novecenteschi», n. 76, luglio-dicembre 2008, pp. 505-521

[Ripresa dell'analisi di Giovanni Raboni, sui tre temi che caratterizzano la poesia di Giorgio Caproni, la città, la madre e il viaggio]

[3690] Elena Fumi, *Quando il 'cacciatore' è 'franco'*, «Studi novecenteschi», n. 76, luglio-dicembre 2008, pp. 523-549

[Analisi de *Il franco cacciatore* di Giorgio Caproni, con riferimento ai temi di Dio, della natura e del viaggio, inseriti nella cornice narrativa dell'opera *Der Freischutz* di Carl Maria von Weber]

[3691] Judith Lindenberg, *Giorgio Caproni e Paul Celan, il terzo e il superstite: due figure poetiche del testimone dopo Auschwitz*, «Poetiche», n. 3, settembre-dicembre 2008, pp. 523-543

[Sulle sottili corrispondenze interne tra l'opera di Paul Celan e quella di Giorgio Caproni, in particolare sull'elaborazione di una teologia negativa successiva all'esperienza della Shoah]

[3692] Beatrice Manetti, *Racconti scritti per forza: appunti su Caproni narratore*, «Paragone. Letteratura», n. 78-80, agosto-dicembre 2008, pp. 158-164

[Recensione ai *Racconti scritti per forza*]

[3693] Fulvio Stacchetti, *Per una rete delle biblioteche d'autore a Roma*, «Antologia Vieusseux», maggio-dicembre 2008, pp. 131-136

[Sulle biblioteche d'autore a Roma, con riferimenti a quelle di Giovanni Freddi, di Giancarlo Sbragia, di Giorgio Caproni, di Enzo Siciliano]

2009

[3694] Pierluigi Pellini, *Tra le traduzioni baudelariane, spicca quella di Caproni*, «L'Indice», gennaio 2009, p. 10

[Recensione alla traduzione a *I fiori del male* (Marsilio, 2008)]

[3695] Alberto Toni, *Un libro a settimana*, «Avanti!», 3 febbraio 2009

[Recensione alla traduzione a *I fiori del male* (Marsilio, 2008)]

[3696] Corrado Augias, *Baudelaire, storia segreta di una folle ispirazione*, «Il Venerdì» (supplemento a «La Repubblica»), 6 febbraio 2009, p. 85

[Recensione alla traduzione a *I fiori del male* (Marsilio, 2008)]

[3697] Roberto Mussapi, *Baudelaire, canto della modernità nascente*, «Avvenire», 28 febbraio 2009

[Recensione alla traduzione a *I fiori del male* (Marsilio, 2008)]

[3698] Michela Baldini, *Lo sguardo del mare*, «Soglie», n. 1, gennaio-aprile 2009, pp. 27-42

[Sul tema del mare nella poesia di Caproni]

[3699] Iris Chionne, *La traversée de la nuit ou «Le Stanze» de «Il passaggio d'Enea» de Giorgio Caproni*, «Revue des Études Italiennes», n. 1-2, gennaio-giugno 2009, pp. 137-152

[Sulla sezione «Le stanze» de *Il passaggio d'Enea*]

[3700] Judith Lindenberg, *Giorgio Caproni e Paul Celan, il terzo e il superstite*, «Poetiche», giugno 2009

[3701] Lorenzo Peri, *Il tremore. Giorgio Caproni e il violino*, «Paragone. Letteratura», n. 81-82-83, febbraio-giugno 2009, pp. 128-148

[Sull'importanza della musica nella poesia di Caproni]

→ [1774]

[3702] Gabriella Remigi, *Il tema del viaggio nella poesia di Giorgio Caproni*, «Italice», n. 2, aprile-giugno 2009, pp. 239-253

[Sulla metafora poetica del viaggio nella poesia di Caproni]

[3703] Giuseppe Scaglione, *Le vicinanze di René Char. Giorgio Caproni e Vittorio Sereni traduttori di A****, «Studi novecenteschi», n. 77, gennaio-giugno 2009, pp. 137-150

[Confronto tra le due traduzioni della poesia A*** di René Char realizzate da Vittorio Sereni e Giorgio Caproni]

[3704] Stefano Verdino, *Caproni. La terra bifronte*, «Il Secolo XIX», 12 agosto 2009

[Recensione al volume di prose liguri *Segreta Liguria*]

[3705] Andrea Afribo, *Caproni traduttore dei «Fiori del male»*, «Studi linguistici italiani», lu-

glio-dicembre 2009, n. 2, pp. 207-224

[3706] Davide Checchi, *L'architettura dei «Versi livornesi» di Giorgio Caproni*, «Filologia italiana», n. 6, 2009, pp. 201-209
[Sulla struttura dei libri poetici caproniani e, in particolare, su quella della sezione *Versi livornesi* del *Passaggio d'Enea*]

[3707] Judith Lindenberg, *Giorgio Caproni et Paul Celan: deux figures poétiques du témoin après Auschwitz*, «Témoigner. Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz», n. 105, décembre 2009

[3708] Luigi Surdich, *Il seme de «Il seme del piangere»*, «Syculorum Gymnasium», 2005-2008 [2009], *Studi in onore di Nicolò Mineo*, promossi da G. Alfieri, E. Iachello, P. Manganaro, M. D. Spadaro, coordinati da S. C. Sgroi e S. C. Trovato, tomo IV, pp. 1841-1860
[Sulla raccolta *Il seme del piangere*]
→ [2177]

2010

[3709] Paolo Mauri, «*Il Maestro Caproni*», «La Repubblica», 17 gennaio 2010

[3710] Antonio Debenedetti, *Ricordo Caproni, il mio maestro*, «Corriere della Sera», 21 gennaio 2010

[3711] Giulio Ferroni, *Giorgio Caproni. La sfida poetica contro il nulla*, «L'Unità», 22 gennaio 2010, pp. 32-33

[3712] Mariagrazia Gerina, *Dio, le donne e il partigiano anti-eroe*, «L'Unità/Gli album», 25 gennaio 2010, pp. 7-8

[3713] Edoardo Sassi, *Caproni, lì dove visse il poeta*, «Corriere della Sera», 4 febbraio 2010

[3714] Mara Queirolo, *Viaggio in Valtrebbia sui versi di Caproni*, «Il Secolo XIX», 23 febbraio 2010

[3715] Samanta Segatori, [Recensione a Andrea Malaguti, *La svolta di Enea. Retorica ed esistenza in Giorgio Caproni (1932-1956)*], «Esperienze Letterarie», n. 1, gennaio-marzo 2010, pp. 147-149

[3716] Francesca Bernard, *Il «desiderio di teatro» nell'ultimo Caproni*, «Poetiche», n. 1, gennaio-aprile 2010, pp. 59-75
[Sulle costanti compositive dell'ultimo Caproni, che mettono in risalto l'acuirsi della vena teatrale proprio mentre assistiamo al silenzio poetico]

[3717] Stefano Giannini, [Recensione a Andrea Malaguti, *La svolta di Enea. Retorica ed esistenza in Giorgio Caproni (1932-1956)*], «Quaderni d'Italianistica», n. 1, gennaio-giugno 2010, pp. 231-232

- [3718] Antonio Debenedetti, *Scherzando, insegnare*, «Corriere della Sera», 8 luglio 2010
[Recensione a Marcella Bacigalupi, Piero Fossati, *Giorgio Caproni maestro* cit.]
- [3719] Roberto Fedi, *Caproni a Rovigno. L'altra Liguria persa nel verde*, «Il Secolo XIX», 14 luglio 2010
- [3720] Gian Mario Villalta, *Cappello, il poeta che parla della realtà con disincanto e dell'esistenza con emozione*, «Messaggero Veneto», 23 luglio 2010
[Recensione a *Nessuna frontiera*]
- [3721] Mario Turello, *Caproni tradotto in friulano da Cappello*, «Messaggero Veneto», 11 settembre 2010
[Recensione a *Nessuna frontiera*]
- [3722] Cristina Feresin, *Caproni tradotto in friulano da Cappello è la sfida editoriale di Simone Volpato*, «Il Piccolo», 12 settembre 2010
[Recensione a *Nessuna frontiera*]
- [3723] Antonio Debenedetti, *Scherzando insegnare*, «Corriere della Sera», 8 novembre 2010
- [3724] Angela Borghesi, *A lezione di leggerezza: Caproni tra Dante e Guido*, «Belfagor: rassegna di varia umanità», n. 6, novembre 2010, pp. 667-688
- [3725] Francesca Palmas, *La poesia dell'assurdo di Giorgio Caproni*, «Otto / Novecento», n. 3, settembre-dicembre 2010, pp. 161-172
- [3726] Rienzo Pellegrini, [Recensione a *Nessuna frontiera*], «Metodi e Ricerche», n. 2, luglio-dicembre 2010, p. 190-192
- [3727] Lorenzo Peri, *Pensare in musica. Il quartetto op. 132 di Beethoven e "Il Conte di Kevernhüller" di Giorgio Caproni*, in *Parnasse et Paradis. L'Écriture e la Musique*. Acte du colloque international des 14, 15 et 16 Mai 2009 (Saint-Denis, Université Paris 8 – Paris, Institut National d'Histoire de l'Arte), sous la direction de Camillo Faverezani [numero monografico di] «Travaux et documents», n. 46, 2010, pp. 109-129
→[1774]
- [3728] Rodolfo Zucco, *Dedicche di Giorgio Caproni*, «Margini. Giornale delle dediche ed altro», n. 4, 2010, pp. 3-20

2011

[3729] Stefano Verdino, [Recensione a *Nessuna frontiera*], «Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica», n. 256, gennaio 2011, pp. 60-61

[3730] Elena Benelli, [Recensione a Caracchini Cristina, *Co-*

gnizione e discorso poetico: a dialogo con Dante, Pessoa, Guillén, Caproni, e Ashbery], «Quaderni d'Italianistica», n.1, gennaio-giugno 2011, pp. 163-166

[3731] Alice Loda, *Da Frénaud a Caproni: implicazioni metrico-stilistiche nella traduzione italiana di «Il n'y a pas de paradis»*, «Bollettino di Italianistica», n. 1, gennaio-giugno 2011, pp. 123-136

[Sui principali aspetti metrico-stilistici che presiedono alla traduzione di *Non c'è paradiso* di André Frénaud]

[3732] Irene Teodori, *Caproni e Pascal: una scommessa impossibile*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1, gennaio-giugno 2011, pp. 117-131

[Sulla poesia di Caproni in parallelo con *I pensieri* di Pascal]

[3733] Gabriele Belletti, *L'istituzione dell'espressivismo oggettuale nel primo Caproni*, «Poetiche», n. 2-3, maggio-dicembre 2011, pp. 347-359

[Su *Come un'allegoria*]

[3734] Pietro Benzoni, [Recensione ai *Racconti scritti per forza*], «Oblío», n. 4, dicembre 2011, pp. 112-115

[3735] Anna Chella, *Il libro incompiuto: «Res amissa» di Giorgio Caproni*, «Soglie», n. 3, settembre-dicembre 2011, pp. 49-68

[3736] Giuseppe De Marco, *Il viaggio attraverso i «Frammenti di un diario» di Giorgio Caproni*, «Critica letteraria», n. 4, ottobre-dicembre 2011, pp. 652-659
[Sul diario del viaggio in Polonia]

[3737] Gabriele Belletti, *L'istituzione dell'espressivismo oggettuale nel primo Caproni*, «Poetiche», n. 2-3, 2011, pp. 347-359

[3738] Lorenzo Peri, *Avvertire la morte. Giorgio Caproni e l'eco (stravolta) della Traviata*, in *Sur l'aile de ces vers. L'Écriture e l'Opéra*. Journée d'étude du 9 Avril 2010. Séminaires 2009-2010 (Saint-Denis, Université Paris 8 – Paris, Institut National d'Histoire de l'Arte), sous la direction de Camillo Faverezani [numero monografico di] «Travaux et documents», n. 50, 2011, pp. 331-351

→ [1774]

2012

[3739] Marco Gasperetti, *Caproni e il dono dei due violini*, «Corriere della Sera», 7 gennaio 2012

[Sulla donazione dei due violini di Caproni al Comune di Livorno]

[3740] Silvia Gigli, *Livorno e Genova festeggiano il centenario Giorgio Caproni*, «L'Unità» (Firenze), 7 gennaio 2012

- [3741] Francesca De Sanctis, «Mio padre? Era un simpatico anarchico...». *I ricordi del professore: «Ha sempre creduto nella libertà per questo i suoi versi resistono al tempo che passa», «L'Unità», 10 gennaio 2012*
[Colloquio con Attilio Mauro Caproni sulla figura del padre]
- [3742] Elisa Donzelli, *Caproni e la Bestia*, «Alias» (supplemento a «Il Manifesto»), 22 gennaio 2012
- [3743] Vittorio Coletti, *La poesia di Caproni*, «La Repubblica», 29 gennaio 2012
- [3744] *Ricordando Giorgio Caproni*, «Corriere della Sera», 9 febbraio 2012
[Sulla lettura del carteggio inedito tra Caproni e Cesare Cavalleri presso il Centro Culturale di Milano]
- [3745] Simona De Santis, *Letture e musica omaggio a Caproni*, «Corriere della Sera», 21 marzo 2012
[Sulla celebrazione della «Giornata Mondiale della Poesia Unesco», dedicata a Giorgio Caproni]
- [3746] Anna Laura Bachini, *I luoghi di Caproni prendono forma. L'altra Livorno: un percorso poetico/visivo urbano*, «Comune Notizie» (Rivista del Comune di Livorno), n. 78, gennaio-marzo 2012, pp. 14-19
[In appendice all'articolo segue un'antologia di poesie, abbinata ai luoghi livornesi: *Né ombra né sospetto; Il seme del piangere; Ultima preghiera; Barbaglio; Eppure*]
- [3747] Attilio Mauro Caproni, *Giorgio, padre esemplare*, «Comune Notizie» (Rivista del Comune di Livorno), n. 78, gennaio-marzo 2012, pp. 12-13
- [3748] Lorenzo Greco, *Musica e narrazione nella poesia di Caproni*, «Comune Notizie» (Rivista del Comune di Livorno), n. 78, gennaio-marzo 2012, pp. 5-11
- [3749] *I versi di Caproni fanno da guida alla scoperta di Livorno*, «L'Unità» (Firenze), 28 aprile 2012
[Sull'inaugurazione di un itinerario poetico-visivo dedicato a Caproni in occasione del Centenario dalla nascita]
- [3750] Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni, quello 'svagato' della terza pagina*, «Italianistica», n. 1, gennaio-aprile 2012, pp. 159-176
- [3751] Sara Lombardi, *Furti metaforici, ovvero la metafora al quadrato. Caproni, «Il muro della terra» e la sezione «Il Murato»*, «Italianistica», n. 1, gennaio-aprile 2012, pp. 177-192
- [3752] Francesco Erban, *Giorgio Caproni. Il centenario di un poeta di poche parole*, «La Repubblica», 16 aprile 2012

[3753] Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni: "Leopardi amava la vita"*, in *Leopardi il pensatore pericoloso*, quaderno della rivista «Nostro lunedì. Periodico di scritture immagini e voci», n. 1 nuova serie, aprile 2012, pp. 28-30

[3754] Marco Marchi, *Caproni, anima `scura' e `tersa'*, «La Nazione» (Firenze), 5 maggio 2012
[Presentazione della poesia *Ultima preghiera*, riprodotta di seguito]

[3755] Laura Montanari, *La mappa di Livorno con le poesie di Caproni*, «La Repubblica» (Firenze), 3 giugno 2012, p. 17
[Breve recensione a *L'Altraguida*]

[3756] Adele Dei, *Caproni e Dante*, «Paragone. Letteratura», n. 99-100-101, febbraio-giugno 2012, pp. 160-172

* [539]

[3757] Carlo Mathieu, *Le esperienze della poesia: Bertolucci, Caproni, Sereni nel centenario delle loro nascite*, «Portales», n. 1, gennaio-giugno 2012, pp. 59-63

[3758] Elvira Ghirlanda, "*Le biciclette*" e il mito di Alcina in *Giorgio Caproni*, in «Poetiche», n. 36, luglio-settembre 2012, pp. 259-323

[3759] E. Sa., *Caproni e Roma, mostra e libro*, «Corriere

della Sera», 13 novembre 2012
[Sulla presentazione del volume *Giorgio Caproni. Roma la città del disamore* e sulla relativa mostra]

[3760] *Caproni, vivo tra i vivi*, «Corriere della Sera», 29 novembre 2012

[Sulla presentazione dell'antologia *Giorgio Caproni* edita dalla Dante Alighieri]

[3761] David Evangelisti, *Livorno celebra il centenario di Caproni*, «L'Unità» (Firenze), 1° dicembre 2012

[3762] Giuseppe Appella, *Un poeta e critico in cerca di equivalenze nelle scuole romane*, «Alias», 2 dicembre 2012

[3763] Federica Alziati, "*Targato Livorno 1912*": *Giorgio Caproni*, «Cenobio», n. 4, ottobre-dicembre 2012, pp. 17-20

[3764] Adele Dei, *Giorgio Caproni. Del `rifare il verso' e dell'amore*, «Autografo», n. 48, luglio-dicembre 2012, pp. 79-87

[Saggio dedicato all'articolo di Giorgio Caproni, *Quei versi che fanno il verso ai poeti* («Tuttolibri», 28 marzo 1987) e che si sofferma sulle varianti a una delle imitazioni dello stesso Caproni contenuta nell'articolo citato, sul tema dell'amore]

[3765] Alessandra Ottieri, "*Scintille belle come stelle*". *Poeti e scrittori in "Civiltà delle macchine"*, «Levia Gravia», n. 14, 2012, pp. 119-146

[3766] Lorenzo Peri, *Note in clausola. La metrica solfeggiata di Giorgio Caproni*, «Studi medievali e moderni», n. 1-2, 2012, pp. 175-187

→ [1774]

[3767] Stefano Verdino, *Poeti come lettori. Montale, Luzi e Caproni*, in *Dal progetto di lettura di Carlo Bo alla lettura nell'era digitale*. Atti del convegno nel centenario della nascita di Carlo Bo (Urbino 24-25 novembre 2011), a cura di Marta Bruscia, «Studi urbinati. Scienze umane e sociali», n. 82, 2012, pp. 81-90

2013

[3768] Paolo Mauri, *Caproni, una poesia per ogni giorno*, «La Repubblica», 27 febbraio 2013, p. 60

[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]

[3769] Giuseppe Lupo, *Lo sguardo critico al presente*, «Il Sole 24 Ore», 3 marzo 2013

[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]

[3770] Renato Minore, *Il ritratto di Pasolini, i versi di Saba*, «Il Messaggero», 18 marzo 2013

[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]

[3771] Bianca Garavelli, *Ca-*

proni "recensore", fra ribellione e "gioco" creativo, «Avvenire», 30 marzo 2013

[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]

[3772] Marcello Ciocchetti, [Recensione a Michela Baldini, *Giorgio Caproni. Bibliografie delle opere e della critica (1933-2012)*], «Esperienze letterarie», n. 1, gennaio-marzo 2013, pp. 149-150

[3773] Marco Maggi, «*Un semplice lume*». *Reflets de Dante (Caproni, Celan)*, «Revue de littérature comparée», gennaio-marzo 2013, pp. 49-61

[3774] Cinzia Mescolini, [Recensione a Michele Zompetta, «*Plurime corrispondenze*». *Giorgio Caproni e "Myrica"*], «Esperienze letterarie», n. 1, gennaio-marzo 2013, p. 144

[3775] Marco Marchi, *Giorgio Caproni, raccolta di "Prose critiche"*, «La Nazione», 4 aprile 2013

[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]

[3776] Luca Doninelli, *Giorgio Caproni "cronista letterario" fra prosa e poesia*, «Il Giornale», 5 aprile 2013

[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]

[3777] Maurizio Cucchi, *Con Caproni al caffè ascoltando Rim-*

baud, «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 6 aprile 2013

[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]

[3778] Andrea Di Consoli, *L'avventura umana, artistica e intellettuale di Giorgio Caproni*, «Conquiste del lavoro», 6 aprile 2013

[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]

[3779] Niccolò Scaffai, *Caproni recensore onesto*, «Alias» (supplemento a «Il Manifesto»), 7 aprile 2013

[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]

[3780] Filippo La Porta, *L'eleganza povera di Caproni*, «Left», 13 aprile 2013

[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]

[3781] Marcello Ciccutto, *Una mostra a Roma per il centenario di Caproni*, «Italianistica», n. 1, gennaio-aprile 2013, pp. 285-286

[3782] Arianna Marelli, *'Gehirn und gedicht' di Raoul Schrott e Arthur Jacobs: la poesia al vaglio delle scienze cognitive*, «Italianistica», n. 1, gennaio-aprile 2013, pp. 191-204

[3783] Alessandra Paola Macinante, *A cent'anni dalla nascita di Giorgio Caproni*, «Italianistica», n. 1, gennaio-aprile 2013,

pp. 286-287

[3784] Flavia Caporuscio, [Recensione a *Giorgio Caproni: Roma la città del 'disamore'*, a cura di Elisa Donzelli e Biancamaria Frabotta], «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1, gennaio-giugno 2013, pp. 364-366

[3785] Fabio Donalisio, *Giorgio Caproni. Le prose critiche*, «PULP», giugno 2013, p. 53

[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]

[3786] Martina Piperno, [Recensione a Biancamaria Frabotta, *L'estrema volontà. Studi su Caproni, Fortini, Scialoja*], «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1, gennaio-giugno 2013, p. 366

[3787] Sergio D'Amaro, *Caproni, i fatti e la poesia tracciano il destino umano*, «Gazzetta del Mezzogiorno», 4 luglio 2013

[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]

[3788] Marco Pacioni, *L'epos quotidiano dell'critica*, «Lo Straniero», n. 157, luglio 2013, pp. 72-74

[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]

[3789] Maria Luisa Mazzocchi, *Il poeta Caproni*, «La Voce di Romagna», 13 agosto 2013

- [3790] Iris Chionne, *“Versi livornesi” ovvero ‘il libro della memoria’ di Giorgio Caproni*, «Otto / Novecento», n. 2, maggio-agosto 2013, pp. 177-189
- [3791] Adele Dei, *Caproni poeta maggiore*, «Antologia Vieusseux», n. 56, maggio-agosto 2013, pp. 97-103
- [3792] Anna Dolfi, *Il “fiore scarlatto” e l’energia di soglia*, «Antologia Vieusseux», n. 56, maggio-agosto 2013, pp. 104-109 → [1772]
- [3793] Giacomo Trinci, *La musica della verità*, «Antologia Vieusseux», n. 56, maggio-agosto 2013, pp. 110-114
- [3794] Rosanna Pozzi, *Un esordio musicale: una litania d’immagini per Genova e Giorgio Caproni*, «Satura. Trimestrale di arte letteratura e spettacolo», n. 23, luglio-settembre, 2013, pp. 44-46
- [3795] Pietro Girgenti, *Poesia & libertà*, «Studi cattolici», ottobre 2013, p. 731
[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]
- [3796] Fabrizio Miliucci, «Studium», n. 5, ottobre 2013, pp. 793-797
[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]
- [3797] Matteo Lo Presti, *La sostanza del poco*, «L’Indice dei libri del mese», 1° novembre 2013, p. 23
[Recensione a Giorgio Caproni, *Prose critiche*, a cura di Raffaella Scarpa]
- [3798] Maria Luisa Mazzocchi, *Immagini eterne*, «La Voce di Romagna», 15 novembre 2013
- [3799] Stephanie Nonn, Ottavio Saviano, *Mut zur Lyrik - Kompetenzorientierte Zugänge zur Lyrik im Italienischunterricht*, «Italienisch», n. 2, novembre 2013, pp. 104-116
[Saggio sull’insegnamento della poesia in lingua italiana con, in appendice, due schede didattiche sulle poesie di Caproni *A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre e Atque in perpetuum, frater...*]
- [3800] Miriam Chiarla, *Giorgio Caproni, Enzo Fabiani: Le ferite e La voce; «Istmi»*, n. 31-32, 2013, pp. 69-87
- [3801] Anna Dolfi, *Caproni, o della strana verità degli occhi*, «La modernità letteraria», n. 6, 2013, pp. 125-132
→ [1772]
- [3802] Valeria Fraccari, «Quindi, “Come un’allegoria”», in «Quaderni del ’900», n. 13, 2013, pp. 27-40
- [3803] Damiano Frasca, [Recensione a Paolo Zublena, *Giorgio Caproni. La lingua, la morte*], «Allegoria», n. 68, luglio-dicembre 2013, p. 235

- [3804] Stefano Ghidinelli, [Recensione a Paolo Zublena, *Giorgio Caproni. La lingua, la morte*], «Enthymema», n. 9, 2013, pp. 477-482
- [3805] Alessandro Giammei, [Recensione a *Giorgio Caproni. Roma la città del disamore*, a cura di Elisa Donzelli, Biancamaria Frabotta], «Arabeschi», n. 2, luglio-dicembre 2013, pp. 161-163
- [3806] Charles L. Leavitt IV, *Impegno nero: Italian intellectuals and the African-American Struggle*, «California Italian Studies», n. 2, 2013, pp. 1-34
- [3807] Alice Loda, *Il labile fiato del giorno. Tensioni metriche nel primo Caproni*, «Italian Poetry Review», n. 8, 2013, pp. 231-249
- [3808] Fabio Magro, *Modi della scrittura epistolare di Caproni*, «Istmi», n. 31-32, 2013, pp. 47-67
- [3809] Anna Marra, *Passeggiate caproniane. Il peso delle parole, il labirinto dei pensieri*, «Istmi», n. 31-32, 2013, pp. 33-45
- [3810] Luigi Surdich, *Repertorio bibliografico ragionato: dieci anni di studi su Giorgio Caproni (2003-2012)*, «Moderna», n. 1, 2013, pp. 163-228
- [3811] Rodolfo Zucco, *Ingan-*
- 2014**
- [3812] Marcello Ciocchetti, [Recensione a Michela Baldini, *Giorgio Caproni. Bibliografia delle opere e della critica (1933-2012)*], «Esperienze Letterarie», n. 1, gennaio-marzo 2014, pp. 149-150
- [3813] Anna Marra, *Recensione di Caproni ritrovata*, «Il Sole 24 Ore», 20 aprile 2014, p. 34
[Sul primo pezzo pubblicato da Giorgio Caproni, *Incontri con Ungaretti*]
- [3814] Antonio Debenedetti, *Mille pagine di Caproni tradotte in francese. Un poeta "ritrovato"*, «Corriere della Sera», 30 aprile 2014
- [3815] Alessandra Paola Macinante, *Per una rilettura di Res amissa alla luce delle presenze dantesche*, «Italianistica», n. 1, gennaio-aprile 2014, pp. 177-190
- [3816] Matteo Bianchi, *Lucio Dalla e Samuele Bersani, lettori di Giorgio Caproni*, «Semicerchio», gennaio-giugno 2014
[Analisi dell'influenza della poesia di Caproni sulle canzoni di Dalla e Bersani]

- [3817] Fabrizio Miliucci, *Nella biblioteca di Giorgio Caproni: note a margine e segni di lettura dei volumi luziani*, «Paragone. Letteratura», nn. 111-112-113, febbraio-giugno 2014, pp. 152-162
- [3818] Joël Vaucher de la Croix, [Recensione a Paolo Zublena, *Giorgio Caproni. La lingua, la morte*], «La rassegna della letteratura italiana», n. 1, gennaio-giugno 2014, pp. 348-350
- [3819] Anna Chella, *Il seme dell'inquietudine da Pascoli a Caproni*, «Rivista pascoliana», 2014, n. 26, pp. 111-136
[Sull'influenza di Pascoli nella poesia di Caproni]
- [3820] Carmine Chiodo, [Recensione a Alberto Frattini, *Le 'voci di dentro' dell'attività letteraria italiana tra gli anni '50 e '80 del Novecento. Dalle lettere di Saba, Sbarbaro, Solmi, Quasimodo, Betocchi, Barile, Sinisgalli, Caproni, Valeri, Falqui e altri ad Alberto Frattini*, a cura di Pasquale Tuscano], «Critica letteraria», n. 1, 2014, pp. 232-234
- [3821] Simone Giusti, *Commentare il testo tradotto. Il caso di «Les Cloches» di Apollinaire nella versione di Caproni*, «Autografo», n. 52, luglio-dicembre 2014, pp. 95-108
- [3822] Patricia Peterle, *A palavra esgarçada de Giorgio Caproni*, «Revista de Italianistica» n. 27, 2014, pp. 16-23
→ [1781]
- [3823] Luigi Tassoni, *La 'cosa' perduta di Giorgio Caproni. Lettura della poesia* Res amissa, «Italianistica», n. 3, settembre-dicembre 2014, pp. 27-34
- [3824] Fabio Zinelli, [Recensione a Paolo Zublena, *Giorgio Caproni. La lingua, la morte*], «Semicerchio», n. 51, luglio-dicembre 2014, pp. 123-124
- 2015**
- [3825] Gilberto Isella, *Il viaggio creativo di Caproni in un'indagine appassionante*, «Giornale del popolo», 24 gennaio 2015, p. 12
[Recensione a Anna Dolfi, *Caproni, la cosa perduta e la malinconia*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2014]
- [3826] Paolo Febbraro, *Cosa dice un vero poeta*, «Il Sole 24 Ore», 16 marzo 2015
[Recensione a Giorgio Caproni, *Il mondo a bisogno dei poeti*]
- [3827] Alberto Comparini, *Giorgio Caproni. Between Poetry and Prayer: "Il muro della terra"*, «Italice», n. 1, gennaio-marzo 2015, pp. 83-101
- [3828] Andrea Genovese, [Recensione a Giorgio Caproni, *Il mondo ha bisogno dei poeti*],

«Belvedere», n. 35, marzo-aprile 2015, p. 2

[3829] Fabrizio Miliucci, [Recensione a Michela Baldini, *Giorgio Caproni. Bibliografie delle opere e della critica (1933-2012)*], «Italianistica», n. 1, gennaio-aprile 2015, pp. 228-230

[3830] Lorenzo Peri, [Recensione a Anna Dolfi, *Caproni, la cosa perduta e la malinconia*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2014], ««Otto/Novecento. Rivista bimestrale di critica letteraria», n. 1, gennaio-aprile 2015, pp. 185-191

[3831] Franco Cordelli, *Con «Caproni!». La grande bravura di Andrea Renzi*, «Corriere della Sera», 10 maggio 2015
[Sullo spettacolo «Caproni!» di Andrea Renzi e Federico Odling]

[3832] Massimiliano Tortora, [Recensione a Damiano Frasca, *Posture dell'io. Luzi, Sereni, Giudici, Caproni, Rosselli*], «Italienisch», n. 1, maggio 2015, pp. 177-179

[3833] Claudia Crocco, [Recensione a Damiano Frasca, *Posture dell'io. Luzi, Sereni, Giudici, Caproni, Rosselli*], «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1, gennaio-giugno 2015, pp. 292-295

[3834] Lorenzo Tomasin,

Quelle occasioni da cui sgorga la grande poesia, «Corriere del Ticino», 8 luglio 2015

[Recensione a Niccolò Scaffai, *Il lavoro del poeta*. Montale, Sereni, Caproni]

[3835] Gianluigi Colin, *Faccia da poeta*, «Corriere della Sera», 19 luglio 2015

[Su alcuni scatti del fotografo Carlo Bagnoli ai poeti Attilio Bertolucci, Mario Luzi, Giorgio Caproni]

[3836] Erminia Ardissino, *Giorgio Caproni nel 'baratro della preghiera'*, «Rivista di storia e letteratura religiosa», maggio-agosto 2015, n. 2, pp. 351-371

[Il saggio studia le poesie in forma di preghiera che si trovano frequenti nelle ultime raccolte di Giorgio Caproni]

[3837] Lorenzo Peri, *Giorgio Caproni, le poète. Colloque international*. Université Paris-Sorbonne, 6-7 giugno 2014, «Soglie», n. 2, maggio-agosto 2015, pp. 71-78

[3838] Alfonso Berardinelli, *Caproni e Rosselli, i maggiori del '900*, «Il Sole 24 Ore», 3 novembre 2015

[Recensione a Giorgio Caproni, *Il mondo ha bisogno dei poeti*]

[3839] Viviana Agostini, Antonio Lavieri, *Introduction*, «Transalpina», n. 18, 2015, pp. 9-18

[Sulle pratiche di traduttori di Caproni e altri]

- [3840] Elisa Bricco, *Dans les archives de Caproni. Traducteur de Frénaud*, «Transalpina», n. 18, 2015, pp. 93-106
- [3841] Elisa Bricco, *Le dossier du traducteur: Giorgio Caproni à l'épreuve de la poésie française*, «Linguistica Antverpiensia», n. 14 New Series, 2015, pp. 72-86
- [3842] Alberto Comparini, [Recensione a Giorgio Caproni, *Il mondo ha bisogno dei poeti. Interviste e autocommenti (1948-1990)*], «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 2, luglio-dicembre 2015, pp. 574-575
- [3843] Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni: tutto il sale di Spagna*, «Testo a Fronte», n. 53, luglio-dicembre 2015, pp. 121-136
→ [1778]; [1817]
- [3844] Luigi Ferri, *Tautousia della parola in Giorgio Caproni*, «Oblio», n. 20, inverno [ottobre-dicembre] 2015, pp. 37-45
→ [1818]
- [3845] Federico Francucci, [Recensione a Fabrizio Miliucci, *Il lavoro del poeta. Montale, Sereni, Caproni*], «La modernità Letteraria», n. 9, 2015, pp. 152-153
- [3846] Fabrizio Miliucci, [Recensione a *Giorgio Caproni. Lingua, stile, figure*, a cura di Davide Colussi e Paolo Zuble-
na], «Studi Novecenteschi», n. 2, luglio-dicembre 2015, pp. 518-519
- [3847] Fabrizio Miliucci, [Recensione a Niccolò Scaffai, *Il lavoro del poeta. Montale, Sereni, Caproni*], «Critica letteraria», n. 3-4, 2015, pp. 753-754
- [3848] Carlo Pulsoni - Luca Zuliani, *Negli scrigni di "Arsenale": varianti inedite di Caproni (e un'interpretazione della poesia "Il nome")*, «Critica del testo», n. 2, maggio-agosto 2015, pp. 87-99
- [3849] Giovanna Scarca, 'Fare uomo l'anima'. *Betocchi, Luzi e Caproni nei loro esordi poetici* (prima parte), «Antologia Vieusseux», n. 63, settembre-dicembre 2015, pp. 67-102
- [3850] Niccolò Scaffai, [Recensione a Fabrizio Miliucci *Il lavoro del poeta. Montale, Sereni, Caproni*], «Critica Letteraria», nn. 3-4, luglio-dicembre 2015, pp. 753-754

2016

[3851] Monica Longobardi, «Tre circostanze»: *tracce di una ligrana poetica tra Franco Scataglini e Giorgio Caproni*, «Antologia Vieusseux», n. 1, gennaio-aprile 2016, pp. 147-160

[3852] Niccolò Scaffai, *Giorgio Caproni, Il terzo libro e altre*

cose, «Alias» (supplemento a «Il Manifesto»), 10 aprile 2016
[Recensione]

[3853] Giovanna Scarca, *'Fare uomo l'anima'. Betocchi, Luzi e Caproni nei loro esordi poetici* (seconda parte), «Antologia Vieusseux», n. 64, gennaio-aprile 2016, pp. 23-55

[3854] Nicola Gardini, *Il doppio binario di Caproni*, «Il Sole 24 Ore», 22 maggio 2016

[3855] Fabrizio Miliucci, *"Questo mite ma severo e indefettibile faber". Caproni recensore di Mario Luzi*, «Studi Novecenteschi», n. 1, gennaio-giugno 2016, pp. 109-125

[3856] Fabrizio Miliucci, *Rabdomante in Esperia*, «Il piede e l'orma», n. 7, gennaio-giugno 2016, pp. 127-133

[3857] Niccolò Scaffai, *Elisa Donzelli, Giorgio Caproni e gli altri Temi, percorsi e incontri nella poesia europea del Novecento*, Marsilio 2016, «Alias» (supplemento a «Il Manifesto»), 12 giugno 2016
[Recensione]

[3858] Mario Vergani, *Contrattempi: riflessioni filosofiche sulla poetica di Giorgio Caproni*, «Estetica. Studi e ricerche», n. 1, gennaio-giugno 2016, pp. 91-102

[3859] Margherita Quaglino, [Recensione a Giorgio Caproni, *Il "terzo libro" e altre cose*], «L'Indice dei libri del mese», 1° settembre 2016, p. 23

[3860] Fabrizio Miliucci, [Recensione a Giorgio Caproni, *"Il Terzo libro e altre cose"*, prefazione di Enrico Testa con un saggio di Luigi Surdich, Torino, Einaudi, 2016], «Oblio», n. 22/23, autunno [aprile-settembre] 2016, pp. 165-166

[3861] Fabrizio Miliucci, [Recensione a Elisa Donzelli, *"Giorgio Caproni e gli altri. Percorsi e incontri nella poesia del Novecento"*, Venezia, Marsilio, 2016], «Oblio», n. 22/23, autunno [aprile-settembre] 2016, pp. 180-181

[3862] Giancarlo Alfano, *Un accento familiare. Figure della guerra nell'opera poetica di Giorgio Caproni*, «Filologia e critica», n. 3, settembre-dicembre 2016, pp. 369-392

[3863] Pietro Benzoni, *I racconti di Giorgio Caproni. Note su lingua, stile e forme della narrazione*, «Stilistica e metrica italiana», n. 16, 2016, pp. 372-404

[3864] Maurizio Bettini, *Il passaggio di Enea di Giorgio Caproni*, «Semicerchio», n. 55, luglio-dicembre 2016
← [3554]

- [3865] Michele Cattaneo, 2017
[Recensione a Niccolò Scaffai, *Il lavoro del poeta. Montale, Sereni, Caproni*], «Giornale storico della letteratura italiana», n. 643, 2016, pp. 465-470
- [3866] Marianna Comitangelo, «*La musica ha sette lettere e l'alfabeto venticinque note*». Montale, Rosselli, *la musica della poesia*, «Quaderni del '900», n. 16, 2016, pp. 73-84
- [3867] Bincamaria Frabotta, *Giorgio Caproni: il poeta musicista e il testimone*, «Studi (e testi) italiani - Letteratura e dintorni», n. 37, 2016, pp. 115-124
- [3868] Elvira Margherita Ghirlanda, *Giorgio Caproni e la retractatio di Enea*, «Peloro», n. 1, 2016, pp. 105-128
- [3869] Jacopo Masi, *Words as Doors in the Poetry of Seamus Heaney and Giorgio Caproni*, «Rivista di Letterature moderne e comparate», n. 69, ottobre-dicembre 2016, pp. 403-412
- [3870] Patricia Peterle, *Cartografie letterarie: Giorgio Caproni lettore e recensore*, «Campi Immaginabili», n. 54-55, 2016, pp. 329-345
- [3871] Patricia Peterle, *Leituras, anotações, marcações: o "canteiro de obras" de Giorgio Caproni*, «Manuscrita», n. 31, 2016, pp. 83-89
- [3872] Andrea Aveto, «*In zona partigiana (senza fare l'eroe)*». *Giorgio Caproni nella Resistenza*, «Strumenti critici», n. 1, gennaio-aprile 2017, pp. 3-26
- [3873] Amelia Juri, *Costanti metrico-sintattiche del primo Caproni (da «Come un'allegoria» a «Finzioni»)*, «Strumenti critici», n. 1, gennaio-aprile 2017, pp. 55-104
- [3874] Amelia Juri, *Una lettura di "Cronistoria" di Giorgio Caproni: macrotesto, varianti e fonti*, «Nuova rivista di letteratura italiana», n. 2, luglio-dicembre 2017, pp. 109-128
- [3875] Michela Baldini, *Caproni. Fra il «Bisogno dei poeti» e la «Cosa perduta*», «Il Portolano», gennaio-giugno 2017, n. 88-89, pp. 15-17
[Recensioni a Giorgio Caproni, *Il mondo ha bisogno dei poeti*, a cura di Melissa Rota, Firenze, Firenze University Press, 2014 e Anna Dolfi, *Caproni, la cosa perduta, la malinconia*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2014]
- [3876] Alberto Fraccacreta, *Il senso della donna in Giorgio Caproni*, «Avvenire», 5 dicembre 2017
[Recensione alla seconda edizione di *Amore, com'è ferito il secolo*]

[3877] Roberto Galaverni, *Le nozze d'oro di Caproni con il suo controcaproni*, «La lettura», 31 dicembre 2017 (inserto a «Il corriere della sera»)

[Recensione alla seconda edizione di *Amore, com'è ferito il secolo*]

[3878] Alberto Comparini, [Recensione a Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni e gli altri. Temi, percorsi e incontri nella poesia europea del Novecento*, Venezia, Marsilio, 2016], «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 12, luglio-dicembre 2017, pp. 489-492

[3879] Adele Dei, *Rileggendo Kafka dopo Caproni. Postilla per Biancamaria*, «Studi (e testi) italiani», n. 39, 2017, pp. 65-73

[3880] Anna Dolfi, *Caproni, una lettera a Tentori e il «cielo dell'anima»*, «Quaderns d'Italia», n. 22, 2017, pp. 165-180

[Analisi della poesia *Il vetrone* con riproduzione di lettere inedite di Tentori a Caproni e di Caproni a Tentori]

* [1459]; →[1818]

[3881] Laura Dolfi, *Tradurre Aleixandre: un percorso in fieri di Giorgio Caproni (quattro versioni inedite/rare)*, «Quaderns d'Italia», n. 22, 2017, pp. 285-298
→[1815]

[3882] Amelia Juri, *Una lettura di "Cronistoria" di Giorgio Caproni: macrotesto, varianti e fonti*, «Nuova rivista di lettera-

tura italiana», n. 2, 2017, pp. 109-128

2018

[3883] Cesare Cavalleri, *La fede viva in un Caproni che non t'aspetti*, «Avvenire», 24 gennaio 2018

[Recensione alla seconda edizione di *Amore, com'è ferito il secolo*]

[3884] Maurizio Cucchi, *Lettere a Grillina. Tutto l'amore di Caproni*, «La Nazione», 28 gennaio 2018

[Recensione alla seconda edizione di *Amore, com'è ferito il secolo*]

[3885] Alberto Luciano, *Epifania e distruzione del volto: il tema del deicidio nella poesia di Giorgio Caproni*, «Rivista di studi italiani», gennaio-aprile 2018, pp. 337-358

[3886] Fabrizio Miliucci, *Giorgio Caproni, poesie per il padre*, «Studium», n. 2, marzo-aprile 2018, pp. 211-227

[3887] Alessandro Beretta, *Gifuni dà voce alla poesia di Caproni*, «Corriere della Sera», 10 giugno 2018

[3888] Gian Paolo Marchi, *Presenza e assenza dell'uomo nella natura: appunti per un commento dei Versicoli quasi ecologici di Giorgio Caproni (con due digres-*

- sioni salgariane*), «Studi italiani», gennaio-giugno 2018, n. 1, pp. 53-71
- [3889] Patricia Peterle, *Inoprosidades: Giorgio Agamben, Antonio Delfini e Giorgio Caproni*, «Revista Diálogos Mediterrânicos», n. 14, giugno 2018, pp. 75-93
- [3890] Rosalba De Filippis, *Giorgio Caproni: una poesia ad occhi aperti*, «Testimonianze», marzo-giugno 2018, nn. 518/519, pp. 83-87
- [3891] Franco Marcoldi, *Chiedi a Caproni se il poeta è bohémien*, «Robison» (supplemento a «La Repubblica»), 16 settembre 2018, p. 58
[Recensione a Giorgio Caproni, *Taccuino dello svagato*, a cura di Alessandro Ferraro]
- [3892] Renato Minore, *Il diario capriccioso di Caproni e quel taccuino chiamato cuore*, «Il Messaggero», 27 ottobre 2018, p. 24
[Recensione a Giorgio Caproni, *Taccuino dello svagato*, a cura di Alessandro Ferraro]
- [3893] Davide Rondoni, *La prosa affilata e rivelatrice di Giorgio Caproni*, «Avvenire», 29 dicembre 2018, p. 20
[Recensione a Giorgio Caproni, *Taccuino dello svagato*, a cura di Alessandro Ferraro]
- [3894] Valentina Colonna, *Prosodie poetiche. Uno studio fonetico sulla lettura della poesia di Giorgio Caproni*, «Poesia e conoscenza», n. 3, 2018, pp. 132-138
- [3895] Giuliana Di Febo, *Giorgio Caproni lettore e traduttore: chiose a un'inedita versione da Flaubert*, in «Studi (e testi) italiani», n. 42, 2018, pp. 199-211
- [3896] Giuliana Di Febo, «In tanto Cianciar dotto». Il caso di ricostruzione del carteggio Caproni-Sereni, «Quaderni del '900», n. 18, 2018, pp. 65-72
- [3897] Federico Francucci, [Recensione a Niccolò Scaffai, *Il lavoro del poeta. Montale, Sereni, Caproni*], «La modernità letteraria», n. 11, 2018, pp. 152-153
- [3898] Francesco Giusti, *Temporalità liriche. Ripetizione e incompiutezza tra Dante e Caproni, Montale e Sanguineti*, «California Italian Studies», n. 1, 2018
- [3899] Francesca Valdinoci, *Giorgio Caproni: un itinerario "fra terra e storia nel paese guasto"*, «Semicerchio», n. 58-59, luglio-dicembre 2018, pp. 23-29

2019

- [3900] Niccolò Scaffai, *Caproni, lampi di prosa (e visioni) da un Paese concreto*, «Alias» (supplemento a «Il Manifesto»), 24 febbraio 2019
- [3901] Adele Dei, *Sul «Taccuino dello svagato» di Giorgio Caproni*, «Antologia Vieusseux», n. 74, maggio-agosto, 2019, pp. 65-69
- [3902] Stefano Verdino, *Semplice e complesso: l'eterna giovinezza di Caproni*, «Il Secolo XIX», 10 gennaio 2019, p. 34
[Recensione a Giorgio Caproni, *Taccuino dello svagato*, a cura di Alessandro Ferraro]
- [3903] Alberto Fraccacreta, *Caproni, lampi di prosa (e visioni) da un Paese concreto*, «Alias» (supplemento a «Il Manifesto»), 24 febbraio 2019, p. 6
[Recensione a Giorgio Caproni, *Taccuino dello svagato*, a cura di Alessandro Ferraro]
- [3904] Emanuele Bottazzi Grifoni, *Prendere Dio a fucilate. Giorgio Caproni e l'irrealtà della realtà*, «Bara'at», 21 marzo 2019
- [3905] Anna Dolfi, *Sui libri d'autore e la funzione Dante*, «L'immaginazione», n. 310, marzo-aprile 2019, pp. 7-10
← [2172]
- [3906] Chiara Favati, *Due racconti caproniani inediti: storie di helpless animals*, «L'immaginazione», n. 310, marzo-aprile 2019, pp. 5-7
[Commento ai racconti *Camminavo svelatamente* e *Una mattina d'agosto, poco prima delle cinque*]
* [714]
- [3907] Luigi Ferri, *Il ponte nero. Immagini della meditatio mortis nel Franco cacciatore*, «L'immaginazione», n. 310, marzo-aprile 2019, pp. 10-13
- [3908] Francesca Nencioni, *Per amor di poesia (o di versi)*, «L'immaginazione», n. 310, marzo-aprile 2019, pp. 14-15
[Recensione]
- [3909] Martina Romanelli, *Giorgio Caproni e il Taccuino dello svagato*, «L'immaginazione», n. 310, marzo-aprile 2019, pp. 14-15
[Recensione]
- [3910] Teresa Zilio, *Come un'allegoria di Giorgio Caproni: filologia d'autore e critica delle varianti*, «Rivista di letteratura italiana», gennaio-aprile 2019, n. 1, pp. 111-125
- [3911] Anna Dolfi, *Sul «Taccuino dello svagato» di Giorgio Caproni*, in «Antologia Vieusseux», n. 74, maggio-agosto 2019, pp. 69-74

[3912] Mattia Bettoni, *In-cursioni paesaggistiche. Quattro poesie di Giorgio Caproni*, «Cenobio. Rivista trimestrale di cultura», n. 3, luglio-settembre 2019, pp. 39-48

[Analisi delle poesie *Il seme del piangere; L'idrometra; Tutto; Versicoli quasi ecologici*]

[3913] Emanuele Broccio, *Genesi e implosione della vocazione narrativa di Giorgio Caproni. Dalle ricorrenze tematiche de «Gli anni tedeschi» ai monologhi dialogici del «Congedo», «Oblio», n. 34-35, autunno [aprile-settembre] 2019, pp. 31-42*

2020

[3914] Mary B. Tolusso, [Recensione a Giorgio Caproni, *Il mio Enea*], «Tuttolibri» (supplemento a «La Stampa»), 11 gennaio 2020

[3915] Daniele Piccini, *Enea si è fermato a Genova e Caproni lo canta*, «Corriere della Sera», 19 gennaio 2020

[Recensione a Giorgio Caproni, *Il mio Enea*]

[3916] Gabriele Nicolò, *Poesia allo stato puro. Il carteggio fra Giorgio Caproni e Vittorio Sereni*, «L'Osservatore romano», 11 febbraio 2020, p. 5

[Recensione a Giorgio Caproni – Vittorio Sereni, *Carteggio 1947-1983*]

[3917] Francesco Mannoni, *Carteggio con Caproni. Dialogo fra due protagonisti della poesia italiana del '900*, «Gazzetta di Parma», 12 febbraio 2020, p. 33

[Recensione a Giorgio Caproni – Vittorio Sereni, *Carteggio 1947-1983*]

[3918] Clarissa Arvizzigno, *Albe, nebbie, crepuscoli: la poetica delle quasi-cose in Giorgio Caproni*, «Dialoghi Mediterranei», n. 42, marzo-aprile 2020, pp. 19-34

[3919] Clarissa Arvizzigno, *Confini e frontiere nella poesia di Giorgio Caproni*, «Dialoghi Mediterranei», n. 43, maggio-giugno 2020, pp. 13-25

[3920] Niccolò Scaffai, *Sereni-Caproni*, «Alias» (supplemento a «Il Manifesto»), 21 giugno 2020, p. 7

[Recensione a Giorgio Caproni – Vittorio Sereni, *Carteggio 1947-1983*]

[3921] Roberto Galaverni, *Il pianto di Caproni, fedele a Lorca*, «La lettura» (supplemento a «Corriere della Sera»), 12 luglio 2020

[Recensione a Giorgio Caproni, *Pianto per Ignazio. Versioni da García Lorca e altri poeti ispanici*, a cura di Laura Dolfi, Milano, Feltrinelli, 2020]

[3922] Filomena Giannotti, *Caproni, ascensore per il paradiso (con la madre)*, «Alias» (supplemento a «Il Manifesto»), 8 agosto 2020

[3923] Luca Lenzini, *La doppia moneta*, «L'indice dei libri del mese», n. 10, ottobre 2020, p. 32

[Recensione a Giorgio Caproni, *Pianto per Ignazio. Versioni da García Lorca e altri poeti ispanici*, a cura di Laura Dolfi, Milano, Feltrinelli, 2020]

[3924] Alfonso Berardinelli, *Machado e gli altri, la poesia ispanica che Caproni fa sua*, «Agorà» (supplemento a «L'avvenire»), 15 novembre 2020

[Recensione a Giorgio Caproni, *Pianto per Ignazio. Versioni da García Lorca e altri poeti ispanici*, a cura di Laura Dolfi, Milano, Feltrinelli, 2020].

Anna, 18 nov. 1983

Cara Dolfi,

sono stato fuori (in
quartieri di Genova) per mesi e mesi e
mesi, e soltanto al ritorno - recentis-
simo - ho visto il tuo linguaggio
di G. L. nell'Album. A che, perché
non sempre! Ma - mettiamo in
imbarazzo per la collezione. Bibli-
grafia che si può dire nel '65 che
è Album era la data 1981! Ma
che dell'82 mancava nell'81! Lo
ma regolarsi? C'è chi è!

A Firenze venni di sfuggita
con Giorgio Agamben. Mi chi:
spiegare di una vecchia!
Le capite a Roma, spesso che
vecchia, e di chi è meglio a

ANTOLOGIA DELLA CRITICA

Michela Baldini, University of Florence, Italy, m.baldini@gmail.com, 0000-0001-7961-3667

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Michela Baldini (edited by), *Giorgio Caproni. Bibliografia delle opere e della critica (1933-2020)*, © 2021 Author(s), content CC BY 4.0 International, metadata CC0 1.0 Universal, published by Firenze University Press (www.fupress.com), ISSN 2704-565X (online), ISBN 978-88-5518-241-6 (PDF), DOI 10.36253/978-88-5518-241-6

A integrare le scelte antologiche offerte a suo tempo nel volume degli “Elefanti” Garzanti delle *Poesie*, che aveva raccolto saggi dispersi di Giuseppe De Robertis, Pier Paolo Pasolini, Giovanni Raboni, Pietro Citati, Italo Calvino, Carlo Bo, Gian Luigi Beccaria, riproduciamo qui, dalla vastissima bibliografia critica su Giorgio Caproni di cui abbiamo con il nostro lavoro offerto l'elenco completo, alcune pagine che portano la firma di grandi autori o critici della seconda e terza generazione (Carlo Betocchi, Carlo Bo, Oreste Macrí), le prime recensioni di Anna Dolfi ai libri caproniani degli anni Settanta (mai riprodotte in modo conforme alla versione originaria che tanto piacque all'autore), e brevi interventi di alcuni tra i critici che nel tempo hanno attestato all'autore una lunga fedeltà (Silvio Ramat, Luigi Surdich, Luca Zuliani).

Carlo Betocchi

LETTURE DI POETI

2.

Un libretto modesto, di un giovane che poi abbiamo visto lagnarsi su un settimanale letterario del giudizio che un critico dello stesso giornale ne aveva dato, ci offre il destro ad alcune forse non inutili considerazioni. Il giovane (Libero Bigiaretti, *Ore e stagioni, poesie*, Edizioni L.I.C., Roma, 1936, L. 5) non si creda preso di mira malignamente: semmai potrà trovare motivo a dolersi pel fatto contrario, avendomi il suo libro suggerite quelle che sono per dire, considerazioni troppo generali, forse, per rappresentare un qualunque giudizio sulla sua opera.

In questo, come in molti altri libri di giovani poeti, e come in quelle esasperanti letture che chi è stato giudice di un premio di poesia sa cosa sono, troverete un'altezza non indegna, tuttavia pari e livellata, non saprei dire se di tono o di espressione poetica. A bella posta non dico anche di ispirazione, perché in questi figli dei *neòteroi* (come ama dire Capasso) mi sembra che troppo spesso non sia più il caso di parlare di ispirazione. Giustamente, nella prefazione di un altro libretto che ho sottomano, annota lo stesso Capasso (Giorgio Caproni, *Come un'allegoria*, Editrice degli Orfini... Genova, 1936, L. 3). «Non è mai stato, forse, più difficile di oggi, l'incominciare con qualche originalità il cammino della poesia, per un giovane: tanto è forte e pronunciata la tendenza a valersi, quasi in uno sforzo di collaborazione collettiva, di tutte le *cifre* dei *neòteroi*, per produrre un'opera che si inserisca nel clima dello *stil nuovo* nella guisa più evidente e addirittura ostentata».

Questa osservazione vale molto di più per il Bigiaretti che per il Caproni, che mi dicono giovanissimo; apprezzamento che già – devo confessarlo senza voler fare per questo uno sciocco parallelo tra i due giovani poeti – costituisce per me come la base di un duplice giudizio.

Per il Capasso sembra quasi un motivo di rammarico che il Caproni si astenga «dai motivi più tipici della poesia nuova» (riflessione lirica, intimissima confessione accorata, potenziamento estetico del criticismo, corrosione estremamente civile). Il Caproni è un uomo «per cui il mondo esterno esiste»: quindi (sembra dedurne il Capasso), e poiché il poeta «prende la penna quando lo

ha toccato un fatto plastico, naturale o comunque esteriore», la sua è poesia descrittiva. Ma c'è in questa definizione – e me ne duole – un senso di angustia che ne fa, più che una definizione, una limitazione.

Non mi lamento per la poesia del Caproni: può darsi che il non disonorevole aggettivo le sia conveniente; ma dico che se mai la poesia, dal presente stato di livellata angustia, può sperare in un risorgimento, esso sarà per la ritrovata fede nel mondo esterno: cioè per merito di uomini moderni che credano in questo mondo esterno «che esiste». Il *Frontespizio*, e credo di avere con me l'opinione di tutti i suoi collaboratori, ha sempre eccitato i suoi lettori non già a una fredda stima, ma anzi ad un vivo amore per lo spirito animatore della nuova poesia; e ha sollecitato e sollecita da tutti che si abbia fiducia nei frutti che le saranno portati da questo spirito. D'altronde non si poteva, e non si può avere un'altra posizione di fronte al sincero coraggio di artisti che sfidano l'impopolarità e quindi la povertà pratica della vita, e attraverso una storia tragica che – se male intesa – sembra avere eretto trionfanti gli idoli della potenza di fronte allo spirito solitario e umiliato dell'uomo, hanno nuovamente creduto che solo quest'ultimo è degno, com'è difatti, di stare al centro originale dell'arte. In questo il *Frontespizio* non ha temuto di vedersi giunto alle stesse conclusioni, talvolta, dei più estremi difensori della nuova poesia, diffamati come calligrafi, ad esempio del chiarissimo – e che ha troppo spesso ragione – Enrico Falqui.

Ma noi temiamo, non meno che l'evasione di questo spirito attraverso una illusoria amplificazione per mezzo dei sensi, la sua inversione in quell'abisso d'orgoglio mascherato d'ipocrita umiltà, che è l'annullamento del creato nel (mediocre) monologo dell'uomo: tanto più pericolosa in quanto sembra agli ingenui – e non è che una apparenza – una forma di sublime concentrazione dello spirito stesso.

Parlando di architettura il Bargellini opinò: case come case; e il Falqui, in poesia, si può credere che pensi, valutando i termini nel senso più nobile: letteratura come letteratura. Il carattere pratico di queste indicazioni non toglie che esse possano valere anche in un senso spirituale; possano valere cioè (aiutandoci a distinguere più propriamente la funzione degli estremi) a indicare quei rapporti estrinseci tra lo spirito e le cose, senza dei quali, negando alle seconde la propria libertà di esistere, viene inconsapevolmente negata al primo la sua più grande qualità poetica, che è la libertà di credere. Questa libertà non esclude l'acuta interiorità spirituale, che noi difendiamo con gli artisti più avanzati di oggi; ma la raddrizza al suo oggetto, la dota cioè di quell'unico modo di avanzare e di perpetuamente aumentarsi che è l'amore. Essa è giunta nei grandi, tanto è l'amore che ha di sé, fino a disimpegnare le passioni, queste abitatrici (che è peggio che dominatrici) dello spirito moderno, dal loro involucro umano, e fino a rappresentarle isolate e operanti, sotto forma di immaginarie eppure concrete figure. Accennai nello scorso numero del *Frontespizio* all'idea che si potrebbe avere dello spirito chiarificatore, in questo senso, degli stilnovisti: con maggiore e quasi brutale vigoria, per uscire dalla nostra letteratura, noi vediamo nello

Shakespeariano (*Sogno di una notte di mezza estate*) gli incidenti, le nostre passioni, personificate in silfi, in fate, in spiriti; frutto vivo e operante dell'ispirazione, la quale potrebbe definirsi un concreto apporto, tuttavia misterioso, che ci giunge dalla libertà riconoscente del mondo esterno. In realtà Shakespeare crede per suo conto potentemente alla esistenza umana di quelle passioni, il suo spirito è pienamente attivo, e la stupenda sanità della sua poesia consiste in questo sommarsi di forze nell'ordine e nella gerarchia voluti dal creato.

Noi crediamo nel miracolo. Se non ci credessimo avremmo perduta tutta la nostra libertà. Perciò ci addoloriamo di questo che riconosciamo nobile, ma di eguale tono della poesia che purtroppo troviamo in troppi libri di giovani poeti. Esso tende ad allontanare ogni (pensano pericoloso?) miracolo. Noi vorremmo aprirne uno, di quei libri, e trovarci, tra molte poesie piene di rettoriche ingenuità, quella che sopraggiunge a viva forza su dal segreto delle cose; vorremmo trovare in questi libri l'acerba diseguaglianza ch'è nello spirito vivente, e non l'eguaglianza mortale, per l'arte, delle filosofie sistematiche: noi li troviamo viceversa tutti non ingenui, o quasi tutti, impegnatamente intesi a non essere rettorici; nella qual cosa, tempo, i giovani poeti consumano tutta la loro libertà. Se ne nasce un'apparente umiltà, essa è piuttosto una bigotta contrizione; e questo panorama conventuale e desolante, sempre per merito di quel detto al quale crediamo – poesia come poesia – non ci rallegra no, ma ci addolora.

Quanto al Bigiaretti e al Caproni, non è poi detto che al primo manchi totalmente quella libertà alla quale ancora pensa, forse, il paziente lettore: libertà che è di certo più viva e più schietta nelle poche poesie di Giorgio Caproni. Ora i due giovani mi vorranno perdonare se, forse per una soddisfazione – che è male – e forse senza costrutto – che è anche peggio – ho sacrificato un migliore e più lungo esame della loro poesia; ma io non potevo fare altrimenti, essendo mia abitudine riferire in queste cronache, direttamente, i sentimenti suscitati dalle mie letture; i quali, sommariamente, soprattutto leggendo il libro del Bigiaretti, erano quelli che ho detto.

(«Il Frontespizio», novembre 1936, p. 20)

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE DAL BAVARO

Встретил я в кабаке

У парней русо.

Австрию

Он говорит нам по-французски
добрый вечер.

È solo

Per sé? Mi sembra
che parli d'incanto.

Cominciò la sua audace
parola di guerra e di pace.

Me l'andava.

Ma è la allegria.

Passava la bottiglia
con un'aria serena.

(Bene, bravo, o non russi?)

GIORGIO CAPRONI

CAPRONI ALLE "GLOBE PUBLISHING"



OTTAVIO ROSAI

Una bella sorpresa di Giorgio Caproni e una di Ott. Rosai, I libretti di Mal'aria, 1981.

Carlo Bo

«STANZE DELLA FUNICOLARE» DI GIORGIO CAPRONI

(EDIZIONE DE LUCA)

Per una volta la giuria di un premio letterario ha saputo indicare un libro vivo e sottolineare la presenza di una voce sicura. Il Caproni nel giro di una dozzina d'anni è al suo terzo libro e nello sviluppo sicuro del suo lavoro dimostra di saper procedere con tutte le carte in regola. Ho letto nelle cronache di quel premio che lo ha scelto, che la sua forza starebbe nel rifiuto d'ogni ermetismo: non raccolgo la battuta che ha un significato ben limitato ma riprendo l'allusione per ripensare un momento a quella che è stata finora la carriera del Caproni. Dal primo libretto pubblicato dall'editore genovese Degli Orfini fino a questo recentissimo del De Luca, il Caproni ha dimostrato, sì, una sua libertà e una sua autonomia ma, giustamente preoccupato da una misura critica, ha lasciato vedere quello che aveva potuto derivare dall'esperienza degli altri poeti e soprattutto dal lavoro degli scrittori giovani. Una esperienza come quella dell'ermetismo o almeno il lavoro di una generazione poetica molto agguerrita non si possono dimenticare a cuor leggero, non si può soprattutto farne a meno: non fosse altro che per evitare gli errori più grossolani di ripetizione e di scuola. Ora è proprio questo che il Caproni ha fatto: accortosi di poter vivere su una voce naturale non è caduto nel vizio meccanico dell'allargamento assoluto e ha preferito invece muoversi su una frase contrastata. Se il Caproni avesse aderito all'economia degli anni dell'ermetismo avrebbe nettamente tralasciato quel piccolo capitale privato che irrobustitosi ha dato oggi dei risultati singolari e allo stesso modo, se si fosse riportato a un rapporto diverso e contrario, sarebbe caduto in una rettorica diversa. L'unico modo per superare una scuola troppo forte è quello di affrontarla criticamente, è quello di subirla attivamente, cercando di salvare quel tanto o quel poco che si adatta bene alla nostra natura. Tale informazione era indispensabile per spiegarci certe fratture della sua voce, una apparente composizione contrastata del suo testo. Si provi a confrontare due liriche dell'Appendice, *Versi ritrovati* che è del 1938 e *Su cartolina*. Dice la prima:

I cori delle comitive
cariche d'erbe e di voce

e d'impeti (acre l'aprile
 preme – alza a folate
 dal greto il buio e l'odore
 dei sassi) nelle alitate
 tenebre quale clamore
 recano – quale luce?
 Dal ponte che ormai conduce
 entro la notte, un tram
 col suo fragore la brace
 dei gridi attizza – già
 la copre con le sue ruote
 perdute l'oscurità.

E l'altra:

Qui forse potrei vivere,
 potrei forse anche scrivere:
 potrei perfino dire
 «Qui è gentile morire».
 Genova mia città fina!
 ardesia e ghiaia marina!
 Mare e ragazze chiare
 con fresche collane di vetro
 (ragazze voltate indietro,
 con fiasco, sul portone
 prima di rincasare)
 ah perdere anche il nome
 di Roma, enfasi e orina!
 Qui forse potrei scrivere:
 potrei forse anche vivere.

Si cerchi di misurare il paesaggio aperto della seconda, lo sviluppo e la chiarificazione ottenuti sulla materia chiusa della prima lirica. D'altra parte le due posizioni rispecchiano assai bene il cammino fatto dal Caproni e il bisogno di una composizione allargata che ha la sua naturale conclusione nel poemetto. Si veda allora le *Stanze della funicolare* che è la parte centrale del volumetto e, secondo me, che sono le qualità del poeta. Se lo giudichiamo da questo angolo, bisogna ammettere che Caproni non solo ha una sua personalità precisa ma ha felicemente condotto a termine un'esperienza nuova, offrendo alla nostra poesia una soluzione in più. Questa è l'impressione immediata delle prime letture ma va aggiunto per la verità che i secondi giudizi come le prove di secondo tempo confermano il piacere e la sorpresa della lettura. In che modo Caproni è arrivato a questo termine nuovo? Non c'è dubbio che anzitutto va sottolineata la qualità della sua natura, l'onestà della sua attesa, la misura dei sentimenti mentre subito dopo conviene illuminare quella che appare come una particolare possibilità di discorso poetico.

Se si dovesse cercare un movimento vero nelle ultime soluzioni della nostra poesia, bisognerebbe per forza mettere in evidenza questo desiderio di allargamento e in fondo di salvezza al di là delle vecchie formule ormai troppo ferme e in qualche modo congelate. Anche qui, dunque, il Caproni ha dimostrato di saper essere con intelligenza, con autorità un figlio del suo tempo e infine a queste qualità d'ordine generale si aggiunga la profonda rispondenza della sua voce, quel modo della malinconia che non rinuncia alla forza e alla consapevolezza. Dove altri sarebbe caduto nella esasperazione o nella facile (che è poi estremamente difficile in quanto a risultati perfettamente conseguiti) ragione del canto, Caproni ha creduto di dover restare fermo alla interrogazione piena inventata dal Campana. Non sarà un puro caso questo gioco di voci che si rispondono a distanza di tanti anni dai monti al mare di Genova, dal Righi, da Oregina, dallo Zerbino alla famosa e fremente Piazza Sarzano del Campana.

E la funicolare dolce dove
sale, bagnata e celeste, nell'urna
della città di mare umida? dove,
col suo cavo, oliatissima e notturna
altri scogli raggiunge, e una sfilata
di ragazze in amore?

Nel desiderio del discorso lungo, nella volontà di «poemetto» il Caproni ha messo in luce per tutti la possibilità di ritentare un motivo costruito e l'opportunità di far rivivere la poesia oltre il termine chiuso dell'esperimento da gabinetto.

(«La Fiera Letteraria», 31 agosto 1952, p. 4)

André Frénaud

*des hommes lions un vol de
sur lions nous nous venant de
pâte d'illusions, le dernier qui a levé*

LA NOUVELLE PÂTE

La nouvelle pâte qui a levé.
Tu ris, menteur!
Ce n'est pas moi qui ai voulu
le vent propice.
Dans le désert, des nourritures.
D'où vient la graine ?
Oh! sans malice j'ai reconnu
ce cœur impur.

Le guetteur épié par les bêtes.
Sourira qui rira le dernier.
A force de brûler la forêt,
je trouverai l'odeur de bruyère.

Cœur charognard,
n'aie pas peur d'être immonde
mais de vanter ~~les~~
les délices, les blandices.

*Le vieillard ph. it
Le vieillard épié par
depuis ans 1912*

*rien le donner
si de bon chi si de
d'illusions*

*Frén. la bruyère
est le myrte*

*Bangladesh, du 1966
ph*

*Frén. l'illusion ph. 1966
Chelton*

Annotazioni di Giorgio Caproni alla *Nouvelle pâte* di André Frénaud (foto di Anna Dolfi).

Oreste Macrí

I

LETTURE

Questa mia prova critica su *Cronistoria* di Giorgio Caproni (Vallecchi, Firenze, 1943) risale a quello stesso anno funesto. Era tempo di alta temperie, così poetica, come politica. Strano: quegli usignuoli, alcuni in grigioverde, intirizzivano nell'aria micidiale, eppure tanto più acuta e delirante innalzavano la loro voce. Era per tutti uno spettacolo stupefacente quei corpicini canori di pura solitudine e musica nel clima immoto dello sgomento imminente: «más voz, que carne», come aveva lamentato Lope de Vega. Tentavano di salvare il mondo col miele dell'oblio, con la pietà del canto. Ho, di quei tempi, tra il mio più geloso carteggio, alcune mirabili liriche di Betocchi, di un'accesa e lucida follia, temperata al fuoco più denso e segreto dei miti della fantasia vichiana, di cui egli allora avidamente si pasceva. Nulla ho cambiato nel mio scritto, come per rivedere anche me stesso nel mio antico smarrimento; solo ho ridotto l'esemplificazione. I primi miti della raccolta *Finzioni* (1932-38), qui rifiuta, si accendono immediati e cordiali: a una fanciulla che apre la finestra risale dai prati di marzo un riso di sole bianco dopo la pioggia; un'altra chiude la finestra e s'appanna silenziosa dietro i vetri che specchiano un fioco cielo di rondoni. È un mondo puerile, adolescente, muliebre, di gioco, di festa, che trascorre o s'incanta in una dolce e irrequieta vertigine. Pare, in sostanza, un'alba naturale di poesia, indomita e fatale nelle figure e nei ritmi. Quest'adolescenza poetica ha vivificato le ultime generazioni, contro le forme intransitive e intellettive; è una nuova matrice inventata, casta ed acre, tenera e cupida, con tutto un suo umore nativo di verità naturale degli affetti sensibili spietata, freschissima di originale nudità.

Dalle stanze, dalle piazze medievali, dalle città tentacolari, dalla provincia, dalle celle simboliste, orfiche e dionisiache, l'anima evade in cerca delle prime dimore autentiche, delle emozioni fondamentali in presenza delle amate immagini, delle vesti dipinte, delle stagioni e delle meteore. Rimembro alcuni nomi di poeti: Betocchi, il primo Luzi, Gatto di *Morto ai Paesi*, Penna, Sereni, Bertolucci, Parronchi; e bisognerebbe risalire alla prima *summa*: il *Canzoniere* di Saba. Ciascuno dei migliori si riscatta dal naufragio in quella matrice e determina personalmente il suo *diario*, distinguendosi o per una spiccata caden-

za elegiaca, o per un ardimento platonico-metafisico, o per un singolare struggente amore, o per una conciliazione col vecchio mondo degli uomini... In effetti, un processo di umana mediazione è riscontrabile nella lirica di Caproni, ma la costante di fondo resta la stessa legge di nascita: l'intensissima immediatezza d'una natura che si presenta all'anima tutta densa di intenzioni e significati, profonda di luci adolescenti e femminili, di ozi suburbani, di stagioni folli e trafelate.

Si tratta di una natura-senso stabilita all'origine delle cose, una e sola, senza residui, sdoppiamenti, piani di versi, per quanto sappia articolarsi nella stessa polpa della sua infanzia: anima fusa nel suo senso e vertiginosamente impegnata con simboli in eterno equivalenti tra loro, verso una sorta di centro di voluttà giovane e freddamente veritiera. Ho fatto il nome di Saba per correggere un facile riporto alla stagione dannunziana dell'avventura totale nella selva del puro sensibile. Qui si è penetrati nel paese degli uomini, nel cerchio dei loro focolari e delle loro feste, nell'intimo calore delle stagioni e degli affetti. Dopo, questo raro cosmo sensuoso-familiare è stato incapsulato in ardue forme ermetiche, ma gli elementi son restati intatti: l'aria, il sangue, il pudore, la tristezza...

Così, in *Finzioni* sorge un mondo adolescente e precoce, irritato e fremmente, eppure non inconsulto, ma metricamente chiuso in stringate e asciutte forme di madrigale e canzonetta, nelle quali il senario e il settenario sono tanto spontanei nel descrivere e nel narrare, quanto impuntati e sferzati nell'esprimere il fervido giuoco dei sensi. Questa natura è tesa in modo incalcolabile, intrecciata, fusa con gli affetti in sensuoso metaforismo. È un lessico precipite di sudore e sangue, di calore e aroma, un senso continuo di acre, salmastro, aspro, che caratterizza l'ardua vita anelante di quest'anima poetica (*Alla Giovinezza*):

Giorno di meravigliose
essenze e di ricchi aromi
adorno, sei tu che sciogli
i canti delle giovinette
chine sull'ago. E ai lini,
e ai sogni, e alle note
ruvide dei clarini
al ballo, rechi ricami, fiere canzoni
e schianti d'amore ai petti
umani...
Calano, allegri rivi.
Dal teatro dei monti
ruvidi, i trafelati
cori...
Come una randa, cade
l'ultimo lembo di sole.
Di tante risa di donne,
un pigro schiumare

bianco sull'alghe, e un fresco
 vento che sala il viso...
 come un'allegoria
 una fanciulla appare...
 e cade
 strano nella frescura un suono
 da sonagliere randagie
 di cavalle in sudore...
 sopra un'illuminata
 pelle di giovani donne,
 si cancellano gli astri...
 Ma io sento ancora
 fresco sulla mia pelle il vento
 d'una fanciulla passatami a fianco
 di corsa...
 Questo che in madreperla
 di lacrime nei tuoi morenti
 occhi si chiuse chiaro
 paese...
 Gli uccelli sono sempre i primi
 pensieri del mondo...
 Sul petto ho ancora il sale
 d'ostrica del primo mattino...:

Come il segreto di questa poesia consiste in una freschissima realtà di moti e di figure al confine del sogno e della festa, con occhi aperti, ferocemente chiari, onde il verso scatta seccamente commosso, anzi con una vaga rettorica naturale dell'asprezza e della dolcezza musicale nell'asprezza, nel limpido taglio di luce della folle commemorazione. Ed ecco vi ricordo le feste e le musiche, la gioia dei bimbi e delle fanciulle in questa poesia generosa e felice nel suo dolore caparbio, ossessionata quasi da una memoria di purezza perduta, ma miracolosamente presente nella stessa realtà della poesia. Sono risse e sassaiuole, soggiorni giubilosi, schianti chiari di fanciullesche risa, feste di saltimbanchi, fuochi d'artificio, falò estivi con intorno stuoli di bimbi-selvaggi, carnevali, sagre, balli, luminarie, e baldorie e cori e clamori in un'aura di mandole e clarini (*Torna il tempo dei cori; Sorpresa in delicate*). Nessuna torbida ressa di memoria e nostalgia, ma tutto è semplice e pulito, cose e moti parlanti di sé in questo mondo adolescente caro al nostro tempo poetico, da Alain-Fournier a Betocchi, da Rilke a Gatto, rifluente nei nostri cieli e nelle nostre anime naturali.

Coi bimbi segretamente s'alleano fanciulle primaverili e marine, fervida adolescenza di bocce accaldate, odori d'erbe, carnagioni indocili, trascolorati con le fatue passioni e le vesti e gli astri. Il tutto avvinto in schietta musicalità di figure, onde le accensioni sensuose e struggenti sono come deterse da un perpetuo vento di mare e di cielo notturno, di prim'alba frigida e di sera silvana. Sì che

ultimamente si cancella il visibile della carne e della festa, e di Caproni rimane la potenza ritmica di penetrare in voce dolce, d'un argento castamente riverberato. Leggete le liriche delle pp. 101, 103, dove il senso metrico di fuga, levitazione, perdita clausura nel tacito mistero di consonanze e assonanze, raggiunge l'altezza dei migliori idilli di Betocchi e Gatto. Da Betocchi la grazia della composizione durevole e cantata, da Gatto quel singolare modo di correggere, forzare o estenuare le apparenze per raggiungere un lago assente di verità:

Non la più dolce voce
del tuo canto di sera
dona la tua figura
all'aria...
Cara, con poca cipria
e minio, che tenue festa
inventi sopra il tuo viso
giovane!...
Sei donna di marine...

i sonetti delle pp. 118 e 119, tipici dei modi gattiani, come le costruzioni intransitive:

Ora di luce che il sole colora
alle tue vesti...

le forme levitanti e affollate di relativi:

si fa leggera la rincorsa
dei bimbi sul piazzale che solleva
sull'ali dei colombi...

i vezzi surrealistico-familiari:

battendo la lana
dei marinai, una brezza...,

le clausole pausate e perdute nell'assenza:

alla lontana
linea dell'orizzonte che si assera,

la duplicazione del reale:

mentre gridano ai mercati
altre donne più vere.

E tralasciando i modi montaliani (*A mio padre*, p. 116; *Non avrà requie*, p. 117) e luziani, in particolare di Luzi certa vertigine strofica.

Le raccolte *E lo spazio era un fuoco* a *Anniversario*, l'una in vita e l'altra in morte della donna amata, segnano un nuovo tempo poetico. Dall'antica vacanza di oggettive presenze si passa al dramma proprio della persona, espresso e scontato con tanta sincerità e assolutezza umana, che io conosco pochi poeti del mio tempo così direttamente impegnati nella vitale unità della propria storia d'amore. E questo riconosciamo nella metrica che si fa più intensa e assillata, fitta di rime interne e bacciate, di multiple assonanze, di intrecci consonantici secchi e sferzanti o liquidi e sonori, finché non si perviene alla tecnica dei sonetti di *Anniversario*, dove il classicismo più rigoroso, intransitivo nei costrutti e dorico, e meglio *toscano*, nella forma, si allea coi più forti arbitri del surreale e dell'assenza. L'idillio è superato e si tenta il dramma. Tentativo calcolato, ma non interamente risolto, specie nel rapporto di trasfusione tra paesaggio e donna amata, che vuole essere così simbolico e metafisico, come petroso e carnale. Caproni, all'uopo, ha vibrato fibre intime e delicate intorno al mito di un «lignaggio etrusco», intenso e sanguigno. La grazia gentile e allucinata di *Finzioni* si coagula come intorno a uno «spazio-fuoco» vermiglio e funesto. Leggete *Tarquìnia*: alla fine, la figura *umana* (questa parola, così insistente, si fa terribile maturazione di odori carnali e di vestiari) è ripresa:

nell'aria di terracotta:
 come una tenebra accesa
 di sangue e miele, ora scotta
 la maschera rossa d'Etruria,
 l'acida luce che infuria
 dal forno di quella fossa.

Perse visioni di viaggi e di città passano con colore notturno e avvampato, con una meccanica di movimenti duri, certificati in sacra sensuosa comunione tra le meteore e la donna amata:

Ad Catacumbas sull'Appia
 la luce rossa di Roma
 mi trovo solo...
 E Roma non avrà gloria
 dalle campagne a fuoco
 verdi, ma cronistoria
 sulle sue lapidi spente
 dal mio soggiorno
 dal giuoco
 rude che le sue lente
 immagini alzando i massi
 aprirono in di precari....

Né fu l'epigrafe augusta,
 la polvere di Tarquinia,
 dei nostri passi: fu adusta
 cenere nella mattina
 illuminata d'eventi,
 fu vampa che dai viventi
 ai seppelliti robusta
 febbre disperse ai venti
 sulla pianura combusta.

Questa visionarietà di tipo campaniano resta non di rado bloccata in una sorda cronaca interiore, monotona e ossessionata in canti rigidi e cristallizzati, nonostante certe apparenti fluidità. Il lavoro metrico s'indurisce in sintagmi contratti, acerbi o riarsi, dove la rima violenta incatena la levità del settenario.

I sonetti di *Anniversario* sono uno solo per sentimento e stile: s'è compiuto il cammino fatale verso l'identità dell'amata col proprio cuore:

Là verrai tu, con la malinconia
 del tuo sangue più chiuso, e quel furore
 appannerà il tuo fiato – tenebrà
 di cenere, soffusa nel nitore
 di quale immensa, accecata armonia.

Il «magro profilo acre di grazia», «la voce d'amore in perpetuo interdetta», sono motivo perenne di «un'ardente lettura dai segni» che sono stati incisi nell'eterea luce delle lapidi e degli ossari, dei ponti e dei fiumi, dei sarcofaghi e dei teatri,

una precaria
 chiusa grafia che nessuna figura
 abbaglierà, se non morte plenaria.

Un delirio orfico monologato con cupa tenacia, dove l'illimitato dimora col preciso colore, la delicatezza col gelido marmo, il lutto con l'allegria, la chiarezza infantile con le arcaiche strutture dei «Fori abbacinati». Materie e miti, espressi da una famiglia di spiriti poetici, in questa Roma etrusca, con Etruria finitima, che richiamano i nomi di Ungaretti e Scipione, Mafai e De Libero, e nella stessa Etruria, Campana, Cardarelli, Luzi... Ma è stato Caproni il primo che ha sperimentato quelle materie e quei miti nel cuore della sua storia personale, della sua *storia d'amore*.

(Oreste Macrì, *Caratteri e figure della poesia italiana contemporanea*, Firenze, Vallecchi, 1956; già pubblicato con il titolo *Lecture* in «Libera voce», 10 aprile 1947)

Oreste Macrí

II

POETI NEL TEMPO

E intatte abbiamo riscoperto le nostre antiche impressioni, e riassaporate, su queste *Stanze della funicolare* di Giorgio Caproni (De Luca, Roma 1952); la raccolta discende dal '44. Più casto e alto e risentito nella tradizione formale della nostra lirica l'endecasillabo giambico in sapiente chiaroscuro di anapesti e liberi settenari, la voce, l'afflato strofico con le clausole per dolce disperazione reiterate, i modi petrarcheschi e tasseschi di immaginata esclamazione e discorso del cuore:

Unico frutto,
ho i nomi senza palpito
oh il lamento!
... Dagli affori
leggeri dei capelli, nacque il danno
che il mio cuore ora sconta. E ai bei madori
terrestri, ecco che oppongo:
oh versi! oh danno!

con quella imminenza di soluzione e naufragio del melodismo elegiaco e madrigalesco tenero e inconsumato, quanto più immagine e sentimento si frangono e si moltiplicano in una celerità di aerei equilibri fonetici, di precipitosa e cordiale dissimilazione semantica, di cui sono esempio *Le biciclette* e *Stanze della funicolare*, un poema che, pur sostanzialmente diverso, degnamente si accoglie nella memoria con l'ardente e mitica *Genova* di Campana.

Altre liriche vorrei ricordare, come la seconda del padre e la settima alle giovinette del fiume, ne *I lamenti*. Dissi già, molti anni trascorsi, della prova della guerra per le gracili membra di questi poeti all'insegna di «adolescenza». Ora è qui la certezza di una fedeltà, di un corpo immune e oggettivo di armonie e di pensieri, ove sono riscattati i luoghi, gli ordigni, gli arnesi, gli oggetti della nostra misera vita quotidiana e dell'agonia bellica; tra essi si può anche ridestare il mito e il nome dolcissimo e doloroso di «Alcina», eppure il simbolo rimane tan-

gibile e familiare, anche l'ottava dilatata o la stanza rinascimentale con la semplice facilità che hanno i poeti della linea «sabiana» di simulare e addomesticare i secoli, il discorso prosastico, le cose impure, di leggere ed essere letti con uno strano cuore trepidante e sospeso...

(Oreste Macrí, *Caratteri e figure della poesia italiana contemporanea*, Firenze, Vallecchi, 1956; già pubblicato con il titolo *Poeti nel tempo* in «Il mattino dell'Italia centrale», 12 settembre 1952)

Anna Dolfi

GIORGIO CAPRONI E L'AFASIA DEL SEGNO

All'insegna di false indicazioni, immagini intercambiabili, guide sfuggenti, universi alterati, si muove ormai, nel *Muro della terra* (Milano, Garzanti, 1975), la tragica ricerca di Giorgio Caproni, che, nei modi metrici apparentemente facili della canzonetta e della ballata¹, affida a rime alternate e bacciate, ad evidenti e musicali consonanze l'intima tensione di un dramma che si costringe in strutture armoniche, cantabili, quasi a non voler dimenticare un *decus* costante, un *modus* persistente, morale di presentazione: offerta ogni volta, e congedo anche, alla luce ironica del sorridente vino goethiano, di un viaggiatore che ha perduto il cammino, la sottile traccia che conduce, ma non forse la volontà di cercare, capire, oltre la drammatica e ferma consapevolezza di una *ratio* o ragione sostanzialmente casuale e gratuita. All'evento degli indizi sbagliati, non mai interrogati, accusati, ma piuttosto constatati ed attestati con almeno apparente indifferenza, sembrano rispondere le parole shakespeariane di Clarence, che non riesce a trovare altra risposta all'ingiusta condanna se non nella riconosciuta fortuità di un destino che l'ha voluto George: non innocente forse, ma neppure più colpevole di altri, comunque non direttamente punito per la colpa commessa, ma colpito sul diritto fattuale di una oscura predisposizione, *because* che si incontra solo con la sostanziale asemantività giuridica di un segno linguistico («Because / my name / is George»).

E che Giorgio sia anche il nome di Caproni, nonostante la sottile, inquietata tensione autobiografica della sua poesia, non può che apparire casuale, se si pensa al carattere insieme denotativo e connotativo del nome nel momento in cui qualifica l'uomo e gli oggetti sulla terra, al significato paradigmatico di esistenza, di *esserci*, che dopo il nominalismo facilmente si trasla dalle cose ai segni. Segni carichi di vita quindi, in grado, in quanto tali, di mascherare il reale movente di un destino più universale, generalmente umano; se la condanna ha in realtà i mandanti, degli artefici che si nascondono dietro l'apparente gratuità

¹ Sull'importanza della 'complicazione' metrica di Caproni come modo di lettura e interpretazione della sua poetica, cfr. Giorgio Barberi Squarotti, *Giorgio Caproni*, in *Letteratura italiana. I contemporanei III*, Milano, Marzorati, 1969, pp. 699-714. Cfr. anche Oreste Macrí, *Giorgio Caproni*, in *Caratteri e figure della poesia italiana contemporanea*, Firenze, Vallecchi, 1956.

di un *incipit*, se per il feroce e sanguinario Riccardo George fu solo una, e neppure la privilegiata fra le vittime. La potenzialità semantica del *praenomen* muove da un contesto originario e individuante a una più ampia qualificazione tropica, ove ha poi modo di verificare il suo potere di straniamento nelle modalità di una contraddizione e di una costante adozione del paradosso ogni volta verificate. Posto ormai «giù il seme del piangere» (cfr. *Il seme del piangere*, Milano, Garzanti, 1959), che in qualche modo alludeva ad una colpa soggettiva, a una percezione del peccato e della morte fraintesa, tradita e anche necessariamente superata nella scelta della poesia come conoscenza della *contraria parte*, rimane solo il posto per una scrittura solitaria, che ha perduto il suo destinatario.

Se nella mimesi dell'impresa dantesca, nelle movenze della ballata cavalcantiana si era precedentemente offerta la possibilità di un dettato, sia pure «lacrimato» («anch'io scrivo / e riscrivo in silenzio e a lungo il pianto / che mi bagna la mente»: *Perch'io*) che avesse per oggetto se stesso e la impressionistica offerta del reale salvato nella sua validità attimale nelle cromie e nei contorni delle figure fissate; se il viaggio nel passato aveva implicato l'inutile desiderio del ritorno e la vela nelle tenebre si era configurata come riscrittura di un desiderio, di una iterazione atemporale restituita e bloccata nel suo transito dalla giovinezza; se il seme del piangere aveva trovato una sua misura nell'ascolto di un messaggio che rendeva le figure ai colori e all'immediatezza di un eterno presente; ecco che le lettere si presentano ora impossibili *entro e attraverso* il deserto, ecco che la rosa colta si blocca nell'irrimediabile realtà dell'attimo della fine (*Quasi ad antica dedica*). Cadute le invocazioni alla propria anima (*Preghiera*), rotto l'incantesimo che sembrava aver avvicinato, sulla scorta dantesca, al fiume dell'oblio, per permettere la retta conoscenza; la restituzione del tempo, non salvato, ma vissuto, scontato giornalmente, non ha più modo di passare dalla sfasatura proustiana, che garantiva sul tempo deluso del presente il privilegio di una riscrittura totale in grado di spostare, su misure atemporalmente, verso un tempo nato dalle cose di un altro periodo e capace di aiutare le figure primitive e anche l'io iniziale a risorgere. Il tempo ritrovato, nel *Seme del piangere*, con l'iniziale restituzione, nella chiusa ed elegante fissità di un'arte-vita (*Battendo a macchina*), pur percepita nel turbamento di una minaccia (*Né ombra né sospetto*), incrinata da un'intima drammaticità («canzonetta: / che sembri scritta per gioco / e lo sei piangendo: e con fuoco»: *La gente se l'additava*), turbata *Ad portam inferi* dalla nebbia, dagli orologi bloccati, dal disturbo della memoria, dalla consapevolezza della stratificazione del male (*Eppure*), dalla poesia in assenza (*Epilogo*), si spezza di nuovo in una lettura più tragica anche di quella precedente raccolta, nella ossessiva, disperante affermazione della *Litania* genovese, nell'invocazione cercata, nel perseguimento ormai vano dell'immagine sognata, nella fissità del tempo sbalzato dei protagonisti.

Il seme del morire, che è pianto e rimorso (*Il becolino*), il seme del piangere, che è all'origine causato dall'assenza, sono stati assorbiti dalle *cerimonie* del viaggiatore in partenza (*Congedo del viaggiatore cerimonioso*, Milano, Garzanti,

1965), dall'abilità del personaggio attore nel convertire la solitudine di apertura in un *Congedo* fatto di lieve costernazione, di sentimenti abilmente attutiti. Il *pathos* tragico nasceva allora proprio da questi procedimenti retorici, dalla viva presenza della figura di Annina, dall'ottativa schiva e pudica di un'ormai tarda richiesta di compagnia («Ancora vorrei conversare / a lungo con voi. / Era così bello parlare / insieme, seduti di fronte / grazie / per l'ottima compagnia»). La nebbia, la lanterna, il buio, la necessità di una guida già si erano accompagnate a una controllata saggezza, a una contenuta disperazione che qualificava e guidava irreversibilmente («Di questo, son certo: io / son giunto alla disperazione / calma senza sgomento»), a una vana richiesta e a una laica e profana ricerca di Dio («prego (e in ciò consiste / – unica! la mia conquista) / non come accomoda dire / al mondo, perché Dio esiste: / ma, come uso soffrire / io, perché Dio esista»); nel *Muro della terra* lo spazio si è ulteriormente ridotto, rimasta soltanto la sottile striscia di terra tra la dura parete e l'abisso, ristrettosi ormai il sentiero per la prosecuzione del cammino d'Enea. Il messaggio si muove dal deserto, nell'ipotesi di una comunicazione quasi impossibile: verificata esistenza del muro della terra, quasi linea di demarcazione e separazione, *oltre, aldilà* ultimo del viaggio; mentre la superficie intermedia dell'aridità è un *medium* esistenziale da valicare perché la parola oltrepassi l'ostacolo che si frappone alla sua stessa comprensione.

Cadute, in Caproni, la fiducia oggettuale nell'immagine che torna, che si fa *punctum* totale dell'esistente, l'impressione odorifica, tattile della percezione, le illuminazioni istantanee, le sensazioni di paesaggio verificate sul corpo, sul viso, nella bocca (*Come un'allegoria*), non resta spazio che all'afasia del segno, all'allegoria che non torna, all'immagine che non si fissa più «sulla porta dell'osteria». La fisicità delle cose misurate sulla propria pelle, gli oggetti offerti nelle colorazioni incerte e mutevoli del giorno, perdono risonanza nella grigia tonalità proposta a sostituire il rosso delle carni giovani, brucianti dei protagonisti di *Ballo a Fontanigorda*. Il paesaggio mosso e allegorizzato dai puledri dalle dilatate narici, l'aria generata dai movimenti e dai ritmi della figura, la ricerca di un'«effigie persa» e ritrovata nella «maschera rossa d'Etruria», si perdono nella testimonianza verificata dal fondo oscuro dell'acqua (*L'idrometra*). Anche il metro, pur nella coerente fedeltà alla rima, si fa più fratto sintatticamente, spezzato, spesso con la bruciante velocità dell'aforisma definitorio. Più che il ritmo guidato dai dolci *enjambements* di *Mentre senza un saluto*, dove l'assenza veniva consolata e insieme fissata nello scorrere progressivo di una leggera cantabilità, sembra presentarsi, in quest'ultima raccolta, la secchezza di certi emistichi montaliani, imbrogliate ormai le carte nella lettura impossibile del segno.

Perduto anche il confine, non più chiaramente riconoscibile nonostante la segnalazione e il cancello che rimandano solo a una *Falsa indicazione*, divengono regola la casualità, la totale equivalenza tra assassinato e assassino (*Testo della confessione*), tra viaggiatore e chi solo è destinato al passaggio del suo non partire. Esserci e non esserci, aperto e chiuso si identificano (*Il murato*) nell'ir-

razionale isolamento di un uomo solo anche per sua scelta (*Plutarco*), che serrato in una stanza vuota, emette suoni bloccati dall'assenza del *mezzo* e del destinatario. I morti, realmente soltanto i morti, senza la restituzione temporale del passato, si configurano come gli interlocutori privilegiati di una poesia che è misurato colloquio *ad assentem*, nella provata incomunicabilità dell'atto della scrittura (*Condizione*). Per questo la testimonianza tentata si scontra sempre con la perdita, con l'opera ormai finita e con il suo creatore, che esiste, senza abitazioni ed ubicazione, solo nell'atto disperato e negativo della fede cercata. Le montaliane caverne della terra o l'offerta di una magica pietra della salvezza si negano nello spazio irreversibile, nel tempo finito del *Vetrone*, nell'immagine ricordo di un'estrema richiesta di carità, e anche nella severità di un conto infine domandato («chiedetemi il conto (il torto) / d'una vita che ho spesa / tutta a scordarmi»). La domanda è ricerca continua della figura sfuggita nelle pellegrinazioni sul naviglio; sorta di fantasma della mente e della vita che si affaccia a tratti a chiedere ragione, a pretendere la resa dei conti (*L'idalgo*), mentre le parole si fanno distratte, i tempi non coincidono o divengono allusivo, simbolico segno di una interrogazione sostanzialmente vana dinanzi alla chiamata della torre.

È la creazione di un nuovo stemma dell'anima, piagata ombra del cuore, traccia del tempo trascorso che ha cancellato la proiezione incidente, garanzia dell'orma primitiva; mentre la poesia batte con una sua segreta, quasi ossessiva violenza (*Batteva*) nel tentativo inutile di aprire uno spazio, di offrire un varco a una reale evasione in grado di ribaltare radicalmente la posizione dantesca. Il muro di Caproni sembra infatti slittare dal suo *ubi consistam* verticale e porsi anche orizzontalmente, come nel *Passaggio d'Enea* (Firenze, Vallecchi, 1956), quando le pietre delle catacombe sull'Appia sembravano non restituire la figura che si era specchiata nel paesaggio assorbendolo («la luce rossa di Roma / mi trova solo – non balza / la pietra che fu percossa / dalla tua immagine acuta»). La duplicazione, ancora possibile nel *Passaggio d'Enea*, è infranta totalmente nel *Muro della terra*: le cose si chiudono alle immagini, ciò che fu reale cessa di trovare identificazione in una storia delineata in graffiti; o meglio, i graffiti esistono, ma come segni di un alfabeto non più leggibile; sostituita la rossa stagione, i mattoni cotti, il sangue bruciato d'Etruria alla ancora attuale indecifrabilità della lingua etrusca.

La consapevolezza di una *Cronistoria* testimoniata dalle lapidi, dal muro della terra, dai massi, dai sassi, «soli compagni» sopra una «terra / di pietra» (*Così lontano l'azzurro*), non sfuggiva, nei *Sonetti dell'anniversario*, alla possibilità ancora di un riverbero dell'esistente, pur nell'immagine minacciata, nella vita passata dal calore della mano al marmo («Basterà un soffio d'erba, un agitato / moto dell'aria serale, e il tuo nome / più non resisterà, già dissipato / col sospiro del giorno. Sarà come / quando per gioco, cedevi l'amato / calore della mano al marmo – come / quando il tuo sangue leggero, alitato / appena dal tuo labbro, sulle chiome / dei pioppi s'esauriva in un rossore / vago di brezza: e io sentivo la pena / di quel lungo tuo eccedere in amore / disilluso e lontano, tu

la pena / di non essere sola nel nitore / d'un presagio d'addio - tu già serena»); qui il muro della terra diviene ostacolo alla penetrabilità, identificazione piuttosto con i sassi che si erano presentati, con i nomi abbandonati, nei *Lamenti degli Anni tedeschi*. Ma nelle *Stanze della funicolare*, e più generalmente nel *Terzo libro* (Torino, Einaudi, 1968) era già avvenuta la metamorfosi: la pietra opalina delle cose, che aveva il compito di reggere e tenere dinanzi ai dolori incrollabili, si era trasformata nell'ossessione delle ossa, delle tombe, della morte, nella parete definitiva sbattuta alle spalle («Nel cupo colpo d'un portone / sbattuto alle tue spalle ora una voce / ben più dura ha la notte»), nel gelo di un tempo irrecuperabile e smembrato («né ora più / v'è soccorso a quel tempo ormai diviso»: *Le biciclette*); la terra aveva iniziato a delinearci come muro impenetrabile («Non mi soccorre nessuno ove i nomi / stando di pietra fermi sulla terra»), salvato però forse ancora da un ritorno possibile, in una ripetizione mitica, dia-cronica, seppure apersonale («E se il mio piede / melodico ormai tace, altro pedale / fugge sopra gli asfalti bianchi al bordo / d'altr'erba millenaria – un altro mare / trema di antichi brividi sull'orlo / teso d'altre narici, in altro viso / scolorato cercando chi non fu / storia ancora conclusa, anzi un di più / nel tempo ancora intatto ed indiviso»).

L'idea del viaggio, *voyage* baudelairiano fatto sulla terra (o meglio su un'aria / acqua), attraverso i segni mitici di un iter che passa e parte dall'Erebo, si basava sulla fiducia nel salvataggio del passato; ma il passato, quasi *Deus absconditus*, è ucciso dalla sua stessa provata, drammatica inesistenza nell'oggi. Nel totale capovolgimento, nel gioco perenne delle parti, Enea sembra ormai avere rinunciato al viaggio; ed è Anchise che chiede aiuto, guida, nella direzione al nulla, nel cammino che ha come approdo la ripetizione della morte (*Su un'eco (stravolta) della Traviata*). Ogni forma partecipiale, come testimonianza di un vissuto concreto, si muta in un *idest* incoativo, ogni realtà è sostituita dall'ottativa della speranza nell'espressione costante della ricerca, della meta perseguita ed amata (*Il cercatore*) con la disperata attesa di una risposta («Ho tanto / amato (idest cercato / amore)»: *Il murato*). La passione individuale subita, voluta, è solo sintomo di una mancanza, di un'assenza, postulazione di una domanda aperta (amato / cercato amore; creduto / cercato di credere); lettura biblica dell'*humanum genus* come di una famiglia dispersa, lacerata, in cerca di una fede, di un capo, di una guida, di una ragione, di una comunione opposta alla tentata solitudine, all'autodannazione dell'uomo. La tensione è al colloquio, allo scambio, alla comunicazione che, in quanto tale, è sempre soltanto amichevole, ricca implicitamente d'amore («amorosamente / poter altercare»: *Lasciando Loco*); la preghiera è esortazione, incoraggiamento della volontà nel tentativo di opporsi al non essere, di affermare l'esistenza («Dio di volontà, / Dio onnipotente, cerca / (sforzati!), a furia d'insistere / – almeno – d'esistere»: *Preghiera*), di ricercare e fissare dei fantasmi che fuggono, mitiche immagini guida di un mondo perduto. L'estraneo che rifiuta l'aiuto («Non sono / – mi ripose – del luogo»: *Bisogno di guida*) è il Virgilio continuamente invocato, con i dannati dinanzi al

piede sempre pericolante (*All'alba*) e con il muro della terra alle spalle, a chiudere in gabbia, ad impedire la fuga da un ultimo vano viaggio: assurda ricerca di un luogo inesistente perché non garantito dall'esistenza di Dio.

Nel gioco delle negazioni ed affermazioni (*Lo stravolto*), nelle modalità di una conoscenza *quia absurdum*, emerge sempre la denuncia, non ancora l'odio, per la disumanità (*In eco*), per il furto originario («come potrà poi senza / odio perdonarti il furto / della tua inesistenza»: *Cantabile (ma stonato)*), l'amara constatazione dell'impotenza cosmica («Nessuno / potrà mai perforare / il muro della terra»: *Anch'io*) alla quale può opporsi soltanto l'inutile eroismo («Sbaglio per sbaglio, meglio / – se bisognava morire – / lanciarsi allo sbaraglio»: *Acciaio*; «Tutto non è ancora perduto»: *In bocca*). L'assenza emerge come risultato finale, costante delle reciproche elisioni, delle semplificazioni logiche che annullano le valenze sostantivali («protegete / il protettore»; «salvate / il salvatore»: *Il pastore*) che bruciano nel lampo del bengala la rivolta iniziale: deserto storico ed esistenziale che si apre dinanzi, muta distesa di morti («E quasi / piangerebbero, se ora / il pianto avesse un senso. / A chi, / si chiedono, annunciare l'esito, / se a valle li stanno a guardare / soltanto i morti, e alle spalle / la sodaglia del mare?»: *L'esito*). La distruzione è totale (*Tutto*) e l'arresto del pianto non può più servire a placare il rimorso in direzione conoscitiva, ma ad attestare le fonti secche, e anche vibranti, lacerate della sensibilità dinanzi all'immane tragedia («Illesa, / albeggia solo la rena / e l'acqua: l'acqua che trema / alla mia voce, e specchia / lo squallore d'un grido / senza sorgente»). Unica immagine possibile quella dello sdoppiamento consapevole del poeta personaggio, che perde anche la propria figura (*Compleanno*), il proprio tempo, in una proposta di ruolo scambiato: invocazione al giovane Ascanio perché si sostituisca ormai nella guida verso l'unica terra possibile del futuro (*A mio figlio*). Ma se la vita necessita della spinta del tempo, anche il tempo sembra aver bisogno della vitalizzazione della vita, della speranza, che è invece solo assurda, «folle danza» (*Espérance*), incapace di esistere, di rimuovere la nebbia, di facilitare l'evasione.

Il moderno viaggio nell'Ade presuppone la sparizione dell'accompagnatore compiacente (*Feuilleton*) che avrebbe dovuto offrire la garanzia del ritorno, escluso invece (*Parole del borgomastro*) dagli stessi rumori che si perdono, dalla lancinante necessità di urlare in un'aria ovattata, che rende fiochi, impotenti (*Andantino*).

Nella direzione al luogo ove «nessuna mano / – o voce – ci raggiungerà» (*Nibergue*), l'impossibilità di comunicare con le parole («vuoto [...] / che scavano nel vuoto vuoti / momenti di vuoto»: *Senza esclamativi*), di afferrare e inseguire un fantasma, di fissare un'immagine sfuggente se non nell'attimo-tentativo di lanciarsi all'attacco con «l'acciaio della fucileria», si chiude nel lampo silenzioso (*Ovatta*): immagine bloccata, fissa, viva della morte. Anche le domande, nella tematica e topica tonalità del grigio, si muovono in una atmosfera ottusa, quasi atona, dalla quale scuotono solo, momentaneamente, il richiamo dall'esterno, i «rintocchi della luce». Nella tensione apocalittica alla distruzione

ne totale (*Tutto*) il cammino porrà solo dinanzi distese di morti; sparito l'uomo e le sue creazioni resta solo la natura nella sua placida e sconvolgente bellezza (*Lasciando Loco*), e il vento, il vento degli anni (*Parole (dopo l'esodo) dell'ultimo della Moglia*), solo rimasto (*Dopo la notizia*) in un mondo ormai finito, sospeso, agostinianamente privo di tempo. L'ultimo sopravvissuto si trova solo con la natura, incorrotta ma privata della «gaia» umana «consorterìa», ridotta ormai a foresta indecifrabile, senza nome (*Cabaletta dello stregone benevolo*), ove ogni lingua, sbagliata, si scontra con l'incomprensione, con l'ambiguità totale del segno («Ho provato a parlare. / Forse ignoro la lingua. / Tutte frasi sbagliate»: *Sassate*). Nell'ambivalenza delle consistenze oggettuali che si offrono alla vista («Ma io non sapevo se ombra / od uomo certo»: *Palo*) quasi segnali di cammino, ombre o persone concrete, si fissa la possibilità di una stazione di stallo, né di partenza, né di arrivo, solo testimonianza complice dell'immobilità, come la poesia, che imbrogliava le carte, fa perdere la partita, nell'assurdo, suggestivo giuoco-compito del poeta («Imbrogliare le carte, / far perdere la partita. / È compito del poeta? / Lo scopo della sua vita?»: *Le carte*).

Le forze opposte si equilibrano, tempo e vita, ombra e uomo certo, sogno e realtà, arte e menzogna, nel privilegio del dubbio che attesta solo l'agnosticismo dell'esistente: porta murata oltre la quale potrebbe anche esserci qualcosa, ma senza che si riesca a vederla, capirla, toccarla. Il paesaggio anche sembra vietarsi alla conoscenza, e, nelle immagini oniriche, si fa landa sconfinata, fantascientifica immagine di un mondo che si muta al contatto; il sogno pare trasformarsi in realtà e la realtà si fa parafrasi, metafora, allegoria di un sogno disperato di assenza, desolazione, vuoto, meta costantemente mancata. Nell'irrisoluzione delle scelte, nella sospensione totale, le cose si mutano (*I campi*), si sottraggono alla sistemazione rassicurante e primitiva. La voce sembra muovere da un universo alterato nel quale le immagini non trovano più la loro rispondenza, non combaciano più con gli archetipi originari. Il muro della terra si propone come diaframma della separazione, parete invalicabile di roccia che sembra impedire l'acquisizione della coscienza. Risibile allora la richiesta di un messaggio destinato a frantumarsi nel vuoto, a subire la metamorfosi del tempo e dello spazio, a mutarsi, come la rosa, tra l'attimo precedente dell'essere e quello finale, definitivo, del divenire. I cartelli alludono a una realtà inesistente, il deserto è l'allegoria principe di un totale non esserci, della risposta mancata della presenza. Tutto si verifica nella negazione dell'apparente (la partenza nell'immobilità, le parole nella stanza vuota), nei modi di una contraddizione che mira allo svelamento dello *status* reale; condizione allucinata di un universo della morte nel quale il poeta-viaggiatore si trova a cercare dèi inesistenti, luoghi di approdo mai prima frequentati e pur già predisposti secondo una fantascientifica logica che vuole la morte come raddoppiato universo, privo del tempo e dell'esistenza.

Dinanzi all'invocazione («Perché non esisti?»: *I coltelli*) continua a proporsi soltanto l'impenetrabile muro della terra; il tentativo, Finita l'opera, di restare solo ancora un momento a testimoniare, prima di sparire «col favor delle

tenebre», si scontra con la sottile trasparenza dell'orizzontale lastra di ghiaccio che annulla la testimonianza in fondo all'acqua, quasi autorizzato suicidio della conoscenza.

La contraddizione logica del *ritorno* in un luogo sconosciuto («Sono tornato là / dove non ero mai stato. / Nulla, da come non fu, è mutato. / Sul tavolo (sull'incerato / a quadretti) ammezzato / ho ritrovato il bicchiere / mai riempito. Tutto / è ancora rimasto quale / mai l'avevo lasciato»: *Ritorno*), palese negazione dell'evidenza, è la prova della tensione a un viaggio mitico, la garanzia soggettiva della volontà di un'identificazione che sfugge nell'obliterazione alternativa di uno di quei due momenti spazio-temporali: dato il luogo di partenza sembra sfuggire quello di arrivo, e il ritorno elude anch'esso la ripetuta identità nell'elisione dell'immagine primitiva. Il cammino è confuso, nessun dio garantisce la guida o la fissità dell'oggetto conseguito, le cose vivono nella privazione costante anche da se stesse, nel ripresentarsi ogni volta nuove, sconosciute, estranee, meta ultima di un nuovo viaggio a cui manca la conferma: offerta solo incerta, pericolante di un universo originariamente creato. Non la patria mitica e predestinata di Enea si offre al continuo peregrinare, ma un'anonima terra di transito, di passaggio, nella quale i segni tornano solo nelle coordinate del non-essere. Il viaggiatore è abbandonato nella nebbia (*Feuilleton*), in preda alla paura della solitudine, con l'impressione allucinante del cammino perduto, del transito verso una terra che sfugge, dopo che la guida si è dileguata alla prima stazione di sosta (*Palo*). Nella sfasatura totale, l'utopia sognata, inesistente, anche nei tempi fissati, potrebbe essere quella di un paesetto alla Utrillo, dove possano restituirsi i caldi colori della vita (*Ottone*), ma è un obiettivo di minima, equivarrebbe al rifiuto della ricerca, alla vita stagnata; elisi forse di nuovo, sia pure diversamente, il tempo e l'esistenza. L'accordo esistenziale di Caproni (*Cadenza*) si conferma invece nella tensione al dubbio, all'irrisolta ricerca; il tempo, non ritrovato, come nella proustiana *Recherche*, può solo ogni volta essere riproposto come misura da cercare, da tentare nel presente, punto unico di convergenza di passato e futuro. Ma la guida si dilegua, l'esperienza anche sembra cancellarsi, confondere ogni traccia (*Esperienza*): la sorridente e inquieta constatazione di un cammino quasi impossibile si ripresenta sempre all'antico Enea o al moderno Dante, abbandonato da Virgilio e da Dio nella caparbia tenacia di un percorso che costeggia il muro della terra.

(«L'albero», n. 54, n. s. 1975, pp. 95-104)

Anna Dolfi

IL 'SINGSPIEL' DI CAPRONI

Cos'ha spinto Giorgio Caproni a iscrivere il suo ultimo libro (Giorgio Caproni, *Il franco cacciatore*, Milano, Garzanti, 1982) nel cerchio incantato e avvolgente della musica weberiana? Forse l'unità tematica – di temi musicali, quasi *leitmotives*, di rimandi interni, di costanze ossessive – che *Der freischütz* propone risolvendo in variata ripresa ogni frase musicale; forse quella capacità che Weber aveva di modulare a gradi diversi di intensità, di partecipazione orchestrale e vocale (dall'*a solo* al coro), una materia tonale di delicatissima cantabilità? Oltre le risposdenze suggerite dal titolo, oltre il personaggio di Max che di quando in quando si affaccia nei versi di Caproni, ma antifrasticamente per verificare l'impotenza dell'incantesimo, l'impossibilità di colpire l'ostacolo e di conquistare con quello uno *status* e la borghese felicità, oltre ogni rimando esterno, ogni consonanza di *fabula*, mi pare che la ragione vera dell'elezione weberiana stia proprio qui: in una sorta di concordanza strutturale profonda, in una risposdenza di timbri scelti a titolo di *exemplum* (ché non su quella del solo Weber si potrebbe ricostruire la storia formale della poesia del melomane, musicalissimo Caproni) a chiarire e rendere ragione di un percorso poetico che alla dichiarata *afasia*¹ ha scelto di accostare, quasi contrappunto, la voce moltiplicata, ritornata in eco, di quel silenzio originario, di quella solitudine. È l'*unità fondamentale di tono* che Weber dichiarava quale sua precipua caratteristica che Caproni ha ritrovato e dichiarato, in parola weberiana, in questo libro; è la palese, necessaria fedeltà ai suoi personaggi, alla sua musica, ai suoi temi, e anche alla desolazione dei paesaggi, alla negazione, alla sconsolata e coraggiosa allegria della disperazione, che gli ha fatto fare di Weber una sorta di modello esemplare, di doppio su cui saggiare, confrontare, sovrapporre il suo *tiro di prova*.

Nelle modalità del canto, nella persistenza dolorosa, tagliente, lancinante del *congedo* (che è, assieme alla ricerca e al *viaggio, topos* di progressiva in-

¹ Afasia come ipotesi di una comunicazione impossibile sul piano 'ideologico', tematico di un significato che incide e si propone come suggestiva frammentata possibilità semantica nel significante. Ma per una lettura del *Muro della terra* o più in generale della poesia di Caproni anche alla luce di questa ipotesi conclusiva sia consentito rinviare al mio studio, *Giorgio Caproni e l'afasia del segno*, in questa stessa rivista, 1975, 54, pp. 95-104.

cidenza nella poesia caproniana a partire almeno dal *Congedo del viaggiatore cerimonioso*), nel ripetersi, rincorrersi delle rime, dei versi in un contesto di sospesa fisicità (sempre ai margini della prateria, o in un'urbanità periferica e degradata avvolta nella nebbia/morte, presente fin dai tempi del *Passaggio di Enea*), Caproni è tornato a riproporre la sua sommessa, spezzata partitura, a muovere nell'alternanza suggerita dei timbri strumentali – o forse dell'unico, ultimo strumento solista che strappa una voce al silenzio – l'estrema, contraddetta, irrisa leggenda romantica. Quella che vuole l'uomo in cerca perenne della primitiva *potenza* e intelligenza delle cose, viaggiatore senza paura e senza speranza in un mondo dove si mescolano segnali contraddittori, depistanti, ostili. Solo che il perenne itinerante personaggio di Caproni finge soltanto il viaggio, lo ribalta, da quell'esterno nel quale l'avrebbero condotto e con presumibile fiducia gli antichi, all'interno, in una dimensione metafisica di ricerca, lo 'irride' insomma nell'*impasse* necessaria, nello stallo vano della stessa postulazione iniziale, mentre lo pone come scopo unico e ultimo dell'esistenza. Suggestendo e alludendo con ironia, protagonista questa volta l'autore/poeta (complementare più che doppio del suo personaggio), che la felicità della musica (musica del testo) può cambiare in *parabola* (e parabola esplicitamente 'musicale', pur per palese, speculare differenza: qui il legame anche tematico col libero cacciatore di Weber) la storia di un interrogare umano rimasto senza risposta; che *come un'allegoria* è forse il caso di leggere ancora, pur a tanti anni di distanza, il tentativo di affidare al solitario, tacito, scontroso personaggio/poeta il compito di penetrare sino ai limiti dell'oscura valle delle ombre.

Tutto va giocato insomma – pare suggerire Caproni – a un livello altissimo e sapiente di misura, di autocontrollo, di trattenuta disperazione, di smorzato sorriso; a livello di canto modulato e raffrenato poi subito ad evitare e moderare il *melos*, per rilanciarlo poi, dinanzi al vuoto in improvvise aperture di ritmo. D'altronde, nelle strutture formali e in quelle ideologiche, proprio fin dal *Passaggio di Enea*, la *pietas* virgiliana e dantesca del poeta (cifra anch'essa esemplare dell'integrale *umanesimo* caproniano) aveva lasciato intravedere questa possibilità di accennato, superiore sorriso, felicemente incrinato a volte negli abbandoni sentimentali, dichiarati dal testo, ma recuperato poi sempre, in clausola, dalla delicatezza delle *arie*, delle *cavatine* riassunte con esemplari ellissi nella sgomenta voce gridata e restituita dal *muro della terra*. Questo Franco cacciatore non fa altro che esplicitare allora le ragioni, i modi, i tempi di una tenace, peculiare poetica; ponendosi come quarto movimento di quella *suite* avviata col *Seme del piangere* nel lontano '59 e proseguita, dopo i vani tentativi di afferrare e ridestare nel presente le parvenze vive e labili dell'amore, nel perenne tentativo di spingersi *ad portam inferi*, di congedarsi dal contingente, da tutto ciò che oppone resistenza a un lontano desiderio di riunione esperito nell'offerta di sé ai penati, piuttosto che nella loro momentanea salvezza.

Allontanatosi con cerimonie (ovvero forse con quella cortesia dichiarata che nasconde la pena dell'animo, che cancella e sublima la ritualità, l'intima, strazian-

te religiosità del congedo), il viaggiatore di Caproni aveva già costruito nel libro precedente il proprio itinerario nel nulla; il cacciatore, ridestato dai fischi della foresta (dal richiamo misterioso e segreto della morte) aveva già deciso di andare a vedere cosa muovesse il richiamo, e con quell'allegria tipica della conoscenza disperata di sé aveva chiesto il «fucile», il suo «cartuccere», mandando «al diavolo perciò la paura». Finito il percorso del *muro della terra* (di cui questo libro si pone come variazione e ripresa: quarto movimento di una *suite*, si diceva, o forse secondo tempo del terzo) era fatale che il cammino dovesse iniziare di nuovo, con un *surplus* di strumentazione in difesa ed offesa (da *viaggiatore* a solo *cacciatore*, infine), ma con la solita coscienza di irraggiungibilità, di partita truccata in perdita, se non definitivamente perduta. La libertà dalla fuga si sarebbe geneticamente dimostrata (impossibile *qualcuno che aspetta* nell'oggi in grado di fermare o ostacolare la ricerca: «Ciascuno / se vuole – se ha qualcuno / ad aspettarlo) può andare / franco dove più il cuore lo tira...»): ché tutto lasciava intendere che il brindisi goethiano al sole cadente che chiudeva il *Muro della terra* sarebbe stato preludio all'armarsi di nuovo, con l'«acciaio» della fucileria. *Lasciatemi partire... perché bisogna morire*, questi i versi non detti di un messaggio/testamento affidato al vuoto, prima della partenza; a pegno e a garanzia di una dipartita solitaria, offerta, quasi in pegno di salvezza, alla piccola compagine familiare, *ai suoi di casa*. Ai quali può essere rivelata, come a lettori privilegiati, quella tensione esistenziale/privata che riporta al passato o all'assoluto immutabile (il mare), o al futuro come duplicazione di sé in una paterna speranza, e che cela l'altra storia (la storia del viaggio, della necessità stessa del partire) intesa come antefatto perenne al colpo impossibile di Max, come ragionevole dubbio sull'ipotesi di uno scioglimento felice all'idillio. Ogni colpo che tenti centrare la ragione vera dell'essere è in partenza sprecato, se pur tentato ogni volta; già che il vero, unico obbiettivo è invisibile e continuamente sorpassata è la meta. Dietro la «dogana» c'è il passato o il niente; e nella foresta le pallottole della ridda omicida/suicida volgono in offesa ogni sparo, uccidendo insieme Caino e Abele (facce complementari dell'uomo), colpendo le innocenti figure di contorno. Se esiste una magica polvere, questa ha costituito, complice l'imprendibile Samuel, una pallottola dannata fuori da qualunque scommessa (senza possibilità di colpi ben assestati in compenso), che attacca a raffica tutto l'esistente. Impotente alla strage, desiderando solo mirare alle altezze, il cacciatore di Caproni scopre solo l'impossibilità per la sua arma di poter giungere al cielo, a quel cielo dove si nasconde e si gioca la partita della libertà e dell'illusione, il paradigma dell'esistenza o inesistenza di Dio. I colpi indirizzati, che cercano solo quella felicità che è assenza di speranza, falliscono sempre il bersaglio; ovvero inventano, in mancanza d'altro, la realtà possibile del contrario: ché lo sparo in assenza di visibilità prova sola l'indistruttibilità di Dio, la sua imprevedibilità totale agli stessi confini dell'esistenza.

Ma già nel *Muro della terra*, la contraddizione logica, la paradossalità del *nonsense* (la sua istituzione anzi a regola della ricerca) avevano attestato lo stallo ine-

vitabile, il gioco di doppi, di specchi. Così, ancora, ogni oggetto, sotto tiro, si metamorfizza; allude, oltre ogni consistenza oggettiva, a quello sconosciuto negato dalla mente e operante nell'inconscio, urgente nella volontà almeno dell'irrisione («L'occasione era bella. / Volli sparare anch'io. / Puntare in alto. Una stella / o l'occhio (il gelo) di Dio?»). *Lui*, il *lui* deprecato, fuggito, contestato, continua a ripresentarsi, a apparire come fantasma del desiderio se non della speranza; torna ad essere dopo le movenze dell'abbandono (fino in fondo esperite nel *Muro della terra*), l'unico vero compagno, magari illusorio cui volgersi con voce irritata o all'improvviso disperata, giuliva per provocare il tranello che scopra la presenza/assenza e ratifichi e confermi, senza ulteriori compromissioni del sentimento, la «nascita provvisoria. / La morte definitiva». Nell'attesa dello svelamento, come dire del colpo andato a segno a colpire l'imprendibile aquila reale (di sicuro invisibile, certo inesistente) il *franco cacciatore* di Caproni non può che indugiare aspettando il passare del tempo e ricostruire il discorso *ab imis*. Mimando con le interruzioni, le battute, le riprese, la stessa peculiarità del dettato stilistico, costituito, oltre le frammentazioni dei singoli pezzi poetici (non più che battute, frasi musicali da leggersi nello spartito completo), dal testo nel suo complesso, scandito, misurato in unità minime di canto. Unità continuamente affiancate e giocate, alla maniera del grande melodramma illuminista e romantico tedesco (da Mozart a Weber) nella contrapposizione e intreccio di *inserti*, di recitativi (qui esemplarmente dichiarati in prosa, a segnare lo stacco delle scene più propriamente meliche) atti ad offrire la trama minerale, di quarzo, sulla quale muovere con struggente, tenace delicatezza il tocco lieve delle *reveries* schumanniane, nutrite di taciuti ricordi e di cauti deliri, materiate in forma di lente pause, di note prolungate, di intervalli di suoni, e di improvvisa dolcezza di ritmo dopo la distanza svelato, ribattuto, ripreso.

(«L'albero», n. 65, giugno 1981, pp. 200-203)

Silvio Ramat

«CRONISTORIA» DI GIORGIO CAPRONI

L'apparente, variegata labilità della poesia di Caproni ha indotto per anni i suoi lettori a cercarle una formula capace di sintetizzare i contrasti dei quali essa vive. Arguzia e *pathos*, musica e silenzio cioè festa e morte, leggerezza e lutto; radicamento nell'*humus* di città – Livorno, poi Genova – in cui sono irresistibili tuttavia gli appelli del mare. Sostanziosa frugalità e insieme desiderio, ossia «aspra voglia» per usare l'espressione di una lirica indirizzata all'amico etrusco-maremmano Cecco: dalla «terra» e «pianura ventosa» di lui è derivata all'indole del poeta, appunto, un'«aspra voglia» («voglia» più tardi corretta in «volontà»).

Fra i primi – nel '36 – a registrare la presenza di Caproni (traendo spunto dalla prefazione di Capasso a *Come un'allegoria* per discorrere di limiti e possibilità della lirica nuova), Betocchi avrebbe celebrato, anni dopo, con forte simpatia le «rime» del poeta livornese; non tacendo però delle «difficoltà» ch'egli «si crea ed impone», «scientificamente ed ossessivamente», allo scopo di «martirizzare i proprii versi». Con un «orgoglio» paragonabile a quello degli «stilisti che hanno scelto il punteruolo per sedersi». Parole che investono e inquadrano una figura ormai più ampia che non quella del «giovane Caproni»; e che, per la genuinità della definizione proposta, vanno a legarsi ad altre con cui altri poeti 'fisseranno' Caproni: da Pasolini, Bigongiari e Raboni, a Sereni, Giudici, Luzi... Né si dimentichi che la più completa monografia sul Nostro (dopo quella di Adele Dei, 1992) la dobbiamo (1993) a una poetessa, Biancamaria Frabotta: che fin dal titolo, emergendovi il «poeta del disincanto», porge la formula-chiave.

Qui si potrebbe continuare, citando ad esempio la «trepidante castità dello stile» a cui Ruggero Jacobbi nel '42, recensendo *Finzioni*, vedeva il trentenne Caproni «affidare appena [...] qualche brivido d'assoluto e lo scatto avido di vita». Del resto già nel '36 Betocchi aveva mostrato di apprezzare la fiducia che le liriche di *Come un'allegoria* denotavano nell'esistenza del «mondo esterno». Una «avidità di vita» che si connette proprio alla valorizzazione dell'oggettivo percettibile, secondo un gusto abbastanza autonomo dalla media dell'ermetismo: che si avverte, ma in saltuari sintagmi, non nelle opzioni fondamentali, lungo il periodo che include *Come un'allegoria*, *Ballo a Fontanigorda*, *Finzioni*.

Periodo che in *Cronistoria* (Vallecchi 1943) precisa le sue date, 1932-39, unificandosi sotto la rubrica della silloge più recente, *Finzioni*, con sacri-

ficio dunque dei due titoli attribuiti già singolarmente alle raccolte del 1936 e '38 (titoli recuperati quindi nel '56, nel corpo del vallecchiano *Passaggio d'Eneide*). L'operazione autoantologica era implicitamente sollecitata, ce lo fa presente la Dei, nel 'trasloco' di Caproni da editori di buon nome ma di scarso peso (a Genova, Emiliano degli Orfini; a Roma, l'Istituto Grafico Tiberino) a un Vallecchi che, per la poesia, contendeva il primato a Mondadori. Sforbicia parecchio, l'autoantologia '43 di Caproni relativamente agli anni dal '32 al '39, sicché nell'economia e struttura del libro – 119 le pagine, settantacinque i testi – la stagione 'antica' non solo rimane inferiore alla nuova '38-42 sul piano dei numeri, ma le lascia anche privilegio e responsabilità di aprire.

Sul frontespizio d'altronde leggiamo: «*Cronistoria*, con una ristampa ordinata di *Finzioni*»: relegato questo gruppo di componimenti più acerbi al rango di appendice o quasi. C'è da osservare che il criterio del florilegio aveva già guidato le *Finzioni* '41. A sentir lui, Caproni sarebbe uno che torna di rado sui propri passi; ma queste riprese e cancellazioni, magari provvisorie, questi spostamenti interni o rilanci (li ha inventariati fino al 1982 Stefano Verdino) non sono affatto esenti da ritocchi al testo. Si può essere d'accordo con Luigi Tassoni: malgrado la ritrosia ad ammetterlo, anche questo poeta soggiace alle lusinghe del «dèmone variantistico». E mutando o dislocando i pezzi rivela una «inquietudine appassionata» (Mariani), una «insoddisfazione critica che non sfugge neppure al lettore meno attento».

Per non travisare la prospettiva che l'autore delineava all'altezza del '43, è doveroso far perno sui frutti del quinquennio '38-42, se si vuol rendere conto di *Cronistoria*. Un libro che Anceschi ovviamente non poté scrutinare mentre allestiva la sua prima antologia, *Lirici Nuovi*; ma *Come un'allegoria*, *Ballo a Fontanigorda*, e *Finzioni* non erano già titoli sufficienti a meritare a Caproni ospitalità in quel repertorio? In ogni caso, del Caproni di allora parla un altro testimone-coetaneo: ascoltiamolo ricreare intorno al fulcro della poesia l'atmosfera di quel «funesto» 1943. La stranezza di «usignuoli, alcuni in grigioverde» che «intirizzivano nell'aria micidiale, eppure tanto più acuta e delirante innalzavano la loro voce. Era per tutti uno spettacolo stupefacente quei corpicini canori di pura solitudine e musica nel clima immoto dello sgomento imminente: "más voz, que carne", come aveva lamentato Lope de Vega. Tentavano di salvare il mondo col miele dell'oblio, con la pietà del canto».

Tale è la pittoresca ma concreta premessa di Oreste Macrí a un suo breve studio, appunto, su *Cronistoria*. Tra gli «usignuoli» che stupiscono per il loro assurdo coraggio c'è sicuramente il poeta sepolcrale e non di meno ilare, che, se non ha posto ancor mano a *Gli anni tedeschi* (la cui stesura peraltro comincia proprio durante il 1943, coi sonetti de *I lamenti*), ha già sperimentato abbastanza l'efficacia e l'inadeguatezza di quel «miele», di quel «canto»... Per adesso la sua vicenda s'individua e si concentra intera sul negativo di una morte, della perdita di Olga Franzoni, la «mite / fidanzata così completamente / morta!» nel marzo del '37 («poco più su d'adolescenza»). Ma tanto la sezione «in mor-

te», l'*Anniversario*, quanto l'altra che potrebbe ipotizzarsi redatta almeno parzialmente «in vita di Olga», *E lo spazio era un fuoco...*, paiono vigilate da un sonetto preliminare, che non dà adito a equivoci: *La mia fronte che semina di tombe!* Sonetto poi cassato, non lo ritroveremo né in *Tutte le poesie* (Garzanti 1983) e neppure nelle *Poesie 1932-1986* (Garzanti 1989) dove si adombra la fisionomia dell'opera *ne varietur*. Ma la sua emblematicità di proemio a *Cronistoria* non per questo diminuisce. La «semina di tombe» moltiplica i segni del lutto, la «fronte» è un campo di croci non più meramente personali e familiari; scontata risulta l'evidenza di un mondo-cimitero, l'inevitabilità d'una morte cosmica ovvero «plenaria».

Non è il medesimo accento, né il presagio ha gli stessi colori del poemetto luziano *Un brindisi* (1941); ma si sfiora comunque l'allucinazione. C'è una mania che ragiona disponendo i propri oggetti in una sintassi adeguata; o meglio che coordina pensieri e cose recalcitranti in una *forma* – di preferenza il sonetto: anche *Finzioni* qui ne annovera tre, in epilogo – deputata a placarli. Spiegando il tradursi dell'«*impressionismo*, visivo o acustico» in un «*espressionismo*» di «immagini 'mosse', aperte, violente», Pasolini ravviserà in Caproni un «troppo» sentimentale» che «con la sua massa oscura e pressante» esorbita «dalla massa metrica». Il gioco è sottile, irregolari gli esiti. Ferma restando la novità di un tal genere di sonetto «monoblocco, dissonante» – definizione del poeta stesso – e che non a caso abolisce «la tradizionale spaziatura fra quartine e terzine» (la Frabotta lo accosta più a Guinizelli che non a Petrarca), non è che il rapporto pesi-contrappesi riesca sempre ottimale. Non custodite dalla forma-sonetto, che lega i diciotto (9+9) componimenti di *Anniversario*, le venti liriche (14+6) di *E lo spazio era un fuoco...* raggiungono forse un più soddisfacente equilibrio, benché nel regime “brevilineare” a cui s'attengono la rima enfattizzi un'ansia, non il soddisfacimento di un'ansia, d'una tensione, come si verifica invece nei sonetti di *Anniversario*. Perfettamente calibrata, ad esempio, la sequela di settenari di *Era un grido nel grigio*, composizione svolta interamente in parentesi, preludio in questo a futuri estri grafici che nelle ultime raccolte del poeta saranno lo specchio di non sradicabili ossessioni. Parimenti in equilibrio vanno le pur frange o fragili *Tu che ai valzer di un tempo*, *Ma memorando è il tuono*, *Così lontano l'azzurro...* – e l'elenco potrebbe allungarsi.

Alla vita di e con Olga *E lo spazio era un fuoco...* intreccia la vita con Rina (dal '38 sposa di Giorgio). Due donne-presidio, Tassoni le vede complementari nella mansione «iniziativa». Senonché unicamente a Olga compete il lutto, quel lutto che per testimonianza del poeta s'annoda come in nessun'altra nella forma-sonetto. Ora, sia i frammenti di *E lo spazio era un fuoco...* che i sonetti di *Anniversario* manifestano il mondo. Ma qui si capisce l'importanza delle scelte formali, degli schemi costeggiati o adottati. Mente le impalcature lievi di *E lo spazio era un fuoco...* lasciano, per così dire, corso al possibile, e non v'è segnale tanto drammatico (dal «rosso sanguinoso» dei papaveri alle «lapii spente», a un «estremo addio» che veleggia sui mari del melodramma verdiano) che

non conceda un filo d'illusione, per contro la compattezza dell'armatura-sonetto «ben corrisponde», nota la Dei, a una «frattura temporale», «al sigillarsi nel ricordo di esperienze ormai lontane e quasi sepolte».

È *tomba* insomma il sonetto di per sé; simulacro tangibile e recitato (con quelle interiezioni – «ah», «ahi»... – che avvincevano Pasolini) nella percezione di quel «tempo ormai diviso» che rintoccherà in clausola di ciascuna strofa, eccettuata l'ultima, di uno fra i capolavori del decennio quaranta, *Le biciclette*. Simulacro o tomba solitamente inviolabile, talché può accadere che «la stessa selezione lessicale, lungi dal rispondere alle connessioni semantiche ordinarie» sottostia «alle superiori necessità della rima»: è l'opinione di Antonio Girardi, versato come pochi in «storie stilistiche» (nella fattispecie egli si richiama al primo sonetto di *Anniversario*, con le sue rime costrittive in «-ente»). Queste deroghe alle più autorizzate «connessioni semantiche» o del *messaggio*, se da un lato ribadiscono la potenza di un ordito fonico predeterminato (un caso unico d'ipometria, curiosamente, sopravvive in tutte le ristampe: cfr. *Ah la notte sofferta...*), dall'altro svincolano tuttavia la frase dall'obbligo di articolare fatalmente e solamente le parole del dolore. Un «dolore» echeggiante, com'è naturale, in questi sonetti: già nel proemio *La mia fronte...* lo s'incontra in rima con «ardore» e in assonanza con «sole».

In quel proemio si stipa, secondo consuetudine, il campionario dei temi e lemmi, o di più aggreganti sintagmi, che entrambe le sezioni del '38-42 accolgono e modulano. Vi si registrano le coppie antinomiche: «tombe» e «sole» in uscita del primo e ultimo verso, ma anche «tenebra» («sfinita / in miele»: il miele evocato da Macrí?) e «sole», «morte specchiere» e «occhi redenti dal sogno», «vento di piume» e «trombe / soffocate dal sonno»... E il *mare*, la *polvere*, le *pene*, il *nome* («velato di fatica», senza più quella facoltà magico-divinatoria ch'esso ha in Pascoli, in Montale, negli ermetici). E i sassi: designanti in questo libro un'archeologia funeraria – per lo più d'ambientazione romana –, nei successivi anche una refrattarietà minerale densa d'implicazioni etiche, caratteriali... Su tutto, il referto «soccombe / mortalmente l'amore». Troppo enfatico, magari, ma indispensabile alla *recitazione* del compianto.

In questo proemio si registra non soltanto la materia del volume; affiorano gli stilemi di Caproni, i suoi tic. La retorica degli esclamativi e degli interrogativi; il gusto delle parentesi e di quel ricorso alla lineetta che ha valore di «snodo musicale» (Dei). Nella scena, anzi nell'incastro di più scene e diverse che questo preambolo ci dà, manca invece la nomina, quell'esaltarsi aderendo al nome di persona, o personaggio, ma soprattutto al toponimo. Un piacere acuto, che invade e permea di «realismo» i sonetti e più ancora le liriche di *E lo spazio era un fuoco...* Udine e Pisa; Roma col Quirinale, ponte Milvio, i Fori, il Tevere, l'Appia; l'Etruria con Tarquinia; l'Umbria con Foligno e Assisi: Subiaco e l'Aniene... Un itinerario per l'umile Italia. Umile salvo che in Roma.

E da Roma viene il suggerimento della «cronistoria», la parola-titolo che abbraccia più che un decennio di questa poesia.

Staccandosi con tristezza da quella Genova poi cantata e ricantata come la sua città «di tutta la vita», a Roma Caproni s'apprestava a trasferirsi. Sarebbe stato un «soggiorno» definitivo, prolungatosi per oltre mezzo secolo! «E Roma non avrà gloria / dalle campagne a fuoco / verdi, ma cronistoria / sulle sue lapidi spente / dal mio soggiorno...». In un gioco di rime conflittuali, «cronistoria» riprende e confuta «gloria». Niente celebrazioni – impossibili dopo Carducci e D'Annunzio – del paesaggio, delle luci cangianti eccetera. In compenso, un seguito di annotazioni, una cronaca minuta che potrebbe dirsi anche «storia / delineata in graffiti». Un simile formulario, che orienta con destrezza la prima sezione del libro vallecchiano, ci trattiene al di qua della scelta formale più restrittiva, quella che incombe su *Anniversario* e ne conferma l'umore. Alludo evidentemente al sonetto, che esprime (come dice la Frabotta stringendo il nesso col trauma della morte di Olga) la scelta di «chiudere a doppia mandata il cuore e la metrica».

Ma è la primitiva, primaria fiducia nel «mondo esterno» a offrire una via di scampo. Anche se poco amata, Roma è purtuttavia la sua «luce rossa», il segno che per la Frabotta distingue *Cronistoria* da *Finzioni* '41. «Le immagini legate al fuoco, al rosso, al sangue, al color acceso divengono strutture portanti di una particolare interpretazione della vita come ardore inesausto» (Mariani). Io credo che facciano propriamente natura; non sono astrazioni simboliche ma infiammazioni che scaldano e talora consumano il «bianco» di un'originaria, favoleggiata innocenza. Sopra la dicotomia «rosso-bianco» spende utili parole la Frabotta: due epoche della vita entrano in conflitto, e il rosso è più forte (noi però, a scorrere la sezione 'antica' del libro, '32-39, avvertiamo la sensualità che s'annida in quei «candori» e nei «bianchi petti»; la carnalità insiste nelle epifanie femminili, ancorché regolata da un tratto di gentilezza sovrana).

La «magrezza» di *E lo spazio era un fuoco...*, sebbene sgorgi dal grembo delle tre prime sillogi, non sembra più apparentabile alla vicina con talune soluzioni 'povere' della poesia di Betocchi; un modello che semmai agisce su qualche composizione minore (*Nell'aria di settembre* – dedicata a Rina; *Picchi il sole* – alle mondine; *Giorno di meravigliose* – alla giovinezza). È cambiato il vento, Caproni resta sì un poeta 'povero', ma la sua povertà dipende adesso da una spoliatura subita, dal 'ratto di Olga' – evento che avrà una replica negli anni cinquanta nella morte di Anna Picchi, la madre-fidanzata, protagonista incantevole del *Seme del piangere*.

Questo nuovo stato di povertà è iniquo, esige una rivalsa. L'allestimento retorico di *Cronistoria* è una prova dell'*armarsi* di Caproni. E della sua 'maniera', senza dubbio. Una 'maniera' che tuttavia non gli impediva di conseguire «quasi immediatamente» (Girardi) una «pronuncia originale», per lo più estranea all'ermetismo col quale pur simpatizzava alquanto, a giudizio di Pasolini (mentre la Frabotta vede in Caproni fin dall'esordio un «transfuga del simbolismo»).

Persistendo «irriducibile» il «divario tra parola e cosa» (Dei), è proprio la consapevolezza di un tale scarto ad armare la mano che scrive. Su quella fa-

mosa tastiera – di una qualunque portatile – in cui il poeta scopre l'analogo di uno strumento musicale (è noto il disappunto di Caproni per una carriera di violinista intrapresa ma, per vari motivi, non andata oltre la soglia di un dignitoso diletterismo).

A differenza che in Betocchi, a cui la povertà soccorre impegnandolo in una decifrazione dell'universo creaturale come tavola di una teofania sempre misericordiosa, il Caproni '38-42 è un indigente che smania, si ferisce colle sue stesse parole. Ma quelle sue parole, anche, possiedono l'incisività del «graffito». I ritmi possono spumeggiare, danzare, in un alternarsi spigliato di ottonari, settenari (meno frequenti i novenari), ma qualcosa di grave li ripiomba giù a terra. La «cronistoria» non può illudersi, non è mai stilata *durante* ma sempre *dopo*: a redigerla è la mano di uno a cui è stato già tolto il massimo bene. Anche se il ventaglio dei tempi grammaticali è completo: passato remoto e imperfetto, presente e anche futuro, dal momento che la trascrizione ambisce a estendersi dal resoconto alla probabilità vaga, dalla durezza del fatto compiuto alla mobilità del pronostico...

A ogni appuntamento in rima si producono gli accordi («ritocca: trabocca», «accento: vento», «rosso: commosso»...) o i contrasti («esangue: sangue», «etra: pietra», «spazio: strazio»...), in una dinamica magistrale, specialmente in *E lo spazio era un fuoco...*, a cui appartengono le rime or ora citate. Ma è un meccanismo che non riguarda la sola punta dei versi: ad esempio «fiele» e «miele» sono quasi a ridosso l'uno dell'altro. Ancora, si riscontra la rima fra l'*explicit* di un testo e l'avvio del seguente: «dal forno di quella fossa» → «finita la stagione rossa»; o, poco prima dell'epilogo, il «si assera» in clausola al sonetto *La levità dei marmi...* trova subito il «leggera» di *Sopra la piazza aperta...* (che poi si intitolerà *Sonetto d'Epifania*).

Riferendosi ad un altro, ormai imminente nucleo di sonetti, quello de *I lamenti*, Luigi Surdich scriverà che «alla caduta nel caos pone riparo la forma». In *Cronistoria* però si direbbe che l'impresa non sia quella di rimediare a un «caos», bensì alla cieca asprezza di un ordine. Contro il quale ordine – non ha torto la Frabotta – il libro del '43 si scaglia con un'«anima irascibile», dimostra insomma e pienamente un suo carattere. Ciò che non vieta di leggerlo, il medesimo libro, come una «sequenza di congedi» – l'indicazione è della Dei –: «congedi dalle percezioni acri della giovinezza, dai genitori, dai luoghi e dalle città, dalla donna amata». Per il congedo dall'amata parlano a meraviglia i sonetti di *Anniversario*, dove sciogliendo «agli occhi [...] un calore / di lacrime», «il vento può» appassionarsi «fino alla porta sepolta d'amore», e dove l'eletta forma in cui il poeta s'identifica arriva a illuderlo che il suo canto abbia a durare. I congedi dalle città – quasi «città del silenzio», su cui il passo del poeta si posa con la devozione del pellegrino, suggerisce sempre la Dei – provocano le situazioni e gli effetti di massima *modernità* dell'intero volume. Pochi invece rammentano il congedo dai genitori: la coppia di prose che gli dà voce rimarrà tagliata fuori da tutte le riedizioni o riprese antologiche della lirica di Caproni. Eppure,

all'interno della raccolta vallecchiana, dove separa *E lo spazio era un fuoco...* e *Anniversario* da *Finzioni*, è un capitolo che funge addirittura da «chiave», spartendone «il tempo sentimentale fra le 'belle finzioni' prebelliche e la 'cronistoria' del minaccioso presente» (Frabotta). La sintonia col padre non ha bisogno di troppe parole, basta il comune suadente ricordo degli Archi, di quella natia Livorno abbandonata nel '22 per Genova. Ma che un «vetro» s'interponga tra figlio e madre ostacolando la confidenza, questo potrebbe stupire chi ormai conosca l'intero tragitto della poesia di Caproni. Dove la figura paterna ha un rilievo limitato, non ci fosse alla sorgente di un titolo, *Il passaggio di Enea*, la memoria del monumentino genovese con l'eroe troiano che si porta sulle spalle Anchise. Mentre la madre... Ma forse in questo viaggio poetico Anna Picchi diventerà una protagonista appunto per infrangere – nel rimorso filiale – la fittizia barriera di quel «vetro», che non designava se non la presunzione di Giorgio.

In ogni modo, qui e altrove, importa che le parole siano impiegate ad attestare il «congedo» (vocabolo affiorante più tardi sulla copertina del libro del '65: *Congedo del viaggiatore cerimonioso e' altre prosopopee*). *Cronistoria* preleva i testi-campione di una perduta età festosa, di amori innocenti e di roride urgenze dei sensi. La scena è un microcosmo preindustriale, come i borghi dell'Appennino ligure (la terra di Rina, anche); o popolare-urbano, quale si esprime, tra uno sciamare di marinai in libera uscita, nei «fondachi bui» della Sottoripa montaliana... Rituali che se dalla sezione meno recente del libro si riprospettano nella più nuova, non sono già più quelli: un'ombra li attraversa, «bruciata» l'«allegria» che, in clausola a un sonetto di *Anniversario*, ardisce scontrarsi in rima con una desueta «tenebria» («di cenere»). Quella che potremmo chiamare generalmente l'*allegria* della parola, la sua sveltezza innata e irrefrenabile, i sonetti la cristallizzano; laddove un margine di slancio le è garantito nelle sezioni del volume non ingabbiate nella forma-sonetto, come si è ripetutamente osservato. Ma, più che alla singola parola o frase, la residua facoltà di slancio compete alle curve melodiche, alle cadenze. Al centro dell'attenzione si riportano il metro e il ritmo, i mezzi e le facoltà del poeta recitante: nelle varie impennate o nelle parentesi del suo pathos ininterrotto. Il rimpianto delle «altezze / mai più raggiunte dal fuoco del cuore!»: questo va scritto, e questo si recita, con una convinzione che non ha l'eguale in nessun'altra pagina di quegli anni, certo non avari di elegie, di compianti lirici (fra i coetanei, si pensi appena a Gatto, a de Libero).

«Io conosco pochi poeti del mio tempo così direttamente impegnati nella vitale unità della propria storia d'amore», dichiara Macrí per Caproni. È un plesso etico-tematico non pregiudizievole di quella «libertà» intravista da Betocchi nel '36 ed elogiata da Pasolini nel '54 come schietta prerogativa, appunto, di Caproni. L'autore de *Le ceneri di Gramsci* ne fa idealmente un erede non della essenzialità ungarettiana o montaliana (malgrado i palesi montalismi di *Cronistoria*) ma dei vociani: delle «disperazioni aperte, sconfinata di un Boine, di uno Sbarbaro», in quell'orbita di «decadentismo virile» ch'era stata di Boine, ancora, e di Jahier...

Per tornare all'energia che le parole di Caproni sprigionano e coltivano, qualcos'altro bisognerà porre in risalto, in sì ardenti grammatica e sintagmatica. Lo iato convenzionale tra *io* presente e *tu* assente, fra chi resta in campo e chi ha dovuto abbandonarlo, è uno squilibrio che oltre a tentar di sanarsi (sempre secondo convenzione) per la virtù pietosa delle memorie, costruisce passaggi privilegiati. È così nell'invito alla fanciulla morta, che salvi il suo «magro / profilo acre di grazia»; o nell'attribuire alla sua mano i «segni» incisi «nell'aria addolorata». L'«ardente lettura» di quei «segni» potrebbe ricondurre lei stessa tra i vivi; ma si tratta, ahimè, d'una «precaria / chiusa grafia che nessuna figura / abbaglierà, se non morte plenaria». Lo schema cortese, e novecentesco, del «segno» indecifrabile si rimodula quindi in Caproni, ma con una disperazione che tende a fisicizzarsi, a somatizzarsi in piaga.

Per questo la poesia può anche esclamare, gridare. Il tenue, mormorato s'addice quasi solo al primo e soave *in memoriam* che, con espressa dedica «ad Olga Franzoni», inaugura nel corpo di *Cronistoria* il gruppo II di *Finzioni*. Ma è sul piano strutturale e retorico che emergono i dati più considerevoli. Se Mariani esemplifica l'uso spregiudicato della sinestesia, altri potrebbe soffermarsi sulle molte e sintomatiche simmetrie, sulle corrispondenze interne d'ogni sorta. Il «sale» (che è mare prosciugato, quintessenziato fino alla sterilità) nel primo componimento di *E lo spazio era un fuoco...* lavora da crudo agente sacrificale; ma in epilogo della medesima serie torna come una metafora affettuosa, è «sale / dei tuoi istanti felici». Più volte la critica ha registrato la fertile intesa tra la fanciulla che nel dopopiovia di marzo (in quel libretto che si chiamava, e tornerà a chiamarsi dopo il '43, *Come un'allegoria*) «apre la finestra» e l'altra fanciulla che, nel testo eponimo della stessa raccolta, «appare / sulla porta dell'osteria», facendo oltretutto esplodere la rima ironica e rara con «allegoria». Non sfugge il valore intrinsecamente polemico e liberatorio di alcuni gruppi di rime facili, anzi ovvie: da quello «fedeltà: santità: griderà: viltà» all'altro («dolcezza»): «tristezza: stanchezza: altezza», dove ciascun termine evoca la «brezza» che ventila il libro in più punti («anche una brezza m'appassiona!»). E – sempre sulla rima – come non accorgersi che non è parodia lieta ma amara il ripristinato contatto «terra: guerra» («tu persa in quella terra / di pietra, io solo in questa / solitaria mia guerra»)? Per contro, c'è qualche tentativo di variare l'invariabile: per esempio la catena in «-ore» un po' si allenta se la coppia «fragore: rumore» si serra introno all'«amore» dominante.

Certo, è delizioso il distico che, nell'alba di una lirica giovanile, deduce liberamente (in parentesi): «Gli uccelli sono sempre i primi / pensieri del mondo». E non è facile superare in densità di effetti una trovata come quella, in *Anniversario*, del «bianchissimo tuono / di macerie»... Ma il genio di Caproni è forse quello degli *scorci* semantici: dell'invenzione dell'«azzurro / di tenebra» e del «buio chiaro»: un ossimoro, o meglio la sintesi da capogiro d'una visione assiate che merita la sottolineatura del corsivo.

Contraddittorio e paradossale, nella sua 'logica' e quindi nel lessico, sarà il cammino del poeta, con accentuazione 'estremistica' a partire dal *Muro della terra* – l'opera che nel '75 lo avvia a una fama chissà come non acquisita già prima con le *Stanze della funicolare*, *Il seme del piangere*, il *Congedo del viaggiatore cerimonioso*. Ma in *Cronistoria*, più che contraddizione, spesso è ambiguità, enigmaticità. E m'immagino che ciò sia negl'intenti dell'autore, non già nella natura di 'gabbie' come quella del sonetto di cui si è fin troppo a lungo discusso. Esauritasi appena l'onda colma del sonetto-proemio, *La mia fronte...*, ecco infatti un epigramma che riesce mirabile anche in ragione della sua enigmaticità: «Il mare brucia le maschere, / le incendia il fuoco del sale. / Uomini pieni di maschere / avvampano sul litorale. // Tu sola potrei resistere / nel rogo del carnevale. / Tu sola che senza maschere / nascondi l'arte d'esistere».

Una festa cupa, da non paragonare con quelle che si svolgevano a Fontanigorda o in altri paesi dell'anima. Qui, dove la Dei capta «nella mancanza della maschera-finzione» una figura della «consumata astuzia della noncuranza, della facilità dissimulata», ch'è il solo modo di resistere al rogo dei «personaggi-manichini», la Frabotta vede il poeta insorgere a difesa dell'«*eidòs*» insidiato. La sua reazione s'innerva in una «tortuosa galanteria, un mandato alla femminilità rigoroso come un imperativo categorico». Interpretazioni distanti, se non proprio contrapposte: a riprova della complessità di un testo pur così scarno e che, iterando la parola-tema («maschere»), rinuncia a ogni rimario più peregrino.

Una nota aggiungerei, sulla vergogna implicita obiettivamente in quell'avvampare dei mascherati; e una sull'«*arte* di esistere», che l'amata occultava per pudore nonché per gelosa scaltrezza. Un'arte, cioè una disciplina che s'impara: da non confondere però coll'insulsaggine d'un *savoir faire*, arte mediocre che appunto comporta il mascheramento e poi la vergogna di quel «rogo» carnevalesco che sbugiarda. L'arte di Olga fu – e rimane – il *saper esistere*. Un po' come l'arte della poesia; di *questa* poesia che si vota a restituirne intatta la competenza alla sua massima ispiratrice. Impossibile, sparita lei dal novero dei vivi? Eppure le vertigini del «buio chiaro» vogliono dire che, invece, è possibile.

(«Poesia», n. 79, di-cembre 1994, pp. 26-34)



Studio di Giorgio Caproni nella casa romana di via Pio Foà (foto di Anna Dolf).

Luigi Surdich

LETTURE DI «DA VILLA DORIA (PEGLI)» DI GIORGIO CAPRONI

Dalla raccolta *Come un'allegoria*, di Giorgio Caproni, trascrivo la seguente poesia: «All'odor vano dei fuochi | autunnali, bruciò il tuo viso | dal caldo sangue tinto | d'un segreto pensiero. || Dove recava il sentiero | umido, nell'ombra dolce | di foglie che già impensieriva | la sera? || E fu quell'aroma acre | e lontano, alla riva | giunto del sereno cuore, | a volgerci sui nostri passi | insieme compiuti invano. ||»¹.

La poesia, così come compare nella recente edizione critica dell'opera poetica di Giorgio Caproni, porta il titolo *Da Villa Doria* (Pegli). È uno dei testi del Caproni giovane (probabilmente fu scritto nel 1935)² ed era entrato a far parte della prima *plaqueette* in versi del poeta allora ventiquattrenne: *Come un'allegoria*, edita a Genova nel 1936 da Emiliano degli Orfini³, con prefazione di Aldo Capasso, in una preziosa collana di testi poetici presso la quale l'anno precedente era apparso il volumetto di poesia dialettali di Edoardo Firpo, *Fiore in to Gotto*, introdotto da uno scritto di Eugenio Montale. Nella prima edizione di *Come un'allegoria* altro era il titolo della poesia di Caproni: *All'odor vano... - da Villa Doria* -⁴: in conformità con una tendenza a revisionare i titoli delle proprie poesie nelle varie fasi di recupero, riproposta, riassetamento dei testi⁵, Caproni promuove a titolo il riferimento topografico, corredandolo anche della segnalazione precisa del luogo, Pegli, per l'appunto, lasciando cadere l'indicazione più scontata e più generica rappresentata dall'*incipit* del componimen-

¹ Cfr. Giorgio Caproni, *L'opera in versi*, ed. critica a cura di Luca Zuliani, introduzione di Pier Vincenzo Mengaldo, cronologia e bibliografia a cura di Adele Dei, Milano, Mondadori, 1998, p. 14 (da cui si cita).

² Utile, per capire gli orientamenti e le scelte di poetica del giovane Caproni, quanto egli stesso riferisce nell'intervista in quattro puntate di Radio Rai3, gennaio 1988, ora nel volume: «Era così bello parlare». *Conversazioni radiofoniche con Giorgio Caproni*, Genova, Il melangolo, 2004, pp. 100-106.

³ Emiliano degli Orfini, vale a dire il nome del tipografo di Foligno cui si deve la prima edizione a stampa della *Commedia* dantesca nel 1472, era stato scelto a designare la casa editrice dal suo titolare, Emanuel Gazzo.

⁴ Cfr. G. Caproni, *Come un'allegoria (1932-1935). Versi*, con una prefazione di Aldo Capasso, Genova, Emiliano degli Orfini, 1936, p. 21.

⁵ Fondamentale il contributo di Pier Vincenzo Mengaldo, *Titoli poetici novecenteschi*, in Id., *La tradizione del Novecento. Terza serie*, Torino, Einaudi, 1991, pp. 3-26.

to. Né si limiterà soltanto a questa circostanza la memoria di Pegli nella poesia di Caproni⁶. Ci si sarebbe forse attesi una menzione nella poesia 'genovese' per eccellenza, *Litania*, che ripercorre in distici baciati situazioni, figure della città. E invece si ricordano, del Ponente della città, Sestri («Genova d'uomini destri. | *Ansaldo. San Giorgio. Sestri*») e Voltri («Genova di Caricamento. | *Di Voltri. Di sgomento*»), ma non Pegli. Pegli però la troviamo indicata nell'*Epilogo* de *Il Passaggio d'Enea*: «Era una sera di tenebra, | mi pare a Pegli, o a Sestri»⁷.

Affrontiamo ora direttamente la lettura della poesia assunta a oggetto di analisi. A costituirla sono tre strofe, asimmetriche, dal momento che le prime due sono di quattro versi e la terza e ultima di cinque versi. La misura dei versi rientra nella norma dei componimenti del primo Caproni, del Caproni di *Come un'allegoria*⁸ e anche della successiva raccolta, *Ballo a Fontanigorda*, che sempre Emiliano degli Orfini pubblicherà due anni dopo nel 1938⁹. Prevalgono misure brevi, tra settenario e novenario, con qualche raro avanzamento fino all'endecasillabo e qualche altrettanto rara discesa al trisillabo e addirittura al bisillabo. Agevole riscontrare nel testo preso in esame una scala che, incentrata sulla predominanza di ottonari (i versi 1, 5, 6, 11, 13) e settenari (i versi 3, 4, 10; e tra ottonario e settenario oscilla il v. 9, a seconda che si adotti o meno la sinalefe tra «aroma acre»), prospetta anche il novenario (v. 2) e registra ai suoi estre-

⁶ Su Pegli come 'luogo letterario' (se ne trova menzione, fra gli altri, in De Amicis, Gozzano, Montale, Gadda) rinvio ai miei brevi scritti *Pegli, ville e scrittori* (occhiello: *Villa Doria in una poesia giovanile* di G. Caproni), «Fondazione informa», 2, aprile-giugno 2001, pp. 60-67 e *Due tempi per Pegli*, in *Genova città narrata*, a cura di Silvio Riolfo Marengo e Beppe Manzitti, Milano, Viennepierre edizioni, 2, 2003, pp. 250-259. Agli scrittori che in qualche modo hanno ricordato Pegli o che a Pegli si sono ispirati aggiungo ora anche Giacomo Zanella, autore di una poesia, *L'arancio di Pegli*, che si può leggere in *Poesie rifiutate disperse postume inedite*, a cura di Ginetta Auzzas e Manlio Pastore Stocchi, Vicenza, Neri Pozza, 1991, pp. 40-41, e lo scrittore francese, nato nel 1929, Dominique Fernandez che, intervistato in occasione della elezione all'Académie française, afferma, a commento delle parole del giornalista, che l'Italia resta il suo luogo dell'anima: «È tutta la mia vita. Ci sono venuto nel 1950 come studente ed è allora che ho visto il Mediterraneo per la prima volta. In Francia vivevo nel Nord, spiagge orrende, vento ghiacciato... Sono stato a Pegli, un paesino di pescatori. Era agosto, ricordo il rumore del mare, l'odore. È stato uno shock fisico» (Domenico Quirico, *Il francese delle due Sicilie*, «La Stampa», 2 aprile 2007, p. 35).

⁷ Cfr. Adele Dei, *Toponimi. Appunti per una geografia poetica di Caproni*, «Resine», n. s., 76, aprile-giugno 1998, pp. 59-64, poi in Id., *Le carte incrociate. Sulla poesia di G. Caproni*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2003, pp. 51-59. In particolare per Pegli, cfr. *Guida al parco culturale «G. Caproni»*, a cura di Carla Scarsi, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2000, p. 21.

⁸ Per un puntuale inquadramento di questa silloge e una sua lettura, fondamentale è la prefazione, dal titolo *L'umile freschezza dell'allegoria*, che Rosanna Bettarini ha scritto per la preziosa edizione di G. Caproni, *Come un'allegoria*, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2002, pp. 7-18.

⁹ All'interno della lettura di una poesia di *Ballo a Fontanigorda*, fornisce indicazioni utili sui metri del primo Caproni il lavoro di Antonio Girardi, *Ad Olga Franzoni (in memoria) di G. Caproni*, in *Come leggere la poesia italiana del Novecento. Saba-Ungaretti-Montale-Sereni-Caproni-Zanzotto*, Vicenza, Neri Pozza, 1977, pp. 99-100.

mi due decasillabi (v. 2 e v. 7) e un trisillabo (v. 8). Sono pertanto versi liberi, che tuttavia non vanno oltre il confine classico dell'endecasillabo, quelli adottati da Caproni. La libera escursione entro la gamma delle misure metriche soggiace peraltro a un controllo ritmico che si affida all'impiego, invero limitato, della rima e, soprattutto, a legamenti di natura fonica. Prima e seconda strofetta sono collegate in rima (*pensiero: sentiero*), e un'altra rima, addirittura una rima ricca, raccorda seconda e terza strofa. Notevole un altro fenomeno: un asse ritmico attraversa il componimento, in particolare, mediante la rima interna, prima e terza strofa, lungo la sequenza *vano: lontano: invano*. La rima ricca *vano: invano*, che associa primo e ultimo verso, genera poi una forte saldatura tra inizio e fine del testo. L'accordo dell'assonanza sostituisce la rima baciata tra v. 2 e v. 3 («vIsO»: «IntO»), mentre l'allitterazione imposta il gioco fonico del verso di chiusura («INsieme ... INVano»¹⁰), dopo che la connessione del verso inaugurale dell'ultima strofetta («ARoma AcRe») aveva consentito, sempre sul piano della rispondenza fonica, un ulteriore nesso con la chiusa della strofetta precedente per la prossimità paragrammatica tra «sERA» e «AcRE».

Il reticolato fonico, come avviene in molta parte della poesia novecentesca e come con grande frequenza accade in Caproni, in ogni stagione della sua lunga esperienza di poeta, agisce da collante a un decorso della lirica che, nella circostanza, è segmentato in tre momenti ben distinti. Ricontriamo infatti che i tempi verbali del nostro componimento sono, nella scansione delle strofe, il passato remoto, l'imperfetto, il passato remoto, con una retrocessione temporale, come di evento che, forse anche recente, si è già stampato nella memoria, della prassi di *Come un'allegoria*, entro la quale, solitamente, il tempo «è il presente, sommosso da un passato per lo più recentissimo, fatto di sensazioni appena trascorse e ancora palpitanti nell'aria»¹¹. Notiamo poi che ogni strofa è costituita da una unità sintattica compiuta, per cui si procede da un evento che coinvolge la figura femminile che si accompagna al poeta, si sosta in un momento riflessivo-dubitativo segnato dalla forma interrogativa e caratterizzato dallo scarto istituito dalla contiguità tra il verso più lungo e il verso più corto della poesia (v. 7 e v. 8) e dalla giustapposizione nel v. 7 di unità monosillabica tronca («già») e distensione polisillabica («impensieriva»), e si approda infine in una soluzione che vede assieme implicati poeta e donna¹². Se è vero che l'unità sintattica colma per intero, in ciascuna strofa, la misura della strofa stessa, è altrettanto vero che il procedimento enunciativo avanza secondo un ritmo di sfasatura tra misura del

¹⁰ Nell'edizione del 1936 il v. 13 era: «assieme compiuti invano».

¹¹ Giuseppe Leonelli, *Giorgio Caproni. Storia di una poesia tra musica e retorica*, Milano, Garzanti, 1997, p. 14.

¹² Osserva Luigi Tassoni, *Le parole «senza peso» tra allegoria ed eironia. Varianti e concordanze nella poesia del primo Caproni*, «Paradigma», 7, 1986, p. 212, che *Ricordo e Da Villa Doria* «sono le sole [poesie] in *Come un'allegoria* a proporre per il tramite del tu un ingresso sulla scena dell'io, cioè unendo le due persone per il tramite del noi come soggetto implicito».

verso e unità sintagmatica. Una traccia continuativa di vistosi *enjambement* solca la poesia: dai «fuochi | autunnali» (v. 1-2), al «sentiero | umido» (v. 5-6), all'«ombra dolce | di foglie» (v. 6-7), a «impensieriva | la sera» (v. 7-8), a «alla riva | giunto» (v. 10-11). Se la concentrazione massima del ricorso all'*enjambement* appartiene alla strofa centrale, nell'ultima, dopo la soluzione disgiuntiva degli aggettivi («acre | e lontano»), l'impiego dell'anastrofe conferisce qualificazione letteraria al dettato: «alla riva | giunto del sereno cuore» (v. 10-11).

Gli strumenti già consapevolmente affilati della retorica poetica – sostenuti da sensibili «tracce pascoliane», particolarmente accusate «in certi modi di rendere la percezione atmosferica, il vibrare dell'ora, della stagione, accompagnandola con un'acuta sensibilità visiva, acustica, olfattiva»¹³ – sono messi al servizio della compattezza di un testo che avanza per richiami interni e parallelismi di immagine. Il senso di fervore e sensualità che l'avvampo contenuto nella prima strofa suggerisce («fuochi», «bruciò», «caldo sangue»), con smorzamento additato dal «segreto pensiero», è controbattuto in via simmetrica oppositiva dall'«umido», dall'«ombra dolce» della seconda strofa, ove viene ripreso in forma verbale («impensieriva») il «segreto pensiero» della strofa precedente, con resa antropomorfica, secondo una consuetudine ricorrente nelle prime poesie di Caproni, delle sembianze naturali («impensieriva | la sera»)¹⁴. E non si potrà non condividere, in proposito, la fine notazione di Gaetano Mariani, il quale osserva «come la figura della sera si accompagni a figure aggettivali e verbali o a locuzioni del tutto innovanti nel quadro espressivo del linguaggio novecentesco»¹⁵. Il dato olfattivo che apre la poesia, dopo la parentesi dubitativa e interrogativa della seconda

¹³ Niva Lorenzini, *Itinerari della memoria testuale: Pascoli e Caproni*, in *Per Giorgio Caproni*, a cura di Giorgio Devoto e Stefano Verdino, Genova, San Marco dei Giustiniani, 1997, p. 123.

¹⁴ Di «metafore animistiche che antropomorfizzano il paesaggio» parla Biancamaria Frabotta, *Giorgio Caproni. Il poeta del disincanto*, Roma, Officina Edizioni, 1993, p. 35. Della stessa studiosa si veda anche, per una acuta analisi del procedimento di «antropomorfizzazione della natura» adottato da Caproni nei suoi primi testi, l'articolo *Il tempo delle finzioni: il primo libro di Giorgio Caproni*, «La Rassegna della letteratura italiana», 89, gennaio-aprile 1985, pp. 27-52 (in particolare, p. 41). Per cogliere questo procedimento in Caproni prendiamo, a dimostrazione, due significative poesie. Una è *Marzo*, che nell'edizione definitiva di *Come un'allegoria* apre la raccolta. Dai sei versi che costituiscono il breve frammento lirico, estrapoliamo i v. 3-4: «Il fiato del fieno bagnato | è più acre – ma ride il sole». L'altra poesia è *Prima luce*, fra i primi testi pubblicati in rivista (su «Espero», nel novembre 1933). La trascivo per intero: «Lattiginosa d'alba | nasce sulle colline, | balbettanti parole ancora | infantili, la prima luce. | | La terra, con la sua faccia | madida di sudore, | apre assonnati occhi d'acqua | alla notte che sbianca. | | (Gli uccelli sono sempre i primi | pensieri del mondo)». Si osserverà la disposizione del poeta a liberarsi dalla rappresentazione puramente idillica mediante il rinvio analogico istituito nel rapporto tra la presenza infantile e l'infanzia del giorno (l'alba) e mediante la trasposizione degli elementi naturali in immagini antropomorfe («balbettanti parole ancora | infantili», «la sua faccia | madida di sudore», «assonnati occhi d'acqua») che vanno a chiudersi col suggello di un distico di sicura fascinazione nella sua limpidezza e 'innocenza'.

¹⁵ Cfr. Gaetano Mariani, *Primo tempo di Giorgio Caproni*, in *Poesia e tecnica della lirica del Novecento*, Padova, Liviana, 1983, p. 431.

strofa, viene ripreso nella terza e ultima strofa, con l'avvertenza di quell'«aroma acre»¹⁶ che è uno dei connotati peculiari del mondo lirico caproniano ai suoi esordi: «La leggerezza dell'aria e del vento trasporta odori-ricordi ed ha la stessa precaria funzione di istantanea memoriale»¹⁷. Ma, se la percezione è pungente, stavolta, a differenza di quanto avviene nella prima strofa dove una accensione di sensualità viene come pudicamente coperta da «un segreto pensiero», tale percezione è come ormai remota e dunque rimossa (l'aroma è sì «acre», ma anche «lontano») e al «segreto pensiero» della donna si sostituisce ora, in comunanza di poeta e creatura femminile (si osservi lo spostamento della deissi¹⁸ dal singolare di «tuo» del v. 2 al plurale «nostri» del v. 12¹⁹), un «sereno cuore», che agisce da contrappunto a «quell'aroma acre» addirittura in senso fonico, qualora si pensi la prossimità paranagrammatica tra «aCRE» e «CuoRE». Nell'esito della situazione («a volgerci sui nostri passi | insieme compiuti invano») trova visibilità di immagine l'avvertenza di una vanità che fa tutt'uno con il senso di precarietà dell'esperienza, della vita. Il movimento oscilla tra un'istintuale felicità della percezione del mondo esterno e il senso di fuggevolezza dell'emozione. Nel corso di un'intervista, più in là negli anni, Caproni avrà modo di così inquadrare le sue prove degli esordi: «All'origine dei miei versi [...] direi c'è la giovinezza e il gusto quasi fisico della vita ombreggiato da un vivo senso della labilità delle cose, della loro fuggevolezza: *coup de cloche*, come dicono i francesi, o continuo avvertimento della presenza, in tutto, della morte»²⁰.

Aggettivo chiave di numerose poesie del primo Caproni, l'aggettivo 'labile' stavolta non compare²¹. Ma è nel segno della labilità che anche questo incontro si conclude: e il vissuto diventa emblema, 'come un'allegoria', appunto, di una percezione dubitativa e problematica dell'esistere, che sarà la marca distintiva dell'investigazione poetica di Caproni²²: un'allegoria «essenziale», se si può

¹⁶ Su «acre», «aggettivo-insegna del primo Caproni»: P. V. Mengaldo, *Luscita mattutina* cit., p. 266.

¹⁷ Cfr. A. Dei, *G. Caproni*, Milano, Mursia, 1992, p. 13.

¹⁸ Su questo aspetto, caratteristico delle poesie del primo Caproni, insiste giustamente Antonio Girardi, *Metri di Giorgio Caproni*, in *Cinque storie stilistiche*, Genova, Marietti, 1987, pp. 102-109.

¹⁹ Il v. 12 nell'edizione del 1936 era: «a volgerci ancor sui passi».

²⁰ Cfr. Ferdinando Camon, *Il mestiere del poeta*, Milano, Lerici, 1965, p. 128; poi ristampato con lo stesso titolo a Milano, Garzanti, 1982, p. 102.

²¹ Fra le poesie di *Come un'allegoria*, cfr. ad esempio, *Fine di giorno*: «nel soffio | della sua bocca sento | quant'è labile il fiato | del giorno»; *Borgoratti*: «labile memoria ormai | dimentica la sera»; *Sera di Maremma*: «Di cose labili appare | la terra».

²² Cfr. *Due domande a Giorgio Caproni*, a cura di Francesco Palmieri, «Avanti!», 18 novembre 1965, dove, riferendosi a *Come un'allegoria*, il poeta sottolinea come in tale raccolta si configuri «un 'reale' ancor più pertinente alla natura che alla società. 'Segni' cui già a quei tempi, in quel mio macchiaiolismo, più che impressionismo, già tentato dalle sirene dell'espressionismo, davo un valore di quasi un'allegoria: un significato sempre volto ad esprimere un qualcosa d'altro (una mia e altrui inquietudine) al di là del puro significato letterale o figurativo della parola». E si veda

dir così, con un significato generale: dietro la superficie sensibile delle cose si cela uno strato profondo dell'essere che si può soltanto intuire»²³. Significativa in proposito, anche per l'altezza cronologica a cui risale, pressoché concomitante con l'allestimento di *Come un'allegoria*, è la recensione che Caproni scrive per il libro dell'esordio poetico di Mario Luzi, *La barca* (del 1935)²⁴: nella poesia di Luzi Caproni individua «due distinti ma non contrastanti motivi: un radicato affetto per le cose dei sensi, e il dolore che, con la coscienza della loro vanità, esse arrecano all'anima»²⁵. Spesso un poeta, quando parla di un altro poeta, parla anche di sé stesso, fornisce per figura trasposta indizi utili alla comprensione della propria poetica. La 'vanità' che, in *incipit* ed *explicit* incornicia la poesia («All'odor vano», «insieme compiuti invano») è il contrassegno espressivo di una visione del mondo dominata dalle categorie dell'improbabilità e dello smarrimento nel vuoto delle certezze: «In verità Caproni sperimenta questo senso di vuoto a partire dalle prime prove poetiche, avviando così la riflessione sul nulla che unisce tutte le sue raccolte, lungo un itinerario conoscitivo che rappresenta il destino stesso di questa poesia precocemente segnata dall'angoscia della precarietà»²⁶.

(*Una mente colorata*. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni. Promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti. Curati da Cristina Cavallaro, Menziana (Roma), Vecchiarelli Editore, 2007, libro III, pp. 109-114)

anche l'intervista *E tu, poeta, salirai all'ultima stazione*, «Il Sabato», 25 febbraio-2 marzo 1984: «L'artista in genere tende all'evasione, io invece ho cercato di fare poesia a occhi aperti e guardare in faccia la realtà fino a metterne in dubbio l'esistenza. Nella mia prima raccolta, *Come un'allegoria*, esprimevo proprio il dubbio che tutta la realtà non fosse che allegoria di qualcosa d'altro che sfugge alla nostra ragione».

²³ Cfr. Bruno Falchetto, *Caproni*, Milano, Garzanti, 1997, p. 28.

²⁴ Sul rapporto Caproni-Luzi, a partire proprio dalla recensione caproniana a *La barca* per seguire poi gli sviluppi di un'amicizia, fondamentale il contributo di S. Verdino, *Carissimo Giorgio, carissimo Mario. Due avversi amici*, in *Omaggio a Caproni. Atti del Convegno, Livorno, 9 febbraio 2001*, a cura di Lorenzo Greco, Livorno, Pacini editore, 2003, pp. 141-168. E cfr. M. Luzi-G. Caproni, *Carissimo Giorgio, carissimo Mario. Lettere 1942-1989*, a c. di S. Verdino, con uno scritto di M. Luzi, Milano-Roma, Libri Scheiwiller-Playon, 2004.

²⁵ Cfr. G. Caproni, *Poesie d'un uomo di fede*, «Il Popolo di Sicilia», 29 novembre 1935, p. 3.

²⁶ Cfr. Daniela Baroncini, *Caproni e la poesia del nulla*, Pisa, Pacini, 2002, p. 19.

Luca Zuliani

«ALBA»¹

Alba è il sonetto con cui si apre il *Passaggio d'Enea*, una raccolta del 1956 che segna un mutamento importante nella poesia di Caproni². Eccone il testo:

Amore mio, nei vapori d'un bar
all'alba, amore mio che inverno
lungo e che brivido attenderti! Qua
dove il marmo nel sangue è gelo, e sa
di rinfresco anche l'occhio, ora nell'ermo
rumore oltre la brina io quale tram
odo, che apre e richiude in eterno
le deserte sue porte?... Amore, io ho fermo
il polso: e se il bicchiere entro il fragore
sottile ha un tremitio tra i denti, è forse
di tali ruote un'eco. Ma tu, amore,
non dirmi, ora che in vece tua già il sole

¹ Questo convegno mi dà l'occasione di dedicare un saggio alla poesia di Caproni a cui tengo di più. È un argomento che ho già affrontato altrove, ma si trattava di trattazioni molto ridotte, nell'ambito di discorsi più ampi (*Il commento attraverso l'edizione critica: il caso di Giorgio Caproni*, negli atti del convegno *Filologia e commento: a proposito della poesia italiana del XX secolo*, a cura di Raffaella Castagnola e Luca Zuliani, Cesati, Firenze 2007, pp. 47-73; e *Sull'oscurità della poesia italiana del Novecento*, in *La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni*, a cura di Furio Brugnolo e Rachele Fassanelli, Esedra, Padova 2012, pp. 413-428), oppure di un testo ancora molto provvisorio, disperso all'interno di un libro non destinato alla distribuzione: Luca Zuliani, *Il tremitio nel vetro. Temi, stile e metrica in Giorgio Caproni*, Cleup, Padova 2009. Quindi approfitto con piacere di questa possibilità per dare forma compiuta a un testo per me importante, anche in vista della nuova, definitiva stesura del libro su Caproni. Ringrazio Anna Baldini, Adele Dei e Pier Vincenzo Mengaldo per i consigli e le osservazioni, e Silvana e Attilio Mauro Caproni per avermi permesso di citare alcuni frammenti delle poesie rimaste inedite.

² La posizione attuale è stata introdotta solo con l'edizione del 1968, ma anche prima la poesia era posta in luoghi preminenti: nel primo nucleo del *Passaggio d'Enea*, ossia la *plaqueette Stanze della funicolare* che uscì nel 1952, *Alba* apriva la sezione eponima e precedeva, come una sorta di introduzione, le *Stanze della funicolare* propriamente dette, cioè il più ambizioso fra i poemetti del *Passaggio d'Enea*. Nell'edizione del '56 seguiva il poemetto più antico, *Le biciclette*. Cfr. Giorgio Caproni, *L'opera in versi*, edizione critica a cura di Luca Zuliani, introduzione di Pier Vincenzo Mengaldo, cronologia e bibliografia a cura di Adele Dei, Mondadori, Milano 1998, pp. 1124-1128. D'ora in poi, *L'opera in versi* è siglata OV e vale come edizione di riferimento per i testi di Caproni.

sgorga, non dirmi che da quelle porte
qui, col tuo passo, già attendo la morte.

Come spesso capita in Caproni, la particolare importanza di questa poesia è segnalata anche da una serie di anomalie, nello stile e nel metro. Un primo scarto va segnalato nel lessico: *rifresco* al v. 5. Per la prima volta nelle poesie di Caproni compare un termine assente in italiano, non registrato neppure nel *Grande Dizionario* Battaglia e non comprensibile alla grande maggioranza dei parlanti, per quanto ritorni variato in molti dialetti settentrionali. *Rifresco* fornisce anche la prima occasione di correggere un'imperfezione dell'apparato critico che ho curato nel 1998: nel cappello introduttivo alla poesia, ho scritto che il termine è stato «verosimilmente ottenuto tramite un calco imperfetto sul genovese *refrescùmme*, “certo spiacente odore che mandano i piatti e le tazze e i bicchieri o mal lavati o non bene sciaguattati in acqua chiara, specialmente quando in essi sia stato o abbiano toccato pesce, cacio, uova o latte”». Ipotizzavo quindi fosse un neologismo. L'ipotesi era rafforzata anche dalla glossa «rifresco (= rinfrescume)» che Caproni aveva fornito in una lettera. Ma tale glossa era rivolta a un genovese per tradurre una parola che, ho scoperto da poco, è propria del vernacolo di Livorno: con ogni probabilità, faceva quindi parte del lessico familiare di Caproni.

Come spesso capita in Caproni, la particolare importanza di questa poesia è segnalata anche da una serie di anomalie, nello stile e nel metro. Un primo scarto va segnalato nel lessico: *rifresco* al v. 5. Per la prima volta nelle poesie di Caproni compare un termine assente in italiano, non registrato neppure nel *Grande Dizionario* Battaglia e non comprensibile alla grande maggioranza dei parlanti, per quanto ritorni variato in molti dialetti settentrionali. *Rifresco* fornisce anche la prima occasione di correggere un'imperfezione dell'apparato critico che ho curato nel 1998: nel cappello introduttivo alla poesia³, ho scritto che il termine è stato «verosimilmente ottenuto tramite un calco imperfetto sul genovese *refrescùmme*, “certo spiacente odore che mandano i piatti e le tazze e i bicchieri o mal lavati o non bene sciaguattati in acqua chiara, specialmente quando in essi sia stato o abbiano toccato pesce, cacio, uova o latte”⁴». Ipotizzavo quindi fosse un neologismo. L'ipotesi era rafforzata anche dalla glossa «rifresco (= rinfrescume)» che Caproni aveva fornito in una lettera⁵. Ma tale glossa era rivolta a un genovese per tradurre una parola che, ho scoperto da poco, è propria del vernacolo di Livorno: con ogni probabilità, faceva quindi parte del lessico familiare di Caproni.

³ OV, p. 1131.

⁴ Giovanni Casaccia, *Dizionario Genovese-Italiano*, tipografia di Gaetano Schenone, Genova 18762.

⁵ A Giorgio Devoto in data «Roma 3 maggio 1983», cfr. Giorgio Caproni, *Lettere a un editore di provincia*, a cura di Stefano Verdino, San Marco dei Giustiniani, Genova 1996, p. 34.

Non ci sono dizionari affidabili del livornese, quindi ai tempi in cui ho scritto l'apparato era difficile verificare una simile ipotesi senza una serie di interviste o anche un viaggio in loco. Oggi, grazie alla sempre crescente mole di testi su internet, il riscontro è più facile: quando ho presentato questo saggio al convegno milanese, ero già riuscito a rintracciare il termine vernacolare tramite alcuni, rarissimi interventi di utenti livornesi su blog e forum⁶. A distanza di alcuni mesi, preparando il testo per gli atti, ho scoperto che nel frattempo in rete è nato anche un piccolo dizionario di livornese che registra il termine⁷:

Rifresco: odore nauseabondo che proviene dalle fognature; solitamente lo si avverte quando ha luogo un repentino cambio di pressione atmosferica. Per estensione può significare il cattivo odore di un cane bagnato, oppure di stoviglie o di altri oggetti non perfettamente detersi.

«Sento un puzzo di rifresco che leva di sentimento, seóndo me cambia 'r tempo».

Internet permette anche di ritrovare sporadiche attestazioni, altrimenti irraggiungibili, in pubblicazioni minori a partire dall'Ottocento⁸. Ma tornando al ruolo del *rifresco* in *Alba*, rimane valido quanto l'apparato aggiunge in nota, cioè che il termine ha in Caproni una connotazione sessuale negativa, qui non esplicitata, ed è strettamente associato alla ricorrente immagine del bar o della latteria. Ciò emerge tramite il confronto fra le numerose occorrenze in poesie edite e inedite. Qui basti citare un paio di frammenti inediti⁹:

nei bars dell'alba tra i vapori e il lieve
lieve odore di sperma e d'acqua dove
lava gli specchi una donna,

oppure:

Ragazze dai capelli scialbi

⁶ Ad esempio, «il tuo "freschin" a Livorno si dice sà [sic] di "rifresco"», scrive «cristyrunner» in un blog di cucito, oppure «ma nel 69 puzza di rifresco, poi magari è tutto vero», scrive il livornese «Gobbonero» in un forum che ipotizza sia una messinscena all'unagaggio del 1969 («<http://www.forumdicucito.com/t5145p45-ma-come-scriviamo>» e «<http://www.truemetal.it/forum/attualit%E0-e-cultura/31388-21-07-1969-la-teoria-del-finto-allunaggio-14.html>»), verificati il 7-12-2013).

⁷ S.v. in «http://www.catarsi.it/diz_li.php» (nel sito personale di Marco Catarsi), verificato il 7-12-2013.

⁸ Ad esempio, «tutta roba che sa di rinchiuso, di stantio, di rifresco», in Yorick figlio di Yorick (Pietro Coccoluto Ferrigni), *Lungo l'Arno. Seconda serie dei Su e giù per Firenze*, Brigola, Milano 1882, p. 337.

⁹ I primi tre versi sono i vv. 9-11 dell'inedito Noi come siamo vicini alla morte, foglio 7° 62 (cfr. OV, p. 1132 n.). I seguenti cinque sono le righe 9-13 del frammento nel foglio 7° 65 (cfr. OV, p. 1132 n.; per le sigle degli autografi, qui e infra, cfr. OV, pp. 1036-1054).

e gli occhi bianchi, ma forti
 di reni, lavano i bars
 all'alba – il marmo che sa
 di seme d'uomo e di segatura,

che vanno messi in parallelo con passi come questo¹⁰:

i bar appena aperti
 che sanno di segatura bagnata
 e di rinfresco nel dolce
 primo tepore del caffè espresso.

All'altezza cronologica di *Alba*, un riferimento sessuale così esplicito sarebbe stato fuori luogo nelle poesie di Caproni – mentre fin dall'inizio è evidente la sua acuta sensibilità per i profumi e gli odori, spesso con connotazioni sessuali, che avrebbe poi condotto a testi come *Odor vestimentorum* nel *Congedo del viaggiatore cerimonioso*. È facile, di fronte all'alternanza di «odore di sperma» con «rinfresco», richiamare il modo in cui Spitzer usò gli scarti dalla norma nelle opere letterarie: un vocabolo marcato come *rinfresco*, che compare in *Alba* per la prima volta, rivela la particolare attenzione riservata all'immagine, come se essa richiedesse una nuova, forte connotazione (anche tramite l'uso del vernacolo) per compensare l'omissione d'un tratto altrettanto forte, ma giudicato inopportuno.

Questo primo esempio vale anche per mostrare quanto siano cupe e complesse, le caratteristiche di questo luogo caproniano: il bar immerso nell'alba. Ma prima di affrontare il contenuto della poesia, è necessario soffermarsi sulla sua forma metrica, perché anch'essa è marcata: è infatti il più irregolare fra i sonetti del *Passaggio d'Enea*. Innanzitutto è anomalo lo schema delle rime (che, com'è normale in queste raccolte, sono spesso sostituite da assonanze): di primo acchito, parrebbe ABAA BABB CCC CCC, ma nelle terzine s'alternano assonanze in cui la sillaba della vocale tonica è libera («sole») e altre in cui è implicata («porte»). Poiché Caproni quasi sempre rispetta la quantità consonantica nelle assonanze, lo schema delle terzine è più propriamente CDC CDD¹¹. Inoltre, questo sonetto contiene l'unico endecasillabo presumibilmente ipometro di tutto *Il passaggio d'Enea*¹². Si tratta del secondo verso, «all'alba, amore mio

¹⁰ Vv. 104-106 del canovaccio per il poemetto *La porta*: cfr. OV, p. 1130.

¹¹ Fabio Magro fa notare che uno schema così anomalo, nell'ambito dei sonetti 'monoblocco' caproniani che aboliscono il confine sintattico (e grafico) fra quartine e terzine, permette di intravedere una nuova regolarità, una struttura affine allo schema del sonetto 'elisabettiano': ABAA BABB CDCC DD (Fabio Magro, *Per uno studio della rima in Caproni. I sonetti*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, Edizioni del Galluzzo, Firenze 2007, vol. II, pp. 1439-1462, a p. 1451).

¹² Che per il resto non contiene endecasillabi irregolari nella misura, tranne l'ipermetro «fa-

che inverno», che è regolarizzabile solo tramite una dieresi d'eccezione su «mio» e un'anomala dialefe dopo «che». Quindi pare piuttosto un ipometro intenzionale, che sarebbe reso regolare dall'aggiunta di «lungo», che apre in forte *enjambement* il verso successivo.

Riguardo al contenuto del sonetto, il lettore di Caproni sa bene che il tema dell'alba assume un ruolo centrale, e una nuova dimensione tragica, proprio a partire dal *Passaggio d'Enea*. Va rimarcato che *Alba*, datato 1945, è la prima comparsa di questa nuova immagine, e non solo di questa: come scrive Verdino, è «una delle prime iscrizioni del metafisico nel quotidiano di Caproni¹³». Posto in apertura alla raccolta, annuncia la nuova poesia del *Passaggio d'Enea*, dove, come scrive Mengaldo, «quello che prima restava bene o male (e certo non in senso idillico) un *paesaggio*, ora si tramuta in *ambiente*¹⁴.

In questo senso, il bar di *Alba* va ben al di là anche della successiva sezione dei *Lamenti* (più o meno contemporanea come data di stesura), dove ancora abbondano i plurali indeterminati dei paesaggi («gole deserte», «spalti dilavati», «ponti spenti»), che qui lasciano il posto a un luogo terribilmente definito, che poi ritornerà ossessivo nella raccolta. Sul suo significato, Caproni in più di un luogo è esplicito¹⁵:

E intanto ho conosciuto l'Erebo
 – l'inverno in una latteria.
 Ho conosciuto la mia
 Prosèrpina, che nella scialba
 veste lavava all'alba
 i nebbiosi bicchieri.

Questo bar è il luogo da cui si può accedere all'oltretomba. Ho già avuto modo di mostrare altrove (cfr. OV, pp. 1128-1131) come l'alba tragica del *Passaggio d'Enea*, e i bar e le latterie livide che ad essa si accompagnano, siano strettamente legati al ricordo di Olga Franzoni, la fidanzata che morì di setticemia di fronte a Caproni, illuminata dalla «luce un poco disgustosa dell'alba», nel 1936 a Loco di Rovigno. Ma questi bar all'alba riprendono anche un chiaro contesto autobiografico, a volte descritto anche nei racconti, perché Caproni,

cile delle parole – fai un'acerba», v. 11 del *Lamento XI*. Questa ipermetria appare intenzionale, come fosse una deliberata piccola eccezione: infatti una variante «fatua» per «facile» è introdotta e poi rifiutata negli abbozzi (cfr. l'apparato in OV, p. 1140).

¹³ Dal commento di *Alba* in Giorgio Caproni, *Amore, com'è ferito il secolo. Poesie e lettere alla moglie*, a cura di Stefano Verdino, Manni, Lecce 2006, p. 48.

¹⁴ Pier Vincenzo Mengaldo nell'introduzione a OV, p. XX.

¹⁵ Vv. 1-5 dell'*Interludio* delle *Stanze della funicolare* nel *Passaggio d'Enea*. Cfr. anche i «magri bar | dove in Erebo è il passo» ai vv. 4-5 dell'ultima strofa delle *Stanze della funicolare*, o più avanti (e ci sarà occasione di citarlo ancora) il bar della stazione, all'alba, in cui Annina attende «l'ultima coincidenza | per l'ultima destinazione» in *Ad portam inferi* del *Seme del piangere*.

durante i suoi primi incarichi come maestro elementare, doveva uscire prestissimo per raggiungere la sua scuola¹⁶.

Tuttavia, l'apparato critico di *Alba* (OV, p. 1131) si apre con un'affermazione di Caproni che dice tutt'altro:

A Roma, verso la fine del 1945. Ero in una latteria, solo, vicino alla stazione, e aspettavo mia moglie Rina che doveva arrivare da Genova. Una latteria di quelle con i tavoli di marmo, con le stoviglie mal rigovernate che sanno appunto di "rifresco". Mia moglie non poteva stare con me a Roma perché non trovavo casa e dovevo stare a pensione. Erano tempi tremendi. Io insegnavo.

Questo autocommento fu trovato poco prima della fine del lavoro di edizione da Adele Dei (che curava la bibliografia) in una sede un po' inconsueta: la rivista «Gente», in un'intervista del 1981. È inopportuno che il filologo, in un'edizione critica, si metta a disquisire per confutare le affermazioni dell'autore, specialmente se non dispone di argomenti inoppugnabili. Quindi riportai l'autocommento senza obiettare, anche se era in contraddizione con quanto poco prima era stato rilevato sul tema dell'alba, e anche, a ben vedere, con la conclusione stessa del sonetto, dove si afferma che «qui, col tuo passo, già attondo la morte».

La mia convinzione l'autocommento fosse, come altri, un depistaggio, derivava anche dal fatto che in tutto il *Passaggio d'Enea* è chiara l'intenzione di non nominare Olga: anche se la sua figura è spesso evocata tramite allusioni¹⁷, i testi a lei esplicitamente dedicati in questi anni non furono recuperati o portati a compimento, oppure furono talvolta retrodatati¹⁸. Inoltre, l'intervista in questione comparve in un settimanale, «Gente», che rivestiva più importanza per la moglie di Caproni che per lui. È facile interpretare questo passo dell'intervista come un piccolo gesto di discrezione verso la donna che già al tempo del *Passaggio d'Enea* aveva preso il posto principale nella vita di Caproni, e che di lì a poco l'avrebbe preso, definitivamente, anche nella poesia¹⁹.

¹⁶ Cfr. Luca Zuliani, «*Il passaggio d'Enea* di Giorgio Caproni: varianti ed inediti contemporanei», «Studi novecenteschi», XXIV, 1997, pp. 433-455, a p. 453.

¹⁷ A questo riguardo cfr. in particolare Paolo Zublena, *Cartoline da Vega. Il tema della morte nella poesia di Caproni: dal lutto alla «meditatio mortis»*, in *Nell'opera di Giorgio Caproni* cit., pp. 53-124 (ora in Id., *Giorgio Caproni. La lingua, la morte*, edizioni del verri, Milano 2013, pp. 11-78). Nel corso di questo saggio viene identificata, a partire dalla morte di Olga, «una strategia di cancellazione delle forme evidenti e personalizzate del lutto che di lì in poi sarà un carattere permanente del dialogo tra vita e poesia in Caproni, e che – tra allusioni ed elusioni – culminerà nel 1948 con la narrazione spiegata del racconto *Il gelo della mattina*» (p. 15).

¹⁸ Cfr. OV, p. 1114.

¹⁹ Di recente Stefano Verdino ha incluso *Alba* fra le poesie dedicate da Caproni a Rina (in Caproni, *Amore, come è ferito il secolo* cit.), ma si è trovato di fronte allo stesso dilemma: «L'identificazione qui con Rina si deve a una testimonianza del poeta, ma è evidente come la struttura 'in assenza' porti a molta contiguità con il ciclo, diverso, della donna morta giovane» (p. 12; analoghi

Nel ritornare qui sulla questione, posso sfruttare la maggiore libertà che si addice a un saggio critico, ma dispongo anche di un ulteriore elemento, di cui mi accorsi poco dopo la conclusione dell'edizione e che, oltre a legare indissolubilmente il sonetto a Olga, fornisce la chiave di lettura di alcuni temi ricorrenti della poesia di Caproni. Il punto di partenza è un passo del racconto *Il gelo della mattina*, che racconta la morte della fidanzata e costituisce l'ultimo capitolo de *La dimissione*, l'unico romanzo progettato da Caproni, che vi lavorò a lungo senza mai a concluderlo²⁰. Il racconto contiene, poco prima della morte di Olga, un tragico litigio fra lei e il suo fidanzato (che nel testo, scritto in terza persona, è dissimulato sotto il nome di Mariano). Il momento dell'inizio di tale litigio consiste nel seguente episodio, che comincia con una richiesta di Olga a Mariano (i corsivi, qui e nei testi successivi, sono miei)²¹:

«L'acqua. Dammi quell'acqua lì, sul comodino».

Fece una grande fatica nel girarsi sul fianco per bere, e mentre *il bicchiere ch'io reggevo tremava all'orlo fra i suoi denti e s'appannava un po'*, di nuovo con una punta astiosa mi disse staccandosi dal bicchiere e riabbandonandosi sui guanciali col capo che le dondolava vuoto qua e là:

«Mamma mia. *Non sei nemmeno buono a reggere un bicchiere*».

Poi, proprio come fosse un po' ebra, si mise a ridere d'un riso minuto e debolissimo, e aggiunse quasi fosse inchiodata a un'idea fissa:

«Vorrei sapere un po' perché hanno dato il nome del camposanto a quella strada laggiù».

«Macché camposanto» non potei fare a meno allora di scattare, anche per dare sfogo al mio risentimento per il disprezzo che avevo udito nella voce di lei.

I vv. 8-11 di *Alba* sono un proseguimento di questo dialogo:

Amore, *io ho fermo*
il polso: e se il bicchiere entro il fragore
sottile ha un tremitio tra i denti, è forse
di tali ruote un'eco.

Caproni, in questo sonetto, prosegue un dialogo con la fidanzata morta nove anni prima, all'insaputa del lettore. Ma occorre subito una precisazione: non è il sonetto che riecheggia la prosa. Infatti, come si diceva, è proprio *Alba* la più antica occorrenza per questa immagine, mentre il racconto nel *Gelo della mattina* è quasi contemporaneo, ma comunque posteriore di tre anni. Il lavoro

dubbi nel commento della poesia, a p. 48).

²⁰ Cfr. la ricostruzione, anche a partire dal materiale manoscritto, fornita da Adele Dei in Giorgio Caproni, *Racconti scritti per forza*, a cura di Adele Dei, con la collaborazione di Michela Baldini, Garzanti, Milano 2008.

²¹ Da *Il gelo della mattina*, in Caproni, *Racconti scritti per forza* cit., pp. 76-77.

a *La dimissione* era cominciato già negli anni trenta, quindi, ovviamente, non è dato sapere se precedenti attestazioni in prosa o in versi siano andate perdute²². Di sicuro, nelle poesie degli anni successivi il tremito ai denti, il bicchiere che trema nella mano, il tremito e il clangore dei vetri, divengono un tema ossessivo.

In questa sede, ci limiteremo solo a pochi esempi significativi²³. Nei testi più vicini al nostro sonetto, il legame con Olga è più spesso palese. Un sonetto de *Il passaggio d'Enea* intitolato *1944*, ma di due anni posteriore ad *Alba* (è datato «2 febr. 47»), si rivolge palesemente alla fidanzata morta, ma l'inizio dell'alba corrisponde a una fuga, non a un'apparizione. I versi con cui si conclude sono una ripresa indubbia, ma già in parte trasfigurata, dello stesso tema, di cui è conservato solo il *tremito* nei denti:

O amore, amore
che disastro è nell'alba! Dai portoni
dove geme una prima chiave, o amore
non fuggire con l'ultimo tepore
notturno – non scandire questi suoni,
tu che ai miei denti il tuo tremito imponi.

In altre poesie, edite e inedite, il modo in cui l'immagine, o una sua parte, vengono trasfigurate, variate o poste fuori contesto è molto più radicale. Il processo è subito evidente. Basti come esempio un sonetto inedito del maggio 1947 (*Le rondini ora che sanno di ferro*), quindi di tre mesi posteriore al sopra citato 1944. Il momento è ancora l'alba, ma quello che s'ode nei denti è già un rumore differente, per quanto ancora riconoscibile, mentre il *rifresco* (che come s'è visto può essere anche odore di fognatura) è attribuito al marciapiede²⁴:

Le rondini ora che sanno di ferro
nell'alba acida, e udite nei denti
diramano pei nervi un loro eterno
strido di ruggine e sale, che accenti
nel cielo ancora informi e umidi hanno
sul marciapiede che sa di *rifresco*
pel lavaggio notturno!...

Ma l'evoluzione più importante ha come punto di partenza il «fragore sottile» di vetro e metallo che in *Alba* è attribuito al tram. Il ruolo di questo rumore è cruciale nel *Passaggio d'Enea*, perché caratterizza due oggetti fonamen-

²² *Il Gelo della mattina* risulta scritto nel 1948 sulla base del precedente racconto *Chiaro di luna*, pubblicato nel 1939, dove il tema non compare.

²³ Per una rassegna dettagliata, devo rimandare a Zuliani, *Il tremito del vetro* cit., o meglio alla futura nuova edizione rivisitata.

²⁴ Foglio 2° 43.

tali. Il primo è la funicolare nel poemetto al centro della raccolta, scritto fra il '47 e il '50. Ecco l'inizio della prima strofa:

Una funicolare dove porta,
 amici, nella notte? Le pareti
 preme una lampada elettrica, morta
 nei vapori dei fiati – premon cheti
 rombi velati di polvere e d'olio
 lo scorrevole cavo. *E come vibra,*
come profondamente vibra ai vetri,
 anneriti dal tunnel, quella pigra
 corda inflessibile che via trascina
 de profundis gli utenti e li ha in balia
 nei sobbalzi di feltro! [...]

Il lieve tremore dei vetri della funicolare è nominato sei volte nelle *Stanze* e il cigolio degli ingranaggi costella l'intero poemetto, fornendo il costante sottofondo dell'ascesa: «I lati | vibrano della muta arpa che inclina | unicolorde a altre balze» (str. V, vv. 9-10). Il viaggio della funicolare, allegoria d'una vita umana, prosegue oltre il tragitto reale e si conclude, all'alba, in «quei magri bar | dove in Erebo è il passo».

Il secondo oggetto è il celebre ascensore di Castelletto (del 1948), che conduce in paradiso dopo che (vv. 68-69):

allentatosi il freno
un brivido il vetro ha scosso.

Pure in conclusione della poesia (vv. 80-81), quando la moglie Rina saluta Giorgio, l'ascensore sale «ancora scuotendo il freno | un poco i vetri». Si badi, per inciso, che oggi la cabina dell'ascensore di Castelletto è solo di metallo, ma ai tempi di Caproni²⁵ aveva appunto finestre di vetro e di conseguenza era più simile alla funicolare. Altrove il legame fra i due mezzi di trasporto è esplicito: in *Brindisi sulla terrazza*, un racconto scritto nello stesso anno dell'*Ascensore* (1948), l'ascensore è descritto con le stesse immagini poi usate per la funicolare, a cominciare dall'appena citata «arpa unicolorde», e dal «cavo oliatissimo» che rimanda allo «scorrevole cavo» della prima strofa delle *Stanze della funicolare*²⁶:

il fruscio del pubblico ascensore in salita: un impercettibile trematio di vetri vibrati dal cavo oliatissimo (quasi suono d'una tenue arpa unicolorde nel vento).

²⁵ Cfr. OV, p. 1284.

²⁶ Caproni, *Brindisi sulla terrazza*, in Id., *Racconti scritti per forza* cit., p. 326.

Come per *rifresco*, anche nelle descrizioni di questo particolare rumore un elemento lessicale marcato permette di avere conferma della particolare attenzione dedicata all'immagine. Infatti, in alcune prose, Caproni giunse a inventare la parola per definire tale rumore, senza però usarla mai in poesia. Essa compare in tre fra i racconti pubblicati da Adele Dei²⁷:

nel tram semivuoto, che beccheggiava con lievi slogolii alle curve.

Stavano entrambi sullo stradale di San Martino, illividito dalla tramontana e dagli *slogolii* dei tram sui binari.

i tranvai pomeridiani facendo spola carichi d'operai rigavano l'aria alle curve, coi sibili e gli *slogolii* delle ruote sull'acciaio dei binari.

Come si nota da questi esempi, slogolio indica un rumore molto affine ma non completamente sovrapponibile a quello di *Alba*: sempre si tratta di tram, ma qui i vetri non c'entrano, perché lo *slogolio* è il rumore che fanno gli ingranaggi e le ruote di metallo oliato, sottoposto a un potente sforzo. La parola manca nel Tommaseo-Bellini, nel Devoto-Oli (1987) e nel *Grande dizionario italiano dell'uso* Utet (1999). È invece registrata nel Battaglia e nel *Grande dizionario della lingua italiana moderna* Garzanti (1999) come «suono stridente e lamentoso», ma in entrambi i casi l'unico rimando è appunto a un articolo di Caproni, scritto nel 1953, dove si parla degli *slogolii* delle mole in un cantiere²⁸. Anche la ricerca su *google*²⁹ e sulla Liz non fornisce altri risultati e non sono stati riscontrati legami plausibili con il dialetto genovese (né col livornese, per quanto è possibile stabilire). Quindi, se pure non è del tutto sicura la paternità di Caproni, è certo che il termine (che pare ottenuto incrociando *slogare* con *cigolio*) fu messo in circolazione da lui.

I racconti caproniani, come quelli appena citati, sono uno strumento prezioso. Disponiamo da poco della silloge approntata da Adele Dei³⁰, che permette di leggere in volume molti di questi *racconti scritti per forza*, datati in massima parte alla seconda metà degli anni '40, gli «anni terribili» in cui prese forma il *Passaggio d'Enea*: Caproni, maestro elementare a Roma, pubblicava il più possibile su numerose riviste e giornali, anche per necessità economiche. I rapporti con le poesie coeve sono frequenti: Caproni, anni dopo, ebbe a dichiara-

²⁷ Rispettivamente da *Il sasso sui bambini* (pubblicato una prima volta nel 1945, ma il testo fu poi ripetutamente rimaneggiato), ivi, p. 182; *Il Largo di Veracini* (pubblicato nel 1948), ivi, p. 287; *Concertino* (probabilmente del 1948), ivi, p. 291.

²⁸ *Un poeta e un pittore in visita ai cantieri dell'Ansaldo*, in «Civiltà delle macchine». *Antologia di una rivista (1953-1957)*, a cura di Vanni Scheiwiller, Scheiwiller, Milano 1989, p. 463.

²⁹ Ricerca compiuta il 23 dicembre 2013.

³⁰ Si tratta della già spesso citata raccolta *Racconti scritti per forza*, uscita nel 2008.

re che «molti di questi racconti si trasformavano automaticamente in poesia»³¹, ma spesso è evidente anche il processo inverso, perché temi e immagini già apparse nei versi continuano a combinarsi in modi sempre differenti e, spesso, finiscono per banalizzarsi.

Soprattutto, nei racconti, molto più nettamente che nelle poesie, appare chiaro che molte delle immagini qui esaminate facevano parte della vita quotidiana di Caproni. Di nuovo non è la sede per una rassegna dettagliata, ma sono molti i bar all'alba con una ragazza al banco o a lavare i pavimenti, dove il protagonista entra con il disagio del forestiero: sono quelli che Caproni frequentava la mattina recandosi alla scuola cui era stato assegnato. Ci sono anche i tram che cigolano e vibrano (lo *slogolio* di cui si diceva), specialmente di notte: il paesaggio, allora, è soprattutto romano. Ma ricorre anche un altro rumore di *Alba*: sono infatti ossessivi i ritorni del motivo del bicchiere che trema contro i denti, oppure i casi in cui il vetro vibra. Un buon esempio è *Brindisi sulla terrazza*, pubblicato nel 1948 e già citato perché descrive il vibrare dell'ascensore di Castelletto allo stesso modo in cui è descritta in poesia la funicolare del Righi. Il racconto si conclude con un brindisi che pone fine alla discussione fra i quattro protagonisti:

e Dio sa perché, com'essi si toccarono all'orlo per il brindisi, produssero un così lieve e dolce tinnio, quasi il polso dei bevitori fosse pervaso, *senza una plausibile ragione al mondo, da un sottilissimo tremito.*

Questo tremito del vetro ha sempre in sé una connotazione lugubre. All'inizio degli anni '50 Caproni scrisse *Il rumore dell'alba com'è forte!*, una poesia rimasta inedita, ma che ebbe forse una circolazione privata (ed è ora inclusa in OV). Lo scopo era marcare la differenza fra la propria poesia e quella di Sandro Penna, nell'ambito di un episodio che qui è inutile ricostruire. Fra le possibili stesure (cfr. OV, pp. 1811-1884), quella che è più diffusa negli abbozzi si apre affermando che nei versi di Penna manca:

il tremito di morte
che invece suona in alcune mie rime.

Il lettore di Caproni conosce questo *tremitio*, perché sa bene quanti siano, nei suoi versi, i bicchieri che tremano in mano, i vetri che vibrano o si spaccano, gli *slogolii* di tram, ascensore o funicolare; conosce bene anche l'alba livida che ritorna ossessiva nel *Passaggio d'Enea* e ne chiude tutti i poemetti. Potrebbe chiedersi se è proprio necessario far partire tutto questo dalle circostanze della morte di Olga. La ragione più importante è cronologica: *Alba* è la più anti-

³¹ Cfr. Caproni, *Racconti scritti per forza* cit., p. 7.

ca apparizione di questi elementi, così come è la prima a introdurli nell'ambito dell'ordinamento che Caproni infine scelse per le sue poesie.

Di conseguenza, il tremito pare nascere e diramarsi dal bicchiere che trema contro i denti in *Alba*, bicchiere che a sua volta risponde a quello che tremò contro i denti di Olga, la notte della sua morte. Se «Amore, io ho fermo | il polso» è una risposta a «Non sei nemmeno buono a reggere un bicchiere», il tremito, del bicchiere e dei vetri, non è ciò che sembra a un lettore ignaro. Il sonetto, nella sua parte centrale, dà una descrizione fortemente fonosimbolica dello sferragliare dei vetri del tram:

oRa nell'eRMo
RuMoRe olTRe la BRiNa io quale TRaM
odo, che aPRE e Richiude in eTeRNò
le deseRTe sue PoRTe?... AMoRe, io ho feRMo
il Polso: e se il BicchieRe enTRo il FRagoRe
soTTile ha un TREMiTio TRa i deNTi è foRse
di Tali RuoTe un'eco. [...]

Questo rumore di vetro e ferro, che qui appare per la prima volta, ha una ragion d'essere che non è individuabile senza conoscere l'episodio narrato nel *Gelo della mattina*: il bicchiere che trema fra i denti di Caproni non è un corollario, come potrebbe sembrare di primo acchito. È il particolare bruciante al centro dell'immagine: da esso il rumore è nato, in una notte di molti anni prima. Ed è da questo sonetto che tale rumore pare diffondersi nelle poesie e nelle prose successive.

Non è necessario chiedersi se davvero un bicchiere che Caproni reggeva in mano tremò contro i denti di Olga. Innanzitutto è una domanda futile, perché un fatto che ci è conservato solo dalla memoria di un testimone non può esistere, per noi, che in essa. La mia opinione (solo un'opinione) è che nei ricordi di Caproni l'episodio fosse realmente avvenuto, se non altro, appunto, perché è il motivo originario da cui, in un secondo tempo, s'iniziò tutta la successiva costellazione di immagini. Il processo richiese molti anni: la memoria è altra cosa che la realtà. Fra gli innumerevoli fili che si dipanarono e di nuovo s'intrecciarono nella rievocazione di un ricordo coltivato dolorosamente per così tanto tempo, fu infine questo a prendere importanza, associandosi al bicchiere che Caproni si vedeva di fronte e suscitando connotazioni tragiche da esso come dalle immagini del tremito nel vetro e nei denti³².

Già dai pochi esempi riportati si può vedere che, come di consueto in Caproni, i motivi introdotti in *Alba* cominciarono subito a ritornare mutati, in

³² Due anni prima di morire, interrogato sul ruolo da attribuire ai moltissimi bicchieri nella sua poesia, Caproni tagliò corto: «È un simbolo, perché non riesco mai a bere un bicchiere serenamente» (dall'intervista «*Era così bello parlare*». *Conversazioni radiofoniche con Giorgio Caproni*, prefazione di Luigi Surdich, il melangolo, Genova 2004, p. 54).

contesti differenti. Lungo le raccolte successive è anche visibile come essi perse-ro progressivamente di intensità tragica, così come tutta la poesia di Caproni, dopo gli anni di «bianca e quasi forsennata disperazione»³³ in cui nacque *Il passaggio d'Enea*. Ma le connotazioni originali restano sempre presenti, e si possono intravedere anche nell'ultima fase della poesia caproniana. L'esempio migliore è *Squarcio*, una poesia scritta per *Il conte di Kevenhüller* il «28 ag.[osto] '84 su un vecchio app.[unto]», sei anni prima della morte di Caproni e quasi quarant'anni dopo *Alba*. Il motivo è ripreso con disperata lucidità, ma ormai non mostra più alcun palese legame con il contesto originale:

Viltà d'ogni teorema.

Sapere cos'è il bicchiere.

Disperatamente sapere
 che cosa non è il bicchiere,
 le disperate sere
 quando (la mano trema,
 trema) nel patema
 è impossibile bere.

In *Alba*, questa costellazione di immagini (il bicchiere che trema, il bar, l'alba, il tram) appare compiutamente, già da subito, come una costellazione di simboli. Quindi, la poesia che, come s'è visto, segna la prima apparizione di un ambiente ben definito e non un *paesaggio*, è anche quella che, nel contempo, trasfigura questo ambiente in un varco oltre la realtà.

Come si è già visto, Caproni è più volte esplicito sul suo significato simbolico del bar all'alba: è il bar «dove in Erebo è il passo», che accoglie l'utente al termine del viaggio della funicolare. Questa connotazione può non essere più visibile nelle raccolte successive, ma a volte riappare, quasi inevitabilmente. In *Ad portam inferi*, una poesia del *Seme del piangere* datata 1959, è descritto l'ultimo viaggio della madre Annina. Lungo tutta la poesia Annina, smemorata, confusa, aspetta all'alba un treno, nel bar di una stazione. Questa è la prima strofa:

Chi avrebbe mai pensato, allora,
 di doverla incontrare
 un'alba (così sola
 e debole, e senza
 l'appoggio d'una parola)
 seduta in quella stazione,

³³ Dalla nota dell'autore a *Il passaggio d'Enea*.

la mano sul tavolino
 freddo, ad aspettare
 l'ultima coincidenza
 per l'ultima destinazione?

È l'unica volta in cui il personaggio di Annina, nelle poesie edite di Caproni, non è immerso in una ricreazione idealizzata della sua giovinezza. Si badi ai versi che nella quinta strofa, riportata qui sotto, sono posti in corsivo. Come spesso capita in Caproni, la parentesi serve a porre in rilievo un elemento.

Ma poi s'accorge che al dito
 non ha più anello, e il cervello
 di nuovo le si confonde
 smarrito; e mentre
 cerca invano di bere
 freddo ormai il cappuccino
*(la mano le trema: non riesce,
 con tanta gente che esce
 ed entra, ad alzare il bicchiere)*
 ritorna col suo pensiero
 (guardando il cameriere
 che intanto sparecchia, serio,
 lasciando sul tavolino
 il resto) al suo bambino.

Annina, in questa poesia, non sa dov'è, né che cosa sia successo; crede d'essere ancora viva. Caproni aveva reinventato la giovinezza della madre nel *Seme del piangere* come un risarcimento, tramite la poesia, per le difficoltà della vita ch'era seguita al matrimonio³⁴. Ma, fra gli ultimi, aggiunse questo componimento: la poesia di Caproni, quasi inevitabilmente, aveva creato anche il luogo dell'ultimo viaggio. Annina non può saperlo, ma è nell'anticamera dell'oltretomba su cui, pochi anni prima, s'era aperto il *Passaggio d'Enea*.

Il ruolo del tram, in *Alba*, ora è più facile da interpretare: è il primo dei molti mezzi di trasporto che in Caproni comunicano con l'aldilà. Subito dopo, anche cronologicamente, appaiono la funicolare del Righi e l'ascensore di Castelletto, di cui s'è già parlato. In seguito appare il treno: quello che Annina sa di dover aspettare nella poesia appena citata, ma anche quello su cui viaggia il protagonista del *Congedo del viaggiatore cerimonioso*.

Questo sovrasenso è già compiuto e saldo nella prima apparizione, cioè

³⁴ Cfr. ad es.: «tentar di far rivivere mia madre come ragazza, mi parve un modo, certo ingenuo, di risarcimento contro le molte sofferenze e contro la morte», da *Il mestiere di poeta*, a cura di Ferdinando Camon, Lercici, Milano 1965, p. 129.

nel tram di *Alba*, che:

apre e richiude in eterno
le deserte sue porte [...].

In particolare è esplicita la conclusione del sonetto, dove l'apparizione della morte è tutto meno che accessoria. È il tram che può condurre a Olga, così come può ricondurla indietro:

Ma tu, amore,
non dirmi, ora che in vece tua già il sole
sgorga, non dirmi che *da quelle porte*
qui, col tuo passo, già attendo la morte.

Come s'è visto, la funicolare e l'ascensore condividono con questo tram il tremitio del vetro, che poi non compare per il treno, ma di nuovo viene evocato quando, nel *Seme del piangere*, appare il carro funebre su cui «portavano via» Annina. Esso è chiamato, semplicemente e inevitabilmente, *Il carro di vetro*, e questo è anche il titolo della relativa poesia.

Il rumore del tram, della funicolare e dell'ascensore è un insieme di suoni sottili e penetranti che, come s'è visto, già subito dopo *Alba* comincia a tornare variato, mantenendo però sempre una connotazione onirica e soprannaturale. Ne riportiamo qui l'ultima compiuta apparizione. I *Versi* del *Passaggio d'Enea*, scritti nel 1955 e inclusi nella raccolta omonima, sono l'ultimo dei poemetti in endecasillabi di Caproni. Come gli altri poemetti, sono incorniciati da due testi minori. Il primo, *Didascalìa*, contiene un suono che, in apparenza, non è apparentato con i precedenti: «Sentivo foglie secche, | nel buio, scricchiolare» (vv. 7-8). Il secondo, *Epilogo*, che chiude la sezione, comincia con un altro suono affine ma, in apparenza, distinto:

Sentivo lo scricchiolio,
nel buio, delle mie scarpe [...].

Nei versi successivi, questo rumore cresce a mano a mano, nel buio della notte, divenendo non più forte, ma più acuto e sinistro. È un annuncio di morte (vv. 14-16 e 21-22):

M'approssimavo al mare
sentendomi annientare
dal pigolio delle scarpe:
[...]
sentendo già al sole, rotte,
le mie costole, bianche.

Nel poemetto maggiore incorniciato da questi due testi, ossia nei *Versi del Passaggio d'Enea*, c'è un suono preannunciato da questi *scricchiolii e pigolii*, che è affine al tremito del vetro e allo *slogolio* del metallo, ma è divenuto più astratto: è, definitivamente, il segno del contatto con l'aldilà. Questa strofa (la seconda) è il luogo della poesia di Caproni dove per l'ultima volta appare il fantasma di Olga, trasfigurata come altrove in Euridice³⁵:

T'aprono in petto le folli falene
 accecate di luce, e nel silenzio
 mortale delle molli cantilene
 soffici delle gomme, *entri nel denso*
fantasma – entri nei lievi stritolii
lucidi del ghiaino che gremisce
le giunture dell'ossa, e in pigolii
minimi penetrando ove finisce
sul suo orlo la vita, là Euridice
 tocchi cui nebulosa e sfatta casca
 la palla morta di mano. E se dice
 il sangue che c'è amore ancora, e schianta
 inutilmente la tempia, oh le leghe
 lunghe che ti trascinano – il rumore
 di tenebra, in cui il battito del cuore
 ti ferma in petto il fruscio delle streghe.

Proprio *Il passaggio d'Enea*, il quarto libro di poesie scritto da Caproni dopo quell'alba di marzo nel '36, è quello in cui la morte di Olga ha il ruolo più importante. Lo stesso Caproni nel *Gelo della mattina*, scritto negli stessi anni, si stupisce di questo ritorno³⁶:

perché mai, mio Dio, nemmeno dopo la guerra e le fucilazioni, so dimenticare il profondo e oscuro senso di colpa che in me irragionevolmente cresce col tempo ripensando alla morte, in fondo così piccola in un mondo dove milioni d'uomini si sono distrutti senza un filo di rimorso o pietà, ch'ora avanzava accanto a me in quella stanza verso il debole viso di Olga?

Gli anni del *Passaggio d'Enea* sono però anche quelli in cui Caproni volle allontanare il ricordo di Olga. La presenza di lei pare davvero incombere contro la volontà dell'autore, che come s'è visto dissimulò o escluse i riferimenti troppo palesi al momento di dare forma alla raccolta. Va allora ricordato che nelle intenzioni di Caproni *Il passaggio d'Enea* doveva trascendere dai fatti persona-

³⁵ Cfr. OV, p. 1263.

³⁶ Da *Il gelo della mattina*, in Caproni, *Racconti scritti per forza* cit., p. 80.

li, e dare la voce a «tutta una generazione d'uomini»³⁷. Il bisogno di conciliare quest'aspirazione con la bruciante materia autobiografica, e anche una naturale inclinazione al riserbo sulle sue vicende personali, portarono a poesie dove le immagini evolvono, si mascherano, ritornano in altri contesti. Anche i depistaggi di Caproni sul significato di *Alba*, e il fatto ch'egli non abbia mai sentito il bisogno di spiegare i simboli che con *Alba* nascono, rientrano in questo processo.

Questo processo, però, non ha nulla a che fare con un gioco letterario fine a sé stesso: gli anni del *Passaggio d'Enea* e del *Seme del piangere* furono davvero anni disperati, in cui la scrittura fu (sempre citando la *Nota* alla raccolta) un «tetto all'intima dissoluzione». Nel *Passaggio d'Enea* fa la sua comparsa un altro tema destinato a tornare spesso: il «sentimento della poesia come inganno e illusione che è uno degli aspetti più sottili e inquietanti di Caproni»³⁸. Ma proprio la ripetuta condanna della propria poesia come «erba facile delle parole», «acerba serra di delicato inganno»³⁹, vale a mostrare ch'egli, magari ingenuamente, si ritrovò a cercare nella letteratura molto di più che l'affermazione letteraria. Proprio per questo, è necessario rintracciare i sottintesi nascosti al lettore nei versi di *Alba*, e capire così l'occasione da cui la poesia nacque: l'attesa di un'impossibile epifania, e il brivido che questo pensiero suscita.

(Luca Zuliani, «*Alba*», in *Giorgio Caproni. Lingua, stile, figure*, a cura di D. Colussi e P. Zublena, Quodlibet, Macerata, 2014, pp. 173-92)

³⁷ Dalla già citata *Nota* al *Passaggio d'Enea*.

³⁸ *Poeti italiani del Novecento*, a cura di Pier Vincenzo Mengaldo, Mondadori, Milano, 1978, p. 701.

³⁹ Dai vv. 10-12 dell'undicesimo dei *Lamenti* nel *Passaggio d'Enea*.

INDICE DEI NOMI

A

- Accrocca, Elio Filippo 45, 74, 108, 129,
146, 166, 189, 238, 240, 242,
244, 245, 249, 253, 256
- Adamzik, Kirsten 215
- Afribo, Andrea 346
- Agamben, Giorgio 11, 17, 164, 191, 202,
206, 208, 291, 299, 328, 362
- Agostini, Viviana 357
- Agosti, Stefano 35, 39, 54, 55, 202
- Albertazzi, Giorgio 182
- Albinati, Edoardo 300, 302
- Albisani, Sauro 203
- Alcántara, Francisco J. 160
- Alfano, Giancarlo 359
- Alfredo, Alberto 334
- Almansi, Guido 257
- Altamonte, Antonio 167, 248
- Altamura, Giuliana 342
- Alyn, Marc 156
- Alziati, Federica 351
- Amendola, Luigi 175, 176
- Amorevoli, Mara 309
- Amoroso, Giuseppe 265
- Anceschi, Luciano 44, 50, 58, 398
- Andreoli, Aurelio 169, 173, 176
- Andreoli, Mario 168
- Andriouli, Elio 201, 254, 268, 270, 276,
286, 288, 289, 290
- Anedda, Antonella 215
- Angeli, Liliana 27, 115, 116
- Angelini, Franca 37, 164, 174, 183, 272
- Angelini, Giovanni 164
- Angioletti, Anna Maria 26, 32, 49, 104,
107, 108, 109, 111, 132
- Annoni, Carlo 61, 191, 208, 300, 304,
332
- Antonicelli, Franco 245
- Antonielli, Sergio 44, 241
- Anzilotti, Rolando 53
- Apollinaire, Guillaume 3, 6, 28, 31, 33,
36, 37, 38, 39, 45, 46, 54, 57,
63, 133,
155, 157, 168, 183, 187, 196, 225, 256,
305, 307, 339, 356
- Appella, Giuseppe 194, 351
- Appiotti, Mirella 327
- Aquaro, Roberto 254
- Aquinio, Corazón 58
- Arato, G. 304
- Arbirzoni, Guido 205
- Arcangeli, Francesco 55
- Arcidiacono, Salvatore 262, 273, 319
- Arcuri, Camillo 58
- Ardissino, Erminia 357
- Ariani, Marco II, 52
- Arous, Simone 280
- Arrous, Nicole 157
- Arvigo, Tiziana 191, 192, 335
- Arvizzigno, Clarissa 364
- Asor Rosa, Alberto 209, 212, 213, 277
- Assunto, Rosario 236
- Astengo, Domenico 22, 49, 66, 174, 175,
204, 246
- Augias, Corrado 346

Aveto, Andrea 360
 Aymone, Renato 202
 Azzetta, Luca 174

B

Bachini, Anna Laura 19, 193, 350
 Bacigalupi, Marcella 186, 348
 Bacigalupo, Massimo 327
 Badalì, Renato 218
 Bagliolo, Giovanni 38, 39, 40, 301
 Bagnoli, Vincenzo 218
 Baioni, Paolo 340
 Baldacci, Alessandro 187, 229, 230
 Baldacci, Luigi 6, 143, 181, 213, 245,
 252, 265, 284, 291, 297, 321
 Baldini, Michela 24, 186, 197, 219, 220,
 231, 346, 352, 355, 357, 360
 Balestrini, Nanni 50
 Banchini, Ferdinando 319
 Baragli, Giada 30
 Barbagallo, Angela 185
 Barbaro, Patrizio 306
 Bàrberi Squarotti, Giorgio 142, 188, 189,
 191, 198, 199, 201, 217, 218, 242,
 243, 246, 291, 308, 331
 Barbieri, Alvaro 229
 Barbieri, Guido 183
 Barbuto, Antonio 42, 169, 185, 188,
 189, 201, 205, 257, 260, 268,
 270, 311, 326
 Barile, Laura 341
 Barnes, Harold M. 158
 Baroncini, Daniela 186, 213, 216,
 321, 328, 334, 340
 Barrese, Carlo 167
 Bartolini, Francesca 228
 Bartoloni, Paolo 217, 219, 335, 336, 338
 Basile, Bruno 50
 Bastogi Landi, Laura 296
 Baudelaire, Charles 33, 34, 39, 40, 196,
 307, 344, 345, 346
 Bazzocchi, Marco Antonio 216
 Beccaria, Gian Luigi 17, 25,
 195, 196, 205, 215, 216, 227, 229,
 270, 276, 296, 297, 305

Bellenzier, Sergio 42
 Belletti, Gabriele 349
 Bellezza, Dario 53, 65, 174, 224, 259,
 268, 275
 Benelli, Elena 348
 Benesperi, Franco 318
 Benzoni, Pietro 185, 195, 331, 332, 333,
 345, 349, 359
 Berardinelli, Alfonso 209, 291, 307,
 312, 321, 357, 365
 Berberi, Viktor 340
 Beretta, Alessandro 361
 Berger, Martti 176
 Bernard, Francesca 347
 Bertacchini, Renato 284, 309
 Bertani, Stefano 330, 331
 Bertini Malgarini, Patrizia 229
 Bertolini, A. 235
 Bertolucci, Attilio 6, 46, 47, 48, 54,
 116, 117, 126, 153, 185, 188,
 189, 193, 194, 202, 208, 245,
 250, 257, 263, 265, 292, 296,
 310, 314, 328, 351, 357
 Bertone, Giorgio 191, 193, 214, 255,
 308, 314, 317, 323
 Bertoni, Alberto 65
 Betocchi, Carlo 6, 24, 27, 28, 32, 44,
 45, 55, 57, 58, 60, 84, 112,
 114, 117, 127, 128, 136, 137,
 152, 153, 177, 182, 194, 202,
 205, 209, 220, 222, 232, 238,
 240, 242, 254, 266, 344, 356,
 359, 368
 Bettarini, Rosanna 18, 216, 246, 330
 Betti, Laura 56
 Betti, Marco 171
 Bettini, Maurizio 33, 55, 192, 269,
 333, 359
 Bettoni, Mattia 364
 Bevilacqua, Alberto 136, 137, 150,
 241, 242, 248, 253
 Bevilacqua, Mirko 272
 Biagini, Antonello 224
 Biamonti, Francesco 153, 214, 221,
 332

- Bianchi, Matteo 194, 355
 Bianchini, Ferdinando 289
 Bigiaretti, Libero 26, 27, 28, 29, 32, 41, 66, 100, 101, 102, 105, 110, 114, 115, 116, 123, 124, 142, 146, 169, 189, 198, 234, 369, 371
 Bigongiari, Piero 57, 127, 145, 188, 191, 198, 201, 203, 210, 261, 281, 309, 397
 Billiani, Francesca 338
 Billi, Mirko 321
 Binci, Fabia 326, 327
 Bisutti, Donatella 294, 298
 Bo, Carlo 6, 17, 34, 38, 39, 51, 55, 56, 101, 103, 140, 148, 173, 189, 191, 204, 235, 237, 240, 242, 246, 248, 279, 285, 294, 298, 352, 368
 Bocchiola, Massimo 276
 Bocchi Uzzo, Maria Pia 201
 Bocci, Mauro 278, 292
 Bocelli, Arnaldo 200, 246, 248
 Bodini, Vittorio 112, 125, 142, 238
 Bolzoni, Francesco 183
 Bompiani, Valentino 45
 Bompiani, Ginevra 82, 191, 204, 287, 289
 Bonacchi Gazzarrini, Giuliana 331
 Bonalumi, Giovanni 283, 313
 Bonaviri, Giuseppe 342
 Bonfatti, Rossella 341
 Bonfiglioli, Roberto 295
 Bongiovanni Bertini, Mariolina 37
 Boni, Massimiliano 50, 200
 Bonincontro, Marilia 57
 Bonino, Enrico 28, 42, 63, 130
 Bonoldi, Giovanni 50
 Bonolo, Valerio 336
 Bonsanti, Alessandro 238, 242
 Borghesi, Angela 348
 Borgia, Francesco 298
 Boselli, Mario 132, 153, 188, 191, 239, 240
 Bottazzi Grifoni, Emanuele 363
 Botter, Cristina 307
 Bozzola, Sergio 300, 303
 Brera, Paolo G. 305
 Breytenbach, Breyten 56
 Bricco, Elisa 66, 191, 193, 195, 196, 304, 307, 322, 358
 Briganti, Paolo 52
 Briosi, Sandro 303
 Broccio, Emanuele 364
 Brugnolo, Furio 227, 413
 Bruni, Francesco 220
 Bruni, Pierfranco 286, 290
 Bruno, Francesco 251
 Bruscia, Marta 205, 352
 Budigna, Luciano 235
 Buffoni, Franco 58
 Bugiani, Arrigo 13, 22, 190, 239
 Busch, Wilhelm 32, 36, 232, 249
 Bussolino, Claudia 340
 Buzzi, G. 239
- C
- Caccatty, René de 299
 Cacianti, Paola 284
 Caddeo, Rinaldo 314
 Cadou, René Guy 28, 39, 133, 156
 Caetani, Marguerite 157
 Caira Lumetti, Rossana 215
 Calamari, Gianni 302
 Calcagno, Giorgio 191, 206, 304, 306, 310, 315, 330
 Calderoni, Sara 338
 Calvino, Italo 13, 17, 153, 188, 189, 214, 217, 236, 258, 259, 283, 317, 338
 Camerino, Aldo 241
 Camilucci, Marcello 42, 255, 263
 Camon, Ferdinando 166, 176, 189, 411, 426
 Campana, Dino 203, 206, 285, 327, 375, 382, 383
 Campomenosi, Piero 332
 Camponovo, Manuela 289
 Camps, Assumpta 338
 Canali, Luca 150, 271
 Cancogni, Manlio 252, 294

- Canducci, Lea 267
 Canevaro, Andrea 199
 Canova, Mauro 220, 340, 341, 342
 Cantelmo, Marinella 222
 Cantini, Roberto 250, 266
 Capasso, Aldo 1, 25, 96, 97, 98, 189,
 194, 197, 223, 369, 397, 407
 Capatti, Alberto 39
 Capitolo, Luciana 19, 192, 193
 Capodaglio, Enrico 192, 217
 Caponi, Mattia 187
 Caporuscio, Flavia 353
 Cappelli, Federica 319
 Cappi, Alberto 319, 321
 Caprile, Maria Teresa 19, 20, 21, 25, 226
 Caproni, Attilio Mauro 4, 5, 6, 8, 12,
 14, 20, 25, 50, 52, 79, 85, 154,
 161, 162, 163, 194, 196, 223,
 226, 227, 306, 321, 328, 332,
 350, 354
 Caracchini, Cristina 223, 230, 325
 Carbone, Maria Teresa 263
 Carboni, Massimo 329
 Carcereri, Luciano 40
 Cardillo, Angelo 216
 Caretti, Lanfranco 99, 234
 Carnevali, D. 254
 Carrai, Stefano 210, 319
 Carrara, Alberto 319
 Carrea, Daniela 193
 Caruso, Bruno 11, 195, 223, 253
 Casazza, Andrea 305
 Cascarino, Jean-Pierre 304
 Cassinari, Bruno 57
 Cassola, Carlo 31, 258, 283
 Castagneto, Pierangelo 216
 Castagnola, Raffaella 221
 Castelli, Ferdinando 329
 Castronuovo, Antonio 334
 Catalfamo, Gianluca 230
 Cattabiani, Alfredo 258, 263, 299
 Cattanei, Giovanni 49, 199, 200
 Cattaneo, Michele 360
 Caussé, Bruno 279
 Cava, Angela 183
 Cavallaro, Cristina 223, 412
 Cavalleri, Cesare 169, 173, 252, 254,
 263, 264, 266, 268, 289, 336,
 344, 350, 361
 Cavallini, Giorgio 327
 Cavallini, Mario 293
 Cecchi, Emilio 6, 241
 Cecchi, Umberto 284
 Celidoni, Alessandro 61, 295
 Céline, Louis-Ferdinand 34, 37, 38, 39,
 185, 194, 195, 245, 331, 333
 Cendrars, Blaise 30, 34, 39, 40, 247,
 301, 326
 Centovalli, Benedetta 297
 Cerami, Vincenzo 12, 42, 188, 207,
 299, 305, 315, 323
 Cerami, Vittorio 292
 Charles, Jean 282
 Char, René 33, 38, 40, 63, 66, 156,
 157, 181, 196, 307, 313, 322,
 332, 346
 Checchi, Davide 347
 Chella, Anna 194, 349, 356
 Cherchi, Luciano 240, 244
 Chiarla, Miriam 354
 Chiesa, Adolfo 166, 173, 243, 283
 Chiodo, Carmine 193, 356
 Chionne, Iris 186, 194, 196, 338, 346,
 354
 Chiusano, Italo Alighiero 188, 204, 271,
 274, 275, 286, 294
 Christen, Helen 215
 Cibotto, Gian Antonio 48, 145, 166
 Cicala, Roberto 60, 206
 Cicciarelli, Tullio 234, 237, 245, 265
 Ciccuto, Marcello 62, 211, 353
 Cimatti, Pietro 133, 149, 166, 252, 264
 Ciocchetti, Marcello 352, 355
 Cirese, Eugenio 110, 114
 Citati, Pietro 6, 10, 13, 17, 47, 189,
 203, 208, 243, 252, 264, 285,
 332
 Ciuti, Ilaria 282
 Clancier, Georges-Emmanuel 156
 Clavarino, Ferdinando 54, 167, 269

- Clemente, Vittorio 55, 114
 Cofano, Domenico 221
 Cogliati Arano, Luisa 55, 173
 Colangelo, Stefano 64, 216, 218
 Coletti, Vittorio 188, 191, 192, 193,
 195, 208, 209, 213, 303, 317,
 350
 Colilli, Paul 341
 Colin, Gianluigi 357
 Colle, Gherardo del 249
 Colombi Guidotti, Mario 114, 145, 235,
 238
 Colombo, Gianfranco 318
 Colonna, Valentina 362
 Colucci, Carlo Felice 250
 Colussi, Davide 195, 333, 358
 Comello, Toni 175
 Cometti, Marcello 255
 Comitangelo, Marianna 360
 Comparini, Alberto 356, 358, 361
 Conдини, Ned 163
 Conte, Giuseppe 171, 172, 186, 189,
 311
 Conti, Guido 307
 Contini, Gabriella 264
 Contorbia, Franco 191, 209, 214, 224
 Coppini, Stefano 55, 281, 290
 Cordelli, Franco 343, 357
 Coroneo, S. 233
 Cortellessa, Andrea 218, 323
 Corti, Maria 58, 62, 63, 141, 146
 Costabile, Franco 12, 15, 17, 110, 136,
 238
 Costantini, Emilia 336
 Costanzo, M. 241
 Cotugno, Anna Maria 217, 226
 Cozzoli, Vittorio 266
 Craveri, Benedetta 345
 Cremona, Walter 300
 Crespi, Stefano 273, 298, 302, 305, 306,
 315, 320
 Crippa, Maddalena 294
 Cristini, Giovanni 188, 269, 273, 294
 Crocco, Claudia 357
 Croce, Elena 57, 152
 Crotti, Ilaria 226
 Crovi, Raffaele 147, 251, 271, 286
 Crupi, Pasquino 59
 Cucchi, Maurizio 60, 61, 64, 188, 208,
 252, 259, 264, 265, 274, 283,
 285, 292, 298, 329, 335, 352,
 361
 Cugno, Federica 228
 Curatolo, Patrizia 307
 Curci, Vittorio 271
 Curi, Fausto 213, 214, 220, 331
 Cusatelli, Giorgio 118, 246
- ## D
- Dal Bon, Piero 214, 331, 341, 343
 D'Alessandro, Giuseppe 42, 146
 Dall'Aglio, Fabrizio 55
 Dallamano, Piero 250, 251
 D'Amaro, Sergio 353
 Damiani, Sauro 328
 D'Amicis, Carlo 177
 David, Michel 288
 D'Avino, Annabella 274
 D'Ayala Valva, Margherita 43
 Debenedetti, Renata 22, 30, 41, 59,
 123, 124, 150, 151, 153, 166,
 168, 171, 174, 193, 264, 289,
 298, 319, 326, 333, 334, 339,
 347, 348, 355
 De Biase, Alessandra 290
 De Bonfils Templer, Margherita 270
 De Carmine, Grazia 292
 De Filippis, Rosalba 295, 362
 De Giorgi, Roberto 225
 Dego, Giuliano 54, 202
 De Gregorio, Concita 273
 Dei, Adele 15, 16, 17, 20, 22, 23, 24,
 86, 185, 186, 187, 190, 191,
 192, 193, 196, 197, 210, 211,
 213, 214, 217, 221, 223, 227,
 231, 291, 297, 299, 300, 302,
 303, 308, 319, 325, 333, 351,
 354, 361, 363, 368
 Deidier, Roberto 301, 309
 Del Bianco, Stefano 319

- Delbourg, Patrice 281
 Del Colle, Gherardo 242
 Delfino, Susanna 216
 D'Elia, Gianni 61, 84, 191, 289, 291,
 292, 298, 300, 303, 304
 Della Corte, C. 243
 Della Lena, M. 246
 Della Monica, Walter 119, 167, 169, 175,
 339
 Dell'Aquila, Giulia 332, 338
 Dell'Aquila, Michele 292, 329
 Della Vedova, Roberto 275
 Del Re, Gabriel 158
 Del Tedesco, Enza 226
 Del Teglio, Carlo 258
 De Luca, Francesco 2, 25, 28, 43, 49,
 57, 109, 110, 116, 118, 132,
 147, 238, 373, 383
 De Marco, Giuseppe 218, 223, 322, 334,
 340, 345, 349
 Demi, Cinzia 194, 195
 De Nicola, Francesco 19, 20, 25, 177,
 194, 203, 207, 215, 226, 262,
 287, 310, 317, 323, 325
 Dentone, Mario 278
 De Rienzo, Giorgio 294
 De Robertis, Giuseppe 6, 10, 17, 20,
 25, 43, 44, 45, 46, 48, 52,
 56, 58, 59, 61, 71, 73, 75, 141,
 189, 198, 226, 227, 237, 240,
 241, 242, 244
 De Rooy, Ronald 328
 De Rosa, Gabriele 57
 De Salvi, Guido 182
 De Sanctis, Francesca 336, 350
 De Sanctis, Linda 287
 De Santi, Gualtiero 204
 De Santis, Simona 350
 Descalzo, Giovanni 234
 De Toma, Stefania 227, 228
 De Ville, Peter 161
 De Vita, Ugo 14, 308
 Devoto, Giorgio 7, 14, 60, 61, 64, 83,
 188, 190, 191, 192, 195, 230,
 252, 262, 263, 324, 327
 Di Biase, Carmine 214
 Di Biasio, Rodolfo 42
 Di Carlo, F. 277
 Di Consoli, Andrea 353
 Di Fabio-Severo, Giuliana 33
 Di Febo, Giuliana 362
 Di Giacomo, Achille 29, 141, 189, 258,
 264, 266, 267, 271, 282, 292,
 317
 Di Legami, Flora 215
 Di Meo, Philippe 159, 160, 162, 163,
 164, 191, 196, 205, 280, 332
 Di Nicola, Laura 215
 Di Palmo, Pasquale 342
 Di Paola, Gabriella 215
 Di Silvestro, Antonio 220
 Di Stefano, Paolo 306, 344
 Dobzynski, Charles 299
 Dolfi, Anna 20, 52, 66, 155, 178,
 180, 186, 195, 196, 197, 205,
 207, 208, 209, 214, 218, 219,
 220, 222, 224, 225, 226, 227,
 228, 230, 231, 232, 253, 260,
 265, 354, 356, 357, 360, 361,
 363, 368
 Dolfi, Laura 40, 62, 197, 218, 220,
 222, 361, 364, 365
 Domenico, Giuliana 270
 Doms, André 158
 Donadio, Antonio 64
 Donalisio, Fabio 353
 Donateo, Pino 314
 Donati, Alba 314
 Donati, Riccardo 231, 232
 Donfrancesco, Isabella 170, 295
 Doninelli, Luca 170, 283, 294, 306, 352
 Donzelli, Elisa 25, 40, 66, 187, 193,
 194, 196, 197, 211, 231, 350,
 351, 353, 355, 358, 359, 361
 Doplicher, Fabio 42, 57, 183, 191,
 265, 273, 281, 284
 Dorigo, Ermes 340
 Dotti, Ugo 6, 188, 189, 255, 256,
 261, 274
 Dove, Jahn C. 201

Du Bouchet, André 156
 Dupin, Jaques 156
 Dzeduszycki, Michele 170, 177

E

Ederle, Arnaldo 298, 307
 Eerd, Karel van 160
 Eguez, Maria Luisa 190
 Elli, Enrico 61, 208
 Engelbach, Gérard 156
 Erba, Luciano XXI, 6, 9, 11, 12, 13,
 14, 15, 16, 17, 21, 28, 36, 51,
 54, 66, 77, 130, 131, 150, 164,
 186, 200, 210, 218, 219, 228,
 238, 327, 344
 Erbani, Francesco 292, 327, 338, 350
 Esposito, Edoardo 62, 268, 288, 290,
 295, 308
 Evangelisti, David 351

F

Fabiani, Enzo 29, 41, 51, 146, 168,
 245, 248, 251, 258, 259, 264,
 294, 324, 326, 354
 Facchin, Antonio 278
 Faggi, Vico 188, 191, 261, 266, 278
 Falabrino, Gian Luigi 239
 Falaschi, Giovanni 200
 Falcetto, Bruno 14, 15, 209, 229
 Faleri, Francesca 330
 Falqui, Enrico 27, 116, 122, 356
 Fano, Franco 251, 274
 Fano, Nicola 292
 Fasoli, Dorianò 174, 175, 289
 Fassanelli, Rachele 227, 413
 Fava Guzzetta, Lia 215
 Favati, Chiara 96, 197, 231, 363
 Febbraro, Paolo 217, 342, 356
 Federico, Gianni 172
 Fedi, Roberto 231, 348
 Fenga, Luigi 189, 190, 191, 194, 274,
 305, 312, 320
 Fenu Barbera, Rossana 163, 215
 Feresin, Cristina 348
 Ferlita, Salvatore 223

Ferranti, Gabriella 284
 Ferrara, Luigi 318
 Ferrari, Marco 304, 311
 Ferraro, Alessandro 32, 66, 193, 196,
 231, 362, 363
 Ferrata, Giansiro 189, 234
 Ferri, Luigi 197, 358, 363
 Ferroni, Giulio 191, 211, 299, 310, 324,
 347
 Ferro, Pier Luigi 232
 Ficara, Giorgio 24, 222, 307
 Fiesoli, David 319, 324
 Fiordomo, Francesco 332
 Fiorentino, Luigi 44, 198
 Firpo, Edoardo 105, 118, 153
 Firța, Aurora 165
 Fiumi, Lionello 25, 97, 98, 157, 218
 Flaubert, Gustave 32, 38, 209, 309,
 310, 311, 312, 313, 362
 Fo, Alessandro 33, 333, 343
 Folcarelli, Emilia 176
 Fontanelli, Giorgio 253
 Forenza, Mario 330, 332, 334
 Fornaro, Cosimo 167, 254, 256, 258,
 264, 266, 270, 273, 274, 285
 Fornoni Bernardini, Aurora 164
 Forti, Marco 6, 47, 77, 173, 176, 182,
 188, 189, 199, 211, 219, 241,
 246, 253, 263, 295
 Fortini, Franco 6, 37, 51, 60, 62, 66,
 131, 171, 188, 200, 205, 221,
 227, 230, 236, 302
 Fortunato, Mario 300
 Fourcade, Dominique 157
 Frabotta, Biancamaria 25, 63, 165, 185,
 188, 190, 191, 193, 194, 196,
 206, 207, 208, 215, 224, 264,
 271, 278, 280, 286, 287, 289,
 290, 294, 296, 297, 302, 303,
 308, 324, 353, 355, 360, 368
 Fraccacreta, Alberto 360, 363
 Fraccari, Valeria 354
 Francucci, Federico 358, 362
 Frandini, Paola 340
 Frangi, Giuseppe 168, 259

- Frasca, Damiano 228, 354, 357
 Frattarolo, Renzo 56, 203, 260, 277, 286, 324
 Frattini, Alberto 120, 147, 199, 200, 241, 243, 244, 248, 274, 292, 331, 356
 Frattini, Gaio 244
 Frénaud, André 32, 35, 38, 39, 47, 48, 63, 156, 165, 196, 228, 249, 307, 349, 358
 Freni, Melo 183
 Frigerio, Miriam 313
 Frontaloni, Elena 342
 Frosin, Constantin 214, 328
 Fulloni, Alessandro 338
 Fulvi, Mirella 183
 Fumi, Elena 294, 321, 345
 Furtunato, Mario 312
 Fusco, Mario 280
- G**
- Galati, Francesco Licinio 271, 293, 318, 324
 Galaverni, Roberto 65, 216, 328, 344, 361, 364
 Galeotti, Luca 329
 Galetto, Giulio 285, 297, 344
 Galinucci, Michele 289
 Galletta, Giuliano 305
 Galli, Marta 192, 307
 Gallo, Domenico 66
 Gallo, L. 247
 Gallo, Niccolò 200, 236
 Gambetti, Fidia 26, 41, 98, 100, 113, 177
 Garavelli, Bianca 344, 352
 García Lorca, Federico 26, 32, 33, 36, 39, 40, 46, 51, 62, 63, 101, 112, 122, 155, 156, 181, 220, 364, 365
 Gardini, Nicola 308, 359
 Garibaldi, Ferdinando 1, 232, 233
 Garofalo, Patrizia 43, 194
 Garufi, Sergio 168
 Gasparini, Giovanni 299
 Gasparotto, Lisa 225
 Gasperetti, Marco 329, 349
 Gatto, Alfonso 26, 42, 60, 93, 100, 104, 110, 115, 140, 143, 152, 158, 197, 210, 331
 Gelli, Piero 53, 64, 201, 316
 Genet, Jean 31, 36, 37, 39, 40, 253
 Genovese, Andrea 356
 Gentile, Giovanni 249
 Gentili, Sandro 231
 Gepponi, Carolina 30, 181, 182
 Gerina, Mariagrazia 347
 Gerosa, Guido 312
 Gerratana, Mimmo 286, 292
 Ghelli, Cecilia 217
 Ghidinelli, Stefano 195, 355
 Ghidini, Maria Candida 222
 Ghigliani, Albino 255
 Ghiglione, Nicola 251
 Ghirlanda, Elvira Margherita 187, 351, 360
 Giabakgi, Maria Isabel 221
 Giacomazzi, Giuseppina 335, 343
 Giacone, Alessandro 229
 Giammei, Alessandro 355
 Gianini Belotti, Elena 57
 Giannangeli, Ottaviano 55, 199, 246
 Giannini, Stefano 347
 Giannone, Antonio Lucio 222
 Giannotti, Filomena 33, 364
 Gibellini, Pietro 333
 Gigliozzi, Giuseppe 170, 273, 275
 Gigli, Silvia 349
 Gimmi, Annalisa 342
 Gino Pisanò 62, 151, 209
 Ginzburg, Natalia 138, 253
 Gioanola, Elio 56, 191, 200, 203, 213, 220, 313
 Giorgetti, Matteo Maria 183
 Giovanardi, Stefano 61, 170, 189, 208, 212, 213, 292
 Giovannuzzi, Stefano 193, 212, 231
 Girardi, Antonio 6, 188, 195, 204, 210, 215, 224, 256, 268, 308, 322
 Girgenti, Pietro 354

- Gironda, Giuseppe 246
 Giudice, Manlio 1, 233
 Giudici, Giovanni 121, 130, 188, 190, 258, 292, 296, 312, 316
 Giuliana, Domenico 268
 Giuliani, Alfredo 182
 Giuliani, Francesca 322, 336
 Giuntini, Renato 266
 Giusti, Francesco 362
 Giusti, Simone 356
 Golino, Enzo 58, 329, 345
 Gonnet, Philippe 278, 279
 Gonzales, Alba 42
 Gorlier, Claudio 255
 Gramigna, Giuliano 249, 257, 271, 278, 292, 296, 299, 307
 Granese, Alberto 240, 277, 280
 Grasso, Sebastiano 255
 Grazzini, Giovanni 240
 Greco, Lorenzo 19, 177, 178, 188, 192, 193, 194, 226, 272, 273, 277, 330, 350
 Gregori, Elisa 229
 Gregori, Maria Grazia 185, 314
 Grieco, Giuseppe 170, 271
 Grignani, Maria Antonietta 213, 216, 229, 327, 331
 Grillandi, Massimo 126, 242, 245, 252, 265
 Grundtvig, Birgitte 216, 217
 Guaragnella, Paquale 227, 228
 Guaraldo, Enrico 36, 38, 39
 Guerra, Giorgia 63
 Guerrero, Finetta 316
 Guerricchio, Rita 259
 Guerrini, Adriano 7, 14, 28, 29, 30, 42, 60, 119, 130, 146, 150, 151, 188, 245, 275
 Guglielmi, Angelo 301
 Guglielminetti, Marziano 49, 66, 128, 139
 Guillén, Jorge 27, 28, 32, 62, 119, 126, 134, 135, 153, 197, 223, 349
 Gulinucci, Michele 175, 183, 296
 Guttuso, Renato 49, 60
- H
- Härri, Silvia 339, 341
 Helbling, Hanno 159, 160, 191
 Herrera, Ricardo H. 163
 Heyde, Alexander auf der 43
- I
- Iacopetta, Antonio 185, 204, 260, 261, 269
 Innocenti, Giancarlo 171
 Innocenti, Piero 223
 Insana, Jolanda 167, 194
 Ioli, Giovanna 224
 Iovinelli, Alessandro 300
 Iovino, Roberto 191, 309, 310, 311, 316, 322, 326
 Isella, Gilberto 356
 Italia, Paola 339
 Itterbeek, Angelika van 159
 Itterbeek, Eugène van 277
- J
- Jacobbi, Ruggero 234
 Jacomuzzi, Ulisse 313
 Jacopetta, Antonio 253, 255, 256
 Javion, Maurice 157
 Juri, Amelia 360, 361
- K
- Kanduth, Erika 281
 Klos, Anita 230
 Krumm, Ermanno 60, 208
- L
- Lacchini, Angelo 64, 295, 302
 Lacorazza, Gianni 65, 344
 Lacoue-Labarthe, Philippe 163
 Ladolfi, Giuliano 187, 213, 318
 Ladrón de Guevara Mellado, Pedro Luis 62, 153, 161, 162, 197, 324, 325
 Lagorio, Gina 53, 173, 190, 191, 192, 201, 311

- Lala, Francesco 46, 198
 Landi, Michela 340
 Langella, Giuseppe 61, 208
 Lanza, Franco 218, 291
 La Rocca, Valentina 160
 Lattanzio, Domenico 243
 Laurano, Renzo 28, 48, 98, 129
 Lauretano, Gianfranco 195, 318
 Lavergne, Isabelle 165, 196
 Leavitt IV, Charles L. 355
 Le Cannu, Marc 39
 Lenzini, Luca 365
 Leonelli, Giuseppe 63, 185, 189, 191,
 213, 267, 274, 300, 312, 314,
 327, 341
 Letta, Cesare 224
 Lijoi, Lucilla 232
 Lilli, Laura 172, 173, 189
 Lindenbergh, Judith 187, 194, 222, 334,
 344, 345, 346, 347
 Lingua, Paolo 277
 Liscio, Maria 331
 Listri, Pier Francesco 271
 Loda, Alice 349, 355
 Loddi, Walter 305, 308
 Lo Dico, Onofrio 277
 Loi, Giuseppe 63, 172
 Lombardi, Sara 350
 Lonardi, Gilberto 218, 223
 Longhi, Elisabetta 232
 Longhi, Silvia 207, 220
 Longobardi, Monica 358
 Longo, Giuseppe 42, 43, 215
 Lo Presti, Matteo 354
 Lorenzini, Niva 64, 191, 206, 210, 212,
 216, 299, 321
 Lucarini, Paola 170
 Lucchese, Romeo 57
 Luce, Dina 168, 183
 Luciano, Alberto 361
 Lucrezi, Eugenio 299
 Luisi, Luciano 41, 54, 66, 168, 169,
 172, 177, 192, 193, 238, 256
 Luisi, Maria 215
 Łukaszewicz, Justyna 230
 Luperini, Romano 23, 55, 213
 Lupetti, Monica 229
 Lupo, Giuseppe 65, 344, 352
 Lusardi, Bruno 256
 Luti, Giorgio 49, 203, 277, 309
 Luzi, Mario 6, 18, 19, 20, 22, 23, 25,
 26, 29, 32, 54, 55, 60, 65, 97,
 100, 103, 115, 119, 133, 144,
 153, 154, 158, 171, 172, 177,
 182, 188, 189, 190, 191, 196,
 202, 203, 205, 206, 208, 219,
 223, 224, 225, 231, 238, 246,
 247, 249, 250, 251, 279, 280,
 281, 282, 287, 288, 292, 297,
 299, 304, 310, 322, 323, 327,
 328, 331, 337, 338, 340, 352,
 357, 359
 Luzzi, Giorgio 282
- M**
- Maccari, Mino 4, 60, 194
 Macciò, Francesco 60, 190, 191
 Macciò, Giuliano 295, 299
 Macellari, Gino 301, 302
 Machado, Antonio 28, 67, 104, 131, 197
 Machado, Manuel 28, 31, 39, 125, 155
 Macinante, Alessandra Paola 353, 355
 Macrí, Oreste 44, 51, 62, 104, 131,
 132, 137, 189, 198, 209, 236,
 237, 368
 Maddaloni, Vincenzo 272
 Maffia, Dante 177
 Maffioletti, Marco 229
 Maggi, Marco 352
 Magno, Pietro 202
 Magrelli, Valerio 158, 191, 275, 286,
 299, 324
 Magris, Claudio 36, 147
 Magro, Fabio 195, 222, 230, 355
 Mainardi, Nicoletta 336
 Maioli Loperfido, Maria Giovanna 60
 Maizza, Enzo 241
 Majorino, Giancarlo 51, 63, 200
 Malaguti, Andrea 186, 230, 340, 347
 Malaval, Frédérique 164, 339

- Manacorda, Giorgio 64, 65, 218
 Manacorda, Giuliano 177, 190, 199,
 207, 215, 268, 277, 296
 Manca, Eugenio 175, 293
 Mancini, M. 203
 Mandarà, Emanuele 242, 243
 Manetti, Beatrice 345
 Manfredi, Nicola 55
 Manganelli, Giuliana 322
 Manganelli, Massimiliano 321
 Manigrasso, Leonardo 228
 Manni, Giuseppe 303
 Mannoni, Francesco 173, 275, 310,
 312, 315, 316, 364
 Mantovani, Laura 228
 Manzotti, Emilio 215
 Marabini, Claudio 66, 168, 170, 175,
 176, 177, 189, 246, 253, 255,
 265, 270, 276, 283, 285, 293,
 299, 311
 Marasi, Pieraldo 41
 Marcenaro, Giuseppe 188, 191, 296
 Marchand, Jean-Jacques 218
 Marchetti, Giuseppe 251, 262, 270,
 284, 293, 312, 315
 Marchi, E. 239
 Marchi, Gian Paolo 361
 Marchi, Marco XXII, 12, 203, 205,
 206, 281, 291, 295, 351, 352
 Marcoaldi, Franco 231, 302, 314, 330,
 362
 Marcozzi, Luca 313
 Marcucci, Mario 4, 55
 Maréchal, Jean Louis 164
 Maréchal, Simone 165
 Marelli, Arianna 353
 Marello, Carla 215
 Marengo, Federico 18, 24, 25, 223
 Mariani, Gaetano 169, 188, 202
 Mariani, Marina 332
 Mariano, Pino 256
 Mari, Michele 326
 Marinari, D. 203
 Marin, Biagio 22, 28, 29, 114, 122,
 129, 130, 136, 137, 147, 267
 Marini, Quinto 309
 Marino, Ruggero 267
 Marra, Anna 20, 25, 193, 225,
 226, 227, 355
 Marrucci, Marianna 327, 343
 Marsan, Corrado 57
 Marteau, Robert 156
 Martellini, Luigi 42, 325, 333
 Martinelli, Lorella 229
 Martinelli, Luciana 203
 Martinelli, Monica 298, 302
 Martines, Enrico 232
 Martini, Carlo 200, 247
 Martini, Dario Guglielmo 261, 262, 269,
 278, 288, 290
 Martini, Stelio 180
 Marussi, Garibaldo 1, 233, 234
 Marvardi, Umberto 255, 262
 Masala, Maria Paola 303
 Masetti, Andrea 220, 227, 335, 340
 Masi, Jacopo 231, 360
 Masselli, Vittorio 48, 166
 Masson, Jean-Yves 165, 196
 Matarrese, Tina 62, 209, 210
 Mathieu, Carlo 351
 Mattaliano, Aurelio 41
 Mattarucco, Giada 229
 Mattei, Paolo 175, 176
 Mattolini, U. 259
 Maugeri, Angelo 258
 Maupassant, Guy de 34, 39, 40
 Mauri, Paolo 330, 341, 343, 347, 352
 Mauro, Walter 247, 250, 260
 Mazza, Enzo 254
 Mazzarella, Arturo 293
 Mazzocchi, Maria Luisa 353, 354
 Mazzucchelli, Paola 60
 Mazzullo, Giuseppe 42
 Mecatti, Stefano 55
 Mei, Alessandro 337, 338
 Mei, Francesco 285
 Mele, Rino 257
 Memmo, Francesco Paolo 189, 257, 259,
 267, 270, 272
 Meneghelli, Luigi 259, 262, 288

- Mengaldo, Pier Vincenzo 6, 15, 20, 38, 51, 62, 66, 191, 195, 196, 201, 204, 205, 206, 207, 209, 210, 211, 214, 222, 227, 230, 285, 315
 Menzio, Pino 304, 311
 Meriana, Giovanni 19, 24, 152, 223, 320
 Merlanti, Federica 214
 Merlin, Marco 318
 Merola, Nicola 56, 173, 221, 229
 Mescolini, Cinzia 352
 Meucci, Alberto 247
 Micheloud, Pierrette 282
 Migliaccio, Tiziana 339
 Migliocco, Giuseppe 253
 Mignano, Salvatore 84
 Milana, Fabio 295, 301, 303
 Milano Appel, Anne 336
 Militerni, Fabio 340
 Miliucci, Fabrizio 187, 228, 229, 354, 356, 357, 358, 359, 361
 Millo, Achille 18, 151, 244, 272, 306
 Minardi, Enrico 230
 Mincu, Marin 177
 Minguzzi, Luciano 42, 51
 Miniussi, Sergio 183
 Minnocci, Giacinto 60
 Minore, Renato 169, 171, 174, 177, 261, 264, 293, 297, 302, 306, 338, 339, 352, 362
 Miscia, Eraldo 250
 Modesti, Maria 322
 Molesani, Andrea 320
 Moliterni, Fabio 186, 195, 330, 331, 334, 335, 336, 338
 Mondadori, Alberto 59, 197
 Mondello, Elisabetta 95, 302
 Mondo, Lorenzo 264, 275, 312
 Monga, Luigi 269
 Montalto, Sandro 320
 Montanari, Laura 351
 Montani, Alessandro 191, 192, 311, 320, 323, 328
 Montefoschi, Giorgio 182
 Montefoschi, Paola 261
 Montesano, Giuseppe 345
 Monti, Rolando 7, 14, 26, 41, 44, 72, 110
 Moosbrugger, Hilarius 332
 Morali, Mino 1, 233
 Morandini, Mino 305, 317
 Morandini, Morando 252
 Moratti, Enrico 183
 Moravia, Alberto 175, 283
 Moriconi, Alberto Mario 262
 Morotti, Silvia 335
 Morteo, Gian Renzo 37
 Mosena, Roberto 30, 65, 196, 224, 229
 Motta, Antonio 255
 Mozzarella, Arturo 291
 Mozzati, Riccardo 197
 Muntoni Comparini, Ada 167
 Muoni, Leonardo 303
 Musa, Gilda 242
 Musarra, Franco 217, 222, 277
 Musolino, Giovanna 272
 Mussapi, Roberto 188, 203, 272, 346
 Musti, Mario 283, 287
- N
- Nadeau, Maurice 159, 203
 Naldini, Nico 57, 58, 127
 Nanetti, Piera 79, 274
 Napoli, Francesco 315
 Nardi, Giovanni 319
 Naro, Massimo 223
 Natale, Massimo 193, 225, 342
 Natta, Alessandro 191, 211, 305
 Negri, Alberto 264
 Nencioni, Francesca 363
 Neri, Giuseppe 214, 257, 258
 Neri, Guido 35
 Neri, Laura 229, 230
 Nervi, Giacomo 331
 Nesta, Gabriella 268
 Nicolae, Florina 158
 Nicolao, Federico 22, 61, 163, 191, 208, 309
 Nicoletti, Giuseppe 330
 Nicolò, Gabriele 364

Nicosia, Manlio 205
 Nonn, Stephanie 354
 Nostran, N. 260
 Nota, Michelle 337
 Nouveau, Germain 32, 127, 155

O

Oberti, Renzo 313, 316
 Oldani, Guido 290
 Oliveira, Vera Lucia de 304
 Ombres, Rossana 248, 252, 285
 Omiccioli, Giovanni 4, 157
 Onofrio, Marco 187
 Onofri, Sandro 12, 203, 207, 305
 Orefice, Vittorio 289
 Orenzo, Nico 170, 191, 273
 Orlandi, Guido 293
 Orlando, Roberto 185, 317, 320, 321
 Orsini, Lanfranco 41
 Ortega, Antonio 324
 Osella, Riccardo 264
 Ossola, Carlo 62, 212, 344
 Ostuni, Vincenzo 23, 24, 230
 Ottieri, Alessandra 221, 351

P

Paccagnini, Ermanno 188, 274, 281, 294
 Paci, Marcello 235
 Pacioni, Marco 353
 Paciscopi, Francesco 290
 Padovani Soldini, Antonella 224
 Pagnanelli, Remo 204, 206, 286
 Palmas, Francesca 348
 Palmery, Gianfranco 189, 259
 Palmieri, Francesco 166, 411
 Palmieri, Rossella 221
 Palmisano, Comasia (Sissy) 257
 Palumbo, Sergio 170, 205, 294, 307,
 317, 321, 334
 Pampaloni, Geno 10, 13, 17, 79, 181,
 202, 243, 244, 264, 265, 267,
 272, 293
 Pandini, Giancarlo 185, 188, 251, 258,
 259, 264, 271, 272, 275, 289
 Panizzi, Antonio 221

Pansa, Francesca 64, 175
 Pansini, Freddy 158
 Panzeri, Fulvio 63, 64, 269, 321, 327,
 335, 344
 Papasogli, Benedetta 257, 284
 Papini, Maria Carla 220
 Pappalardo, Elga 322
 Pappalardo La Rosa, Franco
 186, 210, 224
 Parigi, Pietro 21, 35, 39, 144
 Parronchi, Alessandro 28, 55, 104,
 127, 128, 136, 153, 182, 189,
 238, 243
 Pasanisi, Roberto 214, 301, 320, 328
 Pasolini, Pier Paolo 6, 10, 12, 13, 15,
 17, 22, 26, 29, 42, 56, 57, 58,
 83, 102, 105, 109, 111, 114,
 120, 136, 137, 138, 147, 148,
 168, 172, 180, 188, 189, 194,
 196, 198, 223, 226, 238, 240,
 286, 287, 316, 322
 Pasqua, Franco 268, 277
 Passeri, Marcello 206
 Pastore, Stefano 212, 295, 307
 Pastorino, Piero 326
 Patrignani, Daniela 296
 Pautasso, Sergio 28, 47, 127, 182, 241,
 244, 254, 270
 Pavarini, Stefano 295, 299
 Pecora, Elio 59, 205, 251, 293, 298
 Pedullà, Gabriele 65, 220
 Pellegrini, Chiara 337
 Pellegrini, Rienzo 348
 Pellini, Pierluigi 346
 Pennacchi, Gianni 167
 Pento, Bortolo 199, 244, 245, 247, 254,
 266, 268, 286, 287, 288, 289
 Pento, Bruno 248
 Pepi, Bruno 302
 Perelli, Luigi 182
 Perfetti, Francesco 262
 Perich, Giovanni 250
 Perilli, Plinio 62
 Peri, Lorenzo 187, 194, 196, 225, 346,
 348, 349, 352, 357

- Perolino, Ugo 229
 Perrella, Silvio 307
 Perrone, Domenica 221
 Pessini, Alba 222, 232
 Pessini, Elena 222
 Petacco, Monica 172
 Peterle, Patricia 165, 187, 196, 197,
 228, 229, 356, 360, 362
 Petrassi, Goffredo 294
 Petrignani, Sandra 169
 Petrocchi, Francesca 218, 225
 Petronio, Giuseppe 61, 190
 Petroni, Paolo 285, 293
 Petrucci, Giuliana 326
 Piacentini, Gianfranco 18
 Pianigiani, Guglielmo 301
 Picchi, Mario 34, 39, 145, 148, 149,
 169, 183, 188, 189, 251, 255,
 256, 257, 260, 263, 269, 273,
 285
 Piccini, Daniele 313, 314, 318, 364
 Piccioni, Gloria 169, 189, 267
 Piccioni, Laura 189, 274
 Piccioni, Leone 45, 134, 198, 236, 237,
 258, 259, 267
 Piemontese, Felice 324
 Pierangeli, Fabio 308
 Pieri, Marzio 202, 264, 276
 Pierri, Michele 113, 119, 131
 Pietrantonio, Ulderico 343
 Pietravalle, Nicoletta 169
 Pietromarchi, Luca 40, 196
 Pinto, Pasquale 254
 Piperno, Martina 353
 Pisanò, Gino 62, 151, 209, 300
 Pizzinelli, Corrado 66, 169
 Placido, Beniamino 151, 291
 Poggi, Luigi 256, 259
 Poggi, Santino 288
 Poli, Gianni 37
 Poma, Carla 63
 Poma, Italo 66
 Pontani, Filippo Maria 1, 233
 Ponta, Piera 327
 Ponte, Giovanni 217
 Pontiggia, Giuseppe 272
 Porras Castro, Soledad 214
 Porta, Antonio 51, 52, 54, 201, 211,
 295, 353
 Porzio, Domenico 251, 263, 283
 Poulet, Georges 37
 Pozzi, Gianni 199
 Pozzi, Rosanna 194, 354
 Prada, Loredana 54
 Praloran, Marco 62, 209, 210
 Prandin, Ivo 293
 Prandi, Stefano 344
 Pratolini, Vasco 235
 Pregliasco, Marinella 218, 222
 Prete, Antonio 298
 Prévert, Jacques 33, 39, 45, 46, 155,
 156
 Prisco, Michele 239
 Proust, Marcel 33, 34, 35, 36, 37, 45,
 152, 155
 Puccini, Dario 47, 66, 134, 269, 279,
 287, 288
 Puccini, Davide 311
 Pugliese, Francesco 341
 Pullini, Giorgio 275
 Pulsoni, Carlo 358
- Q
- Quaglino, Margherita 197, 222, 229,
 343, 344, 359
 Quaranta, Mario 288
 Quasimodo, Salvatore 22, 26, 28, 48,
 103, 109, 130, 135, 166, 210,
 217, 356
 Queirolo, Mara 347
 Quiriconi, Giancarlo 225
- R
- Raboni, Giovanni 6, 10, 17, 18, 22,
 37, 39, 56, 188, 189, 191, 201,
 205, 209, 255, 256, 257, 261,
 265, 269, 270, 271, 272, 283,
 285, 294, 303, 316, 330, 345
 Raboni, Giulia 227
 Rachewiltz, Mary de 47, 137

- Raffaelli, Massimo 215, 316, 320
 Raimondi, Ezio 218
 Ramat, Silvio 6, 146, 172, 188, 189, 191, 199, 200, 210, 217, 245, 247, 249, 251, 252, 265, 283, 287, 304, 305, 313, 317, 318, 324, 325, 329
 Ramella Bagneri, Giovanni 267, 275
 Ramires, Giuseppe 262
 Ramos Flores, Maria Bernadete 228
 Ranghino, Maria 158
 Ravegnani, Giuseppe 25, 47, 98, 198, 242, 243
 Rea, Domenico 45
 Reale, Ugo 28, 29, 52, 127, 138, 166, 189, 191, 192, 244, 246, 248, 249, 250, 255, 256, 257, 259, 263, 271, 274, 283, 288
 Reche Cala, Juan Carlos 165
 Réda, Jacques 4, 157
 Reitani, Luigi 19, 227
 Remigi, Gabriella 346
 Renard, Philippe 159, 160, 165, 190, 203, 207, 279, 287, 288
 Rendina, Claudio 41
 Riccardi, Carla 229
 Ricchi, Renzo 325, 332, 340
 Ricci, Antonio 43, 221
 Ricciardi, Angelo 252
 Ricciardi, Jacopo 219
 Riccio, Ciro 340
 Riccio, Giancarlo 286
 Ricorda, Ricciarda 226
 Riffilli, Paolo 204
 Riolfo Marengo, Silvio 42, 174, 178, 188, 190, 289, 293, 294
 Riondino, Franco 253
 Risset, Jacqueline 281, 311
 Risetto, Stefano 315
 Ritrovato, Salvatore 323
 Ritrovato, Silvano 313, 320, 322
 Ritter Santini, Lea 289
 Rivoira, Matteo 228
 Rizzini, Renzo 273
 Rocca, Giuseppina 324
 Rocco, Claudia 336
 Romanelli, Martina 363
 Romano, Armando 19, 23, 51, 55, 60, 149, 152, 205, 213, 227, 259, 262, 266, 270, 271, 272, 274, 276, 284, 291, 298, 318, 324, 333, 342
 Rombi, Bruno 175, 188, 294, 296
 Romeo, Nino 253
 Ronchi, Rocco 63, 215
 Rondoni, Davide 63, 362
 Ronfani, Ugo 306
 Roseghini, G. 301
 Rossi, Aldo 246, 253
 Rossi, Pierangela 315, 318
 Rossi, Tiziano 60, 208
 Rosso, Francesco 237
 Rota, Melissa 178, 360
 Rovetta, Giuliana 321, 328, 337
 Rubbi, Clara 277, 278, 322
 Ruffilli, Paolo 54, 188, 195, 202, 204, 269
 Runfolà, Patrizia 284
 Rusconi, E. 235
 Russi, A. 235
 Russo, Giancarlo 225, 341
- S
- Saba, Umberto 377
 Sablone, Benito 207, 290
 Sacerdoti, Gilberto 283
 Saci, Maria Paola 192, 193
 Sala, Alberico 242, 248, 295
 Salari, Tiziano 273
 Salibra, Elena 194, 222, 224, 321
 Salvati, Gaetano 48
 Salvi, Salvo 244
 Salvi, Sergio 247
 Sambiasi, Stefano 284
 Sanderson, Emmanuel 280
 Sandrini, Giuseppe 223, 225
 Sanguineti, Edoardo 28, 49, 130, 280, 362
 Santagostini, Mario 13, 208
 Santarone, Donatello 66, 230

- Santero, Daniele 24, 222, 339, 341
 Santini, Aldo 171, 176, 192, 296
 Sanvitale, Francesca 182, 188, 212
 Sardella, Ugo 247, 248
 Sartore, Serena 230
 Sartre, Jean-Paul 36, 37
 Sassi, Edoardo 347
 Satta, Luciano 286
 Savioli, Valentina 170
 Savoca, Giuseppe 220
 Sbaraglia, Giorgio 29, 147
 Sbarbaro, Camillo 12, 14, 15, 17, 22,
 26, 27, 28, 29, 30, 58, 64, 107,
 116, 117, 122, 123, 129, 132,
 138, 139, 149, 151, 192, 221,
 224, 232, 240, 245, 327, 328,
 337, 345, 356
 Sbragi, Lorenzo 247
 Sbrana, Leone 45
 Scaffai, Niccolò 195, 225, 229, 353,
 357, 358, 359, 360, 362, 363,
 364
 Scaglione, Giuseppe 346
 Scalia, Gianni 43
 Scarabocchi, Francesco 168, 260
 Scarabottolo, Guido 64
 Scarca, Giovanna 358, 359
 Scarpa, Raffaella 25, 186, 191, 192,
 195, 215, 217, 226, 228, 313,
 330, 335, 342, 352, 353, 354
 Scarsi, Carla 185
 Scheiwiller, Vanni 18, 23, 45, 46, 47,
 51, 60, 74, 104, 117, 118, 121,
 122, 123, 137, 143, 144, 146,
 217
 Schiavo, Piera 223, 225, 309
 Schmidlin, Paolo G. 243
 Schwarz Lausten, Pia 216, 217
 Scialoja, Toti 57
 Sciascia, Leonardo 21, 43, 51, 114,
 116, 118, 120, 121, 125, 136,
 137, 200, 223, 239
 Scorrano, Luigi 339
 Scotti, Manuela 203, 268
 Seccareccia, Antonio 41, 135
 Secchieri, Filippo 223
 Segatori, Samanta 334, 347
 Segre, Cesare 62, 212
 Sempoux, André 159
 Senna, Paolo 230
 Sereni, Vittorio 6, 13, 22, 29, 33, 53,
 54, 55, 103, 146, 149, 158,
 182, 186, 188, 189, 201, 202,
 205, 206, 207, 208, 210, 213,
 214, 216, 217, 220, 221, 227,
 234, 237, 238, 240, 249, 263,
 265, 283, 287, 297, 299, 305,
 308, 320, 322, 323, 327, 328,
 330, 331, 334, 335, 336, 338,
 339, 340, 341, 343, 344, 346,
 351, 357, 358, 360, 362, 364,
 Seroni, Adriano 198, 240
 Serra, Ettore 12, 14, 15, 17, 28, 49,
 54, 83, 128, 129, 136, 137,
 202, 207, 266, 314
 Serrao, Achille 185, 207, 290, 291
 Serri, Mirella 301
 Sgorlon, Carlo 269
 Siciliano, Enzo 52, 116, 136, 182, 202,
 250, 256, 298, 307, 345
 Signorile, Marta 232
 Siles, Jaimes 325
 Silvestro, Gianfranco 274, 290
 Simeone, Bernard 159, 160, 165, 190,
 191, 203, 210, 280, 281, 293,
 296, 319, 332
 Simongini, Franco 137, 182, 183, 240,
 242, 244, 245, 254
 Sini, Stefania 229
 Siti, Walter 40, 254
 Słapek, Daniel 230
 Smocovich, Marcella 172
 Sobrero, Ornella 302, 308
 Sobrino, Gabriella 63
 Soggi, Antonio 170, 305
 Sofri, Adriano 339
 Sofri, Stella 19, 192, 193
 Soldani, Arnaldo 230
 Soletti, Elisabetta 287
 Solonovič, Evgenij Michajlovič

- 157, 158, 162
 Somelli, Lorenzo 335
 Sorin, Raphael 279
 Sotgiu, Sergio 260, 263, 266
 Spaggiari, William 223
 Spagnoletti, Giacinto 42, 43, 44, 46, 58, 110, 131, 153, 166, 197, 198, 203, 234, 235, 241, 243, 248, 264
 Spampinato, Graziella 300, 301
 Spataro, Pietro 342
 Specchia, Maria Sabrina 228
 Spugnardi, Teresa 336
 Stacchetti, Fulvio 345
 Stefanile, Mario 1, 233
 Stefani, Luigina 57, 58
 Stefani, Mario 176, 261, 272
 Straus, Margaret 54, 202
 Sugana, Gabriele Mandel 41, 160
 Suolahti, Elina 176
 Surdich, Luigi 6, 19, 21, 22, 53, 66, 177, 180, 185, 186, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 201, 204, 207, 208, 209, 211, 215, 217, 219, 221, 223, 224, 227, 228, 232, 251, 253, 261, 268, 269, 278, 296, 297, 298, 300, 306, 308, 314, 317, 323, 327, 329, 331, 339, 347, 355, 359, 368
 Surkov, Aleksej 157
- T**
- Tabanelli, Giorgio 56, 173
 Tabucchi, Antonio 185, 324
 Taffon, Giorgio 260, 268
 Tamburi, Orfeo 33, 34
 Tamiozzo Goldmann, Silvana 220, 229
 Tanturri, Riccardo 250
 Tarasco, Pietro 12
 Tardieu, Jean 156
 Tartarini, Silvano 171
 Tassoni, Luigi 187, 193, 205, 212, 267, 287, 356
 Taverna, Salvatore 260
 Tedeschi, Giuseppe 140, 266, 288
 Tedesco Vergano, Isabella 325
 Tentori Montalto, Francesco 28, 33, 119, 122, 133, 134, 144, 154, 155, 197, 250, 361
 Teodori, Irene 193, 349
 Tesio, Giovanni 264, 344
 Testa, Enrico 21, 38, 43, 65, 99, 165, 187, 189, 191, 195, 196, 202, 208, 211, 212, 223, 288, 297, 303, 359
 Testaferrata, Luigi 257
 Testi, Marco 270
 Testori, Giovanni 262
 Thévenon, Valérie 219
 Thomas, Henri 32, 39, 46, 119, 155, 157, 300
 Thompson, Doug 304
 Titta Rosa, Giovanni 47, 198
 Tocco, Valeria 229
 Tofanelli, Arturo 197
 Tolusso, Mary B. 364
 Tomasin, Lorenzo 357
 Tonelli, Natascia 214
 Toni, Alberto 170, 189, 259, 275, 287, 346
 Tordi, Rosita 59, 169
 Tortora, Massimiliano 230, 357
 Tosatto, Filippo 315
 Toscani, Claudio 64, 286, 317, 318
 Toulouse-Lautrec, Henri de 41, 43, 160
 Tramballi, Ugo 266
 Trasanna, Giulio 99, 234, 235
 Traverso, Patrizia 186
 Trinci, Giacomo 354
 Trovato, Paolo 62, 209, 210
 Trucillo, Gino 273
 Truffelli, Mario 60
 Turchi, Roberto 267
 Turello, Mario 348
 Turi, Nicola 231, 232
 Turolfo, David Maria 282

U

- Ubaldini, Cristina 332
 Ulivi, Ferruccio 3, 8, 11, 56, 60, 64,
 114, 163, 173
 Utrini, Luciano 12

V

- Vacana, Gerardo 60
 Vaccari, Luigi 174, 286
 Vaccarone, Alessandra 330
 Vaglio, Marcello 174
 Valdinoci, Francesca 362
 Valduga, Patrizia 326
 Valenti, Maria Luisa 167
 Valenti, Paolo Alberto 176, 298
 Valeri, Diego 27, 118, 124, 134, 135,
 139, 140
 Valli, Donato 23, 214, 216, 222
 Van Den Bossche, Bart 217
 Vanvolsem, Serge 217
 Vasarri, Francesco 232
 Vasile, Geo 165
 Vassalli, Sebastiano 37
 Vaucher de la Croix, Joël 356
 Vecchi, Stefano 286
 Vecchi, V. 241
 Vegliante, Jean-Charles 222, 280
 Ventavoli, Bruno 309
 Venturi, Serena 319
 Venturoli, Marcello 247
 Veracini, Roberto 55, 194
 Verbaro, Caterina 229
 Verbaro Cipollina, Giusi 259
 Verdicchio, Pasquale 160, 281
 Verdino, Stefano 18, 21, 23, 24, 54,
 61, 153, 188, 189, 190, 191,
 192, 193, 194, 195, 197, 205,
 216, 219, 221, 223, 224, 229,
 230, 231, 232, 260, 262, 263,
 278, 286, 293, 304, 307, 309,
 311, 312, 315, 317, 322, 323,
 325, 326, 327, 328, 329, 335,
 338, 344, 346, 348, 352, 363
 Vergani, Mario 359

- Veronelli, Luigi 47
 Vian, Boris 157
 Vigorelli, Giancarlo 42, 50, 235
 Villa, Angela Ida 225
 Villalta, Gian Mario 217, 348
 Villaroel, Giuseppe 235, 243
 Villiger Heilig, Barbara 296
 Virdia, Ferdinando 245
 Visintin, Luciani 266
 Vitale, Carlos 161
 Vitelli, Franco 60
 Vitiello, Ciro 188, 202
 Vittorini, Elio 51, 152
 Vivaldi, Cesare 26, 27, 28, 48, 49,
 112, 116, 130, 134, 142, 153,
 188, 192, 241
 Volpini, Valerio 45, 82, 123, 153, 243,
 246, 251, 283, 302
 Volponi, Paolo 115, 285

W

- Waage Petersen, Lene 216, 217
 Walch, Gian Marco 310
 Weaver, Fense 110, 157
 Weiss, Giorgio 174
 Wilcock, Rodolfo 36, 37, 136
 Wormuth, Diana 42

Z

- Zagarrio, Giuseppe 103, 199, 276
 Zaniboni, Lucio 54, 202
 Zanutto, Sandro 41, 260
 Zanzotto, Andrea 121, 191, 217, 310
 Zattarin, Alessandro 218, 334
 Zava, Alberto 226
 Zavattini, Cesare 46, 59, 205
 Zennaro, Damiano 314
 Zilio, Teresa 363
 Zincone, Vittorio 237
 Zingone, Alexandra 62, 211
 Zoboli, Paolo 191, 192, 221, 302, 313,
 327, 333, 342
 Zoico, Silvia 305
 Zompetta, Michela 186, 193, 195, 219
 Zoppi Garampi, Silvia 227

- Zublena, Paolo 186, 192, 193, 195,
197, 226, 229, 323, 342, 354,
355, 356, 358
- Zucco, Rodolfo 192, 193, 195, 341, 348,
355
- Zuliani, Luca 15, 16, 20, 62, 84, 186,
192, 195, 196, 210, 211, 221,
227, 314, 335, 342, 358, 368

VOLUMI PUBBLICATI

MODERNA/COMPARATA

1. *Giuseppe Dessì tra traduzioni e edizioni. Una raccolta di saggi*, a cura di Anna Dolfi, 2013.
2. *Il racconto e il romanzo filosofico nella modernità*, a cura di Anna Dolfi, 2013.
3. *Dessì e la Sardegna. I carteggi con il «Ponte» e Il Polifilo*, a cura di Giulio Vannucci, 2013.
4. *Tre amici tra la Sardegna e Ferrara. Le lettere di Mario Pinna a Giuseppe Dessì e Claudio Varese*, a cura di Costanza Chimirri, 2013.
5. *Non dimenticarsi di Proust. Declinazioni di un mito nella cultura moderna*, a cura di Anna Dolfi, 2014.
6. Nicola Turi, *Giuseppe Dessì. Storia e genesi dell'opera. Con una bibliografia completa degli scritti di e sull'autore*, 2014.
7. Giorgio Caproni, *Il mondo ha bisogno dei poeti. Interviste e autocommenti (1948-1990)*, a cura di Melissa Rota. Introduzione di Anna Dolfi, 2014.
8. *Non finito, opera interrotta e modernità*, a cura di Anna Dolfi, 2015.
9. Giuseppe Dessì-Enrico Falqui, *Lettere 1935-1972. Con una raccolta di racconti dispersi*, a cura di Alberto Baldi, 2015.
10. *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di libri, luoghi e letture*, a cura di Anna Dolfi, 2015.
11. Enza Biagini, *Saggi di Teoria della letteratura. Percorsi tematici*, 2016.
12. *L'ermetismo e Firenze*. Atti del convegno internazionale di studi. Firenze, 27-31 ottobre 2014, a cura di Anna Dolfi, 2016, voll. 2.
13. *Ecosistemi letterari. Luoghi e spazi della finzione narrativa*, a cura di Nicola Turi, 2016.
14. Oreste Macrí-Vittorio Pagano, *Lettere 1942-1978. Con un'appendice di testi dispersi*, a cura di Dario Collini, 2016.
15. Giorgio Caproni, *«Il girasole». Un'antologia per la radio*, a cura di Giada Baragli, 2017.
16. Enza Biagini, *L'interprete e il traduttore. Saggi di Teoria della letteratura*, 2016.
17. Giuseppe Dessì, *Sulle riviste di Vecchietti negli anni 30-40. Racconti e scritti dispersi*, a cura di Francesca Bartolini, 2016.
18. Girolamo Bartolommei, *Didascalia cioè dottrina comica libri tre (1658-1661). Saggio introduttivo. L'opera esemplare di un 'moderato riformatore'*, edizione critica e note di Sandro Piazzesi, 2016.
19. Anna Dolfi, *Dopo la morte dell'io. Percorsi bassaniani «di là dal cuore»*, 2017.
20. *Raccontare la guerra. I conflitti bellici e la modernità*, a cura di Nicola Turi, 2017.
21. *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. In ricordo di Giorgio Bassani*, a cura di Anna Dolfi, 2017.
22. Margherita Dalmati, *Lettere agli amici fiorentini. Con i carteggi di Mario Luzi, Leone Traverso e Oreste Macrí*, a cura di Sara Moran, 2017.
23. Vasco Pratolini, *L'ammulina*, a cura di Maria Carla Papini, 2017.
24. *Stabat mater. Immagini e sequenze nel moderno*, a cura di Anna Dolfi, 2018.
25. *Nel «melograno di lingue». Plurilinguismo e traduzione in Andrea Zanzotto*, a cura di Giorgia Bongiorno e Laura Toppan, 2018.
26. Claudio Cazzola, *Ars poetica. I classici greci e latini nell'opera di Giorgio Bassani*, 2018.
27. *La fortuna del 'Secolo d'Oro'. Per Marco Lombardi*, a cura di Barbara Innocenti, 2018.
28. *«Per amor di poesia (o di versi)». Seminario su Giorgio Caproni*, a cura di Anna Dolfi, 2018.
29. Ruggero Jacobbi, *Le notti di Copacabana*, a cura di Gioia Benedetti, 2018.
30. *Notturni e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, 2018.
31. Rodolfo Sacchettini, *Scrittori alla radio. Interventi, riviste e radiodrammi per un'arte invisibile*, 2018.

32. Flaviano Pisanelli-Laura Toppan, *Confini di-versi. Frontiere, orizzonti e prospettive della poesia italoфона contemporanea*, 2019.
33. Gianna Manzini, *Lettere a Giuseppe Dessi e a Luisa*, con un testo inedito su *I Sogni di Dessi* e un'antologia della critica dispersa, a cura di Alberto Baldi, 2019.
34. Eleonora Lima, *Le tecnologie dell'informazione nella scrittura di Italo Calvino e Paolo Volponi. Tre storie di rimediazione*, 2020.
35. Nicola Turi, *A partire da «Underworld». DonDeLillo e il romanzo del terzo Novecento*, 2020.
36. *Giorgio Caproni. Bibliografia delle opere e della critica (1933-2020)*, a cura di Michela Baldini, con la collaborazione di Chiara Favati, 2021.

La collana, che si propone lo studio e la pubblicazione di testi di e sulla modernità letteraria (cataloghi, corrispondenze, edizioni, commenti, proposte interpretative, discussioni teoriche) prosegue un'ormai decennale attività avviata dalla sezione *Moderna* (diretta da Anna Dolfi) della *Biblioteca digitale del Dipartimento di Italianistica* dell'Università di Firenze di cui riportiamo di seguito i titoli.

MODERNA
BIBLIOTECA DIGITALE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA

1. *Giuseppe Dessi. Storia e catalogo di un archivio*, a cura di Agnese Landini, 2002.
2. *Le corrispondenze familiari nell'archivio Dessi*, a cura di Chiara Andrei, 2003.
3. Nives Trentini, *Lettere dalla Spagna. Sugli epistolari a Oreste Macri*, 2004.
4. *Lettere a Ruggero Jacobbi. Regesto di un fondo inedito con un'appendice di lettere*, a cura di Francesca Bartolini, 2006.
5. «*L'Approdo*». *Copioni, lettere, indici*, a cura di Michela Baldini, Teresa Spignoli e del GRAP, sotto la direzione di Anna Dolfi, 2007 (CD-Rom allegato con gli indici della rivista e la schedatura completa di copioni e lettere).
6. Anna Dolfi, *Percorsi di macritica*, 2007 (CD-Rom allegato con il *Catalogo della Biblioteca di Oreste Macri*).
7. *Ruggero Jacobbi alla radio*, a cura di Eleonora Pancani, 2007.
8. Ruggero Jacobbi, *Prose e racconti. Inediti e rari*, a cura di Silvia Fantacci, 2007.
9. Luciano Curreri, *La consegna dei testimoni tra letteratura e critica. A partire da Nerval, Valéry, Foscolo, D'Annunzio*, 2009.
10. Ruggero Jacobbi, *Faulkner ed Hemingway. Due nobel americani*, a cura di Nicola Turi, 2009.
11. Sandro Piazzesi, *Girolamo Borsieri. Un colto poligrafo del Seicento. Con un inedito «Il Salterio Affetti Spirituali»*, 2009.
12. *A Giuseppe Dessi. Lettere di amici e lettori. Con un'appendice di lettere inedite*, a cura di Francesca Nencioni, 2009.
13. Giuseppe Dessi, *Diari 1949-1951*, a cura di Franca Linari, 2009.
14. Giuseppe Dessi, *Diari 1952-1962*. Trascrizione di Franca Linari. Introduzione e note di Francesca Nencioni, 2011.
15. Giuseppe Dessi, *Diari 1963-1977*. Trascrizione di Franca Linari. Introduzione e note di Francesca Nencioni, 2011.
16. *A Giuseppe Dessi. Lettere editoriali e altra corrispondenza*, a cura di Francesca Nencioni. Con un'appendice di lettere inedite a cura di Monica Graceffa, 2012.
17. Giuseppe Dessi-Raffaello Delogu, *Lettere 1936-1963*, a cura di Monica Graceffa, 2012.

Giorgio Caproni. Bibliografia delle opere e della critica (1933-2020)

A trenta anni dalla morte di Giorgio Caproni (Livorno 1912 - Roma 1990) questo volume, grazie alla competenza e al lavoro di Michela Baldini, propone uno strumento utilissimo e ormai necessario: la bibliografia completa delle opere e della critica dall'esordio letterario nel 1933 sino a tutto il 2020, per un totale di quasi 4000 voci. Conclude il lavoro un'*Antologia della critica* che ripropone alcuni studi storici sull'autore (nei nomi di Carlo Betocchi, Carlo Bo, Oreste Macrí, Anna Dolfi, Silvio Ramat, Luigi Surdich, Luca Zuliani).

Michela Baldini

dopo aver studiato all'Università di Firenze con Anna Dolfi Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, si è addottorata all'Università di Pisa con una tesi sulla prosa narrativa di Giorgio Caproni. Ha pubblicato un libro su *Giorgio Caproni narratore* (Bulzoni, 2009) che tiene conto anche degli scritti dispersi e degli inediti, ha collaborato all'edizione dei *Racconti scritti per forza* (curati da Adele Dei, Garzanti, 2008) e ha raccolto la prima bibliografia del/ sul poeta (*Bibliografia e Informazione*, 2012) di cui qui si offre un'edizione aggiornata al 2020.

In copertina: *Leggendo Caproni*
(foto di Laura Dolfi).

ISSN 2704-5641 (print)
ISSN 2704-565X (online)
ISBN 978-88-5518-241-6 (PDF)
ISBN 978-88-5518-242-3 (XML)
DOI 10.36253/978-88-5518-241-6

www.fupress.com

LO
IO CAPRONI

