

Presentazione

Marco Betti, Carlotta Brovadan

Wirkliches Schenken hatte sein Glück in der Imagination des Glücks des Beschenkten. Es heißt wählen, Zeit aufwenden, aus seinem Weg gehen, den anderen als Subjekt denken: das Gegenteil von Vergesslichkeit.

La vera felicità del dono è tutta nell'immaginazione della felicità del destinatario. E ciò significa scegliere, impiegare tempo, uscire dai propri binari, pensare l'altro come un soggetto: il contrario della smemoratezza.

[T.W. Adorno, *Minima Moralia – Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, 1951 (aforisma 21)]

Tra la fine del 2015 e l'inizio del 2016, con l'approssimarsi della conclusione della carriera accademica di Mara Visonà presso l'Università degli Studi di Firenze, un gruppo di amici, allievi e colleghi ha cominciato a riunirsi per progettare un modo di omaggiarla e ringraziarla per il tempo e i consigli di cui è sempre stata prodiga. Così, grazie a un'idea e alla generosità di Cristiano Giometti, il 20 febbraio 2016 abbiamo organizzato un pomeriggio di studi in suo onore nella cornice del Museo Bardini, dove la direttrice Antonella Nesi ci ha amichevolmente accolto. È stata l'occasione per ripercorrere, attraverso le relazioni di cinque studiosi formatisi con la professoressa, la varietà dei suoi interessi di studio, ma anche per sottolineare, con gli interventi di chiusura di Lorenzo Gnocchi e di Mina Gregori, la sua capacità di trasmettere non solo le conoscenze, ma anche – e forse soprattutto – la passione per la ricerca.

Donum è nato dal desiderio di dare forma concreta al bel ricordo di quella giornata chiamando a raccolta chi vi era intervenuto come relatore e aprendo ai contributi di altri autori che, nel corso degli anni, avessero condiviso parte del proprio percorso di indagine con Mara Visonà. Il volume si snoda lungo due secoli di arte fiorentina, annovera approfondimenti sulla storia della pittura, della scultura e del collezionismo, nel tentativo di abbracciare l'ampia rosa di argomenti – dalla statuaria cinquecentesca dei giardini medicei fino alla grande decorazione del Sei e Settecento toscano – che animava gli incontri nelle aule del dipartimento di storia dell'arte ed entro la

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Marco Betti, Carlotta Brovadan (edited by), *Donum. Studi di storia della pittura, della scultura e del collezionismo a Firenze dal Cinquecento al Settecento*, © 2020 Author(s), content CC BY 4.0 International, metadata CC0 1.0 Universal, published by Firenze University Press (www.fupress.com), ISSN 2704-5919 (online), ISBN 978-88-5518-181-5 (PDF), DOI 10.36253/978-88-5518-181-5

quale ciascuno di noi è stato incoraggiato a scegliere la parte cui dedicarsi secondo le proprie inclinazioni.

Una raccolta di scritti che è insieme ringraziamento per averci accompagnato nel nostro percorso di formazione e auspicio per altre occasioni di studio e condivisione negli anni a venire, anche con i tanti amici che non hanno potuto figurare in questa sede per le circostanze organizzative e temporali che regolano il lavoro editoriale.

Perché, in fondo, opere, fonti e documenti sono sempre in attesa di offrire nuovi spunti a chi voglia dedicarvisi.

Ringraziamenti

I curatori e gli autori desiderano ringraziare:

Louise Abbiati, Nicoletta Baldini, Sandro Bellesi, Margherita Cisterna, Claudio Ubaldo Cortoni, Maria Elena De Luca, Angela Di Ciommo, Marina Farina, Alessio Fauri, Monica Fintoni, Federico Gandolfi Vannini, Riccardo Gennaioli, Cristiano Giometti, Mina Gregori, Fi Hitchcock, Rita Iacopino, Nelly Kadiehue, Rosario Landrini, Giuseppe Lettieri, Lucia Monaci, Antonella Nesi, Alba Palmiero, Niccolò Pandolfini, Roberto Pandolfini, Andrea Paoletti, Giovanni Pestelli, Luca Pezzuto, Massimo Pivetti, Graziano Ravaggi, Mauro Tramontano, Mara Visonà, Bernardo Zambino, Davide Zambino.

Azienda Usl Toscana Centro, Banca Monte dei Paschi di Siena S.p.A., Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Riccardiana (Firenze), Città Metropolitana di Firenze, Direzione Regionale Musei della Toscana, Fondazione eredità Marco Roncioni – Biblioteca Roncioniana (Prato), Galleria Porcini (Napoli), Gallerie degli Uffizi, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Musée des Beaux-Arts de Chambéry, Museo Galileo – Istituto e Museo di Storia della Scienza (Firenze), Musei del Bargello, Museo di Palazzo Pretorio (Prato), Museo e Real Bosco di Capodimonte, Norfolk Museums, OVS S.p.A., Reggia di Caserta, Regione Toscana, Sacro Eremo di Camaldoli, Staatliches Museum Schwerin, The British Museum, Università degli Studi di Firenze.