

Sommario

Presentazione	
Un nuovo inizio	7
<i>Giovanna Frosini</i>	
Il lessico del magistero nelle prose erudite di Giovanni Boccaccio	9
<i>Eleonora Fritz</i>	
Il mare, la tempesta, la quiete: un passaggio fondamentale nella trama e nel significato del <i>Filocolo</i>	23
<i>Isabelle Gigli Cervi</i>	
Il fantasma di Alatiel: desiderio, parola e memoria in <i>Decameron</i> II 7	37
<i>Matteo Petriccione</i>	
Ad alta voce: l'essenza fonico-acustica e gestuale del <i>cursus</i> nel <i>Decameron</i>	53
<i>Paola Mondani</i>	
«Ut testatur Ovidius»: Boccaccio lettore dei commenti alle <i>Metamorfosi</i>	77
<i>Lisa Ciccone</i>	
«A' quai Lucan seguitava». Su Boccaccio lettore della <i>Pharsalia</i>	93
<i>Niccolò Gensini</i>	
Ira e compassione. Fonti aristotelico-tomiste di <i>Decameron</i> VIII 7	115
<i>Miriam Pascale</i>	

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Giovanna Frosini (edited by), *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2019. Atti del Seminario internazionale di studi (Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 12-13 settembre 2019)*, © 2020 Author(s), content CC BY 4.0 International, metadata CC0 1.0 Universal, published by Firenze University Press (www.fupress.com), ISSN 2704-5919 (online), ISBN 978-88-5518-236-2 (PDF), DOI 10.36253/978-88-5518-236-2

Itinerari amazzonici in Boccaccio: il retroterra romanzo <i>Matteo Luti</i>	129
Boccaccio erudito e il prologo del <i>De viris illustribus</i> petrarchesco <i>Chiara Ceccarelli</i>	149
La bisbetica domata: proposta di lettura di <i>Decameron</i> IX 9 attraverso i proverbi e i novellieri toscani tra Tre e Quattrocento <i>Valerio Cellai</i>	165
<i>L'Urbano</i> . Origine e fortuna di una novella pseudo-boccacesca <i>Camilla Russo, Giulio Vaccaro</i>	181
Dal <i>Filostrato</i> ai rispetti di ambiente laurenziano: la ricezione quattrocentesca della prima lettera di Troiolo a Criseida <i>Silvia Litterio</i>	207
Il Boccaccio di Baldassar Castiglione: la duplice immagine del Certaldese nelle pagine del <i>Cortegiano</i> <i>Flavia Palma</i>	231
Boccaccio, il <i>Decameron</i> e la Crusca: le fonti spogliate dagli Accademici <i>Caterina Canneti</i>	247
Indici <i>a cura di Caterina Canneti</i>	271