

Crediti fotografici

- 1.1 Foto di Harry Mallgrave.
- 1.2 Foto di Harry Mallgrave.
- 1.3 Da Gottfried Semper, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik*, Verlag für Kunst und Wissenschaft, Frankfurt am Main, 1860-1863.
- 1.4 Foto da M.E. Sadler, a cura di, *The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze*, Small Maynard and Company, Boston, 1913.
- 1.5 Foto di Sarah Robinson.
- 1.6 Foto di SimulacrumHunter da Wikipedia (Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International).
- 1.7 Foto di Harry Mallgrave.
- 1.8 Foto di Harry Mallgrave.
- 1.9 Da Gottfried Semper, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik*, Verlag für Kunst und Wissenschaft, Frankfurt am Main, 1860-1863.
- 3.1 Foto di Ricardo Liberato da Wikipedia (Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic).
- 3.2 Foto per gentile concessione di Aulis Blomstedt Estate, Helsinki.
- 3.3 Foto per gentile concessione di Juhana Blomstedt.
- 3.4 Foto da Wikipedia (pubblico dominio).
- 3.5 Foto per gentile concessione di Turid Hölldobler-Forsyth, in Karl von Frisch and Otto von Frisch, *Animal Architecture*, Harcourt Brace Jovanovich, New York, 1974).
- 4.1 Disegni di Santiago Ramòn Y Cajal
- 4.2 Disegni di Santiago Ramòn Y Cajal
- 4.3 Da J. Szentágothai, M.A. Arbib, *Conceptual Models of Neural Organization*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1975.
- 4.4 Per gentile concessione di Marc Jeannerod e Jean Biguer.
- 4.5 Foto di Anna Smith.
- 4.6 Foto di Anna Smith.
- 5.1 Per gentile concessione di Iain McGilchrist.
- 5.2 Foto da Wikipedia (pubblico dominio).
- 5.3 Foto di pubblico dominio.
- 5.4 Foto da Wikipedia (pubblico dominio).
- 5.5 Foto di Ermell da Wikipedia (Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International).
- 6.1 Foto di BjoernEisbaer da Wikipedia (Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported)
- 6.2 Foto di Codera23 da Wikipedia (Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International).
- 6.3 Foto da Wikipedia (Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International).
- 6.4 Per gentile concessione di John Paul Eberhard.
- 6.5 Per gentile concessione di John Paul Eberhard.

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Sarah Robinson, Juhani Pallasmaa (edited by), *La mente in architettura. Neuroscienze, incarnazione e il futuro del design*, traduzione e cura dell'edizione italiana di Matteo Zambelli © 2021 Author(s), content CC BY-NC-SA 4.0 International, metadata CC0 1.0 Universal, published by Firenze University Press (www.fupress.com), ISBN 978-88-5518-286-7 (PDF), DOI 10.36253/978-88-5518-286-7

- 6.6 Per gentile concessione di John Paul Eberhard.
- 6.71-6.75 Per gentile concessione di John Paul Eberhard.
- 7.1, 7.2 Foto di Sarah Robinson.
- 7.3 Foto di George Showman da Wikipedia (Creative Commons Attribution 2.0 Generic).
- 7.4 Juan Lanzagorta Vallín da Wikipedia (Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported).
- 8.1 Foto di Ludvig14 da Wikipedia (Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International).
- 8.2 Foto di Luca Rotondo per gentile concessione di Lombardini 22, DEWG Milano.
- 9.1 Foto per gentile concessione di A.F. Payne.
- 9.2 Foto per gentile concessione di Bill Timmerman.
- 9.3 Foto per gentile concessione di Matthew Salenger.
- 9.4 Foto per gentile concessione di Brian Farling.
- 10.1 Per gentile concessione di «The Journal of Psychology», Wiley and Sons, London.
- 10.2 alekss (123rf).
- 10.3 Noppharat Manakul (123rf).
- 10.4 Ivan Kokoulin (123rf).
- 10.5 Pumidol Leelerdsakulvong (123rf).
- 10.6 Foto di Clinton Steeds da Wikipedia (Creative Commons Attribution 2.0 Generic license).
- 10.7 Foto di Sarah Robinson.
- 10.8 Foto di Krzysztof Mizera da Wikipedia (Creative Commons).
- 10.9 Foto di Mary Mueller da Wikipedia (Creative Commons Attribution 2.0 Generic).