

CENTRO DI STUDI SULLA CIVILTÀ DEL TARDO MEDIOEVO
SAN MINIATO



Collana di Studi e Ricerche

10

L'ITALIA ALLA FINE DEL MEDIOEVO:
I CARATTERI ORIGINALI
NEL QUADRO EUROPEO

II

a cura di
FEDERICA CENGARLE

Firenze University Press
2006

L'Italia alla fine del Medioevo : i caratteri originali nel quadro europeo II /
a cura di Federica Cengarle. – Firenze : Firenze university press, 2006.
(Collana di Studi e Ricerche; 10)

<http://digital.casalini.it/8884533902>

Stampa a richiesta disponibile su <http://epress.unifi.it>

ISBN 88-8453-390-2 (online)

ISBN 88-8453-391-0 (print)

945.05 (ed. 20)

Italia-Sec. 14.-15.-Congressi-S. Miniato-2002

Associazioni italiane e comitati italiani



Associazione per lo studio e la ricerca medievale



Associazione per lo studio e la ricerca medievale



Associazione per lo studio e la ricerca medievale

In copertina:

L'Europa in forma di regina, da Sebastian Münster, *Cosmographia universalis*,
Basilea, 1588.

© 2006 Firenze University Press

Università degli Studi di Firenze

Firenze University Press

Borgo Albizi, 28

50122 Firenze, Italy

<http://epress.unifi.it/>

Printed in Italy

COMITATO SCIENTIFICO

Presidente

GIAN MARIA VARANINI

Membri: MARIO ASCHERI, MICHEL BALARD, ATTILIO BARTOLI LANGELI, FRANCESCA BOCCHI, GIOVANNI CHERUBINI, GIORGIO CHITTOLINI, BRUNO DINI, ARNOLD ESCH, ELENA FASANO GUARINI, COSIMO D. FONSECA, SERGIO GENSINI, MICHAEL MATHEUS, MASSIMO MIGLIO, GIUSEPPE PETRALIA, GABRIELLA PICCINNI, GIULIANO PINTO, GEO PISTARINO, LUDWIG SCHMUGGE, FRANCESCO TATEO, SALVATORE TRAMONTANA, ANDRÉ VAUCHEZ, MARIA ANTONIETTA VISCEGLIA

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

RAFFAELLA GRANA

Membri: LORENA BENVENUTI, EMILIO BERTINI, RENZO GAMUCCI, SILVIA RICCI BONSIGNORI

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente

RICCARDO BARTOLOMMEI

Membri: DANIELA MARZOCCHINI, ALESSANDRO NACCI

Direttore

FRANCESCO SALVESTRINI

L'ITALIA ALLA FINE DEL MEDIOEVO:
I CARATTERI ORIGINALI NEL QUADRO EUROPEO

II

ROBERT BLACK

LEEDS

REPUBLICANISM¹

To the memory of Nicolai Rubinstein (1911-2002)

At the end of the Middle Ages, the usual starting point for commenting on various political constitutions was Aristotle's treatment in *The Nicomachean Ethics*:

Politie autem, sunt species tres. Equales autem et transgressiones, puta corruptiones harum. Sunt autem politie quidem regnum, et aristocratia, tertia autem que a preciiis, quam timocraticam dicere conveniens videtur, politiam autem consueverunt ipsam plures vocare. Harum autem optima quidem regnum, pessima autem timocratia. Transgressio autem regni quidem, tyrannis. Ambo enim monarchie. Differunt autem plurimum. Tyrannus quidem enim, sibi ipsi conferens intendit; rex autem, quod subditorum. Non enim est rex qui non per se sufficiens, et omnibus bonis superexcellens. Talis autem, nullo indiget. Utilia igitur sibi ipsi quidem non utique intendet, subditis autem. Qui enim non talis, clerotes utique quidam erit quam rex. Tyrannis autem, ex contrarietate huic. Sibi enim bonum, persequitur; et manifestius in hac quo-

¹ The literature on this theme is vast. I have particularly benefited from the following in preparing this paper: J.M. BLYTHE, *Ideal Government and the Mixed Constitution in the Middle Ages*, Princeton 1992; ID., 'Civic humanism' and medieval political thought, in *Renaissance Civic Humanism. Reappraisals and Reflections*, ed. J. Hankins, Cambridge 2000, pp. 30-74; Q. SKINNER, *The Foundations of Modern Political Thought. Volume One: The Renaissance*, Cambridge 1978; *Machiavelli and Republicanism*, ed. G. Bock, Q. Skinner and M. Viroli, Cambridge 1990; N. RUBINSTEIN, *Marsilius of Padua and Italian political thought of his time*, in *Europe in the Late Middle Ages*, ed. J.R. Hale, J.R.L. Highfield and B. Smalley, London 1965, pp. 44-75; R.G. WITT, *Coluccio Salutati and his Public Letters*, Geneva 1976; C.T. DAVIS, *Dante's Italy and Other Essays*, Philadelphia 1984; M. VIROLI, *From Politics to Reason of State: the acquisition and transformation of the language of politics 1250-1600*, Cambridge 1992; F. GILBERT, *Machiavelli and Guicciardini: politics and history in sixteenth-century Florence*, Princeton 1965; J.M. NAJEMY, *Corporatism and Consensus in Florentine Electoral Politics, 1280-1400*, Chapel Hill N. Carolina 1982; D. DE ROSA, *Coluccio Salutati: il cancelliere e il pensatore politico*, Firenze 1980.

niam pessima. Et pessimum autem, contrarium optimo. Transgreditur autem ex regno in tyrannidem. Pravitas enim est monarchie, tyrannis. Malus autem rex, tyrannus fit. Ex aristocratia autem in oligarchiam, malicia principum qui tribuunt que civitatis, preter dignitatem, et omnia vel plurima bonorum, sibi ipsis, et principatus semper eisdem de plurimo facientes, ditari. Pauci autem principantur et mali pro hiis qui maxime epieikees. Ex timocratia autem utique, in democratiam. Conterminales enim sunt hee. Multitudinis enim vult et timocratia esse, et equales omnes qui in honoracione. Minimum autem malum est democratia. In parvum enim transgreditur politie speciem².

For Aristotle, monarchy was thus the best form of government, but his preference was qualified because of the inherent instability of constitutional forms: monarchy degenerates into tyranny, which is far worse than democracy, the perversion of republicanism.

Aristotle's relativism was even more pronounced in *The Politics*, where he reiterated the view that monarchy was the best form of government, but that its perversion, tyranny, was the worst:

Necesse enim eam quidem quae primae et divinissimae transgressionem, esse pessimam. Regnum autem [...] propter multam excellentiam regis esse; et tyrannidem, pessimam existentem, plurimum distare a politia³.

For Aristotle, the best government ('politia') depended on the nature of the people to be governed. If a particular individual or family were more virtuous than the others, then monarchy would be most appropriate. If there were an excellent group capable of political leadership, then aristocracy would be preferable. If there were a people among whom "there naturally exists a warlike multitude able to rule and to obey in turn under a law which gives office to the well-to-do according to their desert", then a republic would be best⁴. Local customs, astrological forces and even climate had to be taken into account: hot climates led to subservience, cold to anarchy and temperate to a republic⁵.

² *Aristoteles latinus. Ethica Nicomachea*, tr. R. Grossesteste, ed. R.A. Gauthier, Leiden 1972, pp. 313-14.

³ ARISTOTLE, *Politicorum libri octo cum vetusta translatione Guilelmi de Moerbeke*, ed. F. Susemihl, Leipzig 1872, 4.2.1289a, b.

⁴ D. ROSS, *Aristotle*, 5th ed., London 1949, p. 256.

⁵ BLYTHE, *Ideal Government...* cit., p. 165; Id., '*Civic humanism*'... cit., pp. 66-67; E. LEWIS, *Natural law and expediency in medieval political theory*, "Ethics", 50, 1939-40, pp. 144-63.

In view of Aristotle's penchant for political relativism, it is not surprising to find that most medieval scholastic political theorists expressed no unqualified preference for a particular pure form of government. Thomas Aquinas had been raised in the south of Italy under one of medieval Europe's most centralized governments and, moreover, had spent his maturity in Paris under increasingly authoritarian Capetian rule, and yet not even he was an uncritical absolute monarchist. On the contrary, he favoured a mixed monarchy, in which the authority of the king was tempered by the nobles and the people:

Cuius cum sint diversae species, ut Philosophus tradit in III Politicis, praecipuae tamen sunt regnum, in quo unus principatur secundum virtutem; et aristocratia, idest potestas optimorum, in qua aliqui pauci principantur secundum virtutem. Unde optima ordinatio principum est in aliqua civitate vel regno, in qua unus praeficitur secundum virtutem qui omnibus praesit; et sub ipso sunt aliqui principantes secundum virtutem; et tamen talis principatus ad omnes pertinet, tum quia ex omnibus eligi possunt, tum quia etiam ab omnibus eliguntur. Talis enim est optima politia, bene commixta ex regno, inquantum unus praeest; et aristocratia, inquantum multi principantur secundum virtutem; et ex democratia, idest potestate populi, inquantum ex popularibus possunt eligi principes, et ad populum pertinet electio principum⁶.

Engelbert of Admont (c. 1250-1331), the son of a noble Austrian family, who studied at Prague and Padua and became a Benedictine abbot in Salzburg and Admont, was even more of a relativist than Aquinas. Repeating Aristotle's views about how climate determines the best form of government⁷, Engelbert declares that there is no one ideal constitution:

[...] non intendimus dicere, quod ista vel illa politia sit optima omnium vel pessima: quia sicut dicit Philosophus Tertio Ethicorum, 'nondum forsitan inventa est optima politia' [...] 'nondum inventa est optima politia,' hoc intelligendum est secundum usum potius quam secundum intellectum: quia invenire talem Regem, qui in nullo faciat aliquid praeter rationem, vel Consulem bonum et virtuosum, qui in nullo excedat medium virtutis, vel talem divitem seu potentem, qui nihil intendit secundum rationem et virtutem, sed omnia secundum suam voluntatem, hoc contingit potius secundum imaginationem

⁶ THOMAS AQUINAS, *Summa theologiae*, in *Opera omnia*, ed. R. Busa, vol. 2, Stuttgart-Bad Cannstatt 1980, 1-2.105.1; cfr. BLYTHE, *Ideal Government...* cit., p. 52, n. 38.

⁷ BLYTHE, '*Civic humanism*'... cit., p. 67.

et intellectum, quam secundum rem et actum. Tales enim homines plus mentaliter fingere possumus, quam realiter invenire⁸.

John of Paris (c. 1250-1304), a leading Dominican preacher in Paris and famous as a publicist for Philip IV in his conflict with Boniface VIII, tended to favour monarchy over aristocracy or democracy:

Omnis autem multitudo quolibet quaerente quod suum est dissipatur et in diversa dispergitur nisi ad bonum commune ordinetur per aliquem unum cui sit cura de bono communi [...]. Est autem utilius regimen multitudinis per unum qui preest secundum virtutem quam per plures vel paucos virtuosos⁹.

But, in Aristotelian vein, he refused to be categoric:

[...] secularis potestas plus habet diversitatis secundum climatam et complexionum diversitatem [...]. Non sic autem fideles omnes necesse est convenire in aliqua politia communi, sed possunt secundum diversitatem climatam et linguarum et condicionem hominum esse diversi modi vivendi et diverse politiae, et quod virtuosum est in una gente non est virtuosum in alia¹⁰.

William of Ockham (c. 1285-1347), perhaps the most influential philosopher of the later middle ages, who, after studying at Oxford, was condemned as a heretic by the papacy and spent the end of his life in the service of the anti-papal emperor, Louis of Bavaria, knew that, in the abstract, Aristotle thought that monarchy was the best form of government:

Politia autem optima secularis est regnum, teste Aristotelis.¹¹

But he also recognized Aristotle's republican sympathies, inclining him to favour rotating government in order to prevent sedition; in contrast, his own preference, in stable circumstances, was monarchy:

⁸ ENGELBERT OF ADMONT, *De regimine principum*, Regensburg 1724, I.17, 38; cfr. BLYTHE, 'Civic humanism'... cit., p. 67.

⁹ JOHN OF PARIS, *Tractatus de potestate regia et papali*, in *Johannes Quidort von Paris: Über königliche und päpstliche Gewalt*, ed. F. Beienstein, Stuttgart 1969, chap. 1, p. 76; cfr. BLYTHE, *Ideal Government*, p. 146.

¹⁰ JOHN OF PARIS, *De potestate regia et papali*... cit., chap. 3, pp. 82-83; cfr. BLYTHE, *Ideal Government*... cit., p. 145.

¹¹ WILLIAM OF OCKHAM, *Dialogus de potestate papae et imperatoris*, 3.1.2.1, in *Monarchia Sancti Romani Imperii*, ed. M. Goldast, Frankfurt 1614, p. 790; cfr. BLYTHE, *Ideal Government*... cit., p. 181, n. 4.

Vult Aristoteles, quod expedit omnes participare principatum [...] quandoque principari, quandoque subiici: quando probabiliter timetur, quod aliter periculosae seditiones orientur, nisi quilibet qui est aequè dignus aliquando principetur. Si autem de huiusmodi seditione minime formidatur, expedit si aliquis invenitur idoneus, ut unus tanquam rex omnibus principetur, etiam secundum totam vitam suam¹².

Nevertheless, William showed inclinations towards relativism: as far as he was concerned, it was the common good that counted, and otherwise it did not matter how a government arose:

Nam cum talis iurisdictio vel potestas bono communi debeat expedire, non refert a quo instituitur¹³.

Another relativist was the French philosopher and scientist, Jean Buridan (ca 1292–after 1358), who observed that God sometimes imposed one-man rule, sometimes a more pluralistic regime:

[...] deus quandoque disponit quod sit unus solus princeps secularium suo populo fideli [...]. Quandoque vere statuit et ordinat quod essent plures [...].¹⁴

He even went so far as to say that, in the contemporary world, the rule of law without a king was preferable to royal government without law:

Temporibus modernis simpliciter melius est civitatem regi bona lege sine principe quam quocumque principe sine lege¹⁵.

Relativism too was a key idea in the political thought of Nicole Oresme (c. 1320-1382), one of Buridan's pupils and an important French scientist, theologian and ecclesiastic. Ideally he favoured monarchy:

¹² OCKHAM, *Dialogus de potestate papae et imperatoris...* cit., 3.1.2.17, p. 802; cfr. BLYTHE, *Ideal Government...* cit., p. 169 n. 11. For more examples of Ockham's monarchism, see *ibidem*, pp. 181-182.

¹³ WILLIAM OF OCKHAM, *Octo questiones de potestate papae*, in *Guillelmi de Ockham opera politica*, ed. H.S. Offler, vol. 1, Manchester 1974, 3, chap. 9, p. 111; cfr. BLYTHE, *Ideal Government...* cit., p. 170, n. 17.

¹⁴ J. BURIDAN, *Questiones super octo libros Politicorum Aristotelis*, Paris 1513, 8, 1.5, f. 113va; cfr. BLYTHE, *Ideal Government...* cit., p. 178, n. 39.

¹⁵ BURIDAN, *Questiones super libros Politicorum...* cit., 3, 1.4, f.34vb; cfr. BLYTHE, *Ideal Government...* cit., p. 179, n. 40.

Policie royal est la tres melleur [...]. Se tele monarchie estoit juste, ce seroit policie royal laquele est tres bonne et tres divine [...]. Et ce est policie royal tres bonne en excellence [...]. Policie royal [...] est aussi regle et mesure des autres¹⁶.

But he also recognized the validity of other forms of government:

Naturelement aucune multitude veult estre gouvernée par roy et aucune par un petit nombre de gens vertueus et aucune par tous les citoyens ou par soy meismes. Et le gouvernement qui est convenable par nature et expedient a une multitude ne est pas convenable a l'autre selon la varieté des meurs et de la quantité de la region et du temps et des autres circonstances¹⁷.

Ideally, Oresme preferred a mixed monarchy, but that might not suit all situations:

Ce est assavoir supposé que ceste multitude soit tele qu'elle ne pourroit actaindre a policie tres bonne simplement, le legislateur doit savoir quele policie est la melleur ou la tres bonne a quoy ceste multitude pourroit actaindre¹⁸.

Most North European political thinkers in the later Middle Ages were guided by their immediate experiences and so wrote in terms of monarchies, but sometimes they had positive comments to make about republics too. All things being equal, Aquinas was a monarchist, but, in a frequently cited passage, he argued eloquently for the advantages of republicanism over monarchy:

sicut refert Salustius, incredibile est memoratu, quantum adepta libertate in brevi Romana civitas creverit. Plerumque namque contigit ut homines sub rege viventes, segnius ad bonum commune nitantur, utpote aestimantes id quod ad commune bonum impendunt, non sibi ipsis convenire, sed alteri, sub cuius potestate vident esse bona communia. Cum vero bonum commune non vident esse in potestate unius, non attendunt ad bonum commune quasi ad id quod est alterius, sed quilibet attendit ad illud quasi suum: unde experimento videtur quod una civitas per annuos rectores administrata, plus potest interdum quam rex

¹⁶ NICOLE D'ORESME, *Le livre de Politiques d'Aristotel*, ed. A.D. Menut, in *Transactions of the American Philosophical Society*, n.s., 60, part 6 (1970), 3, chap. 20, p. 145; 7, chap. 10, p. 291; 7, chap. 29, p. 324; 3, chap. 20, p. 145: cited by BLYTHE, *Ideal Government... cit.*, pp. 217-8 n. 48.

¹⁷ ORESME, *Le livre de Politiques... cit.*, 3, chap. 26, p. 163; cfr. BLYTHE, *Ideal Government... cit.*, p. 237.

¹⁸ ORESME, *Le livre de Politiques... cit.*, 4, chap. 1, p. 165; cfr. BLYTHE, *Ideal Government... cit.*, p. 237, n. 92.

aliquis, si haberet tres vel quattuor civitates: parvaque servitia exacta a regibus gravius ferunt quam magna onera, si a communitate civium imponantur; quod in promotione Romanae reipublicae servatum fuit. Nam plebs ad militiam scribatur; et pro militantibus stipendia exsolvebant, et cum stipendiis exsolvendis non sufficeret commune aerarium in usus publicos opes venere privatae [...] ¹⁹.

Engelbert of Admont saw much to praise in the republican government current in Italy at the turn of the fourteenth century, particularly the more popular type of regime in which the power of the nobility was limited:

Et in electione Potestatum et Consulium, et conditione statutorum et faciendorum vel non faciendorum sine timore et periculo procedat secundum virtutem et veritatem, consensum expriment singuli pro hac parte vel illa, non per verba sed per sortes quasdam, quas ballotas vocant. Quod valde videtur rationabile et consultum: quia secundum Philosophum in Primo Rhetoricae, 'duo sunt, quae praecipue impediunt rectum consilium, scilicet timor et error.' In ballotis igitur timori praecavetur per sortem: quia nescitur, quis consenserit in propositum vel in oppositum. Errori vero praecavetur per artem: quia nihilominus liberum est unicuique consulere, quod utilius videatur. Sed quia nobiles pro majori parte aspirant magis ad potentiam et excellentiam suam et suorum, quam ad bonum commune, propter hoc civitates, meliori regimine utentes, raro consueverunt nobiles eligere vel admittere ad consulum et regimina: sed de popularibus eligunt bonos viros secundum virtutem et amorem, quo se habent multi de talibus ad bonum commune ²⁰.

Peter of Auvergne (1240s-1304), a pupil of Aquinas's and bishop of Clermont, was a monarchist, like Aquinas and Engelbert of Admont, declaring, for example, that

Item nec pauci possunt principari nisi in quantum consenciant in unum. Ergo magis expedit principari unum principatu maximo et non multitudinem ²¹.

¹⁹ THOMAS AQUINAS, *De regimine principum*, in *De regimine principum ad regem Cyprum*, in *Id., Opera omnia*, ed. R. Busa, vol. 3, I.4; cfr. R. WITT, *The Tyranny and Coluccio Salutati's view of politics and Roman history*, "Nuova rivista storica", 53, 1969, p. 449. Although he was born in Italy, Aquinas spent most of his maturity in Northern Europe.

²⁰ ENGELBERT OF ADMONT, *De regimine principum...* cit., 1.7.22; cfr. BLYTHE, *Ideal Government...* cit., pp. 127-28.

²¹ PETER OF AUVERGNE, *Questiones super Politicum*, 3.q.16295vb, cited from Paris Bibliothèque Nationale ms. latin 16089, by BLYTHE, *Ideal Government...* cit., p. 83.

Nevertheless, he also showed sympathy for popular republican government, distinguishing between populaces which are and are not vile or bestial. In the former case, they are more fit to rule than an oligarchy:

[...] est multitudo bestialis et nata subesse principatu dispotico. Altera autem multitudo bene persuasibilis mixta ex sapientibus et ex vulgatis bene persuasibilis [...]. Si autem intelligatur questio de secunda multitudine, dicendum quod expedit illam magis principari quam paucos virtuosos. Cuius ratio est quia [...] illud magis expedit principari quod attingit simul ad illa talia [sc. tria] que exiguntur ad principatum quam illud quod solum attingit ad duo. Sed hoc est ista multitudo in quantum enim in ea sunt prudentes, habet prudentiam et virtutem. In quantum autem multi, habet potentiam. Pauci autem ad prima duo tamen attingunt et ideo magis expedit multitudinem talem dominari quam paucos etiam virtuosos²².

If there is a city with notable equality and liberty, then it is better for it to enjoy rule by the populace rather than by middling elements:

[...] si in civitate aliqua cives sint aequales in libertate, melius est eis regi populari, quam republica media²³.

Despite his theoretical preference for monarchy, Nicole Oresme favoured the Roman Republic and condemned the Empire. The Republic had thrived while the people behaved sensibly and operated a constitution with power shared by monarchical consuls, aristocratic senators and democratic tribunes. But when the Romans relinquished all power to an absolute emperor, their polity deteriorated, their prosperity ended and their power declined:

Mes depuis que le peuple transporta ou bailla toute posté au prince et que il mist le prince sus la lay, assés tost apparut que leur policie ala en empirance et leur prosperité en deffillant et leur domination en declinant²⁴.

²² PETER OF AUVERGNE, *Questiones...* cit., 3.q.15.295rb-295va, cited by BLYTHE, *Ideal Government...* cit., p. 80.

²³ PETER OF AUVERGNE, *In libros Politicorum Aristotelis expositio*, in *The Commentary of Peter of Auvergne. The inedited part*, ed. G. GRECH, Rome 1967, 4.10.643; cfr. BLYTHE, *Ideal Government...* cit., p. 90, n. 34.

²⁴ ORESME, *Le livre de Politiques...* cit., 5.25, pp. 242-43; cfr. BLYTHE, 'Civic humanism'... cit., p. 43, n. 37.

In the fifteenth century too, there were Northern opponents of kingship and champions of popular sovereignty. For example, Nicolas of Cusa wrote:

Legis autem latio per eos omnes, qui per eam stringi debent, aut maiorem partem aliorum electione fieri debet, quoniam ad commune conferre debet, et quod omnes tangit, ab omnibus approbari debet, et communis diffinitio ex omnium consensu aut maioris partis solum elicitur. Quare etiam melius pro re publica existit legibus quam optimo viro regi [...]. Ubi enim non principantur leges, ibi non est politia²⁵.

By the later middle ages, the great age of the Italian communes may have passed and, with the rise of despotism and oligarchy, republican institutions in Italy may have been in decline; in this kind of political climate, it is not surprising to find a number of Italian voices sympathetic to monarchical government. Dante's advocacy of universal monarchy is too well known to be repeated here, but his contemporary, Giles of Rome (Egidio Colonna / Aegidius Romanus: ca 1243-1316), also argued in favour of monarchy:

Nam sicut universum dirigitur uno principe, ut uno deo, qui est intellectus separatus et purus: sic omnia, quae sunt in homine, si debite regi debent, regenda sunt intellectu et ratione [...]. Si ergo regimen totius universi assimilatur regimini quod debet esse in uno homine: cum civitas sit pars universi, regimen totius civitatis multo magis reservabitur in una domo²⁶.

The residual power of the great aristocracy had often overwhelmed the Italian city republics, and it is not hard to recognize in Giles (a member of one of the most illustrious Italian noble families) an opponent of popular republicanism based on social equality:

Sic etiam si plura elementa concurrunt ad constitutionem eiusdem corporis mixti, oportet aliquod elementum praedominans, secundum quod illi mixto competat debitus motus aut debitus situs. Inde est ergo quod in omnibus mixtis dominatur terra: quia omnia talia sunt gravia et naturaliter deorsum

²⁵ NICOLAS OF CUSA, *De concordantia catholica libri tres*, ed. G. Kallen, Hamburg 1963, 3, proemium, 276-77, p. 318; cfr. BLYTHE, *Ideal Government...* cit., p. 255, n. 24.

²⁶ AEGIDIUS ROMANUS, *De regimine principum libri III*, Rome 1556, 2.1.14.154v; cfr. BLYTHE, *Ideal Government...* cit., p. 69.

tendunt [...] cum societas hominum sit naturalis [...] nunquam ex pluribus hominibus fieret naturaliter una societas vel una politia, nisi naturale esset aliquos principari et aliquos servire. Sunt ergo aliqui naturaliter domini, et aliqui naturaliter servi²⁷.

Pro-monarchical statements also came from unexpected sources in Italy. One was Coluccio Salutati, who, although chancellor of the Florentine republic, still advocated monarchy in his treatise, *De tyranno*, published in 1400:

Nonne politicum est, et omnium sapientum sententiis difinitum, monarchiam omnibus rerum publicarum conditionibus preferendam, si tamen contingat virum bonum et studiosum sapientie presidere? Nulla libertas maior quam optimo principi cum iusta precipiat obedire. Quod si nichil divinius et melius quam mundus regitur uno solo presidente deo, tanto melius est humanum regimen, quanto propinquius ad illud accedit. Illi vero similis esse non potest, quam unico principiante. Nam et multorum regimen nichil est, nisi in unam sententiam conveniat multitudo; si quidem nisi precipiat unus et ceteri pareant, non unum erit, sed plura regimina [...] Scis inter species principandi tam natura quam ordine, subditorum utilitate necessitateque rerum, omnibus antecedere monarchiam²⁸.

De tyranno was written in the summer of 1400, when, in the midst of their war against Milan, the Florentines had their hopes pinned on a new emperor who would revoke the ducal title accorded to Gian Galeazzo Visconti by Wenceslas. Since 1397 Florence had been the moving force behind the effort, in alliance with the Imperial Electors, to depose Wenceslas on the grounds that he had debased the dignity of the empire by alienating imperial prerogatives when he created Giangaleazzo duke of Milan. In this period Florence may have been hostile to Wenceslas but was anything but anti-imperial, and Salutati's political thought ran in tandem with Florentine diplomacy; at time when Florence's efforts on behalf of a *renovatio imperii* culminated the deposition of the discredited Wenceslas and the election of Rupert of Bavaria, Salutati published his strongly pro-monarchical and pro-imperial *De tyranno*²⁹.

²⁷ EGIDIUS ROMANUS, *De regimine principum*, 2.2.13.225v; cfr. BLYTHE, *Ideal Government...* cit., p. 76.

²⁸C. SALUTATI, *Il trattato "De tyranno" e lettere scelte*, ed. F. Ercole, Bologna 1942, p. 32.

²⁹ R. BLACK, *The political thought of the Florentine chancellors*, "The Historical Journal", 29, 1986, p. 993; T. LINDNER, *Geschichte des deutschen Reiches unter*

Another pro-monarchical chancellor of the Florentine republic was Bartolomeo Scala. In his *Apologues* of 1481 Scala rejects absolute democracy and criticizes republics for lacking constancy and stability; not the people but only leaders of states can command virtue, which is the prerequisite of sovereignty. All this has obvious Medicean overtones, and Scala goes on to argue that among leaders of states exercising sovereignty Cosimo de' Medici was foremost as a result of his special virtue and wisdom. The Medici may not have portrayed or presented themselves as princes of Florence, but they do not seem to have been averse to arguments in favour of monarchy mounted by their close associates, as for example in Scala's *On Laws and Legal Judgements* of 1483:

Quanto igitur [...] vivi potuit melius ad boni viri, bonique iudicis arbitrium duce natura (que libera est semper, nec aliquibus obnoxia extraneis constitutionibus, ipsa sibi pro tempore, pro rebus, pro causis, pro casibus quid decerni oporteat abunde subministrat) quam eam sibi imposuisse homines necessitatem ... Ut enim naute gubernatore amisso huc atque illuc temere circumaguntur, pereuntque sepe illisi scopulis vel absorti fluctibus, aut certe acti ventorum flatibus eo deferuntur, unde postea regredi humana aliqua opera non licet; quemadmodum dispergi consueverunt oves gregis pastorem si percusseris; sicut milites, si quis imperatorem casus subtraxerit, confusione opplentur, variaque in pericula et mortes corruunt; ita si rectorem, si custodem, si duces rerum omnium actionumque humanarum neglexeris, contempseris, abieceris, nihil est omnino eorum que timere et fugere merito homines consueverunt non formidandum, non expectandum, non ferendum³⁰.

Just as some Italians echoed the monarchism typical of Northern political thought, so others too adopted the Aristotelian relativism characteristic of ultramontane scholastic philosophers. One Italian relativist was Bartolus of Sassoferrato. He qualifies constitutions according to size: for the smallest, popular republican government is most suitable, for example in his native city of Perugia; medium-sized towns, are best suited to aristocracy, as in the contemporary cities of Venice and Florence; only the largest states are suited to monarchy, the current example being the Roman Empire³¹.

König Wenzel, II, Braunschweig 1880, 504-6; D. DE ROSA, *Coluccio Salutati: il cancelliere e il pensatore politico*, Florence 1980, p. xiii.

³⁰ BARTOLOMEO SCALA, *De legibus et iudiciis dialogus*, ed. L. Borghi, "La bibliofilia", 42, 1990, 70; cfr. A. BROWN, *Bartolomeo Scala*, Princeton 1979, pp. 287-292.

³¹ BLYTHE, *Ideal Government...* cit., pp. 174-75.

Another notable example here was Savonarola. Like Aristotle and his scholastic followers, he declares:

Essendo dunque quel governo buono, che ha cura del ben commune così spirituale come temporale, o sia amministrato per uno solo, o per li principali del popolo, o per tutto el popolo, è da sapere che, parlando assolutamente, el governo civile è buono, e quello degli ottimati è migliore, e quello de' re è ottimo. Perché, essendo la unione e pace del popolo el fine del governo, molto meglio si fa e conserva questa unione e pace per uno che per più, e meglio per pochi che per la moltitudine; perché, quando tutti li uomini di una comunità hanno a risguardare ad uno solo e quello obedire, non si distrangono in parte, ma tutti si constringono nello amore o nel timore di quello. Ma quando sono più, chi risguarda a uno e chi ad un altro, e a chi piace uno e a chi piace o dispiace un altro; e non rimane el popolo così bene unito come quando uno solo regno; e tanto meno rimane unito, quanto sono più quelli che governano. *Item*, la virtù unita è più forte che la dispersa: onde el fuoco ha più forza quando ha unite e constrette insieme le sue parti, che quando le sono sparse e dilatate³².

This may be true 'assolutamente parlando', but there are some peoples who cannot abide monarchy because they are required by their nature to be ruled by a 'governo civile', a popular republican government.

[...] se noi esaminiamo bene le sentenzie e ragioni delli sapienti [...] dicono tale governo [sc. monarchia] convenirsi alli popoli che sono di natura servile, come sono quelli che mancano di sangue, o di ingegno [...] ma li popoli che sono ingegnosi ed abundano di sangue e sono audaci, non si possono facilmente reggere da uno, se lui non li tiranneggia [...] come si è visto sempre nella Italia [...].³³

Echoing the arguments of Aristotle and the scholastics, Savonarola suggested that climate determined the appropriate form of government:

Nelle parte di questo emisferio calide, gli uomini sono più pusillanimità [...] perché in loro abbonda poco sangue, e però in quelli luoghi facilmente le persone si lasciano reggere per uno capo solo [...]. Nelle parte frigide aquilonari, dove abbonda assai sangue e poco ingegno, similmente stanno fermi

³² G. SAVONAROLA, *Prediche sopra Aggeo con il Trattato circa il reggimento e governo della città di Firenze*, ed. L. Firpo, Rome 1965, pp. 442-43.

³³ *Ibidem*, pp. 446-47.

e subietti ad uno signore e capo loro. Ma nelle parte medie, come è la Italia, dove abbonda sangue e ingegno insieme, non stanno pazienti gli uomini sotto uno capo solo [...]. Però è consiglio de' dottori sacri che in questi luoghi, dove pare che la natura degli uomini non patisca superiore, sia meglio el reggimento de' più che d'uno solo [...].³⁴

The most famous example of relativism comes from Niccolò Machiavelli. Although the connection he makes between social structures and political forms is original, nevertheless his geographic focus does recall Savonarola (a figure with whom he was notably preoccupied³⁵) and earlier scholastic writers:

[...] dico che gentiluomini sono chiamati quelli che oziosi vivono delle rendite delle loro possessioni abbondantemente, senza avere cura alcuna o di coltivazione o di altra necessaria fatica a vivere. Questi tali sono perniziosi in ogni repubblica ed in ogni provincia; ma più perniziosi sono quelli che, oltre alle predette fortune, comandano a castella, ed hanno sudditi che ubbidiscono a loro. Di queste due spezie di uomini ne sono pieni il regno di Napoli, terra di Roma, la Romagna e la Lombardia. Di qui nasce che in quelle provincie non è mai surta alcuna repubblica né alcuno vivere politico; perché tali generazioni di uomini sono al tutto inimici d'ogni civiltà. Ed a volere in provincie fatte in simil modo introdurre una repubblica, non sarebbe possibile: ma a volerle riordinare, se alcuno ne fusse arbitro, non arebbe altra via che farvi uno regno. La ragione è questa, che, dove è tanto la materia corrotta che le leggi non bastano a frenarla, vi bisogna ordinare insieme con quelle maggior forza; la quale è una mano regia, che con la potenza assoluta ed eccessiva ponga freno alla eccessiva ambizione e corruttela de' potenti. Verificasi questa ragione con lo esempio di Toscana: dove si vede in poco spazio di terreno state lungamente tre republiche, Firenze, Siena e Lucca; e le altre città di quella provincia essere in modo serve, che, con lo animo e con l'ordine, si vede o che le mantengono o che le vorrebbero mantenere la loro libertà. Tutto è nato per non essere in quella provincia alcuno signore di castella, e nessuno o pochissimi gentiluomini; ma esservi tanta equalità, che facilmente da uno prudente, e che delle antiche civiltà avesse cognizioni, vi s'introdurrebbe uno vivere civile³⁶.

³⁴ Texts cited by N. RUBINSTEIN, *Savonarola on the government of Florence*, in *The World of Savonarola. Italian élites and the percetions of crisis*, ed. S. Fletcher and C. Shaw, Aldershot 2000, p. 43, n. 12.

³⁵ See letters to Ricciardo Becchi (9.3.1498) and to Francesco Vettori (26.8.1513); N. MACHIAVELLI, *De principatibus*, vi, xii; ID., *Discorsi*, I.11.45.56, III.30; ID., *Decennale primo*, v. 157.

³⁶ MACHIAVELLI, *Discorsi*, I.55.

Nevertheless, Italy could of course boast many more independent republican governments in the later Middle Ages than any other part of Europe, and so, despite these resemblances to Northern political thought, it is to be expected that Italian political thinkers would have shown particular enthusiasm for republicanism. In fact, it was only in Italy that one finds categorical assertions that a republic was the best form of government. Perhaps the earliest came from Brunetto Latini. Aristotle had repeatedly stated that, in the abstract, monarchy was the best form of government³⁷, and Latini learned his views from the *Compendium Alexandrium* made of the *Ethics*: ‘Principatus civiles tres sunt, principatus regum et principatus bonorum et principatus communitatum. Et omnium optimus est regum principatus’³⁸. But in the *Trésor*, Latini reversed the preference, putting communal, i.e. republican, government first: ‘L’une est des rois, la seconde est des bons, la tierce est des communes, laquele est la très millour entre ces autres’³⁹.

The most categorically republican scholastic was Ptolemy of Lucca (ca 1236-1327). He reduces Aristotle’s six-fold classification to two: “regimen despoticum” and “regimen politicum”, defining the latter as one carried out according to law for the benefit of the majority of the people⁴⁰. He therefore assimilates “regimen regale” with “regimen despoticum” (“includendo in despotico etiam regale”⁴¹) and argues that a republican system (“regimen politicum”) is always preferable: “Regimen politicum regali praeponitur”⁴². He concedes that it is sometimes impossible to establish a republican regime, since some regions lack virtue and are less suited to liberty than to servitude:

Quaedam autem provinciae sunt servilis naturae: et tales gubernari debent principatu despotico⁴³.

But in areas where virtue prevails, a “regimen politicum” is both the best and most natural form of government. He boasts that republicanism above all flourishes in Italy:

³⁷ See above, as well as ARISTOTLE, *Politics* III.XII.1.

³⁸ Cited by N. RUBINSTEIN, *Marsilius of Padua and Italian political thought of his time... cit.*, p. 51.

³⁹ Cited *ibidem*.

⁴⁰ SKINNER, *The Foundations... cit.*, vol. I, p. 54.

⁴¹ Cited by RUBINSTEIN, *Marsilius... cit.*, p. 52, n. 3.

⁴² Cited by BLYTHE, *Ideal Government... cit.*, p. 100, n. 20.

⁴³ Cited by RUBINSTEIN, *Marsilius... cit.*, p. 52, n. 3.

Qui autem virilis animi et audacia cordis, et in confidentia suae intelligentiae sunt, tales regi non possunt nisi principatu politico, communi nomine extendendo ipsum ad aristocraticum. Tale autem dominium maxime in Italia viget⁴⁴.

This is a region where freedom is so highly prized that it is impossible for tyranny to prevail⁴⁵. Republican government was also preferred by the ancient Romans: “apud sapientes et homines virtuosos, ut fuerunt antiqui Romani [...] regimen politicum melius fuit”⁴⁶. He is a consistent champion of the Roman Republic and critic of the Empire, celebrating republican institutions and heroes such as Cato and Cicero, and vilifying Julius Caesar as a usurper⁴⁷.

Another committed republican was Marsilius of Padua. He argued that in every political community, sovereignty belonged to a legislator consisting of the “populum seu civium universitatem aut eius valenciorem partem”. “It seems clear that Marsilius intends the ‘weightier part’ to include all free adult males of all classes, with the exception of a very few ‘deformed’ men, whose lack of reason would impede or prevent the implementation of the common good”⁴⁸. Marsilius goes on to say that the legislator can devolve the administration of government (“pars principans”) into the hands of various types of regime, including an elective monarchy (such as the Roman Empire), but a republic remains for him the best form of government: “individual legislators are liable to make laws to suit their private rather than the public interest: ‘the authority to make laws belongs, therefore, to the whole body of citizens or to the weightier part thereof [...]. For since no one knowingly harms [...] himself, it follows that all or most want a law conducive to the common benefit of the citizens’. Unlike St Thomas and Giles of Rome, he does not consider a monarch best fitted to procure the common good of the people”⁴⁹. “Marsilius [...] believed [...] popular sovereignty in every case [to be] the best means to the common good”⁵⁰.

⁴⁴ Cited by RUBINSTEIN, *Marsilius... cit.*, p. 52, n. 2.

⁴⁵ Cfr. SKINNER, *The Foundations... cit.*, p. 54.

⁴⁶ Cited by BLYTHE, *Ideal Government... cit.*, p. 103, n. 25.

⁴⁷ Cfr. SKINNER, *The Foundations... cit.*, p. 55.

⁴⁸ BLYTHE, ‘Civic humanism’... *cit.*, p. 64; ID., *Ideal Government... cit.*, pp. 196-97.

⁴⁹ RUBINSTEIN, *Marsilius... cit.*, p. 73.

⁵⁰ BLYTHE, *Ideal Government... cit.*, p. 65.

Another ardent republican was the younger Salutati. It has been seen that he showed monarchical sympathies in later life, but in the 1370s, as Florence was moving to a more popular regime and as the city found itself at war with the Papacy and in alliance with other independent communes or insurgent peoples, the young chancellor expressed unqualified republican sympathies. Encouraging the Roman people to rebel against the papacy on 6th November 1377, Salutati declared that their empire had been won under a free republic:

[...] non putetis, excellentissimi domini, quod maiores vestri et nostri, [qui] communibus quidem parentibus gloriamur, serviendo domi, tantum tamque memorabile Imperii de[c]us [...] fundaverunt nec dimictendo suam ytaliam sub externa vel domestica servitute. Illa quidem moles imperii, assistendo sociis et pro eorum libertate pugnando, vobis primo subegit ytaliam, yspaniam vicit, affricam superavit, demum vero in tantam est imperium vestrum sublimitatem evectum quod romanum nomen cunctis nationibus preferit⁵¹.

Under the Empire, however, Italy had been devastated and Roman power had declined; liberty alone had achieved glory and empire for Rome:

Sublata autem sub cesaribus libertate [...] in ipsorum manibus certe vastitatem recepit ytaliam et illud imperii culmen effluxit. Solum itaque libertatis studium et imperium et gloriam et omnem romanis peperit dignitatem⁵².

In a letter to Bologna on 28 July 1376, Salutati linked republican liberty inherently with all the benefits of civic life:

Quid autem honestius, quid securius quam optata perfrui libertate? Hec quidem sola, civitates exaltans, populos mirabilibus multiplicat incrementis, res familiares amplificat, statumque et maiestatem civium decore mire venustatis exornat. Hec est mater legum cum non ad libidinem et voluntatem unius sed ad utilitatem publicam referantur. Hec est magistra virtutum quoniam nemo dubitat in sua republica que libertate floreat, quantum quidve virtuosum efficere possit, ostendere, ad quod etiam adeo optimorum civium animi concitantur quod non verentur morte pulcherrima pro salute patrie animas expirare⁵³.

⁵¹ Cited by WITT, *The De tyranno... cit.*, p. 452.

⁵² Cited *ibidem*.

⁵³ Cited *ibidem*, p. 453.

He concluded his remarks with a total condemnation of monarchy as an institution:

Cogitate ut divinarum scripturarum attestantur oracula reges ob peccata populorum ab initio constitutos qui, quantumcunque iusti, populos non regerent sed punirent. Quicumque se dominio dignum putat se reum magnorum scelerum confitetur cum constet dominos non fore civitatibus ornatui sed supplicio et populorum oneri fore propositos, non honori⁵⁴.

Further unqualified support for republics came from another Florentine chancellor, Leonardo Bruni. His *Oratio in funere Ioannis Stroze*, datable to 1428, contains unreserved praise for Florence in terms of liberty and equality. A monarchy and a republic differ crucially in that the latter boasts

aequa omnibus libertas, legibus solum obtemperans [...] Spes vero honoris adipiscendi ac se attolendi par [...] ⁵⁵.

Florentine liberty means equality before the law and protection from over-mighty subjects (Bruni specifically cites the anti-magnate Ordinances of Justices of 1293 in this context). The opportunity to achieve office aids citizens to awaken their innate talents:

Atque haec honorum adipiscendorum facultas potestasque libero populo [...] quantum valet ad ingenia civium excitanda [...] ⁵⁶.

Monarchies are inferior to republics because they fear lest the successes of their subjects should diminish royal power. Bruni even asserts that monarchy is an illegitimate form of government, on the grounds that a king never acts entirely for the benefit of his subjects; a republic, on the other hand, exercises authority in the interests of all the citizens⁵⁷.

The absolute superiority of republics over principalities is an important theme in Machiavelli's *Discourses*. In 1515, two years after

⁵⁴ Cited *ibidem*, p. 454.

⁵⁵ Cited by N. RUBINSTEIN, *Florentine constitutionalism and Medici ascendancy*, in *Florentine Studies*, ed. idem, London 1968, p. 447, n. 1.

⁵⁶ Cited *ibidem*, p. 447, n. 2.

⁵⁷ See J. HANKINS, *The civic panegyrics of Leonardo Bruni*, in *Renaissance Civic Humanism...* cit., pp. 153-4.

completing *The Prince*, Machiavelli was still out of a job. Moreover, his hopes for Medici patronage dwindled to nil as the pope's nephew, Lorenzo de' Medici, duke of Urbino, came to dominate the Florentine political scene. Lorenzo preferred Machiavelli's literary rivals⁵⁸, and so Machiavelli began to look beyond the Medici for patronage. In particular, there was a circle of aristocrats who longed for the return to a genuine republic in Florence and who met informally in gardens of the Rucellai, an important Florentine family. Machiavelli joined these gatherings, and received a far warmer welcome there than he had done from the Medici: at last he was again taken seriously. It is not surprising that, in the more hopeful surroundings offered by the Rucellai gardens, he too began to think that the restoration of a true republic in Florence was not impossible. For him a republic had always been the most vital of all political regimes⁵⁹, but after 1512, in the wake of renewed Medici dominance in Florence and of continued international warfare, he had been forced to conclude that Italy was at the lowest point in what he saw as a political cycle, where only the rule of a tyrant would work in most parts of the peninsula⁶⁰. But with the general pacification of Italy beginning in 1516, his vision of this cycle became more positive; the profound personal and political depression under which he wrote *The Prince* had passed, replaced by optimism shared with his companions in the Rucellai gardens. The Medici in Florence were unpopular; their regime was seen as weak;

⁵⁸ See P. GODMAN, *From Poliziano to Machiavelli*, Princeton 1996.

⁵⁹ MACHIAVELLI, *De principatibus*, ch. 5: "Ma nelle repubbliche è maggiore vita, maggiore odio, più desiderio di vendetta; né li lascia, né può lasciare riposare la memoria della antiqua libertà".

⁶⁰ Compare MACHIAVELLI, *De principatibus*, ch. 6 ("Era dunque necessario a Moisè trovare il popolo d'Isdrael, in Egitto, stiuvo e oppresso dagli Egizii [...]") with *ibidem*, ch. 26 ("[...] mi pare concorrino tante cose in beneficio di uno principe nuovo, che io non so qual mai tempo fussi più atto a questo. E se, come io dissi, era necessario, volendo vedere la virtù di Moisè, che il popolo d'Isdrael fussi stiuvo in Egitto [...]"). For the identification of the "principe nuovo" with a tyrant, see MACHIAVELLI, *Discorsi*, I.25-26: "[...] ma quello che vuole fare una potestà assoluta, la quale dagli autori è chiamata tirannide, debbe rinnovare ogni cosa, come nel seguente capitolo si dirà. Qualunque diventa principe o d'una città o d'uno stato, e tanto più quando i fondamenti suoi fussono deboli, e non si volga o per via di regno o di repubblica alla vita civile; il migliore rimedio che egli abbia, a tenere quel principato, è, sendo egli nuovo principe, fare ogni cosa, in quello stato, di nuovo". For the Machiavellian cycle, with the principate at the bottom, see *Id.*, *Discorsi*, I.2.

many felt it was only a matter of time before they would be ousted⁶¹. Republican government now seemed right for Florence; Machiavelli's own contribution to this flurry of republican enthusiasm was to write his *Discorsi* as a handbook for the restoration of the Florentine republic. In this work, Machiavelli declared that

[...] sono migliori governi quegli de' popoli che quegli de' principi [...] se si discorreranno tutti i disordini de' popoli, tutti i disordini de' principi, tutte le glorie de' popoli e tutte quelle de' principi, si vedrà il popolo di bontà e di gloria essere, di lunga, superiore. E se i principi sono superiori a' popoli nello ordinare leggi, formare vite civili, ordinare statuti ed ordini nuovi; i popoli sono tanto superiori nel mantenere le cose ordinate, ch'egli aggiungono senza dubbio alla gloria di coloro che l'ordinano [...] dico come hanno durato assai gli stati de' principi, hanno durato assai gli stati delle repubbliche, e l'uno e l'altro ha avuto bisogno d'essere regolato dalle leggi: perché un principe che può fare ciò ch'ei vuole, è pazzo; un popolo che può fare ciò che vuole, non è savio. Se, adunque, si ragionerà d'un principe obbligato alle leggi, e d'un popolo incatenato da quelle, si vedrà più virtù nel popolo che nel principe: se si ragionerà dell'uno e dell'altro sciolto, si vedrà meno errori nel popolo che nel principe; e quelli minori, ed aranno maggiori remedi. Però che a un popolo licenzioso e tumultuario, gli può da un uomo buono essere parlato, e facilmente può essere ridotto nella via buona: a un principe cattivo non è alcuno che possa parlare, né vi è altro rimedio che il ferro. Da che si può fare coniettura della importanza della malattia dell'uno e dell'altro: ché se a curare la malattia del popolo bastan le parole, ed a quella del principe bisogna il ferro, non sarà mai alcuno che non giudichi, che, dove bisogna maggior cura, siano maggiori errori. Quando un popolo è bene sciolto, non si temano le pazzie che quello fa, né si ha paura del male presente, ma di quel che ne può nascere, potendo nascere, in fra tanta confusione, uno tiranno. Ma ne' principi cattivi interviene il contrario: che si teme il male presente, e nel futuro si spera; persuadendosi gli uomini che la sua cattiva vita possa fare sorgere una libertà. Sì che vedete la differenza dell'uno e dell'altro, la quale è quanto, dalle cose che sono, a quelle che hanno a essere. Le crudeltà della moltitudine sono contro a chi ei temano che occupi il bene commune: quelle d'un principe sono contro a chi ei temano che occupi il bene proprio. Ma la opinione contro ai popoli nasce perché de' popoli ciascuno dice male senza paura e liberamente ancora mentre che regnano: de' principi si parla sempre con mille paure e mille rispetti⁶².

⁶¹ As demonstrated by my pupil, C.J. COLLETT, in his MA thesis, *Projects for reform in Medicean Florence 1512-1522*, University of Leeds, 1998.

⁶² MACHIAVELLI, *Discorsi*, I.58.

Even in Machiavelli's day, however, republicanism was rapidly becoming an anachronism in Italy. Francesco Guicciardini had supported an aristocratic republic as the best form of government for Florence in both his *Discorso di Logrognò* of 1512 and his *Dialogo del reggimento di Firenze* of 1521-24, but when, during the siege of Florence in 1530, he came to complete the final version of his political *Ricordi*, he had come to the conclusion that republican government was no longer an option for Florence. Hence his repeated revisions of his earlier versions, excising references to republics or citizens and recasting them in terms of princes and subjects:

(1512 version)

Quelli cittadini che appetiscono riputazione nella città [...] sono laudabili e utili alla città: e dio volessi che le repubbliche fussino piene di questa ambizione⁶³.

(1530 version)

La ambizione non è dannabile, né da vituperare quello ambizioso che ha appetito d'aver gloria co' mezzi onesti e onorevoli [...]. Quella è ambizione perniziosa e detestabile che ha per unico fine la grandezza, come hanno comunemente e principi [...]⁶⁴.

In 1512, Guicciardini had written:

Tre cose desidero vedere innanzi alla morte: uno vivere di repubblica bene ordinato nella città nostra, Italia liberata da tutti e barbari e liberato el mondo dalla tirannide di questi scelerati preti⁶⁵.

When he revised this *ricordo* in 1524, he voiced the same three hopes, but added, 'ma dubito, ancora che io vivessi molto, non ne vedere alcuna'⁶⁶. When he returned the *Ricordi* once more in 1530, he did not even bother to copy this maxim out again: for Guicciardini, republicanism was dead.

⁶³ F. GUICCIARDINI, *Ricordi*, ed. R. Spongano, Florence 1951, p. 37.

⁶⁴ *Ibidem*.

⁶⁵ *Ibidem*, p. 239.

⁶⁶ *Ibidem*.

FRANCESCO TATEO

Bari

LA TRATTATISTICA SUL PRINCIPE

Se c'è un argomento capace di mettere in crisi chi vada alla ricerca di ragioni per delineare la fine del Medioevo, o elementi per tracciare un confronto e suggerire una differenza fra la cultura italiana e quella d'oltralpe, quell'argomento è la trattatistica sul Principe, a meno che non si vogliano usare le etichette esecrate e abusate di Medioevo e Rinascimento. La questione del Principe rappresenta – a mio parere – un elemento ineludibile della continuità fra Medioevo ed Età Moderna, se pensiamo alla topica che accomuna la letteratura politica dei secoli XII-XVI al di là di una maggiore o minore sensibilità ai problemi dell'etica e della religione, e rappresenta invece un elemento di frattura irrimediabile se pensiamo alla sottesa finalità di un genere letterario che passa da una funzione edificante a un intendimento schiettamente pratico. Trascurare la natura topica di un prodotto dal referente concreto qual è la trattatistica politica, e cercarvi i termini di una frattura, potrebbe dar la sorpresa di veder anticipate, nel tardo Medioevo almeno, ragioni che siamo abituati ad attribuire all'epoca moderna; trascurare d'altro canto il referente concreto di un prodotto pur letterario come la trattatistica politica potrebbe non farci intendere a pieno il senso di certe svolte formali che al di là dell'uniformità topica avvertono di una trasformazione in atto. Ma la considerazione dei generi letterari (infatti è la trattatistica, non il pensiero politico, che intendo esaminare) può aiutare a riconoscere epoche o tradizioni diverse sul fondamento dei 'modi' con cui viene affrontato il problema dell'educazione al governo.

La questione del Principe e del Principato ci riporta, com'è noto, al 'genere' europeo degli *specula principum*, che hanno già avuto una loro soddisfacente collocazione proprio in merito al rapporto fra Medio Evo e prima Età Moderna. La formazione stessa del concetto di *speculum*, che s'incontra con usi riguardanti altri campi d'attività – e soprattutto quello morale e religioso – e la varietà convergente delle sue accezioni, vanno tenuti presenti per caratterizzare la trattatistica del Principe e per riconoscere la trasformazione o meno del suo im-

piego attraverso una lunga durata qual è quella che va almeno dal secolo XII al secolo XVI. Alla lunga durata corrisponde anche l'ampio bacino europeo nel quale il fenomeno letterario così uniforme degli *specula* si colloca, non permettendo un confronto fra cultura italiana e cultura d'oltralpe, al di là di circostanze particolari in cui i singoli prodotti vengono concepiti e di qualche rara variazione topica che ne modifichi il senso.

Di fronte a una tradizione storiografica tendente a privilegiare i contenuti ideologici e a enfatizzare la novità delle posizioni teoriche e delle situazioni esterne, è stato salutare il richiamo al condizionamento e alla vetustà del genere letterario degli *specula*, ossia la trattatistica politica risalente all'epoca carolingia, conformatasi secondo i parametri morali e didattici dei manuali di formazione ecclesiastica destinati a figure ben definite di intellettuali. E il genere – come sappiamo – ha una lunga vitalità al di là del suo nome. Il carattere informativo e normativo dello *speculum* dura, con la sua metaforica denominazione, fino a Umanesimo avanzato, quando ad esempio – com'è stato messo in rilievo¹ – uno *speculum humanae vitae* viene dedicato a Paolo II da Rodrigo Sanchez de Arevalo con un'esplicazione del termine da parte dell'autore, che è sembrata esemplare (“veluti in materiali speculo unusquisque non modo sua et aliorum intuetur aut pulchra, aut deformia et quid commendandum quidve emendandum sit”), ma che riprende a parer mio l'etimologia isidoriana, riferita sia al riflesso della luce, quindi all'immagine esaltata dallo splendore, sia alla riproduzione del reale che consenta di accorgersi dei difetti e di intervenire per modificare in meglio la persona (la donna allo specchio: “Dicitur autem speculum vel quod ex splendore reddatur, vel quod ibi feminae intuentes considerent speciem sui vultus et, quidquid ornamenti deesse viderint, adiciant”)². L'esautorazione della metafora *speculum* tipica del manuale medievale, ampiamente usata nell'occidente europeo, esautorazione già avvenuta in titoli come il *De regimine principum* di Tommaso, di Tolomeo da Lucca e di Egidio Romano, non riflette infatti di per sé un mutamento nella struttura della trattatistica del governo, tanto che la serie di trattati riemersi in età umanistica con titoli più classicheggianti (il *De tyranno* di Co-

¹ Cfr. D. QUAGLIONI, *Il modello del principe cristiano. Gli “Specula principum” fra Medioevo e prima età moderna*, in *Modelli nella storia del pensiero politico*, I, a cura di V.I. Comparato, Firenze 1987, pp. 103-121: 104.

² ISIDORO DI SIVIGLIA, *Etym.* 19, 31, 18.

lucio Salutati, il *De vero principe* di Bartolomeo Platina, il *De regno et regis institutione* di Francesco Patrizi, il *De principe* del Pontano e perfino l'*Institutio principis Christiani* di Erasmo) si son potuti ancora catalogare fra gli *specula* che precedono la trattatistica rinascimentale venuta dopo lo scossone machiavelliano.

Sarebbe troppo agevole però riferirsi a questo scossone per individuare lo spartiacque fra un genere di trattato che trae origine dall'edificazione cristiana e se ne distacca solo per una specificazione – per così dire – professionale, dal chierico al cancelliere e al politico, conservando il fondamentale intento di adattare alle norme dell'etica il comportamento del sovrano, e un genere di trattato che sostituisca alla virtù l'utilità, al dover essere l'essere, alla considerazione della sfera privata del Principe o del suo rapporto con i sudditi al fine di realizzare il buon governo e serbare i valori della pace, la considerazione del Principe come fondatore a tutti i costi dello Stato. Attraverso una lenta trasformazione durata più di un secolo si son venute sostituendo alle ragioni etiche le ragioni giuridiche, alla rappresentazione del Principe come braccio secolare della Chiesa, quella del Principe come autonoma autorità fondata su un diritto universale o acquisito, allo *speculum* propriamente detto si è andata sostituendo l'*institutio*, ossia la definizione di una serie di qualità che giustificano il primato di un uomo nella società, che è poi il contributo dell'Umanesimo alla trattatistica del Principe. Nel Principe machiavelliano si attua in effetti un tale scarto nei presupposti e nel fine dell'educazione, da far ritenere chiusa una stagione.

E tuttavia rimarrebbe aperto il problema, buono per un' esercitazione cronologica e storiografica, se la stagione medievale degli *specula* debba farsi concludere con i *De regimine principum* del secolo XIII, o con le *institutiones* del Quattrocento, o se non sia opportuno riconoscere nel trattato di Machiavelli un'ulteriore continuazione del genere degli *specula*, o perfino una restaurazione di quel genere, dal momento che trattati simili, anche per effetto del suggestivo o esecrato modello, si moltiplicheranno nel secolo successivo ripercuotendosi nella nuova specie dei trattati del cortigiano e del segretario, che sono ancora degli *specula*. Certo è che l'osservazione acuta di Felix Gilbert³, secondo la quale Machiavelli avrebbe

³ F. GILBERT, *Niccolò Machiavelli e la vita culturale del suo tempo*, Bologna 1964, p. 141 (“v'è ragione di credere che Machiavelli tentò di adattare la forma del suo libro alla forma convenzionale del genere letterario”).

voluto espressamente richiamarsi alla struttura di quel genere fissato nella tradizione medievale – non importa se proprio per capovolgerne il senso e far spiccare la novità del ‘suo’ *speculum* – può servire a rivendicare agli *specula* una ben più lunga durata di quel che si pensi, fondata su una tipologia tutt’altro che esterna e trascurabile di fronte al processo di adeguamento del pensiero ai presupposti laici e realistici dei nuovi tempi.

Nati per adeguare le lettere all’uso specifico di attività chiuse in rispettivi comparti professionali, gli *specula* avevano risposto a esigenze settoriali della cultura scolastica, alla logica manualistica, e tornavano in auge dopo l’esperienza umanistica, quando le figure del sovrano, del suo segretario e del suo cortigiano potevano essere ritagliate nel tessuto sociale e costituire di nuovo quasi professioni a sé, con una loro attrezzatura e una loro finalità⁴.

A questo punto l’esame della trattatistica come tale richiede un’analisi letteraria, che diventa funzionale all’interpretazione del fenomeno storico e ideologico del Principato, piuttosto che una considerazione collaterale, sul piano della scrittura, all’indagine di storia del pensiero politico. Il genere letterario del trattato nella forma dello *speculum* presuppone una mentalità didascalica, ma anche una società in cui viga il principio della divisione sociale e la logica delle competenze separate e delle funzioni specifiche per ciascuna figura d’intellettuale. La mescolanza dei generi è invece il segno di una crisi e di un ribaltamento dei valori più di questa o quell’affermazione, per le quali è sempre possibile trovare un *tópos* che l’anticipa. Questo rende molto più complessa la considerazione del ritmo – per così dire – della storia in quell’arco di tempo cui ci riferiamo con la ‘fine del Medioevo’, perché siamo portati a chiederci se per certi aspetti il Medioevo sia mai finito e non ritorni in forme trasfigurate, come ben sappiamo per altri versi. Certa trattatistica e metodologia didattica accompagnata dalla frammentazione dei cosiddetti obiettivi sono indice, ancor oggi, di una mentalità che pretende prevedere e definire i settori professionali come quando un tempo si educavano i chierici da una parte e i figli dei Principi dall’altra, gli scrittori di epistole da una parte e i poeti dall’altra, i governanti da una parte e i sudditi dal-

⁴ Sulla professione del segretario cfr. M.L. DOGLIO, *Il segretario e il principe. Studi sulla Letteratura Italiana del Rinascimento*, Alessandria 1993 (cfr., in particolare, il capitolo *Le ‘institutioni’ di Mario Equicola: dall’institutio principis alla formazione del segretario*, alle pp. 53-69).

l'altra, col risultato di aggravare la divisione interna della società più che di favorirne l'articolazione.

Ma lo stesso *speculum*, che rispecchia la tendenza aristotelica a enucleare in forma didattica e asseverativa il sapere attraverso esempi didascalicamente riduttivi o empiricamente molteplici, porta con sé la tendenza platonica a tracciare l'*idea* del Principe (o di qualsivoglia altro attore) deducendola da princìpi ipotetici; lo stesso termine di *idea* è del resto una variante antichizzata, raffinatamente grecizzante, di *speculum*. A parte l'integrazione fra i due metodi, che generalmente il pieno Rinascimento eredita dalla crisi umanistica, non può sfuggire che quella di Machiavelli sia un'idea del Principato come funzione specificamente politica, uno *speculum* in senso tradizionale, fondata sul modello di ser Ciappelletto piuttosto che su quello di Federico degli Alberighi o del Re Piero d'Aragona – ché il realismo integrale comprenderebbe la presenza dell'uno e dell'altro di quegli *exempla* famosi. E tuttavia l'indubbia novità, o per meglio dire eccentricità del trattato machiavelliano, ma anche il suo scandalo, potrebbe farsi consistere non tanto nella formula didascalica e perentoria o nelle asserzioni specificamente riferite alla professione del Principe, quanto invece proprio nel ribaltamento profondo del genere degli *specula* e delle *institutiones* che da un certo punto di vista e per certi versi sembra segnare. Infatti il discorso di Machiavelli potrebbe non riguardare settorialmente il Principe, ma l'uomo in genere di fronte alla fortuna e al proprio destino, e anch'esso rispondere alla sostanza umanistica della riflessione, quantunque abbandoni i miti della magnificenza e della magnanimità per passare ai miti contrari.

Ma questo è un altro discorso. La lettura del libro machiavelliano come smascheramento del Principe reale nei confronti dello *speculum* ideale del Principe – non importa se per vituperarlo o per esaltarlo⁵ – non esclude che il volto reale del Principe che ne risulta, nei confronti di quello dell'uomo, nella prospettiva umanistica sia comunque una maschera, ossia un aspetto deformante dell'uomo, quando non s'identifichi con l'ideale più alto di umanità.

Prendiamo invece, per riferirci appunto in particolare alla trattatistica, ossia alle forme letterarie della scienza politica, due dei temi

⁵ Non occorre ricordare a questo proposito da una parte l'interpretazione etica giunta fino a Foscolo, e dall'altra la più recente reinterpretazione del trattato come documento di politicità distinta dalla moralità (Croce), o come modello di schietto impegno politico o di strategia di governo (Gramsci).

fondamentali della scienza del Principe, che riguardano direttamente il rapporto con i sudditi, la severità e la tirannide. Quanto al primo tema, nonostante che si tratti di quello più compromesso con gli aspetti psicologico-morali della tradizione religiosa, quello del timore o dell'amore come metodo di governo e molla dell'azione, la risposta spregiudicata di Machiavelli⁶ non ribalta propriamente quel che s'era detto in passato a favore dell'essere amati come garanzia migliore per un Principe. Perché, perfino in una formulazione così apparentemente tradizionale come quella di Egidio Romano, non è tanto in gioco una generica disposizione umana e intellettuale, tanto meno il dovere morale e la norma religiosa, quanto la 'convenienza'; e non importa che si parli di virtù in senso tradizionale o che al fondo si avverta la teoria dell'amore come la forza più cogente dell'universo: "E con tutto ciò che si convenga – diceva Egidio – che i re e i preni siano amati e temuti dal popolo, noi diciamo che i re debbono maggiormente volere essere amati che temuti; e la ragione si è questa, che *il re die più volere quello che maggiormente muove el suo popolo* a ben fare ed a fare l'opere de la virtù; donde, perciò che l'amore che l'uomo ha al suo signore *esmuove più* a ben fare che la paura che l'uomo n'ha; e i re e i preni debbono maggiormente volere essere amati che temuti, a ciò che 'l suo popolo faccia bene per amore di lui e per amore d'onestà; ched elli si dice en proverbio che chi ama, sì teme; ma chi teme, non ama"⁷.

La soluzione contenuta nel ben noto capitolo del *Principe* di Machiavelli, quantunque più circostanziata e motivata, e quantunque di senso contrario, è sulla medesima linea prudente di Egidio nel constatare la difficoltà di tenere insieme le due cose e nel voler evitare il peggio non potendole tenere assieme. La più smaliziata trattatistica politica e comportamentale del Quattrocento – penso ovviamente a quella di Pontano – aveva già rivolto tutta la tematica degli *specula*, in un esame dei vizi e delle virtù del Principe e – aggiungeremo – dell'uomo di rango (c'è al fondo il rifiuto della settorialità professionale),

⁶ N. MACHIAVELLI, *Il principe*, cap. XVII, *De crudelitate et pietate; et an sit melius amari quam timeri, vel e contra*: "Rispondesi che si vorrebbe essere l'uno e l'altro; ma perché gli è difficile accozzarli insieme, è molto più sicuro essere temuto che amato, quando si abbia a mancare dell'uno de' dua [...] debbe uno principe savio fondarsi in su quello che è suo, non in su quello che è d'altri". L'amore dei sudditi è escluso come fatto morale e ridotto alla prudenza di evitare il pericolo di farsi odiare.

⁷ E. COLONNA, *De regimine principum*, in *La prosa del Duecento*, a cura di C. Segre e M. Marti, Milano-Napoli 1959, pp. 294-295.

verso il concetto di ‘utilità’ della cortesia e di tutte le qualità che l’accompagnano al di là, o al di qua, del giudizio divino⁸. Che del resto era implicito nell’etica tardo antica e perfino nella morale cristiana, come Valla rivelava col suo epicureismo in piena età umanistica pur senza sconfessare tutti i termini della questione del sommo bene. Nel *Policraticus* la questione era posta nel capitolo ottavo del libro quarto, dove si richiedevano insieme giustizia e clemenza, e si additavano i pregi della benevolenza come necessari, ossia utili, ad acquistare la buona reputazione: “i benefici costringono anche i cuori più duri a un amore fedelissimo e costante”⁹. E la consapevolezza della distinzione, anzi della contraddizione, fra giustizia e pietà non esimeva Giovanni di Salisbury dall’indicarle ambedue come ‘necessarie’ al Principe. Interprete significativo, alla fine del Medioevo – per così dire – di questa posizione già decisamente utilitaristica è Guicciardini che con calcolo realistico riconosce la difficoltà di applicare in pieno quel che sarebbe veramente utile, usar l’una e l’altra misura: “Se gli uomini fussino buoni e prudenti, chi è preposto a altri legittimamente avrebbe a usare più la dolcezza che la severità; ma essendo la più parte o poco buoni o poco prudenti, bisogna fondarsi più in sulla severità; e chi la intende altrimenti, si inganna. Confesso bene che, chi potessi mescolare e condire bene l’una con l’altra, farebbe quello ammirabile contento e quella armonia, della quale nessuna è più suave; ma sono grazie che a pochi el cielo largo destina e forse a nessuno”, dove ‘suave’ significa ‘persuasiva’, capace di ottenere consenso¹⁰.

Il criterio della ‘misura’ aveva attribuito, con il metodo aristotelico, una veste più scientifica alla trattazione politica rispetto alla manualistica edificativa degli *specula*, non aveva però – come in questo caso privilegiato per la sua esemplarità, – fatto cessare i termini di una questione che si protraeva dal grande libro del secolo XII, penetrando fin nel cuore dell’Umanesimo. Machiavelli, che sceglie l’utilità del rigore rinunciando all’utilità della clemenza, si muove in modo

⁸ Rimando a quel che ho scritto in F. TATEO, *Astrologia e moralità in Giovanni Pontano*, Bari 1960, e nell’introduzione a G. PONTANO, *I libri delle virtù sociali*, a cura di F. Tateo, Roma 1999, dove è esaminata la valenza politica delle virtù del ceto dirigente compreso il Principe. Vedi ora, anche per la bibliografia relativa: D. CANFORA, *Prima di Machiavelli. Politica e cultura in età umanistica*, Bari 2005.

⁹ GIOVANNI DI SALISBURY, *Policraticus*, IV 8.

¹⁰ F. GUICCIARDINI, *Ricordi politici e civili*, 41. Cfr. anche GIOVANNI DI SALISBURY, *Policraticus* VI 24; E.S. PICCOLOMINI, *Commentarium* accluso ai *De dictis et factis Alphonsi Regis Aragonum libri* del PANORMITA, Basilea 1538, (II 251).

più sbrigativo pur nella medesima tradizione. La questione semmai, se posso introdurre un elemento che sembrerà eccentrico in questa sede, si estingueva solo nel Settecento con Alfieri, il quale introduceva, contro la teoria del Principe illuminato che sostanzialmente confermava la linea teorica del *Policraticus*, un elemento eccentrico, una passione, la paura come fondamento del potere¹¹, ma nel senso che la paura, ossia la viltà, accomuna Principe e sudditi nello Stato di tutti i tempi, avvicinandosi di più a certi umori umanistici non espressi nell'accomodante forma del trattato nonché alla nostra esperienza moderna del potere, in cui è evidente come la supremazia di un governante si fonda sulla viltà, ossia sulla paura nei confronti di chi gli concede il consenso, e che la capacità di ottenere il consenso si fonda sulla mediocrità, ossia sulla viltà di chi è costretto a concedere i favori e a usare clemenza. Consuetudine ancor oggi fatta rientrare nell'arte del buon governo. L'interesse recente per la letteratura tragica di questo filone fra Sei e Settecento può insegnare molto sull'importanza del risvolto letterario delle dottrine politiche¹².

Vista attraverso la riflessione sul Principe, ossia il genere *De regimine principum* e dei trattati scientifici sul governo, la crisi del Medioevo consiste proprio nella crisi della trattatistica ufficiale e nell'uso di forme 'diverse', dalla controversia al dialogo, dalla tragedia alla storiografia, alla biografia, che privilegiano le idee pessimistiche, e quindi veramente eversive, sul potere. Forme diverse sono quelle di libri che toccano in maniera criptica e inquietante il problema del Principe, come il *Momus* albertiano e l'erasmiano *Elogio della follia*¹³, che avrebbero potuto costituire un altro percorso per illustrare il nostro tema.

Al centro, com'è ben noto, della riflessione che accompagna in Italia l'ascesa dei principati e fuori d'Italia le vicende dinastiche dei monarchi, c'è il problema della tirannide. Ma la trattatistica non potrà che seguire quell'ascesa e quelle vicende cercando un fondamento

¹¹ V. ALFIERI, *Della tirannide*, I 3.

¹² Rimando come esempio dell'interesse per questo aspetto letterario del problema al convegno "Ragion di Stato a Teatro", tenutosi a Bari-Foggia-Lucera (18-20 aprile 2002), "Atti" a cura di S. Castellanera e F.S. Minervini, Taranto 2005. Cfr. l'introduzione a M. MANFREDI - A. DECIO DA ORTE, *La Semiramis - Acripan-da. Due regine del teatro rinascimentale*, a cura di G. Distaso, Taranto 2001.

¹³ Si ricordi almeno il cap. XXXVI, dove i re sono presentati come nemici della verità e allo stesso tempo come sfortunati perché nessuno dice loro la verità, né i cortigiani che li adulano, né in sostanza i buffoni che la nascondono sotto la follia.

su cui poggiare l'istituzione monarchica e con cui sottrarla all'ambiguità insita nello stesso concetto di un potere che dovrebbe garantire la giustizia e la stabilità e che è sempre, necessariamente, sul limite dell'abuso. Anche qui il senso accomodante di un capitolo del *Policraticus*¹⁴ sembra prolungarsi per secoli oltre il cosiddetto Medioevo, nonostante la metamorfosi profonda delle situazioni, del linguaggio teorico e degli obiettivi: i tiranni sono ministri di Dio, i vizi dei tiranni vanno accettati per il bene comune che deriva dal complesso delle loro azioni e, soprattutto, "allo stesso modo che all'interno di un quadro i colori scuri e cupi o che comunque sono di per sé brutti, svolgono una loro funzione, quelle cose che, considerate di per sé, possono apparire sgradevoli e malvagie, sono buone e belle in relazione all'insieme, modellato a propria immagine da Dio, le cui opere sono buone".

Si spiega allora come la presa d'atto della liceità del tirannicidio nella tradizione classica e cristiana finisca nel trattato di Giovanni per essere smentita dalla considerazione che sia meglio lasciar fare alla mano di Dio, essendo difficile soppesare, al di là di casi eccezionali in cui l'uccisione di un tiranno si configura come la naturale uccisione di un acerrimo nemico, quale sia il limite che il sovrano non deve superare e quale sia la circostanza che giustifichi il tirannicidio¹⁵.

La trattatistica specifica, cercando il fondamento giuridico del potere al fine di distinguere fra Principe e tiranno, e preoccupandosi in seguito delle ragioni che effettivamente sostengono la sovranità, da quelle che riguardano il diritto istituzionale a quelle che riguardano il diritto naturale, abbandonerà il 'problema' della legittimazione del potere come tale. Essa del resto non potrà che guardare al Principe come istituzione, né potrà sfuggire alla ripresa che vi sarà in area moderna delle funzioni sociali come categorie distinte e specifiche da descrivere, catalogare e sottoporre a una trattazione separata e didascalica.

Gli interrogativi di fondo riemergevano invece in forme diverse di scrittura letteraria, quelle fondate sulla probabilità del metodo retorico piuttosto che sulla asseverazione del metodo dialettico. Dante, obbedendo in un contesto poetico a una posizione pur non lonta-

¹⁴ GIOVANNI DI SALISBURY, *Policraticus* VIII 18: "I tiranni sono ministri di Dio. Natura del tiranno. Costumi di Caligola e del suo nipote Nerone. Morte di entrambi".

¹⁵ GIOVANNI DI SALISBURY, *Policraticus*, VIII 20-23.

na da quella di Giovanni di Salisbury, faceva esplodere in territorio fiorentino il problema del Principato, che per un verso riguarderà la discussione delle forme di governo, monarchia o repubblica, per l'altro riguarderà la responsabilità dell'uomo di fronte all'umanità: il Principe diventa così, per effetto dell'immaginazione poetica e in buona misura della teatralità del concepimento artistico, come già avviene nell'*Ecerinis* di Albertino Mussato, il simbolo del potere e farà discutere su questioni che vanno al di là della giustificazione giuridica della sua autorità.

Certo nel *De tyranno* Coluccio Salutati sceglieva paradossalmente la difesa della condanna dantesca degli uccisori di Cesare, lui propugnatore ideale e custode della *libertas* fiorentina quale erede di quella romana. Ma il discorso di Coluccio, appunto, interpretava Dante, di cui da buon patriota fiorentino intendeva salvare la memoria, con un sofisma umanistico che spostava la discussione dal piano politico a quello etico-storico. Cesare non era il fondatore dell'impero, come per Dante, ma il 'pacificatore' che in quel particolare momento storico di conflitti sanguinosi aveva realizzato una forma utile di governo, la forma monarchica che Augusto avrebbe pur abbandonato se lo avesse potuto senza far ricadere Roma nella guerra civile¹⁶. Il segretario fiorentino si valeva acutamente della motivazione dantesca del tradimento da parte di Bruto e Cassio: ma Dante si riferiva al tradimento dell'istituzione divina, laddove Coluccio si riferisce al tradimento compiuto ai danni di un padre ("tu quoque Brute") e di un uomo meritevole¹⁷.

La questione era dunque se l'utilità politica dell'azione di Cesare potesse far dimenticare i suoi vizi, a meno che ce ne fossero, non riguardava propriamente il problema istituzionale. In verità si va acuendo in Coluccio – distintamente dall'ideologia politica che lo impegnerà successivamente – il problema del Principe come modello umano dell'azione e la trattazione non può che prendere la forma di una controversia più che di un trattato sistematico. Alle spalle vi era la questione sollevata dal Petrarca nel *Trionfo della Fama*, dove Cesare ci rimetteva nei confronti di Scipione quale modello di sovrano

¹⁶ Cfr. C. SALUTATI, *Il trattato "De tyranno" e lettere scelte*, a cura di F. Ercole, Bologna 1942, pp. 35-38.

¹⁷ Bisognerà ricordare che nel *Policraticus*, analogamente, si esclude, da parte di consanguinei e di familiari, la liceità del tirannicidio, perfino nel caso di un Principe ingiusto (GIOVANNI DI SALISBURY, *Policraticus* VIII 23).

umanamente attrezzato, e dove l'ambiguità di una formulazione che dava la palma a un uomo austero dell'età repubblicana, ma coinvolgeva entrambi in una gloria minore rispetto a quella della sapienza – la vita contemplativa in senso umanistico – avrebbe fatto discutere nel Quattrocento, quando il problema sarà ridotto a quello delle due forme di governo, ma espressione di due forme di umanità, o ampliandolo verso il problema della vera gloria e quindi della vera sovranità¹⁸. Avrebbe fatto 'discutere', appunto, più che 'sentenziare', avrebbe cioè sollecitato il dibattito sulla contraddizione insita nel Principato e sulla sua valenza ideale come pretesto per riflettere sulla condizione dell'uomo signore di sé e della natura. Questo è il punto.

Il passo è breve – nonostante sembri così lungo – dal 'trattato' salutatio del tiranno, che è propriamente un'epistola polemica con alcune premesse teoriche, al 'dialogo' di Poggio in cui viene messa in bocca a Niccolò Niccoli una demistificazione della condizione privilegiata dei Principi fondata sulla stoica identificazione fra virtù e felicità, vizio e infelicità (*De infelicitate principum*)¹⁹. Se il giudizio particolare su Cesare e Augusto appare capovolto e l'analisi del Principato suggerisce, ma senza equivoci, la "necessità di prendere le distanze dal potere sotto qualunque forma esso si presenta"²⁰ – come è stato detto da chi ha riesaminato recentemente la controversia di Poggio e Guarino su Cesare e Scipione, la possibilità, prospettata nello stesso dialogo, di escludere Gian Galeazzo, proprio l'esponente di un Principato ostile a Firenze, dalla tirannide, rivela la sostanza problematica di un genere nel quale l'Umanesimo recepiva la questione politica senza tradurla in termini tecnici, precettivi o didascalici, senza risolverla cioè entro la tradizione specifica dell'*institutio principis*. Ché anzi, talora, proprio l'*institutio principis* o la controversia sulla questione istituzionale del confronto fra monarchia e repubblica assumeranno una valenza diversa quando saranno attraversate da riflessioni di fondo riguardanti la validità stessa del Principato o la sua giustificazione non in base allo *ius* o anche all'etica religiosa, ma in base alla *humanitas*. È stato utile segnalare lo spostarsi della dottrina educa-

¹⁸ Cfr. F. TATEO, *La ricezione umanistica dei "Trionfi" di Francesco Petrarca*, in *I "Triumphs" di Francesco Petrarca*, a cura di C. Berra, Milano 1999, pp. 375-401.

¹⁹ Cfr. P. BRACCIOLINI, *De infelicitate principum*, a cura di D. Canfora, Roma 1998.

²⁰ D. CANFORA, *La controversia di Poggio Bracciolini e Guarino Veronese su Cesare e Scipione*, Firenze 2001.

tiva da fondamenti libreschi a esperienze dirette – sempre che ci sia una differenza dal momento che gli *exempla* valevano come somma di esperienze – ma un'importanza ben maggiore riveste la temperie umanistica che coinvolge la trattatistica sul Principe in una polemica, tutta italiana, sul rapporto tra intellettuale e potere che mina al fondo l'entità stessa del Principato o ne trasforma, non importa se utopicamente, la trattazione in *vituperatio* o in *laudatio*, ossia nella partecipazione attiva del letterato all'educazione del Principe, o nel prender da parte sua le distanze dal potere quando non corrisponde a certi parametri.

Scaturisce da questa situazione lo slittamento della trattatistica politica verso la delineazione del *philosophus*, con evidenti contaminazioni platoniche che scompaginano il discorso istituzionale. Di fronte alla tendenza a selezionare l'epistola *De principe* di Giovanni Pontano come un trattato sul Principe ho già avuto modo a suo tempo di richiamare l'attenzione sul complesso dei trattati morali del segretario napoletano, che tralascia in effetti la trattazione specifica della virtù regale per discutere dell'educazione dell'uomo di rango (sono citati insieme i Fabii, i Marcelli, gli Scipioni, gli Alessandri), in cui la cultura (soprattutto nella forma specifica della lettura degli storici) assume una tale importanza da permettere una reminiscenza storica singolare, che suona molto significativa sulla bocca dell'umanista politico: nel momento della paura per Catilina a Roma si decise di affidare il consolato a Cicerone, ancorché uomo nuovo e nato fuori di Roma, lasciando da parte i primi cittadini romani. La soluzione dei conflitti sociali non era dunque nel Principato, o meglio era in un Principato intellettuale²¹. E gli altri trattati, nonostante l'ovvia preferenza per la monarchia esistente, privilegiano la molteplicità degli *heroes*, ossia la repubblica aristocratica nel senso originario del termine, non quella oligarchica dei baroni o degli ottimati, omologa alla monarchia tirannica (aveva capito che il sistema delle consorterie e dei partiti non è né aristocrazia né democrazia). L'aristocrazia era quella in cui risplendeva il culto delle lettere e in cui si riconosceva l'umanista.

Dalla preoccupazione per l'azione politica del sovrano nasceva l'immagine alternativa del letterato, e la sovranità stessa si sdoppiava nello stesso momento in cui erano idealizzate le figure del Re filosofo, o del sapiente con le redini del potere. Dall'*institutio principis* emer-

²¹ Ne ho scritto in F. TATEO, *I miti della storiografia umanistica*, Roma 1990, pp. 168-169.

geva una crisi tipica dell'Età Moderna, sopita da una trattatistica che saprà rinnovare, con forme e abilità diverse, il culto della buona convivenza fra il letterato e il potere dai trattati della corte fino alla moderna teoria dell'intellettuale integrato, dell'impegno e del consenso. Ma ancora nel Seicento affiorava un problema nato in quel momento di crisi, se fosse giusto, o probabile, che il Principe riunisse in sé, nella stessa persona, i pregi dell'uomo di azione e del letterato²². Nella forma del dialogo e della biografia il problema si affacciava con una varietà di moduli critici che non starò a esaminare. Mi basterà dire invece che la questione, anche quando si risolveva in una forma di ideale equilibrio, quella del Principe colto (Federico d'Urbino o Lorenzo il Magnifico), o del Principe familiare con i letterati (Alfonso d'Aragona), si richiamava sempre a quell'ineluttabile sdoppiamento.

In un dialogo comico, l'*Asinus*, Pontano aveva dato dell'asino forse proprio al suo Principe che sembrava non apprezzare gli onori che il bizzarro letterato gli offriva. Esaltando la figura di Alfonso nel *De dictis et factis Alphonsi Regis* il Panormita attribuisce al Re di Napoli il merito di aver richiamato gli Spagnoli al culto delle lettere e di ritenere un bue, non un re, quel sovrano spagnolo per il quale un nobile non dovesse essere letterato (I 6). Pio II lo aveva sentito citare Agostino per il quale un Re illetterato è come un asino coronato²³. Fatto sta che la sentenza era già attribuita da Giovanni di Salisbury al Re dei Romani, che raccomandava al Re dei Franchi l'educazione dei figli²⁴.

Lo sdoppiamento della figura del Principe, che è poi il riflesso dello sdoppiamento fra Principe e letterato, vero elemento di crisi, prelude – secondo il metodo umanistico – a quella che si può dire una riunificazione in senso platonico. Il letterato immaginava come unico vero Principe l'uomo superiore, l'uomo conscio del suo vero ruolo, laddove la scienza politica si avviava a compiere la riunificazione nella figura del Principe istituzionale. Si può seguire questa sofisticeria umanistica, non tanto caduca se riemerge almeno con Manzoni, in opere che rifiutano la forma del trattato quali il *De dictis et factis*

²² L'argomento è fra quelli trattati da ALESSANDRO TASSONI nei *Pensieri diversi*; rimando alla mia relazione su *Le armi e le lettere: per la storia di un tópos umanistico*, in *Acta Conventus Neo-Latini Torontonensis*, a cura di A. Dalzell, C. Fantazzi, R.J. Schoeck, Binghamton, New York 1991, pp. 63-81.

²³ E.S. PICCOLOMINI, *Commentarium*, cit., I 6.

²⁴ GIOVANNI DI SALISBURY, *Policraticus*, IV 6.

Alphonsi regis del Panormita, dove il Principe che si fa maestro di vita con la complicità del suo storico e nel libro speculare di esso, i *Parallela alfonsina*, dove Enea Silvio Piccolomini confronta i Principi italiani con quelli tedeschi che talora li battono per umanità²⁵. La scelta di questi testi trascurati dipende da un interessante episodio editoriale che riguarda l'Italia e l'Europa.

La considerazione dello sdoppiamento della figura del Principe ci ha condotto a un episodio editoriale che può assumersi come esempio della svolta che si ha nel Quattrocento rispetto alla tradizionale trattatistica del Principe, ossia della riunificazione – in senso platonico – dell'idea del Principe, prima della rifondazione della scienza politica che compie questa operazione, ma anche come esempio del riflesso europeo dello sdoppiamento e dell'impatto fra Principe e letterato che è il vero elemento di crisi. I libri sulla figura di Alfonso del Panormita si inscrivono nella fortuna secolare di Valerio Massimo, ma sono in effetti un modo di trasferire lo *speculum principis* in un genere che metta in evidenza l'umanità, se non proprio l'Umanesimo del Principe di Napoli, ma in una serie di atti e di detti *che non riguardano specificamente il suo ruolo*. Enea Silvio Piccolomini fa il verso a quei raccontini, narrando fatti e detti paralleli appresi oltralpe, dove i Principi tedeschi non deludono il letterato italiano, ma gli danno la possibilità di discutere senza pedanteria precettistica della ragione civile della sovranità ben meritata perché sorretta dall'umanità. L'aspetto più evidente della *contentio* è il parallelo fra Alfonso e i personaggi regali dell'Impero, fra i costumi meridionali e quelli germanici, fra le vicende del mondo romano di cui il Re di Napoli è erede, secondo l'ideologia che traspare nel libro del Panormita, e il mondo barbarico. Se l'opera del Panormita era un panegirico articolato nella forma della senofontiana *Apologia di Socrate*, quella del Piccolomini risulta ancor più vicina alla raccolta di facezie della tradizione umanistica o alla raccolta di 'novelle' della tradizione volgare minore, alla cronaca, ma direi con un occhio rivolto al modello altro delle *Vite parallele*, o anche della storiografia d'impianto etico o etnologico: una serie di esperienze da cui risulta l'umanità e l'esemplarità di alcuni Principi per il fatto di essere più filosofi che Principi; sembra trattarsi di una 'riunificazione' fra Principe e uomo, ed è invece il frutto di uno sdoppiamento irrecuperabile.

Una spia della problematicità e della distanza dallo *speculum* è in quel passo iniziale che risponde all'intento del Panormita di nobi-

²⁵ Cfr. TATEO, *I miti della storiografia umanistica...* cit., pp. 121-135.

litare la sua opera paragonando se stesso a Senofonte, sia pure con umiltà, e Alfonso a Socrate: “Alfonso è tanto maggiore di Socrate – risponde Enea Silvio – quanto più alto è un romano rispetto a un greco, e quanto più difficile è filosofare per un Re che per un privato”. Il ruolo regale è naturalmente estraneo alla filosofia, cioè all’umanità. Il Panormita aveva cercato di sollevare la figura del Re adeguandola a quella del filosofo e applicando insomma una gerarchia che pone al culmine la sapienza, mentre Piccolomini recupera l’ideologia romana della superiorità dell’azione, e in questa occasione, come più tardi nel proemio del libro III, asserisce l’identità del filosofo e del Principe vero, il quale non si distingue per il fatto di essere anche filosofo, ma è filosofo per il fatto di essere vero Principe, ossia di non essere un Principe nel senso comune. Questa idea gli fa rispondere al sofisma di un tale secondo il quale Alfonso, essendo re, non potrebbe dirsi filosofo con una sentenza capziosa e quasi paradossale: “Per me i filosofi non sono quelli che dicono quel che si deve fare, ma che fanno quel che si deve dire”. *Qui dicenda faciunt* sono appunto quelli che agiscono giustamente, un pensiero di sapore ciceroniano. Che è apparentemente il segno di un armonioso incontro, della possibilità di uno scambio di ruoli, ma nasce dalla coscienza di uno scontro a livello profondo, tanto che solo una delineazione ideale può superarlo.

Il confronto con l’Europa settentrionale, al di là del piacere del viaggiatore curioso, informato e brillante, tocca, a proposito del Principe, una nota polemica che spiega indirettamente la singolarità, più che l’esemplarità, di Alfonso: “mi vergogno di dire che al di là delle Alpi ci sia più lealtà che di qua”, dove la maggior parte dei Principi sono dei parolai, *ut certiora sint meretricum, quam eorum promissa*. In sostanza è difficile che un Principe sia un uomo perfetto o un perfetto sapiente.

I *Parallela alphonsina* con il loro antecedente cui fanno il verso trovarono un editore a Basilea nel 1538 ad opera di Iacobo Spiegel di Selestadt, che li dedicava ai cristianissimi Principi Carlo V e Ferdinando I Re d’Ungheria e di Boemia, come nella stessa Basilea, nel 1578, troveranno un editore l’opuscolo sull’educazione del Principe di Belisario Acquaviva, risalente ai primi anni del Viceregno e il *De principum institutione* a suo tempo dedicato a Carlo VIII da Michele Marullo. La fortuna europea di questi testi che rappresentano il filone laico dell’educazione principesca del Quattrocento è dovuta al rilancio della precettistica politico-morale sulla scia che traccia il *Principe cristiano* di Erasmo per tutta l’Europa (anch’esso dedicato a

Carlo V)²⁶, letto evidentemente in chiave di restaurazione imperiale, quando invece è possibile una lettura autentica, che metta in evidenza piuttosto lo sforzo di trascrivere in termini cristiani, cioè universali, il medesimo universalismo cui era pervenuto l'Umanesimo laico facendo del Principe un simbolo umano, non di applicare a una funzione specifica quale l'opera cattolica del Principe le norme del sovrano laico, che è tutt'altra cosa e ha che fare con il riflusso didattico della trattatistica (e con la Controriforma naturalmente).

Così Antonio Guevara, raccogliendo intorno alla figura di Marc' Aurelio una mastodontica normativa²⁷, sfigurava il genere biografico che su base classicheggiante, in ambiente umanistico, aveva dato una veste critica e problematica, talora drammatica, alla riflessione sui modelli del Principato.

Non è un caso che quella problematicità riemerge, ma vale come esempio di un discorso sistematico che non intendo fare, in ambiente inglese dove è meno scontato l'adeguamento della cultura alla politica regia, e dove la ricezione del classicismo italiano, apparentemente tarda e scollata dalla tradizione britannica, e dovuta a un preciso programma dei Tudor, ha reso perfino difficile far riconoscere e definire una linea umanistica inglese²⁸. Effettivamente la *Vita di Riccardo III* di Thomas More, il quale nella sua stessa persona e sventura testimonia il drammatico rapporto fra le lettere e il potere – né è il caso di affrontare il tema classico e ambiguo di *Utopia* – recupera la linea pessimistica sul Principato, che non aveva potuto svolgersi nella forma rasserenante, cortigiana o idealizzante della trattatistica. La stessa genialità narrativa con cui il More apre squarci di dialogo drammatico per rappresentare la malignità politica dell'aspirante sovrano inglese, preannunciando la trascrizione tragica e la prosopopea del personaggio nell'opera di Shakespeare, non poteva attingere al genere degli *specula principis* con cui il Medioevo continuava ad esprimersi e a rinnovarsi fino all'Età Moderna in maniera rassicurante per i popoli e per i credenti.

²⁶ ERASMO DA ROTTERDAM, *Institutio principis christiani*, oggi in edizione critica a cura di O. Herding, in: *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami*, IV 1, Amsterdam 1974, pp. 95-220.

²⁷ ANTONIO DE GUEVARA, *Libro aureo de Marco Aurelio emperador y eloquentissimo orador*, Paris, Galleot de Prado, 1529.

²⁸ Cfr. E. HAYWOOD, *L'area britannica*, in *Umanesimo e culture nazionali europee. Testimonianze letterarie dei secoli XV-XVI*, a cura e con prefazione di F. Tateo, Palermo 1999, pp. 126-145. Sulle pagine dedicate a Riccardo III da Thomas More cfr. *ivi*, pp. 171-174.

MARIA ANTONIETTA VISCEGLIA

Roma

CORTI ITALIANE E STORIOGRAFIA EUROPEA.
LINEE DI LETTURA

DIBATTITO STORIOGRAFICO

Che la corte abbia costituito allo stesso tempo una specificità della storia italiana e un punto di contatto con la storia europea è una acquisizione certamente non recente: su questa certezza si è anzi costruito in Italia – con un intreccio di competenze e di apporti disciplinari – un filone importante di studi che ha avuto una sua sede istituzionale – il centro studi “Europa delle Corti” – e una collana che ha già superato i cento titoli. Lungi dall’esaurirsi, il tema corte appare oggi ancora un’arena storiografica di confronto tra medievisti e modernisti, tra storici della letteratura, dell’arte e storici *tout court* e un terreno concreto per misurare possibilità e limiti di un’analisi comparativa tra diverse realtà europee, in ogni caso un filone di ricerca vivo e ancora carico di potenzialità, di ampliamenti e di sviluppi.

Cercherò in questo mio intervento di ricostruire brevemente senza alcuna pretesa di esaustività i percorsi storiografici degli ultimi decenni, individuando alcuni punti nodali del dibattito, e di soffermarmi soprattutto sulle ricerche più significative e più recenti e sulle ipotesi che le animano.

Tra la fine degli anni Settanta e gli anni Ottanta del secolo scorso il tema della corte in ambito italiano è prevalentemente anche se non esclusivamente un problema di testi: “quella foresta di libri” – l’espressione è di Adriano Prosperi – “sulla corte e sul cortigiano su cui svetta l’opera di Baldassarre Castiglione”¹, il grande libro europeo che offre alle corti dell’Antico Regime un modello culturale capace di resistere sulla lunga durata. L’idea forte che anima il seminario del 1978 su corte e ‘cortegiano’ pubblicato nel 1980 in due volumi,

¹ A. PROSPERI, *Libri sulla corte ed esperienze curiali nel primo ‘500 italiano*, in *La corte e il “Cortegiano”* a cura di A. Prosperi, II, *Un modello europeo*, Roma 1980, p. 69.

a cura rispettivamente di Carlo Ossola e di Adriano Prosperi², è che il testo del Castiglione costituisca un codice totale di comunicazione, contenendo la “regula universalissima” che si può declinare a livello dei comportamenti sociali, dei gesti, dei modi di conversare, ma anche di norme morali e politiche.

“Il Cortigiano” – scrive Amedeo Quondam nella premessa alla sua edizione per Garzanti del testo di Castiglione – “diventa la grammatica fondamentale della società di corte sino alla Rivoluzione francese e oltre, con gli opportuni adattamenti al nuovo ordine borghese. Assume le proporzioni di manifesto antropologico, inscrivendo un campo semiotico (una vera e propria tipologia culturale, una modellizzazione) di rilevanza e durata formidabili, che attiva – soprattutto – altri discorsi e altre grammatiche anche parziali”³. Un giudizio che Quondam è andato arricchendo e approfondendo nei suoi studi successivi, ma sostanzialmente confermando: “la cultura moderna sarà tale soprattutto, o solo, perché sarà la cultura del gentiluomo moderno”⁴. *Il Cortegiano* è il libro della transizione “da quanto risulta ormai gotico alla modernità dispiegata e trionfante”⁵.

Tornerò tra breve su questo tema nodale di un modello cortigiano come ‘forma del vivere’ che forgia la cultura occidentale e che intreccia la modernità agli elementi più alti dell’eredità greco-romana, accennando anche alle obiezioni che le idee della lunga permanenza e della generalità del modello hanno suscitato.

Vorrei però intanto sottolineare come negli anni Settanta, quando l’interesse per la corte cominciò a connotare gli studi italiani ed europei sulle radici della cultura occidentale e sulle dinamiche di lungo periodo, la pubblicazione nel 1969 del volume *Die höfische Gesellschaft* e il riconoscimento della grande opera di Norbert Elias contribuirono in maniera decisa a rafforzare l’opinione storiografica che l’organizzazione della società di corte potesse essere considerata paradigmatica di un più generale processo di civilizzazione dell’Occidente. Era questa – come è ben noto – la novità maggiore del significato che la corte, secondo Elias, aveva assunto nello sviluppo della

² Cfr., oltre al già citato II volume, il volume I, *La scena del testo*, a cura di C. Ossola.

³ A. QUONDAM, *Introduzione* a B. CASTIGLIONE, *Il Libro del Cortegiano*, Milano 1981, pp. XXXVII-XXXVIII.

⁴ Id., *Introduzione* a B. CASTIGLIONE, *Il Cortigiano*, Milano 2002, p. X.

⁵ Ivi, p. XLII.

storia europea. Su questo punto i rinvii testuali potrebbero essere assai numerosi, ma permettetemi di citare un solo passo dell'*Introduzione* a *La Società di corte* che contiene due idee importantissime: il rapporto città-corte e la considerazione della centralità della corte nella struttura sociale d'antico regime. Scriveva Elias:

I tipi umani più determinati, esemplari ed influenti della nostra società provengono dalla città o perlomeno ne hanno subita l'impronta. In questo senso, quindi, i cittadini sono rappresentativi della nostra società. [...] Nei secoli XVII e XVIII, invece, la corte ebbe proprio quest'importanza rappresentativa e centrale per la maggior parte dei paesi dell'Europa occidentale. A quell'epoca non era ancora la 'città' ma la 'corte' e la società di corte, la matrice capace di esercitare la massima influenza ovunque. La città non era che la 'scimmia' della corte, come si diceva nell'*ancien régime*⁶.

Certamente vi è stato nella ricezione tardiva di Elias una sorta di equivoco: lo sradicamento dell'opera dalla cultura filosofica e sociologica tedesca, all'interno della quale era stata concepita e realizzata negli anni Trenta, faceva apparire Elias un interlocutore di Ariès o di Foucault e comunque attraverso e a fianco di questi autori la sua interpretazione della civiltà delle buone maniere e della società di corte si diffuse in Francia e in Italia⁷. D'altra parte, enfatizzando la considerazione della centralità della corte nella struttura sociale d'antico regime, considerandola la chiave di volta per comprendere ogni aspetto della vita europea, si finì col dare scarso rilievo alla peculiarità del caso di studio proposto. Elias non era partito soltanto dallo studio dei comportamenti, ma anche dal problema della genesi dello Stato moderno e delle sue forme politiche indagate attraverso categorie tratte dalla sociologia, quali configurazione, interdipendenza, processo, mutamento sociale.

Perché Elias aveva scelto la corte del Re Sole?⁸ Perché permetteva, a suo parere, di verificare al meglio il concreto funzionamento

⁶ N. ELIAS, *La società di corte*, Bologna 1980, pp. 24-5. L'espressione "La Ville est, dit-on, le singe de la Cour" è tratta da P.A. NOLIVOS DE SAINT-CYR, *Tableau du Siècle*, Genève 1759 (ivi, p. 25, n. 1).

⁷ Un esempio di un "uso" di Elias in questo senso è dato dal volume Ph. ARIÈS, G. DUBY, *La vita privata dal Rinascimento all'Illuminismo*, Roma-Bari 1987 (ed. fr. Paris 1986).

⁸ Annotava Alberto Tenenti ponendosi questo stesso interrogativo: "Questo libro di Elias non riguarda affatto la corte in sé e per sé e neppure tutte le confi-

di quelle categorie. Nel contesto delle relazioni asimmetriche e rigidamente disciplinate dell'etichetta di Versailles il gioco sociale della corte appariva in tutta la sua purezza. La corte di Luigi XIV era il luogo di approdo di un lungo processo di addomesticamento della nobiltà, processo che ne aveva eroso il potere consolidando lo Stato assolutistico, un luogo ideale per un sociologo per studiare gli individui nella rete di interdipendenze reciproche che li limitano. Se funzionava allo stesso modo la corte di un Principe e quella di un sovrano assoluto, quale fosse la genealogia del modello cortigiano, non erano temi ascritti all'orizzonte di Elias e perciò può sembrare arbitrario mettere in relazione gli studi italiani del centro studi "Europa delle corti" con la problematica eliasiana. In realtà, nel concreto svolgersi delle ricerche e nelle tappe del dibattito italiano questo rapporto – in negativo come assenza e in positivo come possibile punto di riferimento – vi è stato ed è stato anche esplicitato.

In questo senso utili riferimenti sono, ad esempio, nel volume *La corte nella cultura e nella storiografia. Immagini e posizioni tra Otto e Novecento*⁹. In esso il modello di Elias è considerato troppo noto perché lo si debba riesaminare¹⁰ o comunque poco utile per descrivere e interpretare la situazione italiana caratterizzata da "diversi modelli di piccole corti, fra loro fortemente differenziate, perché non è possibile assimilare tipologicamente il Piemonte sabaudo al Ducato farnesiano o al Granducato toscano"¹¹. Albano Biondi, d'altra parte, coglieva il

gurazioni sociali cui si potrebbe dar questo nome. Non solo l'autore non ha inteso prendere in esame Corti extraeuropee, ma non vi si è riferito neanche come termine di paragone. Anzi, egli non ha trattato la maggior parte delle Corti europee e, prescindendo altresì da quelle medioevali e rinascimentali, ha appuntato il suo sguardo su quelle francesi del Sei-Settecento, in particolare, su quella di Luigi XIV. Osservare come il Re Sole risolve i suoi problemi gli è parso di attualità proprio in quanto ai suoi occhi, il sovrano francese si venne a trovare alla svolta di un sistema di vita e di potere che aveva investito tutto il nostro continente" (A. TENENTI, *Introduzione all'edizione italiana*, in ELIAS, *La società di corte...* cit., pp. 8-9).

⁹ *La Corte nella cultura e nella storiografia. Immagini e posizioni tra Otto e Novecento*, a cura di C. Mozzarelli, G. Olmi, Roma 1983 ("Europa delle Corti". Centro studi sulle società di Antico Regime. Biblioteca del Cinquecento, 21).

¹⁰ M. MERIGGI, *Corte e società di massa: Vienna 1806-1918*, in *La Corte nella cultura e nella storiografia...* cit., p. 137.

¹¹ G. RICUPERATI, *I Lumi, gli intellettuali e la Corte*, in *La Corte nella cultura e nella storiografia...* cit., p. 35, ove si prospetta almeno per il Settecento una divaricazione crescente fra corte, fondamentalmente statica e Stato, caratterizzato

filo di “una processualità che va dal *Cortegiano* di Baldassar Castiglione alla *Ragion di Stato* di Giovanni Botero”¹², cioè dalla corte-cultura alla corte-potere, un’evoluzione importante che però si arrestava proprio alle soglie del periodo indagato da Elias. Giustamente, in sede di bilancio del volume, nelle pagine introduttive Cesare Mozzarelli e Giuseppe Olmi annotavano: “Incidentalmente si può notare poi come di fatto Elias, in questo volume, sia del tutto assente. Non per ignoranza o snobismo quanto piuttosto per la perplessità che la sua proposta di scrivere ‘un’altra storia’ della modernizzazione (non politico-economica, ma psicologico-sociale) alla fin fine provoca”¹³.

La difficoltà del confronto in Italia con il modello di Elias nasceva, a mio parere, oltre che dalla diversità delle coordinate concettuali di riferimento dei due approcci – letterario e formale quello italiano, sociologico-filosofico quello di Elias – anche dalla divergenza della periodizzazione nello studiare il fenomeno corte. La lunga durata del modello culturale cortigiano alla quale alludeva Quondam si arrestava alle soglie dell’Ottocento¹⁴, ma la sua profondità genealogica fissava l’archetipo nell’età di Erasmo e di Castiglione. Il sistema della società di corte seicentesca il cui funzionamento era stato ricostruito da Elias non era d’altra parte impiantato all’interno di una periodizzazione rigorosa. Il problema della continuità del sistema-Versailles con la corte dei Valois che pure Elias pone è nel testo all’interno di una generica riflessione sulle modalità del “processo di mutamento sociale senza appoggiare l’idea di una continuità assoluta [...] o l’idea di una assoluta discontinuità”¹⁵.

D’altra parte, se l’irrigidirsi delle regole della società di corte e lo spostamento del potere sociale in strati fin ad allora non privilegiati hanno come esito “l’esplosione violenta della rivoluzione francese”¹⁶,

da sistemi di potere più dinamici e, a differenza dei secoli precedenti, una decisa opposizione degli intellettuali alla corte (pp. 38-40).

¹² A. BIONDI, *Forme di storie e immagini di corte tra Umanesimo e Barocco*, in *La Corte nella cultura e nella storiografia...* cit., pp. 24-25.

¹³ MOZZARELLI, OLMI, *Premessa*, in *La Corte nella cultura e nella storiografia...* cit., p. 8.

¹⁴ “Se dopo Rousseau e Kant l’etica occidentale è radicalmente cambiata, la nostra esperienza di lettura di testi come *Il Cortigiano* finisce per assomigliare da vicino a quella dell’archeologo delle civiltà scomparse” (QUONDAM, *Introduzione...* cit., p. LXXXVII).

¹⁵ ELIAS, *La società di corte...* cit., p. 321.

¹⁶ Ivi, p. 376.

pure la “impronta specifica” della civiltà di corte si impresse per una durata che superò quest’ultima cesura: “questa società aristocratico-cortese [...] lasciò sul piano della civiltà e della cultura un segno che penetrò poi nella società professionale-borghese dove fu assorbito e ulteriormente sviluppato”¹⁷. Proprio quest’aspetto dell’interpretazione eliasiana era enfatizzato da Roger Chartier nella prefazione all’edizione Flammarion de *La Société de Cour*: il modo di vita della corte diventava un modello al quale si applicava il concetto di imitazione intersociale, non solo da parte dei gruppi borghesi d’antico regime, ma anche da parte di quelli successivi¹⁸.

Ma è su questo punto, penetrato profondamente nel sentire storiografico degli anni Ottanta, che si è registrata una svolta interpretativa: dopo essere stato il libro di riferimento insostituibile per storici e sociologi, la società di corte è stata sottoposta negli ultimi anni a verifiche e critiche severe. Si è obiettato che gli studi di Elias sono fondati su “materiali storiografici otto-novecenteschi”; che le categorie in essi applicate, quali declino della nobiltà, assolutismo, società gerarchica, si sono riempite di contenuti nuovi, e che l’immagine della corte in cui i nobili appaiono “compressi tra il martello del potere regio e l’incudine della crescente classe media” non rende conto delle reali dinamiche sociali e del conflitto fazionale¹⁹.

Anche nella storiografia francese sono maturate decise prese di distanza. Olivier Chaline non ha esitato a scrivere che, facendo salva qualche eccezione, “le phénomène de la cour pris en tant que tel a rarement été abordé par les historiens français”²⁰ e ha lamentato come il riferimento esclusivo al modello di Elias abbia avuto come conseguenza l’assenza di altri approcci alla corte – ad esempio che rendano conto anche della dimensione religiosa, solitamente trascurata. Emmanuel Le Roy Ladurie ha impietosamente stigmatizzato l’uso fatto

¹⁷ Ivi, p. 30.

¹⁸ R. CHARTIER, *Préface à N. ELIAS, La société de cour*, Paris 1985, p. 24.

¹⁹ J. DUINDAM, *Norbert Elias e la corte d’età moderna*, “Storica”, 16, 2000, pp. 7-30, al quale rinvio per una esaustiva bibliografia sia per gli studi ispirati a Elias sia per le nuove prospettive di ricerca. Una più ampia trattazione della fortuna e dei limiti del modello eliasiano è in ID., *Mythes of Power. Norbert Elias and Early Modern European Court*, Amsterdam 1995.

²⁰ O. CHALINE, “Combien de royaumes nous ignorent”: *la cour dans l’historiographie française*, “Annali di Storia moderna e contemporanea”, 2, 1996, pp. 384-400, in particolare p. 384.

dal sociologo tedesco dei *Mémoires* di Saint Simon, staccati dal loro contesto immediato, “traduites et retraduites de français en allemand et puis à nouveau en français”²¹ e, facendo più volte riferimento allo storico americano Daniel Gordon, ha rifiutato la tesi delle origini cortigiane della *politesse* borghese²².

È inutile attardarsi su queste critiche: possiamo solo evidenziare che esse concordano nel sostenere che non nella società di corte, ma negli ambienti meno gerarchizzati dei salotti e delle accademie prese origine la sociabilità borghese contemporanea.

In ogni modo il mito della lunga durata del modello di società di corte francese e della continuità tra regole cortigiane e i modi di vita e di relazione delle società borghesi contemporanee che era sullo sfondo dell'opera eliasiana è oggi infranto o almeno posto in discussione.

Ma parallelamente, negli anni Novanta, voci critiche si sono anche levate rispetto all'interpretazione che della cultura di corte elaborata nell'Italia del Rinascimento e de *Il Cortegiano* come espressione più alta di quella temperie avevano offerto gli studi italiani, ancorati anch'essi al convincimento che il modello costruito nelle corti italiane rappresentasse un codice totale, una grammatica sociale valida ben al di là del suo periodo storico di riferimento. La critica più severa è venuta dallo storico inglese Trevor Dean che, nel suo intervento al convegno storico svoltosi a Chicago dal 26 al 29 aprile 1993, ha rimproverato agli studiosi italiani che hanno adottato quello che egli definisce “un approccio strutturalista”, di trascurare le forme e le varianti storiche concrete del fenomeno corte e di presentare la corte come uno spazio chiuso, un palcoscenico teatrale in cui i cortigiani si muovono come attori²³. Pur cogliendo alcuni limiti reali, i rilievi di Dean finiscono per essere ingenerosi rispetto al grande lavoro di scavo compiuto su singole corti, quella di Urbino, di Ferrara e di Mantova in particolare, e anche parziali rispetto alla indubbia legittimità di

²¹ E. LE ROY LADURIE (avec la collaboration de J.-F. Fitou), *Saint-Simon ou le système de la Cour*, Paris 1997, Annexe 1, pp. 515-20 e in particolare p. 517.

²² Cfr. D. GORDON, *Citizens without Sovereignty. Equality and Sociability in French Thought, 1670-1789*, Princeton 1994.

²³ T. DEAN, *Le corti. Un problema storiografico*, in *Origini dello Stato. Processi di formazione statale in Italia tra Medioevo ed età moderna*, a cura di G. Chittolini, A. Molho, P. Schiera, Bologna 1994 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Quaderno 39), pp. 425-66 e in particolare pp. 430-1.

una prospettiva di studio basata su un approccio interdisciplinare che tiene conto anche delle espressioni letterarie e artistiche della cultura cortigiana.

La critica di Dean non è stata però isolata. Nel suo volume sulla fortuna de *Il Cortegiano*, pubblicato in inglese nel '95, tradotto in italiano nel 1998, Peter Burke²⁴ ha ripercorso la storia del testo nella sua genealogia, nei suoi percorsi editoriali²⁵, nelle sue traduzioni più o meno tempestive – in Spagna nel 1534, in Francia nel 1537, in Inghilterra nel 1561, in Germania nel 1565 – complicate anche da non indifferenti problemi di traducibilità (ad esempio i termini cittadino e civile sparirono in castigliano²⁶), concludendo che a partire dai primi decenni del Seicento (1619), il pubblico perse interesse per il dialogo e le edizioni diminuirono bruscamente salvo sporadici risorgimenti²⁷. Non è questo il luogo per richiamare le ragioni di questa perdita di influenza che peraltro sono note: da un lato le delicate vicende delle espurgazioni censorie²⁸ e dall'altro il prevalere di un modello di 'cortigiano cristiano', imposto dai gesuiti in coerenza con il clima culturale della Controriforma – un testo emblematico è in questo senso quello del gesuita senese Bernardino Castori, non a caso dedicato al duca di Urbino, nel quale la corte è rappresentata come un teatro in cui ciascuno è burattino dell'altro, dove si può anche 'fabbricare' la propria fortuna, ma difficilmente crescere nella 'virtù'²⁹.

²⁴ P. BURKE, *Le fortune del Cortegiano. Baldassare Castiglione e i percorsi del Rinascimento europeo*, Roma 1998, (ed. or., London 1995).

²⁵ Tra Cinque e Seicento si pubblicarono in Italia circa 62 edizioni del testo; nel XVI secolo: 3 o 4 negli anni Venti, 13 negli anni Trenta, 13 negli anni Quaranta, 10 negli anni Cinquanta, 9 negli anni Sessanta, 4 negli anni Settanta, 4 negli anni Ottanta, 2 negli anni Novanta; 3 nella prima decade del XVII secolo (ivi, pp. 40-6).

²⁶ Ivi, p. 66.

²⁷ Ivi, p. 137 e sgg.

²⁸ Il conte Camillo Castiglione, figlio di Baldassare fu avvertito nel 1576 della necessità di espurgare il testo. *Il Cortegiano* emendato si pubblicò la prima volta nel 1584. Cfr. V. CIAN, *Un episodio della storia della censura in Italia nel secolo XVI: l'edizione spurgata del "Cortegiano"*, "Archivio Storico Lombardo", 14, 1887, pp. 661-727. Sulle vicende censorie del *Cortegiano* cfr. ora i riferimenti, all'interno di un quadro più ampio, di G. FRAGNITO, *Proibito capire. La Chiesa e il volgare nella prima età moderna*, Bologna 2005, pp. 177 e sgg.

²⁹ B. CASTORI, *Institutione civile e cristiana per uno che desidera vivere tanto alla corte quanto altrove onoratamente e christianamente*, Roma 1622. Cfr. anche Y. DE PARIS, *Gentilhomme chrétien*, Paris 1666.

Vorrei però solo concludere l'esposizione del punto di vista di Burke precisando come anche secondo lo storico inglese tanto la tradizione francese dell'*honnête homme*, quanto quella inglese del *gentleman*, pur essendo spesso singole opere di questi filoni letteralmente un plagio de *Il Cortigiano*³⁰, non possono essere lette in continuità con la cultura di corti del Rinascimento italiano: si rivolgono a un altro pubblico, nascono da situazioni sociali e politiche incommensurabili.

Inoltre, il gruppo curiale del Seicento francese è unico e centralizzato, l'Italia del '400 e '500 era caratterizzata da un arcipelago di corti e da élites cortigiane che, lungi dall'essere 'prigioniere' della gabbia dorata della corte, circolavano da un punto all'altro della penisola, avendo spesso anche punti di riferimento culturali e politici extra-italiani.

I revisionismi storiografici degli anni Novanta sul tema corte rispetto sia alla sociologia di Elias, sia alla tradizione italiana di studi, pur essendo diversamente motivati, concordano infine nel problematizzare il *topos* della lunga trasmissione del modello cortigiano e nello spostare l'asse delle ricerche dai modelli alle analisi del concreto funzionamento delle corti, del personale, delle risorse e dei processi decisionali. La logica del revisionismo deve però anche accompagnarsi a un adeguato e credo ineludibile riconoscimento all'importanza degli studi sulla corte degli anni Settanta-Ottanta che hanno avuto il merito di rimuovere definitivamente una visione storiografica ottocentesca soprattutto italiana – Burckhardt è fuori da questo schema – capace di resistere fino agli anni Sessanta del Novecento in cui la corte, rappresentata come “miscela di assolutismo e corruzione”, sarebbe all'origine della decadenza italiana, costituendo un ostacolo alla affermazione dello Stato moderno³¹.

³⁰ Il riferimento è soprattutto a *L'honneste homme ou l'art de plaire à la cour* di Nicolas Faret, figlio di un artigiano provenzale che pubblicò nel 1630 un fortunato manuale sul comportamento a corte in cui saccheggia Castiglione senza citarlo. Il volume ebbe dodici edizioni tra il 1630 e il 1681. Su quest'opera cfr. J. REVEL, *Gli "usi" delle buone maniere*, in ARIÈS, DUBY, *La vita privata...* cit., pp. 125-160 e in particolare pp. 150-1.

³¹ C. OSSOLA, *Rinascimento e Risorgimento. Punti di interferenza*, in *La corte nella cultura e nella storiografia...* cit., pp. 205-206, in particolare p. 213. Il riferimento al diverso giudizio di Burckhardt che individua il nesso Stato-corte è a p. 229.

BORGOGNA, SPAGNA, FRANCIA TRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA:
MODELLO O MODELLI DI CORTE?

Come è mutato il questionario sul tema corte nell'ultimo decennio?

Un testo a mio parere di notevole rilevanza storiografica e metodologica rimane tuttora l'introduzione di Ronald Asch al volume *Princes, Patronage and Nobility. The Court at the Beginning of the Modern Age* (1991) nella quale sono formulate alcune proposte importanti:

1. La periodizzazione: in alternativa all'idea tradizionale del Rinascimento come blocco organico tra XIV e prima metà del XVI secolo, Asch suggerisce sì di studiare la corte nel lungo periodo, ma al di qua della piena affermazione dell'assolutismo. La diacronia da lui proposta – 1450-1650 – significa anzitutto che la posizione e la struttura delle corti europee nell'Età Moderna sono il risultato dei cambiamenti che avevano avuto luogo alla fine del Medioevo. Come egli scrive le corti moderne emergono dalle Case (*Households*) di Re e Principi medievali³².

2. Invece di cercare il modello di corte a scala europea, Asch sottolinea che i mutamenti nella realtà sociale della corte tra Medioevo ed Età Moderna si articolano in modo vario, intrecciandosi strettamente all'irrobustirsi del concetto di sovranità. Nel Medioevo la corte del signore era soltanto una versione più grande della corte dei vassalli del re, nella prima Età Moderna, anche se permangono esempi di corti feudali o familiari (grandi corti di nobili, corti cardinalizie ad esempio), la casa del signore accresce taglia e funzioni, acquista compiti politici e amministrativi. Ma soprattutto la corte moderna diviene "a platform for the cult of majesty"³³.

3. La corte non può essere considerata un sistema chiuso; al contrario, essa si definisce come un *social milieu* con specifiche regole di comportamento e un suo stile di vita³⁴. La dimensione essenziale del fare corte era l'accesso al sovrano: la Casa poteva esistere in assenza del sovrano, ma la corte no, onde l'importanza degli spazi in cui era possibile avere udienza dal sovrano e dei modi che la regolavano.

³² R.G. ASCH, *Introduction: Court and Household from the Fifteenth to the Seventeenth Centuries*, in *Princes, Patronage and the Nobility. The Court at the Beginning of the Modern Age*, edited by R.G. Asch, A.M. Birke, Oxford-London 1991, p. 5.

³³ Ivi, p. 10.

³⁴ Ivi, p. 9.

Quest'approccio che programmaticamente si propone di considerare la transizione tra Medioevo e Età Moderna come momento centrale del fenomeno corte ha ricevuto notevoli consensi. L'introduzione scritta da Maurice Aymard e Marzio Romani al dodicesimo congresso internazionale di storia economica di Madrid, ad esempio, si basa sulla periodizzazione di Asch, nonché sull'idea della corte "point de contact entre les souverains et les groupes sociaux dominants", piuttosto che "lieu de domestication"³⁵. I due storici propongono non un modello ma una tipologia di corti che corrisponderebbe ad una evoluzione nei tre secoli dal XV al XVII. La *curtis* della fine del Medioevo sarebbe caratterizzata da una struttura sociale coerente – la *familia* – e da risorse consistenti in patrimoni e signorie indivise, da una clientela poco numerosa e da un potere che si esercita in contesti ancora municipali e molto conflittuali, per una delega popolare spontanea o imposta. La corte signorile è rispetto alla corte consortile una struttura consolidata, che ha esteso il suo potere sul territorio e lo ha rafforzato al di fuori del consenso popolare, cercando altre forme di legittimazione (l'investitura papale o imperiale ad esempio), e perseguendo attraverso il mecenatismo e la magnificenza, costosi investimenti simbolici. La corte burocratica e rituale è caratterizzata da una separazione tra Casa-Corte e Stato e da una professionalizzazione dei ruoli.

Questa morfologia per la verità non è nuova, essendo stata proposta dallo stesso Romani nella relazione presentata insieme a Cattini al seminario organizzato dal Centro studi "Europa delle Corti" a Ferrara tra il 20 e il 25 ottobre 1980³⁶. Essa costituisce, comunque, un utile schema di riferimento per considerare insieme gli aspetti politico-sociali della corte e quelli legati ai comportamenti e all'uso delle risorse ma, essendo stata concepita inizialmente per le corti padane, può difficilmente essere generalizzata su scala europea e inoltre ha il limite di proporre un modello di evoluzione simile alla teoria degli stadi in economia.

³⁵ M. AYMARD, M.A. ROMANI, *La cour comme institution économique*, in *La cour comme institution économique*, sous la direction de M. Aymard e M.A. Romani, deuxième Congrès international d'histoire économique, Séville-Madrid, 24-28 août 1998, Paris 1998, pp. 1-14, in particolare alla p. 7.

³⁶ M. CATTINI, M.A. ROMANI, *Le corti parallele: per una tipologia delle corti padane dal XIII al XVI secolo*, in *La corte e lo spazio: Ferrara estense*, a cura di G. Papagno, A. Quondam, Roma 1982, I, pp. 47-78.

Anche John Adamson nel suo lungo saggio introduttivo a *The Princely Courts of Europe* (1999) parte dalla definizione della corte come *milieu*: “a far larger matrix of relations, political and economic, religious and artistic, that converged in the ruler’s household”³⁷ e adotta una diacronia di lunga durata, ritagliata però su una periodizzazione tradizionale della modernistica – dalla Riforma alla Rivoluzione francese³⁸ – eludendo quindi il nodo fondamentale della transizione dalla corte medievale alla corte di Età Moderna. Tuttavia Adamson definisce il campo problematico in cui si colloca quella che egli definisce “a new court history”³⁹: una prospettiva diversa dall’impostazione funzionalista e liberata dalle categorie di ‘assolutismo’, di ‘propaganda’. Scrive Adamson:

Reconsideration of the court and its culture suggests a very different approach to the sovereignties of early modern Europe. In place of the modern notion of the unitary nation state, with its bureaucratic institutions, clearly defined borders and relatively integrated cultural and linguistic identity, there is the much looser contemporary concept of ‘realm’: less a clearly defined territorial entity than a collectivity of subjects owing allegiance to a particular sovereign⁴⁰.

In conclusione possiamo dire che la storiografia più recente è concorde nell’indicare nella precisazione dei modi e i tempi del passaggio dalla corte itinerante alla corte residenziale, nello studio delle trasformazioni all’interno della Casa del Principe e, parallelamente, in una chiara definizione delle forme della sovranità regale e principesca e dei linguaggi del potere le griglie attraverso le quali affrontare la comparazione tra le corti europee.

Una ricostruzione esaustiva degli apporti di questa ‘nuova storia delle corti’ nella sua complessa articolazione europea supera l’obiettivo di queste pagine. Tuttavia tenteremo di renderne conto offrendo un sia pur rapido quadro della transizione dalla corte medievale alla corte moderna considerando le modificazioni indotte all’interno della Casa dal passaggio da una corte itinerante a una corte residenziale e

³⁷ J. ADAMSON, *The Making of the Ancien-Régime Court 1500-1700*, in *The Princely Courts of Europe. Ritual, Politics and Culture under the Ancien Régime 1500-1750*, edited by J. Adamson, London 1999, pp. 7-41, citazione da p. 7.

³⁸ Ivi, p. 10.

³⁹ Ivi, p. 39.

⁴⁰ Ivi, p. 40.

dalla costruzione di forme più complesse di sovranità per i tre modelli di corte d'oltralpe che hanno avuto più stretti rapporti culturali e politici con gli antichi stati italiani – cioè la Borgogna, la Francia, la Spagna.

Per i Paesi Bassi è stata ricostruita la complessa geografia delle residenze dei duchi di Brabante dal 1363 al 1430 (Bruxelles, Lovanio, Anversa, Bois-le Duc), dei conti di Olanda (Hainault, Bruxelles, Gand, Parigi⁴¹) e si è calcolato anche il numero di giorni trascorso da Filippo il Buono e Isabella di Portogallo a Bruxelles, la loro città preferita tra il 1430 e il 1465. Le autorità urbane di Bruxelles, sperando che il duca stabilisse la sua residenza nella città, decisero, nel 1430-32 e nel 1451, di allargare il parco vicino al palazzo ducale e di costruire a proprie spese, indebitandosi per diversi decenni, nuove hall, ma Carlo il Temerario, nel 1473, stabilì la *Chambre de Comptes* a Malines che divenne residenza della corte fino al 1530, quando essa si trasferì nuovamente e definitivamente a Bruxelles. Ormai il ducato di Borgogna aveva cessato di vivere come principato autonomo e Bruxelles era una delle tante residenze della corte imperiale di Carlo V⁴².

Anche in Spagna l'itineranza della corte durò a lungo, complicata pure dall'unione dinastica delle corone di Aragona e di Castiglia. Con i Re cattolici si delinea un insieme strutturato di *alcázares* e *apostas* situati, in Castiglia, lungo l'asse Burgos, Valladolid, Tordesillas, Medina del Campo, Segovia, Madrid, Toledo, in Aragona a Saragozza, in Andalusia, a Cordova, Granada, Siviglia⁴³: una geografia disuguale che addensava le residenze reali di utilizzo più frequente – eccezion fatta per le città andaluse e per Saragozza – nella Castiglia. Nel maggio 1561 la decisione di Filippo II di trasferire la corte da Toledo a Madrid obbediva a molteplici ragioni, economico-politiche in relazione alla crescita e trasformazione della corte stessa, come vedremo tra breve, ma anche ideologiche e di rappresentazione, addicendosi a un sovrano essere al centro del suo regno, secondo il paradigma classico

⁴¹ Sulla complessa e intricata situazione territoriale della Borgogna in rapporto alla Francia cfr. W. BLOCKMANS, *La position du Comté de Flandre dans le royaume à la fin du XVe siècle*, in *La France de la fin du XVe siècle: renouveau et apogée*, Paris 1985, pp. 71-89.

⁴² W. BLOCKMANS, A. JANSE, H. KRUSE, R. STEIN, *From territorial courts to one residence. The Low Countries in the late middle ages*, in AYMARD, ROMANI, *La cour comme institution économique...* cit., pp. 17-20.

⁴³ R. DOMÍNGUEZ CASAS, *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, Residencias jardines y bosques*, Madrid 1993.

della *medietas*, e infine forse di non perfetta compatibilità con il forte potere spirituale dell'arcivescovo di Toledo, primate di Spagna⁴⁴.

Infine in Francia il termine 'capitale', che fa la sua apparizione nel XIV secolo, è anzi tutto "une épithète d'honneur, dénuée de toute valeur institutionnelle précise", una qualificazione funzionale attribuita ad alcune città per essere sede del potere civile o ecclesiastico, "encore une autre manière d'être réputée 'bonnes'"⁴⁵. Nel XV secolo precisi elementi di gerarchizzazione emergono nella struttura urbana del Regno che si costruisce con convergenze multiple sulle 'capitali' finanziarie, sui centri ove erano dislocate le magistrature e soprattutto su Parigi, città di taglia demografica gigantesca (200.000 abitanti nel 1328 e 100.000 nel 1450), "sede della dignità e della Maestà regia"⁴⁶. Se dall'inizio del XIV secolo Parigi è considerata la capitale del Regno – cioè la città principale di Francia, che è dotata del *Palais Royal* e che ospita il Parlamento, le alte magistrature finanziarie e il *Trésor des Chartes*⁴⁷ – la corte francese fino all'inizio del Cinquecento non vi risiederà che sporadicamente. Secondo le circostanze politiche e militari altre città l'ospiteranno, soprattutto Tours dal 1444 al 1520⁴⁸. Anche nel caso della Francia l'itineranza della corte si iscrive nei modi di funzionamento di un sistema politico ancora policentrico o, meglio, con un centro mobile. Le due regioni maggiormente investite dalle iniziative edilizie legate agli spostamenti della corte furono, come è noto, la valle della Loira e l'Ile-de-France, regione quest'ultima, in cui, dopo la fine della sua prigionia, Francesco I dispiegò un'intensa attività di costruzione di nuove dimore (ad esempio Madrid, Villers-Cotterêts) o di trasformazione di castelli medievali (Fontainebleau).

R.J. Knecht ha calcolato che dopo il 1528 Francesco I soggiornò 712 volte a Parigi, dove in quell'anno iniziò la ricostruzione del Louvre, 624 a Fontainebleau, 405 a Saint-Germain-en-Laye, 107 a Blois,

⁴⁴ A. ALVAR EZQUERRA, *Felipe II, la corte y Madrid en 1561*, Madrid 1985.

⁴⁵ B. CHEVALIER, *Les bonnes villes de France du XIVe au XVIe siècle*, Paris 1982.

⁴⁶ *Ordonnances des rois de France de la troisième race*, Paris 1723-1849, vol. 19, p. 539, cit. da H.A. LLOYD, *La nascita dello stato moderno nella Francia del Cinquecento*, Bologna 1986, p. 102.

⁴⁷ B. CHEVALIER, *Pouvoir central et pouvoir des bonnes villes en France aux XIVe-XVe siècles*, in *Principi e città alla fine del Medioevo*, a cura di S. Gensini, San Miniato, Pisa 1996, pp. 53-75, in particolare p. 59.

⁴⁸ B. CHEVALIER, *Tour, ville royale (1356-1520): origine et développement d'une capitale à la fin du Moyen Age*, Louvain-Paris 1975.

81 a Villers-Cotterêts, 77 ad Amboise⁴⁹. L'itineranza della corte non era una mera sopravvivenza feudale, ma una pratica politica il cui significato è analogo a quello del viaggio del sovrano nel suo regno.

Come è stato dimostrato, nel 1564-66 in un momento di crisi politica, il *tour* di Carlo IX con la corte delinea una sorta di contorno periferico dello spazio del regno per ribadire e materializzare il potere del Re e della nobiltà, ma ciò non provoca un anomalo funzionamento delle istituzioni, la cui specializzazione è ancora *in fieri*, anzi “la grande plasticité des tâches et des structures laisse le champ libre à une pratique efficace du nomadisme”⁵⁰. In ogni caso, se l'assenza del sovrano da Parigi è in questa circostanza assai lunga, essa non infrange una relazione tra la corte e la capitale, basata su una sia pur relativa continuità: nella durata ultradecennale, tra il 1561 e il 1575, su un totale di 2534 notti documentabili, Caterina de Medici ne trascorre a Parigi solo 570 cioè il 22,5% del tempo, percentuale che sale però al 47% sommando ai soggiorni a Parigi quelli trascorsi nelle grandi residenze regie dell'Ile de France (Saint-Germain-en-Laye, Fontainebleau e Vincennes...) ⁵¹.

Del resto, circa un secolo dopo, Versailles, costruita come una delle dimore reali da Luigi XIII, divenne la reggia per eccellenza per un lento e graduale processo e non per una decisione rapida. Versailles fu la conseguenza di un mutamento qualitativo profondo dello stile della corte e solo quando la residenzialità nel castello si fu consolidata, si trasformò in un poderoso strumento politico⁵².

Questi riferimenti al binomio itineranza-residenzialità della corte sono da porre in relazione, nei tre casi analizzati, al quadro geografico delle azioni politiche del Principe e anche ai dati sull'ampiezza della Casa del sovrano e sull'articolazione tra uffici domestici e cariche 'amministrative', a partire dall'apparizione di fonti che permettano di quantificare il personale di corte, ripartito tra i diversi uffici, e di misurarne nel tempo i cambiamenti.

Werner Paravicini ha basato i suoi studi sulla corte di Borgogna sulla serie delle *Ordonnances* della Casa dei duchi che cominciano

⁴⁹ R.J. KNECHT, *The Court of Francis I*, in “European Studies Review”, vol. 8/1, January 1978, p. 17.

⁵⁰ J. BOUTIER, A. DEWERPE, D. NORDMAN, *Un tour de France royal. Le voyage de Charles IX (1564-66)*, Paris 1984, p. 195.

⁵¹ Ivi, pp. 25-6.

⁵² W.R. NEWTON, *L'espace du roi. La cour de France au château de Versailles 1682-1789*, préface de J.-P. Babelon, Paris 2000, p. 17.

nel 1426 – un insieme documentario a parere dello studioso “unique in European history”⁵³ –, oltre che sulla descrizione della corte elaborata nel 1473 da Olivier de la Marche, *maître d’hotel* e capitano della guardia di Carlo il Temerario e sui *Mémoires* di Eleonora di Poitiers, dama della duchessa Isabella di Portogallo. Emerge il quadro di una corte caratterizzata da un forte legame con l’aristocrazia militare: una ‘militarizzazione’ già evidente nel 1433, quando l’*ordonnance* di Filippo il Buono impone che ogni membro della Casa del duca debba fornire un numero di uomini armati corrispondenti al numero dei suoi cavalli, ma che si rafforza ulteriormente al tempo di Carlo il Temerario, quando l’entourage del Principe ha proprio una doppia fisionomia: militare e cortigiana⁵⁴. L’istituzione dell’ordine del Toson d’Oro (1430) esalta ancor più il legame tra sovrano e nobiltà cavalleresca, cifra specifica della corte di Borgogna. Ma questo carattere aristocratico non impedisce che la corte divenga nel Quattrocento il luogo di integrazione di élites più ampie: patrizi delle città, prelati, giuristi. Il numero di coloro che vivono a corte a spese del duca passa così da 234 persone, titolari di uffici nel 1426 a 1030 nel 1474⁵⁵. La pratica del *service par terme*, che consisteva nella rotazione dei cortigiani che servivano a tempo parziale, agiva da moltiplicatore del numero di coloro che erano coinvolti nella gestione della corte, ampliandone la ‘surface sociale’ e creando un legame aggiuntivo tra corte e paese⁵⁶. Che la corte borgognona sia stata un modello per le altre corti europee è stato un *topos* storiografico fino ad alcuni anni fa che ha cessato di essere una questione rilevante, laddove negli studi recenti l’enfasi è stata piuttosto posta sulla stretta interrelazione tra corte francese e corte borgognona. A livello economico alla fine del Trecento (1371-84) la città di approvvigionamento della corte, peraltro ancora un gruppo limitato tra 10 e 200 persone,

⁵³ W. PARAVICINI, *The Court of the Duke of Burgundy. A Model for Europe? in Princes, Patronage and the Nobility...* cit., p. 70.

⁵⁴ W. PARAVICINI, *Structure et fonctionnement de la cour bourguignonne au XVe siècle*, in *Milano e Borgogna. Due stati principeschi tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di J.M. Cauchies e G. Chittolini, Roma 1990, p. 69.

⁵⁵ Ivi, p. 70. Cifre dettagliate sulla *Household* di Filippo il Buono tra 1426 e 1450 sono in BLOKMANS, JANSE, KRUSE, STEIN, *From territorial courts to one residence...* cit., p. 21, tab. 4.

⁵⁶ PARAVICINI, *Structure et fonctionnement...* cit., p. 71, ID., *The Court of Duke of Burgundy...* cit., pp. 78-9.

è Parigi⁵⁷. A livello organizzativo il *service par terme* è l'applicazione di una 'invenzione' francese, già in uso alla corte di Carlo VI. Werner Paravicini conclude sostenendo che la corte di Borgogna, più che originale e innovativa, sia stata un tramite della tradizione francese in un'età di crisi di quest'ultima⁵⁸: un'idea che ritroviamo già nel classico volume di Olto Cartellieri che attribuisce ai duchi di Borgogna una sorta di appropriazione della 'royauté française' come mostrerebbero pure i riti inaugurali: ad esempio l'entrata di Filippo il Buono a Gand nel 1458, orchestrata sul modello dell'*Adventus*⁵⁹. In questo senso il fasto e il lusso che caratterizzavano la corte di Borgogna possono essere letti come una compensazione a un *deficit* di regalità in una gara di emulazione nei confronti della Casa regnante di Francia dalla quale la Casa di Borgogna prendeva origine, un meccanismo che vedremo ha un ruolo fondamentale anche nella storia di alcune corti italiane.

In ogni modo vi è una sorta di intreccio nella periodizzazione europea: la fase di maggiore splendore della corte borgognona corrisponde a un periodo di ripiegamento della corte di Francia durante il regno di Luigi XI⁶⁰, mentre assistiamo a una dinamica di segno diverso nel primo Cinquecento.

La svolta verso una decisa crescita dei ranghi della corte può datarsi negli anni della spedizione in Italia di Carlo VIII. Francesco I avrebbe dunque ereditato una Casa che, pur conservando la struttura medievale risalente al 1261, con la divisione in Sette Uffici – la stessa della Casa di Borgogna – appariva necessitare di un numero più cospicuo di cortigiani e di maggiori risorse: i ranghi della corte passano infatti da 318 ufficiali nel 1490 a 366 nel 1495, a 540 nel 1523, a 622 nel 1535, mentre le spese per i salari da 65.915 *livres* nel 1517 si dilatano a 214.918 *livres* nel 1535⁶¹. Tuttavia il sovrano che trasformò profondamente l'amministrazione finanziaria del Regno, modificò poco quella della Casa reale – come del resto dimostra l'assenza di *ordonnances* per il periodo rela-

⁵⁷ M. TH. CARON, D. CLAUZEL, J. RAUZIER, M. SOMMIER, *La cour des ducs de Bourgogne (1369-1477) consommation et redistribution*, in *La cour comme institution économique...* cit., pp. 32-3 (intervento di Jean Rauzier).

⁵⁸ PARAVICINI, *The Court of Duke de Burgundy...* cit., p. 86.

⁵⁹ O. CARTELLIERI, *La Cour des ducs de Bourgogne*, trad. fr., Paris 1946, pp. 72-4.

⁶⁰ W. PREVENIER, W. BLOCKMANS, *Les Pays-Bas bourguignons*, Paris 1986, pp. 275-304.

⁶¹ KNECHT, *The Court of Francis I...* cit., pp. 2-3.

tivo al suo governo – eccetto un’innovazione non insignificante come l’istituzione dei gentiluomini di camera, i ‘compagni’ fedeli del Re che avevano accesso alla sua persona, e che svolgevano un ruolo che poteva essere politico, amministrativo, diplomatico, secondo i momenti e i bisogni⁶². All’inizio del Seicento nel suo fondamentale lavoro sul *droit des offices* Charles Loyseau enfatizzava il mutamento avvenuto durante il regno di Enrico II, quando per editto sovrano si stabilisce “que les Offices ne vaquent point à mutation de règne”, trattandosi di uffici pubblici non attribuibili alla persona ma alla dignità del sovrano⁶³. Pur essendo quella di Loyseau una proiezione retrospettiva di una concezione dell’ufficio che era maturata tra Cinque e Seicento, è innegabile che, a partire dalla metà del Cinquecento con le *ordonnances* d’Orléans (1560) e di Blois (1579) si andranno precisando lo statuto, i privilegi e i salari dell’*officier domestique royal*⁶⁴. Per questo periodo – la seconda metà del Cinquecento appunto – gli studi hanno ben illustrato i molti e complessi aspetti dell’evoluzione della corte francese: l’introduzione da parte di Enrico III nel 1578, nel 1582 e nel 1585 di una vera regolamentazione cerimoniale che mancava alla corte di Francia come attestano più volte gli ambasciatori veneti, l’incremento ulteriore degli uffici che porta quasi a un raddoppio della taglia della corte (1096 uffici nel 1585), mutamenti che aiutano a comprendere come, pur nei conflitti delle guerre civili di religione, Enrico III riuscisse a difendere l’idea della maestà della persona del re⁶⁵.

D’altra parte, quello che era un carattere già evidente nella corte di Francesco I, cioè la compenetrazione tra pubblico e privato, tra informale e istituzionale⁶⁶ non solo non si risolse in una maggiore

⁶² Ivi, p. 7. J.F. SOLNON, *La cour de France*, Paris 1987, pp. 44-5.

⁶³ C. LOYSEAU, *Cinq Livres du Droit des Offices*, Paris 1610, p. 442, in KNECHT, *The Court of Francis I...* cit., p. 1.

⁶⁴ J. BOUCHER, *L’évolution de la maison du Roi: des derniers Valois aux premiers Bourbons*, “XVIIe siècle”, 137, 1982, pp. 359-79, in particolare p. 361.

⁶⁵ In particolare sulla corte di Enrico III di Valois, cfr. EAD., *La cour d’Henry III*, Rennes 1986, anche SOLNON, *La cour de France...* cit., pp. 141-4. Sulla iconografia reale dei Valois nella quale già con Carlo IX appare l’identificazione con il sole e il concetto che solo dal Re derivi ogni “gloria” cfr. O. CHALINE, *The Valois and the Bourbon Courts c. 1515-1750*, in *The Princely Courts of Europe...* cit., pp. 67-93, in particolare p. 88.

⁶⁶ Cfr. ad esempio il recente contributo di C. MICHON, *Les richesses de la faveur à la Renaissance, Jean de Lorraine (1448-1550) et François premier*, “Revue d’histoire moderne et contemporaine”, 50, 3, 2003, pp. 34-61.

separazione delle due sfere, ma andò al contrario accentuandosi. Jacqueline Boucher ha parlato di “commistione tra Corte e Stato” che prende i contorni frastagliati degli antagonismi fazionari: così una delle ragioni del grande potere dei Guisa, come clan nobiliare e come fazione politica fu nella loro capacità di monopolizzare le alte cariche della Casa del re. D'altra parte, la presenza degli uomini di toga, “più malleabili dei Prìncipi e dei nobili” nel Consiglio privato o di Stato, pur non irrilevante era comunque minoritaria: 31,05% nel 1547, quando il Consiglio era composto da 29 membri; 17,3% nel 1560 con Francesco II in un Consiglio di 23 membri; 23,2% tra il 1563 e il 1567 nel Consiglio di Carlo IX che contava 56 membri e infine 10,13% nel 1574 nel Consiglio di Enrico III di ben 79 membri⁶⁷.

Pure la figura dei segretari di Stato creata da Enrico II, con un netto profilo politico fu inserita nella corte, assumendo spesso i segretari di Stato anche il ruolo di segretari della Camera del Re ed entrando nelle clientele dei Grandi attraverso i matrimoni⁶⁸.

Nel primo Seicento il mutamento dinastico e poi l'entrata di Richelieu nel Consiglio ebbero come contraccolpo un nuovo regolamento che smussò gli aspetti più rigidi del codice cerimoniale imposto da Enrico III e un ridimensionamento della Casa del re, o almeno di alcuni segmenti di essa: nel 1624 appunto i segretari di Camera passarono da 316 a 11 e gli *aumoniers* da 252 a 10⁶⁹. Il rapporto tra vicende politiche e organigramma della corte appare dunque evidente: il sistema del *ministériat* introduceva un'innovazione che mutava i meccanismi cortigiani e rendeva inutile una corte pletorica. Inoltre, queste discontinuità mostrano come sia falsamente semplificante l'immagine di una corte che si costruisce nel tempo progressivamente per aggiunte successive e come, al contrario, sia nel campo dell'etichetta che in quello della taglia dei segmenti che costituivano la Casa del re, nulla fosse fissato definitivamente.

La seconda metà del Cinquecento, individuata come cesura periodizzante per la storia della corte francese, rappresenta una svolta, come già si è detto, a proposito della residenzialità, anche per la storia della corte degli Asburgo di Spagna.

⁶⁷ J. BOUCHER, *La commistione tra Corte e Stato in Francia sotto gli ultimi Valois*, “Cheiron”, 1983, pp. 93-130, in particolare p. 111.

⁶⁸ Ivi, p. 122.

⁶⁹ BOUCHER, *L'évolution de la Maison du Roi: des derniers Valois aux premiers Bourbons...* cit., pp. 366-7.

Ma occorre anzitutto precisare i tempi e i modi dell'evoluzione tardo-medievale delle differenti corti che costituirono l'antecedente della corte asburgica.

L'organizzazione medievale della Casa reale di Aragona ci è nota attraverso le ordinanze di Pedro III, risalenti al 1276-85, le *Leges Palatinae* di Jaime II re di Maiorca del 1337 e le *Ordinacions de Cort* di Pedro III, dettate tra il 1338 e il 1355. Secondo l'ordinanza del 1344 di quest'ultimo sovrano essa si basava su un'articolazione in quattro uffici – il *mayordomo* che era il primo ufficiale della Casa e sovrintendeva alla famiglia, avendo la supervisione anche finanziaria della mensa e della cavallerizza, il *camarlengo* che aveva alle sue dipendenze gli ufficiali di camera che si occupavano della persona del Re per quanto atteneva alle sue funzioni di governo (segretari) e alla sua persona fisica, il *canciller*, ufficio tecnico assai importante, di solito attribuito a un ecclesiastico, incaricato della registrazione e spedizione dei documenti emanati dalla *Curia regis*, e infine il *maestre racional* che amministrava il patrimonio e le rendite regie – per un totale di 200 persone. Al consiglio del Re partecipavano gli ufficiali di più alto rango, ma “el consejo y la audencia no eran instituciones sino actos del Rey en la ejecución de sus prerrogativas de gobierno y justicia, para los que solicitaba el asesoramiento de personas de su confianza y a las que honraba como miembros de su Casa y corte bajo la denominación de *consiliarius*”⁷⁰. Una osmosi totale dunque tra corte e governo, anche se Cancelleria, *Audiencia* e Consiglio assumono sempre più una dimensione pubblica e un'organizzazione burocratica.

Poco sappiamo sulla corte di Castiglia per il periodo antecedente ai Re cattolici, anche se la storiografia assume come riferimento più antico nel tempo l'ordinanza di Alfonso X nelle *Siete Partidas*⁷¹. Alla fine del Quattrocento le Case dei due sovrani avevano taglie differenti: 400-500 persone per Isabella, senza contare il Consiglio,

⁷⁰ M. RIVERO RODRÍGUEZ, *De la separación a la reunión dinástica: la Corona de Aragón entre 1504 y 1516*, in *La Corte de Carlos V*, prima parte *Corte y Gobierno*, a cura di J. Martínez Millán, Madrid 2000, I, pp. 73-101, in particolare pp. 80-1. Sul Consiglio cfr. J. ARRIETA ALBERDI, *El Consejo Supremo de la Corona de Aragón (1494-1707)*, Zaragoza 1994.

⁷¹ M.A. LADERO QUESADA, *Casa y Corte. L'Hôtel du roi et la Cour comme institutions économiques au temps des Rois Catholiques (1480-1504)*, in *La Cour comme institution économique...* cit., p. 44; G. REDWORTH, F. CHECA, *The Kingdoms of Spain. The Courts of the Spanish Habsburg 1500-1700*, in *The Princely Courts...* cit., p. 44-66, in particolare pp. 43-4.

la Cancelleria, l'*Audiencia*, le *Contadurías*, mentre Ferdinando disponeva di una corte più ridotta e meno costosa, finanziata anche con risorse castigliane. Come è stato rilevato, vi era una differenza importante tra le due Corone, poiché in Aragona vi era una precisa distinzione tra i redditi della fiscalità regia, gestiti con il controllo delle *Cortes* e quelli del patrimonio del re, laddove in Castiglia la corte era il centro di distribuzione di una gran parte delle finanze regie⁷². Tra il 1480 e il 1503 la somma erogata per la remunerazione degli uffici delle Case dei due sovrani e degli infanti raddoppia passando da 53.500 a 110.000 ducati, cifra che però non rappresentava più del 15% del reddito ordinario della monarchia⁷³. Questo andamento espansivo della spesa è anche relativo al numero crescente di persone al servizio dei sovrani: nel 1480 e nel 1482 la prima voce delle uscite per uffici e remunerazioni è quella relativa ai *continós*, una figura tipicamente castigliana, nobili che erano totalmente dediti al servizio dei re, fosse esso svolto in ambito cortigiano, politico o militare e che ne ricevevano una *quitación*. Il numero dei *continós* crebbe moltissimo nella prima metà del Cinquecento raggiungendo il suo massimo nel 1561⁷⁴.

Queste diverse strutture e tradizioni cortigiane – castigliana e aragonese – che non furono integrate, ma giustapposte, composero, anche in questo caso senza annullarsi, la complessa corte di Carlo V⁷⁵. Conservandosi le Case di Castiglia e di Aragona, il processo di instaurazione della casa di Borgogna come nucleo più importante del servizio palatino-imperiale, non poteva essere né breve né lineare. Esso comportò, già negli anni Venti, l'ingresso, in modo massiccio, di nobili,

⁷² LADERO QUESADA, *Casa y Corte...* cit., pp. 49-50.

⁷³ Ivi, p. 49.

⁷⁴ Ivi, p. 46. Sui *continós* cfr. ora J. MARTÍNEZ MILLÁN, I. EZQUERRA REVILLA, *La integración de las élites sociales en las monarquías dinásticas. Los continós*, in *Espacios de poder: Cortes, Ciudades y villas (s. XVI-XVIII)*. Actas del Congreso celebrado en la Residencia de la Cristalera, Universidad Autónoma, Madrid, octubre de 2001, a cura di J. Bravo Lozano, Madrid 2002, vol. I, pp. 339-80, in particolare pp. 351-2.

⁷⁵ Sulla sopravvivenza della Casa d'Aragona "como Casa particular" con la sua Cancelleria e Tesoreria anche per ragioni politiche di elargizione "de gracia y favor" ai sudditi della Corona d'Aragona, cfr. M. RIVERO RODRÍGUEZ, *La corte del emperador y el gobierno de la Corona de Aragón*, in *La Corte de Carlos V*, prima parte, *Corte y Gobierno...* cit., II, pp. 49-53. Sulla continuità della Casa di Castiglia cfr. C.J. DE CARLOS MORALES, *La continuidad de la Casa de Castilla y su presencia en el séquito imperial*, ivi, pp. 85-93.

castigliani e aragonesi che, nel 1543 – quando la Casa di Borgogna contava 450 persone – erano già predominanti, eccetto che nella *Grande e Petite Chapelle*⁷⁶. Parallelamente si ebbe una trasformazione culturale profonda che andò però in senso inverso con l'imposizione, non senza resistenze⁷⁷, del modello cerimoniale borgognone (1548), certamente più confacente all'imperatore per ovvie ragioni di ascendenza e di formazione culturale, ma anche simbolicamente più prestigioso perché fondato su un'idea di regalità, certo estranea alla Castiglia⁷⁸ e smisurata per il piccolo Stato borgognone, ma non per l'Impero⁷⁹. Nell'intreccio del processo di crescita dei *Consejos*⁸⁰ e della lunga ristrutturazione della corte si tessé nel Cinquecento una nuova configurazione non solo delle componenti territoriali e dinastico patrimoniali della monarchia, ma anche delle élites di ciascuna di esse.

È generalmente accettato che quando nel 1561 Filippo II decise di fissare la corte a Madrid ciò fu dovuto, oltre alle ragioni alle quali abbiamo già fatto riferimento, all'enorme incremento della burocrazia regia e alla maggiore complessità degli uffici della Casa reale, una crescita che si andava realizzando con una relazione di scambio e osmosi tra le due sfere nel senso che – come scrive Mia Rodríguez Salgado – “Philipp's household officials struggled to get administrative positions and administrators avidly sought household offices”⁸¹. A quel momento il numero totale dei servitori di Filippo II oscillava tra 1.200 e 1.500, una presenza umana consistente che doveva apparire molto più ampia ai contemporanei secondo le valutazioni impressionistiche dell'ambasciatore veneto Tiepolo che stimava ammontare a 25.000 per-

⁷⁶ C.J. DE CARLOS MORALES, *La evolución de la Casa de Borgoña y su Hispanización*, ivi, pp. 67-77.

⁷⁷ G. REDWORTH, F. CHECA, *The Kingdoms of Spain. The Courts of the Spanish Habsburg 1500-1700*, in *The Princely Courts...* cit., p. 50.

⁷⁸ T.F. RUIZ, *Une royauté sans sacre: la monarchie castillane*, in “*Annales E.S.C.*”, 39/3 (1984), pp. 429-53.

⁷⁹ J.H. ELLIOTT, *The Court of the Spanish Habsburgs: a Peculiar Institution?*, in ID., *Spain and its World. 1500-1700, Selected Essays*, New Haven and London 1989, pp. 142-61. Ora anche S. FERNÁNDEZ CONTI, *La introducción de la etiqueta borbónica y el viaje de 1548-51*, in *La Corte de Carlos V*, primera parte, *Corte y Gobierno*, II... cit., pp. 210-25.

⁸⁰ Cfr. i saggi del volume *Instituciones y élites de poder en la Monarquía hispánica durante el siglo XVI*, a cura di J. Martínez Millán, Madrid 1992.

⁸¹ M. RODRÍGUEZ-SALGADO, *Honour and profit in the court of Philip II of Spain*, in AYMARD, ROMANI, *La cour comme institution économique...* cit., p. 77.

sone il seguito del Re che si mosse da Toledo a Madrid⁸². Un'intensa attività edilizia seguì lo spostamento della corte: Filippo II pianificò la costruzione o ristrutturazione di una rete di palazzi non solo a Madrid (Alcázar, Casa de Campo, El Pardo) ma anche nelle vicinanze (l'Escorial come Pantheon dinastico e Aranjuez), un sistema di residenze, confacente a un tipo di itineranza a breve raggio, compatibile con l'intensa attività decisionale del re. Madrid tuttavia costruì lentamente la centralità del suo ruolo di corte-capitale. Nel 1601 la corte si trasferiva a Valladolid e cinque anni dopo nel 1606 tornava nuovamente a Madrid, ma solo durante il regno di Filippo IV un evento cerimoniale cruciale come la processione del *Corpus Domini* si consolidò come cerimonia della capitale⁸³. L'elaborazione di una rappresentazione della corte come spazio sociale ampio che comprendeva il complesso della città si precisa infatti con il regno di Filippo IV: il testo più importante in questo senso è quello di Alfonso Nuñez de Castro (*Libro historico político, Solo Madrid es Corte y el Cortesano en Madrid*, 1658) in cui le *instrucciones al cortesano* (secondo e terzo libro) sono precedute dalla descrizione dei *Consejos* e delle *Casas reales* come due realtà istituzionali della corte e della città. Ma il volume contiene anche un corposo capitolo in cui si paragona la corte di Madrid alle altre corti europee compresa quella papale, l'unica che poteva competere con Madrid e anche vincere per l'«imperio spiritual» che la contraddistingue: però, quanto alla forza del dominio temporale, solo Madrid, come una fenice nata dalle ceneri, poteva rinnovare il potere imperiale dell'antica Roma⁸⁴. Quanto questa rappresentazione fosse ideologica e difensiva, in un momento di crisi della potenza spagnola, è altro problema che qui possiamo solo enunciare.

Non possiamo però non menzionare un altro dei risultati importanti della storiografia sulla corte in Spagna nella prima Età Moderna: la riconsiderazione, cioè, del ruolo dei partiti e delle fazioni cortigia-

⁸² M. RODRÍGUEZ-SALGADO, *The Court of Philip II of Spain*, in *Princes, Patronage and Nobility...* cit., p. 215.

⁸³ M.J. DEL RIO BARREDO, *Madrid Urbs Regia. La capital ceremonial de la Monarquía Católica*, prologo de Peter Burke, Madrid 2000, pp. 220-1. Sulla coesistenza nella città della giurisdizione degli Alcades de Casa y Corte, legata al Consiglio di Castiglia e quella della municipalità cfr. A. ALVAR EZQUERRA, *Madrid: dos ciudades en una*, in *Espacios de poder...* cit., II, pp. 335-44.

⁸⁴ A. NUÑEZ DE CASTRO, *Libro historico político, Solo Madrid es Corte, y el Cortesano*, Madrid 1669 (segunda impresión), pp. 23-36. Il paragone con la fenice è a p. 36.

ne, la cui genesi ed evoluzione sono state ricollegate non solo ai diversi orientamenti politici e religiosi presenti nell'entourage del sovrano (basti pensare al ruolo dei gesuiti e al peso delle divisioni interne alla Compagnia), ma anche ai legami internazionali – soprattutto con la corte di Roma – e alla costruzione delle clientele⁸⁵. Nel primo Seicento come in Francia il *ministériat*, il sistema del *valimient* introduce, però, una trasformazione profonda nella dialettica tra le fazioni con la centralità nel processo decisionale della fazione del ministro del re⁸⁶, una scansione periodizzante che ci consente di assumere questa fase come *terminus ad quem* di un'evoluzione storica.

In ogni caso la storia delle corti italiane è profondamente coinvolta, per ovvi motivi di dipendenza politica e non solo, in questo processo di configurazione e rimodellamento delle fazioni: possiamo anzi dire che uno degli esiti di queste ricerche sia stato quello di consentire una lettura più complessa e problematica della storia politica del Cinquecento e del primo Seicento italiano.

Questa sia pur breve rassegna delle linee di evoluzione nella prima Età Moderna di tre importanti corti europee mostra evidenti analogie tra i tre modelli, ma non ci consente di porre tra loro alcun legame genealogico di derivazione, al contrario essa sembra offrire elementi per approfondire l'ipotesi di una sostanziale circolarità – della quale i contemporanei avevano una netta percezione – su scala europea nella quale si inserisce pienamente la complessa fenomenologia delle corti italiane.

L'ITALIA: UN LABORATORIO PER LO STUDIO DELLE CORTI

Le forme della sovranità, la relazione tra Casa del sovrano e amministrazione dello Stato, il rapporto tra città sede della corte e territorio sono dunque i tre parametri attraverso i quali valutare anche in Italia il complesso processo di evoluzione della corte tra Medio evo ed Età Moderna. L'Italia rappresenta un sorta di ideale laboratorio storiografico per lo studio delle corti, non solo perché all'interno del movimento umanistico offrì le forme più elaborate di sistemazione teorica della società di corte, ma soprattutto per la varia articolazione,

⁸⁵ *La corte de Felipe II*, a cura di J. Martínez Millán, Madrid 1994.

⁸⁶ F. BENIGNO, *L'ombra del Re. Ministri e lotta politica nella Spagna del Seicento*, Venezia 1992; J. ELLIOTT and L. BROCKLISS, *The World of the Favourite*, Yale University Press 1999.

nella molteplicità delle sue forme statuali e di organizzazione territoriale delle tre variabili che ho appena enunciato.

Va anzitutto detto che a livello peninsulare la corte papale e la corte del Regno di Napoli presentano realtà non solo più vicine, ma anche in anticipo rispetto alle contemporanee realtà d'oltralpe.

Per la corte papale il periodo cruciale di transizione è certamente quello avignonese. “L'établissement de la Papauté à Avignon” – scriveva nella conclusione del suo corposo volume B. Guillemain – “y a fixé une société [...] Les *officiales Sedis apostolicae* formaient un groupe de 400 à 450 personnes, dans lequel figuraient les chefs de tous les services aussi bien que les employés des administrations, la domesticité, et les membres de compagnies militaires [...] cet effectif a connu dans la suite une stabilité remarquable: on la retrouve sous Paul IV en 1555-56, sous Pie VI en 1778. A partir des papes français, l'organisme curial a trouvé son assiette pour plusieurs siècles”⁸⁷. Senza mettere in discussione l'importanza del periodo avignonese per la centralizzazione pontificia e anche per la formazione di un vero cerimoniale di corte, questo giudizio, alla luce della considerazione delle vicende della corte romana nei secoli successivi, va sfumato. All'inizio del Quattrocento nella corte papale sono certo distinguibili le figure addette all'accudimento fisico e spirituale del Papa da quelle preposte all'amministrazione (Camera e Cancelleria) e da quelle incaricate della gestione dell'azienda-palazzo (cucina, panetteria, bottiglieria, marescalcia), ma nel suo complesso la configurazione sociale della corte è ancora fluida, la taglia dei singoli segmenti della *familia* del pontefice non sempre precisata, la denominazione degli uffici ancora incerta, la loro attribuzione a un ecclesiastico o a un laico non rigorosamente definita, anche se ormai appare delinearci una divaricazione tra uffici di governo affidati a ecclesiastici e uffici di onore affidati a laici⁸⁸. È con il decreto *de familiaribus* di Paolo III (22 dicembre 1534) che l'articolazione della Casa del Papa venne declinata secondo una nomenclatura di uffici domestici e di governo, dei quali si precisarono attribuzioni e privilegi, anche se la produzione legislativa sugli uffici di Casa e Corte continuò nel

⁸⁷ B. GUILLEMAIN, *La cour pontifical d'Avignon (1309-1376). Étude d'une société*, Paris 1966, p. 697.

⁸⁸ M.A. VISCEGLIA, *Denominare e classificare: 'Familia' e familiari del papa nella lunga durata dell'età moderna*, in *Offices et papauté (XIVe-XVIIe siècle). Charges, hommes, destins*, sous la direction de A. Jamme et O. Poncet (Collection de l'École Française de Rome, 334), Rome 2005, pp. 159-195.

corso dell'Età Moderna ad accumularsi in modo spesso disorganico. Il carattere peculiare della monarchia elettiva rendeva inoltre particolarmente drammatico il nodo che abbiamo visto porsi pure, proprio a metà Cinquecento, in Francia alla morte di Francesco I: cioè se la Casa del Re dovesse o no rinnovarsi ai passaggi di successione del sovrano. La discontinuità al vertice della Corte papale era in certo senso istituzionalizzata. Il sistema nepotistico significava un alternarsi di famiglie regnanti per periodi più o meno brevi, l'appartenenza del pontefice a patrie diverse si traduceva nella *main-mise* sulla corte di precisi gruppi nazionali: i fiorentini dall'istituzione del Banco Medici (1386) ai pontificati dei papi Giovanni e Giulio de' Medici la cui elezione fu anche l'esito di una vera egemonia economica esercitata dalla finanza e dal sistema bancario toscano su Roma⁸⁹, ma anche i liguri, soprattutto con i pontificati successivi di Sisto IV e di Innocenzo VIII⁹⁰. Nonostante questi elementi di discontinuità tra la seconda metà del Quattrocento e il papato di Paolo III, la preminenza della Sede apostolica nel governo della Chiesa, la dislocazione dei capitali finanziari, ma anche la cultura umanistica, l'antiquaria contribuirono insieme ad altri fattori a costruire una centralità della corte di Roma che si espresse a livello culturale, cerimoniale e che, con il processo di italianizzazione della curia e di integrazione tra gli organismi curiali e i ceti dirigenti di tutti, anche se in modo e in proporzione tra loro differenti, gli antichi stati italiani, divenne "occasione di 'rappresentanza' della società italiana" nel suo complesso⁹¹. In sostanza possiamo, sulla base di un storiografia ormai ricca, anche se a volte frantumata, non solo sostenere che anche a Roma si affermò nel corso dell'Età Moderna una compenetrazione tra Casa del sovrano e burocrazia curiale non dissimile dall'intreccio tra corte e governo che caratterizzò, nella prima Età Moderna, i grandi Stati nazionali dinastici, ma anche che Roma rappresentò in Italia e fuori d'Italia un modello di costruzione della corte.

Nella lunga durata la permanenza dei privilegi che l'appartenenza alla *familia* del pontefice comportava si intrecciò con un processo

⁸⁹ I. AIT, *I fiorentini nella Roma di Leone X e di Clemente VII*, in *Una 'Gerusalemme' toscana sullo sfondo dei due giubilei: 1500-1525*, a cura di S. Gensini, Firenze 2004, pp. 31-56.

⁹⁰ P. PARTNER, *The Pope's Men. The Papal Civil Service in the Renaissance*, Oxford 1990, pp. 178-9.

⁹¹ L'espressione è di Giorgio Chittolini in Id., *Alcune ragioni per un convegno*, in *Roma capitale (1447-1527)*, San Miniato 1994, pp. 1-14, in particolare p. 5.

di articolazione di essa in dicasteri e comparti che ritagliavano importanti settori amministrativi e finanziari (Segreteria, Dataria, Camera) anche se non tutti gli uffici burocratici rientravano nella *familia* papale, così come non tutti i membri della famiglia papale (questo è evidente per la *familia* bassa) potevano essere definiti cortigiani. Il carattere originale della corte romana rispetto alle parallele realtà europee deve invece essere indicato, come è ovvio, nella generale clericalizzazione dell'*entourage* del pontefice in coerenza con l'evoluzione specifica dell'idea di sovranità papale che accentuò tra XVI e XVIII secolo la valenza sacrale e santa della persona del Vicario di Cristo⁹². Ma anche per questo aspetto, pur essendo la corte romana atipica per il carattere sempre più prelatizio che la connotò dopo il Concilio di Trento, essa, come *corte santa*, rappresentò un modello per i sovrani italiani ed europei alla ricerca di una legittimazione sacrale del loro potere perseguita attraverso l'appropriazione di reliquie, il potenziamento di una religiosità dinastica, la fondazione di monasteri e conventi⁹³. Sotto questo profilo la centralità rituale della cappella nella residenza del Principe è la proiezione della rilevanza cruciale della cappella – luogo simbolico di ogni elaborazione e innovazione cerimoniale – nei palazzi pontifici⁹⁴.

Inoltre un'altra delle dimensioni che abbiamo scelto di focalizzare in questa breve rassegna si modificò quasi incessantemente tra Medioevo e prima Età Moderna: l'insediamento spaziale della corte papale. La corte preavignonese, come le altre corti europee, era una corte itinerante che aveva a sua disposizione la *Domus Lateranensis* – il *palatium* che i Papi avevano ereditato come vescovi di Roma dagli imperatori e primo centro dell'amministrazione pontificia⁹⁵ – il Vaticano, il palazzo voluto da Eugenio III e potenziato da Innocenzo III come luogo simbolico della *plenitudo potestatis* – e una catena di

⁹² VISCEGLIA, *Denominare e classificare...* cit., pp. 165-166.

⁹³ M. FANTONI, *Il potere dello spazio. Principi e città nell'Italia dei secoli XV-XVII*, Roma 2002, pp. 152-203. Sulle modalità del transfert di sacralità ai Principi cfr. anche M.A. VISCEGLIA, *Riti, simboli cerimonie in Italia nella prima età moderna. Una riflessione storiografica comparativa*, in EAD., *La città rituale. Roma e le sue cerimonie in età moderna*, Roma 2002, pp. 9-51.

⁹⁴ VISCEGLIA, *La città rituale...* cit., pp. 128-130.

⁹⁵ Sulla *Domus Lateranensis* come archetipo di sacro palazzo derivato dalla tradizione imperiale cfr. recentemente FANTONI, *Il potere dello spazio...* cit., pp. 19-26. Sulla lunga proiezione temporale della corte imperiale romana cfr. M. PANI, *La corte dei Cesari fra Augusto e Nerone*, Bari 2003, in particolare pp. 3-15.

residenze a Viterbo, Anagni, Orvieto, Rieti...⁹⁶. Un fenomeno quello della mobilità della curia papale di notevole rilevanza, poiché, come è stato autorevolmente sostenuto, “la regolare alternanza dei trasferimenti della corte papale, così esplicita e novatrice fin dal primo Duecento ossia in coincidenza con la nascente costruzione dello Stato pontificio duecentesco” fu un “vero e proprio strumento di controllo politico”, funzionale “ad una percezione dello spazio e ad un’efficienza logistica allora poco frequenti, per dimensione e qualità a livello europeo”⁹⁷.

Il ritorno da Avignone a Roma significò non tanto e non immediatamente mutamenti nell’articolazione strutturale del corpo cortigiano, quanto il riposizionamento della corte papale, sotto la guida di un rappresentante della grande nobiltà italiana (Oddone Colonna), nella città di Roma. Se la scelta di attrarre grossi investimenti curiali nel decoro della città fu intrapresa solo con l’avvento di Papa Nicolò V e anche sotto di lui la nuova politica edilizia decollò con incertezza, condizionata dalla situazione finanziaria della curia⁹⁸, è innegabile che la restaurazione romana del papato significò, soprattutto a partire dalla metà del Quattrocento, l’invenzione di una nuova capitale che aveva nel Vaticano e nell’area circostante la sua ‘cittadella’ cortigiana⁹⁹. Il complesso del Vaticano, oggetto da Giulio II a Alessandro VII di continui rifacimenti e ampliamenti¹⁰⁰, rimase il centro religioso e cerimoniale simbolico dell’universalismo del potere papale. Tuttavia anche i pontefici romani, come gli altri sovrani europei, dislocarono la corte secondo preferenze individuali (Paolo II nel palazzo-chiesa di San Marco che fu anche, con il palazzo sul Campidoglio, una delle

⁹⁶ Cfr. ora M.T. GIGLIOZZI, *I palazzi del papa. Architettura e ideologia: il Duecento*, Roma 2003, con alcuni grafici che visualizzano la frequenza del tempo trascorso dai Papi nelle residenze di Anagni, Assisi, Viterbo, Orvieto, Rieti e Montefiascone.

⁹⁷ A. PARAVICINI BAGLIANI, *La mobilità della corte papale nel secolo XIII, in Itineranza pontificia. La mobilità della curia papale nel Lazio (secoli XII-XIII)*, a cura di S. Carocci, Roma 2003, p. 78.

⁹⁸ P. PARTNER, *Finanze e urbanistica a Roma (1420-1623)*, “Cheiron”, 1983, pp. 59-71.

⁹⁹ Cfr. C.W. WESTFALL, *La strategia urbana di Niccolò V e Alberti nella Roma del ‘400*, introduzione di M. Tafuri, Roma 1984 (ed. or. 1974).

¹⁰⁰ La letteratura storico-artistica di riferimento è sterminata, mi limito perciò a rinviare, in quanto più coerente all’approccio adottato in queste pagine, al contributo di H. DIETRICH FERNÁNDEZ, *The Patrimony of St Peter. The Papal Court at Rome c. 1470-1700*, in *The Princely Courts of Europe...* cit., pp. 141-63.

residenze preferite di Paolo III) e secondo il ritmo di una itineranza di corto raggio, adottata per soggiornare in ville considerate più salubri e piacevoli; Leone X alla Magliana, Giulio III sulla via Flaminia, Pio V sulla via Aurelia (il casale di Pio V), Sisto V a villa Montalto.

Quando però l'antica vigna Carafa, divenuta per volere di Paolo III una delle residenze 'alternative' dei pontefici e poi affittata al munifico e splendido cardinale d'Este, divenne, per volere di Gregorio XIII e soprattutto di Sisto V, un palazzo papale si crearono le premesse per quella doppia dislocazione della corte – tra Vaticano e Quirinale – che caratterizzò da Paolo V in poi la vicenda della corte romana. Questo bipolarismo, che si sovrapponeva a un ben più antico e comunque differente bipolarismo tra Laterano e Vaticano, fu oggetto di dotte e vivaci dispute tra Sei-Settecento su quale fosse la residenza più confacente ai Papi¹⁰¹. La ristrutturazione della residenza di Monte Cavallo in palazzo, come appare da ricerche recenti, dotò il Papa di una reggia 'alla imperiale', funzionale cioè a un modello di sovranità laica, laddove il Vaticano restava teatro delle occasioni liturgiche più pregnanti. Una scelta che mostra, anche nella tarda Età Moderna, una fase considerata dalla storiografia di progressivo estraneamento tra città e corte, il dinamismo del rapporto tra Principe e città e la capacità del sovrano-pontefice di inserirsi nei nuovi poli dello sviluppo urbano e di potenziarli attraverso l'articolazione e la dislocazione degli uffici curiali¹⁰².

Se certamente quella papale tra XV e XVII secolo è la corte 'centrale' della penisola italiana e non soltanto in senso geografico, non va affatto sottovalutata l'importanza della corte napoletana almeno per la prima fase di questa cronologia sia in ragione del suo antico radicamento medievale sia per la lucida teorizzazione della sovranità del Principe come *lex animata*¹⁰³.

¹⁰¹ Ho esaminato il dibattito intercorso nell'età di Alessandro VII tra Luca Holstenio che riteneva dovesse il Papa per obbligo di residenza abitare in San Pietro come capo supremo della Chiesa universale e il cardinale Sforza Pallavicini che, al contrario, sosteneva che occorresse distinguere tra 'culto dei fedeli' e 'sede della corte', in M.A. VISCEGLIA, *Figure e luoghi della corte romana*, in *Storia di Roma dall'antichità ad oggi. Roma moderna*, a cura di G. Ciucci, Roma-Bari 2002, pp. 39-78.

¹⁰² A. MENNITI IPPOLITO, *I papi al Quirinale. Il sovrano pontefice e la ricerca di una residenza*, Roma 2004.

¹⁰³ J.P. BOYER, *Une théologie du droit. Les sermons juridiques du Roi Robert de Naples et de Barthelemy de Capoue*, in *Saint Denis et la Royauté. Études offertes*

Una tradizione storiografica consolidata fa risalire all'età angioina il fiorire di una vera civiltà di corte a Napoli che, dotata di residenze regali già in età normanna (Castel Capuano e Castel dell'Ovo), vede consolidarsi il suo *status* di città regia e capitale politica tra XIII e XIV secolo.

Con Carlo I Castel dell'Ovo è sede della *Camera regis* e Castel Nuovo residenza di una corte ampliata nei suoi ranghi e caratterizzata da una vita culturale e artistica raffinata¹⁰⁴. Mutuandolo dalla tradizione francese, i sovrani di Napoli vi impiantarono l'uso della cappella di corte, un'istituzione non soltanto religiosa, ma anche finanziaria (a un cappellano era affidato l'ufficio di tesoriere) e culturale, dal momento che tra i compiti dei cappellani si annoverava anche quello di sovrintendere alla biblioteca del re¹⁰⁵. Castel Nuovo, con gli *ospizi angioini*, i grandiosi fabbricati destinati a ospitare i Principi di sangue, con le dimore del personale di corte diventava centro gravitazionale delle linee della direzione politica ed economica (la vicina zona portuale, con la rua Catalana, rua Francese, rua dei Genovesi) della città¹⁰⁶. Ma anche altre aree di Napoli mutarono la loro fisionomia in funzione della corte: così S. Giovanni a Carbonara divenne uno spazio destinato a giochi, a tornei, intorno al quale si accalcavano le dimore aristocratiche¹⁰⁷.

La visibilità della corte poggiava nella Napoli angioina su un rapporto di solidarietà che legava i destini della corona a quelli di un ceto che apparteneva in parte al patriziato dei Seggi, istituiti dagli stessi sovrani angioini e in parte a famiglie nuove che gestivano spazi burocratici e settori di speculazione finanziaria e imprenditoriale (la cantieristica). Agli esponenti dei due gruppi poteva essere riservato l'ingresso nella corte. La dignità di *fidelis consiliarius*, funzione onorifica che sembra significare frequentazione della corte, veniva a consacrare rapporti di servizio funzionariale o di servizio nella domesticità. Ciambellani, camerarii, ostiarii potevano cioè percorrere

à Bernard Guenée, Travaux réunis par F. Autrand, C. Gauvard et J.-M. Moeglin, Paris 1999, pp. 647-57.

¹⁰⁴ F. BOLOGNA, *I pittori alla corte angioina di Napoli (1266-1414)*, Roma 1969.

¹⁰⁵ A.M. VOCI, *La cappella di corte dei primi sovrani angioini di Napoli*, "Archivio Storico per le Province Napoletane", 113, 1995, pp. 69-126.

¹⁰⁶ E. PONTIERI, *La città di Napoli agli inizi della monarchia aragonese*, in *Studi sul Medioevo cristiano offerti a Raffaello Morghen per il novantesimo anniversario dall'Istituto Storico Italiano (1883-1973)*, Roma 1974, pp. 852-3.

¹⁰⁷ C. DE SETA, *Napoli*, Bari 1981, p. 81.

contemporaneamente carriere di pubblici funzionari quali *iustitiarum* o *secreti*¹⁰⁸. La concessione della condizione di *familiaris*, riconoscimento più modesto di *consiliarius* che poteva andare anche a un non nobile sanzionava un rapporto di fedeltà, solennizzato dal giuramento e si declinava a vari livelli – *milites*, *scutiferi nobiles*, *scutiferi*, *pedites*. Essa fu uno strumento al quale i Re angioini fecero ricorso largamente per assicurarsi un sostegno anche in ambienti non feudali. Se Federico II premiò con quella dignità solo alcune decine di persone, sotto il regno di Carlo I se ne possono contare un migliaio e Carlo II non largheggiò meno¹⁰⁹.

All'apice di questa gerarchia cortigiana erano i Sette Uffici del Regno. Quando alla metà del Seicento Camillo Tutini, storico dei Seggi e 'ideologo' della rivoluzione del 1647, scriverà i *Discorsi de' Sette Uffici*, lo farà in un'ottica 'apologetica', tesa a dimostrare che la "Casa Reale del Regno non era stata inferiore all'altre Case Regie dell'Europa"¹¹⁰. Tutini esaltava la radice greco-bizantina dei Sette Uffici alla quale si era sovrapposto l'apporto angioino e in particolare sull'ufficio di connestabile istituiva un paragone tra Napoli e la monarchia di Francia¹¹¹.

L'apparato della corte nel Mezzogiorno d'Italia si imperniò, dunque, su una concezione monarchica 'forte' e di complessa e plurima derivazione: dai sette grandi uffici 'centrali' agli uffici minori, i poteri e le competenze degli uffici di corte erano regolamentati dal sovrano secondo coerenze politiche più che istituzionali e anche secondando tendenze culturali che erano comuni a un circuito europeo che comprendeva Napoli, la corte papale e quella francese d'Anjou-Valois¹¹².

Travolta dalle micidiali guerre civili tra i rami della casa reale angioina, Napoli risorge nell'età aragonese come corte umanistica intorno a un sovrano la cui regalità però, a differenza di quella angioina, "inquadrate in un complesso e poderoso schema culturale sostanzia-

¹⁰⁸ G. VITALE, *Élite burocratica e famiglia. Dinamiche nobiliari e processi di costruzione statale nella Napoli angioina-aragonese*, Napoli 2003, p. 74.

¹⁰⁹ Ivi, p. 78.

¹¹⁰ C. TUTINI, *Discorso de' Sette Uffici ovvero de sette grandi del Regno di Napoli*, Roma 1669 (prologo pagine non numerate).

¹¹¹ Ivi, p. 11.

¹¹² Sulla capacità di irradiazione culturale della corte d'Anjou-Valois, sui rapporti tra quest'ultima, gli ambienti fiamminghi e borgognoni e Napoli cfr. F. ROBIN, *La cour d'Anjou Provence. La vie artistique sous le règne de René*, Paris 1985.

to di teologia politica”, “andò configurandosi come simbiosi d’istanze pattiste e prerogative ereditarie, plasmata sul modello aragonese di Spagna”¹¹³. È questa la premessa fondamentale per comprendere alcuni caratteri della civiltà di corte a Napoli in età aragonese.

Sebbene come città greca fosse “la sola rispondente alla descrizione della città antica che ci ha lasciato Vitruvio”¹¹⁴ e sebbene vi lavorassero eccellenti artisti quali Giuliano da Sangallo, Francesco di Giorgio, Giuliano da Maiano, Francesco e Luciano Laurana, Napoli non divenne la città ideale. La cultura rinascimentale “si espresse in fabbriche di dimensioni modeste”¹¹⁵ rispetto ai superbi gioielli del gotico e divenne programma urbanistico soltanto con Alfonso II¹¹⁶, il sovrano della fragile dinastia che andò anche certamente più avanti degli altri esponenti di essa nella configurazione di forme cerimoniali capaci di legittimare la regalità aragonese, come ci ha recentemente dimostrato Giuliana Vitale, ricostruendo la complessa interazione tra Bucardo, Pontano e Alfonso per stabilire l’*ordo* della incoronazione¹¹⁷.

Nella elaborazione di una cultura politica della corte Napoli diede comunque risultati originali e variegati. Jerry Bentley ha ricostruito il complesso universo cortigiano napoletano, mostrandoci attraverso la carriera di cinque umanisti, “impiegati in qualità di segretari, storici e ambasciatori”¹¹⁸ – il Panormita, Lorenzo Valla, Bartolomeo Facio, Giannozzo Manetti e Giovanni Pontano – i legami culturali politici e clientelari di queste figure con le altre corti italiane e allo stesso tempo le modalità con le quali servirono i Re aragone-

¹¹³ G. VITALE, *Simbologia del potere e politica nella Napoli aragonese*, “Studi Storici”, 44, gennaio-marzo 2003, pp. 111-51, in particolare p. 112.

¹¹⁴ DE SETA, *Napoli...* cit., p. 93.

¹¹⁵ Ivi, p. 81.

¹¹⁶ G. HERSEY, *Alfonso II and the artistic renewal of Naples, 1485-95*, Yale 1969.

¹¹⁷ VITALE, *Simbologia del potere e politica...* cit., pp. 117-30. Motivi di contrasto furono: la scelta della liturgia della Messa che – come voleva Alfonso – fu quella dell’Ascensione evidentemente carica di valore simbolico; il tentativo di non restare genuflesso nel momento in cui si prestava il giuramento di fedeltà vassallatica alla Chiesa; la formula stessa del giuramento; la pretesa di cantare il Vangelo, privilegio riservato solo all’imperatore e non previsto per i Re di Napoli che però vestivano l’abito diaconale che li poneva in certo modo all’interno della stessa gerarchia ecclesiastica.

¹¹⁸ J.H. BENTLEY, *Politica e cultura nella Napoli rinascimentale*, introduzione di G. Galasso, Guida, Napoli 1995 (ed. or. Princeton 1987), p. 68.

si. Così il Panormita (il bolognese Antonio Beccadelli), già poeta di corte presso il duca di Milano, Filippo Maria Visconti, e professore di retorica all'università di Pavia, dal 1434 al servizio di Alfonso che gli affida incarichi diplomatici e politici assai delicati – come la missione a Firenze e Venezia nel 1451 per ritessere la trama delle alleanze peninsulari napoletane – ma anche uffici burocratici, come quello di amministratore delle dogane di Palermo o di notaio della Sommaria¹¹⁹. Così Giannozzo Manetti, di famiglia fiorentina di banchieri, uomo che aveva ricoperto cariche politiche nella Repubblica che abbandona per conflitti fazionari o “per un'operazione interna al partito medico”¹²⁰ per divenire tra il 1453 e il 1455 segretario di Niccolò V, accettando alla morte del pontefice la nomina di Alfonso a suo ‘consigliere’ e a membro del Tribunale della Sommaria¹²¹. Così il Pontano che “meglio di qualsiasi umanista a Napoli incarnò l'ideale dell'uomo di studio attivo in politica”¹²², segretario nella Cancelleria di Alfonso, consigliere regio di Ferrante, membro della Sommaria, precettore e poi Segretario del duca di Calabria Alfonso e di sua moglie Ippolita Sforza, continuatore del Panormita nella direzione dell'Accademia fondata da questo ultimo.

Quanto il Pontano, oltre che servire con il *consilium*, abbia contribuito a costruire, per i Re aragonesi una cultura di corte basata sulla *magnificentia*, sullo splendore, sulla convivialità, intese sempre in senso aristotelico come misura e sorrette da un intento di razionalizzazione e controllo morale è un tema noto grazie ai numerosi studi a esso dedicato da Francesco Tateo¹²³.

¹¹⁹ Ivi, pp. 100-14.

¹²⁰ W.J. CONNELL, *Il cittadino umanista come ufficiale del territorio: una rilettura di Giannozzo Manetti*, in *Lo stato territoriale fiorentino (secoli XIV-V). Ricerche, linguaggi, confronti*, a cura di A. Zorzi, W.J. Connell, Pisa 2001, pp. 359-80, in particolare p. 380.

¹²¹ BENTLEY, *Politica e cultura nella Napoli rinascimentale...* cit., pp. 135-40.

¹²² Ivi, p. 140.

¹²³ Cfr. in particolare l'introduzione di Tateo a G. PONTANO, *I libri delle virtù sociali*, a cura di F. Tateo, Roma 1999, pp. 9-38. Può essere utile ricordare a proposito della moderazione come cifra peculiare dell'*institutio principis* pontaniana, il rapporto istituito dal Pontano tra magnificenza, liberalità e onestà quando parla di edifici grandiosi, o edificati con danaro procurato “per rapinas ac civium iniuriam”, come era stato per la magnifica domus del Principe di Salerno Roberto Sanseverino, o per essere donati a *familiares* come ricompensa non di servizi, ma di corruzione (PONTANO, *La virtù della magnificenza*, ivi, pp. 177-9).

Se l'opera di Pontano si rivolge prevalentemente al Principe, una trattatistica non meno importante ha per oggetto nella Napoli del tardo Quattrocento il comportamento del cortigiano. *Lo libro delli precepti ovvero instructione delli cortesani* di Diomede Carafa¹²⁴ è, come ha sottolineato Giuliana Vitale, la “prima testimonianza scritta, in ambiente italiano, di sistemazione teorica del modello cortigiano e di riflessione su di un corrispondente codice comportamentale”¹²⁵. Esso esprime un codice schematico, basato su precetti riconducibili a poche massime elementari – obbedienza, dedizione e amore per il signore, ma anche misura nell'uso del potere da lui conferito, discrezione nel parlar poco e mantenere la segretezza – , ma significativo della mentalità e delle istanze di alcuni segmenti dell'aristocrazia napoletana. Diomede Carafa era un cadetto di una grande famiglia feudale che affida effettivamente la sua fortuna alla carriera cortigiana. La società di corte nella Napoli del tardo Quattrocento offre a una aristocrazia spesso in crisi, che vive nell'angoscia del declassamento, un approdo, una possibilità di rilancio, ma allo stesso tempo non è connotata strettamente in senso nobiliare: la cultura umanistica e giuridica sono risorse che consentono l'ingresso e spesso l'ascesa nel mondo cortigiano anche a figure sociali di estrazione borghese.

Per il Tre e Quattrocento Napoli ci offre l'esempio di una corte regia di uno Stato territorialmente di non esigua estensione che ha fissato la sua residenza in una popolosa città capitale, sede delle più grandi magistrature del Regno che consentono ai cortigiani possibilità di affermazione anche nell'amministrazione. La corte napoletana, sia per il profilo dei suoi attori sociali sia per i modelli culturali che essi delineano o ai quali si ispirano, ci appare uno dei luoghi di elaborazione, e non il minore, di una cultura di corte con una forte dimensione politica.

Il declassamento del Regno a Viceregno che non impedì la crescita della funzione di Napoli capitale¹²⁶, ma privò la città della corte fu

¹²⁴ D. CARAFA, *Memoriali*, a cura di F. Petrucci Nardelli, saggio introduttivo di G. Galasso, Roma 1988, pp. 255-93.

¹²⁵ G. VITALE, *Modelli culturali nobiliari nella Napoli aragonese*, Salerno 2002, p. 111.

¹²⁶ M. BERENGO, *La capitale nell'Europa d'antico regime*, in *Le città capitali*, a cura di C. De Seta, Roma-Bari 1985, p. 4. Sulle implicazioni della perdita della corte regia, cfr. A. SPAGNOLETTI, *La nobiltà napoletana nel '500: tra corte e corti*, in *“Familia” del principe e famiglia aristocratica*, a cura di C. Mozzarelli, Roma 1988, II, pp. 375-90.

sofferto dalle *élites* curiali e a lungo lamentato nell'Età Moderna fino a divenire un topos e un modulo retorico.

A differenza di quella papale e della corte di Napoli, fino al 1503, nessun'altra corte italiana è fondata sulla forma monarchica di sovranità.

Nell'Italia centro-settentrionale le corti principesche nascono ed evolvono in Stati il cui assetto territoriale è nella transizione tra Medioevo ed Età Moderna ancora *in fieri* e la cui configurazione politica va precisandosi in rapporto a molteplici variabili: l'assetto geopolitico circostante, la struttura urbana, la solidità delle forme di legittimazione del potere dei Principi che trae origine dalla investitura imperiale o papale. Queste forme di legittimazione sono spesso precarie e si sovrappongono a preesistenti realtà cittadine e di governo le cui strutture permangono a lungo dando origine a ibride realtà istituzionali. Poiché molti regimi principeschi nello stato aurorale del loro sviluppo sono l'esito di "una 'logica' cittadina"¹²⁷, nel senso che rappresentano gli interessi della fazione vincente o di un compromesso tra le parti, il rapporto con le strutture di governo urbane, nella città e nel territorio a essa assoggettato si rivela cruciale.

L'assenza di una vera dimensione di capitale nelle città italiane che accolgono la corte si traduce in un duplice effetto: o in un rapporto difficile tra città e corte che sarebbe improprio definire estraneità, ma che è comunque l'esito di una dialettica di subordinazione e resistenza o nell'invenzione della città come universo artificiale e chiuso. Più la città è economicamente vitale, politicamente strutturata nei suoi gruppi sociali alti più il rapporto appare difficile.

Il caso milanese è esemplare sia del ricasco drammatico delle insufficienze nella legittimazione del potere, sia della fragilità del rapporto tra città e corte. Giorgio Chittolini ha sottolineato come già i Visconti, che pure erano signori autoctoni e vicari e poi duchi imperiali, proprio per dare "fondamenti nuovi" al loro potere, avessero depresso il ruolo di Milano e del suo patriziato, ma come questo scarto tra città e Principe si acuisse con l'avvento degli Sforza¹²⁸. Sebbene la corte sforzesca, quanto a organizzazione interna, si ponesse anche per comprensibili ragioni di prudenza politica in un rapporto di con-

¹²⁷ G.M. VARANINI, *Governi principeschi e modello cittadino di organizzazione del territorio nell'Italia del Quattrocento*, in *Principi e città...* cit., p. 102.

¹²⁸ G. CHITTOLINI, *Di alcuni aspetti della crisi dello stato sforzesco*, in *Milano e Borgogna. Due stati principeschi tra Medioevo e Rinascimento...* cit., pp. 25-6.

tinuità con quella viscontea, il nuovo Principe, forse per le medesime ragioni, introdusse nel suo *entourage* uomini che lo avevano servito in quanto condottiero o signore di Pesaro¹²⁹. E la stessa tendenza a bilanciare una rassicurante continuità rispetto al passato con l'inserzione in posti nevralgici di uomini di provata fedeltà è stata documentata per gli organi politici amministrativi e per l'organizzazione diplomatica¹³⁰. Quando Galeazzo Maria divenne duca di Milano (1466) la corte, che si componeva di un centinaio di persone, acquisì una rilevanza certamente maggiore: alcuni uffici (i *camerarii*) furono numericamente ampliati e articolati al loro interno, la componente lombarda accresciuta, una politica di *patronage* artistico intrapresa con un programma iconografico di rilievo per il castello di Pavia. A livello cerimoniale fu regolamentato il protocollo per il ricevimento dei Principi e ambasciatori (1468) e si cercò nella corrispondenza con Roma di essere al corrente delle pratiche cerimoniali della corte papale considerata quella che fissava le regole di precedenza tra gli stati¹³¹. Nella configurazione sociale la corte milanese resta comunque contraddistinta da “un carattere molto fluido” senza una netta distinzione tra Casa del Principe e burocrazia: nel 1470, quando Ferrante d'Aragona chiede un ‘ordine’ della corte di Milano, il segretario del duca Giovanni Simonetta non è in grado di fornirla, perché – egli scrive – le persone si succedono troppo rapidamente¹³².

Per quanto attiene alle soluzioni residenziali gli Sforza, come gli altri Principi del loro tempo, disposero di un sistema multiplo di residenze: il Palazzo dell'Arengo, la corte a Porta Giovia, il castello di Pavia, la seconda città del ducato, rivale di Milano e sede di una prestigiosa università, e infine, negli anni Novanta, Vigevano, scelto come luogo di residenza dinastica e oggetto di un intenso rinnovamento urbanistico-architettonico ad opera del Bramante¹³³. In realtà

¹²⁹ Ivi, p. 27.

¹³⁰ F. LEVEROTTI, *Diplomazia e governo dello stato. I “famigli cavalcanti” di Francesco Sforza (1450-1460)*, Pisa 1992.

¹³¹ G. LUBKIN, *Strutture, funzioni, e funzionamento della corte milanese nel Quattrocento*, in *Milano e Borgogna. Due stati principeschi tra Medioevo e Rinascimento...* cit., p. 80.

¹³² ID., *A Renaissance Court. Milan under Galeazzo Maria Sforza*, Berkeley-Los Angeles-London 1994, pp. 94-6.

¹³³ L. GIORDANO, *Il rinnovamento promosso da Ludovico Sforza. Ipotesi per Bramante*, in *Metamorfosi di un borgo. Vigevano in età visconteo-sforzesca*, a cura di G. Chittolini, Milano 1992, pp. 289-323.

solo alla fine del dominio sforzesco, in quel periodo che è stato definito la “Golden Age of Milan”¹³⁴ la corte acquistò una vera centralità che si manifestò nella brillante e sofisticata vita artistica e intellettuale animata da Ludovico il Moro. Sullo scorcio del secolo, il mancato riconoscimento imperiale, le difficoltà politiche interne legate alla scarsa integrazione tra corte e patriziato offuscarono questi successi culturali: le vicende dell’età delle guerre d’Italia che ebbero come esito un mutamento radicale – la fine del dominio sforzesco e l’inserimento del ducato in un sistema politico di una grande monarchia europea – provano, fra l’altro, la fragilità della costruzione politica cortigiana milanese o meglio, come è stato recentemente scritto “l’eclissi dell’affinità principesca”, cioè di quella prossimità al Principe che univa tutti coloro che attraverso uffici burocratici, militari o di corte, benefici o committenze godevano del suo favore¹³⁵.

Sono differenti, ma con non irrilevanti analogie, le vicende delle corti padane. Il clan familiare degli Este arriva alla signoria di Ferrara attraverso l’investitura popolare dietro la quale vi è la fazione guelfa e si consolida con il conseguimento del vicariato papale che però è concesso inizialmente a Rinaldo Obizzo e Nicolò solo per dieci anni dietro pagamento di 10.000 fiorini annui¹³⁶. La rivolta del 1385, causata dalla spirale classica, creata dal sovrapporsi di un duro fiscalismo a una congiuntura di difficoltà climatiche e produttive, mostra la profonda alterità tra città e Principe che sembra avere una sua immagine pietrificata nel castello fortificato separato dal fossato¹³⁷. Nel crinale tra XIV e XV secolo e lungo il Quattrocento, come vicari papali o con il sostegno dell’imperatore, gli Este accrescono la consistenza territoriale del loro stato che viene a comprendere Modena e Reggio (1409), città che avevano poteri limitati sul contado, la Garfagnana (1433), il Polesine, il Frignano, la cosiddetta Romagna estense, territori quest’ultimi privi di centri urbani significativi. L’eterogeneità di questo conglomerato territoriale, l’assenza di città concorrenziali fanno sì che Ferrara possa consolidare la sua preminenza, che vie-

¹³⁴ G. LUBKIN, *A Renaissance Court...* cit., p. 256.

¹³⁵ Sulla fine dell’età sforzesca e la “sperimentazione politica” durante il dominio francese cfr. *Milano e Luigi XII. Ricerche sul primo dominio francese in Lombardia (1499-1512)*, a cura di L. Arcangeli, Milano 2002, p. 16.

¹³⁶ M. CATTINI, M.A. ROMANI, *Le corti parallele, per una tipologia delle corti padane dal XIII al XVI secolo*, in *La corte e lo spazio: Ferrara estense...* cit., pp. 59-60.

¹³⁷ Ivi, p. 63.

ne sancita anche da una politica di ‘feudalesimo monarchico’ che si esplica in investiture di nobili ferraresi nei ducati di Modena e Reggio, nonché nel massiccio uso dello strumento feudale nello stesso distretto ferrarese¹³⁸. Nella medesima fase – e occorre non separare la considerazione dei processi di espansione e controllo territoriale da quella di formazione dell’*entourage* del signore – gli Este intraprendono soprattutto con Leonello (1441-50) una politica di vasto respiro culturale di ampliamento della corte. Nella seconda metà del secolo, le cifre sulla dimensione della corte estense, presentate da Cattini e Romani sulla base dei ruoli dei salariati, ci mostrano come tra il 1457 e il 1485 la corte avesse una taglia di circa 500 individui, pari al 4% della popolazione ferrarese¹³⁹, un numero significativo se paragonato all’ordine di grandezza della Casa regale in Francia e in Castiglia, anzi un numero eccessivo se proporzionato alla grandezza territoriale e alle risorse, indicativo di una scelta politica che è allo stesso tempo emblematica della grandezza e fragilità delle corti italiane del Rinascimento. A un secolo di distanza, alla vigilia della devoluzione, la stessa fonte presenta una cifra analoga anzi leggermente inferiore: 480 persone, delle quali l’85% svolge mansioni riconducibili al governo della casa ducale, prova, secondo i due storici ai quali faccio qui riferimento, di “quanto arretrato sia, all’interno della corte ferrarese, il processo di specializzazione delle funzioni amministrative pubbliche”¹⁴⁰. Gli studi successivi di Marco Folin ci consentono di aggiungere come si tratti di un carattere peculiare dei ducati estensi, dove l’ampliamento territoriale aveva per le sue stesse modalità processuali creato uno scarto tra la Casa marchionale e le articolazioni dello Stato: “il territorio soggetto non costituiva un’area distinta organicamente in circoscrizioni che corrispondevano ad un’uniforme struttura istituzionale di emanazione signorile, bensì un aggregato di luoghi singolarmente

¹³⁸ G.M. VARANINI, *Governo principesco e modello cittadino di organizzazione*, in *Principi e città...* cit., pp. 115-6. Sui conflitti tra gli Este, Venezia e i pontefici e sulla capacità della dinastia di uscire indenne dalle guerre d’Italia cfr. M. FOLIN, *Rinascimento estense. Politica, cultura, istituzioni di un antico Stato italiano*, Roma-Bari 2001, pp. 50-2; sulla politica feudale, ivi, pp. 68-76 ove si dimostra attraverso lo studio di un campione di 867 investiture, tratto dalla serie *Catastri delle Investiture*, per gli anni compresi nel periodo 1442-1506, come “tra i concessionari dei feudi sono pochissimi i sudditi non originari dell’area orientale del dominio” (ivi, p. 73).

¹³⁹ CATTINI, ROMANI, *Le corti parallele...* cit., p. 64.

¹⁴⁰ Ivi, p. 73.

intesi, con cui la dinastia intratteneva rapporti individuali di volta in volta contrattati secondo le contingenze del momento, secondo moduli non essenzialmente dissimili da quelli che regolavano le relazioni fra i vari Stati della Penisola”¹⁴¹. In questo senso le vicende degli Stati estensi nell’Età Moderna illustrano perfettamente la complessità dei processi di aggregazione e disgregazione territoriale di un’area dalla geografia tormentata, dalle vocazioni economiche differenziate, ma non complementari¹⁴², nella quale le dinamiche non sono quelle della progressiva espansione spaziale della città secondo linee di forza economiche e politiche che gerarchizzano lo spazio e lo territorializzano, bensì quelle della disordinata giustapposizione. Nella disorganicità dell’apparato amministrativo e nella ricomposizione della società territoriale secondo coerenze contingenti, si struttura comunque un “sistema politico”, “contraddistinto dalla forza delle tradizioni locali e al contempo dalla duttilità dell’apparato amministrativo ducale”¹⁴³.

Vi è un rapporto profondo tra la capacità di questo sistema politico di reggere nel tempo e l’affermazione del Principe come presenza carismatica. La centralità della figura eroica del Principe si fonda sullo spessore culturale del progetto corte, quale si esplica ricostruendo lo spazio della città, patrocinando la costruzione di fabbriche civili e religiose soprattutto con l’*Addizione Erculea* – quello straordinario esperimento urbanistico intrapreso a fine Quattrocento con una sorta di ricognizione architettonico-topografica su scala italiana¹⁴⁴ –, intensificando le rappresentazioni teatrali¹⁴⁵, potenziando

¹⁴¹ FOLIN, *Rinascimento estense...* cit., p. 125.

¹⁴² F. CAZZOLA, *Acque di frontiera. Il governo idraulico nella bassa pianura padana in età moderna*, in *Archivi, Territori e Poteri in area estense (sec. XVI-XVIII)*, a cura di E. Fregni, Roma 1999, pp. 169-88.

¹⁴³ M. FOLIN, *Ufficiali e feudatari nel sistema politico estense*, ivi, p. 103.

¹⁴⁴ La bibliografia di riferimento è assai ampia e mi limito a rinviare al già citato M. FOLIN, *Rinascimento estense...* cit., pp. 250-67, a F. BOCCHI, “*La Terranova da campagna a città*”, in *La corte e lo spazio: Ferrara estense...* cit., I, pp. 167-92 e T. THUONY, *Herculean Ferrara. Ercole d’Este (1471-1505) and the invention of a ducal capital*, Cambridge 1996, una corposa e documentata monografia con un ricco apparato bibliografico.

¹⁴⁵ “Ferrara” – ha scritto Franco Ruffini – “fa teatro laddove ad esempio Roma pensa e progetta teatro [...] Ferrara è l’unica che riesca a rendere concreto e attuale, oltre che accettato, un teatro fondato sugli elementi drammaturgici e architettonico-figurativi dell’antico. Plauto e Terenzio, e anche Vitruvio sono teatro a Ferrara (si pensi all’allestimento del Salone del Palazzo della Ragione nel 1502), mentre sono cultura e progetto altrove, sia a Roma che a Firenze, ad esempio” (F.

do l'attività dello studio¹⁴⁶, introducendo riti di Stato sul modello delle grandi monarchie¹⁴⁷, ricostruendo genealogie mitiche e prestigiose come la discendenza da Caio Atio avvalorata dall'autorità di Giovan Battista Pigna nella *Historia dei Principi d'Este* (1570)¹⁴⁸. Questo massiccio ricorso alla sfera simbolica va contestualizzato soprattutto nel Cinquecento nel drammatico conflitto sul cruciale problema della sovranità che oppone gli Este alla Santa Sede, ma va anche considerato in rapporto al ricasco dei costi di una politica di prestigio su una compagine territoriale disomogenea, nella quale i due terzi degli introiti fiscali erano ricavati dalla parte orientale del ducato, cioè il ferrarese¹⁴⁹. La devoluzione si colloca dunque a ridosso di una fase di calo del 'consenso' dei sudditi ferraresi rispetto alla dinastia che per converso, seguendo la politica tradizionale di aggiustamenti mirati, cerca una nuova base tra i cittadini di Modena e Reggio utilizzando le investiture feudali e la vendita di giurisdizione¹⁵⁰. Il trasferimento della capitale a Modena non fu comunque nel 1598 un evento paragonabile al trasferimento della corte savoiarda da Chambéry a Torino, ma il ripiegamento di uno Stato dimezzato e ormai politicamente ininfluenza in una Italia che si legava al sistema politico di un'Europa bipolare.

Osservazioni in parte analoghe sono possibili per il vicino Stato gonzaghesco, considerando però anzitutto la differente origine delle due dinastie: signori feudali e grandi proprietari terrieri gli Este, di origine cittadina e legati al mestiere delle armi e al sistema delle condotte i Gonzaga. Luigi Gonzaga divenne capitano generale del comune nel 1328 e i suoi successori si ritagliarono nei conflitti tra guelfi e ghibellini una signoria territoriale ottenendo dall'imperatore nel 1433

RUFFINI, *Linee rette e intrichi: il Vitruvio di Cesariano e la Ferrara teatrale di Ercole I*, in *La corte e lo spazio...* cit., II, pp. 365-429, citazione alle pp. 395-6.

¹⁴⁶ Sull'importanza dello Studio di Ferrara, fondato nel 1391 da Alberto II d'Este, sul richiamo degli studi giuridici per il patriziato e sul divieto ai sudditi, emanato da Ercole I, di frequentare altri Studi cfr. M. FOLIN, *Rinascimento estense...* cit., pp. 223-32.

¹⁴⁷ Il riferimento è ai funerali di Ercole II nel 1559 modellati su quelli di Francesco I sul quale ha richiamato l'attenzione G. RICCI, *Il principe e la morte. Corpo, cuore e effigie nel Rinascimento*, Bologna 1998, pp. 25-60.

¹⁴⁸ Sulla storiografia estense cfr. ancora FOLIN, *Rinascimento estense...* cit., pp. 32-43.

¹⁴⁹ Ivi, p. 346.

¹⁵⁰ Ivi, p. 102.

il titolo marchionale. La struttura della corte relativamente semplice a fine Trecento – 200 al servizio stretto del “vicario imperiale e capitano del popolo” e 53 addetti alla gestione delle “istituzioni statuali” nel 1385¹⁵¹ – non appare molto più ampia nell’età di Ludovico e di Barbara di Brandeburgo – 275 persone nel ruolo della casa del marchese, 67 in quello della casa della marchesa¹⁵². In questa fase comunque diverso è il profilo sociale dei cortigiani e soprattutto sono intervenuti nella piccola compagine istituzionale gonzaghese cambiamenti significativi con la comparsa di figure nuove come i consiglieri del *Consilium Domini* o i maestri delle entrate, segno di una maggiore attenzione al prelievo e al governo del territorio circostante.

Isabella Lazzarini che ha analiticamente studiato gli uffici e l’entourage del Principe nella Mantova quattrocentesca distingue due tipi di servizio:

1. gli uffici giurisdizionali sul territorio e gli uffici cittadini di origine comunale che costituivano un traguardo accessibile a una porzione vasta di *cives* mantovani di formazione notarile e tecnica come gli Striggi, gli Agnelli, i Pavesi;

2. le cariche politiche, diplomatiche o di competenza economica finanziaria, attribuite a personaggi di rilievo che potevano anche essere contemporaneamente al servizio di altri Principi, inseriti nel *network* cortigiano che era in parte comune all’Italia quattrocentesca¹⁵³.

Due declinazioni quindi degli uffici: una di origine comunale-cittadina, l’altra di tipo cortigiano, sebbene, per la stessa differenza delle due configurazioni territoriali, l’integrazione della Casa e dello Stato, fosse a Mantova assai più stretta. Ma nella corte gonzaghese, al pari di quella estense, la chiave di volta per comprendere la svolta quattrocentesca non è tanto nell’architettura istituzionale, quanto nel rilievo che in essa assumono umanisti e artisti. Nel 1423 arriva a Mantova Vittorino da Feltre; a metà secolo, negli anni del concilio di Mantova, Ludovico che guarda al modello fiorentino – nel 1447 è capitano generale di Firenze – si serve di Luca Facelli, di Leon Batti-

¹⁵¹ M.A. ROMANI, *Finanze, istituzioni e corte: i Gonzaga da padroni a principi (XIV-XVII sec.)*, in *La Corte di Mantova nell’età di Andrea Mantegna*, a cura di C. Mozzarelli, R. Oresko, L. Ventura, Roma 1997, p. 97.

¹⁵² CATTINI, ROMANI, *Le corti parallele...* cit., pp. 61-2.

¹⁵³ I. LAZZARINI, *Palatium juris e Palatium residentie. Gli Uffici e il servizio del Principe a Mantova nel Quattrocento*, in *La Corte di Mantova nell’età di Andrea Mantegna...* cit., pp. 145-64; I. LAZZARINI, *Fra un principe e altri Stati. Relazioni di potere e forme di servizio a Mantova nell’età di Ludovico Gonzaga*, Roma 1996.

sta Alberti per un'intensa attività edilizia e urbanistica, concentrando gli interventi nel castello in funzione non più militare e difensiva, ma residenziale e rappresentativa¹⁵⁴. Inizia così un processo di continua manipolazione degli spazi che includerà anche gli spazi sacri, come mostra la vicenda del complesso benedettino di sant'Andrea, soppresso – dopo una complessa trattativa con i monaci e la Santa Sede, nella quale gioca un ruolo fondamentale il cardinale Francesco Gonzaga¹⁵⁵ – e trasformato in Collegiata di giuspatronato dei Gonzaga che così si appropriano della prestigiosa reliquia del sangue di Cristo conservata nella chiesa. Con il rifacimento di S. Andrea e il ruolo primario assunto dalla direttrice rettilinea dal duomo a S. Sebastiano la morfologia della città appare totalmente mutata¹⁵⁶. La sequenza di iniziative patrocinata dai duchi di Mantova tra Quattrocento e Cinquecento, il rapporto con Giulio Romano che giunge a Mantova nel 1524 e mette il suo talento al servizio del “programma personale di consolidamento del potere di Federico Gonzaga”¹⁵⁷, il mecenatismo intercorso tra quest'ultimo e il Tiziano, ricostruito minuziosamente da Diane Bodart, sono materia troppo nota perché debba su di essi soffermarmi. Quello che però vorrei sottolineare è il concetto di “committenza diplomatica” che la Bodart usa nel suo lavoro¹⁵⁸. Molti dei quadri dipinti da Tiziano per Federico sono offerti nel 1529-36, dopo che la scelta della militanza nello schieramento imperiale da parte del Gonzaga è ormai sicura, a Carlo V insieme ad altri doni di gran pregio, elargiti nel contesto di una richiesta precisa di determinati favori politici. Non dimentichiamo che era in gioco il possesso del marchesato di Monferrato, conseguito nel 1536. L'opulenza della

¹⁵⁴ P. CARPEGGIANI, *Ludovico Gonzaga, l'architettura e il progetto di “renovatio urbis”*, in *La corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna...* cit., pp. 243-52; M. VAINI, *Economia e società a Mantova dal Trecento al Cinquecento*, in PROSPERI, *La Corte e il “Cortegiano”*, II, *Un modello europeo...* cit., pp. 274-94.

¹⁵⁵ D.S. CHAMBERS, *Virtù militari del cardinale Francesco Gonzaga*, in *Guerre, stati e città: Mantova e l'Italia padana dal secolo XIII al XIX*, a cura di C.M. Belfanti, F. Fantini d'Onofrio, D. Ferrari, Mantova 1988, pp. 215-29. Cfr. anche F. RURALE, *Chiesa e corte*, in *La corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna...* cit., pp. 105-24.

¹⁵⁶ M. ROMANI, *Una città in forma di palazzo. Potere signorile e forma urbana nella Mantova medievale e moderna*, Brescia 1995.

¹⁵⁷ D. FERRARI, *Giulio Romano, artista e cortigiano nell'età di Federico II*, in *La Corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna...* cit., p. 382.

¹⁵⁸ D.H. BODART, *Tiziano e Federico II Gonzaga. Storia di un rapporto di committenza*, Roma 1998.

corte di Federico, emulo nella ideazione di palazzo Te della Farnesina di Agostino Chigi e della Fontainebleau di Francesco I¹⁵⁹, non era compatibile con le risorse del ducato: alla sua morte (1540) Margherita Paleologa e il cardinale Ercole Gonzaga dovettero ridimensionare la corte, ridurne le spese, tagliare provvigioni¹⁶⁰. Mia Rodríguez Salgado ha giustamente parlato a proposito dei Gonzaga di una strategia dello *state-building* che consiste nell'*use of the arts* e che si dispiega a molti livelli: dalla *renovatio urbis* all'auto-rappresentazione nei cicli decorativi, all'opulenza del donare, sottolineando però un legame tra “questo fortissimo impeto al *patronage* artistico e la ricorrente instabilità e originaria debolezza delle corti italiane”¹⁶¹.

Lo scarto tra impegno culturale e mecenatistico e la precarietà politica caratterizza anche la corte-simbolo del Rinascimento italiano, cioè Urbino¹⁶².

Il riconoscimento del vicariato alla fine del Trecento ad Antonio e Guidantonio di Montefeltro e soprattutto il successivo titolo ducale ad Antonio e Federico della Rovere da parte di Sisto IV (1475) avevano proiettato i Montefeltro nell'universo principesco, ma non li avevano dotati di una sovranità piena rispetto al potere papale. Questo *deficit* originario di legittimità politica si sommava alle debolezze strutturali di uno Stato, territorialmente non troppo esiguo, ma carente di direttrici sicure, anche a livello economico. La realtà cittadina dei centri inglobati nel dominio principesco permane con il suo particolarismo di patti, dedizioni, statuti e, anche se il Principe ha il potere di nominare nei centri urbani potestà, vicari e ufficiali del fisco signorile, questa rete di ufficiali non riesce a disegnare l'immagine di una robusta struttura di governo che si sia imposta incisivamente ai diversi corpi territoriali¹⁶³. Il potere di sub-infeudare è almeno teoricamente negato¹⁶⁴ e la corte appare in

¹⁵⁹ F. HARTT, *Gonzaga symbols in the Palazzo del Te*, “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 13, 1950, nn. 3-4, pp. 151-88.

¹⁶⁰ C. MOZZARELLI, *Lo Stato gonzaghesco. Mantova dal 1382 al 1707*, in *Storia d'Italia*, diretta da G. Galasso, XVII, *I Ducati padani*, Torino 1979, p. 418.

¹⁶¹ M. RODRÍGUEZ SALGADO, *Terracotta and Iron Mantuan Politics (ca. 1450-ca. 1550)*, in *La Corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna...* cit., p. 26.

¹⁶² G. DILEMMI, *Il mito d'Urbino dal Castiglione al Bembo*, in PROSPERI, *La Corte e il “Cortegiano”*, I, *La scena del testo...* cit., pp. 175-98.

¹⁶³ G. CHITTOLINI, *Su alcuni aspetti dello Stato di Federico*, in *Federico di Montefeltro, lo Stato, le arti, la cultura*, a cura di G. Cerboni Baiardi, G. Chittolini, P. Floriani, Roma 1986.

¹⁶⁴ B.G. ZENOBI, *Lo spessore e il ruolo della feudalità*, ivi, p. 194.

realtà l'unica struttura, sulla quale si esercita pienamente l'autorità del duca, che sia capace di garantire integrazione politica e possibili ascese sociali. Si tratta di una corte di taglia neppure troppo limitata: infatti secondo gli *Ordini et Offitij*, redatti tra gli ultimissimi anni del Quattrocento e i primi del Cinquecento, la famiglia ducale contava 180 individui che comprendevano 15 conti, 6 cavalieri dello Speron d'oro, 18 gentiluomini, 2 auditori, 5 precettori e maestri, 3 ingegneri e architetti, 6 secretari di fuori, 4 di casa, 12 cancellieri e poi i soliti paggi, scalchi, credenzieri, trincianti, staffieri, cantori di cappella, bibliotecari¹⁶⁵. Una costellazione sociale di figure i cui compiti e la cui gerarchia è però analiticamente precisata, così come il dovere primo del Principe, individuato – e gli esempi citati sono quelli di Filippo Maria Visconti e di Papa Pio II – nell'udienza e nel maneggio politico-diplomatico¹⁶⁶. Se la principale risorsa del ducato d'Urbino consisteva nel denaro ricavato dalle condotte militari, gli investimenti architettonici e più in generale i consumi culturali sono quelli di una corte estremamente raffinata, uno dei centri di influenze del neoplatonismo ficiniano che avrebbe trovato espressione nel disegno di palazzo ducale, nel significato simbolico dei percorsi cerimoniali e nel contenuto della biblioteca¹⁶⁷.

Questo modello di corte del piccolo Stato, che coinvolge gruppi socialmente variegati e che si fonda sull'uso della cultura e delle arti come linguaggio e come risorsa del Principe, caratterizza dunque profondamente la temperie italiana del periodo tra tardo Quattrocento e Cinquecento. Ritroviamo le stesse scelte dei Montefeltro e dei rami maggiori degli Este e Gonzaga, praticate da altri esponenti del mondo nobiliare italiano in microsignorie come quella dei Pio di Carpi o dei Gonzaga di Sabbioneta¹⁶⁸.

¹⁶⁵ *Ordini et offitij alla corte del Serenissimo Signor duca di Urbino. Dal codice manoscritto della Biblioteca Vaticana, n. 1284, Urbino 1832*. Una fotocopia di questo testo mi è stata gentilmente fornita dall'amico prof. Gianvittorio Signorotto che desidero ringraziare. Il testo è datato 1502 dall'Ermini al quale si deve l'edizione del 1832 e 1498 da C.H. CLOUGH, *La "famiglia" del duca Guidubaldo da Montefeltro ed il Cortegiano*, in *"Familia" del Principe e Famiglia aristocratica...* cit., pp. 335-47. Cfr. anche P. PERUZZI, *Lavorare a corte: "ordini e officii". Domestici, familiari e funzionari al servizio del duca di Urbino*, in *Federico di Montefeltro...* cit., pp. 225-96.

¹⁶⁶ *Ordini et offitij...* cit., pp. 91-2.

¹⁶⁷ M.G. PERNIS, *Le platonisme de Marsile Ficin et la cour d'Urbino*, Paris 1997, in particolare alle pp. 65-75 per il percorso cerimoniale nel palazzo.

¹⁶⁸ Su Carpi cfr. M. FANTONI, *Un castello in forma di città. Architettura e potere dei Pio a Carpi*, in *Archivi Territori e Poteri in area estense...* cit., pp. 407-24; sul

La storia delle piccoli corti, segnata dal difficile rapporto tra risorse e consumi, tra forza politica e ambizioni culturali, tra città – con preesistenti strutture comunali – e territori legati al Principe da rapporti volta a volta differenti, ha come esito quasi ineluttabile la scomparsa o il ridimensionamento delle corti stesse, come mostra il caso milanese, ferrarese, urbinato e anche gonzaghese.

L'unica eccezione nel panorama italiano, facendo salva la corte del Papa destinata anch'essa a dissolversi nell'Ottocento quando però l'idea di corte di Roma si è ormai trasfigurata in quella di chiesa universale – è la corte sabauda che ha una durata plurisecolare e una proiezione nella storia dell'Italia contemporanea. Riteniamo perciò di chiudere queste pagine con alcuni riferimenti al caso savoiano per il quale peraltro disponiamo di brillanti studi recenti che ne illuminano singole fasi, laddove manca purtroppo un lavoro complessivo che renda conto delle continuità e trasformazioni di una corte di durata plurisecolare.

Tra Francia e Italia, i conti di Savoia, vicari imperiali dal 1365 e duchi dal 1416 sono Principi di un territorio vasto, ma composito, “un aggregato di patrie e comunità”¹⁶⁹, articolato in balivati (nell'area transalpina) e in castellanie nell'area piemontese. Al vertice era un *Consilium cum domino residens*, un consiglio del Principe, itinerante – che accoglieva, secondo gli Statuti del 1430 “barones, milites, nobiles et alios insignes laicos, tam in armis quam in aliis arduis negociis strenuos et circumspectos, prudentes, fideles et probos”¹⁷⁰ – che diede origine nel crinale tra Quattro e Cinquecento a due consigli, uno segreto, privato e uno stabile, ma con competenze esclusivamente giudiziarie. All'inizio del XVI secolo, quando questa regolamentazione degli uffici centrali si precisa, la Casa ducale era già da tempo organizzata con i suoi *officiales* (circa 180 persone) che gestivano i servizi dell'*hotel*, della camera, della scuderia e naturalmente della cappella. La struttura generale della corte e la pratica del servizio per trimestri, introdotta nel secondo decennio del Cinquecento mostrano come i duchi guardassero – come era anche naturale per coerenze geografiche e parentali – ai Valois e ai duchi di Borgogna¹⁷¹.

ducato di Sabbioneta cfr. *Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta*, a cura di U. Bazzotti, D. Ferrari, C. Mozzarelli, Mantova 1993.

¹⁶⁹ A. BARBERO, *Il ducato di Savoia. Amministrazione e corte di uno stato franco-italiano*, Roma-Bari 2002, p. 4.

¹⁷⁰ Ivi, p. 32.

¹⁷¹ Ivi, pp. 97-256, in particolare p. 204. Sugli apporti internazionali e in particolare franco-borgognoni alla corte dei Savoia cfr. G. CASTELNUOVO, *Les étran-*

Dopo le note vicende politiche e militari alla metà degli anni Trenta del Cinquecento che misero in forse l'esistenza stessa dello Stato dei duchi di Savoia, la restaurazione della corte avvenne solo dopo la pace di Cateau-Cambrésis ad opera di Emanuele Filiberto. La storiografia concorda oggi nel non enfatizzare la radicalità di questa rifondazione. Almeno per quanto attiene alla taglia, la Casa di Emanuele Filiberto era all'incirca analoga a quella di suo padre Carlo II: inizialmente 200 persone, ristretta poi per ragioni di costi a 120¹⁷². Ma come ha recentemente sottolineato Robert Oresko, il trasferimento da Chambéry a Torino nel 1536 fissava la corte in un terreno differente, da un punto di vista geografico e linguistico¹⁷³. Una scelta che sembra ricalcare quella operata da Filippo II rispetto a Madrid, sebbene nel caso di Torino l'adeguamento architettonico-urbanistico della città e del sistema di residenze nelle adiacenze di essa, sia stato più lento e vacillante¹⁷⁴. Nell'età di Carlo Emanuele I (1580-1635), comunque la corte – la cui ampiezza è stata calcolata intorno a 250-300 ufficiali permanenti – diviene veramente un centro di attrazione della nobiltà nella città capitale e nella seconda metà del Seicento prende avvio un'architettura residenziale di grande prestigio che culminerà con l'arrivo di Juvarra nel 1714¹⁷⁵. La vera discriminante tuttavia che rende la storia della corte sabauda differente da quella di tutte le altre corti degli antichi Stati italiani è nell'ostinato perseguimento di forme più piene di sovranità. Se infatti le brillanti costellazioni cortigiane rinascimentali furono politicamente effimere quanto culturalmente splendide, la puntigliosa richiesta da parte dei duchi di Savoia del titolo regio, formulata a partire dagli anni Trenta del Seicento e sorretta da una parentela reale europea, divenne stimo-

gers du prince: cour, crédit et seigneurie en Savoie à la fin du Moyen Age, "Revue du Nord", 84, Avril-Septembre 2002, *Les étrangers à la cour de Bourgogne*, pp. 429-52.

¹⁷² BARBERO, *Il ducato di Savoia...* cit., pp. 253-4.

¹⁷³ R. ORESKO, *The Duchy of Savoy and the Kingdom of Sardinia. The Sabaudian Court 1563–c. 1750*, in *The Princely Courts of Europe...* cit., p. 233.

¹⁷⁴ *Ivi*, p. 238.

¹⁷⁵ Sulla corte tra Cinque e Seicento cfr. P. MERLIN, *Tra guerre e tornei. La corte sabauda nell'età di Carlo Emanuele I*, Torino 1991. Sulla trasformazione di Torino cfr. G. SYMCOX, *From comune to capital: the transformation of Turin, sixteenth to eighteenth centuries*, in *Royal and Republican Sovereignty in Early Modern Europe. Essays in memory of Ragnhild Hatton*, edited by R. Oresko, G.C. Gibbs, H.M. Scott, Cambridge 1997, pp. 242-69.

lo a una maggiore elaborazione istituzionale della corte stessa, la cui splendidezza e magnificenza fu addotta poi, soprattutto nella seconda metà del Seicento, come “un altro indicatore di regalità”¹⁷⁶. La pace di Utrecht (1713) fece del duca Vittorio Amedeo II il Re di Sicilia e di Torino una vera città capitale.

Questa ampia storiografia, della quale ho qui provato a dare una lettura essenziale, mi pare consentire alcune schematiche conclusioni:

1. Da un punto di vista cronologico due tempi forti spiccano nella lunga durata che è stata scelta come scala diacronica di queste pagine: i decenni centrali del Quattrocento, quando lo sviluppo delle corti passa dalla internazionalizzazione a livello europeo dei *milieux* cortigiani, dei saperi, delle pratiche e la seconda metà del Cinquecento, quando la politica europea crea uno scarto tra le configurazioni statuali forti e realtà territorialmente più ridotte o anche istituzionalmente instabili. In questa transizione nel quadro italiano sono state cancellate come corti autonome Milano e Napoli, così come sarà eliminata Ferrara e poi negli anni Trenta del Seicento Urbino. Per converso si ribadisce la centralità romana nella penisola, e si rafforzano corti ‘nuove’, tali o per la loro recente ridislocazione territoriale come Torino o in quanto esito di una tarda e inizialmente ambigua conversione da forme repubblicane a principato come Firenze¹⁷⁷.

2. Questa evoluzione mostra l’importanza del principio dinastico per garantire la continuità della corte. La corte come ‘istituzione’ politica si costruisce a partire dalla Casa del Principe come modo di riproduzione sociale familiare che ingloba la distinzione privato-pubblico. La Casa del Principe – ha sostenuto Pierre Bourdieu – è la matrice originaria dalla quale si articola e ‘autonomizza’ un campo burocratico¹⁷⁸. Questo processo non è però lineare e scontato e di fatto la capacità di tenuta di una dinastia è cruciale per la

¹⁷⁶ R. ORESKO, *The House of Savoy in search for a royal crown in the seventeenth century*, ivi, pp. 272-350, in particolare p. 343.

¹⁷⁷ Ho deliberatamente escluso la corte medicea da questa rassegna per la specificità del caso toscano, caratterizzato anche da un *décalage* cronologico rispetto allo schema qui adottato. Ma su questo tema cfr. M. FANTONI, *La corte del Granduca. Forme e simboli del potere mediceo fra Cinque e Seicento*, Roma 1995. Per una fase posteriore cfr. *Vivere a Pitti. Una reggia dai Medici ai Savoia*, a cura di S. Bertelli e R. Pasta, Firenze 2003.

¹⁷⁸ P. BOURDIEU, *De la maison du roi à la raison d’État. Un modèle de la genèse du champ bureaucratique*, “Actes de la recherche en sciences sociales”, 118, juin 1997, pp. 55-68.

fedeltà e il servizio dei cortigiani. Nel caso italiano la fragilità dinastica delle famiglie principesche¹⁷⁹, la precarietà della loro sovranità caratterizzano marcatamente la storia politica delle corti e non solo la loro vicenda politica. Si crea infatti una relazione profonda tra la carenza di sovranità indipendente e le ambizioni dell'offensiva simbolica, dispiegata ad ampio raggio per compensare questo deficit. Ma per le stesse ragioni che attengono alla sfera del politico, la storiografia ha dimostrato come non sia più proponibile l'idea di una corte omogenea: la corte è piuttosto arena di scontri e di conflitti in cui le fazioni cortigiane hanno sempre dei referenti esterni alla corte stessa: negli ordini religiosi, nei gruppi economici forti, nei partiti internazionali.

3. Il rapporto corte-città-territorio è, come abbiamo visto, centrale. Anche le corti italiane praticano, come le grandi corti d'oltralpe, l'itineranza per poi stabilizzarsi nel Cinquecento, quando l'itineranza tra più residenze si sostituisce all'itineranza territoriale. Il processo della costruzione di una cultura di corte è strettamente intrecciato alla costruzione materiale di luoghi permanenti, visibili, manifesti eloquenti di distinzione e di magnificenza.

Recentemente Marcello Fantoni ha formulato alcune ipotesi generali sull'impatto della corte nel tessuto urbano, mostrando la connessione tra l'evoluzione della società di corte nell'Italia fra tardo Medioevo e primi secoli dell'Età Moderna e la metamorfosi dei palazzi e delle residenze, spesso nel contesto di una ristrutturazione del progetto urbanistico. A partire dall'analisi del contributo dell'architettura all'economia urbana e di quanto da essa discende (arredo, pittura, scultura) Fantoni ridiscute l'idea di corte che si è costruita a partire dai ruoli della Casa del Principe che, per quanto possano variare da caso a caso, rappresentano comunque una percentuale molto limitata della popolazione urbana (dal 4 al 15%). Le figure sociali coinvolte nell'indotto economico della corte sono in realtà assai più numerose. Mercanti, fornitori di materie prime, albergatori, artigiani non sono mai – egli sostiene – al di sotto del 20% a Ferrara, Mantova, Torino. La corte è dunque “un centro di produzione (più ampio e diversificato della città) e non solo di consumo” essa costituisce perciò “un motore di ridistribuzione di ri-

¹⁷⁹ Cfr. ora A. SPAGNOLETTI, *Le dinastie italiane nella prima età moderna*, Bologna 2003.

sorse finanziarie e umane assolutamente senza eguali per l'economia urbana preindustriale"¹⁸⁰. Un'ipotesi assai stimolante che implica ancora una volta la riformulazione del questionario storiografico con cui leggere il fenomeno corte.

¹⁸⁰ M. FANTONI, *Il potere dello spazio. Principi e città nell'Italia dei secoli XV-XVII*, Roma 2002, p. 216.

MARIO ASCHERI

Roma – Siena

I GIURISTI: CATEGORIA PROFESSIONALE E PRESENZA CULTURALE

QUALCHE PREMessa

Questa mi sembra una buona occasione per togliere dal giurista quel velo d'oblio con cui è stato spesso nascosto quando la storiografia recente ha voluto soffermarsi sulle figure sociali del tardo Medioevo o del Rinascimento¹: forse, è giustificato solo il silenzio cui lo costringe la storiografia sulla donna, che però deve comunque occuparsi, eccome, di diritto... – ma questa, si dirà, è un'altra storia.

È un dato di fatto che il giurista tende a rimanere in ombra di fronte a papi e cardinali, principi, condottieri e banchieri, umanisti, contadini e artigiani – financo rispetto ai giullari... Un po' perché le sue opere sono ed erano già nel loro tempo di difficile approccio, e un po' forse anche perché essi furono più oggetto passivo degli strali degli umanisti che non soggetti attivi della polemica: penso ad esempio alla notissima grande sortita contro Bartolo che costrinse il Valla a lasciare Pavia². O forse, in questa difficoltà di metterli a

¹ Cfr. ad esempio *L'uomo medievale*, a cura di J. Le Goff, Roma-Bari 1987. Avverto che questo intervento è integrativo del mio precedente *Il diritto comune dal medioevo all'età moderna: un punto di vista italiano*, in *Life, Law and Letters: Historical Studies in honour of Antonio García y García*, ed. by P. Linehan, Roma 1998, "Studia Gratiana", 28, pp. 23-29. Informo anche che sul tardo diritto comune, dal Medioevo all'Età Moderna, è stato approvato un progetto di ricerca di rilevanza nazionale diretto da Italo Birocchi (Roma, La Sapienza).

² Sulla polemica ho raccolto aggiornamenti in M. ASCHERI, *I giuristi, l'umanesimo e il sistema giuridico dal medioevo all'età moderna*, in *El dret comú i Catalunya*, edició d'A. Iglesia Ferreirós, Barcelona 1992, pp. 145-166; importanti le raccolte di studi di D. MAFFEI, *Studi di storia delle Università e della letteratura giuridica*, Goldbach 1995, e di H.E. TROJE, *Humanistische Jurisprudenz. Studien zur europäischen Rechtswissenschaft unter dem Einfluss des Humanismus*, Goldbach 1993. In particolare sull'attacco valliano cfr. ora M. REGOLI, *L'Epistola contra Bartolum del Valla*, in *Filologia umanistica. Per Gianvito Resta*, a cura di V. Fera e G. Ferraù, II, Padova 1998, pp. 1501-1571 (con edizione del testo e una noticina sulla edizione inglese accolta in O. CAVALLAR, S. DEGENERING, J. KIRSHNER, *A Grammar of Signs*, Berkeley 1994).

fuoco, si dovrà pensare che incida il loro variegato e incerto profilo, professionale e sociale?

Come oggi, e forse ancor più di oggi, il giurista era un operatore dall'identità complessa – anche quanto all'origine sociale, dato che la figura includeva, ad esempio, anche esperti di diritto canonico, che potevano essere religiosi o secolari di modeste origini. Certo il giurista si distingue facilmente dagli operatori forniti di nozioni giuridiche solo elementari, più di rango esecutivo e lontani dalle teorizzazioni, come furono tipicamente i notai, operatori pur tuttavia essenziali per i privati e nerbo della mobilissima e non proprio insignificante burocrazia del tempo.

Ma è più incerto il confine quando si parli di 'giudici', perché a certi livelli certamente questi possono riconoscersi come giuristi, e del resto lo *iurista*, e talora persino il *doctor in iure* con un minimo di anni di anzianità, rispondeva a una denominazione tecnica, prevista in taluni statuti cittadini sin da fine Duecento come requisito per il reclutamento degli ufficiali più importanti.

Poteva poi esser giurista l'avvocato, operatore nelle corti giudiziarie cittadine grazie alla sua appartenenza alla corporazione dei 'giudici' locale, oppure l'ambasciatore, oppure il consigliere del Principe, oppure ancora il consultore *in iure* di una Repubblica o l'occasionale membro di una commissione incaricata di redigere o di revisionare gli statuti cittadini.

Il giurista assumeva quindi varie funzioni nella società, anche se la sua figura più tipica e caratteristica – quella che qui più ci interessa perché più storicamente rilevante – rimaneva quella del professore universitario, raro, ricercato, spesso pagato molto perché il suo nome era talora in grado di mobilitare le schiere degli studenti da un ateneo all'altro, e in grado perciò di determinarne il successo o il crollo – nel tardo Quattrocento ancora, anche se senza le proporzioni con cui ciò avveniva intorno al 1200 e 1300³.

Il giurista in senso stretto è solo lui, e se mai gli può essere accostato lo scrittore *non universitario* di questioni giuridiche: ma è una figura tutto sommato rara e marginale, che riconosciamo come auto-

³ La ricca documentazione raccolta da padre Armando Verde (A.F. VERDE, *Lo Studio fiorentino. Ricerche e documenti 1473-1503*, Firenze-Pistoia 1973-1995) lo mostra chiaramente per il periodo che più ci riguarda. Tipiche le vicende di un Bartolomeo Socini (ampiamente esaminato nell'opera sotto ricordata, a nota 18), o di un Giason del Maino.

re di opere di contorno, di aggiornamenti bibliografici, per la cura dell'edizione di opere altrui, o come autore di repertori, dizionari e così via – la *populär Literatur* alla Sebastian Brandt studiata tanto bene e con grande pazienza da Emil Seckel⁴, perché la vedeva come strumento essenziale di espansione nella Germania del Cinquecento della cultura di diritto comune tra gli operatori giuridici dei livelli meno elevati.

Il giurista che connota in modo peculiare – e cercheremo di accennare perché e in che termini – la nostra società, è sopra ogni altro il professore, che sarà volta a volta docente, e perciò anche scrittore di *commentari* ai testi sacri del diritto, oppure consulente individuale o collegiato, con i colleghi della corporazione e allora in taluni casi anche giudice giudicante per così dire⁵; sempre comunque fu redattore di *consilia*, i pareri tecnici richiesti da giudici (e allora si parla tecnicamente di *consilia sapientum*) oppure da privati che intendevano con essi rafforzare la loro posizione in diritto in vista di una possibile causa o quando questa già era iniziata⁶, oppure ancora scrittore di *tractatus*, che costituiscono un genere letterario per così dire sempre praticato, sin dai primordi nella scuola, e che tuttavia ora assunsero un nuovo rilievo: e più avanti dovremo accennare anche al perché.

Ma con l'autunno del Medioevo non sono lontani i tempi eroici delle tombe destinate ai giuristi nei luoghi pubblici di Bologna?

Certo, i giuristi sono ormai oggetto da tempo della polemica su due fronti caldissimi. Intanto, dal tempo del Petrarca⁷ com'è notissimo, sono sotto tiro da parte dei dotti, loquacissimi, umanisti. Anche nel Quattrocento gli abbandoni degli studi giuridici in favore degli *studia humanitatis* sono frequenti e a livelli altissimi; basti pensare a un personaggio come Enea Silvio Piccolomini – che comunque mise

⁴ E. SECKEL, *Beiträge zur Geschichte beider Rechte im Mittelalter*, I, Tübingen 1898; più recentemente ad esempio N. HORN, *Die legistische Literatur der Kommentatorenzeit*, in *Handbuch der Quellen und Literatur der neueren europäischen Privatrechtsgeschichte*, hrsg. von H. Coing, Band I, München 1973, p. 351 e sgg.

⁵ Cfr. ad esempio M.C. ZORZOLI, *Il collegio dei giudici di Pavia e l'amministrazione della giustizia*, "Bollettino della Società pavese di storia patria", 81, 1981, pp. 56-90.

⁶ Tipologia complessa sulla quale sono ritornato nel mio contributo in "Bollettino dell'Istituto storico italiano per il Medioevo e Archivio muratoriano", 105 (2003), pp. 305-334.

⁷ Cfr. in particolare M. MANZIN, *Il petrarchismo giuridico. Filosofia e logica del diritto agli inizi dell'umanesimo*, Padova 1994.

certamente a frutto quel po' di diritto che imparò a Siena⁸ mentre si divertiva a scrivere romanzi d'amore.

Sul secondo fronte c'è la più antica e pervasiva polemica, più terra terra, dell'uomo comune per così dire, quello che si esprime e condivide gli adagi correnti contro Bartolo e Baldo, elevati a simboli dei giuristi fonti di ambiguità, di litigiosità e di spese e perciò da tener lontano dalla propria casa come la peste⁹; in Francia ci sono le accuse raccolte e amplificate da un Rabelais¹⁰; altrove, in Germania, nell'acceso clima di contrasto religioso, si forgiarono adagi significativi, come quando Lutero introdusse il fortunatissimo *Juristen böse Christen*: la diffidenza che prima circondava i mercanti cala in certi ambienti, e ora si rivolge piuttosto di preferenza – e questa sì fu una svolta epocale – contro gli ecclesiastici filo-papali corrotti e ignoranti, cui venivano accostati i giuristi, i propugnatori d'un diritto nuovo, sovvertitore delle antiche 'buone' consuetudini germaniche ora accantonate e quasi annullate dal diritto comune importato nel Paese con una decisione autoritaria, presa dall'alto; un 'trapianto' epocale – che ha cambiato la storia della Germania¹¹ – e che ebbe come protagonisti i giuristi italiani per motivi che ci riguardano qui da vicino: lo vedremo.

I CANONISTI: UNA PRESENZA EUROPEA

Polemiche ovunque, dunque, e non solo in Italia. Lagnanze europee contro il giurista che non fa finire le liti, che è costoso e intrigante: sembra una prefigurazione del futuro Azzecagarbugli e di polemiche che danno fiato a dei *topoi* rimasti vivi attraverso i secoli – e la scon-

⁸ Tema ancora meritevole di ricerca; cfr. comunque G. KISCH, *Enea Silvio Piccolomini und die Jurisprudenz*, Basel 1967.

⁹ È rimasto addirittura a livello di proverbi popolari; anche in Spagna, attesta Antonio García y García, è verificabile la stessa popolarità negativa dei grandi giuristi presso l'opinione pubblica medievale.

¹⁰ Classico D. MAFFEI, *Gli inizi dell'umanesimo giuridico*, Milano 1956; postille e altre riflessioni in M. ASCHERI, *Giuristi, umanisti e istituzioni del Tre-Quattrocento*, in ID., *Diritto medievale e moderno. Problemi del processo, della cultura e delle fonti giuridiche*, Rimini 1991, pp. 101-155.

¹¹ È un tema sul quale esiste naturalmente una bibliografia enorme che si segue bene, per gli ultimi anni, dalla rivista "Ius commune"; in italiano cfr. ad esempio F. WIEACKER, *Storia del diritto privato moderno con particolare riguardo alla Germania*, Presentazione di U. Santarelli, I-II, Milano 1980.

certante esemplificazione presentata dal mondo a noi contemporaneo credo che sia di per sé molto eloquente.

Ma in Italia, nell'Italia delle cento città, c'è di più; nel giurista si vede l'operatore locale, certo, ma si sente anche il pericolo di quella sua cultura non solo cittadina: di una cultura sovra-nazionale addirittura, e perciò non controllabile, come quella della Chiesa. Il giurista come intellettuale 'cosmopolita', quindi, come quelli che Antonio Gramsci indicava come caratteristici della nostra tradizione, la cui quantità è tanto evidente nelle nostre città da divenire *qualità*, un dato certamente caratteristico, peculiare del nostro Paese ancora in questa svolta tra Quattro e Cinquecento – mentre altri saranno più connotati dalla cultura militare e cavalleresca, ad esempio.

Certo, un numero di giuristi più o meno robusto c'era ovunque in Europa – non foss'altro perché ovunque c'era quella specie di comunità europea *ante litteram* data dalla Chiesa romana con le sue articolazioni locali. Un carattere fondamentale della sua storia, che sul piano del diritto comportava tribunali che operavano con la stessa lingua, con le stesse regole processuali e applicando le stesse norme ovunque; ebbene, i loro operatori ricevevano una formazione analoga – che si trattasse di sedi come Salamanca o Coimbra o Cambridge o Parigi o Praga ecc.

La peculiarità viene soprattutto quando si guardi all'aspetto qualitativo e quantitativo del problema sul piano laico. Credo allora che l'Italia in questo nostro autunno abbia giocato un ruolo speciale in Europa quale che sia la figura di giurista cui vogliamo riferirci: molto numerosi erano i notai – dato che la scrittura aveva tradizioni radicatissime e assai risalenti – e gli avvocati operanti in corti locali (spesso si trattava della stessa figura). Ma molto numerosi (o comparativamente numerosi) erano anche i giuristi tecnici, i professori, i consiglieri di Principi e di città, i giudici di alte corti di giustizia, gli ambasciatori-giuristi.

E c'è di più, anche se è difficile quantificare – almeno per me. Tra gli stessi ecclesiastici in Italia, fossero essi regolari o secolari, molto presenti erano i licenziati o dottorati almeno in diritto canonico, e non solo tra gli operatori dei tribunali vescovili o dell'Inquisizione; tra le massime cariche pontificie – ci dice un qualsiasi manuale di storia ecclesiastica¹² – continuava la tradizione della cultura giuridica che aveva contraddistinto la grande stagione del Duecento.

¹² Ma cfr. ora ad esempio gli studi sulla Penitenzieria dell'Istituto storico germanico in Roma; utili molti contributi in *Roma capitale (1447-1527)*, a cura di S. Gensini, Pisa 1994. Esistono molti significativi studi di dettaglio, anche eccellenti

La 'Chiesa del diritto' era sempre più corposa e invadente, e perciò c'era una fortissima domanda di operatori esperti, che sapessero districarsi nelle *subtilitates* di quel diritto canonico che si era chiuso come redazione entro il primo Trecento e che quindi doveva essere applicato a una realtà talora profondamente diversa. Lo scisma e i grandi concili hanno significato anche dibattiti con un forte connotato giuridico¹³ anche quando interessanti in primo luogo teologi e predicatori: chi era stato giustamente eletto? Chi giustamente deposto? Quali i poteri del concilio ecc.?

Ad altri livelli il diritto aveva un ruolo chiave in conflitti tra religiosi, come quello coinvolgente gli Osservanti¹⁴, o tra Francescani e Domenicani sulla questione del debito pubblico e dei Monti di pietà¹⁵, o sui problemi della stregoneria e dell'usura¹⁶.

Nel complesso, a livello di letteratura giuridica ci sono alcune presenze francesi e iberiche, qualche raro scrittore inglese¹⁷ e, sul finire

come D. GIRGENSOHN, *Ein Kardinal und seine Neffen. Prälaten der Venezianer Familie Lando im 15. Jahrhundert*, "Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken", 80, 2000, pp. 164-265 (con un esempio, tra i tanti, di borse di studio istituite per seguire corsi di giurisprudenza).

¹³ Si pensi soltanto a una figura come Niccolò de' Tedeschi (cfr. infine *Niccolò Tedeschi (abbas Panormitanus) e i suoi commentari in Decretales*, a cura di O. Condorelli, Introduzione di M. Bellomo, Roma 2000), o al rilievo del diritto per un Niccolò Cusano; per il coinvolgimento delle università, cfr. R.N. SWANSON, *Universities, Academics and the Great Schism*, Cambridge 1979.

¹⁴ Studiato in particolare da Celestino Piana, ad esempio C. PIANA, *Scritti polemici fra Conventuali ed Osservanti a metà del '400 con la partecipazione dei giuristi secolari*, "Archivum Franciscanum Historicum" 71-72, 1978-79, pp. 339-405, 37-105.

¹⁵ Cfr. ad esempio J. KIRSHNER (in *Reading Bernardino's Sermon on the Public Debt*, in *Atti del simposio internazionale cateriniano-bernardiniano*, a cura di D. Maffei e P. Nardi, Siena 1982, pp. 547-622) e R. FUBINI, *Prestito ebraico e Monte di pietà a Firenze (1471-1473)*, in *Id.*, *Quattrocento fiorentino. Politica diplomazia cultura*, Pisa 1996, pp. 159-216.

¹⁶ Per l'una e l'altra ci fu notoriamente una recrudescenza della repressione sul finire del Medioevo: gli stessi monti di pietà (cfr. ora M.G. MUZZARELLI, *Il denaro e la salvezza*, Bologna 2001), il *Malleus maleficarum* ecc. ne sono eloquenti testimonianze.

¹⁷ Le presenze sono bene rilevabili attraverso il repertorio degli incunaboli giuridici costituito presso il Max-Planck-Institut für europäische Rechtsgeschichte di Francoforte sul Meno da Douglas Osler, che ha pubblicato l'indice dei libri giuridici dal 1525 al 1600 ivi esistenti (Frankfurt, 2000). L'autore ha già anticipato riflessioni sull'andamento delle scelte editoriali in D. OSLER, *The Myth of European Legal History*, "Rechtshistorisches Journal", 16, 1997, pp. 393-410.

del secolo, nell'area di lingua tedesca un fiorire di giuristi – specie di canonisti non a caso, e su temi di rilievo etico come per l'usura o per la stregoneria¹⁸. Ma la grande maggioranza dei canonisti era pur sempre italiana come lo erano i prelati, sia all'inizio che alla fine del Quattrocento, quando incontriamo il dottissimo Felino Sandei, i cui preziosi libri oggi conservati a Lucca attendono ancora pazienti ricerche¹⁹.

I CIVILISTI E LA LORO MEDIAZIONE

Sul piano civilistico dovrà farsi un discorso analogo. I 'civilisti', come sono detti i giuristi specialisti di diritto laico, proseguono a fine Quattrocento e inizio Cinquecento la grande tradizione per lo più incuranti delle accuse degli umanisti²⁰ sul piano storico e filologico: le accuse di scarsa o punta dimestichezza col latino classico e con la storia antica non scalfivano il prestigio sociale dei giuristi, né scalfivano i loro livelli salariali negli Studi – come si vede bene sfogliando i repertori documentari relativi alle nostre università del tempo. Del resto, il Poliziano per la sua grande impresa di collazione del Digesto tra redazione *vulgata* e *littera Fiorentina* non avrebbe potuto riferirsi che a un giurista di formazione tradizionale per quanto brillante e colto; e si trattò del senese Bartolomeo Socini²¹, bell'esempio di grande professore e consulente, ma anche diplomatico e uomo politico.

I giuristi potevano essere di solito ignoranti al di fuori del loro sapere tecnico-specifico, ma erano indispensabili per far funzionare non solo la Chiesa, ma il sempre più complesso sistema giuridico dei nostri Stati regionali. Questi si reggevano ormai per lo più su statuti

¹⁸ Il *Malleus* non richiede presentazioni, a differenza della letteratura specialistica sul problema delle obbligazioni pecuniarie; cfr. in particolare I. BIROCCI, *La questione dei patti nella dottrina tedesca dell'usus modernus*, in *Towards a General Law of Contract*, ed. by J. Barton, Berlin 1990, pp. 139-195.

¹⁹ Dopo le prime già effettuate, ad esempio, da M. MONTORZI, *Taccuino feliniano. Schede per lo studio della vita e l'opera di Felino Sandei*, Pisa 1984.

²⁰ Sul loro rapporto sempre interessante M.P. GILMORE, *Jurists and Humanists*, Cambridge Mass. 1961.

²¹ Cui è stata finalmente dedicata la monografia postuma di R. BARGAGLI, *Bartolomeo Sozzini giurista e politico (1436-1506)*, Milano 2000 (cfr., in particolare sul punto, p. 229 e sgg.). Per l'episodio nella storia personale del Poliziano cfr. M. ASCHERI, *Poliziano filologo del diritto tra rinnovamento della giurisprudenza e della politica*, in *Agnolo Poliziano poeta scrittore filologo*, a cura di V. Fera e M. Martelli, Firenze, 1998, pp. 323-331.

ormai antiquati o solo raramente riformati, variamente aggiornati da deliberazioni e provvisori a getto continuo e pur tuttavia lacunosi e di difficile interpretazione, che coesistevano con quelli dei centri minori pur appartenenti allo stesso ordinamento giuridico²². Aveva auspicato Poggio²³ l'unificazione giuridica della Toscana fiorentina per esaltare la grandezza di Firenze, ma l'opportunità politica aveva sempre vietato l'estensione della cittadinanza alle comunità soggette²⁴, qui e altrove, realtà urbane o rurali che fossero. Perciò si era di fronte a un sistema giuridico divenuto complicatissimo, che rendeva stranieri in patria solo che si uscisse dalle mura della propria città in un mondo che ovviamente conosceva grande mobilità e molti matrimoni misti²⁵; il tutto complicato dal particolarismo indotto dalle 'capitolazioni' che conferivano uno *status* di diritto pubblico diverso a ogni realtà urbana di un certo spessore²⁶. Un sistema che solo la mediazione del giurista poteva far funzionare – ha ben mostrato per il Fiorentino Lauro Martines, mentre il "Guicciardini avvocato" di Osvaldo Cavallar lo ha confermato nei particolari²⁷. Una situazione

²² Considerazioni a vari livelli interessanti nelle raccolte di studi recenti dedicate a *Legislazione e prassi istituzionale nell'Europa medievale. Tradizioni normative, ordinamenti, circolazione mercantile (secoli XI-XV)*, a cura di G. Rossetti, Napoli 2001, e *"Faire bans, edicts et statuz": légiférer dans la ville médiévale*, sous la direction de J.-M. Cauchies et E. Bousmar, Bruxelles 2001; situazioni emblematiche illustrate e discusse in *Intorno allo stato degli studi sulla Terraferma veneta, "Terra d'Este"*, 9, 2000; inoltre *L'organizzazione del territorio in Italia e Germania: secoli XIII-XIV*, a cura di G. Chittolini e D. Willoweit, Bologna 1994, e *Lo Stato territoriale fiorentino (secoli XIV-XV). Ricerche, linguaggi, confronti*, a cura di A. Zorzi e W.J. Connell, Pisa 2001 (e si cfr. le sintetiche conclusioni di Giorgio Chittolini, pp. 591-604). Utili le relazioni di Diego Quaglioni, Gian Maria Varanini e Giorgio Chittolini in *Principi e città alla fine del Medioevo*, a cura di S. Gensini, Pisa 1996.

²³ Su di lui cfr. in particolare R. FUBINI, *Umanesimo e società civile in Poggio Bracciolini*, in ID., *Quattrocento fiorentino...* cit., pp. 219-234.

²⁴ Lanciata solo in stato di necessità dalla Pisa ribelle: cfr. M. LUZZATI, *Una guerra di popolo. Lettere private del tempo dell'assedio di Pisa (1494-1509)*, Pisa 1973.

²⁵ Cfr. ad esempio *Dentro la città. Stranieri e realtà urbane nell'Europa dei secoli XII-XVI*, a cura di G. Rossetti, II ed. riv., Napoli 1999, e *Strutture del potere ed élites economiche nelle città europee dei secoli XII-XVI*, a cura di G. Petti Balbi, Napoli 1996.

²⁶ È un *leit-motiv* di ogni lavoro sulla storia territoriale, dal Veneto alla Toscana, come si verifica nei volumi sopra ricordati.

²⁷ L. MARTINES, *Lawyers and Statecraft in Renaissance Florence*, Princeton 1969; O. CAVALLAR, *Francesco Guicciardini giurista. I ricordi degli onorari*, Milano 1991.

che richiama quella che sarà della Napoli studiata da Raffaele Ajello e dai suoi allievi: caratterizzata fortemente da un ‘ceto togato’ essenziale per fronteggiare la complessità giuridico-istituzionale, costoso ma indispensabile²⁸ – mentre Marino Berengo chiariva da par suo la complessa situazione della città europea nella continuità tra tardo Medioevo e prima Età Moderna²⁹.

Da qui il prestigio dei giuristi, per quanti sospetti i ‘politici’ potessero nutrire nei loro confronti – ed erano tanti³⁰. Perciò essi possono disquisire in dotti trattati della loro qualità di conti palatini dopo vent’anni di insegnamento e del loro diritto di nominare notai: si bada al sodo, altroché alla precedenza delle discipline³¹! Gli stessi Principi delle nuove corti, a Milano, a Mantova come a Ferrara, hanno giuristi nei loro consigli³², e spesso ne vengono ricambiati con dediche solenni sulla scia di quanto fatto da Baldo degli Ubaldi quando dedicò a Giangaleazzo, mentre terminava la sua esperienza didattica e umana a Pavia, un’importante opera feudale affidata a un elegantissimo manoscritto³³. Il buon giurista dotto, chiamato nel *consilium principis* e all’occasione anche nello Studio locale (come si vede spesso per Ferrara, ad esempio) ha prestigio sociale e politico, e perciò ne con-

²⁸ Si vedano le sue pagine spesso poste a introduzione dei volumi della collana ‘Storia e diritto’ dell’editore Jovene di Napoli; inoltre, ad esempio, il “formalismo giuridico come strumento di governo” di cui parla in R. AJELLO, *Il problema storico del Mezzogiorno. L’anomalia socio-istituzionale napoletana dal Cinquecento al Settecento*, Napoli 1994.

²⁹ Cfr. infine l’opera maggiore: M. BERENGO, *L’Europa delle città*, Torino 1999.

³⁰ Mi riferisco naturalmente alla diffidenza dei legislatori comunali: cfr. M. ASCHERI, *Il ‘dottore’ e lo statuto: una difesa interessata*, “Rivista di storia del diritto italiano”, 69, 1996, pp. 95-113.

³¹ Si cfr. S. DI NOTO, “*Doctores*”. *Contributo alla storia degli intellettuali nella dottrina di diritto comune*, I-II, Padova 1994, e cfr. ad esempio G. BORELLI, “*Doctor an miles*”: *aspetti della ideologia nobiliare nell’opera del giurista Cristoforo Lanfranchini*, in “Nuova rivista storica”, 73, 1989, pp. 151-168; utili gli atti del convegno *Sapere e/è potere*, III: *Dalle discipline ai ruoli sociali*, a cura di A. De Benedictis, Bologna 1990.

³² Manca tuttavia un lavoro d’insieme - come manca del resto su questi ‘consigli’, che bisogna inseguire in ogni Stato ‘regionale’.

³³ Con miniatura con ritratto dell’Autore, ora utilizzata per il convegno di Perugia in occasione del VI centenario dalla morte di Baldo, i cui atti sono ora in corso di stampa, già riprodotta come figura 1 in V. COLLI, *L’esemplare di dedica e la tradizione del testo della Lectura super usibus feudorum di Baldo degli Ubaldi*, “*Ius commune*”, 27, 2000, pp. 69-117.

ferisce anche a chi se ne circonda: prestigio e legittimità, dato che essi ne sono i cultori. Tanto è vero che a volte si è fatti *consiliarii* per così dire onorari, pur rimanendo nella propria residenza abituale lontana, senza partecipazione effettiva al consiglio quindi, com'avvenne a Ludovico Bolognini, un tipico giurista bolognese della transizione³⁴.

LA QUESTIONE 'GIUSTIZIA':
LA SVOLTA 'COMUNALE' E L'ALTERNATIVA VENEZIANA

Non è un caso che nel secondo Quattrocento comincino a comparire quei consigli del Principe che a volte sono specificamente designati come di 'giustizia'³⁵: con ciò il Principe avoca a sé la giustizia superiore o d'appello e vela l'attentato più o meno grave alla tradizione comunale sulla quale si è sovrapposto³⁶; ma lo fa avendo cura di mettersi accanto dei professionisti a fungere da oracoli di giustizia. E non solo; in più, sul modello pontificio e delle grandi monarchie (tipica la giurisdizione di *equity* inglese), cominciano anche le istanze di grazia ad avere un ascolto in organi peculiari, a volte ancora confusi o addirittura paralleli a quelli di giustizia, per rafforzare la credibilità del Principe come fonte di ogni giustizia³⁷ (e non si dimentichi che la giustizia che interessava era soprattutto quella civile, perché la nostra ottica tanto sensibile al 'penale' non è certo di quel tempo!)³⁸.

I giuristi sono quindi essenziali nella creazione di questi apparati pubblici che aspirano a legittimità e credibilità. E quanto ne aveva bi-

³⁴ S. CAPRIOLI, *Indagini sul Bolognini. Giurisprudenza e filologia nel Quattrocento italiano*, Milano 1969

³⁵ Pionieristico l'esame del consiglio milanese in MARTINES, *Lawyers...* cit. Su più esperienze cfr. ora BERENGO, *L'Europa...* cit., p. 358 e sgg.

³⁶ Ho seguito l'esempio estense in M. ASCHERI, *Il processo civile tra diritto comune e diritto locale da questioni preliminari al caso della giustizia estense*, "Quaderni storici", 34, 1999, pp. 355-387.

³⁷ Naturalmente la giustizia papale poté essere un modello esemplare, come del resto lo fu la Rota romana per le altre 'rote'.

³⁸ Ricordiamo l'aureo Guicciardini, esperto come pochi altri: "Nelle cose criminali è necessario si osservi la giustizia, pure vi si può qualche volta andare con più larghezza; ma nella civile è necessario tenere una regola ferma e stretta, che le vadinonette e sincere, e che ha lo Stato in mano non se ne travagli, perché anche questa è una di quelle cose che appartiene alla sicurtà assai, che gli uomini intendino che per mezzo de' iudici non possa esser tolto loro quello che e' tengono iustamente..." (da G. COZZI, *La Repubblica di Venezia e gli Stati italiani*, Torino 1982, p. 6).

sogno, ad esempio, l'invasore Alfonso il Magnanimo! Il quale, infatti, nel suo nuovo ruolo napoletano non si circonda solo del grande umanista ricercato per le sue arditezze polemiche (naturalmente si tratta del Valla), ma di un Sacro Real Consiglio che si arrogherà sempre una giurisdizione amplissima e pronta ad andare al di là del *ius strictum* pur nel tardo Cinquecento: come il Principe, esso pretende di avere il diritto *in scrinio pectoris*³⁹.

A tanto non arriveranno – e non potevano arrivare per rispetto della loro storia e della loro stessa composizione – i grandi tribunali delle Repubbliche. Ma la creazione della Rota a Firenze nel 1502, presto imitata nelle altre Repubbliche⁴⁰, come si sa, indica la piena coscienza di dover scegliere strade nuove per placare l'insoddisfazione crescente dell'opinione pubblica per le disfunzioni nell'amministrazione della giustizia (ricordo come fonti le pagine fiorentine importanti di Alamanno Rinuccini⁴¹, ma non c'è epistolario o memoria del secondo Quattrocento che non parli del problema, e non a caso a Firenze c'è un Bartolomeo Scala⁴², cancelliere della Repubblica, che 'deve' occuparsi della 'questione giustizia')⁴³.

Ebbene, si scelse la via 'rotale', cioè con tribunali che comportarono una parziale rottura con la tradizione medievale del pluralismo delle corti e della breve durata delle cariche giudicanti, ma ci fu anche chi (il Savonarola addirittura!) aveva auspicato addirittura di

³⁹ Per le origini, prima del 1449, cfr. G. CASSANDRO, *Sulla origine del Regio Consiglio napoletano*, in *Studi in onore di R. Filangieri*, II, Napoli 1969, pp. 1-17. Com'è noto, è il 'grande tribunale' all'origine della più antica raccolta a stampa di giurisprudenza 'italiana': cfr. G. VALLONE, *Le 'decisiones' di Matteo d'Afflitto*, Lecce 1988; cfr. poi M.N. MILETTI, *Stylus iudicandi. Le raccolte di 'decisiones' del regno di Napoli in età moderna*, Napoli 1998, e in generale il mio *Tribunali, giuristi e istituzioni dal medioevo all'età moderna*, ed. riv., Bologna 1996.

⁴⁰ Dopo i lavori di Gino Gorla e miei, cfr. *Grandi tribunali e Rote nell'Italia di Antico regime*, a cura di M. Sbriccoli e A. Bettoni, Milano 1993.

⁴¹ Si cfr. V.R. GIUSTINIANI, *Alamanno Rinuccini 1426-1499. Materialien und Forschungen zur Geschichte des florentinischen Humanismus*, Köln-Graz 1965. Si farà poi riferimento ai molti lavori di Andrea Zorzi, in gran parte segnalati nella bibliografia che correde il volume sopra citato (nota 22) su *Lo Stato territoriale*.

⁴² Sul quale cfr. A. BROWN, *Bartolomeo Scala, 1430-1497*, a cura di L. Rossi, Firenze 1990 (dall'ed. Princeton 1979).

⁴³ Per Genova cfr. ora R. SAVELLI, *Il problema della giustizia a Genova nella legislazione di primo Cinquecento*, in *Studi in onore di Franca De Marini Avonzo*, Torino 1999, pp. 329-350.

abbandonare la regola del giudice forestiero: un influsso del modello veneziano, sempre più ammirato⁴⁴ ma poco praticato nei fatti?

Questo è un punto credo cruciale. Nella svolta tra Quattro e Cinquecento le discussioni di riforma costituzionale investirono anche il ruolo dei giuristi tutte le volte che si parlò di giustizia⁴⁵. Perché? Perché la tradizione comunale, con la sua diffidenza ufficiale e formale più o meno marcata per i giudici locali pur potenti e stimati in città, aveva dovuto far ricorso – com'è ben noto – a podestà e capitani forestieri⁴⁶; solo un *escamotage*, che aveva potuto rafforzare l'immagine di una guida imparziale delle istituzioni e quindi allargato il consenso a esse, ma che non aveva certo messo in un angolo il prestigio dei giuristi locali, variamente 'collegiati' (ora con, ora senza i notai)⁴⁷, e non a caso sempre detti non a caso 'giudici'. Con la pratica del *consilium sapientis* sempre⁴⁸, oppure talora anche con la investitura del collegio come giudice d'appello (come ad esempio a Pavia), i giuristi locali recuperavano un ruolo proprio, e notevole, nell'amministrazione della giustizia. Il passo ulteriore sarebbe stato quello della tradizione veneziana, che non affidava a giuristi professionali, ma solo a esponenti dell'*élite* di governo, a mercanti-politici per intendersi, anche la cura della giustizia. Ai saggi locali, responsabilizzati al massimo, si affidava un settore delicatissimo di interessi pubblici, sottraendolo ai professionisti⁴⁹.

Venezia perciò costituisce un'eccezione vistosa nel panorama italiano imperniato sul prestigio dei giuristi – ben rilevabile sin dal Tre-

⁴⁴ Si cfr. soprattutto gli studi raccolti in *Florence and Venice: Comparisons and Relations*, ed. by S. Bertelli, N. Rubinstein, C.H. Smith, I-II, Firenze 1979-80, e, degli stessi curatori, *Florence and Milan: Comparisons and Relations*, I-II, Firenze 1989.

⁴⁵ Cenni bibliografici in ASCHERI, *Il processo civile...* cit.

⁴⁶ Su questi 'ufficiali' è intervenuta una prima importante ricognizione fino a metà Trecento (*I podestà dell'Italia comunale*, I-II, a cura di J.-C. Maire Vigueur, Roma 2000), di poco anticipata da *Gli ufficiali negli Stati italiani del Quattrocento*, Premessa di F. Leverotti, Pisa 1997 (ma 1999 = "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", s. IV, Quaderni, 1).

⁴⁷ Un importante capitolo di storia corporativa e del diritto ancora poco studiato. Cfr. intanto le sempre ricche pagine di BERENGO, *L'Europa...* cit., p. 367 e sgg.

⁴⁸ Raccolte di studi ora di riferimento sono: *Consilia im späten Mittelalter. Zum historischen Aussagewert einer Quellengattung*, Sigmaringen 1995, hrsg. I. Baumgärtner, e *Legal consulting in the Civil Law Tradition*, eds. M. Ascheri, I. Baumgärtner, J. Kirshner, Berkeley 1999.

⁴⁹ Sui problemi che ciò comportava classico lo studio di G. Cozzi, *Repubblica di Venezia e Stati italiani. Politica e giustizia dal secolo XVI al secolo XVIII*, Torino 1982.

cento anche già soltanto grazie allo specchio della legislazione suntuaria⁵⁰. Per quanto possibile – cioè finché non le facesse comodo, per rapportarsi con le altre istituzioni con il comune linguaggio giuridico del tempo, di rivolgersi al giurista di diritto comune, fosse ora un Riccardo Malombra, ora un Baldo degli Ubaldi o Raffaele Fulgosio o Tommaso Diplovatazio su su fino a Paolo Sarpi –, Venezia cercò di evitare di alimentare un mercato locale di giuristi. Questi, sapevano bene quei consumati imprenditori-politici per necessità, avrebbero solo contestato il primato dei politici, complicato le procedure giudiziarie e il dibattito giuridico-politico, coprendo con un linguaggio arcano e iniziatico la realtà dei problemi politico-sociali.

In ciò Venezia era più nella regola europea (che tuttavia si andava indebolendo⁵¹) rispetto alle altre città comunali italiane, immerse nel mondo del diritto comune in modo pesante, e quindi dominate dai dibattiti dei giuristi, fossero o meno ammessi nei governi e consigli cittadini⁵². Venezia resisté, e con ciò segnò un'eccezione: il trionfo della cultura mercantile locale, 'volgare' e imprenditoriale, contro la cultura latina, accademica, scolastica⁵³. Ad essa credo sia possibile accostare la mercantile Lucca nella sua diffidenza per i giuristi⁵⁴.

⁵⁰ Sulla quale v. ora *Disciplinare il lusso*, a cura di M.G. Muzzarelli e A. Campanini, Roma 2003.

⁵¹ Berengo (ID., *L'Europa...* cit., p. 364) ha notato che “nelle città italiane, tuttavia, non sembra essersi verificata quella sistematica conquista del potere municipale da parte degli uomini di legge che, tra Quattro e Seicento, si è effettuata in Francia e in Spagna”. Già: la città comunale italiana aveva dovuto difendersi ben prima!

⁵² Impressionante ed esemplare il caso di conflitto Stato-giuristi illustrato da J. KIRSHNER, *Consilia as Authority in Late Medieval Italy: The Case of Florence*, in *Legal Consulting...* cit., pp. 107-140.

⁵³ Si cfr. comunque - anche per rinvii alla cospicua bibliografia in argomento - il recente contributo di V. CRESCENZI, *Il problema delle fonti nell'esperienza giuridica della Repubblica di Venezia. Lo statuto e la sua interpretatio*, in *A Ennio Cortese*, I, Roma 2001, pp. 364-389 (ma non trascurerei che un contenuto pre-cettivo dello statuto del 1242 è che proprio 'tutti' siano a esso, a proprio a esso medesimo, vincolati; inoltre, che l'esclusione del diritto romano potrebbe essere dovuto proprio al suo supremo trionfo nell'esperienza veneziana: che la 'norma di chiusura' fosse soluzione 'troppo moderna' per essere pensata allora, non mi sembra un grande argomento per escluderla...). Naturalmente utile BERENGO, *L'Europa...* cit., ad es. in particolare a p. 343.

⁵⁴ BERENGO, *L'Europa...* cit., p. 363 per l'esclusione dei giuristi dal governo lucchese dal 1392; p. 343 per la segnalazione che a Lucca i giuristi furono “contenuti tra i 10 e i 15”; il dato successivo su Siena è però fondato su segnalazione

Non a caso, probabilmente, nelle città che erano sedi di Studio o in cui la cultura accademica e giuridica era più forte, non si riuscì a costruire una vera giustizia mercantile indenne da influssi dotti. L'esempio della Mercanzia di Siena che ho seguito analiticamente⁵⁵ mi sembra significativo, ma certo sono altre le realtà del genere⁵⁶.

Non voglio affermare una causalità biunivoca, per cui in ogni specifica realtà locale la forza della cultura imprenditoriale debba essere in funzione della debolezza di quella giuridica e viceversa, ma certo sui tempi lunghi il prevalere 'egemonico' in larghissime aree del nostro Paese della cultura giuridica, in simbiosi con quella ecclesiastica (con quella omogenea per larghi tratti), è da considerarsi tra i fatti più peculiari della nostra storia. Pur senza considerare quel che pure si può aggiungere, ossia che questo fatto da un lato può aver favorito il rafforzamento delle istituzioni locali, ma dall'altro può aver anche indotto alla loro chiusura, alla loro gerarchizzazione, e con ciò a quel clima dominante di stasi rassicurante e assistenziale che si avverte in molte città italiane d'antico regime. Qui la concorrenza e la creatività imprenditoriale di un tempo divengono un ricordo o si affievoliscono molto – almeno fino al primo Settecento.

Coerente con questi sviluppi c'è, operante già nel Quattrocento, la tendenziale convergenza dei giuristi nel ceto dirigente e/o nella nobiltà locale⁵⁷, nonché la tendenziale chiusura, sempre localistica e specie per gli insegnamenti dei giuristi, del mondo accademico⁵⁸,

sbagliata, perché la *notula doctorum* richiamata riguarda certamente i professori di diritto dello Studio e *non* i dottori nel loro complesso - che erano varie decine nel solo Concistoro, cioè al governo cittadino, nei primi decenni del Cinquecento, come consente di affermare la ricognizione del personale politico di Riccardo Terziani ora messa in rete nel sito medievistico dell'Università di Firenze.

⁵⁵ In ASCHERI, *Tribunali, giuristi e istituzioni...* cit.

⁵⁶ Per Firenze cfr. ora A. ASTORRI, *La Mercanzia a Firenze nella prima metà del Trecento*, Firenze 1998; per Pisa L. TICCIATI, *L'Ordine dei Mercanti a Pisa nel XIII secolo*, Pisa 1998; per Genova, il rilievo che assumono le questioni giudiziarie mercantili nel giurista di diritto comune studiato più volte da Vito Piergiovanni è di per sé una risposta; cfr. in particolare V. PIERGIOVANNI, *Diritto e giustizia mercantile a Genova nel XV secolo: i 'consilia' di Bartolomeo Bosco*, in *Consilia im späten Mittelalter* (nota 46), pp. 65-78 (e cfr. l'aggiornamento nel mio *Le fonti e la flessibilità del diritto comune: il paradosso del consilium sapientis*, in *Legal Consulting* cit., p. 35, n. 87).

⁵⁷ Sempre BERENGO, *L'Europa...* cit., p. 367 e sgg.

⁵⁸ Dato risultante dalle varie ricostruzioni storiche relative alle singole università. Utile e ricchissimo A. BELLONI, *Professori giuristi a Padova nel secolo XV*, Frankfurt/Main 1986. Ma si cfr. anche A. DE COSTER, *La mobilità dei docenti: Co-*

elemento essenziale dei nuovi equilibri politico-istituzionali in città ed espressione delle *élites* dirigenti. C'è da supporre anche che, quando rileviamo che l'insegnamento tese a farsi più professionalizzante, concentrandosi su certe parti soltanto dei sacri testi tradizionali, più precisamente su quelli di interesse più pratico, ci muoviamo all'interno d'un *trend* omogeneo⁵⁹.

PRIMATO ITALIANO E REZEPTION TEDESCA

Venezia resisté al fascino discreto – ma per essa, appunto, resistibile – dei giuristi, mentre questi nelle altre città esercitarono un ruolo di 'normalizzazione', discreto ma continuo, non clamoroso, importante ma di scarsa evidenza. Altrove, invece, dove si puntò a unificare il Paese, a darsi degli spazi comuni e moderni al di sopra delle antiche e fiere tradizioni, i giuristi con il loro mondo del diritto comune parvero irresistibili – come già lo erano apparsi a un Federico II legislatore e fondatore dell'università partenopea. Mi riferisco naturalmente non tanto alla Francia, dove il 'nazionalismo' giuridico fu precoce⁶⁰, anche se seppe largamente profittare della cultura romanistica (ad esempio per la redazione scritta delle *coutumes*⁶¹), quanto alla già anticipata

mune e Collegi dottorali di fronte al problema dei lettori non-cittadini nello Studio bolognese, in *Studenti e dottori nelle università italiane (origini-XX secolo)*, a cura di G.P. Brizzi e A. Romano, Bologna 2000, pp. 227-241.

⁵⁹ Cfr. i significativi libri di lezioni (*recollectae*) analiticamente schedati in *I codici del Collegio di Spagna di Bologna*, a cura D. Maffei *et alii*, Milano 1992; Cfr. poi ad esempio A. BELLONI, *L'insegnamento giuridico in Italia e in Francia nei primi decenni del Cinquecento e l'emigrazione di Andrea Alciato*, in *Le istituzioni universitarie dal Medioevo ai nostri giorni*, a cura di A. Romano, Catanzaro-Messina 1995, pp. 137-158; per la Germania utile il contributo complessivo di K.H. BURMEISTER, *Das Studium der Rechte im Zeitalter des Humanismus im deutschen Rechtsbereich*, Wiesbaden 1974.

⁶⁰ Tra gli studi in lingua italiana cfr. V. PIANO MORTARI, *Cinquecento giuridico francese. Lineamenti generali*, Napoli 1990, e ora I. BIROCCHI, *Alla ricerca dell'ordine. Fonti e cultura giuridica nell'età moderna*, Torino 2002.

⁶¹ Uno dei problemi centrali della storia giuridica francese: cfr. ora i saggi raccolti in *Droit romain, jus civile et droit français*, sous la direction de J. Krynen, Toulouse 1999; perciò tanti studi territoriali come da noi per gli statuti; cfr. ad esempio di nuovo J. VENDRAND-VOYER, *Reformation des coutumes et droit romain. Pierre Lizet et la coutume de Berry*, "Université de Clermont I. Annales de la Faculté de droit et de science politique", 18, 1981, pp. 315-381.

Rezeption ufficialmente attuata a partire dal 1495 in Germania, ma di fatto iniziata ben prima e non solo nelle corti ecclesiastiche. Helmut Walther sta giustamente valorizzando la marea di *Gutachten*, di *consilia*, che i giuristi quattrocenteschi hanno dato ad esempio alla città di Norimberga, tanto spesso vicina a Venezia commercialmente, eppure sul piano giuridico tanto lontana in prospettiva, mentre lo storico della città tedesca che più interessa dal nostro punto di vista, ossia Eberhard Isenmann, ha infine convenuto sulla necessità di valorizzare quella fonte – così ‘italiana’ – e la relativa dottrina per lo studio del tardo Medioevo urbano tedesco⁶².

La ‘ricezione’ la introduco qui non certo solo per motivi cronologici. Il fatto è che la ricezione tedesca ci riguarda direttamente perché essa comportò, coeva come fu alla diffusione della stampa, un’incredibile diffusione di materiale giuridico italiano in Germania. *Mai* i giuristi italiani ebbero un prestigio e una diffusione come allora, e direi fino al secondo Cinquecento, quando nuovi indirizzi metodologici e le rafforzate nuove università tedesche cominciarono a poter fare a meno o quanto meno a usare meno i materiali giuridici italiani⁶³. Ma ci fu un momento, proprio intorno al 1500, in cui

⁶² Tra i tanti contributi in tedesco (ultimo H.G. WALTHER, *Die Bibliothek des gelehrten juristischen Praktikers*, in *Juristische Buchproduktion* cit., pp. 805-818) cfr. H.G. WALTHER, *Le città imperiali tedesche nel Quattrocento: il loro ruolo ed importanza nella formula “Kaiser und Reich”*, in *Principi e città alla fine del Medioevo...* cit., pp. 129-149; E. ISENMANN, *Die deutsche Stadt im Spätmittelalter 1250-1500. Stadtgestalt, Recht, Stadtrecht, Kirche, Gesellschaft, Wirtschaft*, Stuttgart 1988, e ora ID., *Gesetzgebung und Gesetzgebungsrecht spätmittelalterlicher deutscher Städte*, “Zeitschrift für historische Forschung”, 28, 2001, pp. 1-94, 161-261, e ancora ID., *Recht, Verfassung und Politik in Rechtsgutachten spätmittelalterlicher deutscher und italienischer Juristen, vornehmlich des 15. Jahrhunderts*, in *Recht und Verfassung im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit*, II, hrsg. von H. Boockmann, L. Grenzmann, B. Moeller, M. Staehelin, Göttingen 2001, pp. 47-245. Utile per verificare la presenza italiana I. BAUMGÄRTNER, *Messbares Wissen. Juristische Handschriften an spätmittelalterlichen deutschen Kollegien und Universitäten*, in *Juristische Buchproduktion...* cit., pp. 741-803, e il caso particolare illustrato da D. GIRGENSOHN, *Studenti e tradizione delle opere di Francesco Zabarella nell’Europa centrale*, in *Studenti, università, città nella storia padovana*, a cura di F. Piovan e L. Sitran Rea, Trieste 2001, pp. 127-176.

⁶³ Mi riferisco, ad esempio, al diffondersi della ‘sistematica’ e del ‘ramismo’, che rimasero invece (di regola) esclusi dal nostro mondo universitario ed editoriale. Cfr. ora A. MAZZACANE, *Sistematiche giuridiche e orientamenti politici e religiosi nella giurisprudenza tedesca del secolo XVI*, in *Studi di storia del diritto medievale e*

l'Italia del diritto ebbe in Germania una ventata di prestigio incredibile (e unico, ripeto, nella storia): i giuristi italiani vennero invitati a insegnare nelle università tedesche⁶⁴, perché erano tanti in patria ed erano gli unici 'civilisti' con una formazione adatta per diffondere il nuovo verbo, mentre chi poteva – come il dotto basileese Bonifacio Amerbach ben noto per la vicenda erasmiana⁶⁵ – si recava in Italia direttamente (sempre fortemente frequentata dai tedeschi fino a tutto il Cinquecento: Padova, Bologna, Siena...) o ad Avignone, il possesso papale che garantiva un insegnamento secondo il prestigiosissimo (sembra incredibile ora!) *mos italicus*⁶⁶.

E il mercato tedesco volle dire anche, per alcuni decenni almeno, un successo incredibile della stampa italiana, con una presenza forte, in particolare, della stampa giuridica veneziana⁶⁷ – paradossalmente della città che non usava di quei libri, anche se li mandava con profitto all'estero e nella propria Terraferma, immersa nel mondo del diritto comune e alimentata dalla potente formazione professionale nella dotta Padova – non a caso mai tanto appetita dagli studenti tedeschi.

In definitiva, quindi, attenzione: solo con un teleologismo pericoloso, solo con l'anacronismo si può attribuire a questi decenni un crollo del prestigio e della cultura giuridica in Italia. Molti indicatori sono in tutt'altra direzione, e si tratta di ben altro che delle lapidi in chiese e conventi o dei ricchi ritratti di personaggi in nero che rinviano per lo più a tanti austeri legulei di successo. Gli indicatori

moderno, a cura di F. Liotta, Bologna 1999, pp. 213-252. Sempre fondamentale R. ORESTANO, *Introduzione allo studio del diritto romano*, Bologna 1987.

⁶⁴ Tipico il caso di Pietro Tomai (ca. 1448-1509-10), sul quale cfr. ora la scheda di D. GIRGENSOHN, *Petrus Ravennas*, in *Neue deutsche Biographie*, XX, Berlin 2001, p. 230 e sgg. Non conosco sul punto studi sistematici o comunque ricchi (come, per intenderci, quelli di Agostino Sottili sui legami italo-tedeschi in Italia nel Quattrocento; cfr. A. SOTTILI, *Università e cultura. Studi sui rapporti italo-tedeschi nell'età dell'Umanesimo*, Goldbach 1993).

⁶⁵ Tra i contributi più recenti cfr. H.-R. HAGEMANN, *Die Rechtsgutachten des Bonifacius Amerbach. Basler Rechtskultur zur Zeit des Humanismus*, Basel 1997.

⁶⁶ L'espressione stessa ricorre - credo per la prima volta - in un contratto di condotta avignonese del 1518: cfr. M. ASCHERI, *Un maestro del 'mos italicus': Gianfrancesco Sannazari della Ripa (1480 c.-1535)*, Milano 1970.

⁶⁷ Tra breve il repertorio di Douglas Osler darà un'evidenza palmare di questa presenza, pur senza ricorrere ai tanti cataloghi a stampa di cinquecentine o ai fondi librari antichi ora on-line.

sono ben altri, anche se una tradizione storiografica prevalentemente incentrata sul XII e XIII secolo (l'età detta del 'diritto comune classico') ha sfuocato l'attenzione da riservare a questi anni⁶⁸. Si deve pensare infatti che la professionalizzazione del mondo del diritto che ebbe luogo in Germania con la ricezione del diritto romano così come inteso e insegnato nelle università soprattutto italiane riguardò anche altre aree finora rimaste meno investite dal fenomeno – anche se non esenti.

È da fine Quattrocento – ci ha ricordato Ennio Cortese – che si può cominciare a rintracciare un'attività dotta, di diritto comune, in Sardegna, con note inequivocabili in un manoscritto della *Carta de logu*⁶⁹, ma è poi l'Università di Catania ora studiata tra gli altri da Ennio Cortese, o le raccolte di *consilia* sulle quali ha richiamato l'attenzione Andrea Romano che ci dicono dell'invasione delle pratiche del diritto dotto in Sicilia nel corso del Quattrocento⁷⁰.

Last, but not least, ricordiamo un fatto notissimo e non più di moda nella nostra storiografia, e tuttavia di grande importanza sul breve e sul lungo periodo: nell'Italia che esaminiamo – e spesso nelle università tradizionali come Bologna – nasce il cosiddetto 'umanesimo giuridico' dopo le anticipazioni valliane, ed è da qui che esso mosse alla conquista della Francia (e poi d'Europa) con il dottissimo milanese Andrea Alciato⁷¹.

⁶⁸ Importanti notazioni storiografiche (che spaziano lungo i secoli) ora in R. AJELLO, *Il collasso di Astrea. Ambiguità della storiografia giuridica italiana medievale e moderna*, Napoli 2002.

⁶⁹ Secondo Antonio Era la serie di *quaestiones* che correda il più antico manoscritto della Carta è successiva al 1479: E. CORTESE, *Il diritto nella storia medievale*, II, Roma 1995, p. 353 e sgg.

⁷⁰ Si cfr. E. CORTESE, *Ai primordi della facoltà di giurisprudenza catanese*, ora in ID., *Scritti*, a cura di I. Birocchi e U. Petronio, II, Spoleto 1999, pp. 1167-1177, e (tra le molte pubblicazioni pertinenti) A. ROMANO, *Giuristi siciliani dell'età aragonese. Berardo Medico, Guglielmo Perno, Gualtiero Paternò, Pietro Pitrolo*, Milano 1979, e ID., "Legum doctores" e cultura giuridica nella Sicilia aragonese. Tendenze, opere, ruoli, Milano 1984; di Cortese importante anche, per il periodo ora qui considerato, ID., *Sulla scienza giuridica a Napoli tra Quattro e Cinquecento*, in *Scuole, diritto e società nel Mezzogiorno medievale d'Italia*, I, Catania 1987, pp. 31-134 (ora in CORTESE, *Scritti cit.*, II, pp. 841-942).

⁷¹ Oltre alla bibliografia prima richiamata, cfr. ad esempio Andrea Alciato *umanista europeo*, "Periodico della Società storica comense", 61, 1999, ove si vedrà per il basileese prima richiamato B.R. JENNY, *Andrea Alciato e Bonifacio Amerbach: nascita, culmine e declino di un'amicizia fra giureconsulti*, pp. 83-99.

IL TRIONFO DEL DIRITTO COMUNE: LA GRANDE NOVITÀ DELLA STAMPA

Non tanto *crisi* del diritto comune, quindi, in questi decenni decisivi, supervalutando – come si tende a fare – la critica umanistica; o certo non crisi più grave di quella consueta di cui sempre vive il mondo del diritto – in quanto normativa tendenzialmente immobile in tensione dialettica con una realtà politica e socio-economica in movimento per definizione. Ma, anzi, a giudicare dalla diffusione di questa cultura, a giudicare dal maggior radicarsi della professionalizzazione di cui si parlava, si ebbe un rafforzamento del diritto comune e dei suoi cultori – del resto già osservato da altri punti di vista: ad esempio studiando statuti e cultura giuridica⁷². Non a caso fioriscono persino le opere postume nel corso del Cinquecento: c'è una corsa a pubblicare opere e operette di ascendenti per riceverne in qualche modo gloria e onori – arrivando addirittura, come credo di aver dimostrato a proposito di un giurista di Novara, a falsificare, a creare *ex novo* dei *consilia* di Bartolo pur di far comparire dei propri antenati in certi uffici laici ed ecclesiastici importanti, in modo da potersi presentare come nobili nell'agone sociale del proprio tempo⁷³.

Ma a parte la patologia editoriale – sulla quale ha scritto tante novità Domenico Maffei⁷⁴ –, il prestigio italiano è appunto ben verificabile dalla presenza delle opere giuridiche entro l'editoria tardo-quattrocentesca, nel meraviglioso mondo degli incunaboli. I dati quantitativi sono grosso modo sicuri e inequivocabili. Nell'ambito della produzione complessiva si può stimare che forse sino a un dieci per cento delle opere stampate fossero giuridiche: non poco, se si tiene conto dello spazio che ebbe la letteratura religioso-teologica e letteraria in senso stretto; ma soprattutto ci riguarda il fatto che entro la quota del diritto la produzione 1) fu quasi interamente italiana quanto ai luoghi di stampa e 2) quanto agli autori, quasi esclusivamente di

⁷² E. FASANO GUARINI, *Gli statuti delle città soggette a Firenze tra '400 e '500: riforme locali e interventi centrali*, in *Statuti città territori in Italia e Germania tra medioevo ed età moderna*, a cura di G. Chittolini e D. Willoweit, Bologna 1991, pp. 69-124.

⁷³ Cfr. M. ASCHERI, *Streghe e 'devianti': alcuni consilia apocrifi di Bartolo da Sassoferrato?*, in *Scritti di storia del diritto offerti dagli allievi a Domenico Maffei*, a cura di M. Ascheri, Padova 1991, pp. 203-234.

⁷⁴ Il suo contributo principale sul punto è D. MAFFEI, *Giuristi medievali e falsificazioni editoriali del primo Cinquecento*, Frankfurt/Main 1979.

giuristi italiani⁷⁵. Cosa questo significhi in termini di trasmissione del sapere al Cinquecento è facilmente intuibile!

Vero che la stampa di per sé non dice che un'opera fosse letta, oggi come ieri; vero che all'abbazia maggiore di Monte Oliveto – tanto per ricordare un esempio studiato concretamente⁷⁶ – entrarono a fine Quattrocento splendidi incunaboli giuridici che sembra siano rimasti intonsi fino ai giorni nostri; ma i libri erano comparativamente ben più cari di oggi, per cui è difficile pensare che fosse stampato il libro giuridico, per definizione non illustrato, certamente poco divertente e leggibile solo da iniziati, in mancanza di domanda di mercato (come può avvenire oggi, che si stampa anche a fondo perduto o per rispondere a motivi politici ecc.).

La domanda c'era eccome⁷⁷, e fu disordinatissima, in tutte le direzioni, proprio perché la ricchezza delle argomentazioni, il ponderamento delle *opiniones* più diverse in mancanza di un potere politico efficiente e monopolizzante, si riteneva garanzia di maggiore equità e giustizia della decisione in un sistema aperto, 'dottrinale' (perché fatto dai 'dottori') qual era quello di diritto comune. Ma si stampò anche l'obsoleto (per un giurista tradizionale tali erano gli scritti dei glossatori oppure repertori quattrocenteschi, che non potevano non essere con citazioni fuori moda, come del resto le fortunatissime decisioni rotali romane del Trecento⁷⁸) pur di gettare novità editoriali su un mercato vivacissimo.

Se mai si può osservare che si deve sempre fare molto attenzione a non rimanere succubi dei dati grezzi che ci danno gli elenchi degli

⁷⁵ In attesa d'un repertorio generale, possiamo basarci su quanto accertato da V. COLLI, *Consilia dei giuristi medievali e produzione libraria*, in *Legal Consulting...* cit., pp. 173-225. O su accertamenti locali, quali quelli romani ricordati da M.G. BLASIO, *L'editoria universitaria da Alessandro VI a Leone X: libri e questioni*, in *Roma e lo Studium Urbis. Spazio urbano e cultura dal Quattro al Seicento*, a cura di P. Cherubini, Roma 1992, pp. 289-312 (p. 308, per "l'appannaggio detenuto sull'insegnamento dagli esponenti della municipalità romana specialmente prima della riforma leonina").

⁷⁶ M. ASCHERI, *Un trittico da Siena nel Quattrocento*, in *Excerptiones iuris: Studies in honor of André Gouron*, ed. by B. Durand and L. Mayali, Berkeley 2000, pp. 17-34.

⁷⁷ Cfr. ad esempio A. MODIGLIANI, *Il commercio a servizio della cultura a Roma nel Quattrocento*, in *Roma e lo Studium* cit., pp. 248-276, che parla di "boom del libro giuridico...di straordinario interesse per il diritto" (p. 266).

⁷⁸ Tra i vari contributi sul tema di Gero Dolezalek, si cfr. quello più generale scritto in collaborazione con Knut W. Nörr: *Die Rechtsprechungssammlungen der mittelalterlichen Rota*, in *Handbuch der Quellen...* cit., pp. 849-856.

incunaboli, nel senso che ovviamente non sempre furono stampate le opere più necessarie o migliori; è chiaro, ad esempio, che di Bartolo c'erano molti esemplari manoscritti in circolazione⁷⁹, per cui la sua stampa (quale che sia stata relativamente ad altre opere) sottostima ovviamente la sua circolazione; lo stesso avveniva per tante altre opere e operette d'uso corrente che i professionisti si trasmettevano di padre in figlio o tra colleghi. Viceversa, possono essere sovra-rappresentate opere nate dalla presenza attiva di un docente *in loco*, eventualmente un veterano dell'insegnamento o in qualche modo largamente influente per mille motivi anche se solo sul breve periodo – cosa che, si sa, è tipica del mondo accademico anche oggi...

Ho presente l'esempio istruttivo di Siena, ove sono stati prodotti a quanto pare 74 incunaboli⁸⁰. Bene, di questi, ben 56 pezzi – a volte miscellanei, con varie operette al loro interno – sono giuridici: 2/3, quindi! Si dirà che è un caso-limite essendo sede universitaria di un certo prestigio per il diritto; comunque, entro i 56 molti pezzi sono di Giovan Battista Caccialupi, docente per tanti anni fino agli inizi della stampa in città e guarda caso uomo potente a Palazzo⁸¹; poi ci sono altri giuristi senesi del tempo⁸². Ma l'interesse dello *specimen* senese non si esaurisce qui: il rilevamento effettuato ci dice che i classici come Bartolo, Baldo e Giovanni d'Andrea, ma anche un Tedeschi che pure aveva autorevolmente insegnato nel primo Quattrocento in città, furono totalmente assenti! *A fortiori*, poi, lo sono i più famosi autori del tempo: i vari Alessandro Tartagni, Pier Filippo della Corogna (Corneo), Giason del Maino; il fatto non dice tanto della storia universitaria del tempo (e non solo, ripeto)?

Ciò precisato, c'è un altro 'se mai' oltre quello sopra ricordato, ossia che ci fu un *boom* della forma *tractatus* che non è fuori luogo ricordare in questa sede. Con il *tractatus* si dice tutto di un certo istituto o problema da un punto di vista giuridico: esso mette in guardia

⁷⁹ Sui problemi della tradizione libraria dei testi e del loro passaggio alle stampe cfr. ora in particolare i saggi in *Juristische Buchproduktion im Mittelalter*, hrsg. V. Colli, Frankfurt/Main 2002.

⁸⁰ Elencati in C. BASTIANONI, G. CATONI, *Impressum Senis. Storie di tipografi, incunaboli e librai*, Siena 1988, pp. 62-73.

⁸¹ Si cfr. P. NARDI, *Giovanni Battista Caccialupi a Siena: giudice delle riformazioni e docente nello Studio*, in "Studi senesi", 109 (1997), pp. 83-124.

⁸² Come Bulgarino Bulgarini, sul quale cfr. G. MINNUCCI, L. KOŠUTA, *Lo Studio di Siena nei secoli XIV-XVI. Documenti e notizie biografiche*, Milano 1989, ad *indicem*.

sui problemi e indica le soluzioni plausibili comunque sostenibili, salvo diverse scelte del potere politico locale (statuti, provvisori ecc.). Il *tractatus* era sempre stato un potente mezzo di penetrazione della dottrina, perché repertoriava i problemi e indicava le soluzioni che i giuristi avevano trovato; era per loro un modo per prolungare la propria egemonia al di là della formazione professionale nelle aule o al di là della soluzione del caso concreto dato in una causa.

Ebbene, i *tractatus* si moltiplicarono ora, mentre tendeva a isterilirsi la forma *commentarium*. Il che indica un *trend* verso la pratica più forte, ma si tratta di nuovo di un elemento di forza del diritto comune, perché indica che le sue fonti tradizionali e i loro cultori sapevano risolvere i problemi, nonostante tutti i dubbi filologici sui quali gli umanisti amavano (come loro, i giuristi, pensavano) schiamazzare.

C'è poco di più istruttivo da questo punto di vista che un esame dei titoli delle grandi raccolte di *tractatus* fino a quella veneziana dei *Tractatus universi iuris* del 1584⁸³. Qui il giurista gustava il piacere di trovare il mondo ai suoi piedi *sub specie juris*: i vari temi dal diritto pubblico, feudale, ecclesiastico, privato e così via erano trattati da varie penne in tutti i loro aspetti. Andrà se mai fatto attenzione – cosa che il giurista dotto del tempo certamente sapeva – che la raccolta presupponeva la selezione. Pertanto, certe operette furono senz'altro escluse per motivi 'ideali' (siamo in periodo controriformistico, per cui le 'usure', ad esempio, erano scottanti⁸⁴), e altre per motivi di spazio. Trattati apparsi prima singolarmente non vi vennero inclusi per i motivi più vari; ad esempio, non c'è il *De principatu* del Salamonio studiato dal D'Addio, mentre per esperienza personale ho accertato che dei tre *tractatus De peste* scritti da tre giuristi diversi nell'arco di soli tre anni caldi dal punto di vista epidemico (all'inizio degli anni Venti del Cinquecento) solo uno, e non il più significativo, vi è stato pubblicato.

⁸³ Elaborazione in G. COLLI, *Per una bibliografia dei trattati giuridici pubblicati nel XVI secolo. Indici dei Tractatus universi iuris*, Milano 1994.

⁸⁴ Cfr. ora il ricco R. SAVELLI, *La censura dei libri di diritto nella seconda metà del Cinquecento*, in *A Ennio Cortese... cit.*, III, pp. 226-250 (250 nota 108, per l'omissione dalle 'opere' del trattato sul concilio di Basilea di Niccolò de Tedeschi). Si cfr. anche la sempre ricca trattazione di H.E. TROJE, *Graeca leguntur. Die Aneignung des byzantinischen Rechts und die Entstehung eines humanistischen Corpus iuris civilis in der Jurisprudenz des 16. Jahrhunderts*, Koeln-Wien 1971.

L'ITALIA DEI SENATI E DELLE UNIVERSITÀ

Ma è tempo di chiudere. E visto che abbiamo parlato delle Rote, bisogna aggiungere che non vanno trascurati i Senati, a partire da quello milanese istituito durante la dominazione francese, guarda caso nel 1499⁸⁵. Siamo alle origini d'una istituzione che non sarà solo giudiziaria e che avrà un avvenire illustre fino alle contestazioni illuministiche – sapendo resistere anche di fronte alle esigenti richieste provenienti da Madrid. Si badi: esso fu formato non tanto da notabili locali, ma da professionisti, giuristi che anzi troveranno tramite il Senato la via dell'ascesa sociale sicura per la propria famiglia e la conferma definitiva del loro prestigio di giuristi – proprio mentre il collegio dei giuristi milanesi diveniva l'acropoli dell'aristocrazia cittadina.

L'Italia comunale o con un passato fortemente comunale fu in primo piano nella valorizzazione del giurista. Forse anche perché è l'Italia delle molte università, mentre nel Regno il quadro complessivo è piuttosto in sintonia con l'Europa: d'un ordinamento monarchico in cui le città hanno salvo eccezioni (come Napoli e Messina) un ruolo limitato e i giuristi dotti, d'alto livello, sono ancora numericamente pochi, una minoranza poco significativa⁸⁶. Anche l'Italia centro-settentrionale presenta comunque un quadro assai mosso per i suoi scompensi ed eccezioni.

Una cosa è l'area dall'intenso passato comunale e talora ancora comunale – non solo Firenze, Genova, Lucca e Siena, ma anche Bologna, Perugia, Padova e poi Milano, Pavia, Verona –, insomma l'area di città che talora ancora hanno fiorenti università; altra cosa è l'area centro-settentrionale dal passato comunale meno intenso, rimaste ai margini in aree periferiche e feudali, come quelle da qualche tempo ormai sottoposte a un regime principesco grosso modo efficiente come quello dei Savoia.

È comunque contrapposizione da prendere naturalmente con cautela, perché c'è anche un'area di centri minori e tuttavia attivi produttori di operatori del diritto. Certe aree prodighe di militari, lontane dai grandi centri e traffici, nelle Marche, in Romagna, nel-

⁸⁵ Cfr. ora, dopo l'attenzione riservata al Senato milanese, lo studio complessivo di U. PETRONIO, *I Senati giudiziari*, in *Il Senato nella storia*, II: *Il Senato nel Medioevo e nella prima età moderna*, Roma 1997, pp. 355-453.

⁸⁶ Ma dove arriva l'università la presenza dei giuristi aumenta e cambia la vita della città: cfr. BERENGO, *L'Europa...* cit., p. 204.

l'Umbria, hanno alimentato intere generazioni di giuristi, forse creando i presupposti, ad esempio, per la fioritura moderna dell'Università e della Rota di Macerata.

Ci sono quindi tre diverse aree pur nella sola Italia esterna al Regno – e non dimentichiamo la deviazione veneziana in campo giuridico. I tentativi di sanarla si faranno intensi in Età Moderna – come Cozzi e la sua scuola ci hanno indicato in tanti puntuali studi –, ma la sua particolarità resisterà in questo autunno del Medioevo. Niente università, niente giuristi né giudici e avvocati professionali nel capoluogo.

Era un'evidente alternativa all'Italia comunale non solo per il suo governo nobiliare equilibrato, 'misto', ma anche in campo giuridico. Quel suo diritto applicato da giudici locali che si alternavano nel ruolo di legislatori e che si ispiravano a criteri di equità, e quindi *lato sensu* politici, erano in netto contrasto con l'exasperato culto della legge che l'Italia comunale coltivava pur con tutte le sue contraddizioni – che erano molte. È quella l'Italia medieval-rinascimentale storicamente dei giuristi che tanto influsso ha esercitato in Europa – anche se nei secoli successivi, in modo quasi empirico, pur senza tanti apparati universitari, il Mezzogiorno recupererà i ritardi rapidamente e spesso brillantemente.

Ma fortunatamente, visti gli imbarazzanti esiti attuali (e, sia chiaro, non solo di questi ultimi anni), non è del peso della cultura giuridica nella storia italiana di lungo periodo che si doveva scrivere⁸⁷.

⁸⁷ Il lavoro, risalente al 2002, può essere qui aggiornato solo con pochissimi tra i tanti rinvii possibili. Come: P. GILLI, *Les consilia politiques de la fin du Moyen Age en Italie: sources et problèmes*, relazione del 2000 in biblioteca/scaffale di RM e il mio *Some dark aspects of ius commune*, in *How Nordic are the Nordic Medieval Laws?*, ed. by D. Tamm & H. Vogt, Copenhagen 2005, pp. 62-74; ma soprattutto da vedere E. BRAMBILLA, *Genealogie del sapere*, Milano 2005, per la ricca trattazione e la bibliografia (ove si raccomandano i volumi di P.F. Grendler sulla storia universitaria, di L. Tedoldi su avvocati, procuratori e giudici a Brescia e Verona, e quello a cura di M. Meriggi e A. Pastore sulle regole dei mestieri e professioni).

ANDRÉ VAUCHEZ

Roma

I CARATTERI ORIGINALI DELLA VITA RELIGIOSA IN
ITALIA ALLA FINE DEL MEDIO EVO, IN RIFERIMENTO AL
RESTO DELLA CRISTIANITÀ OCCIDENTALE

LA RIFORMA IMPOSSIBILE

Tra il XIII e il XV secolo le istituzioni ecclesiastiche centrali e locali conoscono un continuo sviluppo e perfezionamento. Si tratta di un processo comune all'insieme della cristianità, ma più tardivo e duraturo in Italia, come è stato evidenziato da Roberto Brentano che, nel suo bel libro *Two churches: England and Italy in the Thirteenth Century*, basandosi su di un paragone tra il vescovato di Rieti e alcuni vescovati inglesi, dimostra quanto, nel XIII secolo, la situazione ancora anarchica della diocesi sabina distasse da quella, molto più regolata e stabile, delle diocesi di Lincoln o Hereford.

Ma, a partire della seconda metà del Duecento, anche l'Italia del Nord e quella del Sud sono entrambe toccate dal processo di normalizzazione e di crescente istituzionalizzazione che, dagli ultimi decenni del secolo XII, aveva segnato la storia religiosa dell'Inghilterra e della Francia, subendo un'accelerazione dopo il concilio Lateranense IV. Tale evoluzione porta a una complessità e a una specializzazione sempre maggiori delle strutture ecclesiastiche, sia sul piano della vita pastorale – crescono il numero delle parrocchie e quello delle loro prerogative, che man mano si sovrappongono, pur senza eliminarle, a quelle delle pievi – sia sul piano giudiziario: si sviluppa una rete capillare di tribunali o corti ecclesiastiche, si fanno sempre più frequenti gli interventi di giudici delegati, conservatori, collettori e altri rappresentanti della Santa Sede, mentre l'Inquisizione, a partire dagli anni 1250-70, estende le sue competenze e i suoi interventi in numerose regioni. All'interno dello stesso clero, vediamo proprio allora svilupparsi il fenomeno degli 'ausiliari concorrenti', per riprendere la felice espressione con cui Gabriel Le Bras designa i chierici maggiori, teoricamente incaricati di aiutare il vescovo nell'esercizio dei suoi

compiti, ma concretamente intesi piuttosto a indebolirne il potere: capitoli cattedrali, arcidiaconi, canonici secolari o regolari, ecc.

Nello stesso tempo raggiungono un grado di raffinatezza inaudito tanto il sistema beneficiale, alla base della vita ecclesiastica, quanto la fiscalità pontificia, come testimonia la redazione delle *rationes decimarum Italiae* e la divisione del paese – come del resto di tutta la cristianità – in collettorie corrispondenti a un insieme di diocesi. In Italia come altrove, il secolo XIII – soprattutto nella sua seconda metà – è segnato dunque in tutti i campi dall'intervento crescente del papato, che in numerosi luoghi sostituisce non solo gli elettori nella scelta dei vescovi, ma anche i collattori tradizionali nella provvisione di numerose prebende di ogni genere. E più di altrove ugualmente il potere vescovile, che in zone come la Lombardia o la Toscana era ancora abbastanza forte al tempo di Innocenzo III e Gregorio IX, verrà appositamente indebolito non solo dalle nomine pontificie, ma anche dalla diffusione della procedura di appello al papato in caso di conflitti tra vescovi e clero diocesano o tra vescovi ed enti ecclesiastici diversi, così come dalla perdita di gran parte delle prerogative inquisitoriali a vantaggio degli ordini mendicanti. In molte zone bisogna aspettare il Quattrocento per assistere, nell'ambiente del movimento conciliare e dei progetti di riforma del clero e della vita religiosa, a una ripresa del ruolo e delle attività del vescovo.

A partire dagli ultimi decenni del Duecento e dai primi del Trecento, queste strutture, così complesse, cominciano a imbizzarrire e a girare a vuoto. Le apparenze sono ancora brillanti, come testimonia il successo del giubileo del 1300, promosso e sfruttato da Bonifacio VIII per rinforzare ulteriormente la potenza della Chiesa Romana. Ma il verme sta già nel frutto e i migliori spiriti – teste Dante – sentono nuovamente il bisogno e l'urgenza di una riforma della Chiesa. Si comincia a parlarne al II concilio di Lione nel 1274 e di nuovo, con più forza, a quello di Vienna nel 1311, ma i progetti allora elaborati da alcuni vescovi – soprattutto francesi – non hanno nessuno sbocco e, con la partenza del papato per Avignone, la spinta riformistica viene presto meno. Certo non sono del tutto abbandonati: Benedetto XII tenta, come noto, di riformare gli ordini religiosi, specialmente i Mendicanti, riportandoli al genere di vita e alle normative dei monaci e costringendo questi ultimi – bianchi e neri – a raggrupparsi per sopravvivere alla loro decadenza. Ma questi tentativi per riformare la Chiesa dal suo vertice ebbero finalmente poco successo, così come quelli, pur molto seri e lungimiranti, di Urbano V per migliorare il funzionamento del sistema beneficiale.

Bisogna soffermarsi un po' su questa 'riforma impossibile', di cui si parlerà ancora a lungo nei concili di Costanza e di Basilea nella prima metà del Quattrocento, e riflettere sulle cause dell'incapacità della Chiesa a risanare una situazione sentita e denunciata da un numero crescente di membri della gerarchia come insopportabile, ma che nessuno sembra essere in grado di modificare. Le cause di questa mancata riforma delle strutture ecclesiastiche sono parecchie. Prima di tutto bisogna fare i conti con la pesantezza, l'inerzia e talvolta la resistenza dei riformabili o riformandi, come avviene nel caso dei monaci. Ma un tale scacco non può essere solo imputato alla malvagità degli interessati, come si è scritto a lungo sui manuali di storia ecclesiastica. I Cluniacensi per esempio intraprendono, nella seconda metà del Trecento, una coraggiosa politica di riforma dei loro monasteri, ma questi sforzi sono annientati dal peggioramento delle condizioni demografiche ed economiche, che in molte zone segna la seconda metà del Trecento e i primi decenni del Quattrocento. Come applicare una riforma del costume e dell'ordinamento monastico a un mondo in cui il numero dei monaci viene spesso riducendosi a due o tre individui in ogni comunità e i redditi della terra crollano, mentre il prezzo della mano d'opera sale alle stelle, data la spaventosa diminuzione del numero degli uomini in età lavorativa? Nel campo della pastorale, un miglioramento della situazione sarebbe dovuto passare attraverso l'azione del potere vescovile, che invece viene sistematicamente indebolito dagli agenti locali del potere pontificio. In casi come quello delle visite pastorali si torna veramente indietro, nella misura in cui i vescovi, a patto di pagare una indennità conveniente alla Santa Sede, sono dispensati dell'obbligo (almeno teorico) di visitare periodicamente la loro diocesi. Non tutti ricorrono a questa dispensa – come dimostrano le visite pastorali abbastanza frequenti delle diocesi di Cortona in pieno Trecento – ma in molte regioni d'Italia non abbiamo nessuna testimonianza di attività pastorali del vescovo prima degli anni 1430-1450 e le perdite registrate nella documentazione non bastano a spiegare questo silenzio. Nell'epoca di Giovanni XXII il vescovo, designato come *episcopus Dei gratia et Sedis Apostolicae*, tende a diventare un semplice corrispondente locale della burocrazia papale, e la sua autorità è contestata tanto dai Mendicanti e dagli altri religiosi esenti quanto dal capitolo cattedrale, che riuniva i rappresentanti delle grandi famiglie locali e alcuni clienti dei cardinali più influenti, generalmente non residenti. La centralizzazione romana raggiunge il proprio apice verso la metà del Trecento, ma anche la sua efficacia – che avrebbe potuto giustificarla – viene

meno con l'intensificarsi dei conflitti interni alla Curia e delle lotte accanite tra fazioni cardinalizie sfociato, nel 1378, in quel Grande Scisma che segna il fallimento del sistema della monarchia pontificia centralizzata, prevalso per più di un secolo, a profitto dei vari poteri politici, monarchici a Nord delle Alpi, nel regno di Napoli e in Sicilia, signorili e municipali altrove nella penisola.

La lunga crisi attraversata dal papato negli anni 1378-1420 provoca infatti un ripiegamento dell'organizzazione ecclesiastica e della vita religiosa nel quadro regionale e nazionale tra la fine del Trecento e l'inizio del Quattrocento. Il tema della riforma è ripreso dai singoli sovrani e Principi che tentano, con maggiore o minore sincerità, di attuarlo nelle loro Chiese, facendo tuttavia durare lo scisma con l'idea di ridurre la capacità del Papa d'intervenire negli affari ecclesiastiche locali. Ma diviene presto ovvio che la tutela degli Stati non è meno pesante e oppressiva di quella della Curia romana e dei suoi agenti. Questa constatazione suscita, nelle file dell'alto clero e dei docenti universitari, il desiderio di porre fine alla crisi attraversata dal papato e soprattutto quello di incaricarsi in prima persona di una riforma della Chiesa, la cui urgenza risulta sempre più ovvia. A Costanza (1415) e soprattutto a Basilea (1430) sono prese iniziative valide in questa prospettiva, ma il conciliarismo non porta i risultati sperati, sia per le contraddizioni che dividono i suoi sostenitori sia perché gli Stati preferiscono trattare con un papato indebolito più che con un concilio effervescente, all'interno del quale prevale un'ideologia delle rappresentanza che, se applicata in campo politico-istituzionale, poteva diventare pericolosa per i regimi monarchici e signorili.

NUOVI RAPPORTI TRA CHIESA, STATO E CITTÀ

Come noto, il quadro nel quale si collocano i rapporti tra Chiesa e Stato si modifica profondamente tra la fine del Duecento e il Quattrocento. Le pretese del papato al *dominium mundi*, riaffermate ancora con massima durezza da Bonifacio VIII, sono contrastate dalla crescente potenza e autonomia delle grandi monarchie nazionali, a cominciare dalla Francia di Filippo il Bello, che infligge al suo avversario una umiliazione senza precedenti e dalle conseguenze durature. Nei decenni successivi, il quadro imperiale si indebolisce e si sgretola. L'Impero non scompare ma diventa, con Ludovico il Bavaro e con Carlo IV, una istituzione puramente germanica e slava, che non può più offrire al papato nè appoggio nè aiuto per la sua politica italiana.

Questi cambiamenti del quadro politico, dopo i vani tentativi di Giovanni XXII di contrastare tale evoluzione, portano i Papi avignonesi a un approccio più realistico della situazione. D'ora in poi essi mirano a trasformare la Chiesa in una monarchia amministrativa con una sua fiscalità, un suo esercito e una sua burocrazia, ma soprattutto a dare alla Santa Sede – prima ad Avignone e al suo contado e poi, a partire da Clemente VI e Innocenzo VI, tramite il cardinale Albornoz, a Roma e all'Italia centrale – il saldo assetto territoriale che gli manca. I Papi hanno ormai chiara coscienza del fatto che da un lato solo il possesso di un potere territoriale forte è in grado di garantire loro libertà d'azione, dall'altro del fatto che la costruzione di uno Stato pontificio abbastanza esteso e coerente richiede la loro presenza permanente a Roma. Tale politica, proseguita con continuità da Gregorio XI a Martino V, passando per Bonifacio IX che nel 1398 sopprime il comune di Roma, ha una sua efficacia, impedendo a Firenze e al Regno di Napoli di impadronirsi dell'Italia centrale, ma – situazione che si protrarrà fino ai primi decenni del Cinquecento, se non oltre – trasforma il Papa in un Principe italiano come gli altri, preoccupato prima di tutto del mantenimento dell'equilibrio politico e territoriale della penisola attraverso azioni diplomatiche ed, eventualmente, militari.

Nella pratica, tutti gli Stati della cristianità provano a stabilire nuovi rapporti con la Santa Sede per condividere il controllo degli enti ecclesiastici locali. Questi legami variano a seconda dei luoghi, dei tempi e dei rapporti di forza tra le parti interessate, andando dai compromessi di tipo concordatario che prevalgono nei paesi germanici, fino a un confronto permanente e più o meno aspro tra Chiesa e Stato, come avviene nel regno di Francia – dove la “pragmatica sanzione” pone la Chiesa gallicana sotto il controllo esclusivo del Re –, o ancora al conflitto aperto che si verifica in Boemia al tempo degli Ussiti e di Re Giorgio di Podiebrady, odiato da Pio II. Un po' dappertutto prevale la tendenza a creare Chiese nazionali o regionali sottomesse al controllo di un potere temporale – Principi, signori o città-stati – che cerca di ridurre al minimo i rapporti del suo clero con la Curia Romana, e tende a considerare i chierici come dei soggetti – *regnicolae* in Francia, cittadini come gli altri in Italia –, per imporre loro il pagamento delle tasse e un contributo alle spese comuni, specialmente per la difesa. Bisogna convenire che questi tentativi, che suscitano molte proteste e liti, alla fine hanno avuto qualche successo, almeno sul piano fiscale.

Nelle città italiane infatti, la vita religiosa è sempre più inquadrata in una dimensione urbana e controllata dalle autorità municipali,

come testimonia quel divieto di entrare in città, che le autorità veneziane impongono, nel 1399, ai Flagellanti e la cui mancata osservanza comportò l'espulsione del domenicano osservante Giovanni Dominici da Venezia. Questo tuttavia è un caso limite: il più delle volte, le autorità cittadine cercano piuttosto di instaurare una sorta di *condominium* sulla vita religiosa in collaborazione con i diversi elementi del clero locale (vescovo, mendicanti, monaci, ecc.), come dimostrano gli statuti comunali e le *Riformanze* di questo periodo. Si tratta di uno scambio più o meno equilibrato di servizi che comprendono le 'elemosine' in natura o in denaro distribuite ogni anno, e in alcune occasioni eccezionali (festa del santo patrono, riunione di un capitolo provinciale o generale), ai religiosi, in cambio di una loro partecipazione alle manifestazioni pubbliche della religione civica, come le processioni per allontanare la peste o la guerra, per ringraziare Dio e la Madonna di aver risparmiato queste o altre disgrazie alla città o ancora per celebrare la vittoria su nemici esterni. Nella stessa prospettiva – quella dell'interesse pubblico – il comune può fare pressione sui religiosi affinché rinuncino ai loro beni immobiliari o fondiari, minacciandoli di nuove tasse, e li vendano, costringendoli talvolta a reinvestire i profitti di queste vendite in rendite municipali. Questo spiega il sostegno dato da numerosi comuni italiani agli Osservanti, più disposti dei Conventuali a disfarsi delle loro *possessiones* o a rifiutarle per privilegiare le diverse forme di economia monetaria. I tentativi di controllo da parte delle autorità locali – principesche o cittadine – sulla vita religiosa non devono però essere interpretati in modo sbagliato. Non si tratta di un processo di secolarizzazione – come si è creduto talvolta – ma piuttosto di una nuova valutazione del culto di Dio e dei santi, ritenuto troppo importante per l'intera comunità per essere lasciato ai soli ecclesiastici. Il Principe o la città vedono la religione come uno degli elementi essenziali del bene comune e intendono, attraverso ad esempio la costruzione a proprie spese di chiese votive o l'invito fatto a un predicatore, rinforzare i legami privilegiati tra la città e le potenze o la corte celeste e assicurarne la salvezza.

Da questo momento le città italiane diventano i veri centri della vita religiosa, a differenza di quanto avveniva nei secoli anteriori, quando i suoi fulcri principali erano situati nelle campagne. A dimostrarlo non è solo l'insediamento prevalentemente urbano dei Mendicanti, ma anche quello dei monaci – vecchi e nuovi –, che a partire della fine del Duecento sono costretti a un inurbamento generale, come Cécile Caby ha mostrato nel suo bel libro sui Camaldolesi.

Tale fenomeno non è legato solo a una crescente insicurezza, bensì all'incapacità di numerose comunità religiose di provvedere al loro sostentamento al di fuori delle città, dove è maggiore, sia per numero che per ricchezza e generosità, la concentrazione degli abitanti. Così vediamo gli ordini detti semi-eremitici, ma anche gli Olivetani e i Certosini, insediarsi all'interno o in prossimità delle mura cittadine e edificarvi grandi conventi, che riescono spesso a irradiare nell'ambiente cittadino attraverso gli oblati, le confraternite e l'esercizio di alcune forme della *cura animarum*. Si afferma dunque, a Firenze come a Venezia e altrove, un cristianesimo urbano, devoto e colto, sempre più distante e lontano dalla rusticità delle campagne e delle montagne, dai loro veri eremiti e dalle loro streghe. Grazie a questa straordinaria vitalità religiosa delle città, per tutto questo periodo l'Italia rimane, malgrado le crisi economiche e demografiche, il maggiore fulcro di nuove esperienze religiose in Europa, come testimoniano, tra metà Trecento e metà Quattrocento, la nascita o la rinascita di tanti movimenti religiosi, dall'Osservanza francescana e domenicana, che vi pianta le sue radici, ai canonici regolari di San Giorgio in Alga, ai monaci riformati di Santa Giustina di Padova, e dai Gesuati o Girolamini toscani fino al Terz'Ordine domenicano, risuscitato – se non creato – da Raimondo da Capua attorno alla figura carismatica di Caterina da Siena.

Alla fine del Medio Evo si afferma in Italia un nuovo tipo di religiosità, che chiamerei volentieri 'religione territoriale'. Questa etichetta merita una spiegazione, in quanto sembra richiamare il concetto di *Landesgeschichte* ben noto alla storiografia tedesca. Si tratta ovviamente di due cose diverse, ma i due fenomeni hanno in comune il riferimento all'importanza del quadro territoriale. Nel campo religioso, vediamo svilupparsi un doppio processo: il primo, che abbiamo appena analizzato, porta la Chiesa e gli enti ecclesiastici a inserirsi in un quadro politico-territoriale ben definito e nell'organico di uno Stato o città-Stato che mira a estendere la sua sovranità a tutti i campi dell'attività e dell'esistenza umana, secondo il criterio della residenza e dell'appartenenza a una patria comune. Ma parallelamente, la vita religiosa si radica nel territorio e lo riplasma attraverso la costruzione di santuari locali o regionali, legati il più delle volte ad apparizioni mariane, che senza sostituirsi ai grandi santuari 'universali' come San Giacomo di Compostella, Roma o Gerusalemme, ripropongono in modo diffuso e più accessibile una parte delle loro funzioni. In collegamento con le epidemie di peste si moltiplicano infatti i santuari dedicati alla Madonna (del Sasso, del

Soccorso, delle Grazie, ecc.) e i “Sacri Monti”, gestiti il più spesso dagli ordini religiosi, attraverso i quali il mondo rurale, emarginato e disprezzato dalla religione cittadina e dei culti civici, cerca talvolta di prendere la sua rivincita, promovendo nuove forme di sacralità e nuovi pellegrinaggi.

Sarebbe tuttavia sbagliato immaginare che il senso della cristianità sia del tutto scomparso o stia per diventare un lontano ricordo. Proprio a partire della fine del Trecento, di fronte al progredire della minaccia turca in area balcanica, si afferma invece, sia pur faticosamente, una certa solidarietà tra i cristiani e la coscienza di dover difendere la frontiera comune del mondo cristiano occidentale, come testimonia clamorosamente l'azione di S. Giovanni da Capestrano fra Germania, Croazia e Ungheria. Il fallimento degli sforzi di Pio II, che il 14 agosto 1464 muore ad Ancona mentre invano aspetta l'arrivo delle navi veneziane, giunte solo dopo la sua scomparsa, non deve infatti farci dimenticare che il fior fiore della nobiltà francese, condotta dal duca di Borgogna Filippo l'Ardito e dal Re Sigismondo di Ungheria, si era fatto ammazzare dai Turchi a Nicopoli nel 1396. Ed è stato sottolineato, a buon diritto, come a quel tardivo e pure inutile tentativo di colmare il fossato tra Chiesa occidentale e Chiesa orientale che fu il Concilio d'Unione di Firenze si sia comunque avviata una trattativa unitaria molto più seria e approfondita che al Concilio Lionese II del 1274, quando i Latini non lasciarono ai Greci altra scelta che quella di fondersi nella Chiesa romana. Cominciano inoltre a emergere alcune figure di spicco che pensano ai problemi generali della cristianità, come il francese Filippo di Mézières, già cancelliere del regno di Cipro e grande ammiratore sia delle devozioni dei Veneziani che dei Cavalieri Teutonici; oppure Santa Brigida di Svezia († 1373), che soggiorna a lungo a Roma e si reca in Terra Santa in pellegrinaggio; Caterina da Siena, che non esita a scrivere a Re Carlo V di Francia per chiedergli di non appoggiare il Papa – ai suoi occhi ‘scismatico’ – Clemente VII; per non parlare di Petrarca, che vive a lungo nei pressi di Avignone e la cui influenza si fa sentire fino al Nord della Francia, come testimonia il riferimento esplicativo alle sue idee fatto dal predicatore riformista Jean de Varennes († 1395) in alcune prediche rivolte al popolo della Champagne. Anche un movimento religioso come quello dell'Osservanza, per un impulso che coinvolge quasi tutti gli ordini religiosi esistenti, ha un rapido riscontro, a partire dall'Italia, nell'intera Europa quattrocentesca, sia pur con forme e sbocchi istituzionali diversi nei vari paesi.

LA VITA RELIGIOSA DEI FEDELI

In linea di massima, e senza dover entrare nello studio di peculiarità regionali che porterebbero talvolta a sfumare questo giudizio di massima, si può dire che lo sforzo di inquadramento del laicato e di azione pastorale, avviato dalla Chiesa nel suo complesso a partire del XIII secolo, diede in Italia dei risultati, progressivi ma notevoli, soprattutto a partire del Trecento. Tale processo avviene attraverso il rafforzamento delle strutture parrocchiali: negli ultimi secoli del Medio Evo, la parrocchia, cittadina o rurale, diventa la cornice e l'asse portante della vita religiosa dei fedeli, nella misura in cui la pratica religiosa e l'osservanza delle norme ecclesiastiche sono ormai i criteri principali dell'ortodossia religiosa e della vita cristiana. Quadro territoriale ma anche struttura amministrativa, utilizzata dalla Chiesa e dallo Stato per la riscossione delle tasse e l'iscrizione degli abitanti nei registri dei battezzati e degli scomunicati, la parrocchia costituisce, in molti casi, una comunità vivente, diretta e controllata dal prete che vi esercita la *cura animarum*, almeno in teoria il solo, come *sacerdos proprius*, che può erogare i sacramenti della penitenza e dell'eucaristia agli abitanti del territorio parrocchiale. Ma il privilegio più rilevante di questo sacerdote risiede nel diritto di seppellire i defunti, che gli officianti secolari rifiutano di condividere con i regolari e per il quale, in caso di mancata applicazione di tale principio, chiedono un compenso ai fedeli e ai religiosi (la 'quarta' parte), secondo le regole definite da Bonifacio VIII nella bolla *Super cathedram* e riprese nel *Liber Sextus*. Bisogna però distinguere fra le parrocchie rurali, in cui il potere del rettore o del *curatus* non trova il più delle volte nessuna concorrenza, e le realtà urbane in cui, accanto alle parrocchie territoriali, esistono parrocchie 'consensuali', legate a diversi tipi di comunità (conventi di mendicanti, ospedali e soprattutto confraternite). Questo fatto consente ai cittadini laici uno spazio di scelta e di libertà maggiore di quello – minimo – goduto dai contadini nelle campagne, dove le parrocchie coincidono con la comunità, il paese o il villaggio. Ma sarebbe senz'altro esagerato contrapporre la parrocchia clericale, gestita dal solo clero e luogo della 'religione dell'obbligo', a una confraternita laicale che avrebbe dato libero sfogo alla religiosità più libera e volontaria dei laici. Alla fine del Medio Evo, i laici e le comunità controllano in larga misura, anche nel mondo rurale, la gestione delle parrocchie, attraverso l'istituzione di fabbricere – purtroppo abbastanza male documentata in Italia – e tramite le convenzioni stipulate tra i fedeli e il clero, che fissano gli obblighi

e i doveri di ciascuno, non escluso il titolare del beneficio – spesso un ente ecclesiastico estraneo alla realtà locale: si può dunque parlare di una gestione comune del culto e in particolare dei ‘corpi santi’ e delle reliquie, considerate il tesoro più prezioso sia dalla Chiesa che dalla comunità, che ne custodisce gelosamente il possesso. In ultima analisi, penso si possa dire che la parrocchia, il più delle volte, non è sentita come una struttura coercitiva, ma piuttosto come un centro di vita comunitaria a cui l’affetto dei fedeli destina, soprattutto dalla Toscana alle Alpi, numerosi lasciti e donazioni pie.

Tuttavia in Italia forse ancora più che altrove nella cristianità, il problema della formazione del clero secolare non è risolto in modo soddisfacente, come hanno illustrato, alcuni decenni fa, gli atti dell’importante convegno su *Pievi e parrocchie* organizzato da Mons. M. Maccarrone. A differenza di quanto succede in alcune parti dell’Inghilterra, della Francia o della Germania, neanche i rettori delle parrocchie cittadine sembrano avere il minimo contatto con le università e, fra loro, i graduati sono pochissimi. Questa insufficienza è compensata in qualche modo dell’esistenza di un clero alternativo – se si può così dire – composto di frati mendicanti, talvolta di monaci – come i Camaldolesi inurbati nei grandi centri cittadini dalla Toscana al Veneto –, oppure di eremiti e reclusi che dispensano un ‘insegnamento’ di tipo morale-pratico attraverso le loro prediche e la loro azione pastorale. In alcune regioni, specialmente nel Mezzogiorno, ci sono anche chierici o ‘altaristi’, reclutati sul posto e mantenuti dalle loro famiglie o delle comunità di abitanti nelle cosiddette chiese ‘ricettizie’, destinati a pregare e celebrare le messe in favore dei morti, mentre i titolari dei benefici e i loro ‘vicari’ investiti dal vescovo esercitano il loro ministero a favore dei vivi. Anziché avanzare giudizi moralistici su tale situazione, non dobbiamo dimenticare che i fedeli non chiedevano ai loro preti di essere sapienti o santi, ma di compiere fedelmente e regolarmente i loro obblighi liturgici e culturali e di fare una vita onesta e degna.

Man mano che si procede nel Medio Evo, cresce tuttavia nella vita religiosa l’importanza dei sacramenti, e soprattutto della penitenza, in cui la confessione al prete dei propri peccati acquista un ruolo decisivo, e dell’eucarestia, testimoniata dalla devozione crescente che circonda il *Corpus Domini*. Il clero non preme in favore della comunione frequente da parte dei laici, riservata ai religiosi e, in minore misura, alle monache. L’accento è invece messo sulla presenza reale e miracolosa di Dio nell’ostia consacrata, come dimostra il successo delle feste e processioni organizzate nelle città in onore

del *Corpus Domini*, attraverso le quali si manifesta l'aspirazione dei fedeli ad associare la celebrazione della 'corporeità' di Dio alla manifestazione della diversità e dell'unità del corpo sociale delle città o del paese, radunato attorno al suo Dio e, come lui, allo stesso tempo uno e molteplice.

Alla ben nota lista dei sette sacramenti bisogna però aggiungere, soprattutto in Italia, quello che si accinge a diventare l'ottavo, la predicazione ovvero il sacramento della parola. San Bernardino di Siena, in accordo con la sensibilità religiosa coeva, non esita a dire che, per un fedele, l'ascoltare un buon sermone è più utile che assistere alla messa. Attraverso la predicazione si evidenzia una sacralizzazione della Parola – in tutti i sensi del vocabolo –, fenomeno non certo nuovo nei secoli XIV e XV ma che va estendendosi da grandi città come Pisa, Firenze o Bologna, dove la frequenza dei sermoni era già grande alla fine del Duecento, a centri medi e minori e anche alle campagne più remote, attraverso l'azione degli ordini mendicanti. Studi recenti (Zafarana, Rusconi, Delcorno) hanno anche illustrato l'importanza sociale e talvolta politica delle predicazioni che, estesa a interi periodi dell'anno liturgico (Quaresima ma anche Avvento, feste dei santi patroni, ecc.), si allontana dalla liturgia per diventare uno spettacolo organizzato in occasione del passaggio di predicatori di richiamo – come i grandi oratori dell'Osservanza, da Bernardino da Siena a Giacomo della Marca – che, attraverso le loro esortazioni di tipo moralistico e sociale e grazie al loro stile libero e vivace, riescono a diffondere un modello quotidiano di vita cristiana, adatto ai diversi ceti sociali e soprattutto al pubblico femminile, uno dei bersagli principali dei predicatori.

Tale sviluppo della predicazione – che si svolge, a differenza della liturgia, in lingua volgare – risponde al desiderio di molti fedeli, soprattutto in ambiente cittadino, di capire meglio ciò che credono e professano. Ancora nel Duecento, la Chiesa ritiene che la fede dei laici debba restare implicita: a loro viene chiesto di obbedire ai comandamenti della Chiesa e di aderire alle verità contenute nel *Credo*, senza avventurarsi oltre. Ma da quel momento in poi si esercitò una forte pressione sul clero affinché la Parola di Dio e un certo numero di testi devozionali e religiosi siano tradotti in volgare. Il movimento comincia nel campo dell'agiografia, dove le traduzioni – come i *Fiorretti* di San Francesco d'Assisi – o le redazioni in volgare compaiono già nei primi decenni del Trecento e si moltiplicano nel periodo successivo. Così avviene anche per i testi di edificazione o di spiritualità destinati soprattutto alle donne – monache, terziarie o laiche sposate

e vedove – che ignorano il latino, come lo *Specchio delle anime semplici* che, tra XIV e XV secolo, incontra tanto successo nei conventi femminili e vi fa conoscere – sotto il nome di santa Margherita di Ungheria – la dottrina del Libero Spirito della beghina Margherita Porete, bruciata a Parigi nel 1311. Anche la Bibbia viene tradotta in italiano volgare, malgrado gli interdetti ufficiali, per una élite di nobili e dell'alta borghesia. Ma il fenomeno forse più importante a livello culturale e religioso è il moltiplicarsi delle confraternite di Disciplinati e dei Laudesi – ben nota quella di Cortona, che ci ha lasciato tanto materiale musicale, ma non certo la sola! – che sviluppano tutta una letteratura religiosa in volgare centrata sul pianto per la morte di Cristo e sulla commemorazione dei dolori e delle sofferenze della Vergine Maria. Nel Quattrocento, al di fuori di una élite ridotta, non si può certo dire che l'accesso alla Parola di Dio fosse molto diffuso. Il fedele ordinario non ha mai letto la Bibbia, o perché non sa leggere, o perché i libri costano troppo; ne conosce però i passi principali attraverso la liturgia, la predicazione – significativo a questo riguardo l'uso delle *reportationes* da parte di alcuni laici devoti – e le sacre rappresentazioni date da alcune confraternite. Di fronte a una cultura religiosa composta di pezzi di ogni provenienza, non stupisce la tendenza prevalente a mettere tutte le 'scritture' religiose sullo stesso piano: testi agiografici, visioni o rivelazioni, profezie attribuite a Gioacchino da Fiore, a santa Brigida o alla Sibilla. Tutta questa letteratura esprime un miscuglio di credenze e di attese religiose che i chierici riguardano spesso con una certa diffidenza, ma che convoglia una attesa escatologica impregnata di autentico cristianesimo.

Ma la caratteristica più genuina della cultura religiosa italiana del tempo è senza dubbio il ruolo fondamentale che vi giocano le immagini. Mentre i testi sacri e soprattutto la Bibbia sono gelosamente custoditi dal clero e la possibilità di attingervi rimane limitata alle gerarchie ecclesiastiche, l'immagine è molto più libera e copre senza troppo controllo le pareti interne – ma talvolta anche le facciate – delle chiese e degli oratori. Tra i diversi tipi di immagini prevalgono senz'altro le pitture (affreschi, pale d'altare, quadri portatili) che divulgano alcuni episodi della vita di Cristo e dei santi, o illustrano i miracoli compiuti dal Santo Sacramento e dalla Madonna. Oltre a illustrare i contenuti fondamentali della fede, l'immagine esplora nuovi orizzonti e virtualità non ancora sfruttate, a seconda dei bisogni dei fedeli e degli intenti pastorali del clero. Così si sviluppa, nel Tre-Quattrocento, una iconografia originale del Purgatorio, dei diversi luoghi del Aldilà e del Giudizio Universale, in cui il diavolo è

raffigurato, a partire da Buffalmacco nel Campo Santo di Pisa, come un Re circondato dai suoi satelliti, la cui potenza gareggia con quella di Dio, ma in senso antitetico, e i peccatori sono spesso raggruppati nel campo visuale secondo l'ordine dei sette peccati capitali, ricevendo supplizi corrispondenti ai loro vizi principali, come si può vedere nella collegiata di San Gimignano. In una prospettiva pedagogica un po' pesante, la Chiesa comincia a diffondere una "religione di paura", per dirla con Jean Delumeau, ponendo l'accento sulle sofferenze dell'Inferno e le gioie del Paradiso, ma allo stesso tempo porge al peccatore un rimedio ai suoi rimorsi o alle sue angosce, sviluppando il tema iconografico della Madonna del Mantello, sotto la cui protezione si rifugiano i confratelli o i religiosi per difendersi dagli attacchi della peste, della morte improvvisa o delle tentazioni. La devozione per le immagini occupa un posto così importante nella vita religiosa italiana, che parecchie di loro diventano miracolose o sono considerate tali a livello locale – basti pensare alle origini medievali di Loreto –, suscitando tra i fedeli movimenti di devozione, e talvolta la nascita di un culto e di un santuario che prolunga nel tempo il ricordo dell'intervento sovranaturale della Madonna – nel maggior numero dei casi – o di un santo.

CONCLUSIONE

Malgrado il contrasto irrisolto tra l'inadeguatezza delle istituzioni ecclesiastiche e la fioritura dei movimenti religiosi, gli ultimi secoli del Medio Evo non costituiscono per l'Italia un periodo di crisi e di declino. Direi invece che essi segnano un approfondimento della cristianizzazione, particolarmente in ambiente cittadino, e che forse l'Italia non fu mai così spontaneamente cattolica come durante il Quattrocento. Lo dimostra chiaramente il fatto che il primo Umanesimo non è contrario, invece, al cristianesimo e che le eresie, ancora molto presenti e attive nel Trecento, si riducono dopo il 1380 ad alcuni gruppi di Valdesi nelle valli piemontesi e in Calabria, e di Fraticelli nelle Marche, come risulta dagli scritti e dall'azione dell'osservante Giacomo della Marca. Ma a lungo andare, la contraddizione fra l'incapacità della Chiesa a riformare le sue strutture e la vitalità effervescente della religiosità laica e popolare doveva scoppiare in diverse forme di contrasto. Dal Trecento ai primi decenni del Cinquecento, come risulta dai lavori di Roberto Rusconi e Ottavio Miccoli, la contestazione permanente delle istituzioni attraverso i testi e le immagini

profetiche – pensiamo al successo incontrato dai *Vaticinia de summis pontificibus* – non smette di crescere. Tutta una letteratura apocalittica in latino e in volgare accenna alla prossimità della fine dei tempi e a un rinnovamento della Chiesa grazie a un messia politico-religioso o a un *reparator*, che riporterebbe gli ordini religiosi e il papato alla loro perfezione originaria. In questo senso possiamo dire che le figure forse più emblematiche di questa religiosità della fine del Medio Evo sono quelle di un eremita, umbro e terziario francescano, Tommasuccio da Foligno, vissuto alla fine del Trecento, famoso per aver rivolto delle profezie minacciose alle singole città dell'Italia affinché si convertissero, e soprattutto quelle di Savonarola, così commovente nel tentativo di riformare sul piano morale e religioso la sua Firenze e costretto, *volens nolens*, ad affrontare in un conflitto tragico Alessandro VI Borgia, nel clima politico religioso straordinario che accompagna la discesa in Italia del giovane Re di Francia Carlo VIII che, si diceva, avrebbe liberato Roma da un Papa indegno, per recarsi a Gerusalemme dopo aver vinto i Turchi. Si conclude così, col rogo di Firenze, una delle stagioni più brillanti della storia religiosa dell'Italia.

BIBLIOGRAFIA

- L'Antichità e il Medio Evo*, a cura di A. Vauchez, Roma 1993, (“Storia dell'Italia religiosa”, 1).
- R. BRENTANO, *Two Churches. England and Italy in the Thirteenth Century*, Princeton 1968; trad. ital.: *Due Chiese: Inghilterra e Italia nel secolo XIII*, Bologna 1972.
- C. CABY, *De l'érémisme rural au monachisme urbain. Les Camaldules en Italie à la fin du Moyen Age*, Roma 1999, (“Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome”, 305).
- Chiesa e potere nella Toscana del Quattrocento*, a cura di R. Bizzochi, Bologna 1987.
- G. CHITTOLINI, *Gli Sforza, la Chiesa lombarda, la corte di Roma: strutture e pratiche beneficiarie nel Ducato di Milano (1450-1535)*, Napoli 1989.
- G. CHITTOLINI, *Società urbana, chiesa contadina e religione in Italia alla fine del Quattrocento*, in “Società e storia”, 87, 2000, pp. 1-17.
- G. CRACCO, *Aspetti della religiosità italiana del Tre-Quattrocento. Costanti e mutamenti*, in *Italia 1350-1450: tra crisi, trasformazione, sviluppo. Atti del XIII convegno internazionale di studio, Pistoia 1991, Pistoia 1993*, pp. 365-385.
- Il difficile mestiere di vescovo (secoli X-XIV)*, a cura di G. De Sandre, G. Merlo, A. Rigon, Casale di Sommacampagna 2000, (“Quaderni di storia religiosa”, VII).
- Ermite de France et d'Italie (XI^e-XV^e siècle)*, a cura di A. Vauchez, Roma 2003 (“Collection de l'École française de Rome”, 313).

- C.D. FONSECA, *Particolarismo istituzionale e organizzazione ecclesiastica del Mezzogiorno medievale*, Galatina 1987.
- La Gerusalemme di San Vivaldo e i sacri monti in Europa, a cura di S. Gensini, Pisa 1989.
- CH. DE LA RONCIÈRE, *Religion paysanne et religion urbaine en Toscane (c. 1250 - c. 1450)*, Aldershot 1994, ("Variorum Reprints", 458).
- CH. DE LA RONCIÈRE, *La Chiesa in Italia, in Un tempo di prove (1274-1449)* (introduzione a cura di R. Rusconi) a cura di M. Mollat, A. Vauchez, Roma 1998, ("Storia del Cristianesimo", VI).
- Lieux sacrés, lieux de culte, sanctuaires*, a cura di A. Vauchez, Roma 2000, ("Collection de l'École française de Rome", 273).
- Une mémoire pour l'avenir. Peintures murales des églises italiennes*, a cura di D. Rigaux, Novara 1997.
- N. MEONI, *Visite pastorali a Cortona nel '300*, in "Archivio storico italiano", 129, 1971, pp. 181-265.
- G.G. MERLO, *Inquadramento ecclesiastico e vita religiosa delle popolazioni nel secolo XIV: problemi e direzioni di ricerca*, in *Medioevo rurale. Sulle tracce della civiltà contadina*, Bologna 1980.
- G.G. MERLO, *Eretici e eresie medievali*, Bologna 1989.
- G. MICCOLI, *La Storia religiosa*, in *Storia d'Italia*, vol. II, 1, Torino 1974.
- H. MILLET, *"Il libro delle immagini dei papi". Storia di un testo profetico medievale*, Roma 2002.
- Ordini religiosi e società politica in Italia e in Germania nei secoli XIV e XV*, a cura di G. Chittolini e K. Elm, Bologna, 2001 ("Annali dell'Istituto italo-germanico di Trento, Quaderni", 56).
- La Parrocchia nel Medio Evo. Economia, scambi, solidarietà*, a cura di A. Paravicini Bagliani, V. Pasche, Roma 1995, ("Italia Sacra", 53).
- Per una storia dei santuari cristiani d'Italia: approcci regionali*, a cura di G. Cracco, Bologna 2002 ("Annali dell'Istituto italo-germanico di Trento, Quaderni", 58).
- H.C. PEYER, *Città e santi patroni nell'Italia medievale* (introduzione a cura di A. Benvenuti), Firenze 1998.
- Pievi e parrocchie in Italia nel Basso Medio Evo. Atti del VI convegno di storia della Chiesa in Italia*, 2 vol., Roma 1984.
- I. PINI, *Città, Chiesa e culti civici in Bologna medievale*, Bologna 1999.
- La Religion civique à l'époque médiévale et moderne*, a cura di A. Vauchez, Roma 1995, ("Collection de l'École française de Rome", 213).
- Religione domestica (Medioevo - età moderna)*, a cura di G. De Sandre, G. Merlo, A. Rigon, Casale di Sommacampagna 2001, ("Quaderni di storia religiosa", VIII).
- A. RIGON, *Clero e città: "Fratalea cappellanorum", parroci, cura d'anime a Padova dal XII al XV secolo*, Padova 1988.
- R. RUSCONI, *Predicazione e vita religiosa nella società italiana da Carlo Magno alla Controriforma*, Torino 1981.
- R. RUSCONI, *Profezia e profeti alla fine del Medioevo*, Roma 1999.
- R. RUSCONI, *L'ordine dei peccati: la confessione tra Medioevo ed età moderna*, Bologna 2002.

- Strutture ecclesiastiche in Italia e in Germania prima della Riforma*, a cura di P. Prodi, P. Johacek, Bologna 1984 (“Annali dell’Istituto italo-germanico di Trento, Quaderni”, 16).
- Tommasuccio da Foligno (il beato) terziario francescano e i movimenti popolari umbri del Trecento*, a cura di R. Pazzelli, Roma 1979.
- A. VAUCHEZ, *Santi, profeti e visionari. Il soprannaturale nel Medioevo*, Bologna 2000.
- A. VAUCHEZ, *Esperienze religiose nel medioevo*, Roma 2003 (“Sacro/santo”, 7).
- C. VIOLANTE, *Ricerche sulle istituzioni ecclesiastiche dell’Italia centro-settentrionale nel Medio Evo*, Palermo 1986.
- G. VITOLO, *Istituzioni ecclesiastiche e vita religiosa dei laici nel Mezzogiorno medievale*, Roma 1982.
- Vita religiosa e identità politiche. Universalità e particolarismi nell’Europa del Tardo Medioevo*, a cura di S. Gensini, San Miniato 1998, (“Centro di studi sulla civiltà del Tardo Medioevo, San Miniato, Collana di studi e ricerche”, VII).
- A.M. VOCI, *Petrarca e la vita religiosa. Il mito umanista della vita eremitica*, Roma 1983.
- D. WEINSTEIN, *Savonarola e Firenze; Profezia e patriottismo nel Rinascimento*, Bologna 1976.

GIOVANNI CECCARELLI

Parma

ETICA ECONOMICA E MONTI DI PIETÀ

Nell'andare alla ricerca degli elementi che possono connotare in senso 'nazionale' tanto la riflessione scolastica sull'economia, quanto l'istituto che è indicato come la più diretta traduzione pratica di tale riflessione – ossia i Monti di Pietà – ci si scontra con quello che parrebbe costituire un 'cortocircuito' storiografico. Tranne rare eccezioni, gli studiosi dell'etica economica sono infatti concordi nell'assegnare scarso peso alle specificità geografiche in cui le dottrine hanno preso forma¹. Viceversa coloro che si sono occupati della genesi e dello sviluppo dei Monti di Pietà hanno sottolineato come questi enti si siano diffusi quasi esclusivamente in Italia². Come si vedrà, tale contraddizione non mette in discussione quanto sostenuto nella più recente sintesi sul tema da Maria Giuseppina Muzzarelli, non smentisce cioè che vi sia un legame tra “pensiero e azione etico-economica”³. La storiografia più avveduta, infatti, ha ormai iniziato a rivedere il noto assunto 'legoffiano' di una netta opposizione della Chiesa nei confronti del mercato⁴. Grazie alla notevole massa di testi etico eco-

¹ Cfr. G. BARBIERI, *Gli ideali economici degli italiani all'inizio dell'età moderna*, Milano 1940 e, più di recente, O. NUCCIO, *Il pensiero economico italiano*, I, *Le fonti (1050-1450). L'etica laica e la formazione dello spirito economico*, Sassari 1984.

² Sulla 'peculiarità' italiana dei Monti di Pietà sono ancora fondamentali le riflessioni in P. PRODI, *La nascita dei Monti di Pietà: tra solidarismo cristiano e logica del profitto*, in “Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento”, 8 (1982), pp. 211-224. Per il più aggiornato censimento sulla nascita e la diffusione di tale istituto in area peninsulare il rinvio obbligato è al recente volume miscelaneo *Monti di Pietà e presenza ebraica in Italia (secoli XV-XVIII)*, a cura di D. Montanari, Roma 1999.

³ M. G. MUZZARELLI, *Il denaro e la salvezza: l'invenzione del Monte di Pietà*, Bologna 2000, pp. 245-250.

⁴ A titolo esemplificativo di questa tendenza si veda il paragrafo significativamente intitolato “L'etica economica” in M. Tangheroni, *Commercio e navigazione nel medioevo*, Roma-Bari 1996, pp. 323-333. Per quanto riguarda la copiosa produzione di Jacques Le Goff il rinvio obbligato è ai saggi *Nel Medioevo: tempo*

nomici che gli studiosi hanno raccolto negli ultimi decenni, la ricerca ha potuto compiere grandi progressi in termini sia quantitativi sia qualitativi, giungendo a una sostanziale confutazione delle tesi care a Le Goff⁵.

Tutto ciò consente non solo di analizzare con maggiore precisione le discussioni che, dall'ultimo scorcio del secolo XV, accompagnarono la genesi dei Monti pii, ma anche di rileggere sotto una diversa luce il nesso che lega tali discussioni alla riflessione scolastica dei secoli precedenti. Fermo restando che la prospettiva da cui parte questo intervento è quella dei teologi (e che, dunque, ci si occuperà in prevalenza delle idee da loro elaborate) ci si propone, però, di andare al di là della semplice dimensione concettuale degli scritti prodotti dalla Scolastica. Nell'intento di cogliere quelle specificità che potrebbero sfuggire a un'analisi meramente letteraria e di sciogliere il 'cortocircuito' da cui questo contributo prende le mosse, si cercherà anche di collocare gli scritti nel contesto storico in cui sono stati prodotti. Attraverso questo approccio sarà forse possibile enucleare quegli elementi che possono spiegare perché, sul finire del Quattrocento, nell'Italia centro-settentrionale, e non nel resto dell'Europa, i predicatori passino "dal piano delle idee alla sfida della concretezza", esortando i fedeli a dare vita al Monte di Pietà⁶.

della Chiesa e tempo del mercante, in J. LE GOFF, *Tempo della Chiesa e tempo del mercante. E altri saggi sul lavoro e la cultura nel Medioevo*, Torino 1977, pp. 3-23 (ed. originale in "Annales: Economies, sociétés, civilisations", 1960, pp. 417-433), *The Usurer and Purgatory*, in *The Dawn of Modern Banking*, New Haven 1979, pp. 25-52 e alle note monografie *La naissance du Purgatoire*, Paris 1981 e *La bourse et la vie. Economie et religion au Moyen Age*, Paris 1986.

⁵ Tra i principali studi dell'ultimo decennio si vedano almeno G. TODESCHINI, *Il prezzo della salvezza. Lessici medievali del pensiero economico*, Roma 1994; O. LANGHOLM, *Economics in the Medieval Schools. Wealth, Exchange, Value, Money and Usury, according to the Paris Theological Tradition. 1200-1350*, Leiden-New York-Köln 1992; ID., *The Legacy of Scholasticism in Economic Thought. Antecedents of Choice and Power*, Cambridge-New York-Melbourne 1998. In linea con le tesi di Le Goff va, invece, ricordato lo studio di B. CLAVERO, *Antidora. Antropologia cattolica de la economia moderna*, Milano 1991, da confrontare, però, con S. PIRON, *Le devoir de la gratitude: émergence et vogue de la notion d'antidora au XIII^e siècle*, in *Credito e usura fra teologia, diritto e amministrazione. Linguaggi a confronto (sec. XII-XVI)*, Atti del Convegno internazionale tenutosi a Trento (3-5 settembre 2001), a cura di D. Quagliani, G. Todeschini e G.M. Varanini, Roma 2005, pp. 73-101.

⁶ MUZZARELLI, *Il denaro e la salvezza...* cit., p. 248.

Negli ultimi decenni numerose ricerche hanno posto l'accento sul carattere 'transnazionale' dell'etica economica tardomedievale. Tale orientamento può sembrare a prima vista il frutto di una lettura forzata e semplicistica della natura universalistica delle culture (ecclesiastica e universitaria) all'interno delle quali nasce la riflessione scolastica. A meglio guardare però un simile approccio trova precise conferme. Ancora di recente, ad esempio, Paolo Prodi ha fatto notare che è nell'ambito della fiscalità e della codificazione del mercato che si possono scorgere gli ultimi tentativi del potere pontificio di imporre ai nascenti stati nazionali la propria giurisdizione. D'altro canto, nel descrivere il complesso itinerario che porta alla nascita del moderno diritto commerciale, si è da più parti sottolineata l'influenza dell'elaborazione ecclesiastica in materia di usura⁷. È forse proprio questa tensione che circonda la sfera dell'economia a spiegare perché, perlomeno fino alla metà del secolo XV, Parigi, Oxford, Bologna e Padova rimangono al centro dell'elaborazione in materia di credito e contratti. Pur a fronte di un mondo universitario da tempo coinvolto in un processo che vede una pluralità di forme organizzative e un ampio sviluppo di sedi accademiche, per la trattatistica economica del pieno Quattrocento sembra valere ancora quella "parisian influence" rilevata da Odd Langholm per i testi composti fino alla metà del secolo XIV⁸.

⁷ P. PRODI, *Una storia della giustizia. Dal pluralismo dei fori al moderno dualismo tra coscienza e diritto*, Bologna 2000, pp. 175-179 e 191-193; come sottolinea Prodi, fino alle soglie del secolo XVI, il tentativo di regolamentare i processi economici non è ancora relegato all'ambito di quella che noi oggi chiamiamo "scienza morale", ma costituisce una vera e propria pretesa universalistica di normare giuridicamente i comportamenti economici. Cfr. anche U. SANTARELLI, *Il divieto delle usure da canone morale a regola giuridica. Modalità ed esiti di un "trapianto"*, in "Rivista di storia del diritto italiano", 66 (1993), pp. 51-73 (ora anche in *Del "Ius mercatorum" al derecho mercantil: III Seminario de Historia del Derecho Privado, Sitges, 28-30 de mayo de 1992*, a cura di C. Petit, Madrid 1997, pp. 237-256); F. MIGLIORINO, *Mysteria concursus. Itinerari premoderni del diritto commerciale*, Milano 1999.

⁸ LANGHOLM, *Economics in the Medieval School...* cit., pp. 8-10 e cfr. anche F. GÓMEZ CAMACHO, *Economía y filosofía moral: la formación del pensamiento económico europeo en la Escolástica española*, Madrid 1998, pp. 17-24. Sull'evoluzione in senso localistico dell'università, particolarmente precoce nella penisola italiana, oltre all'intervento di Carla Frova contenuto in questo volume, rimane ancora fondamentale J. VERGER, *Les Universités aux Moyen Age*, Paris 1973, ma si vedano anche i volumi curati dallo stesso Verger e da Gian Paolo Brizzi *Le università dell'Europa*,

Anche alla luce di tali considerazioni si comprende perché il problema della contestualizzazione geografica dei testi sia parso, fin dai pionieristici studi di Joseph Schumpeter, un tema di scarso rilievo⁹. Più di recente la storiografia ha tentato di spiegare le divergenze concettuali riscontrabili tra i vari pensatori sulla base di altri elementi interpretativi, mettendo in evidenza due aspetti di particolare rilievo. Innanzi tutto la presenza di vere e proprie ‘scuole di pensiero’ cui gli ‘economisti’ tardomedievali fanno riferimento; in secondo luogo, l’esistenza di differenti stili retorici e tipologie testuali attraverso cui viene esplicitata la riflessione sull’economia.

Dobbiamo a Ovidio Capitani l’intuizione di aver organizzato l’analisi dei testi scolastici secondo il criterio della loro appartenenza a specifiche correnti ideologiche e ciò ha permesso di rilevare i punti salienti che caratterizzano la visione dell’economia tipica dei teologi Domenicani¹⁰. Accogliendo quest’impostazione, altri hanno posto l’attenzione sugli scritti composti dai Frati minori, mettendone in luce i tratti distintivi, tanto che, per rimarcare l’originalità dell’approccio minoritico, si è parlato di *oeconomica franciscana* o di *Franciscan Economics*¹¹. Altri ancora hanno mostrato come la riflessione degli esperti di diritto civile in materia di economia abbia seguito itinerari assai differenti da quelli seguiti dalla teologia scolastica¹².

in particolare: *Dal Rinascimento alle riforme religiose*, Cinisello Balsamo 1991 e *Le scuole e i maestri: il Medioevo*, Cinisello Balsamo 1994. Non andranno, poi, dimenticati i vari *studia* francescani e domenicani all’interno dei quali, già dalla fine del secolo XIII, sono elaborati importanti testi di carattere etico economico, cfr. *Studio e studia: le scuole degli ordini mendicanti tra XIII e XIV secolo*, (Atti del XXIX Convegno internazionale, Assisi, 11-13 ottobre 2001), Spoleto 2001.

⁹ J. A. SCHUMPETER, *History of Economic Analysis*, New York 1954.

¹⁰ Cfr. O. CAPITANI, *Sulla questione dell’usura nel Medioevo*, in “Bullettino dell’Istituto storico italiano per il Medioevo”, 70 (1958), pp. 539-566, nonché la raccolta miscellanea di saggi curata dallo stesso Capitani *L’etica economica medievale*, Bologna 1974.

¹¹ P. GROSSI, *Usus facti. La nozione di proprietà nella inaugurazione dell’età nuova*, in “Quaderni Fiorentini”, 1 (1972), pp. 287-355 (ora in *Una economia politica nel medioevo*, a cura di O. Capitani, Bologna 1987, pp. 1-58); G. TODESCHINI, *Oeconomica franciscana. Proposte di una nuova lettura delle fonti dell’etica economica medievale*, in “Rivista di Storia e Letteratura Religiosa”, 12-1 (1976), pp. 15-77; LANGHOLM, *Economics in the Medieval School... cit.*, pp. 117-167, 322-373, 403-453 e 508-535.

¹² U. SANTARELLI, *La categoria dei contratti irregolari. Lezioni di Storia del Diritto*, Torino 1984; Id., *Mercanti e società tra mercanti. Lezioni di storia del diritto*,

Le divergenze tra queste scuole attraversano molti nodi del pensiero economico, ma sono particolarmente evidenti per quanto concerne il problema del credito.

I Domenicani, i Francescani, i canonisti e, per certi versi, persino i giuristi partono da presupposti comuni. Si tratta dell'insieme delle norme di diritto ecclesiastico che affrontano la questione creditizia, le quali norme, integrando la plurisecolare tradizione patristico-monastica con gli insegnamenti tratti dalla legislazione romano-bizantina, permettono di fissare una serie di principi in materia di usura e, soprattutto, forniscono una prima casistica relativa alle forme in cui il prestito può essere legittimamente remunerato¹³. Tuttavia, all'interno di questa cornice unitaria, le soluzioni variano notevolmente. La scuola tomista tenta di dare un fondamento razionale alla materia e, rileggendo la disciplina canonistica alla luce della dottrina aristotelica, elabora una serie di regole formali in grado di stabilire, contratto per contratto, se la remunerazione di un prestito sia lecita. La costruzione domenicana si basa su un dogma, quello della non separabilità tra uso e possesso del denaro - noto anche come dottrina della sterilità del denaro- che, viceversa, i frati Minori faticano ad accettare¹⁴.

I Francescani, a seguito delle dispute sul voto di povertà, partono dall'idea che su tutti i beni materiali e, dunque in via ipotetica anche sulla moneta, è possibile esercitare un uso di fatto, disgiunto dal possesso. In questa prospettiva, lo strumentario teorico prodotto

Torino 1989; P. Grossi, *Il dominio e le cose. Percezioni medievali e moderne dei diritti reali*, Milano 1992; D. Quaglioni, *Standum canonistis? Le usure nella dottrina civilistica medievale*, in *Credito e usura... cit.*, pp. 247-264.

¹³ Restano ancora fondamentali T. P. McLAUGHLIN, *The Teaching of the Canonists on Usury. (XIIth, XIIIth, and XIVth Centuries)*, in "Medieval Studies", 1 (1939), pp. 81-147, 2 (1940), pp. 1-22, e J. GILCHRIST, *The Church and Economic Activity in the Middle Ages*, London-New York 1969. Cfr. anche G. TODESCHINI, *I vocabolari dell'analisi economica fra alto e basso medioevo: dai lessici della disciplina monastica ai lessici antiusurari (X-XIII secolo)*, in "Rivista Storica Italiana", 110-3 (1998), pp. 781-833; ID., *Linguaggi teologici e linguaggi amministrativi: le logiche sacre del discorso economico fra VIII e X secolo*, in "Quaderni Storici", 102-3 (1999), pp. 597-616; LANGHOLM, *The Legacy of Scholasticism... cit.*, pp. 30-56.

¹⁴ Cfr. O. CAPITANI, *Il "De peccato usure" in Remigio de' Girolami*, in "Studi Medievali", 6 (1965), pp. 537-662; O. LANGHOLM, *The Aristotelian Analysis of Usury*, Bergen-Oslo-Stavanger-Tromsø 1984, pp. 54-90; ID., *Economics in the Medieval School... cit.*, pp. 221-248 e 454-507; G. TODESCHINI, *"Ecclesia" e mercato nei linguaggi dottrinali di Tommaso d'Aquino*, in "Quaderni storici", 105-3 (2000), pp. 585-621.

dai Domenicani si rivela inadatto a tracciare una chiara linea di demarcazione tra prestito legittimo e pratiche usuarie. Di conseguenza nell'analisi minoritica del credito, accanto a una condanna dell'usura che si basa in modo prevalente sui precetti evangelici, si sviluppa una particolare attenzione al concetto di utilità economica: la capacità di produrre un profitto socialmente utile diviene il vero metro in base al quale stabilire la legittimità di un contratto¹⁵. I romanisti, per parte loro, si concentrano sul problema della natura contrattuale delle varie forme di credito, con l'intento di evitare conflitti giurisdizionali con il potere ecclesiastico e garantire piena autonomia al diritto civile. Le strade seguite per ottenere questo risultato sono molteplici. Un caso assai noto è quello della riflessione sul contratto di deposito: alterando, seppur in modo impercettibile, i confini di questa categoria contrattuale, i romanisti arrivano a codificare il prestito a interesse nei termini di un "deposito irregolare", evitando di farlo rientrare nella fattispecie condannata dalla Chiesa, quella del mutuo¹⁶.

Un ulteriore elemento che complica un'interpretazione in senso geografico della riflessione tardomedievale sull'economia discende dall'utilizzo di generi letterari assai variegati¹⁷. Parlare di credito, commerci e denaro, commentando un passo dell'*Etica nicomachea*, piuttosto che un versetto del *Vangelo secondo Matteo*, è cosa diversa dal farlo partendo da una decretale pontificia o da una norma del diritto romano-bizantino. Affrontare tali temi rivolgendosi a studenti in teologia costringe a usare argomenti differenti da quelli che vanno

¹⁵ Cfr. A. SPICCIANI, *Gli scritti sul capitale e sull'interesse di fra Pietro di Giovanni Olivi. Fonti per la storia del pensiero economico medievale*, in "Studi Francescani", 73 (1976), pp. 289-316; G. TODESCHINI, *Un trattato di economia politica francescana: il "De emptionibus et venditionibus, de usuris, de restitutionibus" di Pietro di Giovanni Olivi*, Roma 1980, pp. 15-29; ID., *Il prezzo della salvezza...* cit., pp. 215-218; R. LAMBERTINI, *Usus and Usura: Poverty and Usury in the Franciscans' Responses to John XXII's Quia vir reprobis*, in "Franciscan Studies", 54 (1994-1997), pp. 185-210.

¹⁶ In generale si veda McLAUGHLIN, *The Teaching of the Canonists on Usury...* cit., 1, pp. 87-95. Si cfr., poi, SANTARELLI, *La categoria dei contratti irregolari...* cit., pp. 99-162, con P. GROSSI, *Sulla "natura" del contratto*, in "Quaderni fiorentini", 15 (1986), pp. 593-619.

¹⁷ Per comprendere appieno le modalità di trasmissione dei concetti economici nei testi tardomedievali si veda il fondamentale saggio di A. BOUVIER, *Argumentation et cognition en sociologie morale et juridique. Un exemple: les procédures de categorisation dans le processus de légitimation du prêt à intérêt*, in R. BOUDON, A. BOUVIER, R. CHAZEL, *Cognition et sciences sociales*, Paris 1997, pp. 91-120.

adottati se l'intento è quello di mantenere viva l'attenzione di una piazza colma di fedeli. Fornire un parere giuridico su di una questione economica specifica e concreta, come ad esempio le modalità di funzionamento del locale Monte di Pietà, impone uno stile argomentativo lontanissimo da quello adottato da chi compone un testo allo scopo di istruire il clero sui criteri da seguire durante la confessione¹⁸. Non a caso, per il basso medioevo, Giacomo Todeschini ha parlato della coesistenza di una pluralità di linguaggi, tutti capaci di descrivere le dinamiche proprie del mercato, ma ognuno dotato di una struttura retorica autonoma¹⁹.

¹⁸ Per i generi letterari dell'etica economica tardomedievale nel loro complesso cfr. LANGHOLM, *The Legacy of Scholasticism...* cit., pp. 13-56. Sulle forme tipiche della letteratura teologica (commenti alla Bibbia e alle *Sententiae, Summae theologiae, quaestiones disputatae* e *de quolibet*) si veda almeno *Filosofi e teologi. La ricerca e l'insegnamento nell'Università medievale*, a cura di L. Bianchi ed E. Randi, Bergamo 1989, con particolare riferimento ai saggi di J. PINGORG, A. KENNY, *La letteratura filosofica medievale* e di P. GLORIEUX, *La disputa teologica all'Università di Parigi*, rispettivamente alle pp. 109-143 e 153-168. Per i commenti ai testi aristotelici è utilissimo la recente monografia di A. S. BRETT, *Liberty, Right and Nature. Individual Rights in Late Scholastic Thought*, Cambridge-New York-Melbourne 1997, mentre sui testi penitenziali si veda il sempre valido P. MICHAUD-QUANTIN, *Sommes de casuistique et manuels de confession au moyen-âge (XIII-XVI siècles)*, Louvain-Lille-Montréal 1962 e P. GROSSI, *Somme penitenziali, diritto canonico, diritto comune*, in "Annali della Facoltà giuridica di Macerata", n. s., 1 (1966), pp. 95-134. Per la letteratura canonistica il rinvio d'obbligo è a S. KUTTNER, *The History of Ideas and Doctrines of Canon Law in the Middle Ages*, London 1980; per quella civilistica cfr. U. SANTARELLI, *L'esperienza giuridica basso-medievale. Lezioni introduttive*, Torino 1980² e, più in generale, E. CORTESE, *Il Rinascimento giuridico medievale: seconda edizione riveduta*, Roma 1996; per la letteratura consiliare cfr. M. ASCHERI, "Consilium sapientis", *perizia medica* e "res iudicata": diritto dei dottori e istituzioni comunali, in *Proceedings of the Fifth International Congress of Medieval Canon Law*, Città del Vaticano 1980, pp. 533-579. Infine, sull'omiletica si vedano almeno M. CATAUDELLA, *Microstrutture narrative nelle prediche volgari di S. Bernardino da Siena*, in "Esperienze letterarie", 6 (1981), pp. 23-31; C. DELCORNO, *L'ars praedicandi di Bernardino da Siena*, in *Atti del Simposio internazionale Cateriniano-Bernardiniano (Siena, 17-20. IV. 1980)*, a cura di D. Maffei e P. Nardi, Siena 1982, pp. 419-450; C. IANNELLA, *Giordano da Pisa. Etica urbana e forme della società*, Pisa 1999.

¹⁹ TODESCHINI, *Il prezzo della salvezza...* cit., pp. 187-224. Di recente, lo stesso Todeschini ha parzialmente riformulato le sue tesi, suggerendo l'esistenza di una matrice retorica comune dei lessici economici bassomedievali, che affonderebbero le loro radici concettuali nei testi patristici e monastici dei primi secoli del Cristianesimo; cfr. ID., *I mercanti e il Tempio. La società cristiana e il circolo virtuoso della ricchezza fra Medioevo ed Età Moderna*, Bologna 2001.

Se tutto ciò invita da un lato a prestare estrema cautela nell'opera di decodificazione dei testi etico economici medievali, dall'altro ha l'effetto concreto di produrre in tali testi trame discorsive che non sempre 'comunicano' fra loro. In altri termini, i riferimenti concettuali cui ricorrono un teologo o un giurista nel descrivere i processi dell'economia sono, almeno in parte, limitati dallo stretto serbatoio del genere letterario nel quale la materia è affrontata. Un caso esemplare, peraltro assai noto, è quello che ci offre Baldo degli Ubaldi nel momento in cui cerca di tradurre in termini giuridici il tema-chiave della riflessione economica francescana: la possibilità di cedere dietro compenso il solo uso del denaro. Pur essendo, tra i romanisti, uno dei più attenti alle istanze della teologia, Baldo continua a muoversi entro gli schemi del diritto comune e, perciò, non riesce a cogliere appieno la portata di tale nozione²⁰. Questo perché, come si è visto, sono altri gli itinerari concettuali seguiti dai civilisti nel loro ragionamento sul credito; saranno invece dei teologi – quelli della scuola di Tubinga – a far proprie sul finire del Quattrocento le tesi francescane, mettendo così definitivamente in crisi la dottrina domenicana della sterilità del denaro²¹.

Alla luce di quanto sin qui si è potuto vedere, sembrano dunque ancora valide le considerazioni espresse quasi cinquant'anni or sono da John Noonan: "le origini geografiche dei singoli autori non hanno grande rilievo sulla dottrina, se non sul giudizio dato in merito ad alcuni specifici tipi di contratto"²². Tale sensazione non solo regge a una lettura ravvicinata dei testi ma, per certi versi, ne esce rafforzata.

²⁰ BALDUS DE UBALDIS PERUSINI, *In Primum Codicis Libri Commentarium*, Venetiis 1599, fol. 6ra-rb, in C. 1.1.1 *Cunctos populos*; cfr. P. GROSSI, *Le situazioni reali nell'esperienza giuridica medievale*, Padova 1968 pp. 161 e sgg. Sulla riflessione di Baldo in materia di credito si veda anche D. QUAGLIONI, "Inter Iudeos et Christianos commertia sunt permissa". "Questione ebraica" e usura in Baldo degli Ubaldi (c. 1327-1400), in *Aspetti e problemi della presenza ebraica nell'Italia centro settentrionale (XIV e XV secolo)*, a cura di S. Boesch, Roma 1983, pp. 273-305 (ora in ID., "Civilis sapientia": dottrine giuridiche e dottrine politiche fra Medioevo ed età moderna. Saggi per la storia del pensiero giuridico moderno, Rimini 1989, pp. 125-187).

²¹ J. T. NOONAN, *The Scholastic Analysis of Usury*, Cambridge Mass. 1957, pp. 250-252 e 340-344; H. A. OBERMAN, *Werden und Wertung der Reformation: Vom Wegerstreit zum Glaubenskampf*, Tübingen 1977 (trad. it. *I maestri della Riforma*, Bologna 1993, pp. 195-238); LANGHOLM, *The Legacy of Scholasticism...* cit., p. 164.

²² NOONAN, *The Scholastic Analysis...* cit., p. 69.

Una panoramica su alcuni temi-chiave dell'etica economica tardomedievale può servire come terreno di prova per stabilire se i teologi e i canonisti attivi in area italiana seguano gli orientamenti prevalenti nel resto d'Europa, oppure se si distinguano nell'analisi di determinate questioni. Un primo punto su cui può essere interessante condurre la verifica è quello delle concezioni della proprietà, perché è a partire dalla riflessione sui modi di possedere che viene impostato il ragionamento sul ruolo che il profitto può avere in una collettività basata sui principi del Cristianesimo²³. I teologi traspongono alla società laicale un'idea di possesso che affonda le sue radici in un modello che si può definire - di volta in volta - edenico, evangelico, monastico, ecclesiastico, mendicante o 'cristo-mimetico'. Dietro a tali definizioni si celano delle divergenze su questioni che, sebbene oggi paiano molto sottili (ad esempio, che tipo di possesso esercitavano Adamo ed Eva o gli apostoli), nel corso dei secoli XIII e XIV si concretizzarono in polemiche feroci. Nella disputa sulla povertà mendicante, ad esempio, le fratture passavano attraverso la linea di demarcazione tracciata dalle varie scuole di pensiero o, per essere più precisi, in base al gruppo ecclesiastico di appartenenza: teologi secolari contro Domenicani e Francescani prima, frati Predicatori contro frati Minori poi, infine Francescani della Comunità contro Francescani spirituali²⁴.

Le differenze dunque esistono e si traducono in una miriade di testi che, pur trattando temi lontanissimi dalla realtà del mercato, finiscono tuttavia con il segnare in modo significativo la letteratura etico economica che, negli stessi decenni, vede un consistente sviluppo. Il dato di maggior rilievo consiste però nel recupero della concezione del possesso presente in molti scritti patristici e monastici, la quale era già filtrata anche nei testi a favore della riforma gregoriana e nelle grandi compilazioni canoniche; in questo senso le diversità tra le varie correnti si attenuano: si tratta di una prospettiva nella quale il valore d'uso dei beni materiali è preminente rispetto al diritto di

²³ Cfr. LANGHOLM, *Economics in the Medieval School...* cit., pp. 566-573 con TODESCHINI, *I mercanti e il Tempio...* cit., pp. 13-87. Per un approfondimento sulle teorie della proprietà domenicana e minoritica si veda A. TABARRONI, *Francescanesimo e riflessione politica sino ad Ockham*, in *Etica e politica: le teorie dei frati mendicanti nel Due e Trecento. Atti del XXVI Convegno internazionale (Assisi 15-17 ottobre 1998)*, Spoleto 1999, pp. 203-230

²⁴ Cfr. R. LAMBERTINI, *Apologia e crescita dell'identità francescana (1255-1279)*, Roma 1990; ID., *La povertà pensata*, Modena 2000; A. TABARRONI, *Paupertas Christi et Apostolorum. L'ideale francescano in discussione (1322-1324)*, Roma 1990.

proprietà che su di essi si esercita²⁵. Un buon esempio di quale sia l'atteggiamento di fondo della Scolastica, ossia di come la legittimità del possesso dei beni non dipenda sempre e comunque da un'astratta valutazione giuridica dei modi attraverso cui tali beni sono acquisiti, è dato dal furto commesso in caso di estrema necessità. Tale forma di appropriazione infatti non è mai condannata dalla tradizione teologico-canonistica, la quale in questo caso si avvale di una nota massima graziana: "in necessitate omnia sunt communia"²⁶.

Non si condanna perciò la ricchezza in quanto tale ma si pone il problema dell'utilizzo che ne viene fatto, censurando la sterile accumulazione dei beni e, viceversa, riconoscendo un valore positivo alla circolazione in senso produttivo del profitto. Come già sottolineava de Roover, la Scolastica si mostra sensibile alle esigenze di un'economia fondata più sulle tecniche finanziarie e sulla moneta di conto che sulla tesaurizzazione e sulla moneta metallica²⁷. Tale sensibilità non è tuttavia maggiore tra quei pensatori che operano laddove la propensione al reinvestimento dei capitali è più marcata, ma essa è comune tanto agli 'economisti' del nord Europa, quanto a quelli dell'area mediterranea. Quando il frate minore di Valencia Francesc Eixemenis sostiene che i "mercaders" possano "vendre lo us" del denaro, non si discosta molto da quanto affermava, un secolo prima, il suo confratello inglese Giovanni Pecham a proposito dei contratti usurari stipulati tra mercanti. E non ci si dovrà stupire se il teologo tubingese Konrad

²⁵ Sui nessi tra gli scritti pauperistici e quelli economici si veda il caso ampiamente studiato di Pietro di Giovanni Olivi: cfr. S. PIRON, *Voeu et contrat chez Pierre de Jean Olivi*, in "Cahiers du Centre de Recherches Historiques", 16 (1996), pp. 435-446 e G. TODESCHINI, *Olivi e il mercator christianus*, in *Pierre de Jean Olivi (1248-1298). Pensée scolastique, dissidence spirituelle et société: Actes du Colloque de Narbonne (mars 1998)*, a cura di A. Boureau e S. Piron, Paris 1999, pp. 217-237. Per il recupero dei concetti di proprietà tipici dei testi patristici e monastici si veda, ad esempio, G. TODESCHINI, *Linguaggi economici ed ecclesiologia fra XI e XII secolo: dai Libelli de lite al Decretum Gratiani*, in *Studi in onore di Mario del Treppo*, a cura di G. Vitolo Napoli, 1999, pp. 57-86.

²⁶ G. COUVREUR, *Les pauvres ont-ils des droits? Recherches sur le vol en cas d'extrême nécessité depuis la concordia de Gratien (1140) jusqu'à Guillaume d'Auxerre*, Roma 1961; LANGHOLM, *Economics in the Medieval School...* cit., pp. 75-76.

²⁷ R. DE ROOVER, *L'évolution de la lettre de change (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris 1953; ID., *The Scholastic Attitude toward Trade and Entrepreneurship*, in "Exploration in Entrepreneurial History", 2-1 (1963), pp. 76-87 (ora in ID., *Business, Banking, and Economic Thought in Late Medieval and Early Modern Europe*, a cura di J. Kirshner, Chicago, 1974, pp. 336-345).

Summenhart non esita a riprendere le tesi formulate pochi anni prima dal genovese d'adozione Angelo da Chivasso, per avvalorare la liceità del 'famigerato' *contractus trinus*²⁸. Ci fornisce un valido esempio di questa tendenza Duns Scoto che, nell'arco della sua breve vita passata tra Oxford e Parigi, non ha certo avuto modo di entrare in contatto con le più importanti piazze commerciali europee. Per quei prestiti che, in caso di ritardata restituzione, prevedono un indennizzo in denaro, il teologo francescano pone proprio nella propensione al reinvestimento il discrimine, il *signum* che permette di distinguere tra credito legittimo e usura; non cadrà infatti in tale infrazione quel creditore che, di norma, predilige riscuotere quanto gli è dovuto nei tempi stabiliti dal contratto piuttosto che lucrare sugli interessi compensatori dovuti al mancato pagamento²⁹.

Un altro tema-chiave è quello del commercio, del profitto tratto da chi lo esercita e del ruolo che la mercatura ha nella *societas christianorum*. Sgombrando il campo da vecchi stereotipi secondo cui la Chiesa considererebbe con sospetto tale attività, va sottolineato che il giudizio dato dalla Scolastica sui traffici è complessivamente positivo. Consapevoli delle difficoltà di approvvigionamento tipiche di una struttura economica che non è più in grado di reggersi in modo autarchico, la gran parte dei teologi elogia coloro che si dedicano al commercio internazionale, interregionale o locale³⁰. Dal frate minore inglese Alessandro di Hales al teologo secolare Enrico di Gand, dal domenicano Antonino da Firenze al francescano catalano Raimondo Lullo, dal minore osservante Matteo d'Agrigento fino al teologo Mat-

²⁸ Cfr. FRANCESC EIXEMENIS, *Tractat d'usura*, a cura di J. Hernando I Delgado, Barcelona 1985, pp. 65-66 con JOHANNIS PECHAM, *Quodlibeta quatuor*, a cura di G. J. Etzkorn, Grottaferrata 1989, pp. 64-67, in partic. p. 66. CONRADUS SUMMENHART, *Septipartitum opus de contractibus pro foro conscientiae atque theologico*, Hagenaw 1515, q. 97 (folii non numerati); cfr. NOONAN, *The Scholastic Analysis...* cit., pp. 205-208.

²⁹ IOHANNIS DUNS SCOTUS, *In quartum librum sententiarum (Opus Oxoniense), quaestio XV*, in A. B. WOLTER, *John Duns Scotus' Political and Economic Philosophy*, New York 2001, p. 50: "Signum autem quando non est in fraudem usurarum, manifestum est istud quod quando mercator magis vellet pecuniam sibi solvi die praefixo quam in die crastino cum poena addita vel adiecta sibi. Et per oppositum est in fraudem usurarum quando vult diem transiri potius quam pecuniam in ipso die solvi".

³⁰ Cfr. DE ROOVER, *The Scholastic Attitude toward Trade...* cit.; LANGHOLM, *Economics in the Medieval Schools* cit., s.v. *Commerce*; ID., *The Legacy of Scholasticism...* cit., pp. 100-105; TODESCHINI, *I mercanti e il Tempio...* cit., pp. 311-326.

teo di Cracovia, il commercio è ritenuto un'attività indispensabile al mantenimento del bene comune e, di conseguenza, la professione mercantile va remunerata adeguatamente³¹.

Il problema del profitto derivante dai traffici è certo trattato con accenti diversi; ma anche in questo caso la diversità non pare tanto riferibile all'origine geografica dei testi o alla provenienza sociale di chi li ha composti quanto, piuttosto, sembra prevalere l'adesione a specifiche correnti di pensiero. Se uno dei pareri più cauti in materia proviene paradossalmente da un esponente dell'alta borghesia mercantile fiorentina, il domenicano Piero Strozzi, ciò si spiega con il fatto che egli ricalca quanto affermato un secolo prima da Tommaso d'Aquino. Per entrambi i teologi infatti, i soggetti che sono dediti all'attività commerciale hanno sì diritto a trarne una retribuzione; ma tale *stipendium laboris*, modellato sullo *stipendium cleri* che spetta agli ecclesiastici, è inteso nei termini di un lucro sufficiente al mantenimento del proprio nucleo familiare³². Viceversa, la necessità che i *mercatores* guadagnino ben al di là dello stretto necessario è un tema che ricorre in molti autori francescani. Il provenzale Pietro di Giovanni Olivi, ad esempio,

³¹ ALEXANDER DE HALES, *Summa theologica*, vol. 4, Firenze 1948, pp. 723-724, HENRICUS DE GANDAVO, *Quodlibet I*, q. 40, in ID., *Opera omnia*, vol. 5, a cura di R. Macken, Leuven 1979, p. 225; cfr. LANGHOLM, *Economics in the Medieval Schools...* cit., rispettivamente, pp. 130-133 e p. 255. ANTONINUS FLORENTINUS, *Summa Theologiae*, Lugduni 1542, pars 2, tit. 1, cap. 16, §. 2 (pagine non numerate); cfr. R. DE ROOVER, *S. Bernardino of Siena and S. Antonino of Florence. The Two Great Economic Thinkers of the Middle Ages*, Boston Mass. 1967, p. 14. RAIMUNDUS LULLUS, *Ars generalis ultima*, in *Corpus Christianorum, continuatio medievalis*, vol. 75, Turnhout 1986, p. 379; cfr. TODESCHINI, *I mercanti e il Tempio...* cit., pp. 360-364. MATTHEUS DE AGRIGENTO, *Sermones varii*, a cura di A. Amore, Roma 1960, pp. 146-152, in partic. p. 147; MATTHEUS DE CRACOVIA, *De contractibus*, a cura di Matthias Nuding, Heidelberg 2000, p. 96.

³² PETRUS STROZZI, *Opusculum de Monte*, in J. Kirshner, *Storm over the "Monte Comune": Genesis of the Moral Controversy over the Public Debt of Florence*, in "Archivum Fratrum Praedicatorum", 53 (1983), pp. 259-276, in particolare, p. 268: "Iste enim qui portat mercantias et assecurat, recipit pretium sui laboris vel periculi"; cfr. con THOMAS AQUINAS, *Summa Theologiae*, in ID., *Opera omnia*, t. 9, Romae 1897, p. 154. Per l'appartenenza di Pietro Strozzi a un gruppo parentale fortemente impegnato in attività di commercio internazionale si veda M. SPALLANZANI, *Una grande azienda fiorentina del Trecento: Carlo Strozzi e Compagni*, in "Ricerche Storiche", 7 (1978), pp. 417-436, in partic. cfr. la genealogia alla p. 429. Sull'atteggiamento della "scuola domenicana" in materia di profitto mercantile cfr. LANGHOLM, *Economics in the Medieval Schools...* cit., pp. 221-223 con TODESCHINI, "Ecclesia" e mercato in Tommaso d'Aquino... cit., pp. 603-604.

considera la ricchezza come un elemento funzionale allo sviluppo dei traffici, quasi un segno tangibile dell'affidabilità dei mercanti che operano in terra straniera³³. Altri passi di questo tenore possono essere facilmente rinvenuti negli scritti economici di matrice francescana, siano essi composti da autori di area anglosassone, francese o italiana. Se dunque per il fiorentino Pietro di Trabibus i mercanti sono "perutiles rei publice" e per il tolosano Geraldo Odone il governo stesso della collettività risulterebbe impossibile senza l'ausilio dei *mercatores*, in Duns Scoto il nesso commercio-bene comune si traduce nel superamento delle tesi tomiste. L'identificazione del mercante con il pubblico funzionario infatti porta Scoto ad affermare che chi pratica i commerci può legittimamente ricevere una remunerazione "ultra sustentationem necessariam pro se et familia sua"³⁴.

Tutto ciò ha spinto gli studiosi a ripensare alla cosiddetta dottrina del giusto prezzo, la quale non può essere solo considerata nei termini di un tentativo di porre degli argini alle iniquità del mercato, né tantomeno come la prova di una supina accettazione del libero gioco tra domanda e offerta³⁵. Piuttosto, come di recente ipotizzato

³³ "Si eciam [mercatores] non essent industrii in rerum valoribus et preciiis et commoditatibus subtiliter extimandis, non essent ad hoc ydonei. Item, nisi essent honorabiles et fide digni, nihil eis a diversarum terrarum gentibus prout huic officio expedit crederetur. Si eciam non essent pecuniosi, non possent grandes et caras merces prout terris expedit providere. Ex hiis autem aperte concluditur quod lucrum predictis circumstanciis competens, inde possunt et debent reportare"; si cita il *Tractatus de contractibus* di Olivi nell'edizione critica curata da Sylvain Piron della quale è imminente la pubblicazione. Il testo differisce solo in minima parte rispetto a quanto si può leggere in G. Todeschini, *Un trattato di economia politica francescana: il "De emptionibus et venditionibus, de usuris, de restitutionibus" di Pietro di Giovanni Olivi*, Roma 1980, p. 63. Sulla remunerabilità delle pratiche commerciali in Olivi si vedano LANGHOLM, *Economics in the Medieval Schools...* cit., pp. 354-356 e TODESCHINI, *Olivi e il mercator christianus...* cit., pp. 217-237.

³⁴ DUNS SCOTUS, *Quaestiones in quantum librum sententiarum...* cit., p. 56; cfr. LANGHOLM, *Economics in the Medieval Schools...* cit., pp. 408-412. Per Pietro di Trabibus e Geraldo Odone si vedano, rispettivamente, le citazioni dall'inedita *quaestio* 20 del *Quodlibet II*, e dall'inedito *Tractatus de contractibus* in S. PIRON, *Marchands et confesseurs. Le Traité des contrats d'Olivi dans son contexte (Narbonne, fin XIII^e-début XIV^e siècle)*, in *L'argent au Moyen Âge. Actes du XXVIII^e Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public (Clermont-Ferrand, 30. V - 1. VI. 1997)*, Paris 1998, pp. 296-297.

³⁵ Cfr. J. W. BALDWIN, *The Medieval Theories of the Just Price. Romanists, Canonists, and Theologians in the Twelfth and Thirteenth Centuries*, in "Transactions of

da Sylvain Piron, nella determinazione del prezzo equo dei beni la Scolastica sembra volersi affidare agli istituti che in concreto organizzano e regolano il mercato nelle singole piazze commerciali: le corporazioni e i loro ufficiali, le *curiae mercatorum*, le autorità cittadine³⁶. È in questa chiave che probabilmente vanno letti tanto i costanti riferimenti alla “*communis extimatio*”, quanto i sempre più frequenti cenni a figure di intermediazione quali sono i “*probi viri*”. Da un lato, ci si affida al prezzo che nasce non da un astratto gioco della domanda e dell’offerta, ma deriva dall’insieme degli attori autorizzati a operare sulla piazza (la “*communitas contrahentium*”); dall’altro, si ricorre all’arbitrato di soggetti ritenuti capaci di correggere eventuali distorsioni del mercato, perché esperti del settore e riconosciuti collettivamente come degni di fiducia³⁷.

Come scrive Angelo da Chivasso, il valore delle merci può essere stabilito dalla libera contrattazione tra le parti che, di norma, coincide con il prezzo che si forma liberamente in una data piazza, la “*commu-*

the American Philosophical Society”, n. s., 49-4 (1959), pp. 5-92; J. KAYE, *Economy and Nature in the Fourteenth Century: Money, Market Exchange, and the Emergence of Scientific Thought*, Cambridge-New York-Melbourne 1998, pp. 56-162.

³⁶ S. PIRON, *Perfection évangélique et moralité civile: Pierre de Jean Olivi et l'éthique économique franciscaine*, in *Ideologia del credito fra Tre e Quattrocento...* cit., pp. 103-143, in particolare pp. 122-124. Sulla organizzazione in senso politico dei mercati in età preindustriale, soprattutto in riferimento al tardo Medioevo, cfr. L. PALERMO, *Sviluppo economico e società preindustriali*, Roma 1997, pp. 98-101. Sugli istituti deputati a regolare il mercato cittadino si veda ad esempio A. ASTORRI, *La Mercanzia a Firenze nella prima metà del Trecento. Il potere dei grandi mercanti*, Firenze 1988.

³⁷ Sul giusto prezzo inteso come *communis extimatio* cfr. NOONAN, *The Scholastic Analysis...* cit., pp. 87-88 con LANGHOLM, *Economics in the Medieval Schools...* cit., pp. 579-583, Id., *The Legacy of Scholasticism...* cit., pp. 82-88 e TODESCHINI, *I mercanti e il Tempio...* cit., pp. 326-349. Per una rassegna dei testi, data la quantità di riferimenti, si rinvia all’indice in LANGHOLM, *Economics in the Medieval Schools...* cit., s.v. *Justice in exchange (and a common estimate, and a current market estimate)*. Per l’arbitrato da parte dei *probi viri* si veda, ad esempio, ASTESANUS, *Summa de Casibus*, Lugduni 1519, fol. 124a; JOHANNES DE NEAPOLIS, *Quodlibet XIII, quaestio XVII*, testo edito in CAPITANI, *Sulla questione dell’usura nel Medioevo...* cit., pp. 357-359, laddove il teologo domenicano sostiene che il prezzo di una vendita a termine può essere correttamente stimato grazie all’intervento di “*boni et prudentes viri*” (*ivi*, p. 359). Per altri esempi e una prima interpretazione cfr. TODESCHINI, *I mercanti e il Tempio...* cit., pp. 153-156, mentre per la prassi commerciale si veda F. MARRELLA, A. MOZZATO, *Alle origini dell’arbitrato commerciale intenzionale. L’arbitrato a Venezia tra medioevo ed età moderna*, Padova 2001.

nis extimatio”. Tuttavia, in casi di particolare complessità, la determinazione del costo dei beni sarà delegata al giudizio arbitrale di operatori ritenuti in grado di garantire l’equità della transazione³⁸. Sempre in questa chiave, ma in una prospettiva rovesciata, possono essere interpretate le durissime condanne che molti teologi formulano nei confronti di quegli attori che agiscono sulla piazza senza avere titolo per farlo. Bernardino da Siena, facendo propria una tradizione risalente alla seconda metà del secolo XIII, descrive tali “perniciosi mercatores” come un morbo capace di insinuarsi tra le pieghe del mercato che, contaminando l’insieme degli operatori (costituito da “probi mercatores”), ne sovverte le regole di funzionamento e provoca un danno irreparabile per l’intera economia cittadina. Di conseguenza, riferendosi a Duns Scoto, il frate osservante auspica che questi operatori siano espulsi dal mercato, banditi dalla città o addirittura “exterminati”³⁹.

Per quanto concerne il credito, in precedenza ci si è soffermati sugli aspetti più propriamente teorici del problema; è noto tuttavia che la discussione scolastica non si esaurisce nella sola dottrina sull’usura, ma si traduce anche in un’analisi minuziosa dei vari contratti utilizzati nella prassi corrente. Si tratta di un procedimento analitico, tipico di alcuni generi letterari (commentari canonistici e civilistici, letteratura penitenziale, trattatistica etico economica in senso stretto), che tende a precisare i divieti teorici caso per caso. A tal proposito gli studiosi hanno parlato di “eccezioni alle proibizioni di usura”, di “titoli estrinseci” attraverso i quali le proibizioni sono aggirate; più di recente si è però sottolineato il valore ‘normativo’ di tale strumento retorico, un procedimento grazie al quale teologi e giuristi approdano a quello che è stato definito un “diritto del quotidiano”⁴⁰. A prescin-

³⁸ ANGELUS DE CLAVASIO, *Summa Angelica de casibus conscientialibus*, Venetiis 1495, fol. 134v: “Quanto autem ista extimatio debet fieri quando non est communitas talis commertii dico quod pensatis raritate laboribus et periculis iudicio boni mercatoris determinabitur quia alia regula non potest dari et hoc in re mobili”.

³⁹ BERNARDINUS SENENSIS, *Quadragesimale de Evangelio aeterno*, in *Opera Omnia*, vol. 3, Firenze (Quaracchi) 1955, pp. 149-151; DUNS SCOTUS, *Quaestiones in quantum librum sententiarum...* cit., pp. 58-60. Cfr. NOONAN, *The Scholastic Analysis...* cit., p. 88; R. DE ROOVER, *La doctrine scolastique en matière de monopole et son application à la politique économique des communes italiennes*, in *Studi in onore di A. Fanfani*, I, Milano 1962, pp. 151-179; PIRON, *Marchands et confesseurs...* cit., p. 297.

⁴⁰ Cfr. McLAUGHLIN, *The Teaching of the Canonists on Usury...* cit., 1, pp. 125-144; NOONAN, *The Scholastic Analysis...* cit., pp. 100-193; TODESCHINI, *Il prezzo della salvezza...* cit., p. 195. O. CAPITANI, *Verso un diritto del quotidiano*, in *Dalla*

dere dalle interpretazioni storiografiche, il ricorso alla casistica creditizia ha l'indubbio effetto di portare all'individuazione di numerose forme obbligazionarie in cui il credito può essere lecitamente remunerato. Innanzi tutto va rilevato che, nella casistica, la condanna di usura tende a colpire le forme più elementari di prestito a interesse. Si censurano le tipologie che di norma sono finalizzate a soddisfare esigenze di consumo (il semplice mutuo remunerato, il credito su pegno, etc.), ma anche quei contratti che, per quanto utilizzati nei settori finanziari più avanzati, tradiscono in modo manifesto la loro finalità speculativa, come il cosiddetto 'cambio secco'⁴¹. Molto più articolata è invece la discussione che ruota attorno alle tipologie contrattuali più complesse. Sempre adottando una classificazione assai schematica, si può dire che la Scolastica tardomedievale tende a ritenere legittima la remunerazione del credito in almeno tre settori. Va ovviamente precisato che la discussione non è affatto lineare e che permangono notevoli differenze nelle posizioni dei vari pensatori sui singoli casi; qui ci si riferisce a tendenze generali, già *in nuce* nel Duecento, i cui esiti saranno però visibili pienamente solo sul finire del secolo XV.

In primo luogo vi sono le attività creditizie legate al commercio internazionale, le quali trovano legittimazione sia attraverso l'adozione di principi giuridici, come il lucro cessante e il danno emergente, sia attraverso l'individuazione di precise fattispecie contrattuali (la *societas*, il cambio, l'assicurazione, etc.)⁴². In secondo luogo si stabilisce

penitenza all'ascolto delle confessioni: il ruolo dei frati mendicanti (Atti del XXIII convegno internazionale della Società internazionale di studi francescani), Spoleto 1996, pp. 3-30.

⁴¹ Si vedano le pagine dedicate ai prestatori Lombardi in R. DE ROOVER, *Money, Banking and Credit in Medieval Bruges*, Cambridge Mass., 1948 ora riedite in trad. italiana in *L'uomo del banco dei pegni. "Lombardi" e mercato del denaro nell'Europa medievale. Antologia di storia medievale*, a cura di R. Bordone, Torino 1994). Sul "cambio secco" cfr. sempre R. DE ROOVER, *What is Dry Exchange?*, in "Journal of Political Economy", 42 (1944), pp. 262-264 (riedite in ID., *Business, Banking, and Economic Thought...* cit., pp. 183-199).

⁴² Cfr. NOONAN, *The Scholastic Analysis...* cit., pp. 134-153 con DE ROOVER, *L'évolution de la lettre de change...* cit., pp. 19-21, 65-82 e ID., *The Scholastic Attitude toward Trade and Entrepreneurship...* cit., pp. 76-87; per un ottimo riassunto delle tesi dei due studiosi americani sul tema si rinvia all'introduzione di J. Kirshner a R. DE ROOVER, *Business, Banking, and Economic Thought...* cit., pp. 15-36, in particolare pp. 31-32. Cfr. anche L. DALLE MOLLE, *L'evoluzione del contratto di cambio nei moralisti: dal secolo XIII alla metà del secolo XVII*, Roma 1954, pp. 35-57; E. SPAGNESI, *Aspetti dell'assicurazione medievale*, in *L'assicurazione in Ita-*

la liceità del credito legato alla proprietà fondiaria (prima ecclesiastica e poi laica), riconducendo tale classe di obbligazioni, le cosiddette rendite o contratti di censo, alla categoria della compravendita. Ciò è possibile attraverso la distinzione tra percepimento dell'interesse e diritto alla riscossione periodica in denaro (*ius percipiendi pecuniam*)⁴³. Sulla base di quest'ultima distinzione tra le forme lecite di prestito remunerato trovano spazio anche, sebbene dopo una lunga e travagliata riflessione, quelle riconducibili alle esigenze fiscali dei Comuni o degli Stati (debito pubblico e commerciabilità dei relativi titoli)⁴⁴.

Dato l'andamento del metodo casistico il concetto di credito che emerge dalla lettura dei testi risulta estremamente frammentato e, talvolta, contraddittorio; ciononostante, è possibile rinvenire un elemento che ci aiuta a comprendere perché, a determinate condizioni, le proibizioni di usura vengano meno. Come messo in luce da Giacomo Todeschini, per la tradizione scolastica il tratto che accomuna le tipologie lecite di prestito è la loro aderenza alle regole elaborate per la corretta gestione delle *res ecclesiae*. Il discrimine tra forme legittime e usuarie starà, dunque, nel fatto che mentre le prime possono potenzialmente produrre un profitto utile da cui trae benessere l'intera collettività, le seconde sono palesemente indirizzate al solo arric-

lia fino all'Unità. Saggi storici in onore di Eugenio Artom, a cura dell'Associazione nazionale fra le imprese assicuratrici, Milano 1975, pp. 3-189; A. SPICCIANI, *La produttività del capitale monetario e la questione dell'interesse nella dottrina teologico-canonistica dei secoli XIII-XIV*, in *Fonte Avellana nella società dei secoli XIII e XIV*, Atti del terzo convegno del centro di studi avellaniti, Fonte Avellana 1979, pp. 325-326 (ora in ID., *Capitale e interesse tra mercatura e povertà nei teologi e canonisti dei secoli XIII-XIV*, Roma 1990, pp. 17-48).

⁴³ Si vedano F. VERAJA, *Le origini della controversia teologica sul contratto di censo nel XIII secolo*, Roma 1960 e TODESCHINI, *I mercanti e il Tempio...* cit., pp. 425-429. Sull'importanza di tale forma di credito, oltre all'intervento di Michel Balard contenuto in questo volume, si rinvia al classico studio di B. SCHNAPPER, *Les rentes au XVI^e siècle. Histoire d'un instrument de crédit*, Rennes-Paris 1957.

⁴⁴ Cfr. A. SPICCIANI, *Un dibattito teologico sulle "prestanze" nella Firenze del XIV secolo*, in "Aevum", 49 (1975), pp. 157-165 (ora in ID., *Capitale e interesse...* cit., pp. 97-111); J. KIRSHNER, *The Moral Problem of Discounting Genoese "Paghe"*, in "Archivum Fratrum Praedicatorum", 47 (1977), pp. 109-154; ID., *Reading Bernardino's sermon on the public debt*, in *Atti del Simposio internazionale Cateriniano-Bernardiniano (Siena, 17-20. IV. 1980)*, a cura di D. Maffei e P. Nardi, Siena 1982, pp. 547-622; L. ARMSTRONG, *The Politics of Usury in Trecento Florence: The Questio de monte of Francesco da Empoli*, in "Mediaeval Studies", 61 (1999), pp. 1-44; TODESCHINI, *I mercanti e il Tempio...* cit., pp. 429-449.

chimento personale⁴⁵. Questa tendenza diviene ben visibile nei testi composti dopo i concili di Lione II (1274) e di Vienne (1311-1312), nel corso dei quali l'autorità pontificia aveva promulgato importanti disposizioni in materia, censurando in modo particolare chi praticava l'usura in modo manifesto. Specie negli scritti incentrati sul problema della restituzione, l'attenzione pare spostarsi dal piano delle caratteristiche formali del contratto a quello dei soggetti coinvolti nella stipulazione creditizia. Alla proibizione dell'usura su basi giuridico-teologiche si associa, con sempre maggior rilievo, quella dei comportamenti economici pubblicamente scandalosi, con il risultato che la condanna si concentra sempre più su di una figura ben precisa, quella dell'usuraio manifesto⁴⁶.

Si è già avuto modo di constatare che sulla materia creditizia coesistono, a livello di elaborazione teorica, linee di pensiero differenti. Anche per quanto concerne la casistica, la maggiore o minore propensione a legittimare le varie forme attraverso cui un prestito può essere remunerato non sembra riconducibile al contesto in cui gli scritti sono elaborati. Si prenda il caso della discussione che la canonistica dedica alle obbligazioni creditizie finalizzate a favorire il commercio marittimo le quali, a seguito della decretale *Naviganti* promulgata da Gregorio IX, sembravano irrimediabilmente rientrare nella proibizione d'usura. Se il catalano Raimondo di Peñafort mostra appieno il suo imbarazzo nel dover condannare delle pratiche largamente diffuse nella realtà economica in cui vive, Guglielmo di Rennes, pur operando in un'area in cui meno frequente è l'uso di simili contratti, non esita a definirli leciti in ragione del rischio assunto dal creditore. O ancora, mentre il Cardinale Ostiense Enrico da Susa trae spunto da questo caso per affermare il principio del lucro cessante, quale titolo giuridico capace di legittimare la riscossione di un interesse, un altro celebrato canonista bolognese, Giovanni d'An-

⁴⁵ TODESCHINI, *Il prezzo della salvezza...* cit., pp. 215-216.

⁴⁶ Cfr. J. GILCHRIST, *The Church and Economic Activity in the Middle Ages*, London-New York 1969, pp. 104-115, 194-196, 206; B. SCHNAPPER, *La repression de l'usure et l'évolution économique (XIII^e-XVI^e siècles)*, in "Tijdschrift voor rechts-geschiedenis-Revue d'histoire du droit" 37 (1969), pp. 47-74; D. QUAGLIONI, "Civilis sapientia": dottrine giuridiche e dottrine politiche fra Medioevo ed età moderna. Saggi per la storia del pensiero giuridico moderno, Rimini 1989, pp. 169-172. Sul tema della restituzione delle usure ci si permette di rinviare a G. CECCARELLI, *L'usura nella trattatistica teologica sulle restituzioni dei male ablata (XIII-XIV secolo)*, in *Credito e usura...* cit., pp. 3-23.

drea, rifiuta la tesi dell'Ostiense, bollando come usuraria tale forma di prestito⁴⁷.

Un altro esempio è quello offerto dalla casistica creditizia contenuta nel cosiddetto *Tractatus de contractibus* di Bernardino da Siena, a lungo ritenuta come il prodotto di un ambiente ormai abituato all'utilizzo di tecniche finanziarie sofisticate quale è la Toscana del primo Quattrocento. Lungi dal voler negare l'influenza che l'assiduo contatto con i mercanti-banchieri senesi e fiorentini ha avuto sulle concezioni economiche del frate osservante, non si può però non ricordare che gran parte di tale casistica è letteralmente copiata dagli scritti composti due secoli prima dal provenzale Pietro Olivi⁴⁸. Data la miriade di casi contrattuali che gli scolastici sottopongono ad analisi, l'esemplificazione potrebbe ancora procedere a lungo ma, con tutta probabilità, il dato di fondo non cambierebbe. Sia pur nella complessità e nella varietà di situazioni che questo tipo di fonte presenta, il dato geografico non sembra essere una chiave interpretativa in grado di spiegare da sola le linee di fondo del pensiero scolastico in materia di credito e usura.

Questa panoramica, sembra confermare da un lato che la riflessione maturata in area italiana contribuisce in modo rilevante alla formazione di una morale economica della cristianità occidentale, senza però presentare caratteri distintivi di particolare rilievo. Dall'altro, invita anche a diffidare del consolidato stereotipo secondo cui l'analisi del mercato elaborata da giuristi e teologi sarebbe un semplice

⁴⁷ RAIMUNDUS DE PENNAFORTE, *Summa de paenitentia*, a c. di Xavier Ochoa, Aloiso Diez, t. B, Roma 1976, p. 233; *Summa Sancti Raymundi de Peniafort ... cum glossis*, Romae 1603, p. 233a (glossa "periculum"); HENRICUS DE SEGUSIO, *In quintum Decretalium librum Commentaria*, Venetiis 1581 (rist. anastatica Torino 1965), fol. 58ra; JOHANNIS ANDREAE, *In quintum Decretalium librum Novella Commentaria*, Venetiis 1581, fol. 77vb. Cfr. McLAUGHLIN, *The Teaching of the Canonists on Usury...* cit., 1, p. 123; NOONAN, *The Scholastic Analysis...* cit., pp. 114-115 e 118-120; LANGHOLM, *Economics in the Medieval School...* cit., pp. 112-113.

⁴⁸ BERNARDINUS SENENSIS, *Quadragesimale de Evangelio Aeterno*, III, cit., pp. 117-416 (*sermones 32-45 = Tractatus de contractibus et usuris*). Cfr. D. PACETTI, *Un trattato sulle usure e le restituzioni di Pietro di Giovanni Olivi, falsamente attribuito a Fr. Gherardo da Siena*, in "Archivum Franciscanum Historicum", 46 (1953), pp. 448-457; A. SPICCIANI, *Sant'Antonino, San Bernardino e Pier di Giovanni Olivi nel pensiero economico medioevale*, in "Economia e Storia", 19 (1972), pp. 315-341 (ora in ID., *Capitale e interesse...* cit., pp. 196-222); O. CAPITANI, *San Bernardino e l'etica economica*, in *Una economia politica nel medioevo...* cit., pp. 121-141.

riflesso di quanto avveniva nella coeva prassi. La Scolastica tardomedievale procede anche attraverso l'utilizzo di categorie interpretative sedimentatesi nel corso di una riflessione plurisecolare che si sovrappongono alla concreta fattualità dell'epoca. L'analisi etico economica che tale sovrapposizione produce non potrà allora essere considerata come il frutto di una mancata comprensione di un'economia che stava imboccando la via del moderno capitalismo. Piuttosto, si configura come il tentativo di definire quale sia il ruolo del mercato all'interno della *societas christianorum*, quali siano gli istituti preposti a regolarlo, quali soggetti possano accedervi e, di conseguenza, di stabilire chi possa trarre da esso un profitto.

Alla luce di queste considerazioni il dibattito che, a partire dagli anni Sessanta del Quattrocento, si sviluppa intorno ai Monti di Pietà e al tipo di credito che tali istituti accordano, non pare segnare una reale cesura rispetto a quanto maturato in seno alla Scolastica dei secoli XIII, XIV e XV. Gli schieramenti in campo, la scansione cronologica e le linee guida della disputa, tutta maturata in area italiana, sono ormai ben conosciuti grazie a numerosi lavori, pertanto qui ci si limiterà a riassumerne gli aspetti essenziali⁴⁹. A favore della riscossione di un modesto interesse sui prestiti erogati dai Monti pii si raccolgono la gran parte dei predicatori e dei teologi francescani, appoggiati da molti giuristi e canonisti (oltre ad alcuni maestri domenicani, come Annio da Viterbo). Viceversa la maggioranza dei membri dell'Ordine dei predicatori, come pure molti maestri agostiniani, tra cui spiccano le figure di Tommaso de Vio e Niccolò Bariani, si dichiarano contrari a questa ipotesi, ritenendo che la pretesa di tale interesse rendesse *ipso facto* usurario il genere di credito concesso da tali istituti⁵⁰. Anche tra i frati minori non mancano, però, le voci discordanti: è il caso di Miche-

⁴⁹ Cfr. NOONAN, *The Scholastic Analysis...* cit., pp. 294-310; R. SAVELLI, *Aspetti del dibattito quattrocentesco sui Monti di Pietà: "Consilia" e "Tractatus"*, in *Banchi pubblici, banchi privati e Monti di Pietà nell'Europa preindustriale. Amministrazione, tecniche operative e ruoli economici*, Genova 1991 (Atti della Società Ligure di Storia patria, XXXI), pp. 541-560; ID., *Giuristi, denari e Monti. Percorsi di lettura tra '500 e '700*, in *Il Santo Monte di Pietà e la Cassa di Risparmio in Reggio Emilia. Cinque secoli di vita e di promozione economica e civile*, a cura di G. Adani e P. Prodi, Reggio Emilia 1994, pp. 65-89; M. BIANCHINI, *Il dibattito teologico sui Monti di Pietà*, in *Il Santo Monte di Pietà...* cit., pp. 37-63; MUZZARELLI, *Il denaro e la salvezza...* cit., pp. 145-187.

⁵⁰ È il caso di alcuni teologi che, nel 1473, si esprimono a favore dell'ipotesi di istituire un Monte di Pietà a Firenze, come gli agostiniani Bernardino da Volter-

le da Acqui il quale, durante il Capitolo generale dell'Ordine del 1493, sostenne che il mutuo accordato dovesse essere del tutto gratuito⁵¹.

Il problema è oggetto di discussione per oltre un cinquantennio: da quando il Comune di Perugia in vista dell'istituzione del locale Monte (1462) richiese ai più noti giuristi della città di esprimere un parere in materia, fino al momento in cui l'autorità papale, nel corso del Concilio Lateranense V del 1515, decise di intervenire. La bolla di papa Leone X *Inter multiplices*, che si rifaceva per larghi tratti alle posizioni assunte nel 1493 dal Capitolo generale francescano, stabilì che la pretesa di un interesse a compensazione delle spese di gestione ("pro indemnitare [...] montium") non costituisse in alcun modo un'infrazione usuraria⁵². Come è stato fatto notare da più parti, il dibattito si articola in due fasi alle quali corrispondono, a grandi linee, tipologie di testi differenti. La prima trae spunto dalle dispute contestuali alle fondazioni o alle ipotesi di fondazione di Monti pii che si susseguono tra il 1462 (Perugia) e il 1473 (Firenze) e si concretizza nella stesura di brevi pareri legali, i *consilia*, redatti da professori di diritto o da teologi con una solida formazione giuridica. La seconda, che occupa all'incirca l'ultimo decennio del secolo XV, ha il suo punto di partenza nelle discussioni relative all'istituzione del Monte di Pietà di Padova (1493), ancora basate sul modello letterario del *consilium*, e si traduce anche nella redazione di testi di più ampio respiro che si rifanno alla tipologia del *tractatus*. Come noto questi due momenti sono accompagnati da un'intensa attività omiletica di cui, se si eccettuano i sermoni di Bernardino da Feltre, sono rimaste ben poche testimonianze scritte⁵³.

ra, Filippo da Firenze, Andrea da Alessandria e il domenicano Sante da Firenze; cfr. MUZZARELLI, *Il denaro e la salvezza...* cit., p. 152.

⁵¹ *Ivi*, p. 99.

⁵² Per il dibattito perugino si rinvia al classico studio di S. MAJARELLI, U. NICCOLINI, *Il Monte dei Poveri di Perugia: periodo delle origini (1462-1474)*, Perugia 1962; il testo della bolla *Inter multiplices* può essere letto in *Conciliorum Oecumenicorum Decreta*, a cura di P.P. Joannou, C. Leonardi e P. Prodi, Bologna 1973³, pp. 625-627; per una prima analisi del contenuto della bolla cfr. NOONAN, *The Scholastic Analysis...* cit., pp. 300-301.

⁵³ Cfr. SAVELLI, *Aspetti del dibattito quattrocentesco sui Monti di Pietà...* cit., p. 550 con MUZZARELLI, *Il denaro e la salvezza...* cit., pp. 154-155. Sull'opera di persuasione a favore dei Monti condotta da Bernardino da Feltre si veda l'ormai classica monografia di V. MENEGHIN, *Bernardino da Feltre e i Monti di Pietà*, Vicenza 1974.

Rodolfo Savelli ha giustamente sottolineato che le posizioni assunte sul problema della natura contrattuale del credito erogato dagli istituti pii dipendono in buona misura dal metodo analitico con cui la questione è affrontata⁵⁴. Tra coloro che approvano la riscossione di un interesse si adotta una tecnica argomentativa assai collaudata: quell'andamento casistico nelle cui pieghe, come si è avuto modo di vedere, va ricercato il significato profondo dell'etica economica medievale. A partire dal *consilium* attribuito al francescano osservante Fortunato Coppoli, il rapporto creditizio che si instaura tra il Monte e i beneficiari del mutuo viene scomposto in una serie di obbligazioni ognuna delle quali in sè risulta lecita. L'autore di questo consulto giuridico ne individua quattro: le prime due, un prestito e un contratto di pegno, sono gratuite e intercorrono tra la "communitas", intesa come *persona ficta* e chi riceve il denaro; le seconde, una locazione "facio ut des" e un mandato, sono di carattere oneroso ed, in luogo della comunità, tra i contraenti figurano gli ufficiali del Monte in quanto soggetti privati⁵⁵. La linea della moltiplicazione contrattuale incontra immediatamente un grande successo. Un altro teologo francescano, Gomez Ferreira da Silva, ne indicherà tre (*Primus est contractus mutui. Secundus pignoratitius. Tertius est operarum locatio*), Bernardino da Feltre si limita a due

⁵⁴ SAVELLI, *Aspetti del dibattito quattrocentesco sui Monti di Pietà...* cit., pp. 558-559.

⁵⁵ Il testo, sicuramente steso prima del marzo 1469, può essere letto in *Consilium montis pietatis a fratre Fortunato perusino editum*, Venetiis 1498, foll. 2r-7v (in realtà folii non numerati con mia numerazione progressiva), in particolare fol. 2v: "Quia primo initur contractus mutui, secundo contractus pignoris, tertius contractus locationis seu contractus innominatus facio ut des, quarto et ultimo contractus mandati. Primi duo, scilicet, contractus mutui et pignoris celebrantur inter communitatem et particulares mutuarios seu pignorantes mediantibus istis officialibus qui nomine communitatis mutuant et recipiunt pignora. ... Reliqui vero duo, scilicet, contractus locationis et mandati celebrantur inter ipsos mutuarios et illos oficiales ad eorum commodum et incommodum et sic ab ipsis officialibus non nomine communitatis, sed ut a privatis personis". Una seconda versione di tale parere giuridico, riveduto in vista dell'ipotesi di istituire un Monte di Pietà a Firenze, è edita in M. CIARDINI, *Un "Consilium" per il Monte di Pietà di Firenze (1473)*, Firenze 1905, pp. 20-21. Per l'attribuzione del *consilium*, forse composto dal giurista spoletino Pietro Martorelli che operò a stretto contatto con Fortunato Coppoli, e un completo elenco delle redazioni tramandatesi in forma manoscritta si veda SAVELLI, *Aspetti del dibattito quattrocentesco sui Monti di Pietà...* cit., pp. 552-553n.

sole obbligazioni (prestito gratuito su pegno e contratto oneroso di prestazione d'opera), mentre Annio da Viterbo arriva addirittura a suddividere il rapporto creditizio in sei differenti stipulazioni⁵⁶. Grazie a tale procedimento l'interesse non figura mai come prodotto direttamente da un contratto di mutuo, che anzi conserva sempre la sua 'naturale' gratuità, facendo perciò venire meno i presupposti formali dell'usura⁵⁷.

Coloro che si oppongono alla richiesta dell'interesse rifiutano, invece, il metodo casistico con la conseguente scomposizione contrattuale e, muovendosi in un'ottica tipicamente tomista, pongono l'accento sui principi generali elaborati in materia di usura. Come già era avvenuto in occasione delle discussioni sul debito pubblico, l'obbligazione intercorrente tra il Monte pio e colui che percepisce il prestito, letta nei suoi aspetti essenziali, è ricondotta alla sua forma più semplice: il mutuo remunerato. Poste tali premesse è del tutto ovvio che il contratto sia equiparato a un'indebita esazione usuraria in base a una serie di dogmi che, sul finire del Quattrocento, sono ancora ritenuti vincolanti. Non stupisce allora la tesi assunta da Niccolò Bariani secondo cui l'interesse altro non corrisponde che a una cessione remunerata dell'uso del denaro, in palese violazione del principio della non separabilità tra utilizzo e possesso di quest'ultimo. Sempre in quest'ottica risultano del tutto comprensibili le motivazioni che nel 1498 spingono Tommaso de Vio a spostare la problematica a un livello concettuale dall'elevato spessore teorico. Le tesi dei fautori del Monte, decontestualizzate dalla trama casistica in cui erano state

⁵⁶ GOMETIUS ULISPONENSIS, *An licita sit institutio montis pietatis*, in *Pro Monte Pietatis. Consilia sacrorum Theologorum ac collegiorum Patavii et Perusii. Clarissimorumque doctorum dd. Ioannis Baptiste Rozelli et Ioannis Campegi. Cum bulla ac brevi dato fratri Bernardino Feltrensi Sacratissimi Pape Innocentii Octavi*, Venetiis 1495-1497, foll. 17r-18r (anche qui folii non numerati e mia numerazione progressiva); BERNARDINUS TOMITANUS DE FELTRE, *Sermo LV*, in *Sermoni del beato Bernardino Tomitano da Feltre nella redazione di fra Bernardino Bulgarino da Brescia, minore osservante*, a cura di C. Varischi, vol. 2, Milano 1964, pp. 185-191, in particolare p. 188; IOANNES NANNIUS VITERBIENSIS, *Quaestiones due disputate super mutuo iudaico et civili et divino* in *Pro Monte Pietatis. Consilia...* cit., foll. 2r-15r, in particolare foll. 9v-10r: "Nam in eo continentur plures contractus, et quilibet eorum est licitus".

⁵⁷ Cfr. GOMETIUS ULISPONENSIS, *An licita sit institutio montis pietatis...* cit., fol. 17v: "Ex quo apertissime factu et ratione constat quod nihil hic recipitur ultra sortem ratione primi contractus videlicet mutui".

concepite e lette alla luce della distinzione aristotelica tra giustizia commutativa e giustizia distributiva, perdono così gran parte della loro forza e possono essere confutate una a una⁵⁸.

Se è pur vero che tra i contributi a favore del tipo di credito erogato dai Monti di Pietà risultano decisivi quelli formulati dai giuristi laici, va sottolineato che gli argomenti a cui si ricorre per legittimare la riscossione dell'interesse affondano le loro radici nell'elaborazione teologico-canonistica dei secoli XIII e XIV⁵⁹. Dato l'andamento casistico, i temi su cui la discussione si incentra sono molteplici; si possono tuttavia individuare due nuclei concettuali attorno ai quali si articolano molte delle tesi degli apologeti dei Monti pii.

Un primo gruppo di argomenti sembra collegarsi, sia tramite il recupero di principi giuridici, sia attraverso il rinvio per analogia ad altre forme contrattuali, alle discussioni scolastiche in materia di commercio e di forme di investimento finalizzate all'attività mercantile. È stato notato da più parti che una rilevante sezione del dibattito ruota attorno ai concetti di *lucrum cessans* e *damnum emergens*; già nel *consilium* reso dal giurista Benedetto Capra, ma anche in quello formulato dal collegio dello *studium* di Perugia e, poi, nei sermoni di Bernardino da Feltre, il problema della remunerazione dei funzionari del Monte, dietro al quale si cela la controversa questione dell'interesse, è risolto ricorrendo a tale principio⁶⁰. Altrove ci si riferisce alla

⁵⁸ NICOLAS BARIANI, *De monte impietatis*, Cremonae 1496; THOMAS DE VIO, *De Monte Pietatis*, in ID., *Scripta Philosophica. Opuscula oeconomica-socialia*, Roma 1934, pp. 41-89. Cfr. NOONAN, *The Scholastic Analysis...* cit., pp. 296-299; M. G. MUZZARELLI, *Il Gaetano ed il Bariani. Per una revisione della tematica sui Monti di Pietà*, in "Rivista di storia e letteratura religiosa", 16 (1980), pp. 3-19. Per le tesi espresse dai domenicani Domenico Pantaleoni e Pietro Strozzi nel corso del dibattito sul debito pubblico fiorentino cfr. J. KIRSHNER, *Storm over the "Monte comune"...* cit., pp. 247-257.

⁵⁹ Cfr. O. NUCCIO, *Interesse ed usura: ricostruzione "da zero" di dottrine ed ideologie con particolare riferimento al passaggio dalla romanità al Medioevo*, in *Interesse, usura e legge antiusura*, (Atti del convegno *Usura: etica, norma ed evidenza del reato bresciano*, Brescia, 3 dicembre 1998) a cura di F. Spinelli, Brescia 1999, p. 87.

⁶⁰ *Consilium almi collegii doctorum utriusque inclite civitatis Perusii super montem pietatis* è in *Pro Monte Pietatis. Consilia...* cit., foll. 18r-28v, in particolare fol. 23r: "Non enim tenetur dicto commune Perusii ultra mutuuum quod facit quantum etiam in seipso aliquid pro dicto mutuo faciendo ultra sortem principalem quam mutuat aliquid de suo gratis ponere vel expendere: quia non tenemur cum nostro damno amico nostro vel socio subvenire"; si tratta del parere steso nel

prestazione d'opera che costoro forniscono nei termini di uno *stipendium* o *pretium laboris*, ripercorrendo così la strada seguita dalla Scolastica nella legittimazione del profitto mercantile. Le radici tomiste di tale argomento sono evidenti nell'equiparazione (suggerita dal canonista Antonio Corsetti) tra i funzionari del Monte e gli ecclesiastici: entrambe le categorie hanno infatti diritto a un compenso per il servizio che svolgono⁶¹. Anche laddove il ragionamento verte in modo particolare sulla natura contrattuale del credito concesso dal Monte pio, sono frequenti le analogie con le pratiche connesse al mondo mercantile. I giuristi del collegio padovano invitati a dare il proprio parere dal vescovo Pietro Barozzi propongono un parallelo, peraltro già adottato nelle discussioni trecentesche sul debito pubblico, tra l'interesse rischiesto e il premio percepito dai sottoscrittori di polizze assicurative⁶². Gomez Ferreira da Silva suggerisce un'analogia tra i

1469 dai dottori perugini: Baglione dei Montevibiani, Pietro Filippo della Cornia, Filippo de Franchi, Pietro de' Ubaldi. Il *consilium* reso da Benedetto Capra de' Benedetti è tutt'ora inedito e può essere letto solo nella versione manoscritta conservata presso la Biblioteca di Stato di Cremona, ms. 173, cc. 21r-28r. Su questi ultimi due scritti si veda M. G. MUZZARELLI, *Candelabrum lucem ferens. Il prestito del Monte di pietà nel pensiero dei giuristi Benedetto Capra e Baglione dei Montevibiani*, in *Credito e usura...* cit., pp. 181-196. Cfr. anche BERNARDINUS TOMITANUS DE FELTRE, *Sermo LV*, in *Sermoni del beato Bernardino...* cit., p. 188.

⁶¹ ANTONIUS CORSETTUS, *Consilium super monte pietatis*, Venetiis (post 1493), fol. 3v. L'argomento dello *stipendium laboris*, già presente nei *consilia* composti in occasione della fondazione del Monte di Pietà di Perugia (quello attribuito a Fortunato Coppoli e quello dei dottori del locale *studium*), trova ampia diffusione anche negli scritti successivi, ad esempio in quelli di Gomez Ferreira da Silva e Bernardino da Feltre. Cfr. *Consilium montis pietatis a fratre Fortunato perusino editum...* cit., fol. 4v; GOMETIUS ULISPONENSIS, *An licita sit institutio montis pietatis...* cit., fol. 17r: "licitus est cuiquam operam suam et laborem locare pro mercede in pecuniam numerata conventam"; BERNARDINUS TOMITANUS DE FELTRE, *Sermo LV*, in *Sermoni del beato Bernardino...* cit., pp. 186-188.

⁶² Il testo del *consilium* redatto dal collegio dei giuristi dello *studium* padovano, di cui fanno parte Antonio Corsetti, Giovanni Campeggi e Giovanni Battista Roselli, è edito in *Pro Monte Pietatis. Consilia...* cit., foll. 29r-34r; si veda in particolare *ivi*, fol. 31r: "si autem recipit illud ultra sortem precise ratione periculi et ut precium periculi et tunc non est usura sed licite recipit; et sic in casu nostro cum exigitur denarius non ratione mutui sed propter laborem, custodiam, periculum et alias expensas ad quas tenentur massarii, depositarii et suprastantes recte et licite illum denarium recipiunt et ad hec faciunt que solent dici de assecurantibus naves, quod ratione periculi quod in se suscipiunt licite aliquid recipiunt". Per quanto riguarda l'equiparazione tra premio assicurativo e riscossione

rischi corsi da chi esercita l'attività cambiaria e chi si assume gli oneri della custodia dei pegni, Giovanni Campeggi si rifà al cosiddetto *contractus trinus*, mentre Annio da Viterbo ricorre alla tipologia del "contractus societatis" per definire in termini formali il rapporto che lega tra loro i *pauperes* che si rivolgono ai Monti pii⁶³.

Un secondo nucleo della riflessione può essere individuato in una serie di argomenti grazie ai quali il Monte di Pietà è definito come rispondente all'ideale di profitto utile tipico dell'economia cristiana e il tipo di credito che esso eroga come finalizzato all'accrescimento del benessere della *communitas*. Bernardino da Feltre, ad esempio, insiste sulla capacità che l'istituto ha di attivare una circolazione fruttifera delle ricchezze. Annio da Viterbo, per legittimare la capitalizzazione degli utili, si rifà alle discussioni sul genere di possesso esercitato dagli apostoli, affermando che il Monte di Pietà agisce come semplice amministratore del capitale depositato poiché i reali proprietari sono i *pauperes*. Il giurista Giovanni Battista Roselli, infine, avverte che il denaro dato in prestito a tale istituto appartiene all'"ecclesia universalis" e non alla comunità, la quale si limita semplicemente ad amministrarlo tramite i suoi ufficiali⁶⁴. Anche il tema dell'*intentio*, introdotto nella

dell'interesse nel dibattito sulla liceità del debito pubblico si rinvia a SPAGNESI, *Aspetti dell'assicurazione medievale...* cit., pp. 49-51.

⁶³ GOMETIUS ULISPONENSIS, *An licita sit institutio montis pietatis...* cit., fol. 17v. Il *consilium* steso da Giovanni Campeggi è in *Pro Monte Pietatis. Consilia...* cit., foll. 38r-42r, si veda in particolare *ivi*, fol. 36v; IOANNES NANNIUS VITERBIENSIS, *Quaestiones due disputate super mutuo iudaico et civili...* cit., fol. 10r: "Ultimus contractus est inter pauperes et ipsum montem ipsorum et hic contractus est societatis active atque positive. Nam hic modus est nihil aliud quam certa summa pecuniarum donata societati pauperum, ad perpetuam sustentationem illorum; et est depositum ipsorum quod omni anno ipsimet augent dando aliquid ultra sortem pro communi bono augendo".

⁶⁴ BERNARDINUS TOMITANUS DE FELTRE, *Sermo LVII*, in *Sermoni del beato Bernardino...* cit., pp. 205-212; IOHANNES ANNIUS, *Quaestiones due disputate super mutuo iudaico et civili...* cit., fol. 10r-11r; IOANNES BAPTISTA DE ROZELLIS, *Casus montis Pietatis magnifice communitatis Padue*, in *Pro Monte Pietatis. Consilia...* cit., foll. 34r-37v, in particolare fol. 34v: "viso casu et articulo superscriptis, videtur mihi advertendum quod quantitas pecuniarum de qua supra non est communitatis Padue, sed Christi et ecclesie universalis ... Et communitas Padue et ministri per dictam communitatem deputati super custodia, conservatione et distributione dictarum pecuniarum ad beneficium pauperum iuxta ordines et decreta dicte communitatis Padue et eius consilii sunt executores eorum qui fecerunt dicta oblationes".

discussione dai giurisperiti del collegio perugino, pare collocarsi in tale direzione. La richiesta dell'interesse non ricade nella deviazione usuraria perché non è motivata dal desiderio di trarre un profitto fine a se stesso, ma dalla volontà di poter contare su di un capitale da investire in ulteriori prestiti⁶⁵. Il ragionamento sotteso a tali affermazioni diviene chiaro nei testi in cui le finalità per le quali è promossa la fondazione dei Monti di Pietà divengono preminenti rispetto a ogni altro aspetto della discussione. Dapprima in modo implicito, come nel *consilium* di Gomez Ferreira da Silva, poi in modo del tutto palese, come negli scritti di Annio da Viterbo e del giurista Giovan Battista Caccialupi, il nucleo del ragionamento poggia sull'affermazione dell'utilità sociale ed economica del servizio svolto da tali enti. La possibilità di fornire un tipo di prestito socialmente proficuo attraverso un'istituzione conforme all'ideale scolastico di buona gestione delle ricchezze costituisce, forse, l'argomento di maggior rilievo per i fautori dei Monte pii⁶⁶.

Come emerge da questa breve rassegna, i poli dottrinali attorno ai quali si costruisce la difesa degli enti pii, piuttosto che aprire la strada a nuove idee sul credito, si riallacciano al vasto serbatoio argomentativo che, nei secoli precedenti, aveva portato la Scolastica ad affermare la legittimità di numerose forme di prestito a interesse. In questa prospet-

⁶⁵ *Consilium collegii civitatis Perusii super montem pietatis...* cit., foll. 21r: "Quis enim poterit dictam civitatem Perusinam damnare de tam pio et laudabili in opere cuius intentio et voluntas non fuit et est velle aliquid superlucrari, sed potius egenis subvenire evitare periculum excommunicationis et innumeris aliis periculis aliarum succurrere que dietim imminebant"; cfr. SAVELLI, *Aspetti del dibattito quattrocentesco sui Monti di Pietà...* cit., p. 555.

⁶⁶ GOMETIUS ULISPONENSIS, *An licita sit institutio montis pietatis...* cit., fol. 17v; IOANNES BAPTISTA DE GAZALUPIS, *Repetitio legis cunctos populos*, in *Repetitionum seu commentariorum in varia iurisconsultorum responsa volumina*, VII, Lugduni 1553, foll. 5r-25v; IOANNES NANNIUS VITERBIENSIS, *Quaestiones due disputate super mutuo iudaico et civili...* cit., fol. 10r: "Apostolicum depositum Patavinum est pecunia pie a patribus Civitatis collecta et ab his donata societati pauperum civium, et constituta in publicum usum et perpetuam sustentationem illorum, ut nemo sit egens quibusdam statutis intercedentibus ad publicum beneficium dicte societatis pauperum civium. In hac diffinitione depositum est diffinitum loco montis pietatis". Cfr. M. ASCHERI, *G. B. Caccialupi (1420ca.-1496) fautore dei Monti di Pietà*, in *Grundlagen des Rechts. Festschrift für Landau zum 65. Geburtstag*, Paderborn-München-Wien-Zürich 2000, pp. 643-653; M. G. MUZZARELLI, *Un "Deposito apostolico" per i poveri meno poveri, ovvero l'invenzione del Monte di Pietà*, in *Povertà e innovazioni istituzionali in Italia. Dal Medioevo ad oggi*, a cura di V. Zamagni, Bologna 2000, pp. 77-94.

tiva, l'itinerario concettuale che va dalla riflessione sull'utilità della mercatura e delle tecniche finanziarie capaci di stimolarla al dibattito sulla compravendita delle rendite fondiarie, dall'idea di separabilità tra uso e possesso del denaro fino alle discussioni sui titoli di credito emessi dalle autorità cittadine, pare costituire a livello teorico la premessa che porterà all'ideazione Monti di Pietà. Come già notava Paolo Prodi, il "carattere misto", assistenziale e insieme bancario, di tali istituti non è in contraddizione con un'etica economica che ormai da tempo ammetteva la remunerabilità delle pratiche creditizie quando esse siano inserite in un quadro di circolazione del denaro capace di accrescere il benessere della comunità. Non siamo in presenza né del 'tradimento' di un ideale cristiano fondato sulla gratuità del denaro, né di un semplice adeguamento di tale idea alle contingenze strutturali di un'economia cittadina che, specie nei suoi strati intermedi, era bisognosa di credito⁶⁷.

Che poi i Monti pii, pensati con l'intento caritativo di soddisfare le esigenze di consumo della popolazione urbana, abbiano subito nel corso dei secoli XVI e XVII una trasformazione, adattandosi a una molteplicità di funzioni, è un dato che poco ha a che vedere con il dibattito quattrocentesco che portò alla loro legittimazione⁶⁸. Certo, è difficile non pensare che Bernardino da Feltre o Annio da Viterbo sarebbero rimasti sorpresi da un Monte di Pietà che assume finalità eminentemente bancarie, pagando un interesse sui depositi, o che addirittura diviene strumento di finanza pubblica saldamente controllato dai poteri locali. A prescindere dalle speranze e dalle intenzioni dei predicatori il pensiero giuridico-teologico si limita a suggerire un modello che, nella concreta realtà economica e politica delle singole situazioni locali, si traduce in forme apparentemente lontane dallo schema inizialmente previsto⁶⁹. Tuttavia, come è stato di recente ipotizzato,

⁶⁷ PRODI, *La nascita dei Monti di Pietà...* cit., pp. 216-217; cfr. anche V. BONAZZOLI, *Il prestito ebraico nelle economie cittadine delle Marche fra '200 e '400*, Ancona 1980, pp. 81-88 e MUZZARELLI, *Il denaro e la salvezza...* cit., pp. 265-268. Per quanto concerne il ben noto dibattito storiografico circa la natura del credito accordato dai Monti il rinvio obbligato è a G. GARRANI, *Il carattere bancario e l'evoluzione strutturale dei primigeni Monti di Pietà*, Milano 1957 e alle relative osservazioni in G. MIRA, *Intorno al carattere bancario dei monti di pietà*, in "Rivista internazionale di scienze sociali", 66 (1958), pp. 529-532.

⁶⁸ Cfr. SAVELLI, *Aspetti del dibattito quattrocentesco sui Monti di Pietà...* cit., p. 545.

⁶⁹ Cfr. la recente ricapitolazione di P. LANARO, *Prestito e carità nei Monti di pietà: una riflessione storiografica*, in *L'uso del denaro. Patrimoni e amministrazione*

anche l'evoluzione subita dagli enti pii in epoca moderna può aiutare a comprendere in quali termini la riflessione tardomedievale abbia influito sul "modo di pensare e categorizzare l'economia pubblica"⁷⁰.

Quanto detto fin qui non permette, però, di dare una soluzione al 'cortocircuito' storiografico da cui si è partiti. Se una concezione dell'economia sostanzialmente comune a tutta la cristianità occidentale produce il sostrato teorico che accompagna la genesi dei Monti di Pietà, come spiegare la marcata connotazione nazionale di questi istituti? È l'aprile del 1462 quando, su proposta del francescano Michele Carcano, a Perugia viene creato il primo Monte. Da quell'anno, con entusiasmi e rapide adesioni, ma anche con insuccessi e fallimenti inaspettati, le fondazioni si susseguono in numerose città dell'Italia centro-settentrionale tanto che, sul finire del secolo, si possono contare un centinaio di questi enti. Una seconda fase di diffusione, accompagnata da molte rifondazioni di istituti preesistenti, investe il resto della penisola a partire dagli anni Trenta del Cinquecento, portando alla creazione dei Monti pii e di altri enti affini, come i Monti frumentari, quelli di castagne, o i Monti delle doti e quelli del matrimonio, in numerosi centri minori⁷¹. Specie nella prima fase delle fondazioni,

ne nei luoghi pii e negli enti ecclesiastici in Italia (secoli XV-XVIII), a cura di A. Pastore e M. Garbellotti, Bologna 2001, pp. 89-105, nonché M. CATTINI, *Credito e finanza in Italia: innovazioni e durate*, in *Innovazione e sviluppo. Tecnologia e organizzazione fra teoria economica e ricerca storica (secoli XVI-XX)*, Bologna 1996, pp. 369-375. A titolo esemplificativo si possono poi vedere: M. FORNASARI, *Il "thesoro" della città. Il Monte di Pietà e l'economia bolognese nei secoli XV e XVI*, Bologna 1993; C. BRESNAHAN MENNING, *The Monte di Pietà of Florence. Charity and State in Late Renaissance Italy*, Ithaca-London 1993; C. M. TRAVAGLINI, *Le origini del Banco dei depositi del Monte di pietà di Roma e le prime emissioni di cedole (secc. XVI-XVII)*, in *Innovazione e sviluppo... cit.*, pp. 465-485; D. MONTANARI, *Il credito e la carità, I: Monti di Pietà delle città lombarde in Età Moderna*, Milano 2001.

⁷⁰ TODESCHINI, *I mercanti e il Tempio... cit.*, pp. 477-479.

⁷¹ Si veda la già citata raccolta di saggi *Monti di Pietà e presenza ebraica in Italia (secoli XV-XVIII)*; il numero dei Monti di Pietà funzionanti prima del 1500, può essere desunto dalle tabelle riepilogative poste al termine dei singoli capitoli contenuti nella suddetta raccolta. Per i Monti granatici alcuni dei quali, sul finire del Quattrocento, sono già pienamente operativi cfr. A. GHINATO, *Studi e documenti intorno ai primitivi Monti di Pietà, V: I primitivi Monti frumentari*, Roma 1963 e V. BONAZZOLI, *Banchi ebraici, Monti di Pietà, Monti frumentari in area umbro-marchigiana: un insieme di temi aperti*, in *Monti di Pietà e presenza ebraica in Italia... cit.*, pp. 181-214. Sui Monti di castagne, diffusi nell'entroterra ligure fin dal sec. XVI, si veda P. MASSA, *Banchi ebraici e Monti di Pietà in Liguria. Bilancio*

come è stato rilevato da Francesco Bruni, la distribuzione territoriale dei Monti sembra seguire una duplice linea di sviluppo. Nei nuclei urbani ‘minori’ il modello proposto incontra un discreto successo e i Monti tendono, sia pur nella variabilità derivante dal contesto locale, ad assumere le forme canoniche che saranno, poi, fissate dall’ autorità pontificia⁷². Viceversa, nelle principali città del centro-nord gli istituti pii faticano a divenire realmente operativi (è il caso di Firenze, Milano e Bologna) o addirittura, come accade a Venezia, trovano da parte dei poteri locali un’ opposizione forte al punto da impedirne la nascita⁷³. Il caso di Genova, dove il locale Monte assume la ‘classica’ forma assistenziale e bancaria fin dalla sua istituzione (1483), mostra tuttavia la difficoltà di pervenire ad affermazioni pienamente conclusive in merito a un fenomeno tanto “multiforme”⁷⁴.

storiografico e prospettive di ricerca, in Monti di Pietà e presenza ebraica in Italia... cit., pp. 30-31. Per i Monti delle doti, del matrimonio e di maritaggio si rinvia a J. KIRSHNER, Pursuing Honor while Avoiding Sin. The Monte delle Doti of Florence, Milano 1978, ad A. SINISI, Per una storia dei Monti di Pietà nel Regno di Napoli (secoli XVI-XVIII), in Monti di Pietà e presenza ebraica in Italia... cit., pp. 271-279 e a M. CARBONI, Le doti della “povertà”. Famiglia, risparmio, previdenza: il Monte del Matrimonio di Bologna (1583-1796), Bologna 1999.

⁷² Ci si riferisce alle osservazioni espresse da Bruni nell’ intervento contenuto in questo volume *Parti e bene comune nella società comunale* le quali trovano riscontro non solo nei vari saggi raccolti in *Monti di Pietà e presenza ebraica in Italia... cit.*, ma anche per l’ area lombarda in MONTANARI, *Il credito e la carità... cit., passim* e per l’ area emiliano-romagnola in M. FORNASARI, *Tra banche pubbliche e istituti di credito al consumo: i Monti di Pietà nell’ area emiliano-romagnola dal Seicento al Settecento*, in *Povertà e innovazioni istituzionali in Italia... cit.*, pp. 383-401.

⁷³ A Firenze, il Monte di Pietà è istituito nel 1494, dopo le “resistenze” dei Medici durate per oltre un ventennio, solo in seguito alla decisa azione di Gerolamo Savonarola; in proposito si vedano BRESNAHAN MENNING, *The Monte di Pietà of Florence... cit.* e C. GALASSO, *Banche ebraiche e Monti di Pietà in Toscana*, in *Monti di Pietà e presenza ebraica in Italia... cit.*, pp. 162-163. A Milano il Monte, formalmente fondato nel 1483 ma operativo solo dal 1496, accorda prestiti a titolo gratuito, fino alla riforma del 1506 che introduce un interesse fisso (la tassa del “bagattino”); cfr. P. COMPOSTELLA, *Il Monte di Pietà di Milano. Le origini 1486-1528*, Milano 1966. Il caso di Bologna dove il Monte, istituito già nel 1473 cessa di funzionare dopo meno di due anni, è rifondato solo nel 1504 è ben documentato in FORNASARI, *Il “thesoro” della città... cit.*, pp. 21-112. Per Venezia si rinvia a B. PULLAN, *La politica sociale della Repubblica di Venezia 1150-1620*, II: *Gli Ebrei veneziani e i Monti di pietà*, Roma 1982 (ed. orig. Oxford 1971), ma cfr. anche A. VENTURA, *Nobiltà e popolo nella società veneta del ’400 e ’500*, Bari 1964, pp. 405-439.

⁷⁴ Cfr. G. GIACCHERO, *La casana dei Genovesi. Storia dei cinquecento anni del Monte di Pietà di Genova (1483-1983)*, Genova 1988; P. MASSA, *Assistenza e cre-*

A fronte del successo italiano, i rari e tardivi esempi che si presentano nel resto dell'Europa risultano scarsamente significativi: è il caso del sistema di Monti di Pietà istituito, in pieno Seicento, nei Paesi Bassi meridionali⁷⁵. Di recente Brian Pullan ha fatto rientrare la genesi dei Monti pii in una più generale tendenza allo sviluppo di sofisticate politiche assistenziali, che comprendono anche enti ospedalieri, confraternite specializzate nella distribuzione di elemosine o votate alla costituzione di redditi dotali. Tale approccio ha l'indubbio merito di aver ricollocato un fenomeno, tutto maturato all'interno della nostra penisola, nel solco di altre esperienze nazionali, permettendo di ipotizzare l'esistenza di un modello di pubblica assistenza tipico dell'Europa meridionale. Per quanto abbia il difetto di lasciare in secondo piano il carattere creditizio dei Monti una simile prospettiva, oltre a non essere priva di riscontri per quanto riguarda la riflessione etico economica (e lo si vedrà poco più avanti), invita a seguire la strada, finora troppo trascurata, dell'indagine comparativa. Tuttavia, in attesa che nuovi studi, gettando luce sulla diffusione e sulla funzione assoluta da tali istituti in area mediterranea, portino riscontri a favore di questa suggestiva ipotesi non pare un esercizio pleonastico continuare a chiedersi come mai solo in Italia predicatori e teologi abbiano maturato l'idea di creare i Monti di Pietà⁷⁶. Poiché, come si è avuto modo di evidenziare, la sola dimensione dottrinale non riesce a chiarire

dito alle origini dell'esperienza ligure dei Monti di Pietà, in *Banchi pubblici, banchi privati e Monti di Pietà...* cit., pp. 593-616; EAD., *Banchi ebraici e Monti di Pietà in Liguria...* cit., pp. 18-22. Sull'impossibilità di tracciare una classificazione esaustiva relativamente alla diffusione geografica dei Monti si veda l'introduzione di D. Montanari al volume *Monti di Pietà e presenza ebraica in Italia...* cit., p. 11.

⁷⁵ Sulle vicende dei Monti di Pietà nei Paesi Bassi meridionali cfr. NOONAN, *The Scholastic Analysis...* cit., pp. 304-306; P. SOETAERT, *Gestion, technique de prêt et signification économique-sociale des Monts-de-piété aux Pays-Bas méridionaux (XVII^e-XVIII^e siècles)*, in *Banchi pubblici, banchi privati e Monti di Pietà...* cit., pp. 789-796; ID., *Le livre des règlements des Monts-de-piété aux Pays-Bas Méridionaux (1618)*, Bruxelles 1976. Per l'esperienza spagnola si veda anche J. LOPEZ YEPES, *Historia de los Montes de Piedad en España. El Monte de Piedad de Madrid en el siglo XVIII*, Madrid 1971.

⁷⁶ B.S. PULLAN, *New Approaches to Poverty and New Forms of Institutional Charity in Late Medieval and Renaissance Italy*, in *Poverta e innovazioni istituzionali in Italia...* cit., pp. 17-43. Per una prima verifica delle ipotesi formulate da Pullan si può fare riferimento al Convegno internazionale *The bank of the poor. The credit upon pledge and the "Monti di Pietà" in the Mediterranean countries (XVth-XIXth Centuries)* tenutosi a Napoli nel marzo del 2003 i cui atti, a cura di Paola Avallone, sono purtroppo ancora in fase di stampa.

re le ragioni della peculiarità geografica del fenomeno, sarà necessario andare al di là del piano concettuale e misurarsi con il contesto in cui gli scritti etico economici sono stati elaborati. Si tratta di un percorso di ricerca di estrema complessità che, se si escludono i lavori di Raymond de Roover e Julius Kirshner cui si è avuto modo di fare più volte riferimento, è ancora tutto da percorrere. Senza avere la pretesa di arrivare a delle conclusioni definitive, in questa sede si tenterà di suggerire alcune prospettive d'indagine, delineando sulla base della trattatistica prodotta in area italiana le linee di tendenza più visibili.

Un primo elemento di rilievo è costituito dall'orizzonte marcatamente cittadino che sembra emergere nella maggior parte dei testi. Se, come si è detto, uno dei tratti essenziali della riflessione scolastica sull'economia è di offrire le regole per un corretto funzionamento del mercato della *civitas*, tale esigenza può essere avvertita più che altrove e prima che altrove negli scritti composti nei centri urbani della nostra penisola. Quando Domenico Pantaleoni discute della commerciabilità dei titoli di credito emessi dal comune di Firenze, quando Giovanni da Napoli affronta complesse questioni legate all'approvvigionamento annonario e alla locale normativa sui traffici marittimi, o quando Annio da Viterbo sostiene che le forme organizzative del Monte di Pietà si possono modulare a seconda del contesto urbano in cui esso si colloca, la città non è un semplice e idealizzato sfondo su cui tracciare le linee di un modello economico astratto. Piuttosto essa, in tutta la sua concretezza e la sua specificità sociale e istituzionale, costituisce il terreno privilegiato su cui misurare tale modello ⁷⁷.

⁷⁷ DOMINICUS DE PANTHALEONIBUS, *Tractatus super casu de Monte contra Magistrum Franciscum de Empuli*, Firenze, Biblioteca Nazionale, ms. J.10.51, foll. 190r-200v; cfr. J. KIRSHNER, *A note on the authorship of Domenico Pantaleoni's tract on the Monte Comune of Florence*, in "Archivum Fratrum Praedicatorum", 43 (1973), pp. 73-81; ID., *Storm over the "Monte comune"...* cit., pp. 232-235 e 252-257. Per Giovanni da Napoli si rinvia all'inedita *quaestio XIII* del *Quodlibet V*, Napoli, Biblioteca Nazionale, ms. VII.B.28, fol. 76ra-rb. Nella *quaestio*, che testimonia il forte intreccio tra i piani dell'etica economica, del diritto statutario e dell'economia urbana, ci si chiede se una nave che trasporta frumento, avendo levato le ancore prima che il comune emanasse regole che proibiscono l'esportazione di grano, è costretta da un fortunale a rientrare in porto possa lecitamente ("licite") ripartire con il suo carico. Per condannare le tesi di chi riteneva il "mutuum iudaicum" capace di produrre un *bonum commune* a livello cittadino, Annio da Viterbo sviluppa una contrapposizione tra credito erogato dagli ebrei, aperto anche a chi della *civitas* non faceva parte, e "mutuum civile" erogato dai Monti di Pietà, capace di adattarsi alla specificità delle singole realtà locali; cfr.

Emblematico in questo senso è l'approccio del francescano Alessandro d'Alessandria nella suo *Tractatus de usura*. Il dettato evangelico di praticare il prestito in modo gratuito da cui il trattato prende le mosse si traduce in una minuziosa casistica che finisce con l'attribuire agli istituti della Genova di inizio Trecento una larghissima autonomia giurisdizionale in materia di credito. Le relazioni economiche cessano di essere valutate nell'ottica di un'astratta dottrina dell'usura e la moralità, ossia la legalità, dei contratti trova il suo fondamento nell'utilità sociale che la comunità, in tutte le sue declinazioni istituzionali, a essi assegna⁷⁸. Quando Marco da Montegallo propone come esemplare la forma assunta dal Monte di Pietà a Fabriano, sembra animato dal medesimo approccio. Non si tratta dell'imposizione dall'alto di una dottrina astratta ma, piuttosto, della possibilità di estrapolare da una concreta e specifica realtà civica uno schema che, rimodulato a livello teorico, può costituire l'impianto per successive sperimentazioni da estendere ad altri contesti urbani⁷⁹.

Va ricordato tuttavia che tale tendenza non è esclusiva degli economisti italiani. Studi recenti mostrano come per la Narbonne di fine

IOANNES NANNIUS VITERBIENSIS, *Quaestiones due disputate super mutuo iudaico et civili...* cit., foll. 3v-7r.

⁷⁸ ALEXANDER DE ALEXANDRIA, *Tractatus de usuris*, a cura di Alonso M. Hamelin, in ID. *Un traité de morale économique au XIV^e siècle. Le Tractatus de usuris de maître Alexandre d'Alexandrie*, Louvain-Montréal-Lille 1962, pp. 123-211. Si veda in modo particolare la discussione dei cosiddetti *casus dubii* in cui, dopo un necessario aggiornamento sul dibattito parigino relativo alle rendite pecuniarie (*ivi*, pp. 152-168), la trattazione è tutta un susseguirsi di casi legati alla realtà genovese (*ivi*, pp. 168-186): la cessione a credito del dazio sul sale, il prestito forzoso, la commenda, il deposito bancario, la vendita a credito di sale al comune, l'attività cambiaria. È in questa casistica, fortemente ancorata alla dimensione economica locale, che Alessandro d'Alessandria sperimenta quella che è stata definita la "reconnaissance de la légitimité du mond civil à fixer ses propres normes de justice"; cfr. PIRON, *Perfection évangélique et moralité civile...* cit., pp. 139-140, M. GRICE-HUTCHINSON, *Early Economic Thought in Spain, 1177-1740*, London 1978, p. 88 e più, in generale LANGHOLM, *Economics in the Medieval School...* cit., pp. 430-446.

⁷⁹ E, del resto, lo stesso predicatore osservante a suggerire che il modello organizzativo messo a punto a Fabriano possa essere applicato in altre città, solo a patto di un'attenta opera di mediazione; cfr. MARCO DA MONTEGALLO, *La tabula della salute*, Firenze 1494. In proposito si vedano E. MERCATILI, *L'attività sociale di Marco da Montegallo*, in "Picenum Seraphicum", 13 (1976), pp. 353-398; F. LOMASTRO TOGNATO, *Legge di Dio e i Monti di Pietà: Marco da Montegallo (1425-1496)*, Vicenza 1996; MUZZARELLI, *Il denaro e la salvezza...* cit., pp. 114-121.

Duecento delineata da Pietro di Giovanni Olivi o la Valencia trecentesca descritta da Francesc Eixemenis si possano fare ragionamenti analoghi. In questo senso la prospettiva di ricerca suggerita da Brian Pullan sembra trovare più di un riscontro: l'impressione è che la struttura sociale e politica di determinate zone dell'Europa mediterranea, caratterizzate dalla presenza di centri urbani dal forte sviluppo commerciale e finanziario, orienti la riflessione etico economica⁸⁰. È però nei testi composti nella nostra penisola che la natura civica della riflessione sul mercato costituisce una costante tanto forte da connotare persino quei generi letterari che, per loro stessa vocazione, si rivolgono all'intera platea della cristianità occidentale. Non ci dovrà perciò stupire se tale approccio rifluisca, come testimoniano gli scritti di un Angelo da Chivasso o di un Remigio de' Girolami, sia nei manuali per confessori, sia nella trattatistica politica. Anche in questi testi il ragionamento economico si basa su categorie eminentemente cittadine e la legittimazione dei contratti può essere ricondotta alla logica dell'appartenenza alla comunità⁸¹. Che si tratti dei grandi mercantibanchieri dediti al commercio internazionale, degli usurai manifesti sui quali si abbatte la più violenta condanna, o dei *pauperes pinguiores* per il recupero sociale dei quali gli enti pii sono pensati, la tendenza a codificare il mercato a livello civico sembra costituire un aspetto tipico della riflessione prodotta in area italiana. Un aspetto che, se debitamente approfondito, potrebbe rivelarsi capace di chiarire il percorso che dalla Scolastica duecentesca porta ai Monti di Pietà⁸².

⁸⁰ Cfr. PIRON, *Marchands et confesseurs...* cit., pp. 289-308, ID., *Perfection évangélique et moralité civile...* cit., pp. 103-139; R. J. PUCHADES I BATTALLER, *Als ulls de Déu, als ulls dels homes. Estereotips morals i percepció social d'algunes figures professionals en la societat medieval valenciana*, València 1999, pp. 85-148 con PULLAN, *New Approaches to Poverty...* cit., pp. 17-43. Interessanti indicazioni sul tema possono essere tratte dalle osservazioni espresse da Giacomo Todeschini nella "Discussione" edita in *Ideologia del credito fra Tre e Quattrocento...* cit., alle pp. 165-167.

⁸¹ Cfr. M. C. DE MATTEIS, *La teologia politica comunale di Remigio de' Girolami*, Bologna 1977 e G. TODESCHINI, *Credito ed economia della Civitas: Angelo da Chivasso e la dottrina della pubblica utilità fra Quattro e Cinquecento*, in *Ideologia del credito fra Tre e Quattrocento...* cit., pp. 59-83 con P. COSTA, *Civitas: storia della cittadinanza in Europa. I: Dalla civiltà comunale al Settecento*, Roma-Bari 1999, pp. 3-50.

⁸² Sotto questa prospettiva potrebbero essere utilmente riletti alcuni degli snodi storiografici più controversi e che in questa relazione, per ragioni ovvie ragioni di spazio, si è deciso di tralasciare; ci si riferisce, in modo particolare, al

Un secondo punto che merita di essere evidenziato è la spiccata propensione dei teologi e dei giuristi attivi in area italiana a confrontarsi con le novità contrattuali che l'ambiente mercantile o finanziario via via poneva sotto i loro occhi. Qualche esempio concreto può aiutare a comprendere come, diversamente da quanto si è soliti ritenere, l'analisi scolastica dell'economia non sempre sconti un ritardo rispetto alla coeva prassi ma anzi, spesso si dimostri assai recettiva nel codificarla in termini teorici. La discussione che Bartolomeo da San Concordio dedica alle assicurazioni marittime risale agli anni Trenta del secolo XIV, quando nella prassi contrattuale tale istituto subisce una trasformazione decisiva, che segna l'abbandono dei patti pre-assicurativi (ancora legati alla tipologia del mutuo) e il successo di una nuova forma di obbligazione: la polizza. Come rilevato da più parti, il fatto che il maestro domenicano operi a Pisa, uno dei centri commerciali in cui tale trasformazione si verifica, non potrà essere considerato il frutto di una semplice coincidenza storica⁸³. Nel periodo in cui, con l'istituzione del *Monte comune* (1343-1345), l'enorme massa di prestiti che gravavano sulle casse del comune di Firenze è convertita in titoli di credito a interesse, non si registra nessuna presa di posizione da parte dei teologi e dei giuristi della città; ciò sembrerebbe indicare uno scarso interesse per la questione. Tuttavia va sottolineato che la disputa del 1353, di cui sono protagonisti Francesco da Empoli e Piero Strozzi, esplose nell'esatto momento in cui gli effetti del consolidamento del debito pubblico iniziano a farsi sentire sul tessuto sociale cittadino⁸⁴. Non mancano, certo, casi che vanno

rapporto tra banchi ebraici, banchi cristiani e Monti di Pietà, e alla dialettica che la travagliata coesistenza di tali istituti creditizi produce tra potere ecclesiastico e patriziato cittadino. Su questi temi, si rinvia alle aggiornate sintesi storiografiche in MUZZARELLI, *Il denaro e la salvezza...* cit., pp. 250-256 e LANARO, *Prestito e carità nei Monti di pietà...* cit., pp. 95-105.

⁸³ BARTHOLOMAEUS DE SANCTO CONCORDIO, *Summa de casibus conscientiae cum supplemento Nicolai de Ausimo*, Venetiis 1476 (pagine non numerate), vox "Usura 1", §. 24. Cfr. SPAGNESI, *Aspetti dell'assicurazione medievale...* cit., pp. 43-47 e pp. 112-130; F. MELIS, *Origini e sviluppi delle assicurazioni in Italia (secoli XIV-XVI)*, I: *Le fonti*, a cura di B. Dini, Roma 1975, pp. 5-45, in particolare pp. 42-44, con riferimento all'origine toscana della "moderna" polizza assicurativa rispetto alle formulazioni di tipo pre-assicurativo ancora in uso a Genova, ma destinate a essere abbandonate nell'arco di alcuni decenni.

⁸⁴ Cfr. KIRSHNER, *Storm over the "Monte comune"...* cit., pp. 222-226; ARMSTRONG, *The Politics of Usury in Trecento Florence...* cit., pp. 2-5; B. BARBADORO, *Le finanze della repubblica fiorentina: Imposta diretta e debito pubblico fino all'isti-*

in direzione opposta e nella trattatistica i meccanismi di trasmissione testuale prendono il sopravvento rispetto a criteri di analisi più aderenti alla fattualità economica. Nella *Summa de casibus*, ad esempio, il francescano Astesano da Asti, nato e cresciuto in una città indissolubilmente legata al credito, risolve la materia ricorrendo all'utilizzo di casi contrattuali tratti da testi composti nelle Fiandre, in Catalogna e nel Regno di Francia. Eppure l'abitudine a misurarsi con l'economia circostante costituisce un tratto caratteristico di molti teologi e giuristi italiani, tanto che spesso i colleghi d'oltralpe finiscono per discutere di obbligazioni in uso nella nostra penisola, ma sconosciute nelle zone in cui operano⁸⁵.

Non andrà poi dimenticato che, nella prima metà del Quattrocento, questa tendenza trova un significativo terreno di confronto nella "collaborazione fra comuni e predicatori" volta al disciplinamento di alcuni comportamenti economici⁸⁶. Da Bernardino da Siena a Giovanni da Ischia, da Giacomo della Marca a Matteo da Camerino, l'Osservanza francescana tenta di coinvolgere le autorità comunali dell'Italia centro-settentrionale in un ambizioso progetto di ridefinizione giuridica su materie come il gioco d'azzardo e i lussi femminili⁸⁷. Si tratta di temi che, pur nella loro marginalità, rientra-

tuzione del Monte, Firenze 1929, pp. 629-687; R. BARDUCCI, *Politica e speculazione finanziaria a Firenze dopo la crisi del primo Trecento (1343-1358)*, in "Archivio Storico Italiano", 137 (1979), pp. 177-219.

⁸⁵ Emblematico è il caso di Konrad Summenhart che, pur dedicando ampio spazio al tema delle assicurazioni marittime, ammette che si tratta di una pratica contrattuale di cui non ha alcuna esperienza diretta, ma che conosce solo per il tramite della trattatistica prodotta in area italiana; cfr. CONRADUS SUMMENHART, *Septipartitum opus de contractibus...* cit., q. 71 (folii non numerati): "Sicut fit, quando merx est in Alexandria et suscipiens periculum est in Alemania, nec per se, nec per suos providet illi merci, quo modo, audio, saepe in Italia suscipi pericula mercium, quae expectantur adventurae per mare". Per quanto riguarda l'Astesano ci si permette di rinviare a G. CECCARELLI, *Usura e casistica creditizia nella Summa astesana: un esempio di sintesi delle concezioni etico-economiche francescane*, in *Ideologia del credito fra Tre e Quattrocento...* cit., pp. 15-58.

⁸⁶ A. RIZZI, *Ludus/ludere. Giocare in Italia alla fine del medio evo*, Treviso-Roma 1995, pp. 118-119.

⁸⁷ Cfr. Th. M. IZBICKI, *Pyres of vanities. Mendicant preaching on the vanity of women and its lay audience*, in *De ore Domini*, a c. di Th. L. Amos, Kalamazoo 1989, pp. 211-234; C. CARDINALI, *Il santo e la norma. Bernardino da Siena e gli statuti perugini del 1425*, in *Gioco e giustizia nell'Italia di Comune*, a cura di G. Ortalli, Treviso-Roma 1993, pp. 183-192; M. MONTESANO, *Aspetti e conseguenze*

no a pieno titolo nella riflessione scolastica tardomedievale, anche perché rimandano a uno degli aspetti cruciali di tale riflessione: il problema dell'utilità sociale dei comportamenti economici. Dunque, la riscrittura delle norme statutarie che scaturisce dall'incontro tra le autorità civiche e i predicatori rappresenta, per questi ultimi, un'esperienza fondamentale per verificare fino a quale punto l'elaborazione teorica possa essere tradotta nella concretezza delle realtà urbane dell'epoca⁸⁸. Non bisognerà certo dimenticare che tale traduzione non è diretta ma passa attraverso il filtro della mediazione normativa della cui reale efficacia si può ampiamente dubitare. Inoltre, come è stato sottolineato da vari studi, non solo l'azione promossa dai predicatori si è prestata a innumerevoli strumentalizzazioni da parte dei poteri cittadini; spesso gli inasprimenti legislativi voluti dai minori osservanti sono cassati nell'arco di pochi anni⁸⁹. Al di là dei risultati effettivamente conseguiti, le strategie adottate dall'Osservanza nella lotta contro i lussi e il gioco d'azzardo sembrano confermare che la propensione dei teologi a misurarsi con il contesto socio-economico che li circonda costituisca una delle particolarità della situazione italiana. Tutto ciò, ovviamente, non significa che nel processo che porterà alla genesi dei Monti di Pietà non si verifichi un salto qualitativo dal livello teorico a quello pratico, ma permette di comprendere perché i minori osservanti, sulla base della semplice riflessione sulle dinamiche dell'economia urbana, arrivino a ideare un'istituzione che agisca in concreto sul mercato cittadino.

della predicazione civica di Bernardino da Siena, in *La religion civique à l'époque médiévale et moderne (Chrétienté et Islam)*, a cura di A. Vauchez, Roma 1995, pp. 265-275; RIZZI, *Ludus/ludere...* cit., pp. 25-27.

⁸⁸ G. TODESCHINI, *Testualità francescana e linguaggi economici nelle città italiane del Quattrocento*, in "Quaderni medievali", 40 (1995), pp. 21-49, in particolare pp. 33-34; M. G. MUZZARELLI, *Gli inganni dell'apparenza. Disciplina di vesti ed ornamenti alla fine del Medioevo*, Torino 1996, pp. 155-210. Per quanto riguarda la riflessione sul gioco d'azzardo si rimanda a R. FERROGLIO, *Ricerche sul gioco e sulla scommessa fino al secolo XIII*, in "Rivista di Storia del Diritto Italiano", 71 (1998), pp. 273-387 e a G. CECCARELLI, *Il gioco e il peccato. Economia e rischio nel Tardo Medioevo*, Bologna 2003.

⁸⁹ Cfr. G. ORTALLI, *Fra interdizione e tolleranza. L'azzardo e la politica dei comuni nell'analisi di Ludovico Zdeckauer*, introduzione a L. ZDEKAUER, *Il gioco d'azzardo nel medioevo italiano*, a cura di G. Ortalli, Firenze 1993, pp. 5-13; RIZZI, *Ludus/ludere...* cit., pp. 114-119 e "Contra mundanas vanitates et pumpas". *Aspetti della lotta contro i lussi nell'Italia del XV secolo*, in "Rivista di Storia della Chiesa in Italia", 40 (1986), pp. 371-390, in particolare p. 388.

Forse, però, l'elemento che meglio può aiutare a comprendere perché la proposta di istituire i Monti pii prenda corpo in Italia e non altrove è dato dalla capacità che i teologi dimostrano nell'esportare le dottrine etico economiche al di fuori delle aule universitarie. Come si è appena avuto modo di dire, il fenomeno dell'Osservanza francescana rappresenta l'aspetto più evidente di tale fenomeno, al punto che è difficile scindere l'idea stessa dei Monti di Pietà dalla massiccia azione omiletica dei vari Bernardino da Feltre, Giacomo della Marca o Michele da Aquì⁹⁰. Già nel secolo XIV si possono peraltro scorgere i segnali di un allargamento dell'uditorio a cui la Scolastica di area peninsulare intende fare riferimento; in questo senso può essere indicativo confrontare il dibattito fiorentino sul *Monte comune* con quello sulla compravendita delle rendite fondiari che, nell'ultimo quarto del secolo XIII, coinvolge un cospicuo numero di teologi della Sorbona. Mentre la disputa parigina sembra rimanere circoscritta all'interno dell'ambiente accademico, la contesa che si svolge a Firenze ha, come ricorda Matteo Villani, un'eco vastissima in tutta la città. Il tema appassiona al punto che esce dallo stretto recinto del sapere teologico, arrivando a coinvolgere giuristi ed esponenti del precoce umanesimo fiorentino⁹¹.

Il successo di uno strumento quale è la discussione pubblica, eclatante a Firenze ma visibile anche altrove, sembra produrre a medio termine una serie di effetti assai rilevanti. Da un lato, come emerge da

⁹⁰ Per l'importanza dell'Osservanza minoritica nell'Italia tardomedievale, oltre all'intervento di André Vauchez contenuto in questo volume, rimangono fondamentali le osservazioni di G. MICCOLI, *Bernardino predicatore: problemi e ipotesi per un'interpretazione complessiva*, in *Bernardino predicatore nella società del suo tempo: 9-12 ottobre 1975*, Todi 1976, pp. 9-37, nonché la raccolta di interventi curata dal Centro di Studi Francescani: *Il rinnovamento del francescanesimo. L'Osservanza*. (Atti dell'XI Convegno Internazionale, Assisi 20-22, ottobre 1983), Assisi 1985.

⁹¹ *Cronica di Matteo e Filippo Villani*, a cura di I. Moutier, vol. 2, Firenze 1825, pp. 142-143. Cfr. KIRSHNER, *Storm over the "Monte comune"...* cit., pp. 226-22; ID., *Reading Bernardino's sermon on the public debt...* cit., pp. 602-622; ID., *"Ubi est ille?" Franco Sacchetti on the Monte Comune of Florence*, in "Speculum", 59 (1984), pp. 556-584; ARMSTRONG, *The Politics of Usury in Trecento Florence...* cit., pp. 21-22. Oltre ai già citati Francesco da Empoli, Piero Strozzi e Domenico Pantaleoni, tra i molti che partecipano alla disputa, spesso su diretto invito della *Signoria*, o più semplicemente esprimono il loro parere sulla questione, si possono ricordare: il francescano Guido Centueri, gli agostiniani Guido de Belloreguardo e Giovanni Klenkock, i giuristi Lapo da Castiglionchio, Lorenzo Ridolfi, ed esponenti del patriziato cittadino come Franco Sacchetti e Guido Rinuccini.

alcune recenti ricerche, le concezioni maturate in seno alla Scolastica rifluiscono sull'incipiente riflessione laica sull'economia la quale, al di là dell'apparente intento polemico nei confronti della cultura ecclesiastica, ne rimane in larga parte dipendente⁹². Ciò non è in contrasto, come si è già avuto modo di dire, con il fondamentale ruolo che la cultura laica gioca nella legittimazione dei Monti di Pietà; anzi chiarisce perché i predicatori per suffragare le proprie tesi facciano ampio ricorso all'*auctoritas* dei giuristi civilisti. Dall'altro lato i teologi mirano a imporsi sulla scena cittadina come figure centrali, figure dalla cui esperienza non si può prescindere nell'affrontare le più complesse scelte di politica-economica. Che poi ciò succeda realmente o che, invece, si tratti della semplice "illusione di un gruppo di intellettuali" i quali finiscono con il divenire uno strumento nelle mani dei poteri locali è un'altra questione⁹³. Resta il fatto che, nel momento in cui l'azione omiletica si traduce nella proposta di istituire i Monti di Pietà, il dibattito diviene il meccanismo privilegiato attraverso il quale la città è resa compartecipe di tale proposta: da Perugia a Firenze, da Imola a Mantova, da Siena a Faenza. Le discussioni si tengono tanto nei luoghi del potere cittadino, quanto nella pubblica piazza; in alcuni casi vi prendono parte solo i maestri in teologia, in altri sono coinvolti i giuristi del locale *studium*; talvolta l'uditorio è limitato a personaggi di alto profilo istituzionale, talvolta è allargato all'intera cittadinanza; in alcuni frangenti si redigono appositi *consilia*, in altri la controversia si risolve solo sul piano verbale⁹⁴. Quando i Monti pii

⁹² È il caso degli umanisti fiorentini Poggio Bracciolini e Leonardo Bruni, nei cui scritti si è voluto scorgere una chiara polemica nei confronti di Bernardino da Siena, ma anche del raguseo Benedetto Cotrugli o del veneziano Donato Giannotti; cfr. M. L. PESANTE, *Il commercio nella repubblica*, in "Quaderni storici", 105 (3-2000), pp. 655-695; TODESCHINI, *I mercanti e il Tempio...* cit., pp. 311-326.

⁹³ V. BONAZZOLI, *Banchi ebraici, Monti di Pietà, Monti frumentari...* cit., p. 195. Esemplici sono in questo senso i ben noti casi di Milano e Firenze. Cfr. A. ANTONIAZZI VILLA, *A proposito di ebrei, francescani e Monti di Pietà: Bernardino de Busto e la polemica antiebraica nella Milano di fine '400*, in *Il francescanesimo in Lombardia: storia e arte*, Milano 1983, pp. 49-52; G. ALBINI, *Sulle origini dei Monti di pietà nel ducato di Milano*, in "Archivio Storico Lombardo", 111 (1985), pp. 67-102; R. FUBINI, *Prestito ebraico e Monte di Pietà a Firenze (1471-1473)*, in *La cultura ebraica all'epoca di Lorenzo il Magnifico*, a cura di D. Liscia Bemporad e I. Zatelli, Firenze, 1998, pp. 101-155.

⁹⁴ In questa sede è, ovviamente impossibile dare conto di un fenomeno tanto vasto e composito; per una rassegna della predicazione e dei pubblici dibattiti sui Monti di Pietà tra la fine del Quattrocento e gli inizi del secolo XVI, delle

iniziano a diffondersi, la pubblica discussione è ormai divenuta un sofisticato strumento dottrinale, capace di articolarsi su di una vasta gamma di registri e, quindi, di adattare il messaggio etico economico alla complessa molteplicità sociale e istituzionale dei centri urbani dell'Italia di fine Quattrocento.

Alla luce delle tre prospettive di indagine appena esposte è forse possibile iniziare a sciogliere la contraddizione da cui questa relazione aveva preso le mosse. Certo, vale ancora l'affermazione di John Noonan secondo cui l'ideazione dei Monti di Pietà costituisce un "break with the past" rispetto alla tradizione teologico-canonistica⁹⁵. Eppure, se non ci si limita alla mera analisi contenutistica dei testi, ma li si studia anche nell'ottica del loro concreto formarsi, il caso italiano sembra mostrare che tale cesura sia meno netta di quanto si è soliti pensare. La propensione a rileggere le dottrine nell'ottica cittadina, l'attenzione costante a quanto accadeva nella prassi, l'uso consapevole di strumenti dialettici assai duttili, tipici degli economisti attivi nella nostra penisola, aiutano a capire perché proprio la Scolastica italiana, pur collocandosi a livello concettuale nel solco delle più generali tendenze europee, possa aver ipotizzato come possibile il passaggio dal pensiero all'azione economica⁹⁶.

molteplicità di forme che assunsero e delle diverse figure che parteciparono a tali discussioni si rinvia all'ampio resoconto datone da MUZZARELLI, *Il denaro e la salvezza...* cit., pp. 11-86.

⁹⁵ NOONAN, *The Scholastic Analysis...* cit., p. 294.

⁹⁶ Nel periodo intercorso tra la stesura di questo intervento e la sua pubblicazione la letteratura in materia si è notevolmente arricchita. In questa brevissima nota – in stretto ordine cronologico e senza alcuna pretesa di esaustività - si segnalano solo i principali contributi: D. WOOD, *Medieval Economic Thought*, Cambridge 2002; O. LANGHOLM, *The Merchant in the Confessional: Trade and Price in the Pre-Reformation Penitential Handbooks*, Leiden-Boston 2003; *Politiche del credito. Investimento consumo solidarietà*, Atti del Congresso Internazionale (Asti, 20-22 marzo 2003), a cura di B. Molina e G. Scarcia, Asti 2004; V. TONEATTO - P. ÇERNIC - S. PAULITTI, *Economia monastica. Dalla disciplina del desiderio all'amministrazione razionale*, Spoleto-Firenze 2004; G. TODESCHINI, *Ricchezza francescana. Dalla povertà volontaria alla società di mercato*, Bologna 2004; *Lombardi in Europa nel Medioevo*, a cura di R. Bordone e F. Spinelli, Milano 2005; *Economie urbane ed etica economica nell'Italia medievale*, a cura di R. Greci, Roma-Bari 2005.

FRANCESCO BRUNI

Venezia

PARTI E BENE COMUNE NELLA SOCIETÀ COMUNALE:
PER UNA DISCUSSIONE STORIOGRAFICA

PREMESSA

Da un libro, ultimato di recente, che è intitolato *La città divisa: le 'parti' e il bene comune da Dante al Guicciardini* ed è di prossima pubblicazione presso il Mulino di Bologna¹, ricavo in questa sede alcuni spunti di discussione storiografica, e mi soffermo su tre episodi particolari. I concetti e i termini di *bene comune* e di *parte* (nel senso politico della parola, che precede di molto, insieme con la 'cosa', il nome del moderno *partito*) non richiedono definizioni teoriche particolarmente complesse. La nozione di *bene comune*, infatti, può essere impostata in termini aristotelici (la superiorità del tutto sulle parti che lo compongono) o cristiani (il *bene comune* connesso alla *carità*, una delle tre virtù teologali), ma in ogni caso la cultura medievale e rinascimentale giudica desiderabile la realizzazione di un governo della società ispirato ai principi del bene comune; sul piano teorico, poi, non è neppure indispensabile la nozione di umanesimo cristiano per far convergere la definizione cristiana e quella aristotelica (la quale coincide anche, in questo caso, con il semplice buon senso). Gli affreschi del Lorenzetti nel Palazzo Pubblico di Siena, del resto, che illustrano con una rappresentazione molto articolata gli effetti benefici del bene comune sulla giustizia e la felicità sociale, sono stati studiati ripetutamente a partire da un saggio ben noto di Rubinstein (1942); sono stati indagati inoltre vari testi, fra gli altri, di Remigio dei Girolami, il domenicano di S. Maria Novella contemporaneo di Dante, cui si deve una trattazione importante intitolata *De bono comuni*.

L'accento unanimemente positivo che batte sul bene comune non toglie che il concetto sia interpretato in modi diversi: per Remigio dei Girolami il bene comune coincide con il bene del Comune di Firenze,

¹ Nell'intervallo di tempo tra il convegno e la pubblicazione di questi Atti il volume è intanto uscito (2003).

e il suo sforzo speculativo mira a inserire la realtà nuova della città Stato medievale nel quadro concettuale di Aristotele e di Tommaso d'Aquino (del quale Remigio fu allievo a Parigi). Quello dell'epoca è un pensiero politico consapevole del fatto che l'animale politico di cui parla Aristotele è l'uomo fatto per vivere nella *polis*, nella città, sicché *cittadino* diventa, con terminologia latina (adattabilissima anche al volgare italiano), l'equivalente del *politico* di stampo greco.

Per Dante invece, che sulla società comunale fiorentina ha un giudizio costantemente negativo, il bene comune si realizza solo con l'Impero universale: una posizione tutt'altro che arcaizzante o passatistica (come vorrebbe, con molta superficialità, il giudizio critico corrente) per poco che si ricordi, anche senza scomodare l'Impero di Carlo V o la dimensione globale della società odierna, che all'Impero credono i più alti spiriti della generazione successiva a quella di Dante, come Petrarca o Bartolo da Sassoferrato. Forse, prima di affrettarsi a sentenziare che si tratta di posizioni politiche fuori della realtà, sarebbe il caso di esaminare se quelle risposte non siano adatte a bisogni reali e profondi dell'epoca; e anche senza avviare una discussione su questo problema, è facile osservare che, comunque, Dante è attentissimo nel conciliare il suo universalismo imperiale con una strenua attenzione alle formazioni politico-sociali medie, minori e minime, che compongono il tutto dell'impero, città incluse.

A Bartolo da Sassoferrato, poi, e alla sua grande lucidità di intellettuale nutrito non solo di studi giuridici ma anche di cultura filosofica e dotato di un'acuta percezione della realtà, va riconosciuto il merito di aver definito in termini plausibili il bene comune come un valore al quale nella migliore delle ipotesi è possibile approssimarsi, senza illudersi circa una sua realizzazione completa:

[...] sicut raro reperitur unus homo sanus per omnia, quin in corpore aliquid patiatur defectus; ita raro reperitur aliquod regimen, in quo simpliciter ad bonum publicum attendatur et in quo aliquid tyrannidis non sit. Magis enim esset divinum quam humanum, si illi qui principantur nullo modo commodum proprium, sed communem utilitatem respicerent. Illud tamen dicimus bonum regimen et non tyrannicum, in quo plus prevalet communis utilitas et publica, quam propria regentis; illud vero tyrannicum, in quo propria utilitas plus attenditur².

² BARTOLO DI SASSOFERRATO, *De tyranno*, in D. QUAGLIONI, *Politica e diritto nel Trecento italiano. Il "De tyranno" di Bartolo da Sassoferrato (1314-1357)*, Firenze 1983, p. 212.

Considerare sotto l'angolo visuale delle parti e del bene comune il lungo periodo che va dalla metà del XIII secolo ai primi decenni del XVI, invita a un'impostazione storiografica che non sempre coincide con le vedute correnti. Si pensi al concetto di parte, che è accompagnato da una connotazione costantemente negativa: la *parte*, infatti, è concepita come un organismo che tenta d'imporre la componente familiare o sociale che vi si raccoglie a danno dell'insieme di cui è membro, equivale dunque a una prevaricazione che prevale a prezzo dell'ingiustizia e della violenza; *parte* può trovare un sinonimo in *fazione*, ed è di là da venire il tempo in cui *partigiano* si trasforma in una parola contornata da valori eroici e da un'aura mitica: bisognerà attendere, per questa rivalutazione semantica, la Seconda Guerra Mondiale e la Resistenza³. Se il bene comune è di gran lunga preferito alla parte un motivo è che il concetto ha, dalla sua, la nozione dell'unità, e il pensiero filosofico e politico tende alla *reductio ad unum*.

Sarebbe sbagliato giudicare idee di questo tipo come un'esclusiva della cultura medievale: lo dimostra con evidenza Machiavelli. Una delle innovazioni del suo pensiero politico concerne, come è noto, la valutazione positiva della lotta tra patrizi e plebei nell'antica Roma: è questa una delle idee forti dei *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*. La magistratura del tribunato della plebe assicura a Roma repubblicana il quadro istituzionale, sancito legalmente, entro il quale si sviluppa in modo fisiologico lo scontro fra i diversi interessi di cui popolo e patrizi sono portatori. L'assenza di un'analogia costituzione nel comune fiorentino fa sì che il gioco delle parti abbia inciso negativamente, asserisce Machiavelli nei *Discorsi* e nelle *Storie fiorentine*, sulla storia di Firenze: in tal modo Machiavelli dà delle parti fiorentine un giudizio non meno negativo di quello tradizionale, quale si leggeva per esempio già nella *Cronica* di Giovanni Villani. È banale avvertire che il quadro concettuale di Machiavelli è diverso da quello di Villani; ma anche la loro convergenza nel giudizio negativo sulle parti nella storia fiorentina merita di essere osservata.

Né in questa sede posso soffermarmi su Guicciardini, personalità lontanissima dal marchio di un mediocre opportunismo inflittogli da una tradizione storiografica vecchia ormai di un secolo e mezzo (risale a un celebre saggio di De Sanctis) e però dura a morire: anche Guicciardini crede nel bene comune, cosa non incompatibile (per ripetere, mutato il molto che è da mutare, il giudizio formulato a pro-

³ Cfr. R. TESI, *Nuove proposte per "partigiano"*, "Lingua nostra", 54, 1993, pp. 73-84.

posito di Bartolo) con il realismo; Guicciardini è inoltre fiero avversario, nel pensiero come nell'azione di governo, delle parti.

All'estremo cronologico opposto del lavoro stanno Dante e la cultura di secondo Duecento e primo Trecento: il periodo in cui nella società comunale le parti si manifestano in modo così virulento da favorire, per una sorta di contraccollo, la trasformazione del Comune nella Signoria. Senza entrare in situazioni particolari, alcune delle quali sono ricostruite nel libro di prossima pubblicazione, la vicenda biografica e intellettuale di Dante è di particolare interesse anche sotto il profilo delle lotte di parte. Di queste Dante, prima ancora che una vittima, è un esponente, e condivide attivamente la mentalità faziosa che è alla base dell'ingiusta condanna all'esilio. La prima delle epistole pervenuteci è stata scritta da Dante per conto dell'*Universitas Alborum*, vale a dire della parte bianca, nei primi mesi del 1304, quando la mediazione del cardinal da Prato inviato da Benedetto XI (il cui predecessore, Bonifacio VIII, aveva come si sa favorito i Neri), permetteva qualche speranza, poi frustrata, di rientro pacifico in Firenze. La seconda lettera è un biglietto con cui Dante si scusa presso gli eredi, per non aver partecipato al funerale del conte Alessandro di Romena, capo di parte Bianca, morto nel 1304; il motivo per cui Dante non è potuto intervenire è la povertà causata dall'esilio, che l'ha costretto a vendere cavallo e armatura. Ciò che la lettera presenta come circostanza di sfondo, la vendita delle armi, può ben essere rivalutato a elemento di primo piano nell'indagine storiografica: dal momento che alle soglie dei quarant'anni, un'età che nella società del tempo era più che adulta, Dante è ancora un *miles*, un esponente della piccola nobiltà dunque (come, in tutt'altro contesto spirituale, si leggerà nell'episodio di Cacciaguida), che solo perché è costretto si libera dell'armatura; un'armatura pesante, quale è quella del cavaliere. Solo allora Dante abbandona la carriera del *miles* che unisce le arti della guerra alle missioni politico-diplomatiche; solo dopo questa vendita Dante indosserà i panni del *clericus*, scriverà il primo libro del *Convivio*, poi passerà al *De vulgari eloquentia* e lo lascerà interrotto per tornare al *Convivio* di cui scriverà altri tre libri.

È questa la mentalità faziosa di cui Dante mostra partecipe Farinata, e se stesso in quanto pellegrino in Inferno, al momento del celebre incontro-scontro: la mentalità faziosa di Farinata (erroneamente ritenuto dai romantici e da tanta critica venuta dopo purissimo esempio di nobile amore per la patria fiorentina) si rivela potentemente nella domanda rivolta per prima a Dante: "Chi fuor li maggior tui?" (*Inf.* X 42). Farinata non vuole sapere l'identità dell'individuo che gli

è di fronte, estraneo com'è, nonostante la sua fortissima personalità, a una concezione individualistica della società. Ciò che conta è il casato, dal quale dipende l'appartenenza a questa o quella *parte*: guelfo o ghibellino? Bianco o Nero? Anche Bartolo da Sassoferrato riconosce, come un dato di fatto, la tendenziale ereditarietà dell'appartenenza politica, anche se non è eccezionale il caso che qualche membro di un casato si schieri, in Toscana come in Sicilia come, credo, ovunque, con la parte opposta: indizio della rottura della solidarietà familiare e partigiana. I due tipi di solidarietà vanno, comunque, distinti, perché sul tronco dell'albero genealogico si innestano i rami di aderenti che sono *consorti* non per comunanza di sangue ma per un'adesione dettata da varie circostanze (amicizia, convenienza, contiguità abitativa e territoriale...).

La *parte* raccoglie cittadini in gran numero, sicché la sconfitta e l'esilio di una parte comporta che un pezzo significativo del corpo cittadino è amputato dal corpo stesso e privato dei diritti di cittadinanza. Lo stesso processo penale, come ha messo in rilievo la storiografia (non solo italiana), è indirizzato a questo scopo. Se, anche grazie a Dante, il caso di Firenze e delle ondate successive di esuli politici che dovettero abbandonarla è il più studiato, va osservato che più massiccio, oltre che precedente nel tempo, fu l'esodo dei Lambertazzi (1274), la fazione dei Ghibellini bolognesi che perse la partita con i Geremei Guelfi nella lotta per il potere a Bologna: il numero dei banditi e dei confinati si aggirò sull'ordine di grandezza di parecchie migliaia. Qui si può solo ricordare che gli esuli, privati dei diritti di cittadinanza, si costituivano in un'*Universitas* completa di tutte le magistrature, e necessariamente non territoriale, al contrario dell'*Universitas* da cui erano stati espulsi.

PREDICATORI ITINERANTI E POTERI CITTADINI NEL QUATTROCENTO:
QUALCHE ESEMPIO DEI RAPPORTI TRA LO SPIRITUALE E IL TEMPORALE

Il centro di gravità del lavoro di cui ho riassunto, parzialmente, l'inizio e la fine, è però nel XV secolo, e nel movimento dell'Osservanza, specialmente francescana. Osservanza significa semplicemente rispetto rigoroso della regola di fondazione, ed è una parola d'ordine che contrassegna vari ordini regolari nel XV secolo i quali, nella crisi degli scismi e dei concili, intesero tornare alla purezza delle origini e valorizzarono le regole di fondazione da cui si erano più o meno allontanati, perdendo in tensione ed entusiasmo morale.

Particolarmente importante fu il movimento dell'Osservanza francescana che, nato a Foligno con una dimensione eremitica, dilagò ben presto nell'Italia delle città con alcuni grandi, carismatici predicatori itineranti, detti le quattro colonne dell'Osservanza: Bernardino da Siena, Giovanni da Capestrano, Giacomo della Marca e Alberto da Sarteano.

Poiché il problema delle parti è molto presente nell'Osservanza francescana, studiare questo punto equivale ad affrontare in un suo aspetto particolare la questione dei rapporti fra Stato e Chiesa in Italia, o più precisamente, nel periodo in questione, tra predicatori itineranti e autorità laiche.

Fra gli argomenti trattati da Bernardino nei suoi cicli di prediche figurano di regola la violenza, il biasimo del lusso e delle doti troppo alte, la deplorazione della sodomia. Sono problemi della società quattrocentesca che trovano un riscontro diretto nel governo comunale: l'8 giugno 1425 il Consiglio Generale di Siena vara le *riformagioni*, in seguito a un ciclo di prediche che Bernardino sta concludendo proprio in quei giorni, e si fissa un tetto alle doti; si istituisce la carica del Capitano di Giustizia, da assegnare a un forestiero, per vigilare sull'applicazione delle leggi; si prendono provvedimenti contro la sodomia e i contratti usurari.

La predica si prolunga dunque nella legislazione, e ciò che avviene a Siena richiama l'attenzione dei Perugini, che il 16 ottobre dello stesso anno chiedono ai senesi copia delle *riformagioni*. Intanto, Bernardino è a Perugia e vi tiene il suo primo e più ampio corso di prediche. Anche in questo caso il suo magistero si prolunga in disposizioni di legge. Si compilano infatti degli Statuti, ai quali il 4 novembre il Comune conferisce valore pieno di legge, per volere dei Priori e delle altre magistrature, e con l'approvazione del Vicario pontificio: gli Statuti di Bernardino. Vi si nomina più volte il predicatore, grazie al quale la città può correggere i suoi molti vizi. Gli statuti stabiliscono che non è lecito giocare a dadi e a carte ("naybi"), allestire il banco per lo svolgimento di giochi siffatti e assistervi, tenere in bottega dadi e carte per i giocatori, prestar loro denaro perché possano giocare. La fabbricazione e l'importazione dei dadi e delle carte sono vietate. Altri capitoli contemplano il divieto della bestemmia (con le sanzioni relative), della sodomia e dell'adescamento alla sodomia; intervengono sulla moralità, molto dubbia, dei monasteri femminili; vietano l'usura. Un provvedimento prende di mira, proibendolo, l'uso locale della cosiddetta *bactalia perusina*, una sorta di torneo combattuto a sassate e con le armi, di antica tradizione rinfrescata da Braccio da

Montone quando, nel 1416, si era insignorito di Perugia. Come tutti i tornei e le competizioni analoghe⁴, la *bactalia perusina* si concludeva con uno strascico di morti e feriti. Ancora, gli statuti decretano lo scioglimento delle associazioni che organizzavano divertimenti nel giorno festivo di S. Ercolano, uno dei patroni della città; segnalano con disapprovazione che uomini e donne ballano (“tripudianit”) nelle chiese, sicché è ampio il ventaglio dei comportamenti trasgressivi cui la legislazione intende porre un freno. Infine, cinque cittadini sono incaricati di sorvegliare sull’applicazione dei provvedimenti, e si chiameranno *officiales honestatis* (“assessori alla moralità pubblica e privata” ne potrebbe essere una libera traduzione).

La predicazione che si prolunga in legislazione solleva il problema dell’incidenza dei religiosi nella società laica: in quale misura possono e vogliono modificare la realtà? Il predicatore si adatta passivamente al potere o, al contrario, riesce a dominarlo e indirizzarlo? Le due alternative, entrambe troppo rigide, sono state spesso sostenute nel XIX e nel XX secolo, perché sulla discussione hanno pesato e pesano intenti apologetici o invece, più spesso, pregiudizi avversi alla funzione sociale dei religiosi nella società laica. Per avviare una discussione il più possibile obiettiva, e che tenga conto dei dati di fatto senza apriorismi estranei alla coscienza del tempo (come le convinzioni di stampo liberale in materia di confini tra Stato e Chiesa), o riduttivi dell’intreccio di forze che, attraverso un gioco mai dato una volta per tutte, condizionano la libertà dell’agire ma non la soffocano, esaminiamo anzitutto il rapporto tra il predicatore e i potenti.

In linea di massima le istituzioni del tempo, laiche ed ecclesiastiche, favoriscono l’Osservanza. È interessante una lettera di Giacomo della Marca ad Alessandro Sforza, signore di Pesaro (23 marzo 1468):

⁴ Per esempio il gioco degli *elmora*, che si faceva con le armi, poi con i soli pugni, nella Siena del Duecento e dei secoli seguenti (W.M. BOWSKY, *The Medieval Commune and Internal Violence: Police Power and Public Safety in Siena, 1287-1355*, “The American Historical Review”, 73, 1967, pp. 1-17, a pp. 5-6; ID., *Un Comune italiano nel Medioevo. Siena sotto il regime dei Nove 1287-1355*, Bologna 1986 [1981], pp. 177-8) o, a Napoli, il sanguinoso *gladiatorius ludus* di Carbonara descritto in una lettera del Petrarca (*Familiarium rerum libri*, V 6). Più tardi, a Firenze Savonarola si adopererà per estirpare il gioco dei sassi, che faceva vittime nei giorni di carnevale (*La vita del Beato Ieronimo Savonarola scritta da un anonimo del sec. XVI e già attribuita a fra Pacifico Burlamacchi*, a cura di P. Ginori Conti [ma R. Ridolfi], Firenze 1937, p. 120). Per una documentazione sistematica di ciò che si afferma nel testo rimando al volume di prossima pubblicazione, già citato.

Ma voy, carissimo Signore, siate costante e forte in perseverare per la via de Dio, considerando la grande gratia, che Dio ve ha data. E considerando le arte militare inne le quale seti conversato da la vostra pueritia essere pericolose dampnose e prolungate da Dio, e mo' al presente essere reducto a la via de Dio, e quasi religiosa, questo si è una cosa maraveglia e divina, e dare exempio a li altri Signori de la terra et a ciascheduna persona seculare, cum molta suasion me ha confortato lo Cancellero che venga mo' al presente a visitare la V[ostra] M[agnifica] S[ignoria] [...] ⁵.

Giacomo della Marca non tace che la condizione del *miles* (altro sarebbe il discorso se si parlasse di un crociato) non è la più vicina alla vita cristiana, e non esita a esortare lo Sforza a continuare con decisione una vita di ravvedimento che, evidentemente, è già cominciata. È evidente, in questo caso, che l'azione del religioso può stimolare, rafforzare una disposizione già maturata, ma difficilmente può determinarla: occorre un animo già predisposto, perché le esortazioni siano efficaci.

Un secondo problema, più importante, concerne l'originalità della legislazione senese e perugina indotta dalle prediche di Bernardino. È stato osservato che quei provvedimenti sono poco originali ⁶, ma proprio da questo giudizio, che è esatto, si può muovere per ridiscutere l'incidenza dei predicatori nella vita sociale del tempo.

Nel 1310 Federico III di Sicilia, ispirato da Arnaldo da Villanova, un medico catalano convertitosi alle idee dello Spiritualismo (Federico è un aragonese sensibile al francescanesimo spirituale, come altri della stessa dinastia e alcuni Angioini), emana delle leggi che, tra l'altro, disciplinano il gioco dei dadi e moralizzano il gioco d'azzardo ⁷. Anche senza una spinta diretta delle idee francescane o religiose, sono innumerevoli le disposizioni contro il gioco d'azzardo approvate dalle città o dai regolamenti degli *Studia*, cioè delle Università.

Nella società medievale la religione non è messa in discussione, è un'evidenza che non ha bisogno di essere dimostrata; con altrettanta facilità, se ne violano i precetti più elementari. Di qui gli infiniti divieti del gioco, il quale poteva incoraggiare, insieme con la bestemmia,

⁵ A. DEGLI ABATI OLIVIERI, *Memorie di Alessandro Sforza Signore di Pesaro*, Pesaro 1785, p. CI.

⁶ J.-C. MAIRE-VIGUEUR, *Bernardino et la vie citadine*, in *Bernardino predicatore nella società del suo tempo* (9-12 ottobre 1975), Todi 1976, pp. 253-82, a p. 277.

⁷ Rimando a F. BRUNI, *La cultura e la prosa volgare nel '300 e nel '400*, in *Storia della Sicilia*, IV, Palermo, pp. 181-279, a pp. 190-9.

una violenza che non è caratteristica solo di gruppi marginali ma che, al contrario, è diffusa in strati sociali diversi e spacca in due anche gli individui, nel senso che può essere rifiutata sinceramente anche da chi non è capace di non cadervi. I momenti, illustrati da tanta letteratura goliardica, del divertimento, del bere e del giocare in taverna, possono essere occasioni di rissa e violenza.

Nel 1336 a Siena le autorità civili del Comune condannano un bestemmiatore a pagare una forte multa entro dieci giorni. Poiché il malcapitato non riesce a mettere insieme la somma, gli è tagliata la lingua, con la quale aveva peccato. Questa punizione crudele è indizio di una severità che diventa spietata perché solo episodicamente l'autorità riesce a far rispettare le proprie leggi. Non era necessario, quindi, attendere l'arrivo dei grandi predicatori carismatici per vietare il gioco d'azzardo, o la bestemmia, ed è vero dunque che gli Statuti perugini, in quanto vietano gioco e bestemmia, non sono originali; nuovo è piuttosto il tentativo di istituire una magistratura che vigili sul rispetto della legge⁸.

Una piaga che la società e le autorità del tempo non riescono a guarire è la vendetta. Ancora a Siena, e di nuovo in epoca pre-bernardiniana, il Comune riconosce la validità di un atto notarile dedicato alla pacificazione (*instrumentum pacis*), con il quale l'offeso, o gli eredi dell'offeso, perdonano, previo risarcimento, l'offensore, chiudendo così il ciclo della vendetta; allo stesso modo, il Comune incoraggia le tregue private, pronto a riconoscerle. Questa situazione, che risale alla fine del XIII e ai primi del secolo seguente, non cambia sensibilmente nel corso del Quattrocento. La presenza, alquanto evanescente, dell'autorità pubblica, incoraggia a farsi avanti gli ordini mendicanti e in genere i religiosi (sicché ne viene, per reazione, l'accusa di invadenza, di ipocrisia, di ricerca di prestigio e potere).

Permette di cogliere il rapporto tra il predicatore e le autorità civili una lettera del 6 maggio 1425, nella quale i Perugini scrivono ai Senesi: Bernardino sta predicando a Siena, e i Perugini, che l'avevano richiesto nella propria città ricevendone una promessa per la metà circa di agosto, sono stati informati di una dilazione. Nel timore che il rinvio prelude all'annullamento della promessa, insistono per avere il predicatore, e affermano che a causa dei molti peccati la loro città ha bisogno, più di Siena, della sua parola (Bernardino predicherà a Perugia dal 19 settembre all'11 novembre). In particolare:

⁸ MAIRE-VIGUEUR, *Bernardino...* cit., pp. 275-80.

Hic nunc populus universus in quodam genere preliorum quod isti ludum appellant, ita versatur, ut utrinque sepiissime vulnera occisionesque sequantur; quo nichil nobis detestabilius esse videtur. Est autem hic ludus, vel potius morbus, tam diu in hac urbe inveteratus et ita contagiosus est, ut superioribus temporibus nulla unquam potentia secularis cohercere vel sanare poterit. Sperabamus in adventu fratris Bernardini Dominum Nostrum Ihesum Christum tantum peccatum inter cetera, que multa et orribilia sunt, a mentibus hominum funditus extirpaturum esse; quod si futurum esset, omnes isti perusini maximum [maximus *l'ed. Bulletti*] omnium miraculum appellarent; ita rem hanc impossibilem esse affirmant⁹.

La relazione tra il predicatore e le autorità è, in questo caso, inversa a ciò che ci si potrebbe attendere: non è il primo a sollecitare le seconde, sono piuttosto le autorità a chiedere l'aiuto del religioso perché questi, con il suo prestigio, riesca a convincere il popolo a comportamenti cui il potere politico non riesce a indurlo. Dietro il prolungamento legislativo della predica, dietro gli Statuti perugini, c'è dunque quasi una committenza del potere politico, che ha bisogno del predicatore per emanare i provvedimenti che ritiene necessari. Poiché il predicatore non può che biasimare la violenza, i suoi fini etici coincidono necessariamente con quelli politici delle magistrature comunali.

Nel ciclo senese del 1427 Bernardino allude alle prediche tenute sulle parti "in Lombardia e in molte altre logora"¹⁰, efficaci, per esempio, a Crema. Giorgio Benzoni, signore di Crema, era orientato alla pacificazione con i Ghibellini, per compiacere Filippo Maria Visconti¹¹. Sarebbe stato controproducente affrontare il problema in maniera diretta:

E predicando io di questa materia pure cupertamente (*imperò che questa è materia da non parlare troppo alla scupertà*), pure io predicando *parlavo in genere e non in particolarità*, e non tacevo nulla che fusse da dire¹².

Ma gli ascoltatori intendono che quei discorsi generali si attagliano ai loro casi specifici, e quando si trovano a quattr'occhi con Bernardino gli chiedono consigli sul da farsi:

⁹ E. BULLETTI, *Nuovi documenti bernardiniani*, "Buletino di Studi Bernardiniani", 9, 1943, pp. 150-61, a p. 151.

¹⁰ BERNARDINO DA SIENA, *Prediche volgari sul Campo di Siena (1427)*, a cura di C. Delcorno, Milano, Rusconi, 1989, 2 voll., I, p. 325.

¹¹ MAIRE-VIGUEUR, *Bernardino...* cit., p. 270.

¹² BERNARDINO DA SIENA, *Prediche volgari sul Campo...* cit., I, p. 367.

E rimettevansi in me, ch'io gli consigliasse. Allora considerando la loro buona volontà senza niuna contrarietà, cominciai a dire come questo fatto voleva [avrebbe dovuto] andare. Essi dicevano, che questo stava solamente al signore [Giorgio Benzoni]. El signore era molto mio domestico. Io li dissi quello ch'io volsi, consigliandoli nel bene operare. *Nondimeno facendo io l'arte mia del predicare, lassai adoperare a Dio e a loro*¹³.

Dunque Bernardino usa il proprio prestigio, che è grande, perché la vita civile migliori, ma non interviene direttamente: il confine tra lo spirituale e il politico è segnato in maniera chiara e la prima sfera non entra direttamente nella seconda.

Nel 1425, predicando ad Assisi, Bernardino racconta di aver dissolto l'opposizione tra Guelfi e Ghibellini a Casal Monferrato. Anche documenti estranei agli ambienti francescani attestano, poi, il successo ottenuto a Belluno. In questa città riesce a Bernardino di far distruggere i registri (*rotuli*) nei quali si teneva memoria delle famiglie dell'oligarchia (discordi fra loro) e dei loro clienti, e i Bellunesi si danno una costituzione moderatamente popolare, approvata dal governo veneziano.

Due anni dopo aver collaborato alla predicazione di Bernardino ad Assisi e Perugia Giovanni da Capestrano è già un discepolo formato e autonomo, se nel 1427 arbitra una controversia sorta per motivi commerciali tra gli abitanti di Lanciano e di Ortona.

A Brescia, poi, pochi anni prima che vi giunga Giovanni da Capestrano con la sua fama di taumaturgo, Alberto da Sarteano tiene un ciclo di sermoni al cui attivo va segnata, tra l'altro, la restituzione dei diritti politici agli abitanti della cittadella, già Ghibellini e viscontei, ma ormai leali a Venezia e tuttavia privi del diritto di accedere alle cariche pubbliche, dopo la guerra del 1438-40. Più precisamente, Alberto da Sarteano non aveva raggiunto subito il suo scopo: il suo appello, rimasto inascoltato nel 1444, raggiunge l'obiettivo della pacificazione al suo ritorno a Brescia, l'anno seguente.

Anche Giacomo della Marca, autore di vari sermoni sui temi della discordia tra le parti e della pace, svolge un'attività pratica non trascurabile: dopo una sua predicazione, nel 1444, a Terni, il Consiglio comunale cittadino elegge una commissione per la stesura di nuovi statuti. La commissione propone un testo, poi approvato dal Consiglio: i capitoli riguardano i contratti illeciti e, particolarmente, usurari, e contengono disposizioni suntuarie sull'abbigliamento fem-

¹³ BERNARDINO DA SIENA, *Prediche volgari sul Campo...* cit., I, p. 367.

minile e le feste matrimoniali, norme che proibiscono la bestemmia e il gioco dei dadi e delle carte, impongono il rispetto del giorno festivo, limitano il commercio di carne e vino con gli Ebrei.

È facile notare la somiglianza tra questi capitoli ternani e gli statuti perugini varati nel 1425 dopo la predicazione bernardiniana. Sul piano del metodo, c'è stato invece un leggero spostamento di confine dallo spirituale al temporale, nel senso che della commissione nominata dal Consiglio di Terni fa parte, come presidente, lo stesso Giacomo della Marca. A quanto pare, sono le autorità stesse che colgono l'occasione del predicatore in città per essere aiutate a realizzare provvedimenti che non hanno la forza di attuare da sole: ancora a Terni, si approfitta della presenza del predicatore per eleggere i *pacerii* incaricati di impedire che si ridesti lo spirito di fazione, e di comporre le discordie pubbliche e private.

Ai Reatini, prima di giungere a Terni, Giacomo della Marca aveva un po' frettolosamente fatto giurare fedeltà alla Chiesa e avversione alle discordie, quasi una pace generica e, per così dire, preventiva, insomma piuttosto un impegno per il futuro che una chiusura di violenze passate. In questo caso, si coglie un impegno per consolidare lo Stato della Chiesa, che si noterà di nuovo nel 1455 quando inviterà i folignati a sottoscrivere una "santissima unione". Da non molto (1439) il governo pontificio si era stabilito nella cittadina, abbattuta la dominazione dei Trinci, e ai fautori del nuovo regime si opponevano i fedeli del vecchio e i neutrali. Lasciata Foligno per S. Maria degli Angeli, Giacomo vi si ammalò; ristabilitosi, è richiamato a Foligno, per attuare la proposta di pacificazione: il 4 giugno 1445 nella piazza principale predica la pace e la concordia; quindi i Priori e 359 cittadini leggono e sottoscrivono solennemente i *Capituli statuti et ordinamenti de la sanctissima unione*.

È stato osservato che, proprio contemporaneamente all'approvazione degli Statuti di Bernardino a Perugia, nel 1425, le autorità cittadine ribadiscono l'esilio dei popolari dalla città, circostanza passata sotto silenzio dalle prediche di Bernardino; e che il successo da lui riportato a Belluno va ridimensionato, perché il superamento dei *rotuli* bellunesi rientrava negli interessi di Venezia¹⁴.

Se ne potrebbe ricavare una conclusione tratta dal semplice buon senso: Bernardino, acutamente realista in materia di rapporti di forza, evita di impegnarsi contro le parti lì dove la situazione precluda ogni speranza di riuscita. Ma le cose stanno un po' diversamente: intan-

¹⁴ MAIRE-VIGUEUR, *Bernardino...* cit., pp. 269-70 e 264-8.

to, si può concedere senz'altro che solo in circostanze eccezionali ed entro certi limiti un predicatore possa rovesciare i rapporti di forza, come dimostra l'avventura di Savonarola a Firenze. Basta ascoltare, del resto, lo stesso Bernardino il quale, in uno dei suoi vanti, afferma ad Assisi (1425) di esser riuscito a comporre le parti a Belluno, lì dove la stessa Repubblica veneziana, che pure non vuole le parti, aveva fallito. Una dichiarazione simile fa il paio con ciò che si è già osservato sulla *bactalia perusina*: erano state le stesse magistrature di Perugia a richiedere l'intervento di Bernardino contro di essa, ancor prima che il predicatore giungesse in città.

In conclusione, l'alternativa tra le immagini del predicatore come di un demiurgo che rovescia con la sua parola la sopraffazione e la violenza, e viceversa di un personaggio che si limita a intervenire sul piano delle vendette private è, a mio avviso, decisamente mal posta. La mentalità violenta è largamente diffusa nel pubblico e nel privato (e la distinzione tra le due sfere non è sempre sicura), ed è merito dei predicatori averne mostrato l'erroneità. Che poi essi non potessero cambiare radicalmente l'organizzazione dei clan è scontato, e poiché i governi comunali erano espressione delle oligarchie familiari ma soffrivano nello stesso tempo le conseguenze distruttive insite in quell'organizzazione, essi stessi diventano in certo modo i committenti dei predicatori, perché questi con il loro prestigio realizzino ciò che il potere laico non riesce a compiere da sé. Le magistrature non possono rompere con il proprio retroterra cittadino, composto dalle famiglie cui gli stessi magistrati appartengono; d'altra parte i *clan* si sottraggono in parte all'autorità delle magistrature e rendono incontrollabile l'ordine pubblico, che i magistrati vogliono e devono tutelare. Su questa contraddizione fra società e poteri pubblici intervengono, sollecitati dagli stessi poteri pubblici, i predicatori più prestigiosi, che per il carattere itinerante della loro missione sono sottratti al condizionamento ambientale al quale non sfugge il resto del clero. Credo che questa posizione del problema aderisca alla realtà storica del problema molto meglio delle contrapposizioni di marca ideologica tuttora correnti nella storiografia.

GEOGRAFIA E CRONOLOGIA DEI MONTI DI PIETÀ:

LA DIALETTICA FRA CENTRI MINORI E MAGGIORI NEL XV-XVI SECOLO

I Francescani osservanti entrano in un nuovo campo d'azione, direttamente economico, nella seconda metà del Quattrocento, quando inventano un istituto di credito diretto a finanziare gli strati meno

abbienti della popolazione cittadina: i Monti di Pietà. La formazione canonistica e teologica consente a Bernardino da Siena, come al domenicano Antonino da Firenze, di riflettere con novità di risultati sui problemi etici connessi ai commerci, alla circolazione dei beni e del denaro, ai contratti, all'usura: essi spiegano che il valore di un bene si fonda sulla sua quantità e utilità, sono ostili ai monopoli (benché le città della Toscana siano organizzate sul sistema delle corporazioni) e favorevoli al mercato. Il fine della loro impostazione è morale, ma le dottrine che ne risultano non deprimono le forze della libera iniziativa, e trovano un'applicazione pratica importante nella generazione successiva. Resta salda la convinzione ecclesiastica secondo la quale è usurario ogni prestito di denaro che preveda una restituzione del capitale accresciuta da un interesse, per quanto modico. Il prestito a interesse è interdetto ai cristiani: possono praticarlo, invece, coloro che cristiani non sono, e dunque non sono tenuti al rispetto della legge canonica. Entrano qui in gioco gli ebrei: tra le poche attività consentite loro figura appunto il prestito a interesse (equivalente, nel vocabolario dell'epoca, all'usura). Negli stessi luoghi dell'Italia centrale in cui si affermerà l'Osservanza, a partire dalla metà del Trecento si stabiliscono comunità ebraiche dedite al prestito, attività che interessa non solo i privati ma anche i poteri pubblici, quando il bisogno di denaro non è soddisfatto, come accade spesso, dalle entrate correnti.

Gli Osservanti, che già con Bernardino da Siena e i suoi discepoli diretti avviano un'opposizione all'intreccio tra comunità cristiana ed ebraica, entrano in conflitto diretto con i prestatori ebraici quando elaborano l'idea di un organismo finanziario in grado di erogare prestiti a un interesse molto minore di quello praticato da loro. Il centro innovativo è Perugia, dove si avvia il superamento del tabù dell'interesse: nel 1462 si istituisce un Monte di Pietà per finanziare i cittadini in condizioni di bisogno economico. Costoro, come garanzia, sono tenuti a consegnare un pegno il cui valore superi di almeno un terzo l'importo della somma pattuita; il proprietario lo riscatterà al momento della restituzione del denaro, con l'aggiunta di un modesto interesse. In caso di mancata restituzione, alla scadenza del termine il Monte è autorizzato a risarcirsi mettendo in vendita il pegno.

La richiesta di un tasso d'interesse non ha fini di lucro, ma intende coprire le spese di gestione e di personale: in tal modo, una volta raccolto il capitale necessario al decollo dell'istituto, questo può autofinanziarsi. La saggezza dell'impianto non ripara la nuova istituzione dalle critiche: gli altri ordini, e anche alcuni esponenti dell'Osservanza, continuarono a vedere nella corresponsione di un interesse

il peccato dell'usura. Al modello perugino ne fu contrapposto un altro, quello dei Monti che prestavano gratuitamente: ma intanto era stata accettata l'idea del Monte, e dunque si era rinunciato a delegare per intero agli ebrei il settore del prestito. Verso la fine del secolo, comunque, sui Monti gratuiti prevalgono, per motivi che non hanno bisogno di troppe spiegazioni, quelli che prevedono un interesse.

Alle origini del Monte di pietà di Perugia sta la predicazione, nella Quaresima del 1462, dell'osservante Michele Carcano, che aveva criticato la convenzione di prestito concessa dal Comune agli ebrei nel 1457, e suggerito che la materia fosse gestita da un ente posto sotto il controllo del Comune. La compilazione dello Statuto del "Monte ovvero presto per subventione et aiutorio de le povere persone"¹⁵ è rapida: la somma che si può prendere in prestito non deve superare i sei fiorini (un massimale non troppo elevato), la restituzione avviene entro sei mesi, il tasso d'interesse è del dieci per cento (ridotto in seguito al sei per cento).

L'istituzione cominciò a operare, conobbe momenti di difficoltà, alcuni punti dello statuto primitivo furono rivisti in un secondo momento, ma l'esperimento riuscì: all'intervento, evidentemente efficace, del predicatore itinerante (il Carcano è milanese), si aggiunge l'appoggio dei francescani del convento perugino di Monte Ripido, tra i quali Fortunato Coppoli, e dei poteri pubblici; gli Osservanti di Monte Ripido, con altri religiosi (mancano i domenicani e i carmelitani, ostili al progetto) partecipano anche alla gestione dell'ente. In pochi anni i Monti di Pietà si moltiplicano, soprattutto nell'Umbria e nelle Marche¹⁶; e spesso è documentato il Coppoli come ispiratore dei diversi progetti, modellati generalmente sullo statuto di Perugia. Mentre Michele Carcano propone nel 1469 l'istituzione di un Monte anche a Padova, ma senza successo, in seguito un altro osservante, Bernardino da Feltre, si afferma come un vero specialista in materia. Secondo lui, il Monte di Pietà è un'istituzione socialmente utile perché ridistribuisce la ricchezza: ne ricavano un beneficio non solo

¹⁵ A. S. MAJARELLI - U. NICOLINI, *Il Monte dei poveri di Perugia. Periodo delle origini (1462-1474)*, Perugia 1962, rimando per tutto ciò che riguarda le vicende del Monte di Perugia. Si dispone ora dell'utile lavoro d'insieme di M.G. MUZZARELLI, *Il denaro e la salvezza. L'invenzione del Monte di Pietà*, Bologna 2001.

¹⁶ Per il periodo 1462-74 si veda la carta in appendice a MAJARELLI - NICOLINI, *Il Monte dei poveri...* cit.; per un quadro d'insieme sulla cronologia (e la geografia) dei monti cfr. V. MENEGHIN, *I Monti di Pietà in Italia dal 1462 al 1562*, Vicenza 1986.

gli indigenti nelle loro necessità economiche, ma anche i ricchi, che ne traggono occasione per fare del bene, sicché a giusta ragione il predicatore può affermare che l'iniziativa rientra in una prospettiva connessa all'ideale del bene comune.

Si è salvata la memoria di alcune operazioni compiute dal Monte di Perugia nel 1469, e grazie a questa circostanza si conoscono gli oggetti che i clienti del Monte portavano in garanzia. Si trova così¹⁷ che sono stati impegnati “una camorra [gamurra: una veste femminile] de panno cilestro” o “de panno verde” o “de verde sambucata [una tonalità di verde, dal colore delle foglie del sambuco]” o “de panno torchino”, “una gonella da donna de bigio marmorino” e poi lenzuola, tovaglie, asciugamani (“tre sciukatoie apiciate [attaccati, cuciti] insieme”), e attrezzi per la caccia (“uno tramaglio da torde”) e il lavoro (“uno tenevello [succhiello] grosso e una zappa piccola”), armi (“una balestra d'acciaio”; “una balestra d'acciaio e uno trochascio [turcasso, faretra] con quattro verettone”). Si notano ancora “una cientura de seta roscia usata cum ariento orato”, “una cientura de seta roscia facta a l'antica”, ancora “una cientura de seta roscia cum ariento orato”, “una cientura cremosi [cremisi] fornita d'ariento” ma anche, più poveramente, “una cientura de verde senza ariento”: oggetti del desiderio femminile, forse l'unico capo di lusso nei guardaroba popolari, se la madonna Belcolore di una novella del Boccaccio vorrebbe dal prete da Varlungo cinque lire per riscattare la cintura della festa (“lo scaggiale dai dì delle feste”) che, insieme con una gonnella di colore scuro, ha dovuto impegnare (*Decameron*, VIII 2.28).

Anche gli studenti universitari, pur non essendo cittadini, sono stati ammessi al Monte di Perugia, e così tra i pegni si trovano parecchi libri, di diritto e di altre materie.

Con oggetti simili è raro che si raggiunga il massimale, di per sé basso, dei sei fiorini. Le operazioni economiche sono di entità modesta, ma numerose: si è calcolato che il Monte compie nove o dieci operazioni al giorno, e che in tre anni un buon terzo della popolazione perugina si rivolge agli ufficiali dell'ente.

Il buon successo dei Monti di Pietà nei centri di media grandezza porta a una nuova iniziativa, destinata alle piccole località, dove il bisogno riguarda le materie prime piuttosto che il denaro: i Monti frumentari. Ai contadini manca talora il grano necessario per la semina: la funzione del Monte frumentario è di provvedere, in attesa che la

¹⁷ Cito da MAJARELLI - NICOLINI, *Il Monte dei poveri...* cit., p. 338 e sgg.

restituzione avvenga nella stagione del raccolto. Lo specialista di turno è l'osservante Andrea da Faenza, che istituisce Monti frumentari a Foligno (1488), Sulmona e Rieti (1489), Spoleto, Terni e Orvieto (1490), Padova (1491) e così via.

Durante la seconda metà del Quattrocento la polemica antiebraica degli Osservanti si accentua, in seguito all'impegno per i Monti di Pietà ma anche, e forse soprattutto, al generale sentimento di avversione e all'emozione collettiva connessi al supposto martirio di Simoncino (il bambino di Trento che sarebbe stato suppliziato dagli ebrei nel 1475).

Tuttavia, prima e dopo questa ondata di ostilità, gli ebrei restano in gioco, come elementi necessari socialmente anche dopo l'istituzione del Monte di Pietà locale. Così avviene a Perugia, dove agli ebrei il Comune chiede un prestito destinato a finanziare proprio le casse del Monte: in cambio, ottengono il riconoscimento della loro attività di prestatori. Addirittura, gli ebrei finanziano su pegno, in un'occasione, la costruzione della chiesa veronese di S. Bernardino.

Nel 1464 il francescano Nicola da Spoleto afferma, predicando a Terni, che la città deve ritenersi scomunicata per la convenzione stipulata con gli Ebrei in materia di prestito; il Comune nomina prontamente una commissione, della quale fa parte anche il predicatore, per studiare una soluzione. Nasce così, nello stesso anno, il Monte di Pietà di Terni, ma il rendimento dell'ente è sulle prime assai scarso. Intervengono poi Fortunato Coppoli e altri Osservanti, e i frati sono coinvolti nella gestione del Monte, che infine sembra raggiungere il capitale e mettere a punto le procedure necessarie per un buon funzionamento. Tutto ciò non impedisce al Comune, bisognoso di denaro, di concedere agli ebrei l'esercizio del prestito (1474), in cambio di una tassa di cui le casse hanno bisogno urgente: vecchio e nuovo, insomma, convivono (e nel 1490 un Monte frumentario si affianca al Monte di Pietà, con il contributo di Andrea da Faenza).

La predicazione tenuta da Bernardino da Feltre a Firenze, nel 1488, a favore del Monte di Pietà suscita tumulti antiebraici nella popolazione, che non può fare a meno dei prestatori ma, proprio per ciò, non li ama. L'ordine pubblico è minacciato e le autorità espellono Bernardino da Feltre; a Firenze il Monte di pietà sarà istituito solo nel 1496, per impulso del Savonarola che, per quanto appartenga all'ordine domenicano (ostile ai Monti), e trovi i propri avversari più accaniti proprio tra gli Osservanti francescani, approva l'iniziativa e l'appoggia.

A Venezia, la città indicata da Bernardino da Siena come esempio di estraneità alla mentalità faziosa, non si gradisce che Bernardino da

Feltre metta in pericolo i beni e le persone dei sudditi ebrei e susciti sedizioni; sicché agli ebrei si rilasciano lettere, da esibire alle autorità locali, nelle quali il doge le invita a vigilare affinché il predicatore biasimi i vizi ma lasci in pace gli ebrei.

È stato osservato che l'impegno, certo benemerito, dei Monti per dar vita a condizioni di prestito più favorevoli, si concentra sul piccolo credito, mentre restano al di fuori delle preoccupazioni dei religiosi le transazioni internazionali dei grandi banchieri, nelle quali non si accendevano prestiti e quindi non sorgeva il sospetto dell'usura. Eppure l'iniziativa, nonostante i suoi limiti, suscita ugualmente resistenze: il rapporto triangolare tra gli Osservanti, le autorità politiche e le comunità giudaiche non ne è che un aspetto. Sono istruttive, infatti, la geografia e la cronologia dei Monti. Un centro di media grandezza come Perugia ha un potere d'iniziativa, riesce insomma a sperimentare un istituto nuovo, non ricalcato su ciò che già si pratica nei centri maggiori; e la rapida diffusione dei Monti, agevolata dalla rete osservante, significa che la novità può diventare un modello per altre città, mentre nei piccoli centri s'istituiscono i Monti frumentari. Il limite, tuttavia, si avverte quando gli Osservanti tentano di applicare lo stesso modello nei centri maggiori. A Firenze, il Monte è istituito solo nel 1496, in circostanze particolari: il periodo savonaroliano. A Napoli e nel Meridione, eccezion fatta per l'Aquila, i Monti non incontrano favore, e ciò si collega a un'antica assenza degli Ordini Mendicanti i quali, pur diffusi capillarmente già nel XIII secolo, non hanno promosso tuttavia né in quel secolo né nei seguenti la letteratura laudistica in volgare che invece fiorisce, attraverso le associazioni confraternali dei laici guidate dai Francescani e dai Domenicani, nei centri maggiori e minori della parte centrosettentrionale del paese. In ogni caso, a Roma e a Napoli il Monte sarà istituito solo nel 1539, e nel secondo caso l'iniziativa non è francescana. A Venezia, un Monte di pietà non sorgerà mai per tutta la durata della Repubblica, mentre numerose istituzioni sorgono nel dominio di terraferma.

Istruttivo, infine, è il caso del Ducato di Milano, nei cui confini è Parma: dove, dopo le prediche tenutevi da Bernardino da Feltre nel 1485 e nel 1487, nasce nel 1488 il Monte, con il beneplacito di Gian Galeazzo Visconti (ma è già reggente Ludovico il Moro). Nel 1491 analoga istituzione sorge a Piacenza, dove Bernardino ha predicato, e lo stesso accade a Pavia nel 1493, mentre ancora nel 1490 un altro francescano è all'origine del Monte di Cremona (gratuito). È di speciale interesse il rapporto tra le province e la capitale: lo stesso Gian

Galeazzo Visconti che ha consentito le fondazioni nelle città del dominio, dove il suo controllo non è diretto come a Milano, non vuole che l'iniziativa osservante si sviluppi nella capitale dello Stato, nella quale il potere politico del duca è più diretto, e la delega ai religiosi sarebbe più visibile.

Nel 1496, quando Carlo VIII è tornato in Francia e la situazione cittadina è molto precaria, un gruppo di laici chiede il permesso di fondare una confraternita per un Monte gratuito; l'anno seguente Ludovico il Moro interviene direttamente modificando gli Statuti e appropriandosi in tal modo dell'iniziativa partita dai laici (e ispirata all'istituzione inventata dagli Osservanti).

Altro indizio del fatto che nelle capitali lo spazio dell'azione autonoma dei religiosi è minore, è nel duplice bando (poi revocato entrambe le volte) inflitto da Gian Galeazzo Visconti a Michele Carcano. Espulso nel 1471, il Carcano fu riammesso nel 1472, non senza una lettera di Galeazzo dalla quale risulta che il predicatore aveva valicato i propri limiti, invadendo la sfera della politica:

Al vostro piacere ritornarete e farete como è dicto l'officio vostro, e *volendo predicare deliberateve usare modestia, e fare l'officio che specta ad voi e lassare fare l'officio suo a li altri* [...] *ira et indignatione* [...] *lasseremo da canto quando vogliate attendere solamente ad riprendere li vitij et ad la salute de le anime, e non impaciarvi né de cose de stati né de altro che non sia vostro officio né de religioso* [...] ¹⁸

Si ignora che cosa avesse indotto il duca al provvedimento di espulsione; e allo stesso modo non si sa perché, nel 1475, il Carcano sia colpito da un nuovo provvedimento, ritirato l'anno seguente (ma gli viene proibito di predicare in Lombardia senza "speciale licentia" del duca) ¹⁹. Oltre che di Monti, il Carcano si occupava della riorganizzazione degli Ospedali, e su materie di questo genere lo scontro con la sfera del potere signorile era facile. Proprio sull'argomento degli ospedali, infatti, il Visconti si era lamentato di lui già nel 1468, ed era intervenuto sul vescovo di Como perché agisse sul predicatore.

Dunque i processi messi in moto dai predicatori s'incepiano – è una conclusione analoga a quella che si è tirata per la materia delle

¹⁸ P. SEVESI, *Il beato Michele Carcano da Milano*, "Archivum Franciscanum Historicum", 3, 1910, pp. 448-63 e 633-63, e 4, 1911, pp. 24-49 e 456-81, a p. 31.

¹⁹ SEVESI, *Il beato Michele Carcano...* cit., pp. 33-6.

lotte civili – quando non godono dell'appoggio di magistrature deboli e perciò bisognose d'aiuto, e invece si scontrano con interessi consolidati e poteri centrali. Gli episodi di Firenze e Milano sono spia del fatto che i confini tra lo spirituale e il temporale non coincidono nelle grandi città (o dove, comunque, sia vicina la presenza di un signore) e nei centri medi o piccoli; questi ultimi, tuttavia, possiedono un margine di iniziativa autonoma, ed entro certi limiti possono esportare altrove le proprie forme organizzative.

Poco dopo, i poteri centrali si appropriarono dei Monti di Pietà: nel 1515 la bolla *Inter multiplices* presentata da Leone X al V Concilio Lateranense conferma la condanna dell'usura, e riconosce la legittimità dei Monti purché l'interesse non superi le spese di gestione; la Santa Sede, anzi, raccomanda l'istituzione di nuovi Monti. Proprio perché ha avuto successo, l'innovazione osservante cessa di essere un'esclusiva degli inventori. In processo di tempo, il funzionamento dei Monti ricade sotto la gestione delle famiglie più potenti, e talora è strumentalizzato ai loro interessi.

Entro questa cornice si sviluppa, trovando resistenze di forza variabile, l'azione osservante. La geografia e cronologia dei Monti, che si diffondono dall'Italia centrale non toscana e guadagnano spazio ma stentano a entrare nelle grandi città, coincide grosso modo con la geografia della predicazione: che entra anche nelle grandi città ma con incidenza diversa e minore.

UN GIUDEO DI ROMA E UN SARTO DI TREVISO: UNO SGUARDO DIVERSO SULLE PARTI

Vale la pena di interrogare sulle parti due personaggi in grado di produrre testimonianze nuove, che non si lasciano ricondurre né alla faziosità prevalente nella società e nella mentalità né all'estraneità alla partigianeria che si coglie in un Remigio dei Girolami, per non dire di Dante (alludo, naturalmente, al Dante esule).

La prima di queste voci diverse non viene né dalla Toscana né dalla cristianità: appartiene a un ebreo di Roma, Immanuel Romano²⁰. Più o meno coetaneo di Dante – la sua nascita si attribuisce al

²⁰ Su Immanuel Romano si vedano, anche per altre indicazioni, L. MODONA, *Vita e opere di Immanuele Romano*, Firenze 1904; J.B. SERMONETA, *La dottrina dell'intelletto e la "fede filosofica" di Jeudàh e Immanuel Romano*, "Studi Medie-

1265 –, visse a Roma, a Fabriano, ad Ancona; fu a Verona, e in due riprese a Fermo, dove morì prima del 1331. Per difetto di competenza non possiamo soffermarci, come pur sarebbe necessario, sulla sua opera in lingua ebraica: Immanuel introdusse la forma metrica del sonetto nella letteratura giudaica, e in una parte delle sue *Mechabberoth* (“raccolta di composizioni”) imita Dante, lasciandosi condurre da una guida, Daniele (è forse il profeta biblico), per l’Inferno e il Paradiso. Fra gli altri echi italiani scoperti nella sua opera, va segnalata la conoscenza del sirventese di Ruggeri Apugliese.

L’opera volgare di Immanuel si riduce a quattro sonetti e a una frottola solitamente chiamata *bisbidis*. A lui, che era in stretto rapporto con gli ambienti culturali romanzi, oltre che ebraici, alla morte di Dante Bosone da Gubbio invia un sonetto, che si conclude così:

Ma mi conforta ch’i’ credo che Deo
Dante abbia posto ‘n glorioso scanno²¹.

Il finale del sonetto responsivo di Immanuel mostra il gusto per il rovesciamento che è caratteristico della sua arte:

sconfortomi ben, ch’i’ veggio che Deo
per invidia del ben fece quel danno²².

La morte di Dante ha diminuito il bene che è nel mondo; nei versi precedenti, Immanuel aveva saputo elaborare, nonostante la tirannia della risposta per le rime, un complesso discorso fondato sulle immagini contraddittorie delle lacrime e del pianto, del fuoco e dell’ardore. Questo ebreo italiano è ben consapevole della propria diversità etnica e culturale, e la confronta continuamente con la cultura d’impronta cristiana nella quale è immerso, sicché la consapevolezza di sé gli fa scattare in mente l’‘altra’ cultura, la cristiana, e questo confronto facilita l’evocazione della terza grande religione del tempo, l’islamica²³. Un verso del sonetto a Bosone per Dante afferma che la morte del

vali”, III S., 6, 1965, pp. 3-78; G. RINALDI e F. BEGGIATO, in *Enciclopedia Dantesca*, Roma 1970-78 (1984²), 6 voll., III, pp. 375-6.

²¹ *Poeti giocosi del tempo di Dante*, a cura di M. Marti, Milano 1956, p. 321.

²² *Poeti giocosi...* cit., p. 320 = *Rimatori comico-realistici del Due e Trecento*, a cura di M. Vitale, Torino 1976 [1956¹], p. 550.

²³ Al trasferimento di metri e temi culturali italiani nella sua opera ebraica si è già accennato, ed è probabile che la novità della sua circoscritta opera volgare

poeta non è una perdita solo per i cristiani: “E ben può pianger *cristiano e giudeo*”²⁴; e nel *bisbidis*, parlando della folla che accorre a una festa bandita dalla corte veronese di Cangrande della Scala:

Quivi babbuini,
romei, peregrini,
giudei, sarracini
vedrai capitare²⁵.

Sono molto originali due sonetti: uno è aperto da un confronto fra le tre fedi religiose, e si conclude rifiutando la logica delle parti politiche; l'altro presenta la stessa transizione ma in ordine inverso (dunque politica e religione). Ecco il primo:

Se san Pietro e san Paul da l'una parte,
Moises ed Aaròn da l'altra stesche,
Macón e Trivican, ciascun volesse
ch'eo mi rendesse a volontà né a parte;
ciascun di lor me ne pregasse en sparte [in disparte]:
duro mi pare ch'eo gli ne credesse,
se non da dir a chi me' mi piacesse:
“Viva chi vince, ch'io so' di sua parte!”
Guelfo né Ghibellin, Nero né Bianco;
a chi piace il color, quel se ne porte:
che ferirò da coda e starò franco.
E mio compar tradimento stia forte:
ch'i' di voltar mai non mi trovo manco
e aitar ciascun che vince, infin a morte²⁶.

Tre coppie di figure rappresentative delle tre religioni ebraica cristiana e musulmana gareggiano per conquistare l'assenso di Immanuel; questi risponde con il linguaggio delle fazioni, affermando di voler seguire la *parte* (v. 8) di chi vince (vv. 8 e 14). E infatti le terzine dicono la sua indifferenza ai colori dei Guelfi e dei Ghibellini, dei Bianchi e dei Neri: Immanuel si presenta come un voltagabba-

dipenda a sua volta non solo dalla sua condizione di ebreo, ma da stimoli culturali ebraici.

²⁴ *Poeti giocosi...* cit., p. 320 = *Rimatori...* cit., p. 550.

²⁵ *Rimatori...* cit., pp. 556-7.

²⁶ *Poeti giocosi...* cit., p. 319 = *Rimatori...* cit., pp. 548-9.

na, che colpisce senza affrontare l'avversario a viso aperto, e vuole salvare la sua libertà (v. 11). L'immagine di Immanuel che "ferisce da coda" si spiega, credo, con la coda velenosa con cui colpisce lo scorpione ('dalla parte della coda'). L'arma dello scorpione non è frontale, e dunque l'animale colpisce a tradimento: non per nulla, il Gerione dantesco, la "sozza imagine di froda", ha la "coda aguzza" (*Inf.* XVII 7 e 1):

Nel vano tutta sua coda guizzava,
torcendo in su la venenosa forza
ch'a guisa di scorpion la punta armava
(*Inf.* XVII 22-4).

Questa geniale imitazione dantesca, il fatto cioè che dietro i versi di Immanuel ci sia il mostro fraudolento di Dante, spiega come compagno di Immanuel sia il *tradimento*. Nell'*Inferno* dantesco – e nella realtà della vita – sono molti i faziosi puniti fra i traditori della patria: inganno e tradimento si accordano, nel sonetto, e disegnano la fisionomia dell'opportunist, di chi cambia i colori in rapporto al vincitore del momento. Non combattere fino all'ultimo per la giustizia o per la propria parte, ma soccorrere il vincitore fino all'estremo sacrificio della morte sono la morale antieroica esibita dall'*io* del sonetto: un *io* che, a tacere del radicamento nella cultura ebraica attestato da altre opere di Immanuel, certo non coincide con un *io* biografico opportunistico (che non sbandiererebbe questa sua ignobile identità), ma risolve in rappresentazione satirica la denuncia della retorica e dell'opportunismo di cui le cronache del tempo erano certo piene.

Un uso personalissimo di Dante è ancor più evidente nell'altro sonetto:

Insteso non mi conosco [da me stesso non mi conosco], ogn'om oda,
che l'esser proprio si è ghibellino:
e 'n Roma so' Colonne'ed Ursino,
e piaceme se l'uno e l'altro ha loda.
Ed in Toscana parte guelfa goda;
in Romagna so' ciò ch'è Zappettino;
mal giudeo sono io, non saracino:
ver' li cristiani non drizzo la proda.
Ma d'ogni legge so' ben desiroso
alcuna parte voler osservare:
de' cristiani lo beber e'1 mangiare,

e del bon Moisés poco digiunare,
 e la lussuria di Macòn prezioso,
 che non ten fé de la cintura in gioso²⁷.

Il *viva chi vince* che nell'altro sonetto si riferiva alla lotta fra le tre religioni, qui è applicato alle fazioni: con anticonformismo coraggioso, Immanuel vanta la sua incerta o inesistente identità politica, che deriva dall'intenzione di stare col più forte, sicché a Roma seguirà le famiglie dei Colonna e degli Orsini (nemiche tra loro), che in quella città spadroneggiano, in Toscana augura ogni bene ai Guelfi, che sono la parte dominante in quella regione, mentre in Romagna Immanuel si unisce a un ghibellino che doveva essere in auge, Zappettino.

In un mondo nel quale la più seria dichiarazione di fedele appartenenza a questa o quella fazione comportava la partigianeria più ottusa e, in tanti casi, un opportunismo di fatto, mascherato dietro gli ideali politici, la posizione qualunque di Immanuel ha il valore di una corrosiva demistificazione, estesa dalla militanza politica alle tre fedi²⁸. Immanuel, posto tra due mondi, si propone di scegliere dalle religioni il meglio, ed è un meglio molto terrestre: i piaceri della tavola dal cristianesimo e dall'ebraismo, quelli della 'lussuria' dall'islamismo. Il sonetto è una sorta di reinterpretazione del racconto dei tre anelli, che ha per protagonista un giudeo: narrato in Italia dal *Novellino* (LXXIII) e dal *Decameron* (I 3), conclude per una sostanziale equivalenza delle tre 'leggi', tutte buone anche se una sola può esser vera.

Immanuel, nel presentare in modo apparentemente disimpegnato le tre fedi, dice "mal giudeo sono io", ma non si dice saraceno né cristiano e quindi, sottilmente, non rinuncia alla propria fede e non rinnega nulla. Non si atteggia però a eroe, e fra i troppi faziosi e i tanti falsi eroi, la sua posizione controcorrente non può non farsi apprezzare.

Il sonetto di Immanuel deriva liberamente dalla più icastica rappresentazione della faziosità politica che la cultura, non solo medie-

²⁷ *Poeti giocosi...* cit., p. 318 = *Rimatori...* cit., pp. 546-7.

²⁸ Credo che il tono scherzoso e satirico non tolga serietà alla posizione di Immanuele: che gli sberleffi dei sonetti rispecchino un alto rifiuto morale, è attestato dal pensiero teologico e filosofico dell'autore, e da quella vasta composizione poetica nella quale, tra l'altro, è evidente una personale rielaborazione della *Commedia*. Sono valutazioni che richiedono competenze che mancano a chi scrive; ma in italiano si può vedere, ora, I. ROMANO, *L'Inferno e il Paradiso*, a cura di G. Battistoni, Firenze 2000.

vale, ci abbia lasciato, e cioè dal Farinata dantesco. Si paragonino le due terzine già citate del sonetto con questo momento dell'incontro:

Io ch'era d'ubidir *disideroso*,
 non gliel celai, ma tutto gliel'apersi;
 ond'ei levò le ciglia un poco *in suso*
 [...]
 (*Inf. X*, vv. 43-5).

Le rime *disideroso / in suso* di Dante tornano nel sonetto, tranne che la seconda è rovesciata semanticamente: *desideroso / gioso*; ma proprio questa rima rovesciata conclude il verso “che non tèn fé *de la cintura in gioso*”, detto di Maometto (con allusione alla menzogna e, come nell'altro sonetto, alla lussuria), che riprende con ogni evidenza, e lo rovescia, il famoso verso, nello stesso episodio dantesco: “da la cintola in su tutto ‘l vedrai” (*Inf. X* 33). L'imperversare delle fazioni politiche spinge Immanuel a dichiarare provocatoriamente un qualunque politico che si estende alla materia religiosa. Il verso “ver' li cristiani non drizzo la proda” è poi una nuova eco del Gerione dantesco di cui abbiamo già indicato la presenza nell'altro sonetto: Virgilio fa cenno a Gerione di “venire a proda” (*Inf. XVII* 5), e il rapporto sussiste anche se in Dante la parola ha l'accezione di ‘riva’ o più esattamente di ‘orlo del burrone’, mentre in Immanuel vale ‘prua’.

A quanto pare, dal suo Dante Immanuel non ha assorbito la speranza in un ordine nuovo, però ha intelligentemente appreso a sottrarsi alla logica della partigianeria; e la memoria del testo dantesco si rivela anche in quella sorta di prolungamento al dominio religioso che questo poeta aggiunge ai versi dedicati alle fazioni.

Su un altro piano, che si può ben chiamare, nonostante la genericità ingannevole della parola, popolare, e che è comunque estraneo alle classi dirigenti (oltre che alla posizione dantesca), vale la pena di ricordare come uno dei tanti rovesciamenti di potere prodottisi nell'instabile Italia medievale sia stato, a distanza di tempo, rievocato da chi di quelle vicende era stato spettatore (e fors'anche attore, ma con un ruolo di comparsa). A Treviso i Ghibellini si chiamano Rossi, e sono capeggiati dai Castelli, eredi politici dei da Romano (Ezzelino da Romano era stato il grande alleato di Federico II nell'Italia settentrionale). Muovendo da Belluno e da Feltre, dove ha una posizione forte, e contando su una solida rete di alleati, Gherardo da Camino appoggia a Treviso i Bianchi (fautori della Chiesa e dunque Guelfi) e, nel 1283, conquista il potere in quella città. Le

battute successive rispecchiano un copione ampiamente collaudato: vengono richiamati gli esuli appartenenti alla parte che sale, e i Rossi sono mandati in esilio (tranne coloro che riescono, per una via o per l'altra, a ottenere il perdono del signore). Nel 1314-15, all'indomani dell'abbattimento della dominazione caminese, si celebrò un processo tra il comune di Treviso e gli Avogari, che da Gherardo avevano ottenuto il diritto di esazione dei dazi; fu necessario interrogare, in quest'epoca in cui è così difficile conciliare legittimità e posizioni di fatto, numerosi testimoni, cui fu chiesto di ricostruire le origini della signoria caminese, ormai conclusasi. Erano passati più di trent'anni, sicché le deposizioni trascritte dal notaio offrono un bell'esempio di funzionamento della memoria e di ricostruzione orale della storia; ma qui interessa solo la dichiarazione del sarto Manfredino. Il teste ha visto Avanzio di Marcorubeo, Bonaccorso di Resio, Gualpertino di Vidòr, Bartolomeo di Rozo e più altri mandati in esilio, e ha conservato dell'accaduto una memoria viva che equivale a una vera fotografia: alcune delle persone che ha nominato le ha viste, infatti, salire su un burchio alla volta di Venezia. Il latino notarile conserva il nome preciso dell'imbarcazione usata per la navigazione lungo i fiumi e i canali della regione. Alla domanda su che cosa intenda per 'parte' (*pars*) non risponde, in modo un po' scontato, come altri testi, con la solita distinzione fra la parte guelfa e la parte ghibellina ma, con disincantato realismo, per il quale l'aggettivo popolare non è, in questo caso, sprecato, afferma che "vidit Avancium de Marcorubeo, dominum Bonacursium de Rexio, dominum Gualpertinum de Vidoro, Bartholameum de Roço et plures alios, nomina quorum esset difficile nominare, mitti ad confinia et intrare in quodam burclo quosdam de predictis, et euntes versus Venecias. Interrogatus, quid est pars, respondit, quod pars est quando populares vel alie persone tenent et aspiciunt quidam uni magnati et quidam alteri [...]. Pars, que nominabatur virmilia et illorum de Castellis, fuit expulsa. Et dixit quod fuerunt quinquaginta et ultra illi qui expulsi fuerunt de civitate, et totidem, vel ibi circa, de districtu, et plures, ut sibi videtur [...]"²⁹.

²⁹ G.B. PICOTTI, *I Caminesi e la loro signoria in Treviso dal 1283 al 1312*, Livorno 1905, p. 311; per i fatti, cfr. PICOTTI, *I Caminesi...* cit., pp. 86-105, da aggiornare con G.M. VARANINI, *Istituzioni e società a Treviso tra Comune, Signoria e poteri regionali (1259-1339)*, in *Storia di Treviso*, a cura di E. Brunetta, *Il Medioevo*, a cura di D. Rando e G.M. Varanini, Venezia 1991, pp. 135-211.

I cento fuoriusciti trevigiani non raggiungono i numeri delle epurazioni fiorentine o bolognesi, ma confermano i modi della lotta politica; ed è preziosa l'ottica con cui a distanza di tempo l'evento è guardato e concettualizzato da chi non è e forse non è stato implicato nella vicenda. Nella sua semplicità, la testimonianza di mastro Manfredino azzerava la dimensione ideologico-politica delle parti (dominante nell'ottica di Farinata), ne assegna la guida a una potente famiglia di magnati, e aggiunge la nota della divisione dei popolari, alcuni dietro le insegne di una famiglia, altri dell'altra. In tal modo, mastro Manfredino coglie l'elemento della *schietta* e della consanguineità, che è importante per la dimensione gentilizia della *parte*, e l'aspetto dell'adesione dei seguaci, dell'*amistà* o consenso degli alleati.

MICHEL BALARD

Parigi

GLI ASPETTI TECNICI DEL COMMERCIO ITALIANO E DI QUELLO DELL'EUROPA OCCIDENTALE

“Fui in Italia nel 1514, 1515 e 1516 e cominciai con Milano, dove sono stato accolto da uomini d'affari di primo piano. Quando lessi le loro scritture e vidi come tenevano i loro conti, quando mi parlavano della ragioneria, non colsi ciò di cui si trattava. Tuttavia, io capivo a qual punto era utile per la pratica della mercatura e mi ingegnai sempre di più di studiarla¹”. Matthäus Schwarz, giovane mercante di Augusta, venne in Italia per imparare il suo mestiere prima di entrare come fattore nella famosa ditta dei Fugger, e di comporre un trattato di ragioneria (*Die Musterbuchhaltung*) nel 1518, di ritorno da Venezia. Ed egli aggiunse, quando si presentò ad Augusta davanti a Jacob Fugger: “Ci fu un grido, ero un gran maestro e si cantò il *Magnificat*”. Questi brani della sua autobiografia mettono in evidenza il prestigio raggiunto dagli uomini d'affari italiani alla fine del Medioevo e nei primissimi anni del Cinquecento. C'è dunque da chiedersi da dove viene la superiorità tecnica dei mercanti italiani paragonata con gli usi dei loro concorrenti dell'Europa occidentale. Erano veramente più addestrati nei metodi di gestione, più capaci nell'armamento dei natanti, più avanzati nell'organizzazione delle compagnie mercantili e nell'uso dei contratti commerciali?

Rispondere a queste domande richiederebbe una vasta inchiesta capillare nei libri dei mercanti di tutto l'Occidente medievale, ciò che supera di molto gli sforzi dello storico. Effettivamente l'inchiesta dovrebbe interessarsi ai cinque grandi paesi del Medioevo occidentale, l'Italia per prima, l'Impero germanico, la penisola iberica, l'Inghilterra e la Francia, e ciò richiederebbe mesi di letture e di ricerche sparse. La storiografia sulla storia del commercio nell'Occidente, anche se limitata all'aspetto tecnico, costituisce una massa imponente di studi

¹ PH. BRAUNSTEIN, *Un banquier mis à nu. Autobiographie de Matthäus Schwarz, bourgeois d'Augsbourg*, Parigi 1992, p. 103.

che sono difficili da assimilare². Mi sembra più opportuno approfondire qualche esempio significativo scelto nella produzione storiografica recente, per mettere in evidenza a qual punto gli imprenditori italiani, con le loro tradizioni secolari, sono più progrediti nella tenuta dei libri contabili, nell'uso delle navi e nel maneggiare il denaro. Accanto alle grandi compagnie, quali quelle dei Medici in Italia, di Jacques Cœur in Francia e dei Fugger in Germania, si deve anche tener conto di imprese più modeste che, ieri come oggi, costituiscono il polmone dell'economia regionale e nelle quali le tecniche commerciali più progredite sono meno conosciute o del tutto ignote.

Il successo del mercante richiedeva una preparazione tecnica e una formazione intellettuale di alto livello, acquisita durante la giovinezza. Il giovane mercante accompagnava il padre o lo zio nei loro viaggi, nei tempi eroici dei mercanti-viaggiatori itineranti. Alla fine del Medioevo, il giovane viene mandato all'estero per addestrarsi nel suo mestiere presso i capi delle agenzie o succursali. Deve per forza imparare a comprare, a vendere, a parlare le lingue locali e a far di conto. Le 'pratiche della mercatura' potevano completare il tirocinio quotidiano nelle botteghe. Si sa bene a qual punto l'Italia anticipa gli altri paesi per la composizione di queste opere. Il manuale pisano chiamato la *Memoria de tucte le mercantie* risale al 1278³, mentre quello della Marucelliana di Firenze viene datato all'anno 1315 dal Bautier⁴, cioè un paio d'anni prima della composizione definitiva del più famoso libro di quel genere, quello di Pegolotti, *La pratica della mercatura*⁵. Nei due ultimi secoli del Medioe-

² Si vedano per un periodo un po' remoto la bibliografia di A. SAPORI, *Le marchand italien du Moyen Age*, Parigi 1952, il volume pubblicato dai medievisti francesi, *Le marchand au Moyen Age*, Cid éd., Nantes 1992 e soprattutto gli Atti delle Settimane dell'Istituto internazionale di Storia economica "F. Datini" di Prato, ad esempio *Produttività e tecnologie nei secoli XII-XVII*, a cura di S. Mariotti e *Credito, banche e investimenti, secoli XIII-XX*, a cura di A. Vannini Marx.

³ R. LOPEZ – G. AIRALDI, *Il più antico manuale italiano di pratica della mercatura*, in *Miscellanea di Studi storici II*, Collana storica di Fonti e Studi diretta da Geo Pistarino 38, Genova 1983, pp. 99-133.

⁴ R.-H. BAUTIER, *Les relations économiques des Occidentaux avec les pays d'Orient au Moyen Age. Points de vue et documents*, in M. MOLLAT, *Sociétés et compagnies de commerce en Orient et dans l'Océan Indien. Actes du Huitième Colloque international d'Histoire maritime (Beyrouth 5-10 septembre 1966)*, Parigi 1970, pp. 310-331.

⁵ LOPEZ – AIRALDI, *Il più antico manuale italiano...* cit.

vo la tradizione non si interrompe. Pegolotti è seguito da due manuali veneziani anonimi: l'uno, chiamato *Zibaldone da Canal*, raggruppa sotto questo nome materiali disparati⁶, l'altro composto dopo il 1345, la *Tarifa zoè noticia dy pexi e mexure*⁷ presenta analogie strutturali e testuali con il testo di Pegolotti. Il gruppo fiorentino è rappresentato dalla *Pratica di mercatura datiniana*, scritta nel 1385 o 1386⁸, dal manuale di Saminiato de' Ricci⁹, un mercante fiorentino che scrive la sua opera a Genova nel 1396, e dal *Libro di mercatantie et usanze de' paesi*, copiato a Ragusa da Giorgio di Lorenzo Chiarini nel 1458¹⁰. Si dovrebbe aggiungere Giovanni di Bernardo da Uzzano, che scrisse la sua pratica nel 1442¹¹, e Benedetto Cotrugli che compose la sua *Della mercatura e del mercante perfetto* a Napoli nel 1458¹². L'elenco delle principali pratiche della mercatura sottolinea la fecondità di quel tipo di opere in Italia e soprattutto nelle piazze maggiori del commercio internazionale: Pisa, Firenze, Venezia, Genova e Napoli¹³.

Di fronte a questa florida produzione, cosa troviamo altrove? Se si lasciano da parte le disposizioni doganali contenute nei diversi *fueros* concessi alle città della penisola iberica, che non si possono considerare al pari delle pratiche della mercatura, l'unica replica alle pratiche italiane viene dalla Catalogna, con il *Libre de conexences de spicies e de drogues e de auissaments de pessos, canes e mesures de diverses terres*, che costituisce il primo manuale spagnolo, compiuto nel 1455, sul modello del Pegolotti, con riferimenti ai pesi, alle misure, ai diritti doganali e alle merci in transito nei diversi porti

⁶ *Zibaldone da Canal*, a cura di A. Stussi, in *Fonti per la storia di Venezia*, Venezia 1967, e di recente J.E. DOTSON, *Merchant Culture in Fourteenth Century Venice. The Zibaldone da Canal*, Binghampton 1994.

⁷ Ed. a cura di V. Orlandini e R. Cessi, Venezia 1925.

⁸ *La pratica di mercatura datiniana*, a cura di C. Ciano, Milano 1964.

⁹ *Il manuale di mercatura di Saminiato de' Ricci*, a cura di A. Borlandi, Genova 1963.

¹⁰ GIORGIO DI LORENZO CHIARINI, *El libro di mercatantie et usanze de' paesi*, a cura di F. Borlandi, Torino 1936.

¹¹ G.F. PAGNINI DELLA VENTURA, *Delle decime e di varie altre gravetze imposte dal comune di Firenze*, Lisbona-Lucca, vol. IV, 1765-1766.

¹² B. COTRUGLI, *Della mercatura e del mercante perfetto*, Venezia 1573.

¹³ Si veda U. TUCCI, *Tariffe veneziane e libri toscani di mercatura*, in "Studi Veneziani", X, 1968, pp. 65-108 e Id., *Manuali di mercatura e pratica degli affari nel Medioevo*, in *Fatti e idee di storia economica nei secoli XII-XX. Studi dedicati a Franco Borlandi*, Bologna 1977, p. 215 e sgg.

catalani¹⁴. Per la fine del Medioevo è stato pubblicato un repertorio di libri a uso dei mercanti, stampati in Europa dal 1470 in poi¹⁵. Si tratta soprattutto di manuali composti per essere consultati nelle botteghe e nei fondaci, che radunano una quantità enorme di informazioni su pesi e misure, sulle monete, sulle spese e tasse e, di tanto in tanto, sui contratti commerciali e sui cambi. In essi si mescolano le due tradizioni medievali, libro d'abaco e pratica della mercatura. L'elenco mette di nuovo in evidenza la superiorità dell'Italia. Difatti, prima del 1500, sono stati stampati dieci manuali o trattati in Italia, quattro dei quali a Venezia e due a Firenze, ma soltanto tre nell'Impero, uno a Barcellona, uno ad Anversa, uno in Inghilterra e uno in Francia. Se troviamo nella lista tre trattati di cambio e tre trattati su monete, pesi e misure scritti in Italia, nelle altre lingue non ce ne sono. Si deve attendere la prima metà del Cinquecento per vedere fuori dall'Italia amplificata la stampa dei libri e manuali per il tirocinio del mestiere mercantile. È senz'altro un indice del ritardo degli altri paesi dell'Europa occidentale nella riflessione sulla mercatura e nello sviluppo dell'economia mercantile.

La pratica degli affari viene trasmessa ai giovani dall'educazione ricevuta in età giovanile e dall'esperienza dei più anziani. Risulta dalla documentazione italiana l'apparizione di maestri di scuola nelle principali città della Liguria, della Lombardia, del Veneto e della Toscana. A Lucca, il Comune retribuiva un abbachista, maestro di aritmetica commerciale, che insegnava a tenere i libri di conto¹⁶. Niente di simile compare a questa data nei paesi dell'Europa settentrionale. Il viaggio itinerante verso le succursali sparse in Europa contribuiva alla formazione dei mercanti principianti. Da questo punto di vista, la rete costruita dalle compagnie italiane supera di molto le possibilità offerte dalle società fuori dall'Italia. Matthäus Schwarz, oriundo di Augusta, si reca a Milano, Genova e Venezia e vi risiede per tre anni prima di tornare in patria. Jacob Fugger e due suoi fratelli si addestrano a Venezia nella tecnica mercantile e nell'imparare la lingua italiana, indispensabile per quei mercanti della Germania meridionale

¹⁴ M. GUAL CAMARENA, *Vocabulario del comercio medieval*, Barcellona 1976, p. 47.

¹⁵ J. HOOCK– P. JEANNIN, *Ars Mercatoria. Handbücher und Traktate für den Gebrauch des Kaufmans 1470-1820*, 1, Paderborn-München 1991, pp. 365-370.

¹⁶ P. SPUFFORD, *Trade in fourteenth-century Europe*, in *The New Cambridge Medieval History*, VI, a cura di M. Jones, Cambridge 2000, p. 181.

che commerciavano soprattutto con l'Italia. Jacob Fugger impara a Venezia la contabilità in partita doppia che era ancora quasi sconosciuta in Germania¹⁷. Ma la possibilità dell'apprendistato all'estero è riservata a quelli che avevano già le spalle larghe, una tradizione di famiglia nella pratica della mercatura e ampie relazioni con i ceti mercantili, specialmente italiani. Jacques Cœur, ad esempio, non sembra aver avuto l'esperienza del viaggio in età giovanile. Maestro della zecca regia di Bourges, dopo il maneggio dei panni e delle pellicce nel piccolo ceto mercantile del Berry, egli, nato intorno al 1395, deve attendere l'anno 1432 per partecipare con poco denaro a un viaggio marittimo verso Alessandria, che termina con un naufragio nelle acque di Calvi in Corsica¹⁸. Se volgiamo lo sguardo verso mercanti di ceto più modesto, è chiaro che la loro esperienza viene acquisita grazie al maneggio delle derrate locali e non all'incontro con i membri delle grandi società commerciali italiane: si veda ad esempio la carriera di Humbelet de Gondrecourt, un mercante della contea di Bar nel Trecento¹⁹. Invece i fattori delle compagnie mercantili italiane, tanto i figli degli associati quanto i loro collaboratori, hanno da giovani la possibilità di soggiornare a lungo nelle succursali del mondo mediterraneo, o in Inghilterra o nelle Fiandre. L'ampia rete delle colonie italiane all'estero permette loro di acquisire il senso dello spazio e del tempo, di mantenere ampie relazioni con i ceti mercantili locali e di imparare le tecniche dell'azienda commerciale.

Il distacco tra gli imprenditori italiani e i loro concorrenti è evidenziato tanto nei mezzi di trasporto che utilizzano, quanto nell'organizzazione delle attività mercantili, compagnie e società, contratti e fiere. Paragonare i mezzi navali degli uni e degli altri richiede di mettere a confronto il tipo e il tonnellaggio dei natanti, il loro modo di navigare e la protezione della loro bandiera. Le flotte più grosse della fine del Medioevo sono quelle di Venezia, di Genova, di Barcellona e della Hansa. Le due repubbliche marinare la vincono dal punto di vista del tonnellaggio complessivo delle loro flotte. A Genova, la potenza viene dal numero dei grossi natanti, caricati di grano, di allume o di altre derrate ponderose. La superiorità quantitativa della flotta è stata messa

¹⁷ L. SCHICK, *Un grand homme d'affaires au début du XVIe siècle. Jacob Fugger*, Parigi 1957, pp. 13-15.

¹⁸ M. MOLLAT, *Jacques Cœur ou l'esprit d'entreprise*, Parigi 1988, pp. 13-20.

¹⁹ A. GIRARDOT, *Un homme d'affaires du XIVe siècle: Humbelet de Gondrecourt*, "Revue Historique", 622, avril-juin 2002, pp. 275-315.

in rilievo da Federigo Melis, che ha evidenziato, nel periodo 1383-1411 documentato dall'Archivio di Francesco di Marco Datini, 921 natanti liguri e 875 catalani, quest'ultimi con una portata ridotta della metà in confronto con le navi genovesi²⁰. In Liguria, la ricerca della produttività, e cioè del massimo guadagno, si manifesta con una corsa verso il grande tonnello, nella quale la città ligure ha la meglio sui suoi concorrenti: nel 1458, 26 natanti genovesi hanno un tonnello complessivo di 16.200 tonnellate, cioè quasi 620 tonnellate per ciascuno. Un secolo più tardi, la flotta mercantile genovese si avvicina alle 20.000 tonnellate, una cifra un po' superiore a quella della flotta veneziana, valutata 16.000 tonnellate nel 1560. Nello stesso periodo, la flotta di tutte le città della Hansa ammonta a un migliaio di natanti con una capacità di trasporto di 60.000 tonnellate circa, cioè una media di 60 tonnellate per ciascuno²¹. Per quel che riguarda la produttività del trasporto marittimo in Italia, è stata calcolata una media di 16 botti per uomo nel '400, cioè tre volte e mezzo di più dell'inizio del Duecento.

La superiorità della marina italiana viene anche dalla rapida evoluzione della tipologia dei natanti, che si adatta ai bisogni del trasporto marittimo. La rivoluzione nautica del Medioevo, per riprendere la felice denominazione di Frederic Lane²², vede la sostituzione della cocca alla nave latina del Duecento e la costruzione di grosse galee per il trasporto delle merci preziose. È certo che l'origine della cocca deve essere ricercata nei mari del Nord, dove, verso la fine del dodicesimo secolo compare un nuovo tipo di natante, la *kogge*, che adotta il timone di poppa all'inizio del Duecento. Ma gli armatori italiani hanno trasformato questo tipo di natante nei primi decenni del Trecento per creare queste grosse cocche dotate di due o tre ponti e che possono caricare fino a un migliaio di tonnellate²³. L'apparizione di queste grosse cocche nel Mediterraneo orientale è da legare con le imprese degli Zaccaria, i quali, dominatori delle allumiere di Focea, hanno voluto disporre di una nave capace di trasportare a

²⁰ F. MELIS, *I trasporti e le comunicazioni nel Medioevo*, Firenze 1984.

²¹ PH. DOLLINGER, *La Hanse XIIe-XVIIe siècles*, Parigi 1988, p. 179.

²² F. LANE, *Progrès technologiques et productivité dans les transports maritimes de la fin du Moyen Age au début des temps modernes*, in "Revue Historique", 510, 1974, pp. 277-302.

²³ J.-C. HOCQUET, *Le sel et la fortune de Venise, II: Voiliers et commerce en Méditerranée 1200-1650*, Lille 1979, pp. 104-109; M. BALARD, *La Romanie génoise (XIIe – début du XVe siècle)*, 2 voll., Roma-Genova 1978, II, pp. 555-557.

spese ridotte l'allume verso le regioni di consumo, cioè le Fiandre. Una concorrenza tra le flotte delle città marinare dell'Italia e quelle della Hansa si sviluppa durante il Trecento, per creare dei natanti sempre più grossi, capaci di trasportare il grano e l'allume nell'ambito del Mediterraneo e dell'Atlantico, il grano, il sale e il legname nel mare Baltico. Qui, mentre la *holk* si sostituisce alla *kogge* nel corso del Quattrocento, viene adottato un nuovo tipo di nave, venuto dal Portogallo, la caravella, dotata di tre alberi e di vele latine, utilizzata per il trasporto di merci ponderose nei mari del Nord e per l'esplorazione e la scoperta dei litorali ignoti lungo la costa africana e poi con Cristoforo Colombo nel Nuovo Mondo²⁴.

Un altro aspetto della rivoluzione nautica del Medioevo risulta dalla trasformazione della galea: da una parte si costruiscono galee leggere per la scorta delle navi o la guerra di corsa e dall'altra galee grosse per i viaggi verso il mar Nero, Alessandria o Beirut, dove si raccolgono le merci preziose dell'Oriente²⁵. Niente di simile nei mari del Nord, dove la galea non sembra avere avuto un ruolo maggiore nella navigazione: le *vredenschepe* o navi da guerra sono nient'altro che navi da trasporto, noleggiate dalle città anseatiche ad armatori privati e dotate di ordigni di guerra e di combattenti²⁶.

L'utilizzazione dei natanti mette in evidenza la superiorità tecnica degli armatori italiani. I rapporti tra questi e i mercanti sono stabiliti con i contratti di noleggio che compaiono numerosi nella documentazione notarile genovese o veneziana dai primi decenni del Duecento. Essi comprendono due parti diversi: gli obblighi dell'armatore, descrizione della sua nave, definizione del viaggio da compiere all'andata e al ritorno, date di carico delle merci e di partenza, e poi gli impegni dei mercanti e, soprattutto, l'ammontare del noleggio. Due dati tecnici dimostrano la modernità del contratto in Italia: da una parte la data del pagamento del noleggio, rinviata all'arrivo della nave alla meta, per permettere ai mercanti, a condizione che nolegghino la medesima nave per il viaggio di ritorno, di vendere il loro carico e così di poter pagare l'armatore senza nessun problema di disponibilità sufficiente di denaro. Questo sistema, che dà una grande duttilità all'organizzazione della

²⁴ *Nouveau Glossaire Nautique d'Augustin Jal*, lettera C, p. 222.

²⁵ C. CARRÈRE, *Barcelone, centre économique à l'époque des difficultés 1380-1462*, 2 voll., Parigi-La Haye 1967, I, pp. 278-280; HOCQUET, *Le sel et la fortune de Venise...* cit., II, pp. 91-95; BALARD, *La Romanie génoise...* cit., II, p. 548-550.

²⁶ DOLLINGER, *La Hanse...* cit., p. 179.

navigazione, appare a Genova nella prima metà del Duecento²⁷. D'altra parte, alla fine del Trecento, la comparsa di 'noleggi differenziati' a seconda del valore della merce trasportata, permette alle repubbliche marinare italiane di definire una politica commerciale marittima: a Venezia il sale funge da sussidio per il trasporto della merce preziosa, come ha dimostrato Jean-Claude Hocquet²⁸. Nei mari del Nord, i rapporti tra armatori e mercanti sono meno formalizzati: fino ai primi decenni del Trecento, i contratti sono stipulati a viva voce davanti a un bicchiere di birra. I contratti scritti appaiono nel corso del Trecento, sotto la forma di un chirografo, la metà del quale viene consegnata al mercante e l'altra all'armatore: un modo arcaico che contrasta con la *publica fides* riconosciuta al notaio mediterraneo²⁹.

La sicurezza del viaggio marittimo è la principale preoccupazione del mercante che gioca la sua fortuna quando la nave non giunge in porto. In Italia due sistemi proteggono le merci imbarcate. Da un lato, gli armatori utilizzano la navigazione di conserva, imposta dalle autorità per timore dei corsari. A Genova, le leggi dell'*Officium Gazarie* nel 1330 vietano alle galee leggere di navigare da sole verso il Levante, al di là della Sicilia³⁰. Ma non impongono di organizzare un convoglio. Infatti, esaminando il calendario delle partenze per la Romania nel Trecento, risultano in evidenza alcuni *passagia Romanie* cioè associazioni volontarie di patroni sulle rotte dell'Oriente³¹. A Venezia, invece, il sistema delle 'mude' viene istituito alla fine del Duecento dal Senato, che prese in mano la navigazione delle galee mercantili verso mete sempre più differenziate fra Trecento e Quattrocento³². Le autorità veneziane intervengono anche sull'organizzazione della navigazione libera delle cocche affinché questa provveda alla raccolta di tutte le merci che le galee mercantili non avrebbero potuto imbarcare in porti stranieri³³.

²⁷ E.-H. BYRNE, *Genoese Shipping in the XIIth and XIIIth Centuries*, Cambridge (Mass.) 1930, pp. 32-42, 39-58.

²⁸ HOCQUET, *Le sel et la fortune de Venise...* cit., II, pp. 148-150.

²⁹ DOLLINGER, *La Hanse...* cit., pp. 193-196.

³⁰ V. VITALE, *Le Fonti del Diritto Marittimo Ligure*, Genova 1951, p. 114; G. FORCHERI, *Navi e navigazione a Genova nel Trecento. Il "Liber Gazarie"*, Genova 1974, pp. 85-94.

³¹ BALARD, *La Romanie génoise...* cit., II, pp. 581-585.

³² D. STÖCKLY, *Le système de l'Incanto des galées du marché à Venise (fin XIIIe – milieu XVe siècle)*, Leiden-New York 1995.

³³ *Ibidem* e B. DOUMERC, *Le galere da mercato* in *Storia di Venezia*, a cura di G. Arnaldi, G. Cracco, A. Tenenti, XII, *Il mare*, Roma 1991, pp. 357-395.

Nei mari del Nord, ciascun natante prende il mare per suo conto, fino alla seconda metà del Trecento. Lo sviluppo della pirateria e la guerra della Hansa contro la Danimarca impongono nel 1392 il raggruppamento delle navi per il transito del Sund³⁴. Poi si mantiene l'uso di radunare in una sola flotta tutte le navi che salpano dalle città anseatiche verso il mar del Nord o la Baia di Bourgneuf, non senza l'opposizione degli armatori costretti ad aspettare i ritardatari in certi punti, con il rischio di perdere tempo e denaro³⁵. La nascita del diritto marittimo anseatico nell'ultimo decennio del Duecento è di molto posteriore alle leggi che regolano l'attività marittima dei principali porti italiani³⁶.

L'assicurazione marittima costituisce un avanzamento notevole per la protezione delle merci. Una delle prime forme di assicurazione mediante contratto notarile deriva dal contratto di cambio marittimo: un mercante si impegna al rimborso di un credito a seconda del prezzo di un carico determinato, affidato al prestatore e venduto dopo l'arrivo in porto della nave che trasporta la suddetta merce. Il beneficio del prestatore risulta dalla differenza tra i prezzi del prodotto nel luogo di partenza e in quello di arrivo della nave. Verso la fine del Duecento si fa ricorso a Genova a una formula che nasconde il prestito, cioè la vendita di una merce con la possibilità per il venditore di riscattare la medesima a un prezzo concordato in anticipo. Poi, negli anni Quaranta del Trecento compare a Genova l'uso del prestito fittizio. L'assicuratore riconosce di avere ricevuto dall'assicurato *gratis et amore* una somma che si impegna a restituire entro un termine fissato, a meno che la merce o la nave assicurata giungano in porto. E finalmente verso il 1368 un contratto di vendita fittizia si sostituisce alla formula del prestito fittizio. La ricerca di una formula più semplice porta all'invenzione dell'assicurazione con premio, già in atto nel 1343³⁷. Venezia³⁸ e Firenze, dopo Genova, adottano l'assicurazione marittima, che diviene una pratica usuale a Barcellona all'inizio del Quattrocento, mentre compare a Montpellier nel 1425, è conosciuta – ma poco usata – da

³⁴ DOLLINGER, *La Hanse...* cit., p. 183-184.

³⁵ *Ibidem*, p. 184.

³⁶ DOLLINGER, *La Hanse...* cit., p. 184: la redazione più vecchia delle leggi marittime è quella di Amburgo, che risale al 1292.

³⁷ F. MELIS, *Origini e sviluppi delle assicurazioni in Italia (secoli XIV-XVI)*, I: *Le Fonti*, Roma 1975.

³⁸ A. TENENTI, *L'assicurazione marittima*, in *Storia di Venezia...* cit., pp. 663-686.

Jacques Cœur e arriva nelle città anseatiche soltanto nel secondo quarto del Cinquecento³⁹. Ne risultano delle tariffe di noleggio molto più alte nei mari del Nord rispetto al Mediterraneo.

Parlando dei mercanti stessi e delle loro pratiche di ogni giorno, le differenze tra l'Italia e gli altri paesi europei si evidenziano immediatamente. I grandi nomi della mercatura in Italia hanno acquisito la loro fama nel lavoro della bottega, nel commercio delle derrate locali, o nel cambio e nella banca. Yves Renouard ha messo in rilievo il caso delle compagnie fiorentine del Trecento, de Roover quello dei Medici⁴⁰: tutti e due dimostrano come sanno trasformare tutto in denaro, rimanendo il commercio al centro del giro dei loro affari. Non è sempre così nel resto dell'Europa. In Francia, i mercanti che ci hanno trasmesso i loro libri si interessano alla vendita dei panni e nello stesso tempo concedono dei prestiti su pegno o prestiti di derrate, che possono essere rimborsati in denaro o in natura. Jean Saval di Carcassonne, i fratelli Bonis di Montauban, Jean Teisseire di Avignone, Gabriel Guilbert di Carpentras o il notaio Jean Barral di Riez rimangono al livello di prestatori che agiscono come strozzini. Più interessante è il caso di Jacques Cœur, tesoriere dell'*Argenterie* del re Carlo VII di Francia. Sempre a corto di quattrini – poiché l'*Argenterie* del re richiede ingenti fondi di cassa, presuppone dei prestiti in favore di clienti dell'aristocrazia che ritardano nei rimborsi, e necessita di grossi investimenti per l'armamento delle navi – , Jacques Cœur fa ricorso alla mobilitazione di risorse fiscali fino a confondere la propria cassa con quella del regno, a distrarre dei fondi pubblici e a consentire al re dei prestiti utilizzando i redditi del regno⁴¹. Prendendo in affitto le tasse sulle fiere di Pezenas e Montagnac, speculando sulle 'lettere da marca' e sull'importazione e la trasformazione delle monete straniere, Jacques Cœur deve la sua fortuna alla benevolenza del re e alla sua posizione nell'amministrazione del regno. A un livello più basso, troviamo nel Trecento Humbelet de Gondrecourt, recentemente studiato da Alain Girardot⁴², che ha costruito la sua carriera di uomo d'affari al servizio del duca del Barrois, come ricevitore delle imposte,

³⁹ DOLLINGER, *La Hanse...* cit., p. 194.

⁴⁰ Y. RENOARD, *Les hommes d'affaires italiens du Moyen Age*, Parigi 1968; R. de ROOVER, *The Rise and Decline of the Medici Bank (1397-1494)*, Cambridge (Mass.) 1963.

⁴¹ M. MOLLAT, *Jacques Cœur ou l'esprit d'entreprise*, Parigi 1988, p. 219-261; J. HEERS, *Jacques Cœur*, Parigi 1997, p. 53-58.

⁴² GIRARDOT, *Un homme d'affaires du XVe siècle...* cit., pp. 275-315.

maestro della Zecca e consigliere del duca al quale fornisce denaro e derrate. Gli uffici reali sono in Francia alla base delle rapide fortune, e non gli investimenti nel commercio marittimo, lasciato in mano degli stranieri. E così si spiega il carattere arcaico degli strumenti finanziari utilizzati nel regno francese.

Il contrasto tra le potenti compagnie finanziarie e bancarie dell'Italia e le imprese quasi individuali dei mercanti francesi si ritrova nella struttura delle società, nell'uso dei contratti, del credito e della banca. Le compagnie fiorentine del Trecento radunano un numero abbastanza alto di soci, allo stesso livello, che si dedicano al servizio della compagnia e sono aiutati da agenti stipendiati. Il capitale era composto dal corpo di compagnia, costituito dagli investimenti dei soci e da depositi forniti dal personale o da estranei che affidavano certe somme, retribuite con un interesse fisso del sette o otto per cento⁴³. Le compagnie disponevano di succursali sparse nelle principali città commerciali dell'Occidente e composte da un direttore e da personale subalterno. I Peruzzi o i Bardi avevano un capitale superiore ai redditi annuali dei più potenti sovrani dell'Europa. In Francia, alla fine del Medioevo, niente di simile. La più grossa impresa, quella di Jacques Cœur, è tutta nelle mani del fondatore, che si appoggia, con contratti limitati e indipendenti uno dall'altro, su collaboratori interessati al buon andamento degli affari e su servitori incaricati di funzioni subordinate⁴⁴. In Inghilterra, l'individualismo prevale a lungo: gli *staplers* ottengono le licenze per l'esportazione della lana inglese verso Calais e lasciano ad altri mercanti l'importazione di prodotti industriali nel loro paese⁴⁵, mentre i *merchant venturers*, che fanno commercio di tutto, cominciano a creare delle compagnie sul modello italiano alla fine del Trecento, prima di organizzarsi, un secolo dopo, in una grossa compagnia, la *Merchant Adventurers Company*, una delle potenze finanziarie dell'Europa del nord-ovest alla fine del Medioevo, in piena concorrenza con la Hansa germanica nei Paesi Bassi e nel Baltico⁴⁶.

⁴³ RENOARD, *Les hommes d'affaires italiens...* cit., pp. 152-200.

⁴⁴ MOLLAT, *Jacques Cœur...* cit., pp. 53-55; HEERS, *Jacques Cœur...* cit., pp. 50-52.

⁴⁵ Si veda ad esempio il caso dei Celys, mercanti della 'Etape di Calais' che si dedicano esclusivamente all'esportazione della lana inglese verso il continente: A. HANHAM, *The Celys and their World. An English Merchant Family of the fifteenth Century*, Cambridge 1985.

⁴⁶ J. FAVIER, *De l'or et des épices. Naissance de l'homme d'affaires au Moyen Age*, Parigi 1987, pp. 115-117.

Il modello italiano delle compagnie con filiali, sul tipo della compagnia dei Medici, con undici società differenziate al tempo di Cosimo, si diffonde nella Germania meridionale nel corso del Quattrocento. L'impresa dei Fugger assomiglia molto a quella dei Medici. Jacob Fugger, "il Ricco", associato in una *Ganerbschaft*, o società fraterna, con i suoi due fratelli nel 1469, raccoglie poco a poco tutto il potere nelle sue mani, lasciando dei diritti limitati ai suoi nipoti, benché essi siano quasi costretti a lavorare esclusivamente per la società e a investirvi tutto il loro capitale. Fuori della sede sociale di Augusta, Jacob Fugger ha creato due tipi di succursali: o un'associazione con un'impresa locale che mantiene per lui la maggioranza dei 'luoghi', o una vera succursale con un personale nominato in Augusta e un direttore locale sotto gli ordini del direttore generale. Nella struttura finanziaria dell'impresa coesistono i capitali dei soci e di terze persone, che partecipano ai benefici e alle eventuali perdite, e i depositi, che danno diritto al versamento di interessi pari al cinque per cento⁴⁷. La rete dell'impresa di Jacob Fugger, benché collocata soprattutto in Germania e nell'Europa centrale, è quasi parallela a quella dei Medici per l'importanza delle succursali e per la sua struttura giuridica e finanziaria.

Che siano di alto o di modesto livello gli imprenditori hanno bisogno del credito e dei servizi delle banche. Qui ancora gli Italiani sono stati precursori. Sotto il loro impulso le fiere di Champagne nel Duecento hanno visto lo sviluppo di un sistema di *clearing* per tutti i mercanti d'Europa: la poca disponibilità di liquido è stata superata con un sistema di compensazione dei debiti e dei crediti di ogni uomo d'affari alla fine della fiera e dalla possibilità di rinvio dei conti da una fiera all'altra⁴⁸. La molteplicità delle monete offerte in fiera dà un ruolo eminente ai cambiatori, i quali consentono dei prestiti spesso ingenti a principi, a signori e a enti ecclesiastici; contrattando un interesse che poteva salire fino al dieci per cento per una fiera, cioè al sessanta per cento per un anno, i cambiatori italiani hanno contribuito a mitigare il divieto canonico del prestito con interesse e a rendere familiare agli operatori francesi la pratica del credito. Si sa benissimo a quale punto, accanto agli Ebrei e ai Cahorsini, i cosiddetti Lombardi hanno offerto la possibilità di usufruire del credito alle grandi

⁴⁷ SCHICK, *Un grand homme d'affaires...* cit., pp. 229-247.

⁴⁸ R.-H. BAUTIER, *Les foires de Champagne. Recherches sur une évolution historique*, in *Recueils de la Société Jean Bodin*. t. 5: *La foire*, Bruxelles 1953, pp. 97-147, e di nuovo in ID., *Sur l'histoire économique de la France médiévale*, Londra 1991.

città del regno francese ma anche alle piccole borgate e al contado rurale. Le compagnie fiorentine si insediano nel regno, ad esempio quella dei Franzesi con Albizzo e Musciatto Guidi, ai quali Filippo il Bello affida le entrate fiscali, la Zecca e presso i quali prende in prestito una notevole somma nel 1294-1295⁴⁹. I grandi nobili inglesi del Trecento – i conti di Lincoln o di Hereford – si indirizzano alle sedi londinesi di queste compagnie italiane per i loro investimenti⁵⁰. Ma, alla fine del Trecento, i grandi mercanti inglesi, ad esempio William de la Pole di Hull, che dominavano l'esportazione della lana tramite l'*Etape* di Calais, si sostituiscono poco a poco agli Italiani nei prestiti alla corona inglese, adottando i metodi di prestito imparati presso le compagnie italiane⁵¹. D'altra parte, il contratto di cambio marittimo compare negli atti dei notai marsigliesi nel Duecento, sul modello riscontrato nei cartolari genovesi o veneziani⁵².

Benché la fine del Medioevo veda il trionfo dell'*apodixia*, cioè del contratto tra privati senza l'intervento del notaio, i cartolari notarili italiani dimostrano ancora l'importanza della vendita a credito. In Francia l'uso compare nei primi decenni del Trecento nei libri dei mercanti e negli atti notarili della Provenza. Jacques Cœur, nella sua bottega dell'*Argenterie*, vendeva a credito ai grandi personaggi dell'aristocrazia francese e registrava nei suoi libri le somme assegnate dal re ai principi del sangue, creando in questo modo conti correnti per i suoi clienti⁵³. Dall'inizio del Duecento, si è diffusa in Francia la pratica della rendita costituita, nella quale il prestatore non viene rimborsato dal debitore, che si impegna a versare una rendita annuale, fondiaria e perpetua, in modo tale che la terra o la casa, fondamento della rendita, possa diventare proprietà del creditore, in caso di mancato pagamento della rendita. Questa è stata uno strumento di credito molto apprezzato dalle città del nord della Francia, che hanno venduto rendite vitalizie ai finanzieri e borghesi di Reims. La rendita favorisce l'espansione del credito.

⁴⁹ Sullo sviluppo del credito in Francia, si veda H. Dubois, *Crédit et banque en France aux deux derniers siècles du Moyen Age*, in *Banchi pubblici, banchi privati e monti di pietà nell'Europa preindustriale. Atti della Società ligure di Storia patria*, n.s., XXXI, fasc. II, Genova 1991, pp. 751-779.

⁵⁰ SPUFFORD, *Trade in fourteenth-century Europe...* cit., p. 180.

⁵¹ *Ibidem*, p. 198.

⁵² E. BARATIER – F. REYNAUD, *Histoire du commerce de Marseille*, II, Parigi 1951, p. 859.

⁵³ MOLLAT, *Jacques Cœur...* cit., pp. 48-50.

I cambiatori-prestatori e i mercanti volevano conoscere di giorno in giorno l'evoluzione dei loro affari. Una buona informazione condiziona una buona gestione dell'impresa. Si sa come le compagnie toscane hanno organizzato nel Duecento una rete postale tra Firenze e le fiere di Champagne: all'inizio e alla fine di ogni fiera, un corriere partiva dalle due direzioni opposte. Poi, nel 1357, diciassette compagnie si unirono per creare la "Scarsella dei mercanti fiorentini" che mandava un corriere ogni settimana da Firenze in Avignone, dove la corte pontificia serviva da centro di informazione per tutta l'Europa. Barcellona imitò l'iniziativa fiorentina nel Trecento e anche la Hansa che istituì un servizio postale da Londra a Novgorod tramite le città anseatiche. La posta d'affari diventò un'occupazione fondamentale degli imprenditori, come dimostrano le corrispondenze di Francesco di Marco Datini alla fine del Trecento o di Hildebrand Veckinchusen nei primi decenni del Quattrocento⁵⁴. Più tardi Jacob Fugger creò un servizio di informazioni utilizzato dal pontefice e dall'imperatore Massimiliano⁵⁵.

I libri contabili contribuiscono alla buona gestione dell'impresa, che deve sapere quali sono i pagamenti da fare e i crediti da riscuotere. Il mercante toscano conosce l'uso del *Libro dell'asse* o *gran libro*, dai primi anni del Duecento. L'uso si impone nelle Fiandre, ad Anversa e a Bruges, un secolo più tardi. Completato dal libro di cassa e dal libro delle merci, il sistema registrava la pratica quotidiana del mercante. Un passo avanti viene dall'Italia quando si passa dalla contabilità a partita semplice a quella a partita doppia. Il dibattito sull'origine della tecnica è fuori luogo. Che sia nata a Genova nei primi decenni del Trecento, come affermava Bensa, o nei ceti toscani alla fine del Duecento, come ha dimostrato Melis⁵⁶, l'innovazione si diffonde lentamente in Europa, prima grazie ai membri delle compagnie italiane insediati a Bruges o in Inghilterra, e poi tramite i giovani mercanti, come Jacob Fugger o Matthäus Schwarz, che vengono in Italia per imparare le tecniche commerciali. Ma Jacques Cœur, per

⁵⁴ F. MELIS, *Documenti per la storia economica (secc. XIII-XVI)*, Firenze 1972; S. ABRAHAM-THISSE, *La correspondance d'un marchand hanséate au XVe siècle: Hildebrand Veckinchusen*, in *Le marchand au Moyen Age. Actes du XIXe Congrès de la Société des Historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public*, Nantes 1992, pp. 121-135.

⁵⁵ SCHICK, *Un grand homme d'affaires...* cit., p. 237.

⁵⁶ E. BENSA, *Il contratto di assicurazione nel medioevo*, Genova 1884; F. MELIS, *Origini e sviluppi delle assicurazioni in Italia (secoli XIV-XVI)*, Roma 1975.

i suoi affari, registra i conti correnti di credito e di debito, pur non ricorrendo alla tecnica della partita doppia.

Come noto, la banca moderna è nata dai cambi. Essa suppone l'accettazione di depositi da parte dei cambiatori e l'uso del denaro da parte dei depositari per operazioni di investimento o di credito, senza ricorrere a specie metalliche. Essi avevano la pronta disponibilità del denaro e potevano compiere i pagamenti con una semplice girata e senza i rischi del maneggio di un gran numero di specie monetarie. Un'altra tappa avviene quando i mercanti italiani inventano l'emissione delle cambiali, di cui il primo esempio conosciuto risale al 1291, per effettuare i pagamenti esteri ed evitare il trasporto di liquido. Le cambiali si diffondono grazie all'estensione delle reti di affari e soprattutto delle compagnie con filiali, cioè tra le zone più progredite per lo sviluppo del loro commercio. Il beneficio dei cambi era rappresentato dallo scarto tra il corso dell'andata e quello del ritorno; il contratto assume dunque un carattere speculativo, dovuto all'usanza, cioè la dilazione di pagamento, proporzionale alla distanza tra la piazza di emissione e quella della presentazione della cambiale. Il protesto per mancanza di pagamento compare nel Trecento, mentre la girata, già in uso nel Quattrocento, fa della cambiale uno strumento di pagamento e di credito. Si crea dunque un mercato del denaro a termine, per il quale le fiere di Lione e di Ginevra organizzano la compensazione e il pagamento delle cambiali⁵⁷.

Nate in Italia, queste tecniche passano poco a poco nell'intero Occidente. Nelle Fiandre, i mercanti-banchieri italiani hanno introdotto la speculazione sui corsi dei cambi internazionali a Bruges, ad Anversa e a Gand e hanno eliminato i cambiatori indigeni a tutte le funzioni bancarie. I cambiatori di Bruges, che accettano i depositi, hanno introdotto un sistema di *clearing* e hanno investito una parte dei depositi prendendo in affitto l'esazione delle tasse ducali e concedendo prestiti ai duchi, alle città e a persone private: in una parola sono diventati banchieri⁵⁸. Dagli *staplers* il cambio e il ricambio sono poco utilizzati: essi preferiscono trasmettere in Inghilterra il denaro proveniente dalla vendita della lana a Calais tramite prestiti-cambi privati e contraggono pochissimi contratti con i cosiddetti Lombar-

⁵⁷ R.S. LOPEZ, *La révolution commerciale dans l'Europe médiévale*, Parigi 1974, pp. 146-150; FAVIER, *De l'or et des épices...* cit., pp. 265-289.

⁵⁸ H. VAN DER WEE, *The Medieval and Early Modern Origins of European Banking*, in *Banchi pubblici...* cit., pp. 1159-1161.

di⁵⁹. Nella Francia del Nord, a Parigi o a Rouen, i cambiatori ricevono dei depositi, ma non risulta dai documenti l'uso dei giroconti e dei conti correnti. Jacques Cœur non si serve della cambiale, ma utilizza lettere di credito con un formulario molto semplice: 'al portatore', mentre la restituzione della cedola da parte del creditore al debitore costituisce una prova sufficiente del pagamento⁶⁰. D'altra parte, i mercanti francesi, che non frequentano le fiere di cambio, hanno lasciato agli Italiani insediati in Francia l'uso della cambiale, poco conosciuta a Parigi nel Quattrocento⁶¹.

Sono ben conscio che un tema così ampio dovrebbe essere approfondito. La penetrazione in Europa delle tecniche inventate dai mercanti-banchieri italiani si è effettuata passo passo; ha seguito infatti l'insediamento degli imprenditori italiani nei diversi paesi occidentali. Tra questi paesi, le Fiandre, l'altro polo del risveglio commerciale in Europa, hanno preceduto l'Inghilterra e la Francia. Nel nostro regno, le élites più attaccate agli investimenti fondiari, alla compra-vendita delle rendite e al servizio del re tramite gli uffici di Stato, si sono disinteressate del commercio estero, al di fuori di Jacques Cœur, un caso eccezionale di mercante-avventuriero, la cui fortuna dipendeva totalmente dal favore regio. Nella Germania meridionale la diffusione delle tecniche italiane è da legare alle relazioni commerciali instaurate con Venezia e la Lombardia. Ma, quale che sia il paese preso in considerazione, il distacco dall'Italia, benché minore di quello del Duecento, rimane importante alla fine del Medioevo. L'Italia, madre delle belle arti, delle scienze e delle tecniche, è veramente la patria della rivoluzione commerciale, che il nostro Matthäus Schwarz, fattore del Fugger, ha voluto conoscere tramite i suoi viaggi nella penisola per poi portare nella sua patria la più avanzata modernità.

⁵⁹ HANHAM, *The Celys and their World...* cit., p. 200.

⁶⁰ MOLLAT, *Jacques Coeur...* cit., p. 265.

⁶¹ DUBOIS, *Crédit et banque en France...* cit., pp. 775-777.

FRANCESCO PAOLO FIORE

Roma

I TRATTATI DI ARCHITETTURA DA METÀ QUATTROCENTO A METÀ CINQUECENTO

Nel 1452 Leon Battista Alberti presentava a Papa Nicolò V il manoscritto del *De re aedificatoria*¹, un trattato sull'architettura innovativo sia rispetto alla letteratura artistica medievale che a trattazioni di artisti come Lorenzo Ghiberti, che nei suoi *Commentarii* aveva affrontato negli stessi anni temi autobiografici, una storia degli artisti a lui precedenti e i principi dell'attività artistica, ripromettendosi di trattare infine di architettura².

Per l'umanista Alberti, che pure attinse a numerosissime fonti, il principale termine di paragone fu il *De architectura* di Vitruvio³, l'unico importante scritto antico sull'architettura pervenuto attraverso il Medioevo, che attendeva di essere compreso e utilizzato per sistematicità e contenuti, piuttosto che per brevi citazioni, come nel passato. L'eliminazione nel testo latino del *De re aedificatoria* dei grecismi rimproverati da Alberti a Vitruvio segnala, già sul piano letterario e lessicale, il tentativo pienamente umanistico di fondare una rinnovata definizione dell'architettura e delle sue parti⁴. Ma, a differenza di quasi tutti gli umanisti del suo tempo, Alberti aveva l'indubbio van-

¹ L.B. ALBERTI, *L'Architettura*, testo latino e traduzione a cura di G. Orlandi, intr. e note di P. Portoghesi, I-II, Milano 1966. Cfr. i contributi ora raccolti di C. GRAYSON, *Studi su Leon Battista Alberti*, a cura di P. Claut (Ingenium, 1), Firenze 1988. Il presente saggio rispecchia la relazione letta in occasione del Convegno e non è stato possibile tenere conto dei risultati degli ultimi studi, e in particolare di quelli presentati in occasione dell'anno centenario della nascita di Alberti (2004), tutt'ora in corso di pubblicazione.

² R. KRAUTHEIMER, T. KRAUTHEIMER HESS, *Lorenzo Ghiberti*, Princeton 1956.

³ Per il recupero dei modelli letterari classici da parte degli umanisti, cfr. ora P. VITI, *Gli inizi di nuove esperienze e professioni intellettuali*, in C. VASOLI, *Le filosofie del Rinascimento*, Milano 2002, pp. 39-69, e S. GENTILE, *Il ritorno delle culture classiche*, *ibidem*, pp. 70-92.

⁴ G. NENCIONI, *Sulla formazione di un lessico nazionale dell'architettura*, in ID., *Saggi e memorie*, Pisa 2000, pp. 51-74.

taggio di avere sperimentato la pratica dell'attività artistica e di avere svolto una approfondita ricerca sul campo, soprattutto fra le rovine dell'architettura antica a Roma, esperienze che gli permisero di comprendere Vitruvio in profondità. Egli poté così attingere a tutte le possibili fonti per la conoscenza dell'architettura antica, di indagarle allo stesso tempo con gli occhi del letterato, dello studioso di antichità e dell'architetto e di chiamarne le diverse componenti a integrare gli argomenti oscuri sino a chiarire, correggere o anche sostituire gli argomenti e le definizioni vitruviane. Inoltre i problemi affrontati non furono solo quelli dell'architettura vitruviana, perché, nello scrivere il *De re aedificatoria*, Alberti tenne conto delle necessità della società contemporanea, riferendosi agli ambienti urbani dell'Italia del Trecento e Quattrocento⁵. Primo tra gli umanisti a trattare di argomenti tecnici, Alberti innalzò così l'architettura sia in nome dei suoi contenuti geometrici e matematici – come aveva fatto per la pittura⁶ – che in considerazione della sua funzione sociale. Per quanto suddiviso in dieci libri come il *De architectura* di Vitruvio, il trattato di Alberti si differenziò dunque considerevolmente da quello, come è deducibile dalla stessa suddivisione degli argomenti: i libri I-III sono infatti dedicati alla scelta del sito, dei materiali e alla costruzione; i libri IV-V a società, città, edifici pubblici e privati; il VI alla bellezza, agli strumenti da costruzione e ai tipi di rivestimento; i libri VII-IX ancora a bellezza, proporzioni e decorazione; il X all'idraulica, ai problemi statici e al restauro⁷. Nel Cinquecento, quando Vitruvio sarebbe stato più profondamente studiato e inteso anche nelle parti più ardue, il *De re aedificatoria* sarebbe stato spesso affiancato, per autorità e contenuti, al *De architectura* vitruviano.

L'influsso del trattato albertiano fu considerevole e la diffusione del testo diede peso ai consigli e alle riflessioni che Alberti aveva certo dispensato, anche prima del completamento dell'opera (che si protrasse oltre il 1452), ai signori presso i quali aveva soggiornato o aveva svolto opera di architetto. Tuttavia la sua diffusione non rag-

⁵ A. TENENTI, *Società e De re aedificatoria*, in *Gli impegni civili del De re aedificatoria*. Atti del Convegno internazionale di studi, Mantova 17-19 ottobre 2002, in corso di pubblicazione.

⁶ C. HOPE, *The structure and purpose of 'de Pictura'*, in *Leon Battista Alberti e il Quattrocento. Studi in onore di C. Grayson e E. Gombrich*, a cura di L. Chiavoni, G. Ferlisi, M.V. Grassi, (Ingenium, 3), Firenze 2001, pp. 251-267.

⁷ H. BURNS, *Leon Battista Alberti*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento*, a cura di F.P. Fiore, Milano 1998, pp. 114-165, in part. 120-126.

giunse tutti gli artisti e gli architetti nemmeno dopo la pubblicazione a stampa (Firenze 1485), perché la lingua latina li escludeva da una lettura diretta o li lasciò incapaci di cogliere il senso completo del rinnovamento albertiano. Inoltre l'assenza di illustrazioni rendeva difficile ricostruire soluzioni e forme a partire dalle indicazioni del testo. Si presentò insomma per il *De re aedificatoria*, sebbene in altri termini, il problema già connesso allo studio del *De architectura* di Vitruvio che era pervenuto privo di figure⁸, vale a dire privo della possibilità di confrontare le indicazioni contenute nel testo con le forme e soluzioni che potevano essere osservate nei ruderi antichi. Un problema che nemmeno la pubblicazione a stampa di un lessico di grande successo, quale il *De partibus aedium* di Francesco Maria Grapaldo (Parma 1494), avrebbe più tardi risolto. In realtà, è probabile che Alberti avesse evitato intenzionalmente la forma del trattato illustrato, sicuro delle proprie capacità di scrittore e forte delle possibilità e delle stesse ambiguità concessegli dalla sua padronanza della lingua latina di fronte ai problemi insoluti, oltre che diffidente verso i copisti.

Una decisiva e innovativa fase nell'ambito della trattatistica sull'architettura si può dunque riconoscere, nella seconda metà del Quattrocento, con l'apparizione dei primi trattati d'architettura illustrati, che lungi dal costituire una semplice modalità di presentazione degli argomenti, segnano un passo decisivo nella comunicazione delle conoscenze e nella capacità di sperimentare, tramite il disegno, nuove interpretazioni delle rovine antiche, e persino la loro trasfigurazione in nuove proposte di progetto. I testi di questi primi trattati illustrati si presentano per di più in volgare e denunciano non solo la diversa formazione e attività degli autori, in primo luogo artisti-architetti, ma anche la destinazione a un pubblico di lettori più vasto, pur se ancora limitato dalla onerosa produzione dei manoscritti e riproduzione di copie, in più occasioni tuttavia surrogato da copie personali o appunti, anche esclusivamente grafici, presi dagli artisti a partire dai codici di presentazione ma anche dai materiali preparatori.

Il primo trattato illustrato di architettura è il manoscritto del fiorentino Antonio Averlino, detto Filarete, con illustrazioni inserite nello specchio di scrittura o nei margini. Il modello vitruviano, o al-

⁸ P.N. PAGLIARA, *Vitruvio da testo a canone*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, I-III, a cura di S. Settis, III, Torino 1986, pp. 3-85; S. SCHULER, *Vitruv im Mittelalter. Die Rezeption von 'De Architectura' von der Antike bis in frühe Neuzeit*, (Pictura et poesis, 12), Köln 1999.

bertiano, non è seguito, la lingua è volgare e Filarete ricorre alla forma del dialogo, che svolto tra signore e architetto, narra della costruzione di una città ideale, Sforzinda e, storia nella storia, della immaginaria e antica città di Plusiapolis. A Milano dal 1451, dopo essere stato attivo nella Roma di Eugenio IV e Nicolò V, Filarete compone il trattato nella versione dedicata a Francesco Sforza entro il 1464⁹, per riprenderlo poi ed ampliarlo in quella dedicata a Piero di Cosimo de' Medici tra il 1466 e il 1469, dove il didascalico realismo del testo rimanda a figure talora più allusive che pienamente corrispondenti alla descrizione scritta. Se la mancata, piena correlazione tra testo e immagini sia dovuta alla perdita delle versioni originali – tanto che si potrebbe imputare ai copisti una parte delle incoerenze riscontrabili tra le descrizioni e le raffigurazioni – o, come è anche probabile, al primo tentativo di comporre un simile trattato, è stato anche recentemente oggetto di attenta discussione¹⁰. Il risultato di colpire la fantasia del lettore oltre che di comunicare più efficacemente una lezione di architettura per esempi fu tuttavia colto a pieno da Filarete e apprezzato dai suoi lettori, tanto che le immagini sarebbero state tutte mantenute, malgrado la riduzione del testo, nella traduzione in latino dell'opera avvenuta tra il 1488-1489 per Mattia Corvino¹¹. Alla fine del secolo, un richiamo evidente agli edifici illustrati nel trattato di Filarete si troverà nell'*Hypnerotomachia Polyphili* (Venezia 1499), un'opera letteraria più che un trattato, dove l'architettura antica gareggia in monumentalità con la natura nel costituire il fondale onirico ed esotico del viaggio d'amore del protagonista. Stesa da Francesco Colonna nel 1467, l'opera è corredata da illustrazioni, per la prima volta presenti in un volume a stampa dopo il *De re militari* di Roberto Valturio (Verona, 1472), che svolgono un ruolo fondamentale nel sollecitare la fantasia del lettore¹².

⁹ H. SAALMAN, *Early Renaissance Theory and Practice in Antonio Filarete's Trattati di Architettura*, "The Art Bulletin", XLI, 1959, pp. 89-106, e recentemente L. GIORDANO, *Milano e l'Italia nord-occidentale*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento*, cit., pp. 166-199, in part. 175-179.

¹⁰ M. BELTRAMINI, *Le illustrazioni del 'Trattato d'architettura' di Filarete: storia, analisi e fortuna*, "Annali d'architettura", 13, 2001, pp. 25-52.

¹¹ A. BONFINI, *La latinizzazione del trattato d'architettura di Filarete (1488-1489)*, a cura di M. Beltramini (Strumenti e testi, 6), Pisa 2000.

¹² F. COLONNA, *Hypnerotomachia Polyphili*, a cura di G. Pozzi e L.A. Ciapponi, Padova 1980; A. BRUSCHI, *Nota introduttiva e note a Francesco Colonna. Hypnerotomachia Polyphili*, in *Scritti rinascimentali*, cit., pp. 147-276; G. ROMANO,

L'importanza di affiancare testo e immagini annunciata nel trattato di Filarete diviene volontà esplicita di concordare "il segno col significato" per il senese Francesco di Giorgio Martini, che nei suoi *Trattati* si spinge ben oltre il fiorentino nel trovare una rappresentazione realistica e sintetica della nuova architettura¹³. I testi e le illustrazioni della prima versione dei *Trattati* furono con ogni probabilità preparati separatamente a Urbino, dove Francesco era al servizio di Federico da Montefeltro dal 1476, per giungere alla prima versione (L, T) dopo il suo ritorno a Siena, dopo il 1486¹⁴. Elaborati in più fasi, essi sottolineano il peso determinante che la questione vitruviana ha assunto per principi e architetti e interi brani vitruviani sono inseriti a costituire le "ragioni" dei singoli capitoli, anche se proprio questi dimostrano che tradurre e parafrasare Vitruvio non significa-

Verso la maniera moderna: da Mantegna a Raffaello, in *Storia dell'arte Italiana*, VI, Torino 1981, pp. 5-88; M. CALVESI, *Il Sogno di Polifilo Prenestino*, Roma 1983; A. PÉREZ-GOMEZ, *The 'Hypnerotomachia Poliphili' by Francesco Colonna: The Erotic Nature of Architectural Meaning*, in *Paper Palaces*, a cura di V. Hart, P. Hicks, New Haven-London 1998, pp. 86-104. Cfr. M. CARPO, *L'architettura nell'età della stampa. Oralità, scrittura, libro stampato e riproduzione meccanica dell'immagine nella storia delle teorie architettoniche*, Milano 1988.

¹³ FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI, *Trattati di architettura, ingegneria e arte militare*, a cura di C. Maltese, trascr. di L. Maltese Degrassi, I-II, Milano 1967, II, p. 489; cfr. A. CHASTEL, *Les traités d'architecture à la Renaissance: un problème*, in *Les Traités d'architecture de la Renaissance. Actes du colloque tenu à Tours du 1er au 11 juillet 1981, études réunies par Jean Guillaume*, Parigi 1988, p. 9. Il testo della presente relazione segue d'ora in poi, pur con integrazioni e numerose modifiche, quello di *Trattati e teorie d'architettura del primo Cinquecento*, pubblicato da chi scrive in *Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento*, a cura di A. Bruschi, Milano 2002, pp. 504-521.

¹⁴ M. MUSSINI, *Il Trattato di Francesco di Giorgio Martini e Leonardo: il Codice Estense restituito*, Parma 1991, e ID., *La trattatistica di Francesco di Giorgio: un problema critico aperto*, in *Francesco di Giorgio... cit.*, pp. 378-399; G. SCAGLIA, *Francesco di Giorgio. Checklist and History of Manuscripts and Drawings in Autographs and Copies from ca. 1470 to 1687 and Renewed Copies (1764-1839)*, London 1992. Per la prima stesura dei *Trattati* di Francesco di Giorgio in Urbino, cfr. R. FEUER-TOTH, *Un traité italien du XV siècle dans le Codex Zichy de Budapest*, in *Les traités d'architecture... cit.*, pp. 99-113; C. KOLB, *The Francesco di Giorgio Material in the Zichy Codex*, "Journal of the Society of Architectural Historians", 47, 1988, 2, pp. 132-159; M. BIFFI, *Una proposta di ordinamento del testo di architettura del codice Zichy. Le origini della produzione teorica di Francesco di Giorgio Martini*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", s.IV, 2, 1997, 2, pp. 531-600; M. MUSSINI, *Francesco di Giorgio e Vitruvio*, I-II, (Ingenium, 6), Firenze 2003.

va ancora comprenderlo¹⁵. L'interpretazione antropomorfica dell'architettura di Francesco di Giorgio, che avrebbe colpito innanzitutto l'attenzione dei lettori, viene anch'essa desunta da Vitruvio, esaltata e presentata quasi a soccorso nei casi di più difficile comprensione: nei templi, dove il Martini dà preminenza alle piante circolari e composite¹⁶, negli ordini, nella città e nelle fortezze, che considera tuttavia svincolate dall'antico perché legate al nuovo impiego del cannone. In quest'ultime si fa evidente il legame tra geometria dei circuiti e tiri fiancheggiati delle nuove armi da fuoco, il valore del sito e della sua modellazione tramite scavi e fossi. Il *De re aedificatoria* di Alberti, che Francesco di Giorgio avrebbe potuto leggere in Urbino dal 1483, sembra seguito soprattutto nel capitolo sulle case, suddiviso a seconda della collocazione sociale dei committenti. Anche perciò solo il palazzo reale ricostruisce la casa all'antica¹⁷. Nei capitoli finali dedicati alle macchine, ispirati al Taccola e a Valturio, il Martini dà ancora originali contributi, mentre l'esemplificazione si affida al disegno con una efficacia mai prima raggiunta¹⁸. La seconda versione dei *Trattati* (S, M) è un ripensamento forse preparato per la stampa¹⁹:

¹⁵ C. MALTESE, *Introduzione a Francesco di Giorgio Martini, Trattati di architettura*, cit., pp. XI-LXIV, distingue tra una prima fase (codici Laurenziano e Torinese - L,T) e una seconda (codici Senese e Magliabechiano - S,M) riprendendo la periodizzazione di M. SALMI, *Disegni di Francesco di Giorgio nella collezione Chigi-Saracini*, "Quaderni dell'Accademia Chigiana", 11, 1947, pp. 7-45.

¹⁶ M. TAFURI, *Le chiese di Francesco di Giorgio Martini*, in *Francesco di Giorgio...* cit., pp. 9-61. Cfr. A. BRUSCHI, *L'architettura religiosa del Rinascimento in Italia da Brunelleschi a Michelangelo*, in *La rappresentazione dell'architettura*, a cura di H. Millon e V. Magnago Lampugnani, Milano 1994, pp. 123-181.

¹⁷ F.P. FIORE, *L'architettura civile di Francesco di Giorgio*, in *Francesco di Giorgio...* cit., pp. 62-113, e ID., *The 'Trattati' on Architecture by Francesco di Giorgio*, in *Paper Palaces...* cit., pp. 66-85, 358-360.

¹⁸ L. MICHELINI TOCCI, *Disegni e appunti autografi di Francesco di Giorgio in un codice del Taccola*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Mario Salmi*, Roma 1962, II, pp. 203-212; ID., *Das Skizzenbuch des Francesco di Giorgio Martini*. *Vat. Urb. lat. 1757*, (*Codices Vaticani selecti quam simillime expressi iussu Ioannis Pauli PP II Consilio et opera curatorum Bibliothecae Vaticanae*, LXXX), Zürich 1989 (ed. it. Milano 1990); *Prima di Leonardo. Cultura delle macchine e Siena nel Rinascimento*, a cura di P. Galluzzi, Milano 1991. Per il rapporto tra architettura, fortificazioni e macchine, F.P. FIORE, *Città e macchine del '400 nei disegni di Francesco di Giorgio Martini*, Firenze 1978.

¹⁹ M. DEZZI BARDESCHI, *Le rocche di Francesco di Giorgio nel ducato di Urbino*, "Castellum", 8, 1968, pp. 97-140, p. 97 n. 1.

risale agli ultimi anni di vita di Francesco, che muore nel 1501, e si può ben dire che apra il nuovo secolo per quanto riguarda la trattatistica di architettura. L'ordine espositivo diviene aristotelico, dal generale al particolare, i brani vitruviani vengono espunti, perché mal tradotti, così come la maggior parte dei riferimenti antropomorfici, che sono conservati piuttosto nel capitolo dedicato ai templi e agli ordini architettonici, dove Vitruvio ne parla specificamente. È questo il momento in cui Francesco di Giorgio potrebbe aver perfezionato e steso di suo pugno, con pochissimi disegni a margine, anche la sua autonoma traduzione del testo vitruviano, la prima che ci sia pervenuta²⁰. Gli ordini raggiungono una classificazione proporzionale stabile (1:7, 1:8, 1:9) che fa passare in secondo piano persino la forma specifica dei capitelli. Gli esempi di case si arricchiscono con cortili o atri coperti, centrali e quadrati, ottagonali o circolari, mentre emerge l'intuizione della vicinanza tra atrio e cortile della casa antica descritta da Vitruvio²¹, forse con qualche debito nei confronti di fra' Giocondo, incontrato a Napoli nel 1492. Gli esempi di fortezze sono a loro volta ampliati in un processo di combinazione geometrica delle forme e accolgono alcune realizzazioni dell'autore.

L'influsso di Francesco di Giorgio nei primi anni del Cinquecento è dimostrato, oltre che dalle numerosissime copie manoscritte, dal fatto che nella seconda parte del *De divina proportione*, edito nel 1509 a Venezia (ma in parte terminato nel 1497), Luca Pacioli ne riprende i contenuti e li pubblica insieme al *Libellus de quinque corporibus regularibus* di Piero della Francesca, inserito nel volume senza citarne l'autore²². Il paragone tra architettura, corpo umano e ordini architettonici proposto da Francesco di Giorgio viene tuttavia reso funzionale alla ricerca di un riferimento metafisico alla sezione aurea, posta alla base della formazione dei cinque corpi regolari, nelle loro connotazioni simboliche e naturali, così come a quella della rispon-

²⁰ F.P. FIORE, *La traduzione da Vitruvio di Francesco di Giorgio*, "Architettura, storia e documenti", 1985, 1, pp. 7-30; G. SCAGLIA, *Il 'Vitruvio Magliabechiano' di Francesco di Giorgio Martini*, Firenze 1985; FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI, *La Traduzione de 'De Architectura' di Vitruvio*, a cura di M. Biffi (Strumenti e testi, 9), Pisa 2002; M. MUSSINI, *Francesco di Giorgio e Vitruvio. Le traduzioni del 'De architectura' nei codici Zichy, Spencer 129 e Magliabechiano II.I.141, I-II*, "Ingenium", 6, Firenze 2003.

²¹ G. CLARKE, *Roman House – Renaissance Palaces*, Cambridge 2003.

²² A. BRUSCHI, *Nota introduttiva* e note a L. PACIOLI, *De divina proportione*, in *Scritti rinascimentali*, cit., pp. 23-144.

denza con la natura, attraverso numero e proporzione. Una ricerca che troverà efficaci testimoni nel *De harmonia mundi totius* (1525) di Francesco Zorzi e nel suo *Memoriale* manoscritto (1535) per il proporzionamento di San Francesco della Vigna a Venezia²³.

Negli anni di permanenza a Milano presso Ludovico il Moro (1496-1499)²⁴, Luca Pacioli è legato a Leonardo, che non pensa a un trattato²⁵ e, differentemente dall'amico, dedica attenzione agli aspetti concreti e all'analisi 'scientifica' dell'architettura – sezionata, così come tante volte mostra di voler procedere nell'esame dei corpi naturali – alla ricerca spazi complessi e delle loro connessioni e funzioni²⁶. È con loro anche Donato Bramante, che mostrerà una riflessione non molto distante da quella di Leonardo nell'*opinio* scritta a proposito del tiburio del duomo di Milano²⁷, e che nella *incisione Prevedari* (1481) aveva mostrato quale profondità di conoscenze e di interpre-

²³ R. WITTKOWER, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London 1962 (trad. it. Torino 1964). *Promemoria di Francesco Giorgi per San Francesco della Vigna architettura di Jacopo Sansovino*, a cura di L. Magagnato, Milano 1982. A. FOSCARI, M. TAFURI, *L'armonia e i conflitti. La chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del '500*, Torino 1983.

²⁴ E. SOLMI, *Leonardo da Vinci. Il Duomo, il Castello e l'Università di Pavia*, "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", 11, pp. 141-203, e ID., *Scritti Vinciani*, Firenze 1924, pp. 15-74; L. HEYDENREICH, *Die Sakralbau-Studien Leonardo da Vinci's*, Engelsdorf-Leipzig 1929; ID., *Leonardo da Vinci*, New York 1954, pp. 80 ss.; C. PEDRETTI, *Leonardo architetto*, Milano 1978, pp. 32-123.

²⁵ P.C. MARANI, *L'architettura fortificata negli studi di Leonardo da Vinci*, Firenze 1984, pp. 26-27; ID., *Leonardo, Fortified Architecture and its Structural Problems*, in *Leonardo da Vinci Engineer and Architect*, a cura di P. Galluzzi, Montreal 1987, pp. 303-314.

²⁶ J. GUILLAUME, *Leonardo and Architecture*, in *Leonardo da Vinci... cit.*, pp. 207-289.

²⁷ A. BRUSCHI, *Nota introduttiva e note a Bramanti opinio super domicilium seu templum magnum*, in *Scritti rinascimentali*, cit., pp. 355-374. Nel 1490 Francesco di Giorgio, invitato in città per esprimere un parere su come proseguire la costruzione del tiburio del duomo afflitto da problemi statici, incontra Leonardo e discute con lui e forse con Bramante della soluzione, che sarà infine quella di un lombardo, l'Amadeo, integrata dalle indicazioni di Francesco di Giorgio. R. SCHOFIELD, *Amadeo, Bramante and Leonardo and the 'tiburio' of Milan Cathedral*, "Achademia Leonardi Vinci. Journal of Leonardo Studies and of Bibliography Vinciana", 2, 1989, pp. 68-100. P. MARANI, *Francesco di Giorgio e Leonardo. Divergenze e convergenze a proposito del tiburio del duomo di Milano*, in *Francesco di Giorgio alla corte di Federico da Montefeltro*. Atti del Convegno, Urbino 11-13 ottobre 2001, a cura di F.P. Fiore, I-II, Firenze 2004.

tazione dell'antico potesse essere racchiusa in una rappresentazione prospettica. Il più significativo apporto di Bramante a una rinnovata visione dell'architettura antica, e quindi anche della sua interpretazione e restituzione trattatistica (ivi compresa la comprensione di Vitruvio) sarebbe poi avvenuta a Roma, dove si sarebbe stabilito nel 1499 e avrebbe costruito architetture decisive ed esemplari²⁸.

Con i trattati di Filarete e di Francesco di Giorgio, e ancora con gli straordinari studi di Leonardo, diviene evidente che l'unione di testo e immagini può garantire una più approfondita ed efficace trattazione dell'architettura. Entrano così nel novero della trattatistica d'architettura anche le raccolte di disegni di rilievo e interpretazione dell'architettura antica, sebbene prive di testo, come la raccolta antiquaria acclusa dallo stesso Francesco di Giorgio al codice Saluzziano dei suoi *Trattati*²⁹, o quelle di Giuliano da Sangallo³⁰, Antonio da Sangallo il Vecchio, Cronaca e altri contemporanei³¹. Questi disegni avrebbero infatti permesso di paragonare direttamente le rovine antiche ancora visibili e l'architettura descritta da Vitruvio, mentre i nuovi progetti sarebbero divenuti a loro volta funzionali alla conoscenza e interpretazione, sia pure attualizzante, di quelle fonti³². Fu tuttavia ancora un testo privo di immagini, quello dell'*editio princeps*

²⁸ Per l'attribuzione a Bramante delle *Antiquarie prospettiche romane* dedicate a Leonardo intorno all'anno 1500 da un "prospectico Milanese depictore" cfr. C. PEDRETTI, *Leonardo architetto*, Milano 1978, pp. 116-121.

²⁹ H. BURNS, 'Restaurator delle ruyne antiche': tradizione e studio dell'antico nell'attività di Francesco di Giorgio, in *Francesco di Giorgio architetto*, a cura di F.P. Fiore, M. Tafuri, Milano 1994, pp. 151-181 e schede pp. 350-377.

³⁰ *Il Taccuino senese di Giuliano da Sangallo*, a cura di L. Zdekauer, R. Falb, Siena 1899; C. HÜLSEN, *Il libro di Giuliano da Sangallo. Codex Vaticano Barberiniano latino 4424*, Leipzig 1910; S. BORSI, *Giuliano da Sangallo. I disegni di architettura e dell'antico*, Roma 1985; H. BIERMANN, *Palast und Villa: Theorie und Praxis in Giuliano da Sangallos Codex Barberini und im Taccuino Senese*, in *Les traités d'architecture*, cit., pp. 135-150, che discute gli ordini albertiani ricostruiti da Giuliano nel Taccuino senese (c. 31v).

³¹ L. GRASSI, *Disegni inediti di Simone del Pollaiuolo detto il Cronaca*, "Palladio", 7, 1943, pp. 14-22; A. NESSELRATH, *I libri di disegni di antichità. Tentativo di una tipologia*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, III, a cura di S. Settis, Torino 1986, pp. 88-147, e in part. p. 110; H. GÜNTHER, *Das Studium der antiken Architektur in den Zeichnungen der Hochrenaissance*, Tübingen 1988.

³² W. LOTZ, *Das Raumbild in der italienischen Architekturgezeichnung der Renaissance*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 7, 1953-

del *De architectura* di Vitruvio, pubblicata a Roma poco prima del 1490 a cura dell'umanista Giovanni Sulpicio da Veroli³³, a influire sulla maturazione della trattatistica d'architettura, e per tutta la prima metà del Cinquecento l'adesione a Vitruvio e la sua sempre più approfondita discussione sarebbe restata la discriminante decisiva tra le diverse posizioni sull'architettura in Italia e in Europa³⁴.

Conclusa la fase della scoperta e della prima ricostruzione del testo, si inaugura infatti, a partire dall'*editio princeps* di Vitruvio, una fase nuova, caratterizzata da istanze filologiche e interpretative legate alla necessità, sempre più accentuata nel Cinquecento, di dare una interpretazione dell'architettura vitruviana confrontabile con quella proveniente dai ruderi, l'altro capo dell'eredità che si voleva far rivivere. La ricerca e lo studio dei manoscritti vitruviani continua nell'edizione fiorentina di Vitruvio del 1496 e in quella veneziana a cura di Simone Bevilacqua nel 1497, per intendere il significato dei passi più ostici e oscuri, e in numerosi altri tentativi manoscritti di giungere a una traduzione. Nessuna delle pubblicazioni vitruviane di primo Cinquecento esce a Roma, dove si direbbe che sia piuttosto l'architettura realizzata di Bramante a reggere il confronto con le

1956, pp. 193-226, e in part. pp. 193-195, ora in Id., *Studies in Italian Renaissance Architecture*, Cambridge Mass.-London 1977, pp. 1-65.

³³ L'umanista è presente a Perugia nel 1475 e poco più tardi a Urbino come B. PECCI, *Degli umanisti nel Lazio*, "Archivio della Regia Società romana di Storia patria", 13, 1890, p. 459; cfr. F. PELLATI, *Giovanni Sulpicio da Veroli, primo editore di Vitruvio*, in *Atti del II congresso nazionale di studi romani*, Roma 1931, III, pp. 382-386, e M. DALY DAVIES, 'Opus isodomum' at the Palazzo della Cancelleria: *Vitruvian studies and archeological and antiquarian interests at the court of Raffaele Riario*, in *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI*, a cura di S. Danesi Squarzina, Milano 1989, pp. 442-457. In assenza di una data di edizione, G. POLENI, *Exercitationes vitruvianae primae, secundae et tertiae*, Padova 1739-1741, ha proposto il 1486 sulla base della pace tra Roma e Napoli citata nella dedica a Raffaele Riario. E. BENTIVOGLIO, *Per la conoscenza del palazzo della Cancelleria: la personalità e l'ambiente culturale del cardinale Raffaele Sansoni Riario*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", *Saggi in onore di Renato Bonelli*, n.s., 15-20, 1990-1992, I, pp. 367-374, e in part. a p. 373, n. 36, ha notato più recentemente che Nicola Porcari e Marcello Capodiferro, i maestri di strade citati nella dedica, sono in carica negli anni 1487-1488, e che pertanto l'edizione deve essere seguente a questi anni.

³⁴ M. TAFURI, *Cesare Cesariano e gli studi vitruviani nel Quattrocento*, in *Scritti rinascimentali di architettura*, a cura di A. Bruschi, C. Maltese, M. Tafuri, R. Bonelli, Milano 1978, pp. 387-433; PAGLARA, *Vitruvio da testo a canone*, cit.

pubblicazioni a stampa che escono negli altri centri artistici italiani. Nel 1511 fra' Giocondo, veronese, edita a Venezia la prima versione del testo vitruviano illustrata da figure con didascalie "ut iam legi et intelligi possit", come è detto nel frontespizio. Il testo viene corretto rispetto all'edizione di Sulpicio da Veroli, viene introdotta una nuova punteggiatura e le figure sono dotate di didascalie rivelatrici. Sommarie e generali laddove l'argomento non è sufficientemente conosciuto o approfondito dal curatore, le figure sono estremamente dettagliate laddove egli abbia rinvenuto possibili fonti iconografiche provenienti dall'antichità³⁵ o si senta sicuro nel riproporne attualizzazioni. Rispetto ai tentativi di Francesco di Giorgio, la comprensione dei templi antichi è finalmente soddisfacente, mentre si affacciano interpretazioni della casa antica dove il cavedio è separato dall'atrio che, nel caso più nobile, prende forma di basilica³⁶. Viene così proposto un nuovo livello di convergenza tra ricerca filologica e sperimentazione progettuale, sostenuto anche dalle conoscenze maturate da fra' Giocondo a Napoli, dove l'antichità aveva lasciato segni assai visibili e dove nel 1492 egli aveva seguito anche la preparazione di una copia dei *Trattati* di Francesco di Giorgio. Ancora più riccamente illustrata ed esplicita in direzione di un classicismo vitruviano è la prima traduzione a stampa del testo di Vitruvio, apparsa Como nel 1521 a opera di un pittore milanese, Cesare Cesariano. Allievo di Bramante negli anni del Moro, egli vuole promuovere la propria attività professionale, ma la sua lunga e ossessiva fatica non si può comprendere senza valutare la sua autentica passione vitruviana e il ricco contesto umanistico settentrionale entro il quale trovò appoggi e contributi. Il successo dell'opera, che subirà traversie editoriali³⁷, permetterà al

³⁵ A. CIAPPONI, *Fra Giocondo da Verona and his Edition of Vitruvius*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 47, 1984, pp. 72-90; P.N. PAGLIARA, *Una fonte di illustrazioni del Vitruvio di Fra' Giocondo*, "Ricerche di Storia dell'Arte", 6, 1977, pp. 113-118; ID., *Vitruvio da testo a canone*, cit., pp. 32-88; ID., *Giovanni Giocondo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 56, Roma 2001, *ad vocem*; V. FONTANA, *Fra' Giocondo architetto 1433c. - 1515*, Vicenza 1988.

³⁶ L. PELLECCIA, *Architects read Vitruvius: Renaissance interpretations of the atrium of the ancient house*, "Journal of the Society of Architectural Historians", 51, 1992, pp. 377-416.

³⁷ Viste le lentezze e indecisioni del Cesariano, gli editori gli negarono di correggere ulteriormente il suo lavoro in corrispondenza del libro IX (c.154v), e ne affidarono il completamento a Benedetto Giovio e a Bono Mauro. È stato recentemente rinvenuto a Madrid (A. BUSTAMANTE, F. MARIAS, *El Escorial y la cultura*

suo autore di acquistare solo alla fine della sua attività autorità di architetto. La traduzione, benché completa e priva di gravi fraintendimenti, sarà tuttavia criticata per i latinismi presenti laddove emergono i problemi interpretativi più ardui, che il commento amplifica o deforma. Realizzata a partire dai manoscritti trovati nel peregrinare del Cesariano a Ferrara, Parma, Reggio e nel mantovano, forse a San Benedetto Po, oltre che sull'edizione veneziana del 1497 e sulla *editio princeps* vitruviana di Sulpicio da Veroli, fu riordinata sulla base di quella di fra' Giocondo, come dimostrano la suddivisione dei capitoli nel IV e VII libro, la lezione di numerosi termini, anche greci, e il commento sulle varianti³⁸. Anche le figure devono molto all'edizione di fra' Giocondo, ma contengono non poche proposte innovative, mentre l'estesissimo commento raccoglie gli elementi della sua originale sintesi culturale. Il realismo delle illustrazioni e la cura dedicata ai particolari fanno ritenere che Cesariano considerasse proprio questa la sede dove ampliare la portata del testo ed inserire ulteriori conoscenze e osservazioni provenienti dalla sua cultura antiquaria.

arquitectonica de su tiempo, in *El Escorial en la Biblioteca Nacional, IV centenario del Monasterio de El Escorial*, Madrid 1986, pp. 186-90) il manoscritto autografo e illustrato del Cesariano dei libri IX (capp. VII-IX) e X (capp. I-XII), ora trascritto e commentato da B. AGOSTI, *Cesare Cesariano. Volgarizzamento dei libri IX (capitoli 7 e 8) e X di Vitruvio, 'De Architectura', secondo il manoscritto 9/2790 Sección de Cortes della Real Academia de la Historia, Madrid*, Pisa 1996, che non porta argomenti certi, malgrado le affermazioni contenute nel suo contributo, a favore di una presunta presenza di Cesariano a Roma.

³⁸ C.H. KRINSKY, *Vitruvius, De Architectura. Nachdruck der kommentierten ersten italienischen Ausgabe von Cesare Cesariano*, München 1969 e ID., *Cesariano and the Renaissance without Rome*, "Arte Lombarda", 16, 1971, pp. 211-218; *Vitruvio De Architectura translato commentato et affigurato da Cesare Caesariano 1521*, a cura di A. Bruschi, A. Carugo e F.P. Fiore, Milano 1981; M. PIRONDINI, E. MONDUCCI, *La pittura del Cinquecento a Reggio Emilia*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Milano 1985, pp. 88-91; F.P. FIORE, *La traduzione vitruviana di Cesare Cesariano, in Roma, centro ideale della cultura dell'Antico*, cit., pp. 458-466; S. GATTI, E. MONDUCCI, *Nuovi documenti su Cesare Cesariano e la sua edizione del "De Architectura" di Vitruvio (Como 1521)*, Reggio Emilia 1994; R. SCHOFIELD, *Il periodo giovanile di Cesare Cesariano*, in *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento*, a cura di A. Esch, C.L. Frommel, Torino 1995, pp. 325-330; *Cesare Cesariano. Di Lucio Vitruvio Pollione De Architectura libri dece traducti de latino in vulgare, affigurati, commentati. Edizione moderna del primo libro*, a cura di A. Rovetta, trascrizione di E. Beretta, in *Cesare Cesariano e il classicismo di primo Cinquecento*, Milano 1996, pp. 242-591.

Il primo gruppo di illustrazioni, dedicato alla città, riprende i temi della Sforzinda di Filarete: Cesariano abbandona infatti la corretta interpretazione di *platea* come via larga data da fra' Giocondo nel ricostruire la città antica con vie ortogonali e la intende come piazza, ricostruendo una città di 8 vie radiali che si dipartono dalla piazza centrale e un tessuto intermedio irregolare di vie e canali. Anche la figura vitruviana dell'*homo ad quadratum* e *ad circulum* resa da fra Giocondo è perfezionata dal Cesariano con grande efficacia, traendo spunto, per l'*homo ad circulum*, da un disegno che richiama lo studio di Leonardo e che egli attribuisce al milanese Seganzone. Il reticolo che suddivide lo spazio dell'*homo ad quadratum* è la matrice di "euritmiate simmetrie", definizione che per Cesariano sintetizza i due distinti concetti vitruviani in un'unica formula. I templi mostrano facciate di tipo lombardo con un uso proiettivo degli ordini, che appaiono in facciata sotto forma di paraste su pareti chiuse a partire dal tempio *in antis* e *prostylos*, mentre, per l'articolazione interna, Cesare ricorre allo schema tetrastilo bizantino o neobizantino, che appare nella coeva architettura veneziana. Nel caso del tempio *peripteros* il colonnato esterno è trasformato in interno, al fine di rendere una pianta di chiesa adatta alla tradizione ed agli usi cristiani. Per quanto riguarda la casa, Cesariano è il primo a indicare con chiarezza nella ricostruzione grafica l'identità di *atrium* e *cavedium* traducendo entrambi come cortile, forse sulla base di esempi lombardi. La sua interpretazione sarà ripresa per la casa greca dal Barbaro e da Palladio³⁹, oltre che dal perugino Caporali (Perugia 1536), che ne riprenderà sostanzialmente la traduzione fermandosi ai primi cinque libri. Per gli ordini architettonici, notevolissima è in Cesariano la tavola (c. LXIIr) che anticipa la presentazione degli ordini di Sebastiano Serlio e che comprende, similmente a quanto viene quasi contemporaneamente proposto nella *Lettera* di Raffaello, un ordine *atticurgo* di pilastri⁴⁰. Le proposte più eterodosse e attualizzate vengono infine legate ad argomenti tecnici, come nel caso delle mura con difese alla moderna e la casa all'antica del cittadino con cortile asimmetrico e solo parzialmente porticato (c. CXLIV). L'influsso del Cesariano si allargò dall'Italia all'Europa,

³⁹ F.P. FIORE, *Cultura settentrionale e influssi albertiani nelle architetture vitruviane di Cesare Cesariano*, "Arte Lombarda", 64, 1983, 1, pp. 43-52.

⁴⁰ Menzionato da Plinio il Vecchio, *Nat. Hist.*, XXXVI, 178-179, ripreso da Isidoro da Siviglia, *Etymologiae*, XV, 8, 14 e citato da A. MANETTI, *Vita di Filippo Brunelleschi*, ed. di D. De Robertis, intr. e note di G. Tanturli, Milano 1976, p. 69.

anche se venne presto superato, come dimostra la ripresa della sua traduzione nell'edizione volgare di Vitruvio di Francesco Lutio Durantino (Venezia 1524) oltre che in quella citata del Caporali (Perugia 1536), e soprattutto delle sue proposte grafiche, che riappariranno nelle successive edizioni vitruviane d'Europa⁴¹.

Nella Roma di Leone X è Raffaello, e il circolo di letterati al quale egli si riferisce, a sviluppare gli studi sull'antico e il Vitruvio illustrato da fra' Giocondo è per lui, come per Cesariano, il principale testo di riferimento. Una nuova traduzione è tuttavia sentita come necessaria e il 15 agosto 1514 Raffaello scrive a Fabio Calvo per ringraziarlo del manoscritto del *Vetruvio* tradotto in volgare, che Raffaello si riprometteva di illustrare con disegni a margine e negli spazi bianchi lasciati a questo scopo⁴². La traduzione vitruviana del Calvo fornì a Raffaello uno strumento affidabile per indirizzare la sua attività di architetto di San Pietro e di ricerca sulle rovine romane, della quale parla nella cosiddetta *Lettera a Leone X*, stesa entro il 1519 a Roma con l'aiuto di Baldassarre Castiglione. La *Lettera* è in realtà la presentazione del rilievo dei monumenti antichi della città che Raffaello aveva iniziato a realizzare, con aiuti, per la prima delle quattordici regioni in cui aveva diviso la città seguendo l'uso antico⁴³: la versione copiata da Angelo Colocci, umanista e segretario di Leone X, era stata probabilmente preparata per la stampa⁴⁴. Dopo il lamento sulla sorte dei monumenti antichi, Raffaello rende esplicita la sua attenzione per i rivestimenti – la “carne” e la “pelle” – e non solo per le strutture – le “ossa” – dei monumenti, introducendo così una considerevole novità rispetto a coloro che lo avevano preceduto. Lo scritto procede quindi in un tentativo di distinguere storicamente diverse fasi dell'architettura antica, sebbene essa sia indicata

⁴¹ Per i manoscritti e le edizioni del testo di Vitruvio nel XV secolo, cfr. G. CLARKE, *Roman House – Renaissance Palaces*, cit., pp. 283-290.

⁴² R. SANZIO, *Tutti gli scritti*, a cura di E. Camesasca, Milano 1956, p. 39.

⁴³ C. THOENES, *La 'lettera' a Leone X*, in *Raffaello a Roma*, a cura di C. L. Frommel, M. Winner, Roma 1986, pp. 373-381; F.P. DI TEODORO, *Raffaello, Baldassarre Castiglione e la 'Lettera a Leone X'*, Bologna 1994, p. 33; cfr. R. BONELLI, *Lettera a Leone X*, in *Scritti rinascimentali*, cit., pp. 459-484, e ID., *Considerazioni sulla 'Lettera a Leone X'*, “Architettura, storia e documenti”, 1988, 1-2, pp. 5-20.

⁴⁴ THOENES, *La 'lettera'*, cit., pp. 374-375, 378; DI TEODORO, *Raffaello...* cit., p. 38. Cfr. I. ROWLAND, *Raphael, Angelo Colocci and the Genesis of the Architectural Orders*, “The Art Bulletin”, 71, 1994, 1, pp. 81-104.

nel suo insieme quale modello di riferimento⁴⁵. La sua conoscenza andrà perseguita tramite il rilievo, condotto scientificamente con la bussola e rappresentato in proiezioni ortogonali (pianta, prospetto e sezione), proprie dell'architetto, così come il testo spiega nella parte finale, che si interrompe non senza avere iniziato a discutere degli ordini vitruviani, dorico, ionico e corinzio, ai quali Raffaello aggiunge il toscano e l'attico o atticurgo. E se non cita l'ordine che sarà poi detto "composito", che egli aveva pure continuamente sotto gli occhi, parla della possibilità di utilizzare più ordini "per concordar li edifici apropiati alla loro invention et maxime nelli templi" (Monaco, XXV). Non è invece discussa la possibilità di riferirsi, nell'ambito di una stessa architettura, a più modelli antichi, sebbene Raffaello avesse seguito questa via nella realizzazione del palazzo Branconio Dell'Aquila, mostrandosi così vicino alle posizioni espresse dal Castiglione a favore della costruzione di una lingua volgare moderatamente eclettica, elegante e cortigiana.

L'esito dei rilievi annunciati nella *Lettera* di Raffaello, perduti o mai giunti al termine, resta vivissimo nella fervida produzione degli architetti che continuano a raccogliere – e a copiarli l'uno dall'altro in una circolazione difficilmente ricostruibile tra originali e copie successive – rilievi d'insieme e di dettaglio delle architetture di Roma come nei codici Coner, di Fossombrone o nel taccuino di Kassel, mentre trova riflesso solo indiretto nelle opere a stampa degli umanisti a lui vicini, l'*Antiquae Urbis Romae cum Regionibus simulachrum* di Fabio Calvo o le *Antiquitates Urbis* di Andrea Fulvio, pubblicate entrambe a Roma nel 1527, l'anno del Sacco⁴⁶.

In questo panorama, nel quale gli artisti e gli architetti in particolare sono spinti a formare taccuini o album per raccogliere, tramite rilievi diretti o copie di rilievi di altri, rappresentazioni di architetture antiche e anche delle più importanti architetture contemporanee, la scelta dei soggetti, così come le modalità di rappresentazione, di ricostruzione e di rielaborazione, divengono una esplicita forma di riflessione, se non di trattazione sulle architetture antiche ancora visi-

⁴⁵ BONELLI, *Lettera*, cit., p. 462.

⁴⁶ P.N. PAGLIARA, *La Roma antica di Fabio Calvo. Note sulla cultura antiquaria e architettonica*, "Psicon", 8-9, 1976, pp. 65-87; J. SHERMAN, *Raphael, Rome and the Codex Escorialensis*, "Master Drawings", 15, 1977, 2, pp. 107-10, 130-31, e schede di A. Nesselrath in *Raffaello architetto*, a cura di C.L. Frommel, S. Ray, M. Tafuri, Milano 1984, pp. 424-425, 441-442.

bili, intese come fonte. Tra i gruppi di disegni pervenuti, restano fondamentali quelli di Antonio da Sangallo il Giovane e di Baldassarre Peruzzi, il primo architetto di San Pietro e il secondo coadiutore nello stesso cantiere subito dopo la morte di Raffaello, entrambi impegnati nello studio di Vitruvio, dei monumenti antichi e nella concreta progettazione di architetture nuove. Antonio da Sangallo il Giovane eredita dagli zii Giuliano e Antonio da Sangallo il Vecchio numerosi disegni dall'antico e li incrementa con particolare tenacia, mentre studia a fondo Vitruvio con il fratello Giovan Battista, che ne avrebbe preparata una traduzione illustrata⁴⁷. A Vitruvio si lega la sua originale interpretazione del valore strutturale degli ordini e la sua ricerca di regole generali, che applica in consonanza con le necessità pratiche delle sue architetture costruite – rispondenti peraltro alle tradizioni di origine fiorentina e alle esigenze della committenza romana – e soprattutto di parti come porte, finestre, cornici⁴⁸.

Più critica rispetto a Vitruvio è la posizione di Baldassarre Peruzzi, pittore e architetto senese, allievo putativo di Francesco di Giorgio, che spinge a fondo la ricerca sull'antico tramite rilievi di estrema precisione e la arricchisce con ricostruzioni prospettiche e luministiche che divengono più completi strumenti di indagine scientifica⁴⁹. I temi che sembrano interessarlo maggiormente sono gli spazi antichi e tardo-antichi definiti da murature flesse e continue, e le proposte che ne derivano anticipano per alcuni aspetti le ricerche tardo-cinquecentesche e barocche. Nello studio delle soluzioni di dettaglio degli ordini Peruzzi pone inoltre attenzione al risultato visivo e decorativo, identificando le più “belle maniere” da eleggere a modello, non necessariamente coincidenti con le raccomandazioni di Vitruvio. Il suo

⁴⁷ P.N. PAGLIARA, *Alcune minute autografe di Battista da Sangallo. parti della traduzione di Vitruvio*, “Architettura Archivi”, 1, 1982, pp. 25-50; ID., *Studi e pratica vitruviana di Antonio da Sangallo il Giovane e di suo fratello Giovanni Battista*, in *Les traités d'architecture*, cit., pp. 179-206; P. ZAMPA, *L'ordine composito: alcune considerazioni*, “Quaderni del Dipartimento del Patrimonio architettonico e urbanistico”, 3, 1993, 5-6, pp. 37-50.

⁴⁸ *The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and his Circle*, I-III, New York, I, 1994, e II, 2000, a cura di C.L. Frommel e N. Adams, III in corso di stampa. Cfr. PAGLIARA, *Vitruvio da testo a canone*, cit., pp. 46-55.

⁴⁹ I disegni sono raccolti in H. WURM, *Baldassarre Peruzzi*, I, Tübingen 1984. Cfr. C. L. FROMMEL, *Peruzzis römische Anfänge*, “Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana”, 27-28, 1991-92, pp. 139-82; cfr. C. TESSARI, *Baldassarre Peruzzi. Il progetto dell'antico*, Milano 1995.

è un atteggiamento critico attento a registrare ogni elemento capace di rispondere a particolari richieste espressive, laddove persino un frammento antico può dare indicazioni inedite e suggerire soluzioni entro una più generale e rinnovata composizione di insieme⁵⁰. Riprendendo la linea già intrapresa da Raffaello quando si dichiarava non del tutto soddisfatto da Vitruvio, Peruzzi evita però l'appiattimento classicista presentato nella *Lettera* e per lo più accolto da Sangallo e prepara disegni in vista di un trattato autonomo, più che di un mero commento a Vitruvio come ricordato da Vasari. Sarà questa la proposta contenuta anche nella didattica esercitata dal Peruzzi, espressamente ricordata nel contratto di assunzione a Siena dove ritornò per un breve periodo dopo il Sacco di Roma, e che troverà riscontro nei codici di un allievo veneto e nei trattati pubblicati da Sebastiano Serlio⁵¹.

Siamo così giunti al trattato che si può considerare come il più importante della prima metà del Cinquecento, in sette libri, che traggono dall'architettura di Roma antica e di Bramante, Raffaello e Giulio Romano, oltre che di Peruzzi – suo riconosciuto maestro – autorità e ragione del successo che Serlio avrebbe avuto tra i lettori d'Europa. Tuttavia sono più il metodo di studio e la passione per l'architettura antica di Peruzzi che il suo materiale grafico a essere accolti nell'opera trattatistica del Serlio, che dà un'importanza mai raggiunta prima alle illustrazioni. La pubblicazione del trattato inizia nel 1537 a Venezia dal libro IV, dedicato agli ordini architettonici. Sarebbero seguiti il III sull'architettura antica (Venezia 1540), il I e II sulla geometria (Parigi 1545), il V sulle chiese (Parigi 1547). Il VI sulle case non sarà mai pubblicato e il VII sugli "accidenti" sarà edito postumo (Francoforte 1575). Un libro aggiunto sulle porte sarà denominato *Extraordinario* (Lione 1551) e un cosiddetto VIII, esemplato sull'accampamento romano secondo Polibio, quasi una città ideale, rimarrà manoscritto, così come il VI⁵². Serlio aveva probabilmente

⁵⁰ M. TAFURI, *Teorie e storia dell'architettura*, Bari 1968, pp. 211-213 e 136-137; H. BURNS, *Baldassarre Peruzzi and Sixteenth Century Architectural Theory*, in *Les traités d'architecture*, cit., pp. 207-226.

⁵¹ L. PUPPI, *Il problema dell'eredità di Baldassarre Peruzzi: Jacopo Melegghino, il 'mistero' di Francesco Sanese e Sebastiano Serlio*, in *Baldassarre Peruzzi. Pittura, scena e architettura nel Cinquecento*, a cura di M. Fagiolo e M.L. Madonna, Roma 1987, pp. 491-501; H. GÜNTHER, *Ein Entwurf Baldassarre Peruzzis für ein Architekturtraktat*, "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 26, 1990, pp. 136-70.

⁵² W.B. DINSMOOR, *The Literary Remains of Sebastiano Serlio*, "The Art Bulletin", 24, 1942, pp. 55-91, 115-154; M. ROSCI, *Il Trattato di architettura di Seba-*

conosciuto Peruzzi a Roma già prima dell'arrivo di quest'ultimo a Bologna, tra il 1522 e 1523, forse tramite gli artisti bolognesi legati al Peruzzi sin dal tempo della frequentazione tra questi e il bolognese Jacopo Ripanda. Dopo il Sacco di Roma la vicenda di Serlio si era svolta in autonomia, come "professore di architettura" quale egli stesso si definisce, sensibile ai numerosi e diversi stimoli che gli sarebbero pervenuti dal trasferimento a Venezia (1527) e in Francia, dove infine giunse chiamato da Francesco I (1541)⁵³. L'opera trattatistica di Serlio registra perciò sensibilmente le vicende dell'autore e la successiva influenza dei diversi centri artistici, italiani e francesi, anche se le radici della sua lezione rimangono romane e centro-italiane⁵⁴. Il rivolgersi a lettori di diversa formazione e provenienza caratterizza le proposte di Serlio per una scelta di semplicità didattica ed espositiva che si può far risalire alla tradizione didattica della Sapienza bolognese e si riflette nella progressiva definizione del suo programma. A ciò contribuisce la presenza dei disegni architettonici mentre il testo è talvolta ridotto a poco più di una mera didascalia. Considerato l'interesse di Serlio per un pubblico di committenti e dilettanti oltre che di artisti e architetti, diviene più facile comprendere perché egli abbia iniziato la pubblicazione della sua opera dal libro IV sulle *Re-*

stiano Serlio, I-II, Milano 1966; M.N. ROSENFELD, *Sebastiano Serlio on Domestic Architecture*, intr. di A.K. Placzek e J.S. Ackerman, Cambridge Mass.-London 1978 (II ed. Mineola 1996); A. JELMINI, *Sebastiano Serlio, il Trattato di Architettura*, tesi di dottorato (1975) presso l'Un. di Friburgo, Friburgo 1986; *Sebastiano Serlio, Architettura civile. Libri sesto, settimo e ottavo nei manoscritti di Monaco e Vienna*, premesse e note di F.P. Fiore e T. Carunchio, a cura di F.P. Fiore, Milano 1994; V. HART, P. HICKS, *Sebastiano Serlio on Architecture*, New Haven Conn. 1996; *Sebastiano Serlio, l'Architettura. I libri I-VII e Extraordinario nelle prime edizioni*, I-II, a cura di F.P. Fiore, Milano 2001; A. GUERRA, M. MORRESI, *Le edizioni veneziane dei libri di Serlio*, in *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture & Imprimerie*, atti del convegno Lyon, 7-10 décembre 1998, a cura di S. Deswarte-Rosa, I, Lyon 2004.

⁵³ L. OLIVATO, *Per il Serlio a Venezia: documenti nuovi e documenti rivisitati*, "Arte Veneta", 25, 1971, pp. 284-291 e Id., *Con Serlio tra i 'dilettanti di architettura' veneziani della prima metà del '500. Il ruolo di Marcantonio Michiel*, in *Les traités d'architecture*, cit., pp. 247-54; pp. 512-16; D. HOWARD, *Sebastiano Serlio's Venetian Copyrights*, "The Burlington Magazine", 115, 1973, 2, pp. 512-16; *Sebastiano Serlio. Sesto Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura. Vicenza 31 agosto-4 settembre 1987*, a cura di C. Thoenes, Milano 1989; S. FROMMEL, *Sebastiano Serlio architetto*, Milano 1998.

⁵⁴ C.L. FROMMEL, *Serlio e la scuola romana*, in *Sebastiano Serlio*, cit., pp. 39-49.

*gole generali di architettura sopra le cinque maniere degli edifici [...] che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio: il più atteso, in quanto portava a maturazione un sistema di ordini architettonici per la prima volta posti in sequenza e proporzionati in ogni parte secondo rapporti caratteristici (1/6, 1/7, 1/8, 1/9, 1/10)⁵⁵. Ai tre ordini antichi, dorico, ionico e corinzio, egli antepose infatti l'ordine toscano, solo parzialmente descritto da Vitruvio, e fece seguire un ordine composito, ottenuto attraverso la mescolanza di diverse parti, tratte in prima ipotesi dagli archi di trionfo e dalle trabeazioni del teatro di Marcello e del Colosseo. Per completare il sistema degli ordini aggiunse inoltre elementi non contemplati dall'autore latino: un piedestallo per ogni ordine, la base corinzia derivata dal Pantheon e la trabeazione corinzia assimilata a quella ionica, a sua volta tratta da un esempio antico piuttosto che da Vitruvio. Serlio dovette dunque ricorrere a fonti diverse, che combinò seguendo il concetto di "mescolanza" da lui applicato in particolare all'ordine composito. Un concetto legato all'idea di una capacità di espressione dell'ordine architettonico che supera il *decor* vitruviano⁵⁶ e che si realizzerà nel trattato col variare, all'interno di ogni ordine, di parti e persino proporzioni assegnate, come Serlio dichiara già nelle prime pagine del libro IV a proposito di un ordine toscano più "delicato",*

⁵⁵ C. THOENES, *Gli ordini architettonici: rinascita o invenzione?*, in *Roma e l'antico nell'arte e nella cultura del Cinquecento*, a cura di M. Fagiolo, Roma 1985, pp. 261-271; H. GÜNTHER, *Gli ordini architettonici: rinascita o invenzione?*, *ibidem*, pp. 272-310; ID., *Das geistige Erbe Peruzzis im vierten und dritten Buch des Sebastiano Serlio*, in *Les traités d'architecture*, cit., pp. 227-245, e ID., *Serlio e gli ordini architettonici*, in *Sebastiano Serlio*, cit., pp. 154-168, dove contesta l'anticipazione del libro IV nel ms. pubbl. da V. Juren, *Un traité inédit sur les ordres d'architecture*, "Monuments et Memoires", 64, 1981, pp. 195-239e discusso da M.T. SAMBIN DE NORCEN, *Studio dell'antico e insegnamento d'architettura nella Venezia del Cinquecento*, "Saggi e memorie di storia dell'arte", 21, 1997 (1998), pp. 11-31.

⁵⁶ La questione è trattata da A.A. PAYNE, *The Architectural Treatise in the Italian Renaissance*, Cambridge-New York 1999; cfr. S. FERRI, *Vitruvio (dai libri I-VII). Recensione del testo, traduzione e note*, Roma 1960, a. v. Sui problemi lessicali legati alla traduzione di Vitruvio nel Quattro- e Cinquecento, cfr. NENCIONI, *Sulla formazione di un lessico*, cit.; M. BIFFI, *Sul lessico architettonico: alcuni casi controversi di derivazione vitruviana*, "Studi di lessicografia italiana", 16, 1999, pp. 31-161; M. BELTRAMINI, *Un equivoco vitruviano di Sebastiano Serlio: la 'corona lisis'*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie IV, in corso di stampa.

ma anche mescolando il bugnato rustico con gli ordini, come era stato inaugurato a Roma da Giulio Romano, e mostrandoli “parte opera di natura, e parte opera di artefice” (IV, 1537, c. XIIIv)⁵⁷. In tal modo Serlio introdusse una consistente variazione visiva ed espressiva degli ordini, modulando la loro capacità di esprimere caratteri diversi tramite l’architettura, pervenendo a una interpretazione innovativa che avrebbe provocato variazioni consistenti nell’applicazione delle sue stesse regole generali, soprattutto nei libri VI, VII, *Extraordinario* e nel cosiddetto libro VIII⁵⁸.

Il libro III è l’ideale prosecuzione del libro IV, dove sono già numerosi gli esempi antichi, e che si può ritenere l’unico esito giunto alle stampe del progetto raffaellesco di rilevare le architetture antiche di Roma⁵⁹. La raccolta dei rilievi di 53 monumenti antichi, soprattutto romani, è imponente, considerando che a piante, prospetti e sezioni si uniscono numerosi dettagli. Serlio li illustra perchè i lettori “volendosi servire delle cose antiche, sappiano fare elettione del perfetto, e bene inteso, e abandonar le cose troppo licentiose” (IV, 1537, c. CLVr), e li commenta in base ai precetti vitruviani aggiungendo alle antiche le architetture moderne giudicate alla loro altezza, come il tempio di San Pietro in Montorio di Bramante, che sarà più tardi inserito anche da Palladio tra i monumenti antichi dei *Quattro libri*. La regola vitruviana diviene in questo caso strumento di selezione degli esempi antichi, posto che non manchino corruzioni e infedeltà nei stessi rilievi, come Serlio confessa all’ultima pagina del libro, per non aver potuto misurare personalmente tutti i monumenti pubblicati.

Il programma serliano acquista nuovi accenti in Francia, dove il confronto delle proposte romane con la tradizione tardo-gotica è certo più violento che a Venezia e ricco di conseguenze impreviste. A Parigi, poi a Fontainebleau e infine a Lione, Serlio accentua infatti le sue posizioni più aperte e creative. I libri I e II, dedicati rispettivamente alla geometria e alla prospettiva per architetti, pongono

⁵⁷ Cfr. G.C. ARGAN, *Sebastiano Serlio*, “L’Arte”, 35, 1932, III, pp. 183-99; ID., *Il ‘Libro Extraordinario’ di Sebastiano Serlio*, in *Studi e note da Bramante a Canova*, Roma 1970, pp. 60-70; J.S. ACKERMAN, *The Tuscan/Rustic Order: A Study in the Metaphorical Language of Architecture*, “Journal of the Society of Architectural Historians”, 42, 1983, 1, pp. 15-34; M. TAFURI, *Giulio Romano: linguaggio, mentalità, committenti*, in *Giulio Romano*, Milano 1989, pp. 14-63.

⁵⁸ F.P. FIORE, *Premessa e note al libro VIII in Sebastiano Serlio, Architettura Civile*, cit., pp. 489-557.

⁵⁹ C. THOENES, *Serlio e la trattatistica*, in *Sebastiano Serlio*, cit., pp. 9-18.

didascalicamente i problemi delle costruzioni geometriche e delle loro applicazioni a riga e compasso, dando un carattere pratico ed applicativo agli esempi illustrati e descritti in italiano e francese. Alla definizione degli enti geometrici che fa riferimento a Euclide, seguono nel libro I le costruzioni dei poligoni, degli ovati e delle curve, insieme agli esempi pratici di costruzione geometrica necessari allo sviluppo di un disegno d'architettura e alla realizzazione in cantiere. La costruzione della prospettiva nel libro II si fonda sulla *costruzione legittima*, scelta perché "più facile di tutte le altre" e dunque capace di ridurre al minimo le operazioni geometriche necessarie per costruire in prospettiva tanto un solido geometrico che uno spazio teatrale⁶⁰. La risposta alla nuova libertà francese si fa evidente poi nel libro V, dove le incisioni dedicate alle chiese appaiono più semplificate di quelle nei libri precedenti, mentre è meno stringente la rispondenza tra testo e immagini per quanto riguarda le proporzioni degli ordini architettonici impiegati. Le chiese rappresentate sono dodici, con intento probabilmente simbolico: sette "d'un corpo solo" e a cupola, delle quali due a pianta circolare, una ovata, una a cinque, una a sei e due a otto lati. Seguono due chiese con pianta a croce simmetrica e due a croce latina, a una o tre navate, per finire con una chiesa nuovamente a corpo unico, ma di pianta mistilinea, che si rifà ad un progetto del Peruzzi per il vescovo Teatino (U 493Ar) e verrà ripresa per un progetto di cappella per il re di Francia⁶¹. Sono tutte proposte che, nel richiamarsi alla serialità geometrica di Francesco di Giorgio e di Peruzzi, sono frutto delle riflessioni progettuali sviluppatesi a Roma prima del 1527 così come le facciate a ordini sovrapposti⁶², sebbene restate sino allora senza pratica realizzazione. Solo nella seconda metà del secolo con Vignola, e in quello successivo con Bernini e Borromini, avrebbero trovato espressione figura di chiesa "d'un corpo solo" con la cupola direttamente impostata, come Serlio propone, sull'ordine terreno.

⁶⁰ M. LORBER, *I primi due libri di Sebastiano Serlio*, in *Sebastiano Serlio*, cit., pp. 114-25; D. GIOSEFFI, *Introduzione alla prospettiva di Sebastiano Serlio*, *ibidem*, pp. 126-131; M.N. ROSENFELD, *From Bologna to Venice and Paris: The Evolution and Publication of Sebastiano Serlio's Books I-II 'On Geometry and Perspective' for Architects*, in *The Treatise on Perspective: Published and Unpublished*. Atti del Convegno della National Gallery of Art, in corso di stampa.

⁶¹ FROMMEL, *Sebastiano Serlio architetto*, cit., pp. 288-301.

⁶² A. BRUSCHI, *Le chiese del Serlio*, in *Sebastiano Serlio*, cit., pp. 169-86; P. ZAMPA, *Proporzioni e ordini nelle chiese del Serlio*, in *ibidem*, pp. 187-89.

Nei libri VI e VII, nel cosiddetto libro VIII – pronto nel 1575 per le stampe in contemporanea con il VII ma mai editato – e nell'*Extraordinario* (Lione 1551), Serlio insiste infine su due principi architettonici, “commodità” e “decoro”, l’uno legato ai modi dell’abitare, l’altro derivato dagli esempi italiani più aggiornati e dalle regole fissate nei libri IV e III. Le case di villa e di città illustrate nel libro VI, a partire dalle proposte per il contadino o per l’artigiano poveri sino a quelle monumentali per il principe e per il re, propongono edifici alla romana, veneziana, bolognese o francese “in parte”, in quanto corretti da Serlio in base a un classicismo che può fare persino a meno degli ordini architettonici. La via già intrapresa negli esempi di palazzi veneziani proposti nel libro IV assume così la consistenza di una originale proposta di metodo per giungere a una nuova architettura applicabile in tutta Europa⁶³. D’altro canto, il libro *Extraordinario*, presentando trenta porte “rustiche” e venti “diligate”, torna al tema degli ordini architettonici, modificati nel valore proporzionale, metaforico ed espressivo grazie alla mescolanza tra le loro parti e il rustico⁶⁴. L’influsso di Serlio in Francia sarà in ogni caso notevole, anche se poche furono le architetture da lui realmente realizzate, e nessuna come architetto di Francesco I. Il riconoscimento gli viene attribuito dallo stesso Philibert De l’Orme, che ne prenderà il ruolo come architetto di Enrico II⁶⁵, e Jacques Androuet Du Cerceau⁶⁶, ma anche da Lescot, architetto del nuovo Louvre.

A Serlio si richiama anche Guillaume Philandrier, che dopo un soggiorno romano tornerà nel 1544 in Francia al seguito del cardinale

⁶³ F.P. FIORE, *Introduzione a Sebastiano Serlio, Architettura civile...* cit., pp. XI-LI e ID., *Il ‘giudizio’ in Sebastiano Serlio*, in *Studi in onore di Renato Cevese*, Vicenza 2000, pp. 237-249.

⁶⁴ J. ONIANS, *Bearers of Meaning. The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages and the Renaissance*, Princeton N.J. 1988; M. CARPO, *La maschera e il modello*, Milano 1993.

⁶⁵ A. BLUNT, *Philibert De l’Orme*, London 1958 (trad. it. Milano 1997 con una postfazione di M. Morresi); J. GUILLAUME, *Philibert de l’Orme: un traité différent*, in *Les traités d’architecture*, cit., pp. 347-354.

⁶⁶ D. THOMSON, *Androuet Du Cerceau, le plus excellents bastiments de France*, Paris 1988; F. BOUDON, *Les livres d’architecture de Jacques Androuet Du Cerceau*, in *Les traités d’architecture*, cit., pp. 367-396; M.N. ROSENFELD, *From Drawn to Printed Model Book: Jacques Androuet Du Cerceau and the Transmission of Ideas from Designer to Patron, Master Mason and Architect in the Renaissance*, “Revue d’art canadienne”, 16, 2, 1989, pp. 131-145.

D'Armagnac. Proprio in quell'anno Philandrier pubblica a Roma, con il nome umanistico di Filandro, un libro di *Annotationes* vitruviane⁶⁷, l'unica testimonianza giunta alle stampe della rinnovata disamina di Vitruvio intrapresa dall'Accademia della Virtù che fa capo a Claudio Tolomei. Fondata tra i primi da Marcello Cervini, Alessandro Manzoli e Bernardino Maffei, l'Accademia si dedicò all'esame filologico dei libri di Vitruvio con l'apporto delle più ampie competenze e di nuovi rilievi degli edifici antichi di Roma – esaminati filologicamente nelle similitudini e differenze dal dettato vitruviano e collocati il più possibile storicamente – per giungere a una traduzione finalmente fondata e dotata di disegni di commento al testo. Philandrier, presente alle riunioni nel 1541 e verosimilmente nel 1542, ne trae frutto almeno quanto al metodo⁶⁸ e alla approfondita discussione delle regole vitruviane affianca le proprie opinioni fondate sulla conoscenza dell'antico sebbene lasci, come Serlio, la scelta al lettore e ne imiti i cinque ordini, riprodotti in uno specifico capitolo. Più netto di Serlio nelle scelte, Philandrier diviene addirittura rigido nell'evitare le soluzioni che non si accordino con l'origine lignea del tempio greco descritto da Vitruvio e compie un articolato primo passo, insieme al Jean Martin – il traduttore francese di Serlio e Vitruvio – verso un uso più razionale e normativo delle regole per una nuova architettura francese.

Il programma dell'Accademia, che nel 1543 si era esteso sino a tutto il libro VII del *De architectura* vitruviano, restò tuttavia interrotto alla partenza del Tolomei al seguito di Pier Luigi Farnese, divenuto duca di Parma e Piacenza. Sebbene gli scritti del Philandrier siano l'unico esito a stampa del programma filologico del Tolomei e degli umanisti radunati a Roma, i contenuti delle discussioni multidisciplinari svoltesi nell'Accademia testimoniano del clima culturale ormai mutato nella Roma di Paolo III, che si protende alla ricerca di nuove regole in tutti i campi, da quello religioso e politico a quello delle arti del disegno e della musica. Con Tolomei e l'Accademia della

⁶⁷ *Guiljelmi Philandri Castilionii Galli civis Romani in decem Libros M. Vitruvii Pollionis de Architectura Annotationes*, Roma 1544; per l'edizione del 1552 di Lione e i rapporti con Serlio, cfr. D. WIEBENSON, *Guillaume Philandrier's Annotations to Vitruvius*, in *Les traités d'architecture*, cit., pp. 67-74, e il facsimile *Les 'Annotations' de Guillaume Philandrier sur le 'De Architectura' de Vitruve (Livre I à IV)*, introd., trad. e comm. a cura di F. Lemerle, Paris 2000.

⁶⁸ PAGLIARA, *Vitruvio da testo a canone*, cit., pp. 67-81.

Virtù, l'accentuato vitruvianesimo di Antonio da Sangallo il Giovane, i nuovi rapporti tra decorazione e architettura introdotti a Roma da Perino del Vaga⁶⁹ e le mature riflessioni artistiche di Michelangelo⁷⁰, il decennio che segue il 1540 si avvia dunque al definitivo superamento del modello dei primi trattati di architettura. Quello di Francesco di Giorgio verrà tuttavia ancora ricordato nel 1554 dall'edizione veneziana de *I quattro primi libri di architettura* di Pietro Cataneo, architetto senese che copia in gioventù numerosi disegni di Francesco e che come lui si occupa anche di fortificazioni, a Port'Ercole, Talamone e Montauto con Anton Maria Lari, tutte a difesa del promontorio dell'Argentario dove Claudio Tolomei tratta della fondazione di una città in una lettera indirizzata a Gabriele Cesano⁷¹. Non bisogna quindi meravigliarsi se il primo dei libri del Cataneo viene dedicato alla scelta del sito e al disegno della città fortificata, dai quattro ai sette lati, con l'abitato a maglia ortogonale e forti bastioni ai vertici. Casi più complessi sono quelli della città con cittadella o della città sul mare, sul quale si affaccia vitruvianamente la piazza principale. Seguono nel secondo libro i materiali da costruzione e nel terzo i templi, dove si riaffacciano piante composite e antropomorfe desunte da Francesco di Giorgio, ma anche piante centrali, una delle quali sembra dilatare quella del tempio di San Pietro in Montorio di Bramante mentre altre entrano in rapporto con quelle centrali del

⁶⁹ C. MONBEING GOGUEL, *Perino del Vaga o "la bontà di disegno"*, in *Perino del Vaga tra Raffaello e Michelangelo*, Milano 2001, pp. 57-78, e schede con bibl.

⁷⁰ Sui riferimenti a Michelangelo e all'antico di Francisco de Holanda, S. DESWARTE, *Francisco de Holanda ou le Diable vêtu à l'italienne*, in *Les traités d'architecture*, cit., pp. 327-345.

⁷¹ *I quattro primi libri di architettura di Pietro Cataneo senese*, Venezia 1554, e *L'architettura di Pietro Cataneo senese. Alla quale oltre all'essere stati dall'istesso Autore rivisti, meglio ordinati, e di diversi disegni, e discorsi arricchiti i primi quattro libri per l'adietro stampati, Sono aggiunti di più il Quinto, Sesto, Settimo e Ottavo libro*, Venezia 1567. Cfr. la trascrizione del trattato introdotta e annotata da E. Bassi in P. CATANEO, G. BAROZZI DA VIGNOLA, *Trattati*, a cura di E. Bassi, S. Benedetti, R. Bonelli, L. Magagnato, P. Marini, T. Scalesse, C. Semenzato, M. Walcher Casotti, Milano 1985, pp. 163-498, e R. BINAGHI, *Pietro Cataneo Architetto nostro diletto ad Orbetello...*, in *Studi in onore di Renato Cevese*, cit., pp. 41-59. Gabriele Cesano, segretario del cardinale Ippolito d'Este, sollecita nel 1546 Serlio alla ricostruzione dell'accampamento romano secondo Polibio che sarebbe divenuta oggetto dell'VIII libro. Cfr. C. TOLOMEI, *De le lettere di M. Claudio Tolomei libri sette*, Venezia 1547, e ID., *Lettera a Gabriele Cesano*, a cura di S. Benedetti e T. Scalesse, in CATANEO, BAROZZI DA VIGNOLA, *Trattati*, cit., pp. 63-76.

V libro di Sebastiano Serlio⁷². Nel quarto libro i palazzi e le case sono ancora vicini alle proposte di Francesco di Giorgio e, suo tramite, a quelle di Serlio nel VI libro, in particolare nel caso del “palazzo rotondo”. Anche la rappresentazione grafica, lineare e semplificata all'estremo, sembra rifarsi al desueto disegno a fil di ferro delle piante di Francesco di Giorgio, tanto che per alcuni aspetti il trattato potrebbe considerarsi il posticipato esito a stampa delle sue proposte. *I quattro libri* del Cataneo ritornano infatti, si direbbe per un'ultima volta, a una completa sintesi del campo di azione dell'architetto, quale andava perdendosi in quel tempo di accentuata specializzazione, in particolare per quanto riguarda l'architettura militare⁷³, tanto che si constata non senza stupore l'accoglienza positiva avuta da parte di Daniele Barbaro e del Palladio. Quest'ultimo, che conobbe l'opera di Cataneo, si sarebbe tuttavia riferito alla successiva edizione veneziana del trattato pubblicata nel 1567 e accresciuta di altri quattro libri, dove il tono dell'opera muta sin dall'introduzione.

Al primo libro Cataneo avrebbe infatti aggiunto tre capitoli sull'accampamento dei romani ed un esempio adatto alle truppe di Carlo V. Al terzo, i templi vitruviani e il tempietto di San Pietro in Montorio di Bramante. Il quinto, sugli ordini, così come il settimo e l'ottavo sulla geometria e sulla prospettiva, sarebbero poi divenuti una diretta risposta ai libri di Serlio sull'argomento, corretti in base al rigoroso filologismo del Tolomei, arricchiti dalle annotazioni di Philandrier e fondati sull'insistita coerenza con l'origine lignea del tempio greco. Vitruvio viene dunque esaltato e interpretato ancora una volta, mentre la critica alle soluzioni serliane – valga la lettura del capitolo sull'ordine dorico ma anche dei capitoli sulla geometria – vi è polemicamente esplicitata. Il sesto libro, sulle acque, sembra infine riecheggiare le edi-

⁷² Per il rapporto con San Giovanni dei Fiorentini e in particolare per il progetto a pianta centrale pubblicato dal Labacco nel 1552, cfr. A. BRUSCHI, *Introduzione a Antonio Labacco. Libro appartenente a l'architettura 1559*, a cura e con intr. di A. Bruschi, bibl. essenziale e raffronto tra i rami delle prime stampe di F. Colonna, Milano 1992, pp. IX-XXVI.

⁷³ L'enfasi sulla specializzazione degli architetti e ingegneri militari è contestata da S. PEPPER, *L'evoluzione dell'architettura militare negli stati italiani*, in *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento*, a cura di C. Conforti, R. Tuttle, Milano 2001, pp. 482-507; cfr. F.P. FIORE, *L'architettura come baluardo*, in *Guerra e pace*, (Storia d'Italia. Annali, 18), a cura di W. Barberis, Torino 2002, pp. 125-165, e, per l'ampia trattatistica a riguardo, H. DE LA CROIX, *The literature on Fortification in Renaissance Italy*, “The Art Bulletin”, 42, 1960, pp. 263-290.

zioni dove, accanto a Vitruvio, viene da tempo riproposto il testo di Frontino sugli acquedotti. La seconda edizione del trattato di Cataneo denuncia quindi l'insoddisfazione per la prima e la ricerca di superare il trattato di Serlio, quasi a rivendicare l'eredità senese di Peruzzi e di Francesco di Giorgio, in una sintesi trattatistica all'altezza dei tempi.

In realtà, varcata la soglia della metà del Cinquecento, il trattato ampliato dal Cataneo appare già superato dalla specializzazione e approfondita riflessione contenute nella traduzione di Vitruvio, con commento e illustrazioni, di Daniele Barbaro (Venezia 1556) e nella *Regola* di Giacomo Barozzi da Vignola (Roma 1562). La traduzione e i commentari del Barbaro sono il primo completo e maturo passo che succede alla lunga e spesso affannosa ricerca quattro-cinquecentesca su Vitruvio. Il Barbaro rinuncia a cercare, diversamente da Sebastiano Serlio e dall'Accademia della Virtù, strette risposdenze tra il testo vitruviano e le rovine dell'architettura antica, superando l'insanabile anacronismo dei precedenti accostamenti e affianca a traduzione e commentari un nuovo repertorio di illustrazioni, indipendente da Fra' Giocondo e Cesariano, privo di inutili ornamentazioni o divagazioni e piuttosto teso a completare l'interpretazione del testo con restituzioni acutamente sintetiche e didascalie. Redatte per mano di Andrea Palladio, a Roma con il Barbaro nel 1554 proprio in vista della prima edizione del 1556⁷⁴, le nuove illustrazioni si presentano tutte in proiezione ortogonale, piante o prospetti, e con sezioni spesso integrate "in trasparenza" o più semplicemente accostate a queste ultime. Lo stesso Barbaro ne avrebbe pubblicato una edizione rivista nel 1567⁷⁵ che sarebbe stata destinata a restare utile a lungo anche per l'acutezza del commento, ove gli aspetti scientifici e progressivi della materia vengono interconnessi alla capacità interpretativa del suo autore. L'opera del Barbaro costituisce un precedente già per l'atteggiamento del Vignola, che nella sua *Regola* evita a sua volta il confronto tra Vitruvio e i monumenti, e parte piuttosto da questi ultimi, che aveva rilevato per l'Accademia della Virtù, per proporre la sua interpretazione dei cinque ordini ai quali applica un comune metodo proporzionale⁷⁶. Il suo trattato può concludere questa sintesi anche

⁷⁴ P. GROS, *Palladio e l'antico*, Venezia 2006.

⁷⁵ *Vitruvio, I dieci libri dell'architettura tradotti e commentati da Daniele Barbaro, 1567*, con un saggio di M. Tafuri e uno studio di M. Morresi, Milano 1987.

⁷⁶ C. THOENES, *La "Regola delli cinque ordini" del Vignola*, in Id., *Sostegno e adornamento*, Milano 1998, pp. 77-107.

per avere accettato tra i primi la novità della stampa delle illustrazioni da tavole di rame, mentre il testo è ridotto a una breve introduzione e a brevissime didascalie in calce ai disegni, che costituiscono la parte predominante della trattazione⁷⁷. Destinata dall'autore a un limitato pubblico di esperti, l'opera avrebbe avuto un immediato successo e una larghissima diffusione grazie alla chiarezza della formula, che non potè tuttavia evitare che nel tempo la *Regola* venisse intesa come un repertorio di modelli normativi, un rischio che la mera comunicazione per immagini può difficilmente evitare non appena il suo contesto storico si allontani nel tempo.

⁷⁷ M. WALCHER CASOTTI, *Nota introduttiva a Giacomo Barozzi da Vignola, Regola delli cinque ordini d'architettura*, in CATANEO, BAROZZI DA VIGNOLA, *Trattati*, cit., pp. 501-512; C. THOENES, *La pubblicazione della 'Regola'*, e *La dottrina della 'Regola'*, in *Jacopo Barozzi da Vignola*, a cura di R. Tuttle, B. Adorni, C.L. Frommel, C. Thoenes, Milano 2002, pp. 333-351; cfr. C. MIGNOT, *Vignola e il vignolismo in Francia nel Sei e Settecento*, in C.L. FROMMEL, M. RICCI, R. TUTTLE, *Vignola e i Farnese*, Milano 2003, pp. 354-374 e W. OECHSLIN, *Il Vignola, 'l'Abbicci degli architetti'*, *ibidem*, pp. 375-395.

PAOLA MANNI – NICOLETTA MARASCHIO

Firenze

IL PLURILINGUISMO ITALIANO (SECC. XIV-XV): REALTÀ, PERCEZIONE, RAPPRESENTAZIONE¹

1. Nel 1972, ormai trent'anni fa, Alfredo Stussi, per la *Storia d'Italia Einaudi*², in un saggio importante intitolato *Lingua, dialetto e letteratura*, ha indicato sul lungo percorso (arrivando cioè fino a Zanzotto e Pizzuto) i tratti fondamentali della specificità linguistica italiana. Alcuni sono di tipo genetico-strutturale, come quella particolare vicinanza al latino che caratterizza l'italiano fra le altre lingue romanze, altri piuttosto ascrivibili a vicende esterne di tipo storico-culturale. Si pensi al ritardo specificamente italiano dell'affermazione di una lingua letteraria, col conseguente assorbimento di elementi già pre-umanistici; e soprattutto si pensi, dal Cinquecento in poi, allo "sviluppo dell'italiano come lingua di minoranza", lontana dall'uso parlato che resta dialettale, così che: "al lento processo di unificazione linguistico-letteraria fa da sfondo la molteplicità delle culture locali dialettali, ora condizionate ora condizionanti, ma sempre presenti nel processo stesso fino ai nostri giorni".

L'attenzione all'esperienza letteraria, e quindi anche alla lunga e fondamentale tradizione di letteratura dialettale riflessa (che nel Novecento, con la poesia dialettale, conferma la sua importanza e vitalità), è nel profilo di Stussi dominante, in ragione di uno dei caratteri originali più significativi (potremmo dire anzi fondanti) della storia d'Italia complessivamente considerata e di quella linguistica in particolare, ossia la funzione potentemente normativa svolta dalla letteratura e dalla sua lingua. Come si sa, l'italiano comune non si è imposto per la forza di un potere politico o economico, ma essenzialmente per la forza dei tre grandi capolavori letterari trecenteschi fiorentini,

¹ L'intervento è stato elaborato in comune dalle due autrici. La stesura dei paragrafi 1 e 4 si deve a Nicoletta Maraschio, quella dei paragrafi 2 e 3 a Paola Manni.

² A. STUSSI, *Lingua, dialetto e letteratura*, in *Storia d'Italia*, I: *I caratteri originali*, Torino 1972, pp. 679-728 [ora in Id., *Lingua, dialetto e letteratura*, Torino 1993, pp. 3-63].

la *Commedia*, il *Canzoniere* e il *Decameron*, che “non avevano, a differenza di molte altre letterature europee, le loro radici nell’*epos* di un popolo e in quelle tradizioni etnico-militaresche che altrove hanno prodotto un poema epico come prima manifestazione culturale, ma erano ispirati da ideali e motivi universalistici”³. Quei capolavori, ben inteso filtrati e mescolati ad altre componenti linguistiche, stanno alla base della codificazione cinquecentesca (grammaticale, lessicografica e ‘tipografica’) con tutti i limiti, inerenti alla scelta di un modello tanto raffinato, della mancata diffusione capillare di una lingua comune all’interno della società.

Il nostro punto di vista è parzialmente differente rispetto a quello di Stussi, in primo luogo perché è più ravvicinato, ossia orientato verso un unico segmento di quel percorso, il Tre-Quattrocento, un periodo cioè non solo circoscritto ma anche, per quanto concerne l’architettura linguistica complessiva, strutturalmente molto diverso da quello successivo. Con plurilinguismo si intende infatti, per questi secoli, la coesistenza, almeno potenzialmente paritaria, di tanti volgari parlati e scritti e non, come dal Cinquecento in poi, il rapporto gerarchico fra uno dei tanti volgari, il fiorentino-italiano assunto a modello, e gli altri, passati al rango di dialetti, di varietà cioè sociolinguisticamente limitate e geograficamente circoscritte.

Il secondo motivo di differenza è che abbiamo scelto di far coincidere, fin dove è stato possibile, il nostro punto di vista col punto di vista dei contemporanei. Cercheremo di ricostruire, infatti, pur nei limiti del nostro intervento (quindi solo attraverso pochi esempi, a nostro avviso particolarmente significativi), quale fosse la percezione e la rappresentazione di una realtà linguisticamente tanto complessa e frammentata, come quella italiana dell’ultimo scorcio di Medioevo, da parte degli uomini quell’età. Se e come, in altre parole, sia stata da loro sentita e riprodotta l’originalità di un plurilinguismo così particolare e ricco come quello italiano. Quali filtri abbiano condizionato la loro visione e quali scopi la loro rappresentazione. E qui vale la pena di precisare meglio il nostro tema. Diciamo subito che i tre elementi del titolo “realtà, percezione e rappresentazione” sono intimamente intrecciati l’uno agli altri, perché fonti importanti per la ricostruzione di quella realtà sono proprio le testimonianze metalinguistiche, ossia i modi di percepirla e di rappresentarla di cui ci ha lasciato traccia chi

³ F. SABATINI, *Linee di storia linguistica d’Italia*, inserto de “La Crusca per voi”, 15-16, 1997-1998.

allora era capace di scrivere. Si tratta di testimonianze da assumere quindi con tutte le cautele del caso.

Nella 'casella' percezione inseriamo convenzionalmente i riferimenti frammentari, incidentali e casuali al quadro linguistico complessivo o ad alcuni suoi aspetti particolari che troviamo sparsi in opere diverse. Rimandi, ad esempio, a pronunce particolari o a particolari scelte lessicali. Nella 'casella' rappresentazione, invece, inseriamo quei testi che, presentando carattere di sistematicità, riflettono, oltre che una percezione particolare, anche una certa idea di lingua, e eventualmente un certo programma linguistico-normativo. In questa categoria, accanto ai testi della letteratura dialettale riflessa che da sempre (anche prima della codificazione di un'unica lingua) hanno messo in scena la diversità linguistica come gioco e divertimento letterario, consideriamo le discussioni, le teorizzazioni e le descrizioni linguistiche che si hanno tipicamente in trattati dedicati alla lingua, o in grammatiche e vocabolari. Fra i caratteri originali dell'Italia linguistica medievale occorre considerarne infatti uno di importanza fondamentale: la capacità di riflessione e progettazione sulla nuova lingua, il volgare, che è più precoce qui che altrove; Dante e Leon Battista Alberti hanno dimostrato una sensibilità metalinguistica singolarmente accentuata; hanno capito prima di altri che proprio una certa soluzione della questione della lingua poteva fondare una nuova realtà politica e culturale. Hanno capito, in altri termini, che una lingua non è solo il riflesso di una certa realtà, ma che una lingua di quella stessa realtà può rappresentare un fondamentale e potente fattore di cambiamento.

Ma c'è una terza diversità rispetto al profilo di Stussi. In questi trent'anni nuove fonti, nuove metodologie e persino nuove sintesi storiografiche⁴ ci permettono di prestare più attenzione agli elementi non letterari di quel quadro. Riusciamo ora a ricostruire meglio, pur nella casualità della conservazione documentaria, una realtà linguistica italiana che, se resta ancora in gran parte oscura per quanto riguarda gli usi parlati, ci appare molto più chiara per quanto riguarda la scrittura nella molteplice varietà delle sue manifestazioni. Del resto, anche per il parlato qualche fonte è stata opportunamente valorizzata negli ultimi anni. Penso a quel genere particolare di testi che sono le

⁴ *L'Italiano nelle regioni. I. Lingua nazionale e identità regionali. II. Testi e documenti*, a cura di F. Bruni., 2 voll., Torino 1992-1994 e *Storia della lingua italiana*, a cura di L. Serianni e P. Trifone, 3 voll., Torino 1993-1994.

reportationes ossia il ‘riportare su carta la parola altrui’, siano esse lezioni universitarie, siano prediche, siano dibattiti di assemblee, siano testimonianze in processi. Solo un esempio per tutti, le tante tracce di parlato presenti nelle prediche di San Bernardino: senesismi ma anche andamenti testuali e sintattici propri dell’oralità, funzionali a un forte coinvolgimento del pubblico. Molto caratterizzanti il ricorrere di forme allocutive, esclamative, di sospensioni, il procedere allusivo e evocativo rispetto a una realtà che si dà per presupposta o condivisa dagli ascoltatori e soprattutto dalle ascoltatrici⁵. Ma penso anche ai molti riferimenti al parlato che troviamo nelle teorizzazioni cinquecentesche. In particolare in quelle che propongono il modello di lingua cortigiana e nei trattati ‘comportamentali’ come il *Cortegiano* e la *Civile conversazione* del Guazzo. Tali riferimenti ci spingono a ipotizzare che anche nell’oralità, soprattutto in quella pubblica, si fossero sviluppate, soprattutto nel secolo precedente, forme più o meno accentuate di conguagli regionali o interregionali che potevano garantire non solo lo scambio comunicativo, ma anche forme eleganti di conversazione⁶.

I recuperi più significativi sul fronte della scrittura investono, sull’asse diatopico, molti testi dell’Italia meridionale e di Roma e quelle scritture esposte, quel ‘visibile parlare’ la cui importanza come comunicazione pubblica è stata messa in evidenza da tanti studi linguistici specifici⁷; sull’asse diastratico le molte e diversificate scritture provenienti dalla grande massa degli illetterati che, come è noto, rappresentano l’elemento di maggiore originalità della civiltà italiana nell’Europa medievale: uomini e donne, mercanti, artigiani, piccoli imprenditori, capaci di leggere e di scrivere, che lasciano talvolta nei loro testi tracce significative della fatica che questa operazione comportava⁸. Non possiamo citare qui neppure un testo, mi limito

⁵ Sulle prediche di San Bernardino, cfr. BERNARDINO DA SIENA, *Prediche volgari sul campo di Siena (1427-9)*, a cura di C. Delcorno, voll. 2, Milano 1989, inoltre *Le lingue della chiesa. Testi e documenti dalle Origini ai nostri giorni*, a cura di N. Maraschio e T. Matarrese, Pescara 1998 con bibliografia relativa.

⁶ N. MARASCHIO, *Il parlato nella speculazione linguistica del Cinquecento*, “Studi di Grammatica Italiana”, 6, 1977, pp. 207-226, C. GIOVANARDI, *La teoria cortigiana e il dibattito linguistico del primo Cinquecento*, Roma 1998, S. TELVE, *Testualità e sintassi del discorso trascritto nelle “Consulte e pratiche” fiorentine (1505)*, Roma 2000.

⁷ *Visibile parlare. Le scritture esposte nei volgari italiani dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di C. Ciociola, Napoli 1997.

⁸ Sinteticamente in A. BARTOLI LANGELI, *La scrittura dell’italiano*, Bologna 2000.

a ricordare che fra le scritture documentarie particolarmente importanti anche dal punto di vista linguistico appaiono quelle contenute in alcuni *corpora* soprattutto quattrocenteschi, ossia in insiemi di documenti omogenei ma socialmente stratificati. Di questo tipo sono le risposte al *Referendum* mantovano del 1430 indetto da Gian Francesco Gonzaga per avere pareri per il governo, in cui c'è il latino, ma c'è anche un volgare che “trascolora dalla trasparenza dialettale”⁹.

Schematizzando molto e anticipando alcuni punti del nostro intervento: dai volgari municipali alle lingue di *coìnè*, legate alle nuove esigenze comunicative delle corti signorili, il fenomeno linguisticamente più rilevante che caratterizza il periodo da noi esaminato è rappresentato da un conguaglio spontaneo, che si realizza quindi secondo modalità e tempi molto diversi da area a area e da testo a testo. Nell'Italia quattrocentesca si sviluppa, in altre parole, un originale processo di pre-standardizzazione, in assenza di una norma proposta da una qualche autorità e imposta dall'alto.

Se ci spostiamo però sul versante della rappresentazione, il quadro risulta molto diverso: non coesistenza o mescolanza di lingue, non scambi, sovrapposizioni e influenze reciproche, verso una polimorfia e un ibridismo accentuato come fenomeno condiviso e accettato¹⁰, ma una conflittualità che tende a essere portata in primo piano. E può trattarsi di quella sia fra volgare e latino, sia fra volgari diversi (e in particolare fra fiorentino emergente in ambito letterario e altri volgari), sia di varietà diastraticamente connotate di una stessa lingua (si pensi alla tradizione rusticale toscana). Il contrasto può cioè essere appositamente e artificialmente accentuato attraverso il ricorso frequente di tratti locali o l'iper-caratterizzazione di qualche tratto. Tipico il caso della iper-caratterizzazione letteraria che, o per scopi parodistici o semplicemente espressivi, deve valorizzare l'individualità delle singole lingue, mettendole appunto a contrasto e accentuandone, in una rappresentazione talvolta caricaturale, le diversità. Ma ugualmente importante la caratterizzazione per ragioni culturali. È stato notato che l'opposizione dell'umanista napoletano Giovanni Brancati all'espansionismo del fiorentino portato a Napoli dal Landino con la

⁹ Cfr. *Mantova 1430. Pareri a Gian Francesco Gonzaga per il governo*, a cura di M.A. Grignani, A.M. Lorenzoni, A. Mortari, C. Mozzarelli, Mantova 1990.

¹⁰ Pionieristico in proposito lo studio di G. NENCIONI, *Fra grammatica e retorica: un caso di polimorfia della lingua letteraria dal secolo XIII al XVI*, Firenze 1954 [ora in ID., *Saggi di lingua antica e moderna*, Torino 1989, pp. 11-188].

traduzione pliniana è più nelle parole che nei fatti. Eppure qualche tratto molto caratterizzante del napoletano quattrocentesco, come ad esempio l'infinito coniugato ("con desiderio de lo *volereno* conoscere") è da lui usato come una sorta di marchio di una regionalità a cui non intende, anche per ragioni culturali e politiche, rinunciare¹¹.

2. Agli inizi del Trecento il vigoroso plurilinguismo che caratterizza la realtà italiana è ormai largamente affiorato alla scrittura. Il panorama della documentazione volgare dugentesca e del primo Trecento consente infatti di apprezzare la vitalità delle diverse tradizioni, legate a particolari ambienti culturali e geografici, affidate a testi ora di tipo pratico ora di tipo letterario, caratterizzate dalla coagulazione di consuetudini scritte che investono l'assetto linguistico del testo nei suoi elementi grammaticali (quindi grafici, fonologici, morfologici), oltre che sintattici e lessicali.

All'avanguardia si pongono naturalmente le grandi città comunali, dove – come ci hanno insegnato studi divenuti classici, a partire da quelli di Saporì – la borghesia mercantile e artigiana si lega inscindibilmente al possesso della scrittura e all'uso strumentale del volgare¹²: quindi Venezia, Milano, Genova, Verona, Mantova, e naturalmente le città toscane, con Pisa e l'area occidentale che s'impone per precocità su Firenze, la cui ascesa è però, a partire dalla seconda metà del Dugento, inarrestabile. Ma cospicue tradizioni locali si costituiscono anche altrove, improntate a caratteristiche proprie: a Roma, nell'area mediana gravitante nell'orbita del monachesimo benedettino, nella Sicilia.

Grazie al formarsi di queste tradizioni scritte è possibile avviare una descrizione dei volgari italiani medievali, caratterizzarli nei loro tratti specifici, mettendo anche in luce certe differenze strutturali

¹¹ M. BARBATO, *Il libro VIII del Plinio napoletano di Giovanni Brancati*, Napoli 2001, M. APRILE, *Giovanni Brancati traduttore di Vegezio*, Galatina 2001 e S. GENTILE, *Il libro pliniano degli animali acquatici, volgarizzamento dell'umanista Giovanni Brancati*, "Atti dell'Accademia Pontaniana", X, 1961, pp. XXIII-38.

¹² Cfr. A. SAPORÌ, *La cultura del mercante medievale italiano*, in ID., *Studi di storia economica (secoli XIII-XIV-XV)*, Firenze 1955 (III ediz.), vol. I, pp. 53-93; ID., *Il mercante italiano del Medioevo*, Milano 1983 (ediz. orig. francese: *Le marchand italien au moyen-âge*, Paris 1952); inoltre CH. BEC, *I mercanti scrittori*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, II, *Produzione e consumo*, Torino 1983, pp. 269-297; e, da ultimo, A. STUSSI, *Filologia mercantile*, in *Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Gianvito Resta*, Roma 2000, I, pp. 269-284.

che li contrappongono ai dialetti dell'epoca moderna. Ricordiamo ad esempio il caso del romanesco, che nel Due-Trecento era legato molto strettamente all'area mediana e aveva quindi una fisionomia assai più marcata in senso meridionale. Inoltre una vasta area dell'Italia centrale comprendente il Lazio meridionale, la Campania settentrionale, l'Abruzzo e parte dell'Umbria mostrava una spiccata omogeneità culturale, e quindi anche linguistica, in larga misura legata all'azione del monachesimo benedettino irradiato da Montecassino.

Naturalmente non va dimenticato che quanto emerge dallo scritto rappresenta in modo assolutamente parziale un universo plurilinguistico in gran parte irrecuperabile: intere regioni ancora non danno voce al volgare e, d'altro lato, si sa che i vari tipi di scritture offrono sempre una testimonianza mediata. Va comunque ribadito il ruolo importantissimo che spetta ai testi di tipo pratico, e prima di tutto a quelli di ambito mercantile. Per la loro aderenza alla realtà e per la loro qualità di testimoni per lo più unici e autografi, essi sono depositari di un maggior grado di genuinità linguistica e danno informazioni preziose sugli aspetti più minuti, sulle particolarità propriamente grammaticali, ovvero sui tratti fonomorfológicos che sono poi quelli che costituiscono l'ossatura prima di una lingua e servono a differenziarla tipologicamente dalle altre. Diversamente, i testi letterari delle origini (dugenteschi e primo-trecenteschi), quasi mai affidati ad autografi, sono soggetti a perdere la loro primitiva fisionomia linguistica attraverso il moltiplicarsi delle copie, come mostra il caso esemplare della lirica siciliana. I testi letterari sono poi largamente condizionati da elementi colti, di matrice latina o gallo-romanza, i quali già svolgono una notevole funzione omologante. Non c'è bisogno di insistere su quanto la nostra letteratura delle origini debba al latino e alle lingue d'Oltralpe, che continuano peraltro a essere largamente utilizzati sul territorio italiano. La mole dei volgarizzamenti è un altro elemento macroscopico che testimonia l'incidenza di quelle lingue e il loro ruolo modellizzante. Ma presentano grande interesse anche, in ambito poetico, certe forme di ibridismo linguistico che hanno il loro epicentro in area veneta (si pensi alla canzone *Eu ò la plu fina druderia* che mescola il provenzale con un veneto dalle screziature friulane)¹³ e di plurilinguismo, inteso come impiego simultaneo di due o più idiomi all'interno di un medesimo componimento (genere, quest'ultimo,

¹³ Cfr. I. BALDELLI, *Una canzone veneta provenzaleggiante del Duecento*, in ID., *Medioevo volgare da Montecassino all'Umbria*, Bari 1971, pp. 521-555.

esperito da Dante stesso nella canzone trilingue, che alterna versi in francese, latino e italiano, *Ai faus ris*, ora compresa a pieno titolo nella recentissima edizione derobertisiana delle *Rime*)¹⁴.

Se tali esperienze ci ricordano nel modo più incisivo che nel plurilinguismo italiano risuonano anche voci alloglotte, sarebbe tuttavia errato confinare quest'ultime nel solo ambito letterario. Latino, lingue d'Oltralpe, ma anche altri idiomi come il greco nell'Italia meridionale, hanno addentellati profondi nella vita sociale dell'epoca e sono quindi delle realtà vive e attive, anche se a livelli e in modi diversi. Si sa che il superstrato culturale latino da sempre ha agito più che altrove in Italia, condizionandone l'assetto linguistico per motivi ben noti di ordine geografico e storico. A questi va aggiunto – come elemento che agisce in modo specifico nell'epoca tardo-medievale, prima che s'imponga, con tutta la sua forza, il movimento umanistico – il ruolo istituzionale e capillarmente diffuso del notariato, cui si deve una poderosa opera di mediazione fra i due codici, latino e volgare¹⁵. Quanto al francese e al provenzale, si tratta di lingue con cui i mercanti hanno un contatto continuo, che non di rado dà luogo a situazioni di bilinguismo. Accanto alle tante voci di stampo galloromanzo che invadono alcuni settori specialistici (come ad esempio quello dell'industria tessile), sono assai significative certe forme di interferenza che si colgono nei testi commerciali, certi prestiti isolati ed effimeri, che pure talora non mancano di corrispondenze sul versante letterario (si pensi ad esempio a quante volte i registri contabili e le lettere d'affari hanno offerto riscontri ai francesismi diffusi nei volgarizzamenti o nel *Fiore*, un'opera che nasce proprio nell'ambito della simbiosi mercantile tosc-francese della fine del Duecento e del primissimo Trecento)¹⁶.

¹⁴ Cfr. DANTE ALIGHIERI, *Rime*, a cura di D. De Robertis, Firenze 2002, III (Testi), pp. 243-256. Per un approfondimento dei rapporti della canzone con la tradizione del plurilinguismo medievale cfr. F. BRUGNOLO, *Sulla canzone trilingue "Ai faus ris" attribuita a Dante*, in ID., *Plurilinguismo e lirica medievale*, Roma 1983, pp. 105-165.

¹⁵ Cfr. P. FIORELLI, *La lingua del diritto e dell'amministrazione*, in *Storia della lingua italiana... cit.*, vol. II (*Scritto e parlato*), pp. 564-575.

¹⁶ Cfr. A. CASTELLANI, *Grammatica storica della lingua italiana*. I. *Introduzione*, Bologna 2000, pp. 100-101. Per i contatti fra la classe mercantile e le lingue d'Oltralpe cfr. inoltre S. MORGANA, *L'influsso francese*, in *Storia della lingua italiana... cit.*, III (*Le altre lingue*), pp. 672-676. In generale, sul tema dell'influsso galloromanzo, v. ora il recentissimo volume di R. CELLA, *I gallicismi nei testi dell'italiano antico (Dalle origini alla fine del sec. XIV)*, Firenze 2003.

Sono fin troppo note le ragioni che determinano l'emergere della Toscana e poi, a partire dalla metà del Duecento, l'ascesa inarrestabile di Firenze, che nel giro di pochi decenni arriva a essere uno dei maggiori centri economici dell'Occidente. Se l'attitudine dei mercanti alla scrittura e, insieme, all'uso del volgare, si manifesta in tutta la penisola ed è uno dei più decisivi stimoli (anche se non l'unico) al formarsi delle singole tradizioni scrittorie volgari; si sa che la borghesia mercantile toscana, e in particolare quella fiorentina, nel momento della sua massima floridezza e col supporto di un'alfabetizzazione diffusa, eccezionale per l'epoca, si esprime in una documentazione che, per quantità e per qualità, non ha uguali in nessun'altra parte d'Italia. Alla miniera dei documenti di tipo pratico (entro cui si va affermando la nuova grafia mercantile), si affianca una produzione letteraria che spazia dalla poesia alla prosa, quest'ultima rappresentata, oltre che dai numerosissimi volgarizzamenti, da opere originali che alla fine del secolo XIII già interessano i diversi campi, dalla trattatistica filosofico-morale, storica e enciclopedica alla novellistica¹⁷.

In questo ambiente, dove prima che in ogni'altra parte d'Italia e d'Europa si vengono a creare i presupposti "per osservare gli inizi della formazione di un pubblico moderno" (Auerbach), s'innesta la straordinaria esperienza artistica di Dante, che sarà seguita, a distanza di una generazione, da quella del Petrarca e del Boccaccio. Tale produzione assume un significato assolutamente decisivo per le sorti della storia linguistica italiana. Pur senza dimenticare gli stimoli irradiatisi dalla Toscana attraverso precedenti esperienze (poesia siculo-toscana, stilnovistica, comico-realistica), è indiscutibilmente la *Commedia*, col suo dirompente e immediato successo, testimoniato dagli oltre 300 codici trecenteschi diffusi per l'Italia, e successivamente la poesia del Petrarca e la produzione del Boccaccio (quest'ultima da intendersi non limitata al solo *Decameron*, che all'inizio è apprezzato per lo più

¹⁷ Superfluo naturalmente indicare una bibliografia relativa alla produzione toscana; segnaliamo però, per una ricostruzione sintetica delle vicende linguistiche della regione in epoca medievale, opportunamente integrata da notizie di tipo storico, sociale, economico, T. POGGI SALANI, *La Toscana, in L'italiano nelle regioni...* cit., I, pp. 402-423; P. MANNI, *Toscana, in Storia della lingua italiana...* cit., III (*Le altre lingue*), pp. 294-329. EAD., *Il Trecento toscano*, Bologna 2003, capp. I, II. Indispensabile anche il rimando al classico contributo di E. AUERBACH, *Il pubblico occidentale e la sua lingua*, in ID., *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo*, Milano 1983, da cui deriva anche la successiva citazione (p. 267).

da un pubblico mercantile), a imporre nella penisola un modello di lingua letteraria, prima poetico e poi anche prosastico, di tipo sostanzialmente fiorentino che, codificato dai grammatici e lessicografi cinquecenteschi, costituirà per secoli il filo conduttore d'una storia unitaria dell'italiano. E su questo modello, rimesso al passo col fiorentino del tardo Ottocento, verrà infine a fondarsi la stessa lingua nazionale. La continuità che lega la lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio all'italiano, assicurata dal perdurare per secoli di una tradizione linguistica di stampo letterario, è evidente ancor oggi, dal momento che la lettura delle opere di questi autori ci è relativamente agevole, certamente più agevole di quanto sia la lettura di un classico medievale per un francese o un inglese. Ciò perché il nucleo primo di quella lingua, ossia le sue componenti fonomorfologiche, sono rimaste in gran parte le stesse.

Sono fatti ben risaputi, questi, ma non si può non richiamarli, in quanto – come si è detto fin dall'inizio – toccano in pieno la specificità linguistica italiana e, quel che più conta in questa sede, trovano il loro fondamento nel Trecento, nella sua straordinaria produzione letteraria: una produzione che – e mi sembra anche questo un punto su cui riflettere – non solo allinea nei tre quarti di quel secolo tre autori di prim'ordine, ma già appare dotata di una propria autocoscienza. La solidità che unisce Dante, Petrarca e Boccaccio non poggia solo sulla sostanziale omogeneità grammaticale e lessicale della loro lingua (intendo la struttura grammaticale e il lessico di base, che sono quelli del fiorentino dell'epoca, sia pure recettivo di molteplici influssi culturali), cementata peraltro da un largo circuito di emulazione (la memoria di Dante, come si sa, è parte integrante della scrittura di Petrarca e Boccaccio, a loro volta aperti a un vasto spettro di reciproci influssi e suggestioni); ma poggia anche sul maturarsi di una consapevolezza interna di sé e del significato di quella stessa esperienza. Decisiva, sotto questo aspetto, l'opera mediatrice del Boccaccio, che unisce nella silloge del Chigiano L V 176, originariamente congiunto col Chigiano L VI 213, preceduta da una versione ridotta del suo *Trattatello in laude di Dante*, la *Vita nuova* e quindici canzoni dantesche (interponendovi *Donna me prega* del Cavalcanti con il commento latino di Dino del Garbo e il proprio carme *Ytalie iam certus honos*), quindi i *Rerum vulgarium fragmenta* e la *Commedia*, in un accostamento che contiene “il seme stesso del futuro ‘culto delle Tre corone’”¹⁸.

¹⁸ G. PADOAN, voce *Boccaccio, Giovanni*, in *Enciclopedia Dantesca*, Roma 1970-1978. Per la complementarità dei due codici Chigiani, è d'obbligo il rimando a D.

Ma torniamo ora alla realtà plurilinguistica italiana che, nel corso del Trecento, continua senz'altro a essere vitale ma, nella parte che affiora alla scrittura, viene sollecitata al confronto con un modello di superiore prestigio. È evidente tuttavia che ciascun volgare possiede una propria linea evolutiva legata sia ai propri caratteri strutturali, sia alla quantità e alla qualità delle occasioni di contatto che si stabiliscono col modello toscano. Non meno importante la tipologia dei testi, all'interno dei quali è ovviamente vistosa la discriminante fra produzione letteraria e documentazione legata a finalità di tipo pratico. Non mancano oggi gli strumenti che illuminano sullo svolgimento di questo percorso, anzi di questi percorsi, di fatto assai differenziati. Dopo il saggio di Paola Sgrilli, *L'espansione del toscano nel Trecento*, che mi piace ricordare anche perché proposto in questa stessa sede in occasione del Convegno del 1986 (tuttora utile come sintesi lucida e ricca di informazioni, nonostante gli anni passati e le ovvie necessità di aggiornamento)¹⁹, è d'obbligo ancora il riferimento ai due volumi dell'*Italiano nelle regioni* curati da Francesco Bruni²⁰, e all'ampia sezione di *Profilo linguistico dei volgari medievali* contenuta nel terzo volume della *Storia della lingua italiana* curata da Luca Serianni e Pietro Trifone²¹. I saggi compresi in queste opere, dovuti a diversi studiosi, permettono di seguire, regione per regione, l'evolversi delle singole produzioni locali, consentendo una ricostruzione dettagliata del quadro trecentesco, in tutta la sua multiforme articolazione, risultante di un complesso intreccio di influssi, resistenze e conguagli reciproci.

Non si insisterà mai abbastanza sull'aspetto polimorfico che caratterizza le scritture trecentesche nelle quali, insieme con gli elementi toscani e dialettali, interagiscono componenti diverse, a partire naturalmente dal superstrato latino, che in epoca umanistica potenzia il suo condizionamento, spingendo talora in direzioni centrifughe, ma portando non di rado a soluzioni coincidenti con quelle toscane. È opportuno riflettere, infatti, sulla simbiosi che può crearsi, nel contesto d'un uso scritto provinciale, fra il latino e il toscano, in virtù di

DE ROBERTIS, *Il "Dante e Petrarca" di Giovanni Boccaccio*, Introduzione a *Il codice Chigiano L.V. 176 autografo di Giovanni Boccaccio*, Roma-Firenze 1974, pp. 7-72.

¹⁹ P. SGRILLI, *L'espansione del toscano nel Trecento*, in *La Toscana nel secolo XIV. Caratteri di una civiltà regionale*, a cura di S. Gensini, Pisa 1988, pp. 425-464.

²⁰ *L'italiano nelle regioni...* cit.

²¹ *Storia della lingua italiana...* cit., vol. III (*Le altre lingue*), pp. 75-489.

quell'affinità fra le due lingue, dovuta al carattere conservativo della seconda, che se certo non è stata una causa determinante per l'affermarsi del modello toscano, è stata però un elemento coadiuvante che, messo in pieno risalto dalla civiltà umanistica, ha favorito e accelerato quel processo. Per citare qualche dato concreto ricorderemo la convergenza che si stabilisce relativamente a fenomeni di macroscopica importanza ai fini della sprovincializzazione delle scritture settentrionali, come il riassetamento delle vocali finali contro il dilagare dell'apocope; la conservazione di *e*, *o* toniche da \bar{E} , \bar{O} in luogo della chiusura metafonetica; il ristabilirsi di molte consonanti di grado intenso e di molte sorde intervocaliche (particolarmente quelle contenute in segmenti morfologicamente rilevanti e di grande occorrenza come le desinenze participiali *-ato*, *-ito*, *-uto*); il ripristino di *c* e *g* davanti a vocali palatali che, seppure limitato al piano superficiale della grafia, contrasta le tendenze assibilanti; senza contare poi tratti più particolari come il mantenimento di *i* e *u* toniche nelle forme anafonetiche *lingua*, *famiglia*, *giungo*, ecc.

3. Nicoletta Maraschio, all'inizio di questo intervento, ha accennato al nesso che unisce realtà, percezione e rappresentazione, ma forse in nessun altro autore come in Dante l'esperienza letteraria, la prassi, nella sua concretezza, si lega a un'attitudine autoesegetica e speculativa che porta a riflettere sul mezzo linguistico nella sua dimensione sia personale che storica. È di nuovo Dante, quindi, che, all'inizio del Trecento, s'impone sul piano della teorizzazione linguistica, affidata nella sua forma più ampia e organica al *De vulgari eloquentia*.

Uno sguardo alle testimonianze anteriori e coeve, da cui pure traspare una crescente attenzione per le dissonanti parlate della penisola, fa risaltare appieno il valore assolutamente eccezionale e pionieristico del trattato dantesco, che peraltro non avrà per lungo tempo riprese o imitazioni (anche perché, com'è noto, esso rimarrà pressoché sconosciuto fino al Cinquecento).

Al secolo XIII risalgono gli spunti di riflessione contenuti nella *Cronica* di fra Salimbene da Parma (senz'altro il più acuto osservatore dugentesco della realtà linguistica italiana)²², come pure i primi esperimenti di genere comico-realistico che riproducono parlate diverse

²² Cfr. F. BRUNI, *Dalle Origini al Trecento*, in *Storia della civiltà letteraria italiana*, diretta da Giorgio Bàrberi Squarotti, Torino 1990, I, pp. 374-375, 377-378.

(dalla canzone del fiorentino *Castra in improprium* dei marchigiani al sonetto pseudo-angiolieresco *Pelle chiabelle di Dio no ci arvai*), antesignani di quella “dialettalità riflessa” oscillante fra i poli del puro intento mimetico e della rappresentazione parodistica, che è filone vitale nella letteratura trecentesca²³, con esponenti in massima parte toscani (si pensi agli inserti alloglotti disseminati nelle opere di Dante, Boccaccio, Passavanti, Sacchetti, ecc., nonché all’esperienza originalissima dell’*Epistola napoletana* del Boccaccio), ma anche veneti (tenzone trilingue in veneziano, padovano e trevigiano; canzone di Auliver; *divertissements* pluridialettali di Francesco di Vannozzo), questi ultimi emergenti sullo sfondo dell’incipiente affermazione del toscano come modello egemone e normalizzante²⁴. Vale la pena inoltre sottolineare come, nel progressivo approfondimento delle esperienze di questo genere, già si delinei la tendenza a raffigurare il plurilinguismo pure nella sua variabilità diastratica ovvero sociolinguistica: ne è testimone, anzitutto, lo specificarsi della parodia in direzione rusticale che, pur contando precedenti nella poesia comico-realistica toscana e nello sperimentalismo veneto, trova la sua più piena espressione nella novella decameroniana della Belcolore (*Decameron*, VIII 2), con le sue particolarità rustiche e i suoi stravolgimenti verbali, che fissano certi dispositivi linguistici che diventeranno

²³ Per una panoramica di questa produzione, con ampi rinvii bibliografici, vedi I. PACCAGNELLA, *Usò letterario dei dialetti*, in *Storia della lingua italiana...* cit., III (*Le altre lingue*), pp. 499-502, 511-515.

²⁴ Non è naturalmente un caso che la produzione non toscana faccia capo al Veneto, la regione più aperta a prove di ibridismo e plurilinguismo, ma anche la regione più recettiva dell’influsso toscano. Ed è assai eloquente il fatto che l’esperienza forse più avanzata di tutte, la tenzone trilingue che mette a contrasto le tre varietà veneziana, padovana e trevigiana, sia conservata in un canzoniere programmaticamente toscaneggiante come il Colombino 7 I 32, che tramanda l’opera di Nicolò de’ Rossi. Pur senza entrare nella discussa questione attributiva, è chiaro che essa testimonia “un uso ludico – marcatamente segnato di letterarietà – dei dialetti da parte di un’aristocrazia culturale che aveva ormai optato per il toscano” (PACCAGNELLA, *Usò letterario dei dialetti...* cit., p. 512): il che prefigura, fin da ora, la connessione, che sarà anche in seguito essenziale, fra lo sviluppo della dialettalità riflessa come genere e l’egemonia del toscano. Sulla canzone trilingue è fondamentale il rinvio agli studi di F. BRUGNOLO, *Per il testo della tenzone veneta del canzoniere Colombino di Nicolò de’ Rossi*, in *Scritti linguistiche in onore di Giovan Battista Pellegrini*, Pisa 1983, I, pp. 371-380; ID., *La tenzone tridialettale del Canzoniere Colombino di Nicolò de’ Rossi. Appunti di lettura*, “Quaderni veneti”, 3, 1986, pp. 41-84.

canonici nella caratterizzazione caricaturale del villano²⁵. Passando ad altra tipologia testuale, va ricordata l'opera dei lessicografi e dei glossatori, che – com'è noto – da sempre può offrire notizie preziose ai fini di una ricostruzione della geografia linguistica dell'antichità²⁶. Nell'ambito della produzione trecentesca, presenta grande interesse, per lo spazio dato alle lingue locali, il *Vocabolarium latinum pergrande* (o *Liber Declari*, o anche *Declarus*) del siciliano Angelo Senisio, le cui glosse volgari “comprendono promiscuamente voci latine, che già i grammatici antichi avevano qualificate volgari, voci propriamente volgari latinizzate e voci volgari di varie regioni, e non esclusivamente siciliane”²⁷. Ma sono i commenti danteschi a balzare in primo piano, a riprova di quanto una percezione più cosciente e matura del plurilinguismo italiano sia strettamente connessa alla ricezione della *Commedia* e all'impatto della sua lingua con la realtà dell'epoca. Soprattutto nelle prime due cantiche, dove domina un lessico di tipo realistico e corrente, talora anche volgare, il commentatore non solo è sollecitato a chiosare la voce dantesca con il riscontro che gli è più familiare, ma, nello sforzo di raggiungere un pubblico più vasto e diversificato, tende spesso ad allargare il raggio d'osservazione e a indicare vari geosinonimi (suscettibili magari di arricchirsi attraverso l'opera dei successivi copisti). Un esempio fra i tantissimi che si potrebbero citare²⁸: “*ramarrus* [...] qui alibi dicitur *marro*, alibi *ragano*, Bononie vero dicitur *liguoro*” si legge nel commento di Benvenuto da Imola, dove la voce dantesca *ramarro* (Inf. XXV 79) sollecita una pic-

²⁵ Sui precedenti veneti della satira del villano cfr. BRUGNOLO, *La tenzone tri-dialettale...* cit., pp. 81-82. V. inoltre PACCAGNELLA, *Uso letterario dei dialetti...* cit., pp. 513-514.

²⁶ Cfr. M. CORTI, *Note di stratigrafia lessicale*, “Lingua nostra”, 21, 1960, pp. 76-84 [ora in EAD., *Storia della lingua e storia dei testi*, Milano-Napoli 1989, pp. 217-231]; G. FOLENA, *Geografia linguistica e testi medievali*, in *Gli atlanti linguistici: problemi e risultati*, Roma 1969, pp. 197-222.

²⁷ M. CORTELAZZO, *I dialetti e la dialettologia in Italia (fino al 1800)*, Tubingen 1980, p. 31, cui si rimanda anche per la bibliografia.

²⁸ Lo ricaviamo dal recente saggio di F. FRANCESCHINI, *Commenti danteschi e geografia linguistica*, in *Italica Matritensia*, Atti del IV Convegno SILFI (Madrid, 27-29 giugno 1996), a cura di M.T. Navarro Salazar, Firenze 1998, pp. 213-231 (pp. 216-219). Sull'importanza dei commenti danteschi in questa prospettiva vedi anche, oltre al contributo di G. Folena cit. alla nota 26 (p. 204), G. NENCIONI, *Struttura, parola (e poesia) nella “Commedia”. Impressioni di una lettura postrema*, “Studi danteschi”, 62, 1990, pp. 1-37 [ora in ID., *Saggi e memorie*, Pisa 2000, pp. 23-49].

cola rassegna lessicale, che mostra peraltro delle significative coincidenze con le voci registrate nei moderni atlanti linguistici (*mar* in area romagnola; *liguri* effettivamente presente a Bologna; *ràcano /ràgano* nell'Italia mediana).

Ma veniamo finalmente a considerare Dante teorico e il *De vulgari eloquentia*²⁹, opera ampia e ambiziosa, che si propone di offrire una trattazione completa e sistematica del tema dell'eloquenza in volgare, incentrata sulla realtà italiana, ma capace di allargare lo sguardo al dominio romanzo (e gioverà ricordare che l'uso del latino nel trattato si giustifica non solo per l'alto livello di utenza a cui esso è destinato, ma anche perché il suo sapere altamente specializzato verte su materia non solo italiana ma romana).

In questo quadro la realtà plurilinguistica italiana è colta con una perspicacia del tutto nuova, alla luce d'una sensibilità per il mutare delle lingue nello spazio (come del resto nel tempo), così sottile da essere addirittura ricettiva delle variazioni interne ai rioni di una stessa città:

Ma indaghiamo ora perché la lingua fondamentale si sia differenziata in tre rami; e perché ognuna di queste varietà si differenzi a sua volta al proprio interno, ad esempio la parlata della parte destra d'Italia da quella della sinistra (infatti i Padovani parlano altrimenti che i Pisani); e perché ancora discordi nel parlare gente che abita più vicina, come Milanesi e Veronesi, Romani e Fiorentini, e inoltre chi è accomunato dall'appartenenza a una stessa razza, come Napoletani e Caietani, Ravennati e Faentini; e infine, ciò che è ancora più stupefacente, gente che vive sotto una stessa organizzazione cittadina, come i Bolognesi di Borgo San Felice e i Bolognesi di Strada Maggiore³⁰.

Questa percezione sensibilissima della frammentazione linguistica italiana è però anche capace di organizzarsi in una lucida rappresentazione critica, primo tentativo di classificazione e descrizione delle varietà italiane, cui è riconosciuto il merito di aprire la strada alla dialettologia storica. Nel *De vulgari eloquentia*, opera complessa e problematica, che rielabora e contamina tante fonti, pur non essendo

²⁹ Edizione, traduzione e commento in DANTE ALIGHIERI, *De Vulgari Eloquentia*, a cura di P.V. Mengaldo, in DANTE ALIGHIERI, *Opere minori*, II, a cura di P.V. Mengaldo *et alii*, Milano-Napoli 1979. A tale edizione faranno d'ora in poi riferimento tutte le nostre citazioni. Cfr. inoltre MANNI, *Il Trecento...* cit., pp. 86-101 e 337-341.

³⁰ ALIGHIERI, *De Vulgari Eloquentia...* cit., p. 75 (testo originale latino a p. 74).

costruita su nessun modello preesistente (e da qui, come diceva Maria Corti, gran parte del suo fascino)³¹, la classificazione dei volgari italiani appare certo una delle parti di più spiccata originalità, per la quale non si possono additare dei precedenti, né dei corrispondenti nelle altre parti del dominio romanzo.

Procediamo con ordine mettendo a fuoco alcuni caratteri che assume la rappresentazione dantesca: una rappresentazione che, com'è noto, s'inserisce in un ragionamento di ampio respiro filosofico-teologico che, prendendo le mosse dalle origini del linguaggio e dalla confusione babelica, viene a puntare l'attenzione sulle lingue naturali procedendo dal generale al particolare e definendo quindi spazi sempre più circoscritti. Dall'Europa all'Italia, quindi, con un argomentare via via più incisivo e circostanziato che finalmente – di fronte alle quattordici varietà in cui viene a suddividersi il volgare italiano – rivela la sua finalità ultima: trovare la lingua migliore, più elegante e illustre (“decentiorem atque illustrem Ytalie [...] loquellam”, I xi 1). Si precisa dunque quello che è uno dei caratteri essenziali della rappresentazione stessa, ovvero il nesso organico e inscindibile che la stringe all'opera di fondazione retorico-letteraria della lingua, per cui l'analisi comparativa di quelle varietà sarà anche analisi delle rispettive letterature, dove lo sguardo critico discerne attentamente le esperienze degne di lode da quelle di tipo municipale.

È tuttavia naturale che l'interesse privilegiato vada, in questa sede, alla rappresentazione dantesca nel suo aggancio con la realtà plurilinguistica in atto. Essa si fonda su una visuale etno-geografica che, come ha di recente messo in evidenza Bruni³², trova puntuale riscontro nella cartografia medievale, dove, ribaltando la prospettiva a cui siamo abituati, si pone in alto l'Est (sede del Paradiso terrestre e origine della vita) e si raffigura quindi un'Italia protesa nel Mediterraneo dalle Alpi (in basso) alla Sicilia, con il Tirreno a destra e l'Adriatico a sinistra. La discriminante appenninica permette quindi a Dante di ricondurre la frantumazione italiana a quattordici grandi aree linguistiche, che si situano sette a destra, sul versante tirrenico (Apulia, Roma, Ducato di Spoleto, Toscana, Marca Genovese, oltre a Sicilia e Sardegna), sette a sinistra, sul versante adriatico (altra parte

³¹ Cfr. M. CORTI, “*De Vulgari Eloquentia*” di Dante Alighieri, in *Letteratura Italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, I, Torino 1992, p. 204.

³² Cfr. F. BRUNI, *L'italiano letterario nella storia*, Bologna 2002, pp. 28-31.

dell'Apulia, Marca Anconitana, Romagna, Lombardia, Marca Trevigiana con Venezia, Friuli, Istria)³³.

Quanto agli *exempla* rappresentativi delle singole varietà, non ci sono dubbi che i brani citati da Dante trovano fondamento nella situazione dialettale dell'epoca ed è notevole l'acume di taluni rilievi, come quelli riguardanti i dialetti veneti: ad esempio per il padovano si coglie puntualmente il forte peso caratterizzante delle forme tronche in *-ò < -ATUM* e in *-é < -ATEM*³⁴. È probabile che per certe varietà, soprattutto settentrionali, Dante metta a frutto la sua personale competenza acquisita attraverso l'esilio; mentre un'informazione più carente giustifica la trattazione al paragone assai approssimativa dei volgari meridionali, cui concorrerà anche "un livellamento tradizionale nella percezione e valutazione di quei dialetti da parte degli Italiani del centro-nord"³⁵. Si è oggi comunque concordi nel riconoscere che la rassegna dei volgari italiani, pur fondata realisticamente, si realizza all'insegna di un evidente intento parodistico: in essa "si intrecciano e sovrappongono – come ha ben detto Mengaldo – la curiosità e lo sperimentalismo 'scientifici' e il libero ludismo del letterato" non nuovo alla frequentazione del genere comico-realistico³⁶. Quegli inserti di lingua volgare, spesso capaci di concentrare in sé la caratterizzazione della parlata locale e la sua valutazione negativa, vanno pertanto a inserirsi a pieno diritto nel filone della parodia linguistica e della letteratura *in improprium*, che, come abbiamo detto, aveva già prodotto dei frutti, e alla cui tradizione essi talora visibilmente attingono: ad esempio, per il marchigiano, si citano due versi della canzone del fiorentino Castra (I xi 4); mentre l'inserto veneziano *Per le plaghe di Dio tu no verràs* (I xiv 6) coincide quasi esattamente con l'*incipit* del già citato sonetto *Pelle chiabelle di Dio, no ci arvai*. Significativa dell'intento caricaturale può essere anche la presenza di alcune iper-caratterizzazioni, come *messure*, forma con metaforesi indebita in corrispondenza di *e finale*, che compare nella frase romanesca *Messure, quinto dici?* (I xi

³³ Con *Apulia* Dante intende il territorio del Regno angioino dell'Italia meridionale, che viene quindi attribuito parte al settore destro, parte a quello sinistro.

³⁴ Cfr. ALIGHIERI, *De Vulgari Eloquentia...* cit., pp. 116-117, n. 4.

³⁵ P.V. MENGALDO, voce *Apulia*, in *Enciclopedia dantesca...* cit.

³⁶ P.V. MENGALDO, *Linguistica e retorica in Dante*, Pisa 1978, p. 92. Cfr. inoltre ID., *Introduzione* a ALIGHIERI, *De Vulgari Eloquentia...* cit., p. 8; CORTI, "De Vulgari Eloquentia" ... cit., p. 191; PACCAGNELLA, *Uso letterario dei dialetti...* cit., pp. 499-502.

2). Analogamente il brano friulano *Ces fas-tu?* ‘che fai?’ (I xi 6) presenta, oltre a tratti specificamente friulani come il passaggio di [kw] a [tʃ] in *ces* (QUID) e la conservazione di *s* finale nella forma verbale *fas*, una propagginazione ipercorretta della *s* in *ces*³⁷.

Venendo alla Toscana, lucidità di rappresentazione e severità di giudizio critico si associano in una pagina famosa che turberà i sonni dei futuri fiorentinisti impegnati nel dibattito linguistico. Lucidità di rappresentazione, giacché – precisiamo subito – le cinque varietà individuate nella regione, fiorentino, pisano, lucchese, senese e aretino, col supporto dei rispettivi *exempla*, delineano delle coordinate e individuano dei fenomeni che la moderna indagine dialettologica ha confermato. Severità di giudizio perché non ci sono dubbi che l’atteggiamento dantesco è particolarmente sferzante verso i toscani, i quali, “rimbambiti per la loro follia, hanno l’aria di rivendicare a sé l’onore del volgare illustre” (“qui propter amentiam suam infronti titulum sibi vulgaris illustris arrogare videntur”, I xiii 1). Le parole di Dante colgono, per stigmatizzarla, una certa presunzione linguistica dei toscani che doveva essere all’epoca ben percepibile. È quella consapevolezza linguistica di sé, risolto di un già radicato senso di identità civile e affettiva, che fin dal secolo XIII aveva stimolato i toscani, ma soprattutto i fiorentini, a una più precoce e acuta sensibilità verso la lingua degli altri e a una sua raffigurazione in chiave di mimesi espressivistica (alla canzone del *Castra* e al sonetto *Pelle chiabelle di Dio no ci arvai*, che secondo le tendenze più recenti viene attribuito a Lapo Gianni³⁸, si possono aggiungere, sul versante della prosa, certi brani del *Novellino* giocati sul contrasto lessicale fra forme toscane e forme settentrionali)³⁹. Ed è ancora quella consapevolezza linguistica di sé, quel senso di fiducia nei propri mezzi espressivi, che si manifesta nelle parole con cui un ‘minore’ contemporaneo di Dante come Francesco da Barberino prescrivere a sé stesso di parlar “sol nel volgar toscano”, consentendo qualche cauta mescolanza con gli altri volgari (“porrai miscidare alcuni volgari, consonanti con esso, di que’ paesi dov’ài più usato, pigliando i belli, e’ non belli lascian-

³⁷ Per i due brani, romanesco e friulano, e le rispettive ipercaratterizzazioni, cfr. ALIGHIERI, *De Vulgari Eloquentia...* cit., pp. 92-93, n. 4, e pp. 96-97, n. 3.

³⁸ Cfr. CECCO ANGIOLIERI, *Le rime*, a cura di A. Lanza, Roma 1990, pp. IX, LXXIII, 275-278.

³⁹ Cfr. F. BRUNI, *Dalle Origini al Trecento...* cit., pp. 374-375.

do”)⁴⁰. Ed è ancora quella sicurezza linguistica che alimenta certi giudizi dei non toscani, come quello di Salimbene che metteva in luce, con un senso di ammirazione, la particolare efficacia che assumevano i motti spiritosi in bocca dei fiorentini⁴¹.

Guardando più da vicino gli *exempla* toscani (I xiii 2), sarà ancora da rilevare la loro coerenza col quadro linguistico della regione in epoca tardomedievale. Affiorano numerosi tratti caratteristici delle singole varietà, e, quel che è più significativo, emergono dei tratti specifici, di natura fonomorfologica, capaci di caratterizzare le singole varietà in modo univoco: così l'uscita di 3^a pers. plur. del perf. indic. *-onno* che è nella forma *andonno* della frase pisana; il passaggio dell'affricata alveodentale alla sibilante che è tipico delle varietà occidentali e si riscontra nel *Fiorenza* dei pisani e, probabilmente, nel *grassarra* dei lucchesi; il dimostrativo *chesto* con l'esito [k] dalla labiovelare secondaria (ECCUM ISTUM) attribuito ai senesi; l'avverbio *ovelle* 'da qualche parte' continuatore di UBI + VELLIS accolto nell'insero aretino⁴². Dei cinque *exempla*, quello fiorentino *Manichiamo, introcque che noi non facciamo altro* ('Mangiamo, intanto che non facciamo altro'), appare invero il meno caratterizzato dal punto di vista fonomorfologico, comprensibilmente – direi – data la sua corrispondenza con l'uso naturale dantesco e quindi col punto di vista assunto come norma (è evidente che il pisano *andonno* prende rilievo partendo dal fiorentino *andaro, andarono*; il senese *chesto* prende rilievo partendo dal fiorentino *questo*, e così via). La caratterizzazione dell'*exemplum* fiorentino sarà quindi piuttosto affidata a elementi lessicali che implicano una marcata connotazione popolare: così *manicare* per *mangiare* e *introcque* 'intanto', che l'uso dantesco riproporrà solo nella *Commedia*, a imprimere la loro forza espressiva ad alcuni episodi infernali⁴³.

⁴⁰ FRANCESCO DA BARBERINO, *Reggimento e costumi di donna*, a cura di G.E. Sansone, Roma 1995 (II ediz.), p. 5.

⁴¹ Cfr. F. BRUNI, *Dalle Origini al Trecento...* cit., pp. 377-378.

⁴² Per i riscontri dei singoli fenomeni nel quadro dialettale dell'epoca si terrà presente, oltre alle note di commento di Mengaldo in ALIGHIERI, *De Vulgari Eloquentia...* cit., pp. 108-111, il recente volume di A. CASTELLANI, *Grammatica storica della lingua italiana. I. Introduzione*, Bologna 2000 (cap. V, *Le varietà toscane nel Medioevo*, pp. 253-457).

⁴³ Cfr. ALIGHIERI, *De Vulgari Eloquentia...* cit., pp. 108-109, n. 7.

Ma è pure importante osservare che gli *exempla*, nella loro immediatezza, sono anche qui capaci di fissare, insieme al particolarismo linguistico, una negatività di atteggiamenti, di modi di essere: anzi, possiamo dire, nelle frasi toscane questa compromissione fra elementi linguistici e *mores* sembra proporsi in maniera particolarmente perspicua. *Bene andonno li fatti de Fiorenza per Pisa* ('Le cose di Firenze si sono svolte nel modo migliore per Pisa') è la frase pisana apertamente ispirata al fiero campanilismo della città tirrenica che, dopo la sconfitta inflittale dai Genovesi alla Meloria, ha ormai perduto la sua supremazia in Toscana a tutto vantaggio di Firenze. E ironicamente allusiva alla boria municipale suona anche la frase lucchese *Fo voto a Dio ke in grassarra eie lo comuno di Lucca*, comunque si voglia interpretare la voce *grassarra*, *hapax* assoluto, su cui tuttora si discute. Secondo la proposta a suo tempo avanzata da Marigo e accolta anche da Mengaldo, la voce sarebbe da connettere con *grascia*, *grassa* 'abbondanza, prosperità' (quindi la frase vorrebbe dire 'Giuraddio che il comune di Lucca nuota nell'abbondanza')⁴⁴. Ma già D'Ovidio aveva ipotizzato un adattamento dell'arabismo *gazzarra* 'schiamazzo', 'baraonda festosa', con la sibilante in luogo dell'affricata e la propagginazione di *r* nella prima sillaba⁴⁵. Ultimamente Ornella Castellani Pollidori⁴⁶ propone di vedere in *grassarra* una lezione erronea, trasmessasi dall'archetipo a entrambi i rami della tradizione, in sostituzione di un originario *gassaria* 'eresia dei catari', da *gassaro* 'cataro' attestato nel lucchese trecentesco, con riscontri anche in altre aree toscane (*gazzero* a Firenze, *gazaro* a Siena). Muovendo dal latino tardo *catharus* / *cazarus* (greco)⁴⁷, la forma lucchese presenterebbe, oltre alla sonorizzazione della velare iniziale, la consueta sibilante in luogo dell'affricata. È dotata di un'evidente carica di allusività muni-

⁴⁴ Cfr. ALIGHIERI, *De Vulgari Eloquentia...* cit., p. 110 n. 1.

⁴⁵ Cfr. F. D'OVIDIO, *Sul trattato "De vulgari eloquentia" di Dante*, in ID., *Versificazione romanza. Poetica e poesia medioevale*, II parte, Napoli 1932, p. 319; inoltre C. TOLOMEI, *Il Cesano de la lingua toscana*, a cura di O. Castellani Pollidori, Firenze 1996, p. 100.

⁴⁶ Cfr. O. CASTELLANI POLLIDORI, *Nuova proposta per il 'lucchesismo' "grassarra" in De vulg. el., I XIII 2*, "Studi linguistici italiani", 27, 2001, pp. 3-12.

⁴⁷ L'oscillazione *th* / *z* si spiega ricordando che al greco (di cui *th* è traslitterazione) corrispondeva nel greco tardo una pronuncia conguagliabile a quella di un'affricata alveodentale: cfr. P. MANNI, <*Th*>=/z/, "Studi linguistici italiani", 17, 1991, pp. 173-187.

cipalistica anche l'esclamazione senese *Onche renegata avess'io Siena!* ('Avessi rinnegata una buona volta Siena!').

La Toscana dantesca lascia quindi intravedere dietro le maglie delle sue dissonanze linguistiche una pervicace frantumazione politica e civile. E con ciò la raffigurazione del plurilinguismo acquista una dimensione più penetrante e al tempo stesso lungimirante: una dimensione che non resta qui isolata, ma che si ripropone anche altrove nel trattato, ripercuotendosi in uno dei suoi nodi concettuali più complessi ma anche più stimolanti: pensiamo alla nozione del volgare illustre, nella sua fondamentale 'bivalenza', anzitutto lingua letteraria già in atto nei migliori poeti, ma anche espressione potenziale di quelle strutture politiche e giuridiche unitarie (l'*aula* e la *curia*) che l'Italia ancora non possiede⁴⁸.

4. Se ci spostiamo in avanti di circa due secoli ci imbattiamo in alcuni importanti documenti della fine del Quattrocento e dei primi anni del Cinquecento, scoperti e pubblicati anni fa da Carlo Dionisotti, che in modo molto chiaro ci danno il senso del cambiamento radicale che si stava proprio allora realizzando, all'interno del quadro linguistico e normativo italiano così come si era venuto a configurare nel corso del secolo XV. Si tratta di descrizioni puntuali dell'Italia dialettale provenienti dall'ambiente umanistico, nelle quali si individuano e tratteggiano con precisione le coordinate del plurilinguismo volgare coevo⁴⁹.

Si nota una ripresa, certo non casuale, di attenzione per le lingue d'Italia, viste nel loro insieme, che appare tanto più significativa in quanto segue un lungo periodo di silenzio e di concentrazione su altro, sul latino innanzi tutto, ma anche sul rapporto fra latino e volgare o sul greco. Dopo quello dantesco, infatti, nessun altro "viaggio" era stato fatto nell'Italia dei molti volgari e dopo il *De vulgari eloquentia* in nessun altro testo le varie lingue erano state opportunamente differenziate e chiamate con i loro nomi. Erano prevalse denominazioni generiche: *volgare* e *latino* oppure *volgare materno* (o *della nutrice*) e *latino* sono le etichette prevalenti nel Quattrocento. Tra il 1488 e il

⁴⁸ Cfr. P. V. MENGALDO, voci *De vulgari eloquentia*, *aulico*, *cardinale*, *curiale*, *illustre*, in *Enciclopedia Dantesca...* cit.

⁴⁹ C. DIONISOTTI, *Gli umanisti e il volgare fra Quattro e Cinquecento*, Firenze 1968. [Il volume è stato recentemente ripubblicato da V. Fera, Milano 2003]

1510, invece, si registra un'esplosione nominalistica, immediatamente precedente quella cinquecentesca che, come è noto, è centrale nella 'questione della lingua'. Il Sabellico, nel proemio dell'XI delle sue *Enneades*, parla infatti di *mantovano, padovano, trevigiano, veronese, vicentino, ferrarese, ravennate, riminese, pesarese, faentino, bolognese* e raggruppa i *dialetti cisalpini* e quelli *emiliani* e poi, scendendo, elenca i *toscani, piceni, sabini, marsi, umbri, apuli, lucani, bruzii, sanniti, napoletani*⁵⁰. Aldo Manuzio, nella prefazione a una raccolta di scritti grammaticali greci, esaltando la varietà e la copia di questa lingua, da lui giudicata superiore al latino, per analogia si riferisce al plurilinguismo volgare, esemplificando con le differenze esistenti fra *romano, napoletano, calabro, siciliano* e fra *fiorentino, genovese, veneto, milanese, bresciano, bergamasco, padovano*⁵¹.

Ma non sono solo le etichette: Dionisotti ha mostrato che i vari Pompilio, Sabellico, Maffei, Cortese e Manuzio si soffermano con grande acume su molti aspetti, soprattutto fonetici e lessicali, dei volgari italiani, esprimendo spesso interessanti giudizi di valore. Paolo Cortese, ad esempio, nel capitolo *De sermone* del secondo libro del *De cardinalatu*, riprende il *topos* classico della dolcezza e afferma di apprezzare i toscani "propterea quod magis vocalium suavitate laetantur"; mentre Paolo Pompilio, se è d'accordo con Dante nel rilevare la frequenza della *zeta* nei liguri ("Qui vero maritimam Ligurum incolunt, zetacizant. Nam pro gente zentem dicunt"), rileva nei toscani una pronuncia particolarmente grassa e palatale ("Hetruscorum magna pars crassa et palato confusa in pronuntiatione notatur"). Dionisotti ha, a mio avviso, giustamente interpretato tale acutezza percettiva come originata dal distacco che gli umanisti sentivano nei confronti dei volgari. Un atteggiamento simile a quello di alcuni grammatici stranieri di fronte alle particolarità dell'italiano; fra loro nel Cinquecento spicca il medico gallese J. D. Rhys (Rhoesus) che ci ha regalato il migliore trattato di pronuncia di quel secolo⁵². Ma al di là dell'attenzione e dell'acutezza, è interessante rilevare in molte di queste testimonianze umanistiche una diffusa preferenza per le

⁵⁰ *Ibidem*, pp. 16-17.

⁵¹ *Ibidem*, pp. 2-3.

⁵² *Ibidem*, pp. 36-37. Si veda anche M. TAVONI, *Il Quattrocento*, Bologna 1992, pp. 79-83. Il *De italica pronuntiatione et orthographia* del Rhys si può leggere in *Trattati di fonetica del Cinquecento*, a cura di N. Maraschio, Firenze 1992, pp. 93-264.

lingue miste, oltre che per quegli usi, in particolare grafici, che mantengono una più forte impronta latina.

Non siamo lontani da chi, all'interno della cinquecentesca 'questione della lingua', difenderà esplicitamente le lingue di *coinè*. Il Sabellico, anticipando il Trissino, parla di un *italicus sermo*, critica il toscano ("Tuscis brevis ac velut laconicus, in alieno quam suo ore gratior") e loda il volgare romano nel quale: "quod Romae nuper offendebat, commercio gentium in dies magis excolitur" (quel che fino a poco fa dava fastidio diventa di giorno in giorno più coltivato grazie al commercio delle genti).

Fra le pagine antiflorentine spiccano quelle di Mario Equicola. Niente di simile abbiamo avuto occasione di incontrare nel corso di tutto il Quattrocento. L'Equicola, dedicando il suo *De natura de amore* a Isabella d'Este, ci tiene a rassicurarla che nell'opera non troverà espressioni come:

[...] non troverai *guari, altresì, eglino*; non mala *scriptione oppenione, iddii, luoghi* et simili, per ciò che, come nel politico vivere, così nel parlare devemo in qualche parte dall'ignorante vulgo essere diversi, che, quantunque così forsi il villan toscano pronuntie, noi non da pastori, ma dala città devemo il bel parlare eligere, né sequitare la vitiosa et corrupta consuetudine.

e afferma di avere scelto di scrivere nella *cortesiana romana* "la quale de tucti boni vocabuli de Italia è piena, per essere in quella corte de ciascheuna regione preclarissimi homini"; ironizzando contro quelli che vogliono:

[...] tucto il tusco idioma imitare per havere Dante, Boccaccio et Pulci non dico da imitare, ma robare? Cosa de imbecillo ingegno! Che, se dicti auctori si deperdissero, paricchi muti ad dito monstraremo che al presente impieno le carte de insomni. Nella lingua patria scripsero quelli; non per ho noi devemo ad essi, como ad fixa tramontana, dirigere il curso, non essendo auctori de ornatissimo parlare. Se multi exteri in latino scripsero, la maestà dell'imperio ne fo causa. Se multi in greco, la lingua per tucto quasi divulgata il recercava. Ma la toscana quale excellentia habia più che le altre italiane non cognosco, qual più suavità o elegantia non discerno. Et benché nesciuna lingua sola da sé stessa habia in tucto del delectevole, per che chi le dictioni trunca et mutila, chi le prolunga et dilata, chi le exsibila, chi le fa crasse, la toscana, colla bocca patente et spumosa, nella gola con vehemente spirito insuavemente pronuntia, et de orthographia ha nulla cura, la quale, et se sapemo multe volte essere stata mutata, da multi, tra quali fo Octavio Augusto, essere

stata sprezzata. Dico secundo de' periti lo uso deverse usare: per ho io quella de maiori observo quanto la dolceza me invita, havendo le orecchie sempre per iudice. Non observo le regule del toscano, se non tanto quanto al latino son conforme et le orecchie delectano⁵³.

I motivi di interesse di questa dedica sono davvero molti: intanto i riferimenti alla lingua cittadina contro quella del contado e alla lingua parlata accanto a quella scritta; ma anche, soprattutto, l'idea di una lingua mista come modello ideale, una lingua molto simile a quella della corte di Roma nella quale il latino naturalmente aveva gran parte. Si ricordi in proposito che anche il Brancati, che abbiamo avuto occasione di citare in precedenza, parla di *napolitano misto*:

Non ho anche curato far la medesima traductione in altro linguaggio che in lo nostro medesimo non pur napolitano ma misto, parte perché ho voluto la medesima traductione sia utile ad tucti certo, ma principalmente a li mei conregnicoli⁵⁴.

È stato notato che forme come *altresì, guari, eglino* sono di diretta filiazione boccacciana⁵⁵; ed è interessante aggiungere che l'elenco di un certo numero di arcaismi diventerà in seguito un *topos* contro il toscano e quindi contro il suo immobilismo come modello normativo. Fra i *galavroni* che Pierio Valeriano, ad esempio, qualche anno più tardi, attraverso il Marostica, uno dei partecipanti al suo dialogo, dirà di aver sentito nel rione romano del Parione, pronunciati da "giovannotti dottarelli, barbette recitanti" (che ridevano "di noi che se ben avemo messo la barba bianca negli studi non sapemo quel che

⁵³ La redazione manoscritta del *Libro de natura de amore* dell'Equicola, tramandata dal ms. N.III.10 della Biblioteca Nazionale di Torino, interamente autografo, è stata pubblicata da L. RICCI, *La redazione manoscritta del "Libro de natura de amore" di Mario Equicola*, Roma 1999. I passi della dedica a Isabella d'Este, poi depennata, si leggono alle pp. 212-214 della edizione succitata, alla quale mi attengo anche nella resa grafica. Tale redazione è databile fra il 1505 e il 1511. Il *Libro* fu edito nel 1525 profondamente rimaneggiato sia nella forma che nel contenuto. Sulla lingua cortigiana romana cfr. R. DRUSI, *La lingua "cortigiana romana"*. Note su un aspetto della questione cinquecentesca della lingua, Venezia 1995.

⁵⁴ APRILE, *Giovanni Brancati...* cit., p. 25.

⁵⁵ RICCI, *La redazione manoscritta del "Libro de natura de amore"...* cit., pp. 102-104.

mai non ci sognassemo d'imparare"), ricompaiono le stesse forme: *soventi, uopi, chenti, eglino*; e il *topos* di questa serie lessicale più o meno modificata continuerà almeno fino al Gelli⁵⁶.

La curiosità dialettologica degli umanisti e l'atteggiamento così risentito dell'Equicola sono sintomi di una trasformazione in atto. L'Equicola, in particolare, dimostra una chiara percezione di decadenza della sua stessa lingua. Già nel primo decennio del Cinquecento, prima delle *Prose* bembiane, il modello della lingua di *coìnè*, dominante fino a quel momento, era entrato fortemente in crisi. Per una serie di ragioni ben note di tipo extralinguistico (politiche ed economiche), era entrata con ciò stesso in crisi l'ipotesi di una soluzione 'nazionale', estremamente originale e interessante della 'questione della lingua' quale si era venuta sviluppando dal basso, mediante un processo naturale di omogenizzazione dei molti volgari d'Italia, processo vivo e ripetuto in situazioni diverse. L'abbiamo già detto: la loro progressiva smunicipalizzazione si era realizzata, attraverso soprattutto la cancellazione dei tratti più locali e in genere il ricorso generalizzato ai filtri del latino e del toscano letterario. Il ruolo di segretari e cancellieri umanisti che erano allo stesso tempo appassionati lettori di opere volgari, come Simonetta o Pontano, era stato determinante.

Tale pre-standardizzazione era stata funzionale a una comunicazione più larga sia regionale sia interregionale. Si erano formate delle *coìnè* di ampio raggio geografico, ma anche di ampio spettro sociale e testuale, accomunate da un buon livello di intercomunicabilità per la presenza di molti tratti comuni. Penso all'articolo *el* che si afferma anche a Firenze contro *il*, o alla desinenza *-eno* per i verbi di ogni classe. Sono tratti di altissima frequenza che, dunque, assimilano fortemente testi diversi nei quali, per altro, restano presenti, seppure in percentuale variabile, tratti locali e, in genere, tratti non fiorentini⁵⁷. Si tratta di lingue molto stratificate al loro interno, come è dimostrato dal ventaglio ampio di testi a esse ascrivibili. Si va dai testi letterari (Boiardo, Caviceo, Visconti per rimanere al Nord), alle storie o cronache (sempre a Milano: Corio), dalla trattatistica com-

⁵⁶ Cfr. M. POZZI, *Discussioni linguistiche del Cinquecento*, Torino 1988, pp. 50-51, n. 28, con utili riferimenti a Castiglione, Aretino e Gelli. In questa antologia si può leggere anche il *Dialogo della volgar lingua* del Valeriano, pp. 37-93.

⁵⁷ Fra quelli più resistenti ricordiamo la mancanza di anafonesi (*lengua, fameglia, fongo*) o il futuro in *-ar-* (*andarò*) che, per altro, è usato anche a Firenze nel Quattrocento.

portamentale⁵⁸ alla trattatistica artistica⁵⁹. E qui si aprirebbe un altro capitolo interessantissimo, che però chiudo subito, circa l'originalità linguistica italiana: l'Italia quattro-cinquecentesca come ponte fondamentale tra la classicità recuperata (anche nelle sue proiezioni volgari) e l'Europa. Basti il riferimento alla classificazione, ma anche alla terminologia grammaticale, a parole emblematiche come *tradurre*, *traduzione*, *traduttore* che dall'italiano passano in tutte le lingue romanze⁶⁰ o alla terminologia tecnico-scientifica, inventata dai nostri pittori e architetti, che entra a far parte di quel lessico europeo che sarà successivamente incrementato da altre lingue all'avanguardia in altri campi del sapere.

Ma ritorniamo alle lingue miste, ossia alle lingue di *coinè* delle quali Gianfranco Folena in un saggio degli anni Cinquanta aveva scritto con grande lucidità⁶¹:

E come nel concerto degli Stati italiani quattrocenteschi l'esigenza di una politica comune resta in primo piano e si concreta negli scambi fitti e frequenti fra le diverse cancellerie, così anche nelle lingue cancelleresche è evidente una esigenza interregionale, lo sforzo di comunicare su un piano più vasto. L'italiano, sia pure nelle sue diverse coloriture, sostituisce pienamente il latino nelle comunicazioni quotidiane fra tutta l'Italia; e le nuove signorie, in genere di tradizione recente, favoriscono, da Firenze a Napoli a Milano, questo sviluppo del volgare. È così che nella storia della lingua non solo letteraria il Quattrocento, proprio attraverso un giuoco e un provvisorio equilibrio di contrasti, pone le basi di una storia linguistica unitaria. Gli archivi delle "capitali" quattrocentesche sono gli specchi di questa situazione e ci conservano ciascuno la documentazione del legame che unisce le varietà regionali dell'italiano.

Significativamente Folena parlava ormai di "italiano", seppur con "diverse coloriture", rilevando quindi gli elementi di unità più che quelli di divisione. I molti testi e i molti studi che sono stati pubblicati

⁵⁸ È stato ricordato in questa sede Diomede Carafa; se i suoi *Memoriali* presentano problemi di autenticità linguistica, non così il suo *Epistolario* (1472-1482) che è ascrivibile, come è stato chiarito da Lupis, a una media *coinè* meridionale. Si veda l'edizione critica a cura di F. Petrucci Nardelli, con note linguistiche e glossario di A. Lupis e saggio introduttivo di G. Galasso, Roma 1988.

⁵⁹ Basti citare l'aretino Piero della Francesca, il senese Francesco di Giorgio Martini e più tardi il milanese Cesariano, traduttore di Vitruvio.

⁶⁰ Sempre attuale il saggio di G. FOLENA, *Volgarizzare e tradurre*, Torino 1991².

⁶¹ Ora in G. FOLENA, *Il linguaggio del caos*, Torino 1991, pp. 13-14.

successivamente hanno confermato pienamente la sua interpretazione. C'è stata una forte cesura fra Quattrocento e Cinquecento, un vero e proprio cambio strutturale. Se ne ha una conferma nell'acrimonia con cui il Bembo liquida l'ipotesi cortigiana ("non si può dire che sia veramente lingua alcuna favella che non ha scrittore") e con ciò stesso la ricchissima e variegata esperienza letteraria volgare del secolo precedente, caratterizzata da uno sperimentalismo linguistico accentuato. Poco importa che una lingua *regionale mista* continui a essere tranquillamente usata nei documenti pratici, nelle lettere private e tanto più nei testi semicolti fino ai nostri giorni. Tale continuità, avvalorata da una documentazione sempre più ampia e articolata, non riguarda ovviamente la soluzione normativa della 'questione della lingua', ossia un modello coerente e omogeneo di italiano comune autorevolmente proposto dall'alto all'imitazione. Un italiano che recuperando il fiorentino del Trecento potesse avvalersi di una norma certa che ponesse fine alle troppo forti oscillazioni e ai troppo arditi sperimentalismi, anche individuali, concessi dal modello cortigiano.

Del resto, l'esigenza di una maggiore certezza, di una regolarità meglio definita ci viene proprio da un poeta che aveva usato la lingua di *coìnè*. Gasparo Visconti, che pure apprezzava il fiorentino letterario come gran parte dei letterati milanesi del suo tempo, in una lettera importante del 1498, sostiene l'esigenza di una codificazione:

Vero è che qui se indica che saria non mediocre laude de chi reducesse quello sermone pedestre vagabondo [la lingua toscana] a qualche men licentioso ordine, però che nessuna cosa è adesso sottoposta a così stretta legge che, prima che 'l modo se gli desse, non sia andata senza freno correndo dove lo appetito la trasportava⁶².

Un'analoga esigenza di definizione e di codificazione del volgare, seppur attraverso il confronto con il latino, si manifesta in alcuni strumenti lessicografici spesso di tipo pratico che vengono compilati nel corso del Quattrocento. Ricordo qui solo il vocabolario bilingue di Nicodemo Tranchadini (composto presumibilmente fra il 1470 e il 1478), che ha la particolarità di porre a lemma, ed è il primo a farlo, il volgare e non il latino, secondo lo schema *metter zuso*: 'pono', *star male*: 'laboro'. Si tratta di un lessico padano, talvolta di tipo col-

⁶² Il brano della lettera del Visconti all'amico Leonardo Aristeo si può leggere in DIONISOTTI, *Gli umanisti...* cit., pp. 55-56.

loquiale (*ma dime: 'age vero, age inquam'*) che appartiene a quella lingua di *coinè* normalmente usata in quegli anni in ogni genere di scrittura⁶³.

Ma possiamo concludere tornando indietro di qualche anno per citare un caso straordinario di rappresentazione, senza dubbio, come accennavamo in apertura, il più importante caso di rappresentazione, insieme al *De vulgari eloquentia*, nella storia linguistica italiana precinquecentesca. Il riferimento è naturalmente alla *Grammatichetta vaticana* di L.B. Alberti, la prima grammatica di una lingua romanza. L'opera, che faceva parte della biblioteca di Lorenzo de' Medici, non ha circolato quasi per niente e Gasparo Visconti, quando scriveva all'amico Leonardo Aristeo la lettera sopra citata, non ne aveva certamente conoscenza. Del resto la *Grammatichetta vaticana* non è un testo normativo che nasce per dare regole. L'Alberti intende rappresentare, come è noto, la grammaticalità intrinseca del volgare, il suo avere regole esattamente come il latino. Solo una lingua di cui si riconosca la regolarità strutturale può competere con la lingua grammaticale per eccellenza, ossia col latino. Ecco l'idea e il progetto albertiano che si sviluppa a margine di una profonda riflessione (di altri, ma anche sua) sul latino. Il toscano quattrocentesco (perché è questa lingua che l'Alberti rappresenta) ha una sua grammatica interna, in gran parte sovrapponibile a quella del latino, ma caratterizzata anche da significative differenze e dotata quindi di una propria, chiara, autonomia strutturale. Tale autonomia si può percepire e rappresentare fin dal livello linguistico più superficiale, quello grafico. Per questo l'Alberti inventa un alfabeto ortofonico, capace di rispecchiare le novità fonetiche del volgare, come ad esempio la distinzione fra vocali aperte e chiuse e le consonanti affricate⁶⁴.

⁶³ Fra gli altri testi di questo genere è importante il glossario latino-bergamasco pubblicato da Arcangeli (M. ARCANGELI, *Il glossario quattrocentesco latino-volgare della Biblioteca universitaria di Padova*, Firenze 1997). Nel campo degli strumenti didattici interlinguistici interessante è anche il volgarizzamento abruzzese di Boezio, pubblicato da Tommaso Raso: il latino e il volgare sono intercalati per favorire l'insegnamento della sintassi latina. Cfr: *Il "Boezio" abruzzese del XV secolo. Testo latino-volgare per l'insegnamento della sintassi latina*, a cura di T. Raso, L'Aquila 2001.

⁶⁴ La grammatica si può ora leggere nell'edizione curata da Giuseppe Patota (L.B. ALBERTI, *Grammatichetta e altri scritti sul volgare*, a cura di G. Patota, Roma 1996). Sulle importanti novità di questo testo, cfr. da ultimo T. POGGI SALANI, *La grammatica dell'Alberti*, "Studi di Grammatica Italiana", 20, 2001, pp. 1-12. No-

Emblematicamente la *Grammatichetta* albertiana si trova unita al *De vulgari eloquentia* nell'unico codice che ce l'ha tramandata (il Vaticano Reginese Latino 1370 della Biblioteca Apostolica Vaticana). La copia è stata completata il 31 dicembre 1508 e la mano che ha scritto sul foglio di guardia il titolo *Della thoscana senza auttore* è quella di Pietro Bembo, che ha scritto anche i titoli *Dante della volg. ling.* e *Dantes. de vulgari idiomate*⁶⁵. Eppure il Bembo non fa parola della grammatica dell'Alberti, così come del resto tace su Landino, Lorenzo e Poliziano che alla fine del secolo riprendono la strada albertiana e tentano di legare il prestigio della loro lingua al prestigio politico dello Stato, saldando i meriti naturali del fiorentino (la sua dolcezza) e l'autorevolezza di una lunga tradizione letteraria. Il silenzio del Bembo su tutto questo, sul precedente esperimento grammaticale albertiano, su una politica linguistica per il volgare iniziata dall'Alberti col *Certame coronario* (1441) e continuata da Lorenzo e da Poliziano con la *Raccolta Aragonese* (1477), sui meriti del fiorentino quattrocentesco e degli autori che l'hanno usato, ci appare persino più emblematico delle sue parole di condanna dei sostenitori del modello linguistico 'cortigiano'. Una conferma che talvolta i silenzi possono 'rappresentare' meglio delle parole una certa idea della realtà.

tevoli, fra l'altro, la presenza del pronome di terza persona *lui* e l'uscita dell'imperfetto in *-o, amavo*, che rispecchiano l'uso fiorentino colto. Circa i molti studi linguistici dedicati all'Alberti cfr. A. Siekiera, *Bibliografia linguistica albertiana (1941-2001)*, Firenze 2004.

⁶⁵ Cfr. G. PATOTA, *Nota ai testi*, in ALBERTI, *Grammatichetta...* cit., p. 60, nota 22. L'autografia del Bembo, riconosciuta da P. Trovato, è stata confermata da A. Petrucci.

MASSIMO MONTANARI

Bologna

CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE

Preliminarmente vorrei definire in che senso propongo di intendere l'espressione 'cultura dell'alimentazione', precisando che tratterò il tema da tre punti di vista diversi, anche se fra loro incrociati: le conoscenze scientifiche sui cibi e sulla nutrizione; le tecniche di preparazione ossia la cucina; i valori simbolici del cibo ossia la funzione dell'alimentazione come linguaggio, come strumento di comunicazione. In parallelo porrò due questioni di ordine generale. La 'cultura' a cui ci riferiamo in che misura è socialmente condivisa e in che misura, invece, è espressione di un determinato gruppo sociale? E poi: esiste, e fino a che punto, una specificità *italiana* della cultura alimentare nell'epoca che qui consideriamo?

Partiamo dunque dalla cultura alimentare in senso scientifico, riferendoci – come è ovvio – innanzitutto all'ambito della scienza medica, in cui la dietetica occupa un ruolo essenziale, centrale. Nel Medioevo come in età antica, il cibo è la prima delle *res non naturales* che il medico include nella 'dieta' quotidiana, intesa non nel senso riduttivo che oggi viene generalmente dato alla parola (riferita solo al campo dell'alimentazione e per di più con un significato di sottrazione) bensì come insieme di regole, che, oltre al cibo e alle bevande, riguardano il moto fisico, i ritmi di lavoro, l'attività sessuale e molte altre variabili della vita dell'individuo, che a loro volta si incrociano con variabili esterne quali la stagione, il luogo, il clima, fino a produrre un modello di comportamento che, in linea teorica, ciascuno dovrebbe inventare e costruire a propria misura¹. Attorno a queste riflessioni teoriche, fondate come in antico sul gioco dei quattro umori (caldo, freddo, secco, umido) che costituiscono la natura di tutte le cose, oggetti e soggetti, alimenti e uomini che li consumano, si snoda

¹ Un buon punto di partenza bibliografico può essere M. WEISS ADMSOON, *Medieval Dietetics. Food and Drink in Regimen Sanitatis Literature from 800 to 1400*, Frankfurt a. M. 1995.

tutta la serie di indicazioni pratiche volte a individuare per ciascuno la dieta e il cibo adatto. La regola fondamentale è quella della *compensazione*, secondo cui ogni eccesso di umore (da qualsiasi motivo cagionato: età, attività, stato di malattia...) va riequilibrato facendo ricorso all'umore opposto.

In tutto questo sarebbe difficile riconoscere una specificità della cultura 'italiana' rispetto a un mondo di saperi, di conoscenze, di riflessioni che travalicano nel Medioevo qualsiasi confine politico, religioso, etnico. Direi di più: l'idea di una cultura condivisa, prodotta dall'incrocio di esperienze e storie diverse, tutte in qualche modo collegate alla matrice antica, greca ed ellenistica, del pensiero medico-dietetico, nel Medioevo sembra percepita con grande chiarezza e consapevolezza. In questo senso leggerei la tradizione che fa risalire la fondazione dello Studio di Salerno – un luogo-chiave, nel Medioevo, della conservazione e rielaborazione della cultura dietetica – all'incontro di quattro medici di diverse etnie e culture: uno latino, uno greco, uno arabo e uno ebreo². Manca, in questa mitografia, la componente germanica, che non riterrei affatto marginale nel processo di aggregazione culturale a cui stiamo riferendoci; ma il racconto resta altamente significativo.

Orbene, questa cultura scientifica ama discettare non solo sulle virtù nutrizionali dei singoli alimenti, sulla loro congruenza con questo o quel carattere di consumatore, ma anche sulle modalità di combinazione e di incrocio fra gli alimenti (quale si accoppia bene a quale altro, per compensare reciprocamente gli squilibri), sull'ordine con cui devono comparire a tavola (per favorire un buon meccanismo di digestione), sul modo in cui è meglio prepararli, condirli, cuocerli. L'impiego sistematico delle salse nella cucina medievale trova diretto riscontro nelle opere di dietetica, alcune delle quali (come il trecentesco *Regimen* del milanese Magnino Maineri) includono interi capitoli dedicati alle ricette per preparare *sapori e condimenti*, appositamente studiati per accompagnare e 'temperare' ogni genere di vivanda³. L'abbinamento di certi prodotti, come i frutti e i salumi, si afferma e si consolida (si pensi solo al melone col prosciutto...) grazie al sostegno di un pensiero dietetico che li vuole insieme per bilanciarne

² M. MONTANARI, *I luoghi della cultura alimentare*, in *Centri di produzione della cultura nel Mezzogiorno normanno-svevo*, Bari 1997, pp. 355-372.

³ T. SCULLY, *The Opusculum de Saporibus of Magninus Mediolanensis*, "Medium Aevum", 54, 1985, pp. 178-207.

gli opposti rischi nutrizionali (troppo freddi e umidi i frutti, troppo caldi e secchi i salumi)⁴. In tal modo la scienza dietetica sconfinava immediatamente nel campo della gastronomia. Anche le scelte di cucina (bollire le carni 'secche', arrostitire le 'umide')⁵ e di servizio (il formaggio fresco all'inizio del pasto, perché 'apre' lo stomaco; il formaggio secco alla fine, per le sue conclamate virtù 'sigillatorie')⁶ trovano una loro giustificazione metodologica, una premessa teorica nella cultura medica. Ciò accade del resto anche oggi: il successo del crudo e del poco cotto nella cucina contemporanea è legato non marginalmente a una scienza dietetica che, nel corso del XX secolo, ha scoperto l'esistenza delle vitamine (che scompaiono con la cottura) e messo a fuoco la loro decisiva importanza nei processi nutrizionali. Il Medioevo aveva una *sua* dietetica, da cui derivava la *sua* cucina. In un recente lavoro mi è piaciuto chiamare "cuoco galenico" il personaggio-chiave di questo processo: un cuoco che opera, inventa, elabora tenendo presenti i precetti della medicina⁷.

Naturalmente non c'è, non può esserci perfetta coincidenza fra i due piani: le ragioni del piacere, dell'immagine e del prestigio hanno spesso la meglio nelle scelte alimentari. Ma si tratta comunque di *infrazioni* rispetto a una norma riconosciuta come valida, anche quando non rispettata. Neppure possiamo pensare che il cuoco, spesso uomo di popolo, avesse sempre (e neppure spesso) una consapevolezza forte di questi legami scientifici. Però esiste un modello di riferimento che collega i due saperi in un unico contesto culturale: proprio in Italia, a metà del Quattrocento, l'alleanza strategica fra dietetica e gastronomia sembra trovare la sua più perfetta realizzazione in due personaggi che lavorano insieme e che rappresentano, ciascuno nel suo campo, il punto più alto di consapevolezza culturale raggiunto a quell'epoca in Europa. Il primo personaggio è Bartolomeo Sacchi

⁴ J.-L. FLANDRIN, *Condimenti, cucina e dietetica tra XIV e XVI secolo*, in *Storia dell'alimentazione*, a cura di J.L. Flandrin e M. Montanari, Roma-Bari 1997, pp. 381-395, a pp. 389-390.

⁵ A. CAPATTI - M. MONTANARI, *La cucina italiana. Storia di una cultura*, Roma-Bari 1999, p. 146.

⁶ Sul ruolo dei formaggi nella gastronomia e nella dietetica medievale: I. NASO, *Formaggi nel Medioevo. La "Summa lactiniorum" di Pantaleone da Confienza*, Torino 1990; M. MONTANARI, *Il latte e i suoi derivati nella tradizione alimentare italiana*, in *Il latte. Storia, lessici, fonti*, a cura di M. Tozzi Fontana e M. Montanari, Bologna 2000, pp. 9-36, a p. 17.

⁷ CAPATTI-MONTANARI, *La cucina italiana... cit.*, p. 145.

di Piadena, l'umanista che amava farsi chiamare con lo pseudonimo Platina, autore di un'opera fortunatissima (*De honesta voluptate et valetudine*) tradotta, nella seconda metà del secolo, nelle principali lingue volgari europee: oltre all'italiano il francese, il tedesco, lo spagnolo⁸. In quest'opera Platina propone una sintesi della cultura dietetica medievale e dei suoi antecedenti greci e latini; una piccola enciclopedia, raggruppata per generi alimentari, di ciò che si pensava (talora in modo contraddittorio o addirittura conflittuale) sulla natura e sulle modalità d'uso dei singoli alimenti. È anche una riflessione filosofica sui piaceri del corpo come ingrediente essenziale di una vita equilibrata (piaceri 'onesti', però, si affretta a precisare Platina fin dal titolo, come per controbattere possibili obiezioni: il piacere non entra, almeno apertamente, fra i canoni della cultura cristiana del Medioevo). È una riproposizione, in termini alimentari, del modello antico della moderazione e della saggezza, che ricerca la salute senza escludere il piacere – anzi, include il piacere come elemento decisivo della salute. È un richiamo agli antichi niente affatto passivo (nulla è passivo nel 'ritorno ai classici' dell'umanesimo italiano, che in realtà rielabora tradizioni medievali con un fortissimo senso della modernità). Ed entra qui in gioco il secondo personaggio, Maestro Martino, un cuoco di origine lombarda, che, dopo varie esperienze in diverse regioni d'Italia, era finalmente approdato a Roma e vi aveva conosciuto il Platina, divenendone intimo amico⁹. “Non conosco ai nostri tempi cuochi migliori di lui”, dichiara Platina nel suo libro, antepo- nendo la sapienza e l'inventiva del suo contemporaneo ai pur celebrati cuochi della romanità¹⁰. Il senso di essere più avanti, di essere 'moderni', nel campo della cultura gastronomica è fortissimo, pur in un contesto culturale di ammirazione dell'antico: è il 'doppio registro' di cui ci ha parlato in questo convegno Salvatore Settis. Doppio registro cui lo stesso Martino aderisce, intitolando in latino il suo trattato di cucina (*Libro de arte coquinaria*) ma redigendolo tutto in volgare. Sul piano tecnico, è lui il diretto ispiratore di Platina, che non si limita a discutere la natura degli alimenti ma, riprendendole quasi alla lettera dal testo di Martino, entra nel dettaglio di molte ricette di cucina che

⁸ *Ibidem*, p. 127.

⁹ Sulla figura di Martino, e sul relativo dibattito storiografico, vedi *ibidem*, p. 13.

¹⁰ “Quale cuoco”, scrive Platina, “può essere paragonato al mio Martino, dal quale ho imparato la maggior parte delle cose che vado scrivendo?” (B. PLATINA, *Il piacere onesto e la buona salute*, a cura di E. Faccioli, Torino 1985, p. 141).

oggi, dopo la riscoperta del *Libro* (rimasto inedito fino a non molti anni fa), possiamo effettivamente riconoscere come sue, al di là degli elogi formali di Platina. Dunque ci troviamo di fronte a una coppia vera, reale, a due persone fisiche che si conoscono e lavorano insieme: uno è l'intellettuale filosofo, erede della scienza e del pensiero medico; l'altro è il cuoco pratico, anch'egli a pieno titolo un intellettuale. Aggiungiamo che le ricette di Martino si caratterizzano, oltre che per la perizia tecnica, anche per la chiarezza di scrittura e la qualità letteraria, che segna un salto importante rispetto ai testi più semplici e sbrigativi del XIII-XIV secolo.

La coppia Platina-Martino ovviamente non costituisce la norma: tuttavia è esemplare di un 'clima', di un modello culturale ampiamente diffuso, che trova in Italia un terreno particolarmente fertile. Per questo l'Italia fa scuola: nel XV e ancora nel XVI secolo, molti europei guardano al nostro paese come a un modello di cultura gastronomica¹¹, per la ricchezza di soluzioni pratiche e la capacità di elaborazione teorica – che qualcuno non mancherà di irridere: Montaigne, in un passo famoso, descrive una conversazione avuta con il maestro di casa del defunto cardinale Carafa, rappresentandoci un uomo attento fino all'eccesso a riflettere sulla cucina: “Egli – scrive Montaigne – mi ha fatto un discorso sulla scienza della gola e sulle diverse forme dell'appetito con una gravità e con un contegno magistrale, come se mi avesse parlato di qualche argomento di teologia”¹².

Ma tornando alla questione delle specificità italiane, vorrei mettere in luce alcuni caratteri distintivi della cultura gastronomica della penisola, ponendo nel contempo una domanda che mi pare essenziale: esiste davvero una cucina (e cioè una cultura) *italiana*? Mi sono posto tale domanda alcuni anni fa, tracciando assieme ad Alberto Capatti una storia della tradizione gastronomica del nostro paese¹³. Contrariamente all'opinione di molti, noi abbiamo sostenuto che *esiste*, in ambito alimentare e gastronomico, un tessuto culturale definibile senz'altro come italiano. E che esiste da molti secoli, fin dal pieno e dal tardo Medioevo. Questa tesi contrasta l'immagine dell'Italia come entità frammentata, come somma artificiosa di realtà locali culturalmente irriducibili. Essa nasce da uno spostamento di

¹¹ CAPATTI-MONTANARI, *La cucina italiana...* cit., pp. 126-131.

¹² M. DE MONTAIGNE, *Saggi*, a cura di V. Erico, Milano 1986, I, pp. 330-331.

¹³ CAPATTI-MONTANARI, *La cucina italiana...* cit. (vedi in particolare l'introduzione: *L'identità come scambio*, pp. VII-XVI).

prospettiva rispetto alle immagini che di solito si presentano sull'argomento: considerare la cucina come funzione del mercato più che del territorio, dello scambio più che della produzione. In tal modo non è difficile rinvenire una circolazione di usanze alimentari, di conoscenze gastronomiche e di pratiche di cucina che fin dai secoli centrali del Medioevo fanno riferimento *esplicito* a un contesto 'italiano': tale non perché vi sia omogeneità fra le culture locali (ciascuna delle quali mantiene una sua specifica connotazione) ma proprio a partire dalla loro diversità, che si delinea nel momento stesso in cui entra in circolo. La cucina in tal modo si rivela come il luogo per eccellenza dello scambio e della contaminazione, oltre che (più che) dell'origine¹⁴. Se il *prodotto* può essere (è normalmente) espressione di un territorio, il suo uso in una *ricetta* o in un *menù* è quasi sempre il frutto di un'ibridazione.

Ma tutto ciò, a quale livello sociale? Al livello (nel Medioevo decisamente minoritario, non però irrilevante, e culturalmente significativo) in cui è possibile l'accesso al mercato. La storia d'Italia ha avuto, nel corso dei secoli, una sua riconosciuta particolarità rispetto agli altri paesi europei: la fitta presenza di nuclei urbani e la grande forza della tradizione cittadina, risalente all'epoca romana e rivitalizzata nel corso del Medioevo. È in questo specifico contesto che prende forma e senso quanto detto finora: è la città, infatti, a costituire il luogo strategico di costruzione e trasmissione di una cultura gastronomica al tempo stesso 'locale' e 'nazionale'. La città è il luogo per eccellenza dello scambio commerciale, dunque del mercato che costruisce le cucine, ma è anche – secondo un modello tipicamente italiano – il capoluogo di un territorio, grande o piccolo, che a essa fa riferimento sul piano amministrativo, produttivo e culturale. Dunque la città è il perno decisivo del meccanismo che sto cercando di descrivere: essa *rappresenta* il territorio, appropriandosi delle sue risorse e della sua cultura (anche gastronomica) per usarla anzitutto, ma poi per metterla in gioco, esportarla, diffonderla. Per questo in Italia il patrimonio gastronomico viene il più delle volte individuato e riconosciuto attraverso il richiamo a identità *cittadine*, e ciò non solo nel caso di ricette o preparazioni elaborate in ambito urbano, nelle botteghe artigianali o, più tardi, negli stabilimenti industriali (la mostarda di Cremona, gli

¹⁴ Tale prospettiva è anche al centro del recente volume *Il mondo in cucina. Storia, identità, scambi*, a cura di M. Montanari, Roma-Bari 2002 (nel quale sono raccolti i contributi a un convegno tenutosi a Bologna nell'ottobre 2002).

spaghetti di Napoli), ma anche quando si tratta di risorse provenienti dalla campagna, dai monti, dal mare: parlare del radicchio di Treviso e dell'olio di Bitonto, del rombo di Ravenna e del pesce spada di Messina, del pecorino 'romano' e delle noci di Sorrento (come si fa oggi ma si faceva già nel XV-XVI secolo) significa dare risalto al centro di mercato più che all'area di produzione¹⁵. Non per nulla i prodotti 'tipici' di maggior successo nella storia della cucina italiana sono stati quelli a maggiore vocazione industriale (penso alla pasta e al parmigiano, già nel tardo Medioevo un'accoppiata vincente)¹⁶. Cioè i prodotti più adatti a circolare. L'Italia si potrebbe pertanto definire, dal punto di vista della cultura alimentare, come *area omogenea di circolazione delle diversità*. Come una *rete* di mercati cittadini che mettono in comune le specificità locali, diffondendole al di fuori del proprio territorio e inserendole in contesti gastronomici ogni volta diversi, ma con un grado molto alto di riconoscibilità comune. "Le Italie del tardo Medioevo" (per riprendere un fortunato titolo dai convegni di San Miniato) sono tante ma *si conoscono*. Ciascuna ha i suoi cibi, i suoi vini. Ma i vini d'Italia non sono i vini di Francia: Salimbene da Parma, nel XIII secolo, lo sa bene, quando oppone il gusto degli uni a quello degli altri¹⁷. Unità, diversità: entrambe le cose sono vere. Fondamentalmente è una questione di distanze, di prospettive.

La città, elemento distintivo e caratteristico della storia italiana, è sicuramente il fattore che conferisce specificità e singolarità alla cultura alimentare del nostro paese. Ciò vale anche sul piano dell'immaginario (la terza prospettiva, dopo quelle della dietetica e della cucina, che mi sono proposto di esaminare). Immaginario significa tutto ciò che ruota attorno al cibo sotto forma di simboli, codici, significati. Nel Medioevo essi sono ricchissimi e diversificati, ma rimandano principalmente a un valore di fondo: la *diversità*. Il consumo di cibo, nonostante le indicazioni dei medici che tendono a trattarlo come pratica strettamente individuale, pensata e gestita in funzione delle esigenze del singolo, assume nel Medioevo – soprattutto nel tardo Medioevo

¹⁵ Ancora CAPATTI-MONTANARI, *La cucina italiana...* cit., pp. X-XI.

¹⁶ *Ibidem*, pp. 63-64.

¹⁷ "I vini rossi di Auxerre non sono così buoni come i vini rossi italiani", scrive Salimbene. Cfr. L. MESSADAGLIA, *Leggendo la Cronica di frate Salimbene da Parma. Note per la storia della vita economica e del costume nel secolo XIII*, "Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti", 103, 1943-44, parte II, pp. 351-426, a p. 406.

– una accezione schiettamente *sociale*, dove l'individuo entra in gioco non tanto in funzione di sé ma come esponente di un determinato gruppo di appartenenza. Come ho cercato di mostrare altrove¹⁸, la nozione di 'qualità dell'individuo', elaborata dai medici antichi per individuare le irripetibili esigenze del singolo, nel corso del Medioevo via via si modifica, spostandosi a indicare la collocazione del singolo nel corpo della società. 'Qualità della persona' (*qualitas personae*) non è più, per gli intellettuali del tardo Medioevo, un dato individuale, bensì sociale, collettivo. Indica l'appartenenza a un ceto sociale, che esprime la propria diversità anche attraverso comportamenti rituali che riguardano il vestiario, l'abitazione e prima di tutto il cibo. Mangiare certe cose, in un certo modo, è un *segno* di appartenenza: certi cibi vanno bene per alcuni, altri per altri. A pochi privilegiati spettano le carni più squisite, i vegetali migliori. Quali? Semplice: quelli che stanno più in alto nella scala della natura, che si vuole immagine e conferma della scala sociale¹⁹. Tra le carni si giudicano migliori quelle dei volatili, che – banale ma inoppugnabile – stanno più in alto degli altri animali. Le loro carni sono perciò più elevate, raffinate, leggere (persino la leggerezza è divenuta una qualità, ora che il cortigiano ha sostituito il guerriero nell'immaginario dei ceti dominanti)²⁰. Nel mondo vegetale si giudicano migliori i frutti degli alberi, che svettano alti nel cielo: perciò – fisiologicamente parlando – hanno avuto più tempo per digerire la sostanza nutritiva che proviene dal terreno. Così scrivono gli scienziati del tempo, agronomi e botanici. Ma il risvolto simbolico della faccenda è tutt'altro che secondario: ciò che sta in alto è meglio di ciò che sta in basso. Ugualmente vanno le cose fra gli uomini. E dunque i contadini mangino ciò che cresce a terra (i cereali) o magari *sotto* terra (le rape, le cipolle); fra le carni andrà meglio il porco, che si rivolta nel fango. I signori puntino al fagiano, alla pernice, alla quaglia; alle pere e alle pesche del giardino. È un'ideologia alimentare estremamente rigorosa e sistematica, che troviamo ripetuta a ogni livello

¹⁸ M. MONTANARI, *La fame e l'abbondanza. Storia dell'alimentazione in Europa*, Roma-Bari 1993, p. 104 sgg., per quanto segue.

¹⁹ A. GRIECO, *Classes sociales, nourriture et imaginaire alimentaire en Italie (XIVe-XVe siècles)*, thèse 3e cycle, Paris 1987; ID., *Les plantes, les régimes végétariens et la mélancolie à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance italienne*, in *Le monde végétal (XIIe-XVIIe siècles). Savoirs et usages sociaux*, Paris 1993, pp. 11-29.

²⁰ MONTANARI, *La fame e l'abbondanza...* cit., p. 113 (anche per le citazioni che seguono).

nei testi del XIV-XV secolo: opere di agronomia e di botanica, come ho detto; e i trattati di dietetica, che faticosamente si ingegnano a far tornare i conti, mescolando le regole di Ippocrate e Galeno con le esigenze d'immagine dei potenti a cui rivolgono le loro prescrizioni. I medici del Tre-Quattrocento non si stancano di ribadirlo: allo stomaco dei gentiluomini si addicono cibi preziosi, elaborati, raffinati; ai contadini, che lavorano sodo, si addicono cibi grossolani e pesanti, adatti a placare la fame più che a stimolare il piacere. Così scrive nel Trecento Giacomo Albin, medico dei principi di Savoia. Nel secolo seguente, il trattato di dietetica del padovano Michele Savonarola non manca di precisare, descrivendo le virtù nutritive di certi alimenti, se siano cibi "da cortesani" o "da vilani". Fra questi ultimi vi sono gli ortaggi e i legumi, i grani inferiori, le carni ritenute più indigeste. Tali opinioni sono confermate dagli scrittori di cose agrarie: Piero de' Crescenzi, il massimo agronomo italiano del tardo Medioevo, osserva che il frumento è il cereale di gran lunga più fine e più adatto alla panificazione; tuttavia – e proprio per questo – consiglia a chi lavora sodo, con forte dispendio di energie, di mangiar pani confezionati con cereali meno fini, per esempio il sorgo, adattissimo ai contadini oltre che ai porci, ai buoi, ai cavalli.

Naturalmente è la letteratura a esprimere nel modo più corposo questo codice alimentare. In una novella quattrocentesca di Sabadino degli Arienti (che già troppe volte mi è accaduto di ricordare) un contadino della campagna bolognese di nome Zuco Padella infrange ogni notte i doveri del suo stato, andando a rubare le pesche nel giardino del padrone; scoperto e catturato con una trappola per animali, viene 'lavato' con acqua bollente e assalito con dure parole: "Un'altra volta lassa stare le fructe de li miei pari e mangia de le tue, che sono le rape, gli agli, porri, cepolle, e le scalogne col pan de sorgo"²¹. È uno stereotipo ormai consolidato: pane di mistura, cipolla, fagioli, aglio, fava lessata, minestra di panico e rape sono gli alimenti del contadino nel *Detto dei villani* di Matazone da Caligano (XIII secolo)²², uno dei primi esempi di 'satira del villano', un genere letterario destinato a grande successo nel tardo Medioevo²³, per irridere la bestialità

²¹ *Ibidem*, pp. 108-109, 114-115.

²² *Nativitas rusticorum et qualiter debeant tractari*, in *Poeti del Duecento*, a cura di G. Contini, Milano-Napoli 1960, I.

²³ Il principale rimando sul tema rimane D. MERLINI, *Saggio di ricerche sulla satira contro il villano*, Torino 1894.

dei contadini, la grossolanità di comportamenti (in primo luogo alimentari) specularmente contrapposti ai modi ‘cortesi’ che, intanto, i manuali di buone maniere si sforzano di insegnare ai rampolli della nobiltà²⁴. Il gioco è semplice: delimitare un’area di privilegio riservata ai soli iniziati; escludere per sentirsi diversi.

Ma qui entra in gioco, ancora una volta, la città. Nei secoli centrali e finali del Medioevo essa si delinea quale nuovo ambito di privilegio, diverso, almeno in parte, da quello tradizionale dei ceti aristocratici, ma anch’esso contrapposto – socialmente e ideologicamente – al mondo rurale. Il fenomeno, per i motivi che abbiamo già indicato, è tipico soprattutto dell’Italia, ed è soprattutto in Italia che prende forma una variante cittadina della ‘satira del villano’ che contrappone il contadino non tanto al nobile ‘cortese’ quanto all’onesto ‘cittadino’ (termine che, come ‘cortese’, d’ora in poi assume un significato fortemente connotato in senso positivo). In parte, la satira cittadina riprende i moduli della letteratura aristocratica; ma ne inventa anche di nuovi. Di nuovo c’è soprattutto l’immagine del contadino *ladro*, che sottrae il dovuto al proprietario cittadino, vivendo a sue spese e – nella fattispecie – mangiando cibi che non gli spetterebbero. Questa dimensione *economica* della malizia contadina, meno significativa o addirittura assente nella satira di ambito cortese, rispecchia un conflitto di tipo nuovo, legato alla mentalità imprenditoriale dei ceti urbani, non solo borghesi. Il profitto si aggiunge al potere come paradigma di selezione e di distinzione sociale²⁵.

L’opposizione città/campagna si rispecchia in simboli gastronomici di immediata lettura, molti dei quali ripercorrono schemi noti. Il cittadino mangia pane bianco di frumento, il contadino pani scuri, polente, zuppe di cereali inferiori: segni caratteristici fin dall’alto Medioevo dell’identità alimentare aristocratica e di quella contadina. Altro elemento di contrapposizione è quello tra le carni fresche, che i cittadini acquistano sui banchi di un mercato ben fornito, e le carni salate di cui devono accontentarsi i rustici nella loro economia di sussistenza familiare. Perfino il successo delle carni di pecora nella gastronomia urbana del tardo Medioevo (nonostante lo scarso apprezzamento di cui esse

²⁴ D. ROMAGNOLI, “Guarda no sii vilan”. *Le buone maniere a tavola*, in *Storia dell’alimentazione...* cit., pp. 396-407.

²⁵ Cfr. M. MONTANARI, *Immagine del contadino e codici di comportamento alimentare*, in *Per Vito Fumagalli. Terra, uomini, istituzioni medievali*, a cura di M. Montanari e A. Vasina, Bologna 2000, pp. 199-213.

godevano nella letteratura dietetica) sembra rivelare un'esplicita contrapposizione alla tradizionale cultura del porco: questa e altre 'mode' alimentari significano anche, o soprattutto, la volontà di differenziarsi dal mondo contadino, di scegliere altri modelli di consumo.

Ma questa ideologia funzionava poi veramente? Nei comportamenti reali delle persone, voglio dire. Francamente credo di no. Credo che le immagini letterarie (ma anche le contorte argomentazioni degli scienziati) siano figlie di un'utopia: l'utopia dei ceti dominanti che vorrebbero sentirsi al sicuro nei loro privilegi, al riparo da possibili sconfinamenti sociali. La rigidità delle regole esprime la cultura di un ceto dominante che si è chiuso in se stesso e auspica che nessuno degli esclusi varchi lo steccato che lo tiene fuori dall'area del potere. La lotta di classe che la letteratura vorrebbe esorcizzare (ripenso a Zuco Padella) era pratica quotidiana, spesso vittoriosa. Una miriade di interstizi – segmenti incontrollati del processo produttivo – si apriva alla fantasia dei contadini: l'immagine del villano ladro non doveva essere solo un'invenzione dei padroni.

Ma vale anche l'inverso. L'invalidabile barriera ideologica costruita dalla cultura dominante fra lo stile di vita signorile (o cittadino) e la bestialità dei rustici non esclude un'effettiva presenza di prodotti e sapori 'contadini' nella cucina di élite. Di questo contrasto fra ideologia e realtà – e di alcuni accorgimenti pratici per superarlo – i libri di ricette del basso Medioevo sono forse il documento migliore, come cercherò di mostrare riferendomi ai testi italiani.

Il più antico ricettario italiano²⁶, il due-trecentesco *Liber de coquina*, comincia dalle verdure e lo fa di proposito, intenzionalmente: "Volendo qui trattare della cucina e dei diversi cibi – è l'inizio del testo – per prima cosa cominceremo dalle cose più facili e cioè dal genere delle verdure"²⁷. Seguono dieci ricette di cavolo, prima di passare agli spinaci, ai finocchi e alle "foglie minute", poi alle preparazioni a base di legumi: ceci, piselli, fave, lenticchie, fagioli. Attenzione: sono tutti cibi che nelle rappresentazioni letterarie appartengono all'universo conta-

²⁶ Sulla letteratura gastronomica italiana del basso Medioevo cfr. B. LAURIOUX, *Le règne de Taillevent. Livres et pratiques culinaires à la fin du Moyen Age*, Paris 1997, pp. 210 sgg.; O. REDON - F. SABBAN - S. SERVENTI, *A tavola nel Medioevo*, Roma-Bari 1994; CAPATTI-MONTANARI, *La cucina italiana...* cit., pp. 8 sgg.

²⁷ *Liber de coquina*, I, 0: "Cum de coquina atque diversitate ciborum hic intendimus, primo a genere erbarum tanquam a facilioribus incohemus" (L. SADA - V. VALENTE, *Liber de coquina. Libro della cucina del XIII secolo. Il capostipite meridionale della cucina italiana*, Bari 1995, p. 110).

dino. Ci troviamo dunque di fronte a un libro di cucina ‘popolare’? Ovviamente no: quella del *Liber* – prodotto a Napoli negli ambienti della corte angioina, forse rielaborando un testo di età sveva – è una cucina espressamente destinata alla classe signorile: “prepara i cavoli delicati a uso dei signori”, leggiamo in una delle ricette che ho ricordato.

Lo scarto fra codici alimentari ‘pensati’ e usi reali è evidente. Il contrasto è forte e necessita di *segni* altrettanto forti per uscire dall’ambiguità, per rientrare nell’ambito delle immagini note e condivise (almeno all’interno dei gruppi sociali che le esprimono). Il primo segno è quello degli accostamenti e delle modalità d’uso, che chiariscono la nuova destinazione della vivanda. Il prodotto umile viene *nobilitato* facendolo partecipe di un diverso contesto gastronomico e simbolico, dove esso è solo un ingrediente (non protagonista) delle vivande di pregio. Sentiamo ancora Sabadino degli Arienti: l’aglio, scrive il nostro, a commento di una storia appena raccontata, “sempre è cibo rusticano”, ma “alle volte artificiosamente civile se fa, ponendose nel corpo de li arostiti pavari”²⁸. Nel momento in cui l’aglio è conficcato in un papero arrosto, la sua natura contadina *artificiosamente* si modifica. Perciò l’*agliata*, la salsa a base di aglio pestato nel mortaio, tipica della cucina contadina²⁹, può comparire anche nei ricettari delle classi alte: un libro veneziano del Trecento la propone “a ogni carne”³⁰.

Il secondo *segno* della nobilitazione, oltre al gioco degli accostamenti, consiste nell’arricchire il prodotto povero con un ingrediente prezioso: soprattutto le spezie. Si consideri questa ricetta di un libro toscano del Trecento: “Togli raponcelli, bene bulliti in acqua, e poni a soffriggere con oglio, cipolla e sale”. Il procedimento è di una semplicità sconcertante e non fatichiamo a figurarci, a questo punto, un semplice piatto della mensa contadina. Ma ecco l’aggiunta che cambia tutto: “quando [i raponcelli] sono cotti et apparecchiati, mettivi spezie in scudelle”³¹. La logica del procedimento è chiara: una volta speziato, qualsiasi cibo è degno della mensa signorile. Ma ciò implica una *trasversalità* di pratiche e consuetudini alimentari che va ben oltre le opposizioni simboliche (sul che tornerò subito).

²⁸ M. MONTANARI, *Convivio. Storia e cultura dei piaceri della tavola dall’Antichità al Medioevo*, Roma-Bari 1989, pp. 494-496.

²⁹ L. MESSEAGLIA, *Vita e costume della Rinascenza in Merlin Cocai*, Padova 1974, I, p. 224.

³⁰ *Libro di cucina del secolo XIV*, a cura di L. Frati, Livorno, 1899, p. 2.

³¹ *Il libro della cucina del sec. XIV*, a cura di F. Zambrini, Bologna 1863, p. 13.

Se la centralità delle verdure è uno dei caratteri dominanti della cucina popolare, i cibi poveri per eccellenza rimangono i *pulmenta*, le polente, le minestre di cereali inferiori, legumi, castagne, elemento chiave di una cucina contraddistinta soprattutto dal bisogno di riempirsi la pancia per garantire la sopravvivenza quotidiana. Eppure, anche questa cucina povera ha lasciato tracce importanti nei ricettari rivolti alle classi alte. Le “fave infrante” proposte dal *Liber de coquina* non sono altro che una polenta di fave³², come quella che, talvolta sotto il nome di *macco*, un'ampia letteratura ci attesta tipica dell'alimentazione contadina³³. Farro, miglio, legumi compaiono anche nelle ricette di Maestro Martino e di Platina. Anche nell'uso dei formaggi, delle frattaglie, delle carni e dei pesci conservati, i ricettari scritti per le case dei ricchi rivelano, in Italia, una fortissima presenza di elementi tipici della cultura popolare.

Da tutto ciò mi pare derivino due importanti conseguenze.

La prima è di carattere metodologico: non è vero, come spesso si pensa e si scrive, che la cultura delle classi subalterne e l'oralità che la esprimeva sono irrimediabilmente perdute. L'una e l'altra sono state trasmesse altrove, nei testi scritti e dalla cultura dominante, con assoluta evidenza formale e sostanziale. I meccanismi che ho descritto – meccanismi di accumulo: aggiungere prodotti nobili a una base semplice, accostare vivande nobili a vivande semplici – implicano una base di partenza comune, ampiamente condivisa nel corpo sociale. Gli elementi di diversità sopraggiungono *dopo*. Esiste dunque un codice ‘comune’ della cucina medievale: a me pare di avere intuito (lo sottolineo perché mi pare una direzione di ricerca totalmente inesplorata) che i ricettari di élite si possono utilizzare anche come specchio della cucina povera e come fonte attendibile per la sua ricostruzione.

La seconda conseguenza deriva direttamente dalla prima. Se i ricettari italiani di alta cucina possono prestarsi, fin dal Medioevo, a restituire non solo un quadro esaustivo della cultura e dei gusti delle élites ma anche della cultura e dei gusti delle classi popolari, ciò significa che la costruzione del patrimonio gastronomico italiano è avvenuta, nel tempo, come azione congiunta di tutte le componenti sociali del paese. La chiave per intendere il fenomeno sta, ancora una volta, nell'importanza delle *città* come luogo specifico di produzione e di elaborazione della cultura. Luogo per eccellenza (come si è già detto)

³² *Liber de coquina...* cit., I, 33.

³³ MESSEDAGLIA, *Vita e costume...* cit., I, p. 138.

dello scambio economico, culturale e sociale, la città – con il suo territorio, che essa in qualche modo riassume e rappresenta – è ambito privilegiato del rimescolamento, dell’ibridazione, della contaminazione. Cultura popolare e cultura di élite vi si confrontano quotidianamente, mescolandosi e imitandosi a vicenda. I cuochi che lavorano a corte o nelle grandi famiglie, di origine talvolta nobile ma più spesso popolare, sono forse le figure centrali di questo processo bidirezionale, su cui vorremmo sapere di più. Resta il fatto che i ricettari esprimono una cultura socialmente diffusa, una cultura *urbana* che è a sua volta cultura *regionale* (nella misura in cui la città domina e rappresenta un territorio) e *nazionale* (nella misura in cui la città mette in rete la propria cultura, attraverso i meccanismi del mercato e la circolazione di prodotti, uomini e idee). In ciò risiede, secondo me, il segreto della ricchezza e vitalità della cucina italiana, tanto più diversificata e articolata, e perciò interessante (da studiare e da gustare), quanto più si è delineata, storicamente, come luogo d’incontro di culture diverse, da un punto di vista sia *territoriale* che *sociale*. Questo è anche il motivo per cui credo che a giusto titolo si possa parlare di un patrimonio gastronomico ‘nazionale’: perché la tradizione scritta, espressione della cucina di élite, ha trasmesso e rappresentato una cultura in cui *tutti* potevano riconoscere frammenti della propria identità. Se i fasti delle corti tardomedievali e rinascimentali rappresentano, a tutt’oggi, un motivo di orgoglio per intere cittadinanze (per cui, mettiamo, a Mantova si valorizza la cucina dei Gonzaga come patrimonio collettivo della città, a Firenze quella dei Medici, a Roma quella dei papi), ciò non avviene solo per motivi di promozione turistica e per un uso strumentale della storia, ma anche perché quella tradizione rappresenta un pezzo importante della memoria collettiva e contiene, più o meno rielaborate, le culture dell’intera società³⁴.

Spero con queste mie riflessioni di aver mostrato come l’alimentazione, la cucina, la dietetica siano un formidabile terreno di scontro ideologico, ma anche di incontro e di scambio di pratiche e saperi; un grande contenitore in cui si elabora, si trasmette, si conserva tutto ciò che in queste giornate di convegno abbiamo definito con una sola parola di straordinario spessore: *cultura*.

³⁴ Avevo già riordinato queste riflessioni, nate durante l’elaborazione di *La cucina italiana...* cit., in M. MONTANARI, *Cucina povera, cucina ricca*, “Quaderni medievali”, 52, dicembre 2001, pp. 95-105.

INDICE DEI NOMI DI LUOGO E DI PERSONA
a cura di Angela Tomei

- Abruzzo, 245
Adamo, 135
Adamson, John, 48
Admont, monastero di, 3
Adriatico, mare, 254
Agnelli, famiglia, 77
Ajello, Raffaele, 95
Alberighi, Federico degli, 25
Alberti, Leon Battista, 77-78, 211 e n.,
212-213, 216, 241, 266-267 e n.
Alberto da Sarteano, 172, 177
Albini, Giacomo, 277
Albizzeschi, Bernardino, 121, 140,
145, 162, 172, 174, 176-180, 183,
242 e n.
Albornoz Egidio, cardinale, 115
Alciato, Andrea, 104
Alessandri, famiglia, 32
Alessandria d'Egitto, 201
Alessandria, 162 n., 199
Alessandro d'Alessandria, 159 e n.
Alessandro di Hales, 137
Alessandro di Romena, conte, 170
Alessandro VI Borgia, papa, 124
Alessandro VII, papa, 64-65
Alfieri, Vittorio, 28
Alfonso II, duca di Calabria e re di
Napoli, 68 e n., 69
Alfonso V il Magnanimo, re d'Arago-
na e re di Napoli, 33-35, 69, 97
Alfonso X il Saggio, re di Castiglia e
León, 56
Alighieri, Dante, 9, 29-30, 112, 167-
168, 170-171, 186-187, 189, 191,
241, 246-248, 250-251, 253-256,
260-261, 267
Alpi, 114, 120, 254
Amadeo, Giovanni Antonio, 218 n.
Amboise, 51
Amburgo, 203 n.
Amerbach, Bonifacio, 103
America, 201
Anagni, 64
Ancona, 118, 187, 255
Andalusia, 49
Andrea da Alessandria, 147 n.
Andrea da Faenza, 183
Angelo da Chivasso, 137, 140, 160
Angiò o Angioini, dinastia, 67 e n., 174
Annio da Viterbo *vedi* Giovanni da
Viterbo
Antonino da Firenze, 137, 180
Anversa, 49, 198, 208-209
Apugliese, Ruggeri, 187
Apulia, 254-255
Aragona, 49, 56-57 e n.
Aranjuez, palazzo di, 59
Arcangeli, Massimo, 266 n.
Aretino, Pietro, 263 n.
Argentario, promontorio dell', 234
Arienti, Sabadino degli, 277, 280
Ariès, Philippe, 39
Aristeo, Leonardo, 265 n., 266
Aristotele, 1-5, 12, 14, 168
Armagnac, cardinale di, 233
Arnaldo da Villanova, 174
Aronne, 188
Asburgo di Spagna, famiglia, 55
Asch, Ronald G., 46
Assisi, 177, 179
– convento di Santa Maria degli
Angeli, 178
Astesano da Asti, 162 e n.
Atio, Caio, 76
Atlantico, oceano, 201
Auerbach, Erich, 247
Augusta, 195, 198, 206
Augusto, Caio Giulio Cesare Ottaviano,
imperatore romano, 30-31, 261
Auliver (Auliverius de Robegano), 251
Auxerre, 275 n.
Avallone, Paola, 157 n.

- Avanzio di Marcorubeo, 192
 Avignone, 61, 64, 103, 112, 115, 204, 208
 Avogari, famiglia, 192
 Aymard, Maurice, 47
 Azzecagarbugli, 90
- Balard, Michel, 143 n.
 Baltico, mare, 201, 205
 Barbara di Brandeburgo, marchesa di Mantova, 77
 Barbaro, Daniele, 223, 235-236
 Barcellona, 198-199, 203, 208
 Bardi, famiglia, 205
 Bariani, Niccolò, 146, 149
 Barozzi, Pietro, 151
 Barral, Jean, 204
 Barrois (contea poi ducato di Bar), 199, 204
 Bartolomei, Enrico *detto* il cardinale Ostiense, 144-145
 Bartolomeo da San Concordio, 161
 Bartolomeo di Rozo, 192
 Basilea, 35, 108 n., 112, 114
 Bassi, Elena, 234 n.
 Bautier, Robert-Henry, 196
 Becchi, Ricciardo, 13 n.
 Beirut, 201
 Belcolore, madonna, 182, 251
 Belluno, 177-179, 191
 Bembo, Pietro, 265, 267 e n.
 Benedetti, Benedetto Capra de', 150, 151 n.
 Benedetto XI, papa, 170
 Benedetto XII, papa, 112
 Bensa, Enrico, 208
 Bentley, Jerry, 68
 Benvenuto da Imola, 252
 Benzoni, Giorgio, signore di Crema, 176
 Berengo, Marino, 95, 99 n.
 Bernardino da Feltre *vedi* Tomitano, Martino
 Bernardino da Siena, santo *vedi* Albizzeschi, Bernardino
 Bernardino da Volterra, 146 n.
- Bernini, Gian Lorenzo, 231
 Berry, 199
 Bevilacqua, Simone, 220
 Biondi, Albano, 40
 Birocchi, Italo, 87 n.
 Bitonto, 275
 Blois, 50, 54
 Boccaccio, Giovanni, 182, 247-248, 251, 261
 Bodart, Diane, 78
 Boemia, 115
 Boezio, Anicio Manlio Torquato Severino, 266 n.
 Boiardo, Matteo Maria, 263
 Bois-le-Duc, 49
 Bologna, 16, 103-104, 109, 121, 129, 156 e n., 167, 171, 228, 252, 274
 – Borgo San Felice, 253
 – Strada Maggiore, 253
 Bolognini, Ludovico, 96
 Bonaccorso di Resio, 192
 Bonifacio IX, papa, 115
 Bonifacio VIII, papa, 4, 112, 114, 119, 170
 Bonis, famiglia, 204
 Borgogna, 46, 49 e n., 51-53, 57-58, 81
 Borromini, Francesco, 231
 Bosone da Gubbio, 187
 Botero, Giovanni, 41
 Boucher, Jacqueline, 55
 Bourdieu, Pierre, 83
 Bourges, 199
 Bourgneuf, baia di, 203
 Brabante, 49
 Braccio da Montone *vedi* Fortebracci, Andrea
 Bracciolini, Poggio, 31, 94, 165 n.
 Bramante, Donato di Pascuccio d'Antonio *detto*, 72, 218 e n., 219 e n., 220-221, 227, 230, 234-235
 Brancati, Giovanni, 243, 262
 Brandt, Sebastian, 89
 Brentano, Roberto, 111
 Brescia, 110 n., 177
 Brigida di Svezia, santa, 118, 122
 Brizzi, Gian Paolo, 129 n.
 Bruges, 208-209

- Bruni, Francesco, 156 e n., 249, 254
 Bruni, Leonardo, 17, 165 n.
 Bruto, Marco Giunio, 30
 Bruxelles, 49
 Bucardo, Giovanni, 68
 Buffalmacco Buonamico, 123
 Bulgarini, Bulgarino, 107 n.
 Buonarroto, Michelangelo, 234
 Burckhardt, Jacob, 45 e n.
 Burgos, 49
 Buridan, Jean, 5
 Burke, Peter, 44-45
- Caby, Cécile, 116
 Cacciaguida, 170
 Caccialupi, Giovan Battista, 107, 153
 Calabria, 123
 Calais, 205 e n., 207, 209
 Caligola, Caio Giulio Cesare Germanico *detto*, imperatore romano, 29 n.
 Calvi, 199
 Calvo, Fabio, 224-225
 Cambridge, 91
 Camino, da, Gherardo, signore di Treviso, Feltre e Belluno, 191-192
 Campania, 245
 Campeggi, Giovanni, 151 n., 152 e n.
 Capatti, Alberto, 273
 Capitani, Ovidio, 130
 Capodiferro, Marcello, 220 n.
 Caporali, Giovanni Battista, 223-224
 Carafa, Diomedè, 70, 264 n.
 Carafa, Gian Pietro, cardinale *vedi* Paolo IV, papa
 Carcano, Michele, 155, 181, 185
 Carcassonne, 204
 Carlo I d'Angio, re di Sicilia, 66
 Carlo II d'Angio, re di Sicilia, 67
 Carlo il Temerario, duca di Borgogna, 49, 52
 Carlo IV di Lussemburgo, 114
 Carlo IX, re di Francia, 51, 54 n., 55
 Carlo V, imperatore, 35-36, 49, 78, 168, 235
 Carlo V, re di Francia, 118
- Carlo VI, re di Francia, 53
 Carlo VII, re di Francia, 204
 Carlo VIII, re di Francia, 35, 53, 124, 185
 Carpentras, 204
 Cartellieri, Olto, 53
 Casal Monferrato, 177
 Cassio Longino, Gaio, 30
 Castellani Pollidori, Ornella, 258
 Castelli, famiglia, 191-192
 Castiglia, 49, 56-58, 59 n., 74
 Castiglione, Baldassarre, 37-38, 41, 44 n., 45 n., 224-225, 263 n.
 Castiglione, Camillo, 44 n.
 Castori, Bernardino, 44
 Castra, 255-256
 Catalogna, 162, 197
 Cataneo, Pietro, 234-236
 Catania, 104
 Cateau-Cambrésis, 82
 Caterina da Siena, 117-118
 Catilina, Lucio Sergio, 32
 Catone il Censore, 15
 Cattini, Marco, 47, 74
 Cavalcanti, Guido, 248
 Cavallar, Osvaldo, 94
 Caviceo, Iacopo Emilio, 263
 Celys, famiglia, 205
 Centueri, Guido, 164 n.
 Cervini, Marcello, 233
 Cesano, Gabriele, 234
 Cesare, Caio Giulio, 15, 30-31
 Cesariano, Cesare, 221 e n., 222 e n., 223-224, 236, 264 n.
 Chaline, Olivier, 42
 Chamberyl, 76, 82
 Champagne, 206, 208
 Chartier, Roger, 42
 Chiarini, Giorgio di Lorenzo, 197
 Chicago, 43
 Chigi, Agostino, 79
 Chittolini, Giorgio, 62 n., 71, 94 n.
 Ciappelletto, ser, 25
 Cicerone, Marco Tullio, 15, 32
 Clemente VI, papa, 115
 Clemente VII, papa, 62, 118
 Clermont, 7

- Coeur, Jacques, 196, 199, 204-205, 207-208, 210
 Coimbra, 91
 Colocci, Angelo, 224
 Colombo, Cristoforo, 201
 Colonna, Egidio *vedi* Egidio Romano
 Colonna, famiglia, 189-190
 – Francesco, 214
 – Oddone, 64
 Como, 185, 221
 Compostella, santuario di San Giacomo, 117
 Coppoli, Fortunato, 148 e n., 181, 183
 Cordova, 49
 Corio, Bernardino, 263
 Cornia, Pietro Filippo della, 107, 151 n.
 Corsetti, Antonio, 151 e n.
 Corsica, 199
 Cortese, Ennio, 104 e n.
 Cortese, Paolo, 260
 Corti, Maria, 254
 Cortona, 113, 122
 Costanza, 112, 114
 Cotrugli, Benedetto, 165 n., 197
 Cozzi, Gaetano, 110
 Crema, 176
 Cremona, 151 n., 184, 274
 Crescenzi, Pietro de', 277
 Croazia, 118
 Croce, Benedetto, 25 n.
 Cronaca, Simone del Pollaiuolo *detto* il, 219
 Cusano, Niccolò, 92 n.
- D'Addio, Mario, 108
 D'Ovidio, Francesco, 258
 Daniele, profeta, 187
 Danimarca, 203
 Datini, Francesco di Marco, 200, 208
 De l'Orme, Philibert, 232
 De la Marche, Olivier, 52
 De la Pole, William, 207
 De Roover, Raymond, 136, 158, 204
 De Sanctis, Francesco, 169
 De Vio, Tommaso, 146, 149
 Dean, Trevor, 43-44
- Delcorno, Carlo, 121
 Della Rovere, Antonio, 79
 Della Rovere, Federico, 79
 Della Scala, Cangrande I, signore di Verona, 188
 Delumeau, Jean, 123
 Dionisotti, Carlo, 259-260
 Diplovatazio, Tommaso, 99
 Dominici, Giovanni, 116
 Du Cerceau Androuet, Jacques, 232
 Ducato farnesiano *vedi* Farnese, famiglia
 Duns Scoto, Giovanni 137, 139-140
 Durantino, Francesco Lutio, 224
- Egidio Romano, 9, 15, 22, 26
 Egitto, 18n.
 Eixemenis, Francesc, 136, 160
 Eleonora di Poitiers, 52
 Elias, Norbert, 38, 39 e n., 40-42 e n., 45
 Emilia Romagna, 156 n.
 Enea Silvio Piccolomini *vedi* Pio II
 Engelberto di Admont, 3, 7
 Enrico da Susa *vedi* Bartolomei, Enrico
 Enrico di Gand, 137
 Enrico II di Valois, re di Francia, 54-55, 232
 Enrico III di Valois, re di Francia, 54 e n., 55
 Equicola, Mario, 261-262 n., 263
 Era, Antonio, 104 n.
 Erasmo da Rotterdam, 23, 35, 41
 Ercolano, santo, 173
 Ermini, Filippo, 80 n.
 Escorial, palazzo dell', 59
 Este, d', famiglia, 73-74 n., 76, 80
 – Alberto II, 76 n.
 – Ercole I, 76 n.
 – Ercole II, 76 n.
 – Ippolito II, cardinale, 65
 – Isabella, marchesa di Mantova, 261-262
 – Leonello, 74
 – Nicolò, 73
 – Rinaldo Obizzo, 73
 – Euclide, 231

- Eugenio III, papa, 63
 Eugenio IV, papa, 214
 Europa, 14, 34-35, 47-48, 76, 91, 104, 109, 117-118, 128, 135, 157, 198, 204-206, 208, 210, 220, 223-224, 227, 232, 242, 247, 254, 264, 271
 – centrale, 206
 – mediterranea, 160
 – occidentale, 195, 198
 – settentrionale, 7 n., 35, 136, 198, 205
 Eva, 135
- Fabii, famiglia, 32
 Fabriano, 159 e n., 187
 Facelli, Luca, 77
 Facio, Bartolomeo, 68
 Faenza, 165
 Fantoni, Marcello, 84
 Faret, Nicolas, 45 n.
 Farnese, famiglia, 40
 Farnese, Pier Luigi, duca di Parma e Piacenza, 233
 Federico II di Hohenstaufen, re di Sicilia e imperatore, 67, 101, 191
 Federico III, re di Sicilia, 174
 Feltre, 191
 Ferdinando I, re di Ungheria e di Boemia, 35
 Ferdinando il Cattolico, re di Aragona, 57
 Fermo, 187
 Ferrante, Ferdinando I d'Aragona, re di Napoli *detto*, 69, 72
 Ferrara, 43, 47, 73, 75 n., 76 n., 83-84, 95, 222
 – Palazzo della Ragione, 75 n.
 Ferreira da Silva, Gomez, 148, 151 e n., 153
 Fiandre, 162, 199, 201, 208-210
 Filarete, Antonio Averlino *detto*, 213-215, 219, 223
 Filippo da Firenze, 147 n.
 Filippo di Mézières, 118
 Filippo II l'Ardito, duca di Borgogna, 118
 Filippo II, re di Spagna, 49, 58-59, 82
 Filippo III il Buono, duca di Borgogna, 49, 52-53
 Filippo IV il Bello, re di Francia, 4, 114, 207
 Filippo IV, re di Spagna, 59
 Firenze, 10-11, 13, 16-20, 31, 69, 75 n., 77, 83, 94, 97, 100 n., 109, 115, 117-118, 121, 124, 146 n., 147-148, 156 e n., 158, 161, 164, 165 e n., 167, 169, 171, 173 n., 179, 183-184, 186, 196-198, 203, 208, 213, 244, 247, 257-258, 263 e n., 264, 282
 – convento di Santa Maria Novella, 167
 Focea, 200
 Folena, Gianfranco, 252 n., 264
 Foligno, 172, 178, 183
 Folin, Marco, 74
 Fontainebleau, 50-51, 79, 230
 Fortebracci, Andrea, 172-173
 Foscology, Ugo, 25 n.
 Fossombrone, 225
 Foucault, Michel, 39
 Francesco d'Assisi, santo, 121
 Francesco da Barberino, 256
 Francesco da Empoli, 161, 164 n.
 Francesco di Vannozzo, 251
 Francesco I di Valois, re di Francia, 50, 53-54, 61, 76 n., 79, 228, 231-232
 Francesco II di Valois, re di Francia, 55
 Franchi, de, Filippo, 151 n.
 Francia, 39, 44, 46, 49 e n., 50, 53-54, 60, 62, 67, 74, 81, 90, 99 n., 101, 104, 111, 115, 118, 120, 162, 185, 195-196, 198, 204-205, 207 e n., 210, 228, 230, 232
 Francoforte sul Meno, 92 n., 227
 Frignano, 73
 Friuli, 255
 Frontino, Sesto Giulio, 236
 Frova, Carla, 129 n.
 Fugger, famiglia, 195-196, 206, 210
 – Jacob *detto* il Ricco, 195, 198-199, 206, 208

- Fulgosio, Raffaele, 99
 Fulvio, Andrea, 225
- Galeno, Claudio, 277
 Gand, 49, 53, 209
 Garbo, Dino del, 248
 García y García, Antonio, 90 n.
 Garfagnana, 73
 Gelli, Giovan Battista, 263 e n.
 Genova, 97 n., 100 n., 109, 156, 159, 161, 197-199, 202-203, 208, 244, 254
 Geremei, famiglia, 171
 Gerione, mostro alato, 189, 191
 Germania, 44, 89-90, 102-104, 118, 120, 162 n., 195-196, 198-199, 206, 210
 Gerusalemme, 117, 124
 Ghiberti, Lorenzo, 211
 Giacomo della Marca, 121, 123, 162, 164, 172-174, 177-178
 Giannotti, Donato, 165 n.
 Gilbert, Felix, 23
 Ginevra, 209
 Gioacchino da Fiore, 122
 Giocondo (fra'), 217, 221-224, 236
 Giorgio di Podiebrady, re di Boemia, 115
 Giovanni d'Andrea, 107, 144-145
 Giovanni da Capestrano, 118, 172, 177
 Giovanni da Ischia, 162
 Giovanni da Napoli, 158 e n.
 Giovanni da Viterbo, 146, 149, 152-154, 158 e n.
 Giovanni di Bernardo da Uzzano, 197
 Giovanni di Parigi, 4
 Giovanni di Salisbury, 27, 29-30, 33
 Giovanni Sulpicio da Veroli, 220-222
 Giovanni XXII, papa, 113, 115
 Giovio, Benedetto, 221 n.
 Girardot, Alain, 204
 Girolami, Remigio dei, 160, 167-168, 186
 Giuliano da Maiano, 68
 Giulio II, 64
 Giulio Romano *vedi* Pippi, Giulio
- Gondrecourt, Humbelet de, 199, 204
 Gonzaga, famiglia, 76, 78-80, 282
 – Ercole, cardinale, 79
 – Federico II, marchese di Mantova, 78-79
 – Francesco, cardinale, 78
 – Gian Francesco, marchese di Mantova, 243
 – Ludovico III, marchese di Mantova, 77
 – Luigi, 76
 Gonzaga di Sabbioneta, famiglia, 80
 Gordon, Daniel, 43
 Gorla, Gino, 97 n.
 Gramsci, Antonio, 25 n., 91
 Granada, 49
 Granducato toscano *vedi* Toscana
 Grapaldo, Francesco Maria, 213
 Gregorio IX, papa, 112, 144
 Gregorio XI, papa, 115
 Gregorio XIII, papa, 65
 Grendler, Paul F., 110 n.
 Gualpertino di Vidòr, 192
 Guarini, Guarino, 31
 Guazzo, Stefano 242
 Guevara, Antonio 36
 Guglielmo di Ockham, 4-5
 Guglielmo di Rennes, 144
 Guicciardini, Francesco, 20, 27, 94, 96 n., 167, 169-170
 Guidi, Albizzo, 207
 Guidi, Musciatto, 207
 Guido de Belloreguardo, 164 n.
 Guilbert, Gabriel, 204
 Guillemain, Bernard, 61
 Guisa, famiglia, 55
- Hainault, 49
 Hereford, 111, 207
 Hocquet, Jean-Claude, 202
 Holstenio, Luca, 65
 Hull, 207
- Ile-de-France, 50-51
 Immanuel Romano, 186 e n., 187-190 e n., 191

- Imola, 165
 Impero germanico *vedi* Germania
 Inghilterra, 44, 111, 120, 195, 198-199, 205, 208-210
 Innocenzo III, papa, 63, 112
 Innocenzo VI, papa, 115
 Innocenzo VIII, papa, 62
 Ippocrate di Cos, 277
 Isabella di Portogallo, duchessa di Borgogna, 49, 52
 Isabella la Cattolica, regina di Castiglia, 56
 Isenmann, Eberhard, 102
 Isidoro di Siviglia, 223n.
 Istria, 255
 Italia, 7 e n., 9-10, 14-16, 18, 20, 28, 34, 37, 39, 41, 43-44 n., 45, 53, 60, 73-74 n., 76, 77, 81, 84, 91, 103-104, 109-113, 117, 119-121, 123-124, 127, 162 n., 172, 190-191, 195-202, 204-205, 208-210, 212, 220, 223, 239, 241, 243, 247, 253-254, 259, 261, 263-264, 271-275, 278, 281
 – centrale, 115, 180, 186, 245
 – centro-settentrionale, 71, 109, 115, 128, 155-156, 162
 – meridionale, 67, 110-111, 120, 184, 242, 246
 – settentrionale, 111, 191

 Jaime II, re di Maiorca, 56
 Jean de Varennes, 118
 Juarra, Filippo, 82

 Kant, Immanuel, 41 n.
 Kassel, 225
 Kirshner, Julius, 142 n., 158
 Klenkock, Giovanni, 164 n.
 Knecht, Robert J., 50

 L'Aquila, 184
 Labacco, Antonio, 235 n.
 Lambertazzi, famiglia, 171
 Lanciano, 177

 Landino, Cristoforo, 243, 267
 Lane, Frederic, 200
 Langholm, Odd, 129
 Lapo da Castiglionchio il Vecchio, 164 n.
 Lapo Gianni, 256
 Lari, Anton Maria, 234
 Laterano *vedi* Roma, Laterano
 Latini, Brunetto, 14
 Laurana, Francesco, 68
 Laurana, Luciano, 68
 Lazio, 245
 Le Bras, Gabriel, 111
 Le Goff, Jacques, 127 n., 128 e n.
 Le Roy Ladurie, Emmanuel, 42
 Leonardo da Vinci, 218 e n., 219 e n., 223
 Leone X, papa, 62, 65, 147, 186, 224
 Lescot, Pierre, 232
 Levante *vedi* Oriente
 Liguria, 198, 200
 Lincoln, 111, 207
 Lione, 112, 144, 209, 227, 230, 232-233 n.
 Livio, Tito, 169
 Logrogno, 20
 Loira, valle della, 50
 Lombardia, 13, 112, 156 n., 176, 185, 198, 210, 255
 Londra, 208
 Lorenzetti, Ambrogio, 167
 Loreto, 123
 Lovanio, 49
 Loyseau, Charles, 54
 Lucca, 13, 93, 99 e n., 109, 198, 58
 Ludovico IV il Bavaro, re di Germania e imperatore, 4, 114
 Luigi XI, re di Francia, 53
 Luigi XIII, re di Francia, 51
 Luigi XIV, re di Francia *detto* il Re Sole, 39-40 e n.
 Lullo, Raimondo, 137
 Lupis, Antonio, 264 n.
 Lutero, Martin, 90

 Maccarrone, Michele, 120
 Macerata, 110

- Machiavelli, Niccolò, 13, 17-20, 23 e n., 25-27, 169
 Madrid, 49-50, 58-59, 82, 109, 221 n.
 – Casa de Campo, 59
 – palazzo di Alcázar 59
 – palazzo di El Pardo, 59
 Maestro Martino, 272 e n., 273, 281
 Maffei, Bernardino, 233, 260
 Maffei, Domenico, 105
 Maineri, Magnino, 270
 Maino, Giason del, 88 n., 107
 Malombra, Riccardo, 99
 Manetti, Giannozzo, 68-69
 Manfredino, sarto, 192-193
 Manni, Paola, 239 n.
 Mantova, 43, 77, 78, 84, 95, 165, 244, 282
 – Duomo, 78
 – chiesa di San Sebastiano, 78
 – chiesa di Sant'Andrea, 78
 – Palazzo Te, 79
 Manuzio, Aldo, 260
 Manzoni, Alessandro, 33
 Manzuoli, Alessandro, 233
 Maometto (*Macón*), profeta, 188, 190-191
 Maraschio, Nicoletta, 239 n., 250
 Marca Anconitana *vedi* Ancona
 Marca Genovese *vedi* Genova
 Marca Trevigiana *vedi* Treviso
 Marcelli, famiglia, 32
 Marche, 109, 123, 181
 Marco Aurelio, imperatore romano, 36
 Marco da Montegallo, 159
 Margherita di Ungheria, santa, 122
 Marigo, Aristide, 258
 Marostica (il), 262
 Marsilio da Padova, 15
 Martin, Jean, 233
 Martines, Lauro, 94
 Martini, Francesco di Giorgio, 68, 215-217, 218 n., 219, 221, 226, 231, 234-236, 264 n.
 Martino V, papa, 115
 Martorelli, Pietro, 148 n.
 Marullo, Michele, 35
 Massimiliano I d'Asburgo, re di Germania e imperatore, 208
 Matazone da Caligano, 277
 Matteo d'Agrigento, 137
 Matteo da Camerino, 162
 Matteo di Cracovia, 137-138
 Matteo Evangelista, santo, 132
 Mattia Corvino, re di Ungheria, 214
 Mauro, Bono, 221 n.
 Medici, de', famiglia, 11, 18, 62, 156, 196, 204, 206, 282
 – Caterina, regina di Francia, 51
 – Cosimo il Vecchio, 11, 206
 – Giovanni *vedi* Leone X
 – Giulio *vedi* Clemente VII
 – Lorenzo *detto* il Magnifico, 18, 33, 266-267
 – Piero di Cosimo, 214
 Medina del Campo, 49
 Mediterraneo, mare, 200-201, 204, 254
 Melis, Federigo, 200, 208
 Meloria, 258
 Mengaldo, Pier Vincenzo, 255, 257 n., 258
 Meriggi, Marco, 110 n.
 Messina, 109, 275
 Mezzogiorno *vedi* Italia meridionale
 Miccoli, Ottavio, 123
 Michele da Acqui, 146-147, 164
 Milano, 10, 71-73, 83, 95, 109, 156 e n., 165 n., 184-186, 195, 198, 214, 218, 244, 263-264
 – palazzo dell'Arengo, 72
 – Porta Giovia, 72
 Modena, 73-74, 76
 Monaco, 225
 Monferrato, 78
 Montagnac, 204
 Montaigne, Michel Eyquem de, 273
 Montauban, 204
 Montauto, 234
 Monte Oliveto, abbazia maggiore di, 106
 Montecassino, 245
 Montefeltro, da, Antonio, 79
 Montefeltro, da, famiglia, 79-80
 Montefeltro, da, Federico, duca di Urbino, 33, 44, 215

- Montefeltro, da, Guidantonio, 79
 Montevibiani, Baglione dei, 151 n.
 Montpellier, 203
 More, Thomas, 36 e n.
 Morresi, Manuela, 236 n.
 Mosé, 18n., 188, 190
 Mozzarelli, Cesare, 41
 Mussato, Albertino, 30
 Muzzarelli, Maria Giuseppina, 127
- Napoli, 13, 33-34, 61, 66-67 n., 68 e n., 69 e n., 70-71, 83, 95 e n., 109, 114-115, 157 n., 173 n., 184, 197, 217, 220 n., 221, 243, 264, 275, 280
 – Castel Capuano, 66
 – Castel dell'Ovo, 66
 – Castel Nuovo, 66
 – rua Catalana, 66
 – rua dei Genovesi, 66
 – rua Francese, 66
 – S. Giovanni a Carbonara, 66, 173 n.
- Narbonne, 159
 Nero, mare, 201
 Nerone, Lucio Domizio, imperatore romano, 29 n.
 Niccoli, Niccolò, 31
 Niccolò V, papa, 64, 69, 211, 214
 Nicola da Spoleto, 183
 Nicola di Cusa, 9
 Nicola di Oresme, 5-6, 8
 Nicopoli, 118
 Noonan, John T., 134, 166
 Nord, mare del, 203
 Nord, mari del, 200-204
 Norimberga, 102
 Novara, 105
 Novgorod, 208
 Nuñez de Castro, Alfonso, 59
 Nuovo Mondo *vedi* America
- Occidente, 195, 209, 247
 Odone, Geraldo, 139 e n.
 Olanda *vedi* Paesi Bassi
- Olivi, Pietro di Giovanni, 136 n., 138, 139 n., 145, 160
 Olmi, Giuseppe, 41
 Oresko, Robert, 82
 Oriente, 201-202
 Orléans, 54
 Orsini, famiglia, 189-190
 Ortona, 177
 Orvieto, 64, 183
 Osler, Douglas, 92 n., 103 n.
 Ossola, Carlo, 38
 Oxford, 4, 129, 137
- Pacioli, Luca, 217-218
 Padella, Zuco, 277, 279
 Padova, 3, 103, 109, 129, 147, 152 n., 153 n., 181, 183
 – chiesa di Santa Giustina, 117
 Paesi Bassi, 49, 205, 157 e n.
 Paleologa, Margherita, duchessa di Mantova, 79
 Palermo, 69
 Palladio, Andrea di Pietro della Gondola *detto*, 223, 230, 235-236
 Pallavicino, Pietro Sforza, cardinale, 65 n.
 Panormita, Antonio Beccadelli *detto* il, 33-35, 68-69
 Pantaleoni, Domenico, 150 n., 158, 164 n.
 Paolo II, papa, 22, 64
 Paolo III, papa, 61-62, 65, 233
 Paolo IV, papa, 61, 231, 273
 Paolo V, papa, 65
 Paolo, apostolo e santo, 188
 Paravicini, Werner, 51, 53
 Parigi, 3-4, 49-51, 53, 91, 122, 129, 137, 164, 168, 210, 227, 230
 – palazzo del Louvre, 50, 232
 Parma, 184, 213, 221, 233
 Passavanti, Iacopo, 251
 Pastore, Alessandro, 110 n.
 Patota, Giuseppe, 266 n.
 Patrizi, Francesco, 23
 Pavesi, famiglia, 77
 Pavia, 69, 72, 87, 95, 98, 109, 184

- Pecham, Giovanni, 136
 Pedro III, re di Aragona, 25, 56
 Pegolotti, Francesco di Balduccio, 196-197
 Penisola iberica *vedi* Spagna
 Perino del Vaga, Bonaccorsi, Pietro *detto*, 234
 Perugia, 11, 95 n., 109, 147, 150 e n., 151 n., 153 n., 155, 165, 172-173, 175, 177-178, 180, 181 e n., 182-184, 220 n., 223-224
 – convento di Monte Ripido, 181
 Peruzzi, Baldassarre, 226-228, 231, 236
 Peruzzi, famiglia, 205
 Pesaro, 72, 173
 Petrarca, Francesco, 30, 89, 168, 173 n., 247-248
 Petrucci, Armando, 267 n.
 Pezenas, 204
 Philandrier (Filandro), Guillaume, 232-233, 235
 Piacenza, 184, 233
 Piccolomini, Enea Silvio *vedi* Pio II
 Piemonte, 40
 Piergiovanni, Vito, 100 n.
 Piero d'Aragona *vedi* Pedro III, re di Aragona
 Piero della Francesca, 217, 264 n.
 Pietro di Alvernia, 7
 Pietro di Trabibus, 139 e n.
 Pietro, apostolo e santo, 188
 Pigna, Giovan Battista, 76
 Pio di Carpi, famiglia, 80
 Pio II, papa, 33-35, 80, 89, 115, 118
 Pio V, papa, 65
 Pio VI, papa, 61
 Pippi, Giulio, 78, 227, 230
 Piron, Sylvain, 139 n., 140
 Pisa, 94 n., 100 n., 121, 161, 197, 244, 258
 – Camposanto, 123
 Pizzuto, Antonio, 239
 Platina, Bartolomeo Sacchi di Piadena *detto*, 23, 271-272 e n., 273, 281
 Plauto, Tito Maccio, 75 n.
 Plinio il Vecchio, Plinio Secondo Gaio *detto*, 223 n.
 Plusiapolis, città immaginaria, 214
 Polesine, 73
 Polibio, 227
 Poliziano, Agnolo Ambrogini *detto* il, 93 e n., 267
 Pompilio, Paolo, 260
 Pontano, Giovanni, 23, 32, 68-69 e n., 70, 263
 Porcari, Nicola, 220 n.
 Porete, Margherita, 122
 Porto Ercole, 234
 Portogallo, 201
 Praga, 3, 91
 Prato, cardinale da, 170
 Prevedari, Gaetano, 218
 Prodi, Paolo, 129 e n., 154
 Prospero, Adriano, 37-38
 Provenza, 207
 Pulci, Luigi, 261
 Pullan, Brian, 157 e n., 160
 Quaglioni, Diego, 94 n.
 Quirinale *vedi* Roma, Quirinale
 Quondam, Amedeo, 38, 41
 Rabelais, François, 90
 Ragusa, 197
 Raimondo da Capua, 117
 Raimondo di Peñafort, santo, 144
 Rambaldoni, Vittorino, 77
 Raso, Tommaso, 266 n.
 Ravenna, 275
 Reggio Emilia, 73-74, 76, 222
 Reims, 207
 Renouard, Yves, 204
 Rhys, J.D. (Rhoesus), 260 e n.
 Riario, Raffaele, 220 n.
 Riccardo III, re d'Inghilterra, 36 n.
 Ricci, Saminiato de', 197
 Richelieu, Armand-Jean du Plessis duca di, 55
 Ridolfi, Lorenzo, 164 n.
 Rieti, 64, 183
 Riez, 204
 Rinuccini, Alamanno, 97

- Rinuccini, Guido, 164 n.
 Ripanda, Jacopo, 228
 Rodríguez-Salgado, Mia, 58, 79
 Roma, 13, 16, 59-60, 62-64, 72, 75 n.,
 91 n., 115, 117, 124, 169, 184,
 186-187, 189-190, 212, 214, 219,
 220 e n., 222, 224-225, 227-228,
 230-231, 233-234, 236, 242, 244,
 254, 261, 262, 272, 275, 282
 – anfiteatro Flavio *detto* il Colos-
 seo, 229
 – basilica di San Pietro, 224, 226
 – chiesa di San Giovanni dei Fio-
 rentini, 235 n.
 – *Domus Lateranensis*, 63 e n.
 – Laterano, 65
 – palazzo Branconio dell’Aquila,
 225
 – palazzo del Campidoglio, 64
 – palazzo di Monte Cavallo, 65
 – palazzo di San Pietro, 65
 – palazzo-chiesa di San Marco,
 64
 – Pantheon, 229
 – Quirinale, 65
 – rione del Parione, 262
 – teatro di Marcello, 229
 – tempietto di San Pietro in Mon-
 torio, 230, 234-235
 – Vaticano, 63-65
 – vigna Carafa, 65
 – villa della Farnesina, 79
 – villa della Magliana, 65
 – villa Montalto, 65
 – villa sulla via Aurelia *detta* il ca-
 sale di PioV, 65
 – villa sulla via Flaminia, 65
 Romagna, 13, 73, 109, 190, 255
 Romani, Marzio A., 47, 74
 Romania, 202
 Romano, Andrea, 104
 Romano, da, famiglia, 191
 – Ezzelino III, signore di Vicenza,
 Verona e Padova, 191
 Roselli, Giovanni Battista, 151 n., 152
 Rossi, Niccolò de’, 251 n.
 Rouen, 210
 Rousseau, Jean-Jacques, 41 n.
 Rubinstein, Nicolai, 167
 Rucellai, famiglia 18
 Ruffini, Franco, 75 n.
 Ruperto III di Baviera, conte, 10
 Rusconi, Roberto, 121, 123
 Sabellico, Marcantonio Cocci *detto* il,
 260-261
 Sacchetti, Franco, 164 n., 251
 Saint Simon, Louis de Rouvroy duca
 di, 43
 Saint-Germain-en-Laye, 50-51
 Salamanca, 91
 Salamonio, Mario, 108
 Salerno, 270
 Salimbene de Adam da Parma, 250,
 257, 275 e n.
 Salisburgo, 3
 Sallustio, Crispo Gaio, 6
 Salutati, Coluccio, 10, 16, 22-23, 30
 San Benedetto Po, 222
 San Gimignano, Collegiata, 123
 San Giorgio in Alga, convento di, 117
 San Miniato, 275
 Sanchez de Arevalo, Rodrigo, 22
 Sandei, Felino, 93
 Sangallo, Antonio il Giovane da (An-
 tonio Cordini), 226-227, 234
 Sangallo, Antonio il Vecchio da (An-
 tonio Giamberti), 219, 226
 Sangallo, Giovan Battista da (Giovan
 Battista Cordini), 226
 Sangallo, Giuliano da (Giuliano Giam-
 berti), 68, 219, 226
 Sanseverino, Roberto, principe di Sa-
 lerno, 69 n.
 Sante da Firenze, 147 n.
 Sanzio, Raffaello, 223-227
 Saponi, Armando, 244
 Saragozza, 49
 Sardegna, 104, 254
 Sarpi, Paolo, 99
 Sassoferrato, Bartolo da, 11, 87, 90,
 105, 107, 168, 170-171
 Saval, Jean, 204

- Savelli, Rodolfo, 148
 Savoia, famiglia, 81 e n., 82, 109, 277
 – Carlo Emanuele I, 82
 – Carlo II, 82
 – Emanuele Filiberto, 82
 – Vittorio Amedeo II, 83
 Savonarola, Girolamo, 12-13, 97, 124, 156 n., 173 n., 179, 183
 Savonarola, Michele, 277
 Scala, Bartolomeo, 11, 97
 Schumpeter, Joseph, 130
 Schwarz, Matthäus, 195, 198, 208, 210
 Scipione, Emiliano Publio Cornelio, 30-31
 Scipioni, famiglia, 32
 Seckel, Emil, 89
 Seganzone, 223
 Segovia, 49
 Selestadt, 35
 Senisio, Angelo, 252
 Senofonte, 35
 Serianni, Luca, 249
 Serlio, Sebastiano, 223, 227-233 e n., 235-236
 Settis, Salvatore, 272
 Sforza, famiglia, 71
 – Alessandro, signore di Pesaro, 173-174
 – Francesco, duca di Milano, 214
 – Galeazzo Maria, duca di Milano, 72
 – Ippolita, duchessa di Calabria, 69
 – Ludovico *detto* il Moro, duca di Milano, 73, 184-185, 218, 221
 Sforzinda, città ideale, 214, 223
 Sgrilli, Paola, 249
 Shakespeare, William, 36
 Sibilla, 122
 Sicilia, 104, 114, 171, 202, 244, 254
 Siena, 13, 90, 99 n., 100, 103, 107, 109, 165, 172, 173 n., 175, 215, 227, 258-259
 – Palazzo Pubblico, 167
 Sigismondo di Lussemburgo, re di Ungheria e imperatore, 118
 Signorotto, Gianvittorio, 80 n.
 Simoncino, 183
 Simonetta, Giovanni, 72, 263
 Sisto IV, papa, 62, 79
 Sisto V, papa, 65
 Siviglia, 49
 Socini, Bartolomeo, 88 n., 93
 Sorrento, 275
 Sottili, Agostino, 103 n.
 Spagna, 44, 46, 49-50, 59, 68, 90 n., 99 n., 195, 197
 Spiegel, Iacobo, 35
 Spoleto, 183, 254
 Stato gonzaghese, *vedi* Gonzaga, famiglia
 Striggi, famiglia, 77
 Strozzi, Giovanni, 17
 Strozzi, Piero (Pietro), 138 e n., 150 n., 161, 164 n.
 Stussi, Alfredo, 239-241
 Sulmona, 183
 Summenhart, Konrad, 136-137, 162 n.
 Sund (Øre Sund), stretto di, 203
 Taccola, Mariano di Jacopo Vanni *detto* il, 216
 Tafuri, Manfredo, 236 n.
 Talamone, 234
 Tartagni, Alessandro, 107
 Tassoni, Alessandro, 33 n.
 Tateo, Francesco, 69 e n.
 Tedeschi, de', Niccolò, 92 n., 107, 108 n.
 Tedoldi, Leonida, 110 n.
 Teisseire, Jean, 204
 Tenenti, Alberto, 39 n.
 Terenzio, Afro Publio, 75 n.
 Terni, 177-178, 183
 Terraferma veneta *vedi* Veneto
 Terziani, Riccardo, 100 n.
 Tiepolo, ambasciatore veneto, 58
 Tirreno, mare, 254
 Todeschini, Giacomo, 133 e n., 143, 160 n.
 Toledo, 49-50, 59
 Tolomei, Claudio, 233-235
 Tolomeo da Lucca, 14, 22
 Tomai, Pietro, 103 n.

- Tomitano, Martino 147 e n., 148, 150, 151 n., 152, 154, 164, 181, 183-184
- Tommaso d'Aquino, 3, 6-7, 15, 22, 138, 168
- Tommasuccio da Foligno, 124
- Tordesillas, 49
- Torino, 76, 82-84, 262
- Toscana, 40, 94 e n., 112, 120, 171, 180, 186, 189-190, 198, 247, 254, 256, 258-259
- Tours, 50
- Tranchedini, Nicodemo, 265
- Trento, 63
- Treviso, 186, 191-192, 255, 275
- Trifone, Pietro, 249
- Trinci, famiglia, 178
- Trissino, Gian Giorgio, 261
- Trivicani*, 188
- Trovato, Paolo, 267 n.
- Tubinga, 134
- Tudor, famiglia 36
- Tutini, Camillo, 67
- Ubaldi, Baldo degli, 90, 95 e n., 99, 107, 134
- Ubaldi, Pietro degli, 151 n.
- Uberti, Farinata degli, 170, 191, 193
- Umbria, 110, 181, 245
- Ungheria, 118
- Urbano V, papa, 112
- Urbino, 18, 43, 79-80, 83, 215-216, 220 n.
- Utrecht, 83
- Valencia, 136, 160
- Valeriano, Pierio, 262-263 n.
- Valerio Massimo, 34
- Valla, Lorenzo, 27, 68, 87, 97
- Valladolid, 49, 59
- Valois, dinastia, 41, 54 n., 67 e n., 81
- Valturio, Roberto, 214, 216
- Varanini, Gian Maria, 94 n.
- Varlungo, 182
- Vasari, Giorgio, 227
- Vaticano *vedi* Roma, Vaticano
- Vauchez, André, 164 n.
- Veckinchusen, Hildebrand, 208
- Venceslao IV, re di Boemia, 10
- Veneto, 94 n., 103, 120, 198, 245, 251 n.
- Venezia, 11, 69, 74 n., 98-99, 101-102, 116, 156 n., 177-178, 183-184, 192, 195, 197-199, 202-203, 210, 214, 217, 221, 224, 227-228, 230, 236, 244, 255
- chiesa di San Francesco della Vigna, 218
- Verde, Armando F., 88 n.
- Verger, Jacques, 129 n.
- Verona, 109, 110 n., 187, 214, 244
- chiesa di San Bernardino, 183
- Versailles, 40, 51
- Vettori, Francesco, 13 n.
- Vienna, 112
- Vienne, 144
- Vigevano, 72
- Vignola, Iacopo Barozzi da, 231, 236
- Villani, Giovanni, 169
- Villani, Matteo, 164
- Villers-Cotterêts, 50-51
- Vincennes, 51
- Virgilio Marone, Publio, 191
- Visconti, famiglia, 71
- Filippo Maria, duca di Milano, 69, 80, 176-177
- Gian Galeazzo, duca di Milano, 10, 31, 95, 184-185
- Visconti, Gasparo, 263, 265 e n., 266
- Vitale, Giuliana, 68, 70
- Viterbo, 64
- Vitruvio, Pollione, 68, 75 n., 211-212, 215-217, 219-221, 224 e n., 226-227, 229 e n., 233, 235-236, 264 n.
- Vittorino da Feltre *vedi* Rambaldoni, Vittorino
- Walther, Helmut G., 102
- Zaccaria, famiglia, 200
- Zafarana, Zelina, 121
- Zanzotto, Andrea, 239
- Zappettino, capo ghibellino, 189-190
- Zorzi, Andrea, 97 n.
- Zorzi, Francesco, 218

INDICE

ROBERT BLACK, Republicanism	pag.	1
FRANCESCO TATEO, La trattatistica sul Principe	“	21
ANTONIETTA VISCEGLIA, Corti italiane e storiografia europea. Linee di lettura	“	37
MARIO ASCHERI, I giuristi: categoria professionale e presenza culturale	“	87
ANDRÉ VAUCHEZ, I caratteri originali della vita religiosa in Italia alla fine del Medio Evo, in riferimento al resto della cristianità occidentale	“	111
GIOVANNI CECCARELLI, Etica economica e monti di pietà.....	“	127
FRANCESCO BRUNI, Parti e bene comune nella società comunale: per una discussione storiografica	“	167
MICHEL BALARD, Gli aspetti tecnici del commercio italiano e di quello dell'Europa occidentale	“	195
FRANCESCO PAOLO FIORE, I trattati di architettura da metà Quattrocento a metà Cinquecento	“	211
PAOLA MANNI - NICOLETTA MARASCHIO, Il plurilinguismo italiano (secc. XIV-XV): realtà, percezione, rappresentazione	“	239
MASSIMO MONTANARI, Cultura dell'alimentazione	“	269
INDICE DEI NOMI DI LUOGO E DI PERSONA, a cura di Angela Tomei	“	283

