

Raffaele Paloscia, Simone Spellucci, Luca Spitoni

LA HABANA DEL ESTE

Atlas del patrimonio
territorial

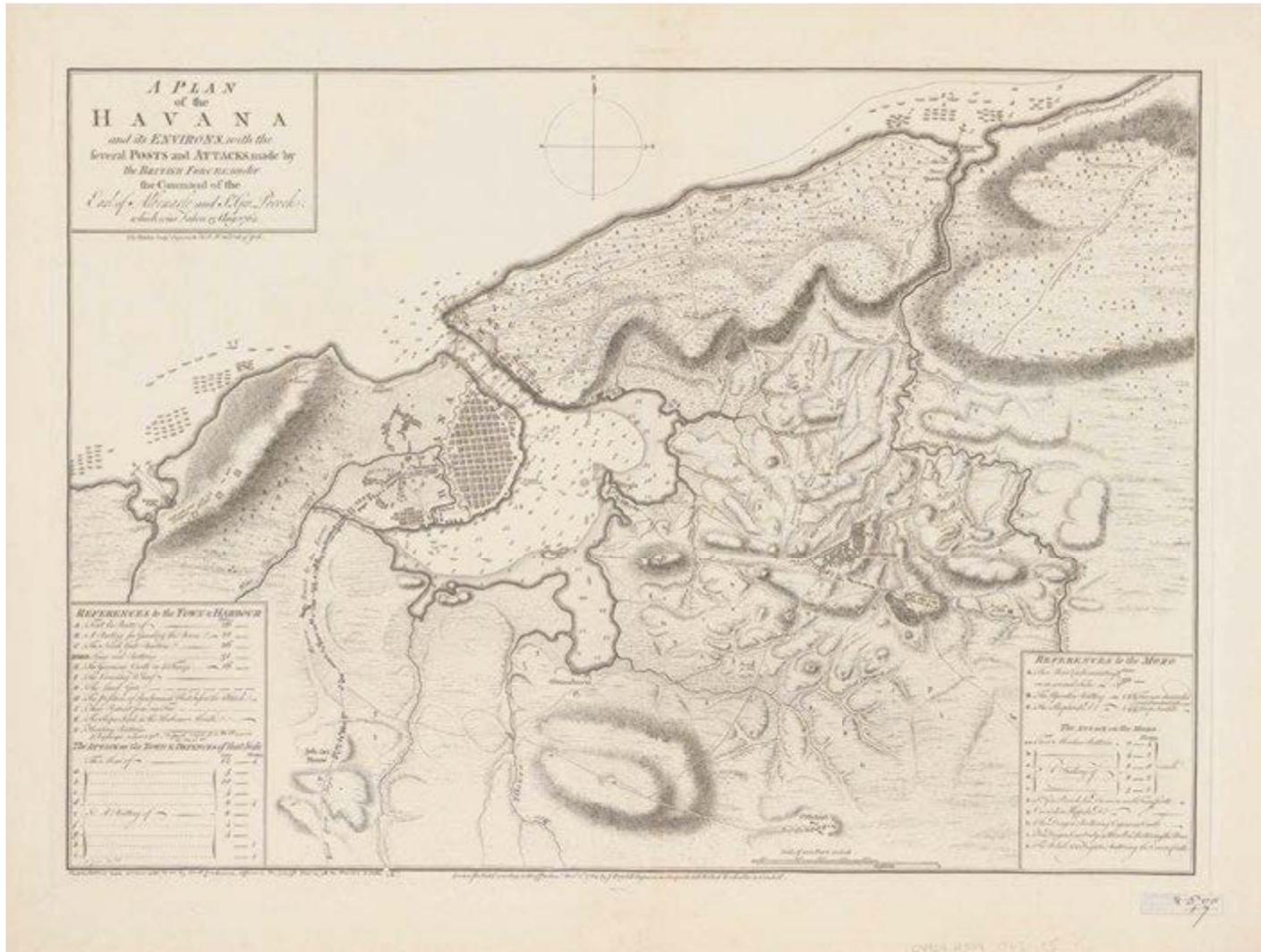


TERRITORI

TERRITORI

ISSN 2704-5978 (PRINT) | ISSN 2704-579X (ONLINE)

- 35 -



TERRITORI

DIRECTOR

Daniela Poli, University of Florence, Italy

SCIENTIFIC BOARD

Iacopo Bernetti, University of Florence, Italy
Leonardo Chiesi, University of Florence, Italy
Claudio Fagarazzi, University of Florence, Italy
David Fanfani, University of Florence, Italy
Fabio Lucchesi, University of Florence, Italy
Alberto Magnaghi, University of Florence, Italy
Carlo Natali, University of Florence, Italy
Gabriele Paolinelli, University of Florence, Italy
Camilla Perrone, University of Florence, Italy
Claudio Saragosa, University of Florence, Italy

INTERNATIONAL SCIENTIFIC BOARD

Paolo Baldeschi, University of Florence, Italy
Luisa Bonasio, University of Pavia, Italy
Lucia Carle, EHES, School of Advanced Studies in the Social Sciences, France
Pier Luigi Cervellati, IUAV University of Venice, Italy
Giuseppe Dematteis, Polytechnic University of Turin, Italy
Pierre Donadieu, ENSP, National School of Landscape Architecture, France
Giorgio Ferraresi, Polytechnic University of Milan, Italy
André Fleury, ENSP, National School of Landscape Architecture, France
Carlo Alberto Garzonio, University of Florence, Italy
Rossano Pazzagli, University of Molise, Italy
Bernardino Romano, University of L'Aquila, Italy
Leonardo Rombai, University of Florence, Italy
Bernardo Rossi-Doria, University of Palermo, Italy
Wolfgang Sachs, Wuppertal Institute, Germany
Bruno Vecchio, University of Florence, Italy
Sophie Watson, The Open University, United Kingdom

MANAGING EDITOR

Angelo Maria Cirasino, University of Florence, Italy

The “Territori” series was created in 2007 by researchers and professors of the University of Florence interdepartmental Degree courses in Planning, Departments of Architecture (DiDa), Agriculture (DAgri) and Civil engineering (DICEA). The Three-year degree course (Urban, regional and landscape planning) and the Master degree course (Urban and regional planning and design) have developed in a multidisciplinary view the themes of territorial government and design as defined by the “Italian territorialist school”. This approach has assigned education a key role in training professionals qualified for drafting and managing territorial organization tools for which the themes of identity, environment, landscape, social empowerment, local development represent cardinal points. The “Territori” series continues this work on the editorial side by promoting diverse genres of publications (essays, projects, seminars, conferences, dissertations, research and teaching experiences) which address such themes, welcoming proposals from the national and international research community.

ATLAS DEL PATRIMONIO TERRITORIAL DE LA HABANA DEL ESTE

COORDINADOR GENERAL DE PROYECTO

Raffaele Paloscia

RESPONSABLE DE PROYECTO EN LA HABANA

Luca Spitoni

CONSULTOR EXPERTO EN LA HABANA

Mario Gonzales Martín

CONSULTOR EXPERTO EN LA COMUNICACION

Simone Spellucci

FOTO

Luca Spitoni
Mario Gonzales Martín
Luca Tarducci
Valentina Antonella Di Sarli
Raffaele Paloscia

TRADUCCIÓN

Lourdes Miranda Valladares
Luca Spitoni
Pablo Vara García

RECOGIDA DE DATOS Y ELABORACIÓN DE FICHAS

Luca Spitoni
Mario Gonzales Martín
Lourdes Miranda Valladares
Josefa López
Paola Provenzano
Valentina Antonella Di Sarli

ELABORACIÓN DE FICHAS

Raffaele Paloscia
Simone Spellucci
Luca Spitoni

COLABORACIÓN

Alexander García Verdesia
Roberto López
Danay Macías
Margarita Niebla
Alina López



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



LA HABANA DEL ESTE

Atlas del patrimonio territorial

Raffaele Paloscia, Simone Spellucci, Luca Spitoni

Firenze University Press
2022

La Habana del Este : atlas del patrimonio territorial / Raffaele Paloscia, Simone Spellucci, Luca Spitoni. –
Firenze : Firenze University Press, 2022.
(Territori ; 35)

<https://www.fupress.com/isbn/9788855185035>

ISSN 2704-5978 (print)

ISSN 2704-579X (online)

ISBN 978-88-5518-503-5 (PDF)

ISBN 978-88-5518-504-2 (XML)

DOI 10.36253/978-88-5518-503-5

Graphic design, photocomposition and cover design: Simone Spellucci.

Graphic arrangement and optimization of cover and editorial pages: Angelo M. Cirasino.

Front cover: La Habana, Cuba, Estadio Panamericano.

This book has been published thanks to funding from the Department of Architecture (DiDA) - Laboratorio Città e territori nei Paesi del Sud del Mondo (LabPSM) of the University of Florence and from the Centro de Iniciativas para la Cooperación al Desarrollo (CICoDe) - Eliana Cárdenas Chair (ECar) of the University of Granada.

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI https://doi.org/10.36253/fup_best_practice)

All publications are submitted to an external refereeing process under the responsibility of the FUP Editorial Board and the Scientific Boards of the series. The works published are evaluated and approved by the Editorial Board of the publishing house, and must be compliant with the Peer review policy, the Open Access, Copyright and Licensing policy and the Publication Ethics and Complaint policy.

Firenze University Press Editorial Board

M. Garzaniti (Editor-in-Chief), M.E. Alberti, F. Vittorio Arrigoni, E. Castellani, F. Ciampi, D. D'Andrea, A. Dolfi, R. Ferrise, A. Lambertini, R. Lanfredini, D. Lippi, G. Mari, A. Mariani, P.M. Mariano, S. Marinai, R. Minuti, P. Nanni, A. Orlandi, I. Palchetti, A. Perulli, G. Pratesi, S. Scaramuzzi, I. Stolzi.

🔗 The online digital edition is published in Open Access on www.fupress.com.

Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution 4.0 International license (CC BY 4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode>). This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

© 2022 Author(s)

Published by Firenze University Press

Firenze University Press

Università degli Studi di Firenze

via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy

www.fupress.com

This book is printed on acid-free paper

Printed in Italy

Indice

Premisa <i>Raffaele Paloscia</i>	7	Patrimonio Ambiental	
Eliana Cárdenas y el oriente habanero: una nota de reconocimiento <i>Alberto Mataràn Ruiz</i>	9	Valores Ambientales	216
PRIMERA PARTE <i>Raffaele Paloscia</i>		Criterios de Identificación	218
Cooperar porqué y cómo	13	Fichas	222
El proyecto Habana Ecópolis	17	Patrimonio Histórico y Arqueológico	
El atlas del patrimonio territorial de la Habana del Este	21	Valores Arqueológicos	260
Bibliografía	25	Fichas	264
SEGUNDA PARTE <i>Raffaele Paloscia, Simone Spellucci, Luca Spitoni</i>		Patrimonio Inmaterial	
Sectores Urbanos		Valores Inmateriales	278
Patrimonio Urbano	30	Fichas	284
Fichas	36	TERCERA PARTE <i>Simone Spellucci</i>	
Patrimonio Arquitectónico		Tablas de síntesis	
Valores Arquitectónicos	110	Tabla 1 Patrimonio Arquitectónico	364
Etapas Arquitectónicas	112	Tabla 2 Patrimonio Ambiental y Arqueológico	367
Fichas	124	Tabla 3 Patrimonio Inmaterial	368
		Tabla 4 Localización	370



Premisa

Raffaele Paloscia

Este volumen es el fruto, a fin de cuentas positivo, de una sensación de gran insatisfacción, de un acentuado malestar por no haber sido capaces, tanto yo como los otros cubanos e italianos que se habían comprometido en las diferentes actividades, en primer lugar Luca Spitoni, de publicar de manera apropiada un amplio y detallado trabajo desempeñado entre los años 2004 y 2008 en la capital cubana.

Debido a su exhaustividad era necesario transformarlo en una herramienta útil, ya sea para el conocimiento extenso de un vasto y estratégico municipio perteneciente a La Habana como para establecer una base analítica de cara a futuras intervenciones de planificación y transformación urbana, intervenciones que estén centradas en la idea del patrimonio territorial de los lugares como recurso imprescindible para su desarrollo autosostenible.

La versión íntegra del Atlas del Patrimonio Territorial de La Habana del Este, la cual contiene los resultados del trabajo de análisis y catalogación, que está lleno de centenares de fichas relativas a los varios ámbitos sobre los que se ha estado investigado, articuladas por tipologías y puntualmente localizadas en mapas elaborados ad hoc, se ha quedado en un nivel de borrador casi listo para su publicación sin alcanzar el último y esencial paso, a saber, transformarse en un volumen oficial. Si se excluyen algunos escritos que dan testimonio brevemente de la experiencia (Spitoni, 2009; Paloscia 2010a) poco ha sido publicado sobre lo que ha resultado ser un largo y multifacético recorrido. No obstante, confirmando la validez de la metodología y del sentido general de la operación, se han adoptado otras iniciativas, de las cuales el aquí firmante ha sido coordinador científico, con una estrategia idéntica sea en el mismo periodo, como el Atlas del Patrimonio Territorial de la ciudad de León en Nicaragua, rápidamente completado y publicado (Paloscia et al 2006); sea en tiempos recientes, como el proyecto de cooperación Caritalens, llevado a cabo en Barbados y Dominica (Paloscia, Morbidoni, Spellucci, 2017). Posteriormente otros Atlas se han inspirado en estos en la capital cubana (por ejemplo Rey y Ríos, 2010).

Los motivos de su no publicación se pueden resumir en dos factores determinantes que han llevado a una ralentización y luego al cierre de

las actividades del gran y articulado proyecto Habana Ecópolis, del cual la APT_LHE ha sido un componente destacado:

- La reducción progresiva del complejo impulso motivacional (ético, político, económico, ambientalista en un enfoque multidisciplinar) y del espíritu innovador que de él deriva, que ha caracterizado el décimo aniversario del proyecto. Muchos han sido los resultados obtenidos en el arco de iniciativas adoptadas y a ellos nos referiremos más adelante.

- La carencia de fondos, acentuada con el paso del tiempo, la cual obligaba a poner sobre la mesa las prioridades que se habrían de asumir en un proyecto de cooperación internacional para el desarrollo de este tipo. Ante la presencia de necesidades primarias objetivas no se podía sino relegar a posiciones cada vez más lejanas las actividades con resultados que las comunidades locales implicadas no percibieran como inmediatamente tangibles y, entre estas, la publicación de un volumen de costes no exiguos.

El asunto se retomó con motivo del periodo de enseñanza transcurrido en 2010 como profesor visitante en la Escuela Superior de Arquitectura Técnica de la Universidad de Granada por el aquí firmante, y el inicio de una triangulación de investigación entre dicha universidad (con Alberto Matarán Ruiz como referente), la Universidad de Florencia y el Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echevarría” de La Habana (con la difunta Eliana Cárdenas como referente). Partiendo del trabajo realizado para la puesta a punto del APT_LHE, se decidió concentrar la actividad de investigación en el adyacente municipio de Guanabacoa, antiguo enclave colonial de gran valor histórico arquitectónico, que se vio englobado por el área metropolitana de La Habana en su expansión. Su municipio fue uno de los cinco de la Gran Habana objeto de numerosas intervenciones por parte de Habana Ecópolis. Entre dichas intervenciones destaca el apoyo continuado al Museo Municipal de Guanabacoa, la estructura museística de carácter etnográfico más importante del país, así como la promoción de sus numerosas actividades culturales y obras de conservación del relevante edificio del siglo XVIII que lo alberga.

Con la misma metodología del APT_LHE se elaboraron dos trabajos fin de grado en Arquitectura, dirigidos a identificar los componentes del patrimonio territorial de algunas secciones de la ciudad, que lleva-

ron paralelamente a investigaciones *in situ* del grupo interuniversitario. Los resultados fueron presentados en los volúmenes publicados en Cuba e Italia (Paloscia 2010b; Paloscia, Moretti 2012; Paloscia, Moretti, Ricco 2012; Paloscia, Moretti 2013).

Tras otro intervalo nada breve y algunos contactos con interlocutores cubanos, españoles e italianos, gracias a la disponibilidad de una nueva financiación sufragada por la Universidad de Granada y la de Florencia, se retomaron las actividades con el propósito de efectuar una actualización del material que constituía la APT_LHE para llegar, en última instancia, a su publicación. En los años 2018/2020 bajo mi atenta supervisión y con la colaboración de expertos y técnicos cubanos, se ha llevado a cabo un trabajo fin de grado bastante arduo. Dicho TFG ha abordado los diferentes ámbitos de los sectores de análisis del Atlas de una manera muy específica a partir de una larga estancia para el estudio *in situ*. Posteriormente, en una segunda fase, ya en Italia, a la luz de las transformaciones urbanas acaecidas y de nuevas consideraciones surgidas, se revisitó el amplio trabajo efectuado en los meses anteriores. Se verificó y se actualizaron datos contenidos en todas las fichas de detección existentes, modificando las valoraciones en función de la constatación de su estado una década después de aquel análisis primigenio. Se añadieron asimismo nuevas entradas relativas a elementos que, en una primera instancia, se habían pasado por alto y se decidió eliminar entradas relativas a edificios que habían sido demolidos o alterados considerablemente o vistos como menos importantes. En definitiva, se dio coherencia a un trabajo que, una vez actualizado, apuesta por todo aquello que hoy se puede entender como relevante y significativo desde los diferentes puntos de observación que caracterizan al Atlas.

El volumen aquí presentado reúne, por tanto, los textos teórico-metodológicos y descriptivos originales, sometidos a una revisión pormenorizada basada en experiencias y conocimientos previos en el ámbito de la catalogación, el análisis y la valoración del patrimonio territorial, así como las plantillas de reconocimiento de los diversos sectores actualizadas, según lo ya dicho, a fecha de finales de 2018.

Una última nota de satisfacción se debe a la actual reactivación de la idea del Atlas para un municipio habanero. El aquí firmante ha sido llamado, de hecho, para coordinar la elaboración del Atlas del patrimonio territorial del municipio conocido como Playa dentro del trabajo del nuevo proyecto de cooperación italo-cubana *Que no baje el telón*, destinado a la salvaguardia y puesta en valor del patrimonio cultural de las Escuelas de Arte y del territorio de la Playa, circundante a las mismas. El proyecto, en su primer año de implementación (2019-20) está financiado por la AICS/MAECI (Agencia Italiana para la Cooperación al Desarrollo / Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Cooperación) y gestionado por el DIDA (Departamento de Arquitectura) de la Universidad de Florencia.

Eliana Cárdenas y el oriente habanero: una nota de reconocimiento

Alberto Matarán Ruiz

La publicación de este valioso Atlas que tiene en sus manos se deriva de la intensa colaboración que inicié en 2008 con el Dipartimento di Urbanistica de la Universidad de Florencia gracias a una estancia de 8 meses financiada por el Programa Jose Castillejo del Ministerio de Ciencia Español. Durante ese tiempo pude formarme con el Profesor Alberto Magnaghi y su equipo de referentes de la Escuela Territorialista Italiana con quienes comparto visiones críticas del desarrollo y perspectivas de proyectos locales autosostenibles como forma de evitar los peores efectos del colapso civilizatorio. Uno de los primeros frutos de mi compromiso con este grupo fue la traducción que hice al español del Proyecto Local, texto central de referencia de la Escuela Territorialista (Magnaghi, 2011).

La cooperación internacional constituye un campo de trabajo fundamental para la consecución de estos proyectos. De este modo algunas de las líneas de investigación-acción que iniciamos entre Granada y Florencia han tenido como referencia a los países del Sur Global, especialmente de Latinoamérica gracias a los proyectos desarrollados desde Florencia por el Profesor Raffaele Paloscia (Paloscia, 2012).

Y es aquí donde aparece la figura de la insigne arquitecta cubana Eliana Cárdenas fallecida en 2010. Su brillante carrera académica e investigadora y su calidad humana habían favorecido la construcción de vínculos muy estrechos entre el ISPJAE (actual Universidad Tecnológica de la Habana) y las universidades de Florencia y Granada. La capacidad propositiva de Eliana Cárdenas junto con la presencia en Granada como doctorante de uno de sus discípulos más aventajados (el Profesor Yasser Farrés Delgado) supuso que se activaran varios proyectos de investigación y de cooperación internacional con La Habana y en particular con dos de sus municipios orientales a los que la profesora cubana había dedicado una atención muy especial: Habana del Este y Guanabacoa.

Eliana Cárdenas estaba muy preocupada por la desaparición acelerada del patrimonio presente en el vasto territorio oriental habanero. El desarrollismo hizo estragos en lugares de gran valor ambiental al tiempo que favorecía el abandono de un patrimonio construido que no era considerado al mismo nivel que el de la Habana Vieja sobre todo por su carácter periférico y por la subalternidad que determinaban sus orígenes afrocubanos e indígenas.

En este contexto cobra especial importancia la generación de Atlas como el que aquí se presenta. Porque es en estos documentos donde se recopila, sistematiza y cartografía toda la información disponible del patrimonio territorial con el objetivo de divulgar su valor y construir al mismo tiempo un instrumento para su preservación a través del compromiso ciudadano y de políticas públicas sensibles y eficaces.

Por eso desde el inicio de nuestra colaboración a tres bandas hicimos un importante esfuerzo para dar curso a la experiencia interrumpida del Atlas del Patrimonio territorial de La Habana del Este. Primero en Guanabacoa a través de un proyecto que financia el Centro de Iniciativas para la Cooperación al Desarrollo de la UGR (CICODE) en 2010-2011, denominado Guanabacoa 2025: hacia una identidad en defensa de la sostenibilidad que dio lugar a publicaciones y estudios importantes, especialmente por parte de los discípulos de Eliana que la acompañaron en su tarea de defensa del patrimonio cubano y del este habanero (Farrés, Matarán, 2013; Farrés, 2013; Garbayo, 2017).

Una vez fallecida Eliana Cárdenas, el CICODE financió un segundo proyecto entre 2014 y 2017 denominado ECAR: La Cátedra Eliana Cárdenas, cuyo interés radicaba en la difusión de la obra y de los territorios en los que se comprometió esta reconocida intelectual que nunca se olvidó ni de su origen humilde como mujer afrocubana, ni de su formación teórica como alumna en las escuelas universitarias de la revolución cubana y ni tampoco de su experiencia práctica como arquitecta de la comunidad en los trabajos de mejora habitacional y urbana desarrollados por el gobierno cubano una vez que el dictador Batista fue derrocado por la revolución. En el desarrollo del proyecto ECAR colaboramos en la edición del libro póstumo de Eliana Cárdenas (Cardenas, 2018) y finalmente conseguimos co-financiar la publicación de este Atlas del Patrimonio territorial de la Habana del Este que se presenta con un enfoque muy coherente con el legado intelectual y humano de una académica e investigadora cuyo ejemplo y perseverancia ha conseguido que se mantenga hasta nuestros días un patrimonio de excepcional valor.



PRIMERA PARTE



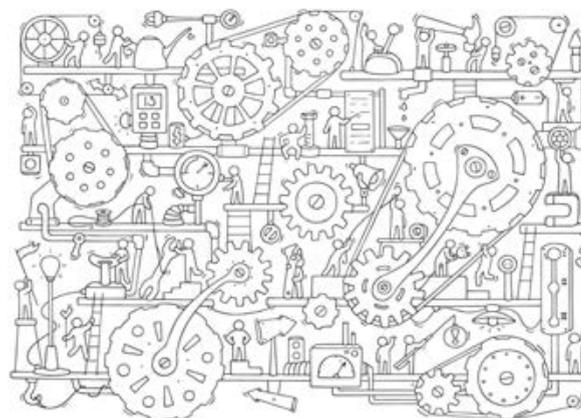
Cooperar porqué y cómo

Durante el desarrollo de los acontecimientos de esta primera parte del milenio parece evidente, para la supervivencia del planeta en su complejidad, la inderogabilidad de una política global que haga frente prioritariamente a los efectos del cambio climático e inicie un proceso de redistribución de las riquezas entre el Norte y el Sur del mundo (Sachs, Santarius, 2007). Es esta una fase histórica, en la cual, en cada contexto, estamos llamados a tomar una posición clara, con acciones concretas a favor de la promoción y del financiamiento de intervenciones de cooperación con los países del Sur Global.

Cooperar es un término que nos remite a la importancia obvia de trabajar de forma colectiva por el bien común. Cuando ha sido aplicado a la dimensión internacional del desarrollo y a las políticas de intercambios con muchos países del Sur Global, los hechos han sido sistemática y profundamente contradictorios con su significado.

La práctica de la cooperación gestionada por los gobiernos centrales, si nos centramos en los últimos decenios, parece oscilar entre dos actitudes aparentemente opuestas, aunque en definitiva, estén relacionadas de forma inconfesable: la ayuda, en varias de sus acepciones (humanitaria, económica, técnica, social, de emergencia, etc.) y su uso instrumental para una penetración territorial y una funcionalización mercantilista, desbordantes en formas encubiertas y variadas de neocolonialismo (Paloscia, 2011).

Con respecto a este marco general, en años más cercanos a nosotros, se han desarrollado nuevos escenarios mediante la aparición progresiva de una amplia representación de actores no institucionales, sobre todo de organizaciones no gubernamentales, que han operado según la modalidad *bottom-up*, y que desde hace mucho tiempo han estado al frente de la cooperación, pero que han sido sistemáticamente marginados de los flujos más importantes de ayuda financiera. Una cooperación, la suya, totalmente reformada, que ha demostrado la capacidad de constituir, a través de un *networking* capilar y constante, el agente primario de una globalización desde la base, no competitiva ni homologante, sino que sostiene y es copartícipe de la complejidad del mundo, de la diversidad de culturas, tradiciones, y de los diferentes modos de habitar, promo-



cionando su consolidación y valorización a través de redes no jerárquicas constituidas en archipiélagos de poblaciones solidarias entre sí.

Central es una actitud consciente de lo que el conjunto de los conocimientos locales, desarrollados en el tiempo de forma original e innovadora en diferentes contextos, son capaces de aportar al Norte aunque provengan de lugares lejanos. Son ámbitos dotados, cuando se mantienen en condiciones de expresarlas, de grandes capacidades resilientes que para nosotros son inéditas, en la adaptación de las comunidades a los cambios ambientales, climáticos, demográficos, y en el uso de sus propios recursos de manera intrínsecamente sostenible.

Es con esta visión de referencia que entra en relación sinérgica un territorialismo experimental - que ve en el Lapei/Labpsm un cualificado centro de actividad - comprometido en tareas en la escala operativa que le es propia: la conexión entre ámbitos locales a través de una acción cauta en la forma de aproximarse, pero convencida de sus razones, y expresión de instancias que provienen de la base.

De este enfoque deriva la convicción de que ninguna administración local, empleada en el proceso de desarrollo autosustentable de su territorio y consciente de los procesos globales dentro de los cuales se



coloca, pueda encerrarse en sus límites municipales manteniendo relaciones exclusivamente con organismos locales de nivel superior u organismos del estado.

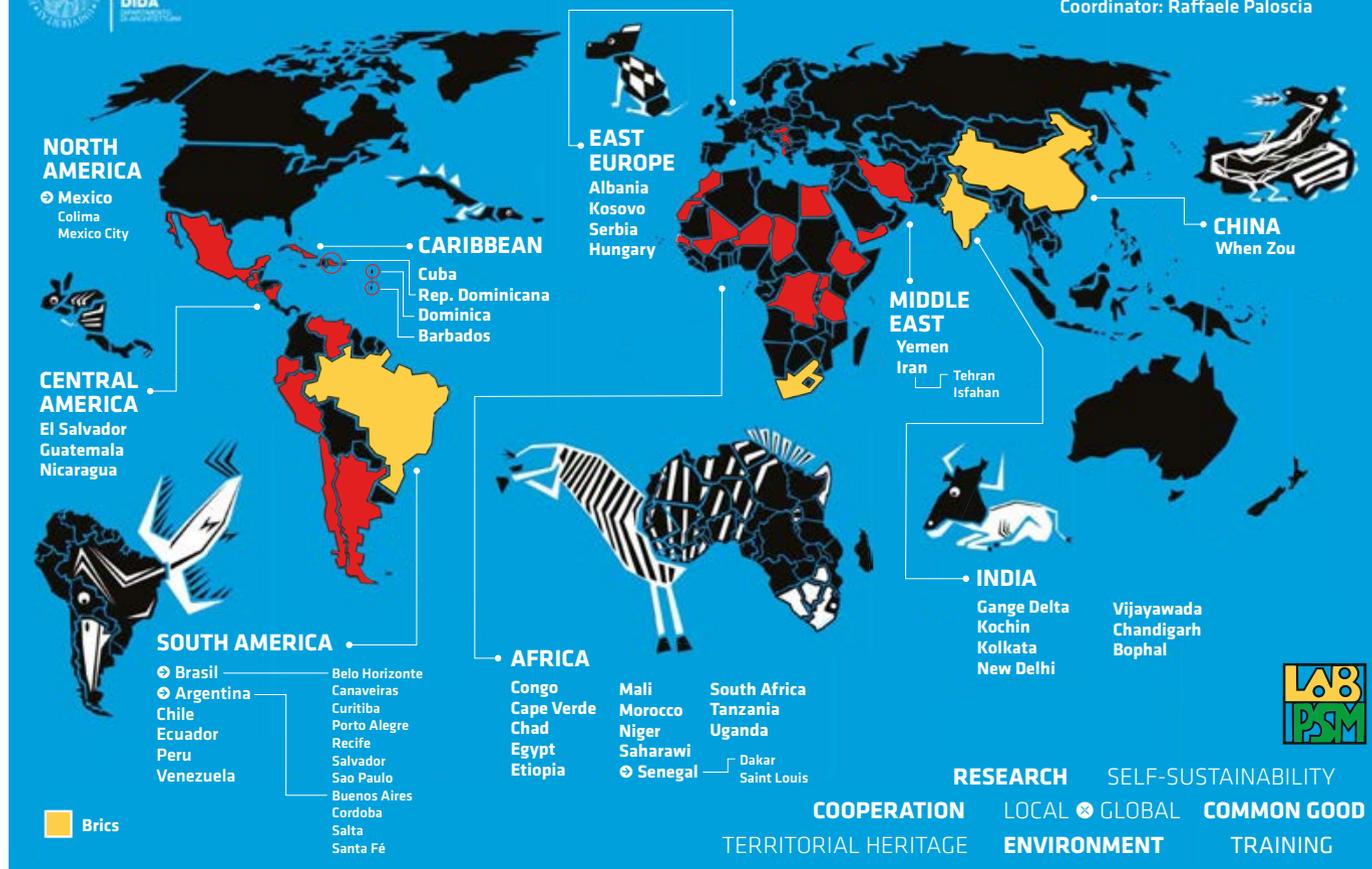
Por eso es necesario promover proyectos de cooperación que, para ser practicables e incisivos, adopten un enfoque metodológico de intervención consolidado en los últimos años con varias experiencias positivas. Esto es el fruto del cruce, en particular dentro de realidades toscanas, de experiencias de actividades de cooperación intensamente practicadas, según modos propios de organizaciones no gubernamentales y de todas aquellas asociaciones y organismos que participen de diferentes maneras, con reflexiones teórico-metodológicas e investigaciones experimentales llevadas a cabo en contextos, todavía no suficientemente extensos, del mundo universitario. Ese es el enfoque que llamamos de la cooperación entre territorios (Paloscia, 2006). Representa el resultado de una progresiva evolución de la práctica de la cooperación descentralizada que se basa en la recogida de fondos y en las intervenciones en contextos locales desvinculadas de condicionamientos derivados de las contribuciones de origen gubernamental, algo ya hace tiempo ampliamente legitimado y utilizado por un claro reconocimiento legislativo, además que a nivel nacional, también dentro de realidades regionales.

La cooperación entre territorios se articula en un proceso de intercambio global cuyos objetivos son:

- Recrear una soldadura entre los contextos rurales y urbanos, que deriva de una concepción unitaria del territorio en sus diferentes expresiones, con el objetivo de reanudar los hilos interrumpidos por la globalización invasora.
- Involucrar directamente a la población y a los actores pertenecientes a contextos de acción y a sectores lo más variados posible en las dos áreas de referencia del Norte y del Sur (organizaciones no gubernamentales, asociaciones por la tutela del medioambiente, asociaciones culturales, de voluntariado, de comercio igualitario y solidario, talleres de investigación y de formación, todo el variado mundo del sector sin ánimo de lucro, y también cooperativas de profesionales,

LabPSM Laboratory Cities and Territories in the Global South

Coordinator: Raffaele Paloscia



asociaciones de operadores del turismo ecológico, consorcios de pequeñas empresas social y ambientalmente responsables, etc.).

- Operar simultáneamente en dos niveles diferentes de intervención: el primero por resultados mínimos, pero practicables inmediatamente, ya que se basan en “saberes locales”, en contextos donde es inmediata la exigencia de abastecer a necesidades primarias; el segundo, de carácter experimental, basado en un enfoque integrado, multidisciplinario, para profundizar en temas de investigación de métodos innovadores en un proceso de transformación autosustentable a largo plazo.

Cuanto más articulado, integrado y sinérgico sea, en la práctica de la cooperación entre los territorios, el abanico de iniciativas y de flujos re-

cíprocos (de la puesta a punto de tecnologías compartidas, de sinergias en red, de reciprocidad en los diferentes campos del conocimiento y de las fructíferas intersecciones entre los saberes globales y locales), tanto más valioso será el camino recorrido en la búsqueda y experimentación común de modalidades innovadoras de transformación autosostenible a largo plazo, y, en última instancia, el número de habitantes que disfruten de una calidad de vida progresiva y perceptiblemente mejorada.

Partiendo de estos supuestos éticos, teórico-metodológicos y operativos, se puso en marcha el proyecto Habana Ecópolis y, dentro de la amplia y variada gama de sus acciones, la experiencia del Atlas del Patrimonio territorial de La Habana del Este aquí presentada.



El proyecto Habana Ecópolis

La Habana es una red de barrios y municipios que conservan aún, en muchos casos, su identidad de ambiente y cultura. La crisis económica que afectó a Cuba después de la caída del campo soviético hace ahora 30 años produjo y agravó en los años siguientes, conocidos como el *periodo especial*, un proceso generalizado de degradación económica que tenía que ver tanto con el ambiente construido como con el ambiente natural, poniendo en riesgo la identidad propia de la ciudad y provocando un empeoramiento progresivo de la calidad de vida urbana.

La ciudad, por otra parte, siempre ha dispuesto de un conjunto de recursos importantes, de un amplio capital humano, cultural y social, que le ha permitido en las últimas décadas, por etapas alternas, avanzar en la inversión de tal proceso, cuando estos recursos han sido utilizados oportunamente en el plano de una estrategia coherente de desarrollo urbano, apuntando a la autosustentabilidad, a la eficiencia y a la capacidad de implicar a los habitantes en el proceso de transformación de sus ámbitos de vida.

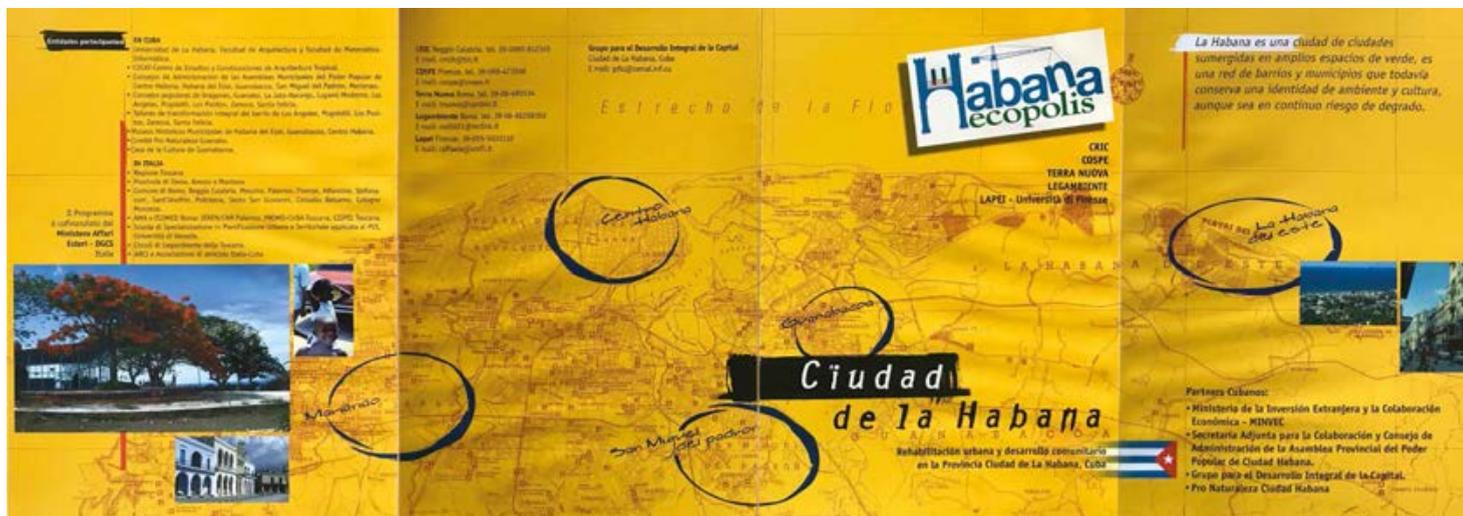
El proyecto *Habana Ecópolis, Recualificación Urbana y Desarrollo Comunitario en la Provincia Ciudad Habana* iniciado, tras varias iniciativas individuales emprendidas por los diferentes componentes del consorcio promotor en años anteriores, en el 1998 y llevado a cabo durante más de una década, ha asumido esta problemática general como objeto y horizonte de acciones, teniendo como objetivos el de poner en valor la variedad de territorios y de identidades locales presentes en La Habana y el de practicar la prospectiva de una ciudad autosustentable y solidaria. El proyecto ha sido promovido y gestionado por un consorcio que constituyó, en ese momento, por su composición, una experiencia original e innovadora en el ámbito de la cooperación internacional para el desarrollo. Tal consorcio reunía, de hecho, a agentes tradicionales de cooperación como las Ong CRIC, COSPE e Terra Nuova (hasta el 2003), asociaciones con amplia base y competencia sectorial como la Legambiente y el ARCI (desde el 2005) y representantes del sector científico y académico más avanzado como el *Laboratorio de Proyectos Ecológicos de Asentamientos* (LAPEI) de la Universidad de Florencia, cuyas actividades en los países del Sur Global se han integrado mientras tanto en el

Laboratorio Ciudad y Territorio en los Países del Sur del Mundo (LabPSM). Innovación confirmada por el socio principal cubano, el *Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital* (GDIC), entonces dirigido por la profesora universitaria y arquitecta Gina Rey, instituto de investigación de la Provincia Ciudad de la Habana, comprometido en la formulación e implementación de la *Estrategia para el desarrollo económico y social de La Habana*, que ha constituido un momento fundamental para la respuesta coordinada a los efectos del periodo especial en la capital cubana.

Cofinanciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores Italiano, Habana Ecópolis se ha caracterizado, en el panorama de la Cooperación Italiana al Desarrollo de principio del milenio, por la amplitud de la red de territorios y actores italo-cubanos involucrados, y este es su otro punto fuerte, por las acciones de cooperación descentralizada: más de 50 municipios, barrios populares y otras autoridades locales, y más de 40 universidades, asociaciones, fundaciones, parques, empresas públicas y privadas cualificadas desde el punto de vista social y medioambiental. En consecuencia, a lo largo de los años se han creado y practicado innumerables oportunidades de intercambio y colaboración.

El proyecto ha podido así actuar en varios frentes problemáticos concentrando su acción en 5 de los 15 municipios que constituyen la Grande Habana (Centro Habana, Guanabacoa, La Habana del Este, Marianao, San Miguel del Padrón), con la presencia de zonas urbanas, semiurbanas y rurales, cada una de las cuales, tratando de responder a necesidades específicas expresadas in situ en diferentes ámbitos de intervención, constituía una pieza importante de esa visión unitaria de la regeneración urbana, territorial y medioambiental que se pretendía llevar a cabo. Una visión integrada que ha asumido como ámbito de intervención el ambiente natural, el ambiente construido y el ambiente social, enfatizando el papel central de la comunidad local en los procesos de planificación y gestión territorial, y la valorización de la identidad y los recursos locales para el crecimiento de una economía sostenible.

Dentro de la amplia gama de distintas iniciativas de cooperación descentralizada, la contribución del LAPEI/LabPSM se ha concretado en varias actividades de investigación y formación (numerosos seminarios,



tesis de grado y máster, prácticas y módulos de enseñanza en Florencia y en la Habana, etc), centrándose en particular en la activación de procesos participativos y en la salvaguardia, recuperación y valorización del patrimonio cultural y natural.

El proyecto Habana Ecópolis ha operado en 5 ámbitos principales de intervención de los cuales se ilustran sintéticamente los objetivos originales restableciendo una lista muy parcial de las realizaciones de mayor importancia hasta su cierre en 2010, que, en algunas situaciones específicas, se prolongó en los años inmediatamente posteriores.

Conservaciones y mejoramiento de la calidad de la vida social

- Atención específica a los problemas de los jóvenes y de los ancianos con la creación de lugares de encuentro y de actividades sociales en barrios pobres y en riesgo de degradación.
- Elaboración de un programa de atención integral para la Tercera Edad
- Restauración y equipamiento de varios locales destinados a ser Centros Comunitarios y Centros Culturales Juveniles.
- Formación de Grupos Culturales Juveniles.

Autogobierno y participación comunitaria

- Formación de cuadros locales en el ámbito de los intercambios de experiencias entre municipios italianos y cubanos.
- Un presupuesto para favorecer la descentralización del gobierno territorial y el desarrollo de nuevas formas de participación.

- Realización de pasantías en Italia para numerosos dirigentes y expertos de diferentes instituciones locales.
- Realización de varios cursos, seminarios y mítines internacionales sobre la ciudad sostenible.
- Estructuración de Centros Provinciales y municipales de información territorial.
- Realización de cursos de metodología de planificación, gestión participativa, educación ambiental.
- Realización de amplias campañas de educación ambiental.
- Edición de manuales de apoyo para la descentralización y la promoción de la ciudadanía activa.

Rehabilitación de los espacios urbanos y de los servicios públicos

- Transformación de situaciones de grave incomodidad ambiental, como áreas abandonadas, edificios en ruinas o desechos urbanos, en nuevas oportunidades de servicios y de actividad económica. Desarrollo de zonas verdes y espacios públicos, nuevas formas de producción energética y gestión de los desechos urbanos.
- Elaboración de un proyecto piloto de rehabilitación del Barrio Colón.
 - Apoyo al programa de rehabilitación del Barrio La Corea.
 - Recuperación de decenas de pequeñas áreas en los barrios de la Corea y Colón.
 - Realización de una instalación experimental para el reciclaje de escombros.



- Elaboración de directrices y proyecto piloto del plan energético de La Habana.
- Instalación de sistemas muy numerosos y difusos para la producción de energía térmica solar.
- Elaboración de directrices y proyectos piloto del Programa de Gestión de Desechos Urbanos.
- Suministro de 50 Cioaporter y motocicletas para la recogida de basura.

Promoción de formas de economía autogestionada o comunitaria

Promoción de oportunidades de trabajo, sobre todo entre los jóvenes, para el mejoramiento de la calidad de vida: servicios públicos y ecológicos, cultura y promoción turística de los recursos ambientales y artísticos.

- Elaboración de un plan para el desarrollo de una economía comunitaria
- Apoyo a la creación de varias microempresas municipales y diferentes entidades locales basadas en la autogestión.
- Suministro de materiales para el museo de Guanabacoa y Casa Museo José Lezama Lima.

Recuperación y tutela de las áreas de interés natural

Tutela del medio ambiente protegiendo en particular las áreas naturales en ámbito metropolitano. Involucramiento de la población y de las asociaciones ambientales para promover una política alternativa e innovadora de desarrollo turístico, centrada en la valorización sostenible de los recursos ambientales y sobre la comunidad local.

- Definición de los instrumentos y de los órganos de gestión del Parque Natural Rincón de Guanabo.
- Realización de la infraestructura para la gestión del Parque Natural Rincón de Guanabo.
- Activación del sistema y programa de Interpretación, Educación y Guía Ambiental.
- Arranque del programa y del sistema de restauración ambiental.
- Elaboración del proyecto de realización del Sistema Sibarimar.



El Atlas del Patrimonio Territorial de La Habana del Este

Metodología y objetivos

El Atlas del Patrimonio Territorial en el Municipio de La Habana del Este, ha constituido parte integrante y cualificada de las acciones del proyecto *Habana Ecópolis*. Este Atlas representa la herramienta de una metodología innovadora de recopilación de datos y de representación interactiva (a través de herramientas gráficas, textuales, y multimediales) de los recursos presentes en un determinado contexto. Dicha evaluación ha sido desarrollada mediante investigaciones universitarias llevadas a cabo por el LAPEI/LabPSM durante dos décadas bajo la dirección de Alberto Magnaghi (Magnaghi 1998, 2005), con una primera experimentación en el territorio italiano de Circondario Empolese Valdelsa (Carta, Lucchesi, Vannetiello, 2005) y posteriormente, en una experiencia latinoamericana de cooperación, en la ciudad de León en Nicaragua, promovida por el consorcio *La Toscana per León* (LAPEI/LabPSM y las tres ONG Cospe, Medina, Ucodep). En este contexto el Atlas ha sido elaborado, con una atenta verificación y adaptación a las exigencias específicas del territorio interesado, y publicado inmediatamente después de la finalización de las actividades in situ (Paloscia et al, 2006).

El enfoque teórico metodológico de referencia adoptado por el Atlas es el territorialista; un enfoque integrado de recualificación urbana, territorial y ambiental fundado sobre el conjunto de opciones prioritarias estrechamente interconectadas que definen la autosostenibilidad. El Atlas del Patrimonio Territorial, en su forma final, se configura como una herramienta orientada a la comunicación pública a través de la representación de los valores patrimoniales que definen la identidad de los contextos locales. Los objetivos del Atlas son:

- Explicitar los elementos tangibles e intangibles del patrimonio de los lugares en relación con las prácticas sociales innovadoras de su producción, refiriéndose al territorio entero como valor (no sólo a los monumentos y a las áreas ambientales de mayor y manifiesta importancia).
- Denotar y representar los valores patrimoniales como base de los conocimientos para la definición de herramientas de planificación orientadas al desarrollo local autosostenible.
- Promover un uso del territorio, incluso turístico, consciente de sus recursos y calidad desde múltiples puntos de vista: histórico artísticos

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Raffaele Paloscia, Simone Spellucci, Luca Spitoni, *La Habana del Este. Atlas del patrimonio territorial*, © 2022 Author(s), content CC BY 4.0 International, metadata CC0 1.0 Universal, published by Firenze University Press (www.fupress.com), ISSN 2704-579X (online), ISBN 978-88-5518-503-5 (PDF), DOI 10.36253/978-88-5518-503-5

ambientales, relativos a la cultura material local (gastronómica, saberes productivos y artísticos, artesanía local, etc.).

- Producir textos informativos experimentales para la divulgación con valor didáctico/formativo y turístico, como soporte en la individuación de nuevas actividades eco-compatibles generadoras de ingresos para la población local.

El Atlas del Patrimonio Territorial, en su formulación teórica y metodológica originaria y completa, está subdividido en tres secciones principales:

1. *El Patrimonio Físico (ambiental y territorial)*

El mismo se configura como depósito de valores compartidos que forman a largo plazo la identidad física, morfológica y tipológica de los lugares y que pueden constituir recursos para su desarrollo autosostenible. La descripción conecta los aspectos puntuales del patrimonio cultural y natural (biotipos, zonas húmedas, monumentos, centros históricos, construcciones rurales, cultura y ambiente) con su contexto, como estructuras territoriales y urbanas a largo plazo, sistemas ambientales y sistemas paisajísticos.

En particular se han representado:

- Los sistemas ambientales: ecosistemas territoriales, las unidades de paisaje.
- Los sistemas territoriales y urbanos como éxito de procesos evolutivos: los sistemas infraestructurales (nodos y redes), las tramas agrarias históricas, las tipologías y morfologías edilicias rurales urbanas, etc.
- Los bienes arqueológicos y monumentales históricos; los materiales y las técnicas constructivas peculiares, etc.

2. *El Patrimonio socioeconómico y cultural*

El mismo detecta las estructuras colectivas socioculturales que, dotadas de identidad propia, constituyen un recurso potencial para la puesta en valor del patrimonio territorial y la construcción de “estilos de desarrollo” peculiares. Describe los caracteres socioculturales y productivos que permiten definir los sistemas territoriales locales como sistemas de relación compleja entre sistemas socioculturales locales e identidad peculiar del ambiente del territorio.

3. *El Patrimonio de las nuevas prácticas sociales*

El mismo pone al descubierto, proyectos, acciones y políticas en las cuales es especialmente evidente la relación entre el patrimonio territorial sedimentado y los nuevos actores de transformación capaces de producir economías locales innovadoras basándose en la interpretación de los recursos locales existentes. La descripción incluye los procesos de construcción de una nueva comunidad, de nuevas relaciones en el espacio multicultural, de nuevos retículos solidarios (de cultura, de género, de edad, de estilo de vida), de nuevas prácticas de habitar y producir, de nuevos comportamientos de salvaguarda, todo ello en relación a la valorización del patrimonio territorial.

Otro ámbito teórico-metodológico de referencia para el Atlas ha sido la visión compartida de la necesidad de una cooperación entre territorios enfocada, en este caso, al desarrollo de la relación potencial que se podía generar entre una realidad como la de la Gran Habana, y numerosos actores locales italianos, comprometidos en las temáticas de la salvaguarda y valorización del patrimonio y, más en general, en iniciativas y proyectos de planificación urbana, territorial y ambiental. Nodo fundamental, estratégico y programático en este contexto es el conocimiento, la valorización y la utilización apropiada y autosustentable del patrimonio territorial, constituido por el conjunto de los recursos locales; nodo en el cual se ha expresado la voluntad común, italiana y cubana, de colaborar a través del intercambio de las experiencias, la transferencia de conocimientos especializados, y la realización de actividades de formación y de investigación comunes.

La experiencia habanera

Dentro de las numerosas zonas en las que operaba el proyecto Habana Ecópolis, a través de una discusión entre los socios italianos y cubanos, se seleccionó como área de investigación, sobre la base de una serie de características precisas (ambientales, culturales, socioeconómicas y demográficas) uno de los 15 municipios que componen la provincia Ciudad de La Habana, el de La Habana del Este, el más oriental y extenso de la entera metrópolis habanera.

El Atlas del patrimonio territorial de La Habana del Este representa, a fin de cuentas, el resultado de un intenso trabajo de investigación y de análisis del amplio territorio que se encuentra incluido en sus límites administrativos. Iniciado en el año 2004, se ha desarrollado en diferentes fases a partir de unos primeros 4 años de investigación metódica y continuada. Dicha investigación ha sido llevada a cabo principalmente sobre el terreno y ha supuesto la organización puntual y la elaboración articulada de los resultados del seguimiento. A esto le ha sucedido, por razones argüidas en la introducción, una larga pausa con consultas esporádicas para alcanzar en los últimos años una fase de minuciosa actualización de las fichas de los sectores y de revisión completa del trabajo precedente que se concluye con esta publicación. El LAPEI/LabPSM ha sido el inspirador y coordinador del Atlas desde el punto de vista científico, teórico-metodológico y operativo. Los promotores de la iniciativa desde el punto de vista financiero han sido, en una fase inicial, el ayuntamiento de Follonica durante el primer año, el Consorcio Habana Ecópolis durante los dos años siguientes, y el Departamento de Urbanismo y Planificación del Territorio (DUPT) de la Universidad de Florencia (desde 2013 Sección de Urbanismo del nuevo Departamento de Arquitectura) durante los tres años totales. En las operaciones para llevar a cabo el trabajo se han involucrado numerosos socios cubanos, en primer lugar el Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital (GDIC), la Facultad de Arquitectura del Instituto Politécnico José Antonio Echeverría, la asociación Pro Naturaleza y el Museo de Guanabo. El entonces director de este último, Mario González Martín, ha jugado un papel fructífero y con un apoyo y asesoramientos continuos en las diferentes fases del Atlas, en estrecha colaboración con el arquitecto Luca Spitoni, coordinador del grupo de expertos cubanos para las actividades de medición de campo. Aparte de los socios principales han contribuido de mayor o menor medida otras numerosas instituciones y asociaciones italianas y cubanas, pertenecientes a la red que se reconocía en el consorcio Habana Ecópolis. Pero si esta iniciativa ha podido despegar ha sido también gracias a un ayuntamiento, el de Follonica, miembro de la Red del Nuevo Municipio, muy activa en aquellos años, que ha participado en el financiamiento de la in-

investigación universitaria junto al DUPT, para empezar las complejas operaciones in situ, necesarias para la elaboración del Atlas.

El Atlas se ha ido definiendo en su composición gracias a la articulación que se ha resumido antes, a partir de una atenta verificación y adaptación a los caracteres específicos del territorio interesado y a las exigencias manifestadas por sus habitantes.

Se han individuado 5 ámbitos de investigación, de catalogación y de restitución de todo el material recogido, que se han estructurado en fichas relativas a:

1. Sectores Urbanos
2. Patrimonio Arquitectónico
3. Patrimonio Ambiental
4. Patrimonio Arqueológico
5. Patrimonio Inmaterial.

Para cada uno de ellos se han delineado y definido los valores de base de referencia, compartidos lo más posible por los habitantes y por la base cultural difundida y consolidada en el universo habanero.

Utilizando estos valores como parámetros cualitativos, se ha organizado la recogida de los datos relativos a los componentes del patrimonio territorial estratificados en los diferentes contextos presentes en La Habana del Este y su catalogación.

Para una ilustración detallada se hace referencia a cada sección, cada una de las cuales está compuesta por una parte introductoria de referencia teórica, de alguna que otra alusión a una clasificación histórica y de la explicación de los criterios de análisis y evaluación utilizados.

La investigación, que en su primera fase ha estado desarrollada en Italia y después en Cuba, ha consistido en recopilación y análisis de todos los materiales bibliográficos, cartográficos, fotográficos, digitales y documentales para realizar una catalogación precisa de los elementos que constituyen el patrimonio territorial del área objeto de la investigación. En la segunda fase, a través de la creación de un grupo de trabajo, se ha procedido a la elaboración de una serie de fichas de estudio para las diferentes categorías de elementos y su catalogación y a la composición del Atlas del patrimonio territorial. El trabajo ha procedido, entre muchas di-

ficultades de carácter logístico y de organización, logrando un levantamiento, el cual, sobre la base de la evaluación del grupo de trabajo, constituye si no la totalidad, por lo menos un conjunto muy amplio y seleccionado de los recursos territoriales existentes en el municipio.

Obviamente sólo el momento determinante de la verificación por parte de los habitantes de los lugares analizados puede revelar cuántos recursos y cuáles aún esconde el territorio, sobre todo en el ámbito del patrimonio contemporáneo, intangible por su extremado dinamismo. En ese momento el Atlas logrará su objetivo principal, explicitar los componentes del patrimonio territorial y estimular y fortalecer la conciencia de la comunidad respecto a la riqueza de su propio territorio.

Cada intervención de transformación y recalificación en las diferentes áreas el Municipio de La Habana del Este tendrá a su disposición una herramienta útil, llena de todos los datos contenidos en la investigación.



Bibliografía

- E. Cárdenas Sánchez (2018), *Historiografía e identidad en la arquitectura cubana*, Edit. Instituto Universitario de Urbanística, Universidad de Valladolid.
- M. Carta, F. Lucchesi, D. Vannetiello (2005), *L'Atlante del patrimonio territoriale del Circondario Empolese Valdelsa* in *Atti della IX conferenza nazionale ASITA*, Catania, 2005.
- Y. Farrés Delgado (2013), *Críticas decoloniales a la arquitectura, el urbanismo y la ordenación del territorio. Hacia una territorialización de ambientes humanos en Cuba*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada (Co-Tutores: A. Matarán Ruiz y R. Grosfoguel).
- Y. Farrés Delgado, A. Matarán Ruiz (eds.) (2013) *Otro municipio es posible? Guanabacoa en La Habana*, Edit. Atrapasueños, Sevilla.
- M. Garbayo Otaño (2017), *Patrimonio cultural, arquitectónico y urbano de Guanabacoa. Propuesta de un plan de gestión*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada (Co-Tutores: A. Matarán Ruiz y R. López Guzmán).
- A. Magnaghi (1998), *Il patrimonio territoriale. Un codice genetico per uno sviluppo locale autosostenibile* in A. Magnaghi (a cura di) *Il territorio degli abitanti*, Dunod, Milano.
- A. Magnaghi (a cura di) (2005), *La rappresentazione identitaria del territorio. Atlanti, codici, figure, paradigmi per il progetto locale*, Alinea, Firenze.
- A. Magnaghi (2011), *El proyecto local. Hacia una consciencia del lugar*, Edit. Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona.
- R. Paloscia (2006), *I territori della cooperazione* in AA.VV., *Atlas del patrimonio local, material e inmaterial de la ciudad de León, Nicaragua*, NGF, Firenze.
- R. Paloscia (2010a), *L'Atlante del patrimonio territoriale de La Habana del Este*, in Fernandes Nunes E-J., Bos, colo G., Bandeira de Ataíde Y.D. (organizadores), *Saberes e Patrimônio Material e Imaterial: uma abodagem intercultural*, EDUNEB, Salvador, Bahia.
- R. Paloscia (2010b), *Guanabacoa. Hacia el Atlas del Patrimonio territorial*, in Orefice P., Del Gobbo G., Presmanes G. R., Benelli C., *Guanabacoa: patrimonio cultural a valorizar. Metodologías y buenas prácticas para la valoración del patrimonio material e inmaterial*, Edizioni Via Laura, Firenze.
- R. Paloscia (2011), *Cooperazione* in Contesti n. 2.
- R. Paloscia, D. Moretti (2012), *Il territorio come risorsa: l'Atlante del patrimonio territoriale di Guanabacoa*, in R. Paloscia, E. Tarsi (a cura di), *Capitale umano e patrimonio territoriale per il progetto locale. Contributi di ricerca interdisciplinare in America Latina e Italia*, Ed.It, Firenze.
- R. Paloscia, D. Moretti (2013), *Documentando el patrimonio territorial. Primeras etapas del Atlas del Guanabacoa*. in Y. Farres Delgado, A. Matarán Ruiz (eds.) *Otro municipio es posible? Guanabacoa en La Habana*, Editorial Atrapasueños, Sevilla.
- R. Paloscia, D. Moretti, M.G. Ricco (2013), *L'Atlante del patrimonio territoriale. l'esperienza cubana a Guanabacoa*, Contesti n. 1/2012.
- R. Paloscia, M. Morbidoni, S. Spellucci (2017), *Caribbean Unveiled. The Caritalents Youth and Territory Project in Barbados and Dominica*, Didapress, Firenze.
- R. Paloscia et al (2006), *Atlas del Patrimonio local, material e inmaterial de la ciudad de León, Nicaragua*, Consorzio La Toscana per Leon, Medina, Firenze.
- G. Rey Rodríguez, M. Ríos Díaz (2010), *Valoración Del Patrimonio Cultural. Atlas Del Patrimonio Cultural De Centro Habana*, Arquitectura Y Urbanismo, a. XXXI, n.3.
- L. Spitoni (2009), *La Habana del Este: territorio y arquitectura en la segunda mitad del siglo XX*, in D. Basosi, A. Lorini (eds) *Cuba in the world, the world in Cuba. Essays on history, politics and culture*, FUP, Firenze.
- W. Sachs, T. Santarius (a cura di) (2007), *Per un futuro equo*, Feltrinelli, Milano.



SEGUNDA PARTE



Sectores urbanos



Patrimonio Urbano

Marco Urbano

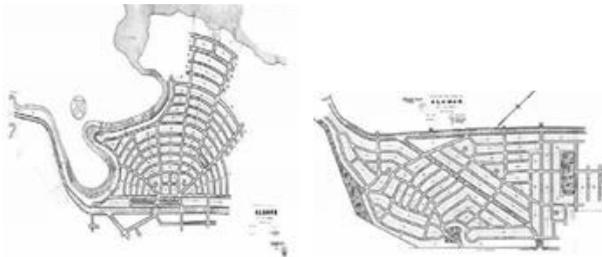


30

La Ciudad de la Habana, desde su fundación en las inmediaciones del lado oeste de la bahía; continuó creciendo ininterrumpidamente en esa dirección y hacia el sur. Durante el período colonial la prioridad para España fue la extracción de la mayor cantidad de riquezas del territorio, por lo que no existieron grandes asentamientos urbanos al este de la bahía de La Habana. Los pequeños poblados evolucionaron hacia el interior alejándose de la costa, pero sin perder el vínculo marítimo, en una relación un poco contradictoria: el desarrollo les llegaba con el mar, pero también del mar les llegaban los peligros físicos y antropológicos, tales como el ataque de corsarios y piratas. La zona durante todo este período se mantuvo como terreno casi virgen, con escasas excepciones. Los terrenos del este, exuberantes en valores paisajísticos, tuvieron que esperar hasta el siglo XX para su redescubrimiento. Ciertos adelantos tecnológicos alcanzados durante la república permitieron franquear barreras físicas y sociológicas que frenaban el deseo de tener una ciudad creciendo en equilibrio alrededor del puerto. El transporte y las comunicaciones impulsaron el ansia de la nueva colonización, encabezada por la clase media-alta durante la primera mitad del siglo pasado. El comienzo del siglo XX trajo también cambios políticos profundos para Cuba. Con el advenimiento de la República en 1902 se incentivó la inversión para el desarrollo en diversos sentidos. En el este los terrenos cobraron cada vez más popularidad. Durante el período republicano se acentúa un eje lineal muy fuerte en el litoral; definido por arterias tan importantes como Quinta Avenida y Malecón, que sufría un corte brusco al llegar a la bahía. Con la construcción de los túneles

de Calzada y de la Bahía en la década de 1950, se combina un flujo de circulación ininterrumpida bordeando la costa norte. Al conectarse a la Vía Blanca alcanzó dimensiones más trascendentales; favoreciendo el tránsito entre cualquier punto de la ciudad y el incipiente polo turístico del este, hasta Varadero. El desarrollo urbano en la zona estuvo muy vinculado, incluso subordinado, al desarrollo de las vías de comunicación. En ese momento, con el extendido uso que había adquirido el automóvil, los terrenos al este de la ciudad fueron los candidatos perfectos para la expansión urbana por su fácil y rápida comunicación con el centro y por sus espectaculares panorámicas, enriquecidas por la geografía del terreno. Allí se pensó desarrollar una ciudad que albergaría el nuevo centro de La Habana. Una vez que el túnel se terminara, la ciudad comenzaría a expandirse a las tierras que por siglos habían permanecido casi en la desolación. La capital estaba lista para ello en orden de equilibrar el excesivo crecimiento al oeste y el constante aumento demográfico que había desplazado a la burguesía habanera de los preciados terrenos del centro histórico y las zonas aledañas. Los proyectos para el territorio, durante la etapa republicana, evolucionaron bajo la influencia de los modernos conceptos urbanos que se manejaban en el momento a nivel internacional. El territorio pasó del crecimiento urbano improvisado a la planificación territorial. Fue en la década del cuarenta cuando comenzó la subdivisión y parcelación de la mayor cantidad de fincas en las playas del este. La apropiación de estos terrenos por la élite tuvo como objetivo obtener un sitio para veranear. Estas urbanizaciones, con carácter totalmente independiente entre ellas en cuanto a dise-

ño, funcionaban como playas privadas. Tal fue el caso de proyectos como el correspondiente a la finca de Tarará, en el que solo se definieron parcelaciones residenciales. A partir del proyecto para la playa de Santa María del Mar se incluyó la zonificación del terreno, no sólo en usos, también en la clasificación de los tipos de edificios según la cantidad de familias, dándole preferencias de ubicación a las parcelas correspondientes a hospedaje turístico en las cercanías del mar. Se llevó a cabo la canalización del río Itabo, correspondiente a un profundo trabajo de ingeniería, cuyo proyecto pretendía aumentar el área de acceso acuática dentro de la urbanización, valorizando un mayor número de parcelas.



Criterios de identificación

El área analizada coincide con los límites jurídicos territoriales del municipio Habana del Este.

La división política territorial se puede resumir en los siguientes parámetros:

Provincia: Ciudad Habana

Municipio: Habana del Este

Consejos populares: Guanabo, Campo Florido, Alamar Playa, Alturas de Alamar e Guiteras

Los consejos están subdivididos en repartos o sectores urbanos: pequeños grupos urbanos que por morfología, conformación, identidad histórica y características físico-tipológicas, pueden ser reconducidas a una unidad territorial cuyos confines son definibles según el esquema visualizado en el cuadro de unión de los sectores urbanos. En la mayoría de los casos, si bien no coinciden con el consejo popular completo, los sectores urbanos no poseen poderes políticos administrativos.

El análisis urbano se ha realizado a nivel de sector urbano. Han sido identificados diecisiete sectores urbanos.

En el Consejo Popular de Guanabo se han identificado y analizado diez sectores urbanos:

- Tarará
- Santa María
- Boca Ciega
- Guanabo
- Sibarimar
- Veneciana
- Peñas Altas





- Brisas del mar
- Rincón de Guanabo
- Bajurayabo-Justiz

En el Consejo Popular de Campo Florido se han identificado y analizado dos sectores:

- Centro Urbano de Campo Florido
- La Coca - S Barbara

En los Consejos Populares de Alamar del Este, Alamar Playa, Alturas de Alamar y Guiteras han sido identificados y analizados seis sectores:

- Morro-Cabaña
- Unidad Vecinal 1
- Guiteras
- Cojímar-Villa Panamericana
- Alamar
- Celimar-Bacuranao

Cada ficha urbana asume la descripción de un sector. En cada ficha se pueden encontrar referencias con los otros aspectos del análisis territorial: fichas del patrimonio arquitectónico, ambiental, arqueológico, inmaterial. Desde el punto de vista ambiental han sido definidas dos áreas de estudio según las características físico-geográficas y los recursos naturales. La primera área se corresponde con la zona costera denominada Ensenada de Sibarimar, en la cual se encuentran los sectores que componen la franja de las Playas del Este. La segunda se refiere al valle interior, contenido entre la Sierra del litoral y las Alturas de Tapaste al sur, conocido como el Valle de Justiz, y se corresponde con los sectores es-

tudiados en el Consejo Popular de Campo Florido. El área es esencialmente rural en una zona agrícola en la cual la urbanización se establece sobre la red vial que une pequeños conglomerados urbanos construidos en la intersección de esta red. Estos asentamientos tienen una edad media de doscientos años. El Consejo de Guanabo es un sistema urbano alineado a lo largo de la costa que se establece en los últimos 90 años a partir de la creación de repartos residenciales independientes, que se edifican sustancialmente en los primeros cincuenta años del siglo XX como parte de una amplia especulación de fondos de diversas empresas constructoras. El resultado de este proceso de urbanización sin una planificación integral es la pérdida gradual de la subdivisión en repartos que tenía cada sector: Boca Ciega, Mar Bella, Playa Hermosa, Playa Cuba, Mar y Sol Guanabo, Bellomonte (último cronológicamente).





Criterios de Análisis

La foto aérea delimita físicamente el sector. La parte de la identificación de la zona contiene información física como ejes principales y elementos naturales o artificiales relevantes y referencias a las fichas edilicias y ambientales del sector que se está tratando. La situación actual es un análisis del estado físico general. Las definiciones que se han utilizado para la clasificación sintética del estado físico general son: Bueno, Regular, Malo.

A partir de una operación de superposición espacial entre los mapas de los sectores, el número y el tipo de problema a evaluar que se puede apreciar por simple observación técnica durante los recorridos de campo:

- Edificios: con la definición *bueno*, se entiende que no hay manifestación física visible de deterioro de la edificación; *regular*, que hay una moderada o leve manifestación del deterioro físico hasta un 50% del fondo construido; y *malo*, que hay más del 50% del fondo construido que se encuentra en un elevado estado de deterioro físico de las instalaciones.
 - Calles: con la definición *bueno*, se entiende que no hay manifestación de deterioro físico; *regular*, se refiere a una moderada manifestación de deterioro físico de la calle y *malo*, que hay una elevada manifestación del deterioro físico de la calle.
 - Servicios Básicos: *bueno* significa que hay de un 75% al 100% de cobertura de los servicios básicos, *regular* de 35% a 75% y *malo*, inferior al 35%.
 - Alcantarillado: *bueno*, se entiende que de 90% a 100% del sector tiene sistemas de tratamiento colectivo o individual de las aguas residuales; *regular*, de 45% a 90%; y, *malo*, por debajo del 45%.
 - Agua: la definición *bueno* significa que la red existente asegura a las edificaciones el suministro de agua potable al menos 16 horas diarias; *regular* cuando la red existente asegura al menos 16 horas de agua no potable o agua potable con una frecuencia menor de 16 horas; *malo* cuando la red no asegura agua potable o agua no potable con una frecuencia menor de 16 horas.
 - Teléfono: la definición *bueno* significa que hay una cobertura mayor del 75% de infraestructura técnica lista para dar servicio individual de telefonía; *regular* de 35% a 75%; y *malo*, por debajo de 35%.
 - Electricidad: con la definición *bueno* se entiende una cobertura mayor del 75% del área del sector urbano. Regular del 35% al 75%, Malo inferior al 35%.
 - Transporte Público: *bueno* significa que la circulación de transporte público está en un radio de acceso inferior a los 1000 metros y una frecuencia de paso inferior a los 30 minutos; *regular*, cuando el radio es entre 1000 y 2000 metros y la frecuencia de paso entre los 30 y 60 minutos; y *malo*, cuando el radio de acceso es mayor a los 2000 metros y la frecuencia de paso más de 60 minutos.
- Cuando es útil para la explicación se añade una breve nota. Otros parámetros utilizados en la evaluación de los datos urbanos son:
- Área verde pública: se define *muy alta* cuando es mayor del 50% el área comprendida en el sector; *alta*, cuando está comprendida entre el 25% y el 50% del área del sector; y *baja*, de 0 al 10%.
 - La Densidad Poblacional: *muy Alta* cuando es mayor de 300 habitantes por hectárea; *alta*, cuando está comprendida entre



150 y 300 habitantes por hectárea; *regular* entre 75 y 150; y *baja*, entre 0 y 75.

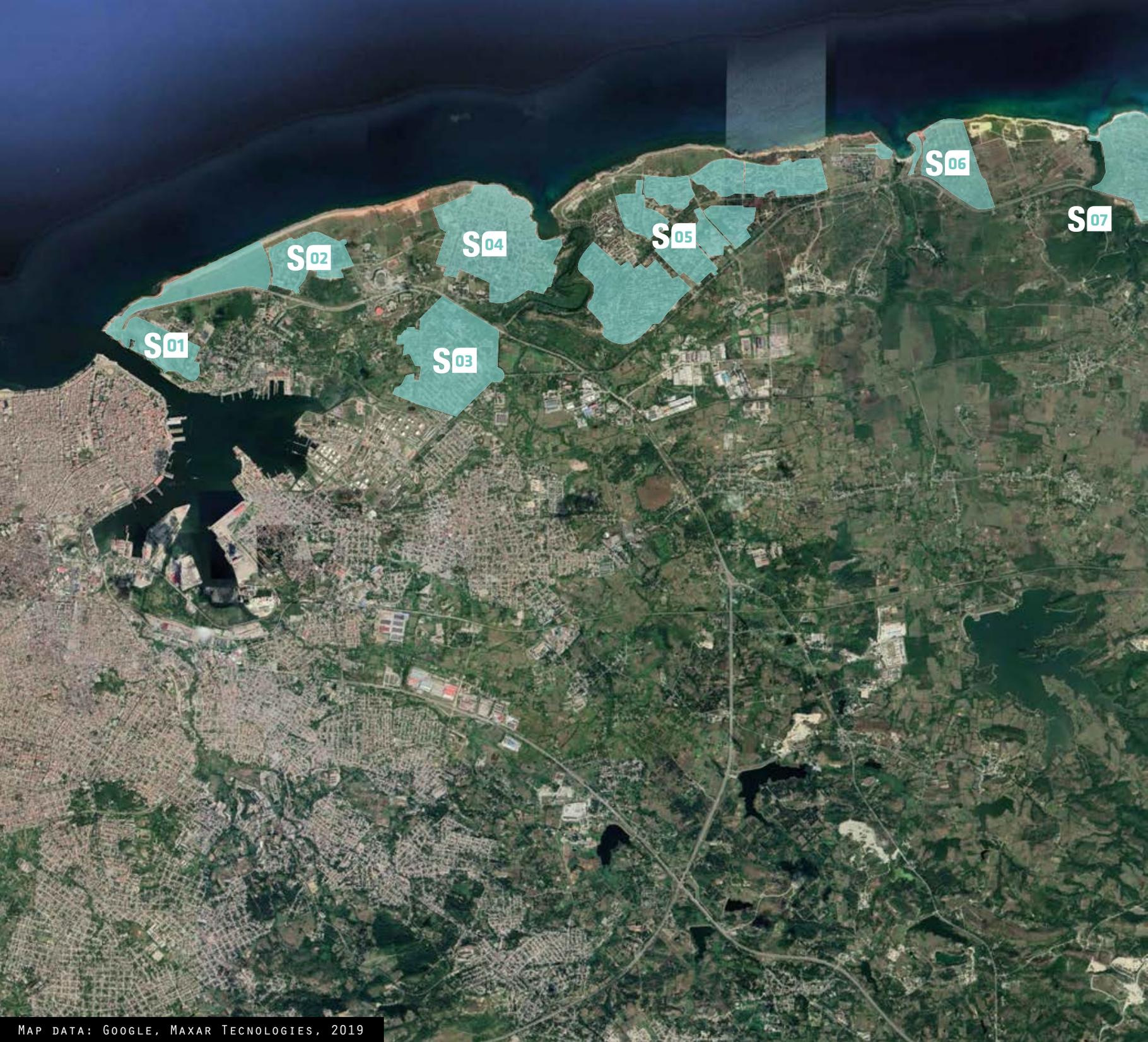
- Área Edificada: *muy alta* cuando es mayor del 60%; *alta*, cuando está comprendida entre el 45% y el 60%, *regular*, entre el 20% y el 45%; y *baja*, entre 0 y 20% el territorio del sector analizado.
- Utilización de las áreas verdes públicas: Organizadas, Semiorganizadas o Abandonadas en base a la presencia de arreglos urbanos y ambientes para el juego y también al arreglo y cuidado de las mismas, así como a la realización de actividades colectivas por parte de la administración pública.
- Accesibilidad Vial: clasificada a partir de una inspección visual directa, como *buena*, cuando la conexión con los servicios colectivos y las áreas habitadas es fluido, y el estado constructivo de la red vial es óptimo; *regular*, cuando la conexión es rápida y fluida pero hasta el 25% de la red presenta problemas téc-

nicos evidentes; *mala*, cuando la fluidez es interrumpida por un deterioro de la infraestructura mayor del 25% o por elementos que obstaculizan la conexión con las áreas de destino.

- Materiales Constructivos Prevalcientes: madera, bloques de cemento, ladrillos y cemento armado. En el caso específico de las cubiertas son: guano, madera, tejas, placas y fibrocemento. En el caso de las calles son: asfalto, tierra y adoquines.

Las fotos panorámicas, los detalles y el esquema de las estaciones fotográficas aportan un dato gráfico explicativo de inmediata comprensión que permite completar sintéticamente la descripción de las características de la ubicación y de los límites físicos del área.





S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S

Sectores Urbanos



- S01** Morro Cabaña
- S02** Unidad Vecinal N° 1
- S03** Antonio Guiteras
- S04** Cojimar | Villa Panamericana
- S05** Alamar
- S06** Celimar | Bucuranao
- S07** Tarará | Megano
- S08** Santa María del Mar
- S09** Boca Ciega
- S10** Loma de Bello | Sibarimar
- S11** Guanabo
- S12** Veneciana | Brisas de mar
- S13** Peñas Altas
- S14** Caserío de Guanabo
- S15** Campo Florido
- S16** Justiz | Bajurayabo
- S17** La Coca | Santa Bárbara



Morro Cabaña

IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A01	A02	A03	A04	A05
Inmaterial	I46 Mu	I63 Pe	I71 Si		

Ejes principales

Vía Blanca
Cta. de Casablanca

Elementos naturales o artificiales

Loma de la Cabaña
Canal de Entrada
de la Bahía
Túnel de la Bahía

DATOS

Área total del sector	450 ha
Área verde pública	Servicios
Densidad Habitacional	Baja
Área Edificada	Baja
Utilización de Áreas Verdes	Semiorganizadas
Uso predominante	Servicios

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes	Sí
Elementos Arquitectónicos relevantes	Sí
Accesibilidad Viaria	Buena

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación	Ordenado
-------------------------	----------

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios
Cubiertas
Calles

Piedra, hormigón
Placas, piedra
Asfalto, piedra

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula
Área media de la cuadrícula
Longitud media de las calles
Tejido Urbano

Manzana cerrada
5000 m²
6 m
Retículo regular

SITUACIÓN ACTUAL

Global
Edificios
Calles
Servicios básicos
Alcantarillado
Agua
Teléfono
Electricidad
Transporte

Regular
Regular
Regular
Pésimo
Bueno
Bueno
Bueno
Bueno
Bueno



Descripción:

El área del sector se establece alrededor del borde costero que conforma el norte del canal de entrada de la Bahía de La Habana y el tramo de costa comprendido entre el vértice de la loma del Morro. El área abarca en profundidad una franja costera aproximada de 500-700m². El borde sur está conformado por la loma de la Cabaña y el promontorio del Morro y, el norte, por la terraza emergida de la Playa del Chivo hasta la urbanización de la Unidad Vecinal n° 1. En esta zona se construyeron los principales exponentes del sistema de fortificación colonial de La Habana, cuya importancia arquitectónica, urbanística y monumental es ampliamente reconocida. De hecho, el área entera fue declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1982, junto con el centro histórico de la ciudad. El sector, caracterizado por el indiscutible valor arquitectónico de las fortalezas de los siglos XVI, XVIII y finales del XIX, comprende también obras de ingeniería importantes como los accesos del túnel bajo la Bahía de La Habana, que data de 1957- 58 y la Autopista Monumental. Dentro del área existe una urbanización inicialmente construida para un proyecto habitacional destinado a las familias de la oficialidad del campamento militar existente en la zona, compuesto de alrededor de 30 viviendas asentadas en tres manzanas de 0,75 hectáreas. La urbanización se construye alrededor de los años 40 y la tipología constructiva es el neocolonial californiano simplificado mezclado con elementos de la arquitectura decó, que caracterizó las construcciones civiles de apoyo a funciones militares realizadas en distintas partes del país durante el primer gobierno militar de Fulgencio Batista. Los ejemplos más significativos son el Club Oficiales de la Cabaña y la vi-





vienda que se construye para el jefe del cuartel de La Cabaña sobre el baluarte principal. A finales de los 50 la zona es considerada como parte del plan estratégico de desarrollo de la ciudad elaborado por Sert para construir sobre la misma el nuevo centro del gobierno del país. Este proyecto no llegó a ejecutarse a consecuencia del triunfo de la Revolución de 1959. A partir de 1978 se inicia un proceso de cambio de las funciones de las estructuras militares y carcelarias que habían caracterizado la zona. Nacen nuevas funciones socioculturales asociadas a la valorización patrimonial de las fortalezas que habían caracterizado la zona durante 4 siglos. En la década de los 80 se convierten en instalaciones museísticas y socioculturales la fortaleza de La Cabaña y la del Morro y se ejecutan obras de restauración en el fuerte n° 1. La Dirección Provincial de Planificación Física realiza un proyecto de parque temático de la ciudad realizado por las arquitectas Rita Yedra y Eva Sarraute, el cual, a pesar de no ser llevado a cabo, funciona como marco guía para las propuestas que se ejecutan durante esos años. Entre 1987 y 1992 se restaura completamente la fortaleza del Morro y

casi en su totalidad La Cabaña, bajo la dirección técnica de la Oficina del Historiador. Después de la restauración pasa a formar parte del sistema del museo militar de la ciudad. En el interior del área se habilitan restaurantes y áreas expositivas para hospedar la biennial de artes plásticas y la feria anual del libro. Como consecuencia de las limitaciones económicas, a partir de los 90, se detienen las obras para concluir el parque, quedando pendientes la terminación de la restauración de La Cabaña, la recuperación del fuerte n° 1, la del fortín de San Diego y el resto de los servicios de parque urbano propuesto para la franja costera al norte de la Vía Monumental.

Bibliografía

Museo de Guanabo, Análisis general de la evolución socio-urbanística del territorio municipal, inédito, Ciudad Habana
Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003
Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006



Unidad Vecinal N° 1 y 2

IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A06	A07	A08		
Inmaterial	I 5 Or	I 8 Re	I 12 Re	I 11 Re	I 41 Hh
	I 44 Mn	I 54 Mu	I 71 Si	I 74 Au	

Ejes principales

Avd. 46
Calle 1ª;
Calle 40
Avd. 9ª

Elementos naturales o artificiales

-

DATOS

Área total del sector	50 ha
Área verde pública	Alta
Densidad Habitacional	Alta
Área Edificada	Muy alta
Utilización de Áreas Verdes	Organizadas
Uso predominante	Residencial

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes	Sí
Elementos Arquitectónicos relevantes	Sí
Accesibilidad Viaria	Buena

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación	Ordenado
-------------------------	----------

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios	Ladrillo, hormigón
Cubiertas	Placas, hormigón
Calles	Hormigón

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula	Manzana abierta
Área media de la cuadrícula	-
Longitud media de las calles	6 m
Tejido Urbano	Retículo irregular

SITUACIÓN ACTUAL

Global	Bueno
Edificios	Bueno
Calles	Bueno
Servicios básicos	Regular
Alcantarillado	Bueno
Agua	Bueno
Teléfono	Bueno
Electricidad	Bueno
Transporte	Regular



Descripción:

Con el triunfo de la Revolución en 1959 uno de los grandes problemas a los que hubo que hacer frente fue el de la vivienda para la masa de pueblo explotada y hacinada en numerosas zonas de hábitat insalubre. La Habana, no exenta de las problemáticas condiciones del resto de las metrópolis subdesarrolladas del continente, ofrecía un representativo cuadro de esta situación. Es por ello que, como respuesta a la misma, el Gobierno orienta a partir de abril de 1959 la construcción de un reparto residencial popular bajo la dirección del Instituto de Ahorro y Vivienda (INAV). Este proyecto se llevó a cabo con vistas a canalizar la crítica situación de la morada en la ciudad y a la vez crear fuentes de empleo a la gran cantidad de mano de obra para la construcción que, producto de la conmoción social, se acumulaba inactiva, iniciándose así la Unidad Vecinal N° 1 de La Habana del Este. La zona donde se elevaron las obras correspondía a una faja de terreno de 320.000 m² que, con excepción de la vía Monumental, no poseía urbanización alguna. Los trabajos de construcción iniciados en abril de 1959 se ejecutaron, en la unidad N° 1, hasta el 16 de noviembre de 1961. La ejecución de las obras comprendió la construcción de 58 edificios de apartamentos (51 de cuatro plantas y 7 de 10) que dan un total de 1300 viviendas proyectadas para acoger a 7836 personas, así como los servicios sociales necesarios para la comunidad y la red de instalaciones y mobiliario urbano. Esta nueva ciudad para los obreros se alzó en los terrenos anteriormente reservados por la burguesía para un lujoso Centro Comercial proyectado por las firmas extranjeras Skidmore Owings and Merrill y posteriormente retomado por Franco Albini. Los diseños de “La Habana del Es-





te” revolucionaria se llevaron a cabo por parte de un grupo de arquitectos, ingenieros y técnicos que trabajaron para lograr una obra totalizadora e integrada como conjunto. La Unidad N° 1 fue proyectada por un equipo compuesto por los arquitectos: Roberto Carrazana, Reinaldo Esteves, Hugo D´Acosta, Mario González, Mercedes Álvarez y el ingeniero Lenin Castro y formó parte de un proyecto más generalizado de centro direccional que debía contener una población de 100.000 habitantes.

En su ejecución trabajaron un total de 2671 individuos incluidos el personal de obras y de oficinas. El coste de la construcción fue de 14 millones con 44 mil pesos; los métodos tradicionales empleados, los índices mínimos especiales (tamaño de las viviendas) aplicados, los equipos importados (como elevadores y otros) para los edificios altos y las nuevas urgencias socioeconómicas a las que se enfrentaba la Revolución imposibilitaron la continuación de la ejecución del centro direccional del que formaba parte la Unidad N° 1, quedando el conjunto como expresión del primer experimento urbanístico de la Revolución. De esta obra diría Fidel Castro en el Discurso de la Clausura del VII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, en La Habana el 3 de octubre de 1963: “... Si ustedes quieren ver uno de nuestros sueños en materia de construcción urbana, pueden ir a La Habana del Este; ahí también en los primeros tiempos de la Revolución, incurrimos en algunos sueños, ¿Cómo debe ser una Unidad Urbana? Nos decíamos nosotros. Pues debe tener viviendas, debe tener los servicios comunales, debe tener allí los círculos infantiles, debe tener allí los círculos sociales, debe tener las áreas de recreación, las áreas de deporte,

todas esas cosas. Pero además ¿Cómo vamos a hacer ese pueblo o esa zona con los edificios todos a la misma altura? No, hay que hacer algunos cuantos que se destaquen sobre los demás, nos dijimos nosotros; y así se empezó a construir y se construyó esa unidad. Y en realidad puede decirse que esa unidad es el ideal, desde nuestro punto de vista, de las construcciones y de la vivienda urbana...” Como otro elemento de carácter histórico no menos relevante está el hecho de que en su ejecución participó con otros dirigentes de la Revolución el Comandante Ernesto Che Guevara, de cuyos trabajos voluntarios en el edificio de la actual Secundaria Básica Otto Barroso existe constancia gráfica. Así como el haber recibido en 1965, en homenaje al héroe de Yaguajay, el nombre de Ciudad Camilo Cienfuegos, que ostenta en la actualidad. Es importante diferenciar la Unidad N° 1 como tal del área urbanizada por la que hoy se conoce a la Ciudad Camilo Cienfuegos. Al este de la Unidad existen edificaciones que formaban parte del plan inicial de 100.000 viviendas que se detuvo en 1961 que, aunque ostentan una expresión formal similar, no se integran totalmente la zona declarada Monumento Nacional al quedar inconclusos varios edificios de 10 plantas de las que sólo se alzaron 5 y contener construcciones posteriores introducidas con otros códigos, como los sistemas E-14 y Girona, así como adolecer de la terminación de los elementos de diseño ambiental que singularizan el área Monumento. La Unidad Vecinal de viviendas N° 1 y N° 2 está delimitada: al norte, por la faja litoral inmediata al mar; al sur, por la vía Monumental; al oeste, por las áreas inmediatas a la zona de la playa del Chivo, reservadas por el plan director de la ciudad como parte del Par-



que Histórico Morro Cabaña; y, al este, por la avenida de doble vía de acceso a la Ciudad Camilo Cienfuegos desde la Vía Monumental. Esta área está compuesta por un centro urbanizado entre los años 1959 y 1961. A diferencia de los otros sectores urbanos del municipio, ya sea los cercanos a la costa pertenecientes al polo turístico de las Playas del Este, nacidos con la urbanización de los años 50, como los más internos en el valle de Justiz, de fundación colonial, este sector se constituye en un período diverso y atendiendo también a conceptos constructivos muy diferentes. Este tipo de urbanización, en cuanto a criterios técnicos y conceptuales, forma parte a todos los efectos de la urbanística moderna y contemporánea. De ahí la alternancia de edificios bajos y altos, el cinturón verde diferenciando viviendas de las vías de circulación, la jerarquización del sistema vial tanto peatonal como de vehículos, la estructuración de los niveles de servicio, etc. La unidad, de hecho, la constituye un centro urbano enmarcado en un cinturón vial de doble circulación del que parten los accesos de vehículos hacia el centro funcional. Los ejes viales dividen el sector en 5 áreas residenciales y un área de servicios sociales que se vincula al núcleo del conjunto a través de los campos deportivos. En cada una de las 5 áreas residenciales se alternan los edificios bajos y altos que las componen. Los altos funcionan como pantallas gigantes, que dinamizan la circulación eólica y se erigen como elementos paisajísticos que establecen una jerarquía en el conjunto. El sistema vehicular se integra a través de sus numerosas áreas de estacionamiento y el uso de los *cul de sac* como solución de retorno, a una bien diseñada red peatonal con amplios espacios para





jardines. Estos espacios forman parte indisoluble del área en torno a las viviendas de cuatro plantas. Estas edificaciones fueron singularizadas formalmente a través de un trabajo de diseño que en sus particularidades respondió a los criterios de cada proyectista sobre un hilo conductor único de alto valor estético. Se le ha criticado, no obstante, la no compactación urbana del centro comunal, sobre todo el área comercial principal, el área de salud, el orden interior y el círculo sociocultural y recreativo. Roberto Segre, ya en el 1970, en el libro “Diez años de arquitectura revolucionaria en Cuba”, comenta: “... en vez de asimilarse dentro de una estructura de alta densidad, queda aislado por la presencia de las áreas deportivas...” Sin embargo, debe ser considerado el hecho de que la Unidad N° 1 debía haber formado parte de un conjunto constructivo mayor que estaba pensado hacia el este y que no fue realizado nunca, en el cual, evidentemente el centro comercial junto a los campos deportivos quedarían convenientemente compactados. La urbanización ha previsto además un gran trabajo de simplificación del diseño y trabajos de ingeniería: es el caso evidente del sistema estéticamente integrado de las aceras, jardines, de las calles y de mobiliario urbano. Pero sobre todo, en cuanto a las redes de drenaje y alcantarillado, acueducto, instalaciones eléc-

tricas y telefónicas todas ellas soterradas. En el complejo del cuadro morfológico de la variedad de sectores que componen el municipio de La Habana del Este, la Unidad Vecinal marca el punto de ruptura con la tradición urbanística.

Bibliografía

Museo de Guanabo, Análisis general de la evolución socio urbanística del territorio municipal, inédita, Ciudad Habana.
Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003
Luca Spitoni entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006



IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico A09

Inmaterial I5 Or I8 Re I10 Re I11 Re I41 Hh
I53 Mu I66 Sa I74 Au I55 Mu

Ejes principales

Vía Túnel
Vía Monumental
Vía Blanca

Elementos naturales o artificiales

-

DATOS

Área total del sector 160 ha
Área verde pública Alta
Densidad Habitacional Regular
Área Edificada Alta
Utilización de Áreas Verdes Semiorganizadas
Uso predominante Residencial

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes No
Elementos Arquitectónicos relevantes No
Accesibilidad Viaria Buena

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación Ordenado

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios
Cubiertas
Calles

Ladrillo, hormigón
Placas, hormigón
Asfalto, hormigón

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula
Área media de la cuadrícula
Longitud media de las calles
Tejido Urbano

Abierto
10.000 m²
6 m
Retículo regular

SITUACIÓN ACTUAL

Global
Edificios
Calles
Servicios básicos
Alcantarillado
Agua
Teléfono
Electricidad
Transporte

Bueno
Bueno
Regular
Regular
Bueno
Bueno
Bueno
Bueno
Regular





Descripción:

El actual sector Antonio Guiteras inicialmente formaba parte de la urbanización Residencial Bahía. Se considera que la fecha de fundación de esta es el 2 de marzo de 1951, fecha en la cual se aprobaron los planos de su urbanización, firmados por el Arquitecto Agustín Suchegui. El nombre Antonio Guiteras, héroe revolucionario, le viene atribuido en los años 60, después de la división del área en dos repartos como consecuencia de la adquisición de los terrenos por la empresa de Cajas de Retiros Textil al oeste y la Caja de Retiros Comercial al este de la Vía Blanca. Así los repartos se llamaron Bahía Textil (Guiteras) y Bahía Comercial. La población del sector como la conocemos hoy no fue constituida de forma homogénea sino que se realizó en siete momentos, entre los cuales los de mayor trascendencia son: el establecimiento de familias antes del triunfo de la Revolución; las familias que obtuvieron viviendas en esta zona según contratos con el INAV, entre 1959-62; las familias establecidas en bloques y paneles de vivienda en 1969; los trabajadores del MICONS que se ubicaron en los edificios MICONS 1 y 2, bloque 21- A y edificio LH2 entre 1969 y 1973; así como los más recientes pobladores, arribados con el movimiento de microbrigadas a partir de 1986. La primera casa que fue construida en esta zona es atribuida al arquitecto Aló Clavijo (avenida 2ª entre 19 y 20). Es una casa de dos plantas aún existente, cuya construcción fue llevada a cabo por su propietario. Los primeros 16 edificios de este reparto se construyeron a lo largo de la Avenida Oeste desde la calle 20 hasta la 23. La numeración de las calles fue ordinales pares e impares las paralelas a la Vía Blanca y numerales las transversales a la Vía Blanca y las manzanas se concibieron

rectangulares. La morfología de las construcciones va de las casas de planta baja hasta los edificios de 12 plantas construidos por el MICONS y las microbrigadas. A pesar de la pérdida de la escala humana los grandes bloques eran provistos de áreas verdes, parques y avenidas arboladas. En los primeros años de los 60, el reparto contiguo al Guiteras, Vía Túnel, estaba casi deshabilitado, y fue a partir de 1967 que comenzó un proceso de urbanización que lo llevó a unirse al sector Guiteras, del cual adopta la misma tipología edilicia. En 1980 se unen definitivamente. El sector Guiteras cuenta hoy con 83 edificios bajos, que incluyen: 26 bloques, 11 edificios de tecnología yugoslava Gran Panel, 129 de 5 plantas para un total de 4500 apartamentos, y 6 edificios altos de 12 plantas con 896 apartamentos.



Bibliografía

Museo de Guanabo, Análisis general de la evolución socio urbanística del territorio municipal, inédito, Ciudad Habana.

Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003

Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006



S04

Cojímar

IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A10	A11	A12	A13	A14
	A15	A16	A17	A18	A19
Inmaterial	I05 Or	I01 Li	I12 Re	I24 Ar	I31 Cu
	I33 Fi	I30 Es	I43 Mn	I52 Mu	

Ejes principales

Calle Real
Ctra. del Morro

Elementos naturales o artificiales

-

DATOS

Área total del sector	190 ha
Área verde pública	Media
Densidad Habitacional	Regular
Área Edificada	Alta
Utilización de Áreas Verdes	Semiabandonadas
Uso predominante	Residencial

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes	Sí
Elemento Arquitectónicos relevantes	Sí
Accesibilidad Viaria	Buena

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación	Ordenado
-------------------------	----------

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios

Ladrillo, hormigón,
madera

Cubiertas

Tejas, placas,
hormigón

Calles

Asfalto, hormigón

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula

Abierto

Área media de la cuadrícula

10.000 m²

Longitud media de las calles

6 m

Tejido Urbano

Retículo regular

SITUACIÓN ACTUAL

Global	Regular
Edificios	Regular
Calles	Regular
Servicios básicos	Regular
Alcantarillado	Regular
Agua	Bueno
Teléfono	Bueno
Electricidad	Bueno
Transporte	Regular





Descripción:

La zona de Cojímar limita: al norte, con el mar; al sur, con la urbanización de la Villa Panamericana; al este, con la costa de la zona de Alamar y la margen oriental del río Cojímar; y, al oeste, con la línea de costa. Esta fue la primera área urbanizada de La Habana del Este, siendo hasta entrado el primer período del siglo XX el único asentamiento urbano de esta zona. En 1916 se realiza un plano para la construcción del ferrocarril de Hershey que uniría Cojímar con Casa Blanca y ya en 1918 se confecciona el proyecto de reparto de las fincas que existían entonces. A su puerto comenzaron a llegar embarcaciones de turistas interesados en su playa y este poblado se convirtió por tanto en el primero en abrigar el turismo de sol y playa. Su urbanización fue en ascenso, uniéndose de forma irregular las nuevas construcciones con las ya existentes, y ya para 1925 había aproximadamente 2646 habitantes, contando con los servicios de electricidad y agua corriente. Fue uno de los primeros territorios en recibir ayuda para el desarrollo. Sin embargo, con el desarrollo del Polo de las Playas del Este, en particular de los sectores Santa María, Tarará, Boca Ciega y Guanabo, su flujo turístico disminuyó, recibiendo cada vez menos cantidad de turismo en comparación con el resto de los polos. Desde el punto de vista urbanístico la asociación de los edificios se organiza en manzanas, y desde el punto de vista de la tipología la construcción no ocupa toda la parcela y la posición ante la línea de fachada, establece generalmente la secuencia acera-portal sin otro espacio. La estructura vial se expresa en calles de anchos que oscilan entre 5 y 7 metros, con espacios abiertos especialmente en el área inmediata al mar. El malecón parte de la calle Chacón y llega casi hasta la confluen-

cia del litoral con Real. La Torre de Cojímar es el emblema de la zona, declarada Monumento Nacional como parte del sistema de fortificaciones de la Ciudad y amparado desde 1982 por igual motivo por la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad. El estado general de la vivienda para esta área es regular, producto de un largo período en que el mantenimiento ha sido deficitario. Muchas veces los usufructuarios y propietarios se esfuerzan como pueden por aportar las obras de intervención de primera necesidad, pero no siempre tienen la capacidad económica y cognoscitiva para respetar los valores generales y características de la urbanización. Desde el punto de vista socioeconómico existe en la actualidad una paulatina exclusión de la actividad marina, un factor que ha desnaturalizado completamente las características del sector. Los trabajadores realizan sus funciones mayoritariamente fuera del pueblo, lo que ha generado un fuerte problema de movimiento pendular que no tiene ningún apoyo en los medios de transporte. Sólo existen en el sector pequeñas rúbricas vinculadas a la Industria ligera y a la alimentación. La cercanía a Alamar ha absorbido una buena parte de esta fuerza laboral en la construcción y son reducidos aún los servicios primarios y secundarios en los que se pueda dar empleo.

Villa Panamericana

A finales de los años 80 aparece por primera vez el plan de construcción de esta urbanización, como zona de alojamiento para los atletas y sus acompañantes de los Juegos Panamericanos de 1991. El equipo de trabajo encargado de la realización del proyecto, per-





teneciente a la Empresa de Diseño de Ciudad de La Habana, estaba compuesto por 70 profesionales, y encabezado por el proyectista general Roberto Caballero. Cada uno de los proyectistas diseñaba un edificio que debía cumplir con los requisitos arquitectónicos propuestos para la zona. En 1988 se comenzó a llevar a cabo el proyecto con la utilización principalmente del sistema de construcción de prefabricado. En la construcción de la Villa se comienza a recuperar el trazado ortogonal de la cuadrícula, se ubican los servicios y aparcamientos en las zonas bajas de las edificaciones, se conforman los edificios con diseños arquitectónicos individuales y la construcción es concebida alrededor de un eje central como paseo peatonal, que rescata el valor de éste como espacio público. Esta urbanización está en perfecta armonía en cuanto a contactos con la zona de Cojímar, incluso facilita el acceso a esta. A pesar de la monotonía constructiva el área está concebida sobre buenos estándares urbanos: tiene una densidad de 450 habitantes por hectárea y una utilización del suelo del 25%. Cuenta con una buena utilización de las áreas verdes y todas las instalaciones concebidas inicialmente para los atletas han sido readaptadas para su uso como viviendas.

Historia del asentamiento de Cojímar

El primer asentamiento sin relación directa con la explotación agrícola en el actual Cojímar surge en las postrimerías de la primera mitad del siglo XVII como consecuencia de la construcción de la obra militar que marcaría la existencia posterior del poblado. La idea de construir un fuerte en este paraje se remonta a 1602, cuando el gobernador de la Isla, Pedro de Valdés, comunicó el 25 de septiembre este proyecto a la Corona, sin que se iniciara obra alguna hasta pasado el peligro de la guerra con Inglaterra que se llevaba a cabo entonces. En 1633 se retoma el asunto a propuesta nuevamente de la gobernación de La Habana. Sin embargo no es hasta el gobierno de Don Alvaro de Luna (1639- 1646) que se iniciaron las obras. En la cédula real mientras tanto se establecía su costo a través del uso de los “situados” provenientes de México. El otro gran problema lo constituyó la falta de un proyectista cualificado para la ejecución de las torres, situación que pudo ser salvada al venir el ingeniero italiano Juan Bautista Antonelli de Santiago de Cuba.

Antonelli, al parecer se guió por los planes que en julio de 1641 expuso ante la Corona el General Luis Fernández de Vérdova, reco-



mandando que en la Chorrera y Cojimar se construyesen dos torres “como las de las costas de España para los moros, las dos tercias de ellas macizas y el otro tercio hueco, para el alojamiento de algunos seis u ocho soldados, y encima una o dos piezas pequeñas para defender que no lleguen lanchas a las dichas caletas, y se subirá por una escala de cuerda, para mayor seguridad de todo”... (Weiss, Joaquín E. *La Arquitectura Colonial Cubana*. Tomo I Edit. Letras Cubanas. C. Habana 1979. p. 143). En 1643 ya estaba concluida la torre de la Chorrera. Por su parte, la de Cojimar se da por concluida seis años después, en 1649, con un coste de 20.000 ducados. A partir de entonces y hasta el siglo XIX sólo existirá en el actual asiento del pueblo esta obra militar y algunas pequeñas viviendas muy precarias vinculadas al fuerte. Sin embargo, en la amplia zona geográfica en que estaba enclavada Cojimar (por el este el río de Bacuranao, por el sur la villa de Guanabacoa y la Bahía de La Habana y, por el oeste, las elevaciones de la Cabaña y el Castillo del Morro), el poblamiento parece haber sido muy temprano, a partir de 1555, cuando el ataque a La Habana por Jacques de Jore. Este poblamiento primario se fundamenta además con la referencia de otorgamientos de tierra por el cabildo habanero en la zo-

na de Cojimar a partir de 1569 y 1570. De 1574 data la referencia primera al poblamiento del área por los indios, reconcentrados en la zona cercana de Guanabacoa. El 7 de junio de 1972 la escuadra británica había desplegado sus fuerzas de desembarco al este de La Habana. Una división de seis buques de línea a las órdenes del Comodoro Keppler emprendió el ataque a los torreones de Cojimar y Bacuranao. La reconstrucción del castillo de Cojimar fue realizada a partir de la restauración del poder español en La Habana, un año después, dentro del nuevo plan defensivo para la ciudad propuesto por el ingeniero Silvestre Abarca. En 1831 el municipio de Guanabacoa acordó y dispuso la construcción de viviendas en la zona; siendo alrededor de estos años que podemos establecer un poblamiento con carácter urbano matizado ya por un acuerdo incluso del cabildo de Guanabacoa el 3 de noviembre de 1837, que evidentemente no prosperó, de nombrar al lugar como “Nuestra Señora del Rosario” en sustitución de Cojimar, consagrándolo incluso con una primera misa. En 1843 ya el poblado cuenta con 8 calles que serán: Real de Isabel II, Pozuela, Chacón Santo Domingo, del Río, Candelaria, Montaña y Buenavista. Para 1850 Cojimar pertenece a la Jurisdicción de Guanabacoa y es a partir de esta fecha que



comenzará a prestarse mayor atención a los valores del poblado, a pesar de tener en su contra la ausencia de una vía adecuada de comunicación con la capital e, incluso, con Guanabacoa. Sin embargo, no faltaron proyectos.

El 23 de noviembre de 1857 se presenta al gobierno superior civil una instancia solicitando la concesión o permiso para la construcción de un ferrocarril que enlazaría La Habana con Guanabacoa con un ramal hasta Cojímar (periódico “Noticias” 2 de noviembre de 1934. *Un ferrocarril que nos hace falta*. Archivo de Guanabacoa) que, en definitiva, no llegó a edificarse nunca. Hacia 1863, (según Pezuela en su *Diccionario geográfico, estadístico e histórico de la Isla de Cuba*, Pp 14 y 15), Cojímar está situada “(...) en el partido de Bacuranao Jurisdicción de Guanabacoa, con 36 casas y 137 habitantes de toda edad, sexo y color (...). Es de un temperamento saludable y benigno y sus cercanías son de un aspecto risueño, por

lo cual y por la abundancia de cacería volátil y de pesca y por sus baños de mar, no sólo es un excelente punto de aclimatación, sino que en la época de la temporada y romerías es frecuentado por multitud de familias de los pueblos inmediatos y de la capital (...). Este grupo de población tuvo principio hará unos cincuenta años con algunas casas y viviendas que se fabricaron varios vecinos de La Habana y Guanabacoa, quienes acudieron a tomar baños, pero ha progresado poco (...). Tiene una escuela gratuita de primeras letras para varones, costeada por los fondos municipales de la jurisdicción (...), (con un puesto de carabineros establecido en una casa por la que abona el gobierno 48 pesos al año y la Guarnición de 18 a 20 hombres del torreón, que consta con tres piezas de artillería de diferentes calibres y distante a 200 varas al norte del caserío)”. Como elemento que define la permanencia de una población estable conocemos que ya el 26 de diciembre de 1877 se colo-



can los cimientos de la primera iglesia como tal del pueblo, terminando su construcción el 13 de enero de 1879 y consagrada bajo la advocación de “Nuestra Señora del Carmen”. Con la guerra de Independencia de 1895- 1898 Cojímar va a ser centro de la reconcentración de la población de todo su territorio, que abarca desde Bacuranao al morro y de la costa a Guanabacoa. Con la seudorepública su fisonomía de población costera típica vinculada a la pesca y la recreación se consolidará constituyéndose en una especie de avanzada del modo de vida que se impondrá en el resto del territorio con estas características, las del actual municipio, surgido en décadas posteriores con la explotación de las playas más al este. En 1906 es instalada una planta eléctrica propiedad de Antonio Espinal, que funciona hasta 1925, con un horario de 7:00 a.m. a 11:00 p.m. Esta planta dejará de existir al llegar el tren eléctrico de la Compañía de Hershey. El 10 de marzo de 1907 se inaugura el Hotel Campoamor, majestuosa construcción eléctrica que marcará la Época de Oro de Cojímar como barrio veraniego de la alta burguesía habanera. Ya en esa fecha llega el agua del Acueducto de Vento y el lugar se promueve al incipiente turismo como la “La taza de Oro de la Costa Norte”. La crisis de la década del 20 marcará el comienzo del fin de este auge muy vinculado al período cubano que se conoce por la Danza de los Millones y se reflejará con la transformación del Campoamor en preventorio antituberculoso, a partir de esa fecha en que pasa a la Secretaría de Santidad del Gobierno Republicano. No obstante, la etapa deja algunos otros componentes arquitectónicos como la Quinta Buada- Quinta veraniega con marcada influencia Art Nouveau y algunas construccio-

nes eclécticas aisladas. Desde el punto de vista urbanístico queda conformada la silueta actual del poblado al proyectarse la creación de un reparto en las fincas “El Vedado” o “La Vega” al sur, y “Manuel Chiquito” al oeste en 1918, que a continuación del casco antiguo establecerá una trama a la neoyorquina de calles, avenidas y manzanas perfectamente cuadradas, pero el desplome económico impedirá su urbanización como tal. No obstante, el ambiente “risueño” y “benigno” con que la definiera Pezuela en el siglo anterior no abandonará a Cojímar ni a sus pescadores que, en definitiva, serán los que conformarán la mayoritaria población marcándola con su modo peculiar de vida. Entre los años 30 y 40 se conformará su perfil hacia el mar con la construcción del malecón por iniciativa de uno de sus vecinos con influencia en el ayuntamiento guanabacoense: Rogelio de la Morena. Siendo este Cojímar el que quedará, junto a sus calles, casas y hombres de mar, inmortalizado en la literatura universal a través del premio Nóbel de 1951 otorgado a Ernest Hemingway por su obra “El viejo y el Mar”. Cuya principal protagonista *la mar*, ha sido, es y será diseñadora de la existencia de esta población, surgida de la cercanía a esta e indisolublemente ligada a ella.

Bibliografía

- Museo de Guanabo, Análisis general de la evolución socio-urbanística del territorio municipal, inédito, Ciudad Habana
- Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del este, Ciudad Habana, 2003
- Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006



S05

Alamar

IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A20				
Arqueológico	H8	H13	H15		
Inmaterial	I 5 Or	I 6 Or	I 07 Or	I 03 Li	I 04 Li
	I 8 Re	I 9 Re	I 10 Re	I 11 Re	I 12 Re
	I 13 Re	I 16 Ar	I 17 Ar	I 18 Ar	I 19 Ar
	I 20 Ar	I 21 Ar	I 22 Ar	I 23 Ar	I 24 Ar
	I 25 Ar	I 26 Ar	I 27 Ar	I 28 Ar	I 30 Es
	I 34 Ev	I 35 Ev	I 36 Ev	I 37 Ev	I 38 Ev
	I 39 Hh	I 41 Hh	I 45 Mn	I 49 Mu	I 50 Mu
	I 51 Mu	I 66 Sa	I 67 Sa	I 71 Si	I 74 En
	I 72 Na				

Ejes principales

Calle 8; Calle Cobre
Calle 13; Calle 25
Calle 27; Calle 6
Calle 14

Elementos naturales o artificiales

-

DATOS

Área total del sector	350 ha
Área verde pública	Alta
Densidad Habitacional	Regular
Área Edificada	Alta
Utilización de Áreas Verdes	Semiabandonadas
Uso predominante	Residencial

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes	Sí
Elementos Arquitectónicos relevantes	No
Accesibilidad Viaria	Buena

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación	Semiordenado
-------------------------	--------------

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios	Ladrillo, hormigón
Cubiertas	Placas, hormigón
Calles	Asfalto, hormigón

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula	Abierto
Área media de la cuadrícula	2.000 m ²
Longitud media de las calles	6 m
Tejido Urbano	Retículo regular

SITUACIÓN ACTUAL

Global	Regular
Edificios	Bueno
Calles	Regular
Servicios básicos	Pésimo
Alcantarillado	Regular
Agua	Bueno
Teléfono	Bueno
Electricidad	Bueno
Transporte	Regular



Descripción:

La nueva comunidad de Alamar, con una población de algo más de 17.000 habitantes, en constante crecimiento, fue una de las primeras comunidades construidas en Cuba con el movimiento de microbrigadas. Alamar, como consecuencia de los cambios económicos, sociales y políticos efectuados en el país, es una comunidad donde cristalizan mas fuertemente las tendencias de nuevos modos de vida que la Revolución ha ido desarrollando gradualmente. La construcción de edificios multifamiliares comenzó en la década de los 70. Los inversores eran las propias empresas y ministerios estatales, quienes también proporcionaban la fuerza de trabajo, personal a quien se le ofrecía como premio el posible otorgamiento de uno de aquellos apartamentos, que se “ganaría” con su propio esfuerzo como constructor. En cada edificio terminado se aplicaban unas cuotas, que concedían la parte mayor, a través de la adjudicación directa, al personal que, por ser imprescindible, no podía dejar la oficina para ponerse a trabajar de albañil. Alamar fue la primera de una serie de urbanizaciones análogas llevadas a cabo en todo el país. Estos barrios residenciales comenzaron bajo reglamentos sumamente limitadores, que se añadían a la dificultad del transporte y a la carencia de perfil urbano en estos amontonamientos de pequeños edificios. La historia de la urbanización del sector comienza con la compra de estos terrenos por la compañía aérea de La Habana en la década de los 50. Rápidamente fue destinada para la urbanización. Se realizan así una serie de proyectos entre 1957 y 58, que llevan la firma del ingeniero Gustavo A. Bécquer. Por lo cual, al triunfo de la Revolución ya se habían ubicado en la zona algunas obras de infraestructura e in-



muebles. Luego del triunfo revolucionario, y roto todo lazo comercial con el gobierno de Estados Unidos, el país empieza a buscar apoyo en la Unión Soviética y comienza a utilizar así muchos de los modelos urbanos que se apoyan en la prefabricación por la rapidez que aporta a los procesos constructivos. Para 1971, en el segundo Plan Director de la Ciudad, se confirma la utilización de La Habana del Este como zona para el desarrollo residencial. Es así que en la década de los 70 se comienza a llevar a cabo la urbanización de Alamar, que tenía la ventaja de poseer ya creadas las redes de infraestructura de base y la retícula para la constitución de manzanas de los años 50, que son readaptadas a la morfología constructiva de los nuevos edificios que se concebían para la urbanización. La solución evidentemente no es nada feliz y termina creando una asimetría en los pasos peatonales, rompiendo totalmente con las retículas simétricas, lo cual provoca la sensación de que la ubicación de los edificios fue hecha por azar, desvalorizando así la imagen urbana. Esta mala ubicación de los edificios provoca a su vez la falta de identidad de los espacios y no logra delimitar los espacios públicos y semipúblicos, pero sobre todo la falta de construcciones relacionadas con servicios, que nunca se llegaron a realizar, acentúa la banalización y la monotonía constructiva. Al inicio el concepto de los espacios públicos se basaba en la no utilización de las áreas verdes para la construcción, dejándolos libres para ser usados por los habitantes, pero el deterioro, el abandono y el mal uso han convertido en un problema los espacios pensados para equilibrar la densidad constructiva. Alamar es un sector lleno de contrastes, prefabricado, autoconstruido, monótono, sobrepo-

blado, versión tropical de la ciudad dormitorio, justificado, sólo en parte, por la búsqueda de soluciones al problema nada simple de dar un techo a todo aquel que en los otros países de América Latina vive en las calles o en barracones. Alamar representa una relación entre la peor calidad de espacio urbano y la más interesante, compleja y explosiva mixtura de razas y estratos sociales, que están en contacto en este extraño barrio a la par que contenedor.



Bibliografía

- Museo de Guanabo, Análisis general de la evolución socio-urbanística del territorio municipal, inédito, Ciudad Habana
- Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003
- Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006
- Poesía extraída de Extramuros, de la ciudad imagen y palabras, Peglez en Blanco y Negro.



IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A21	A22	A23
Arqueológico	H03	H12	H14
Inmaterial	I5 Or	I6 Or	I33 Fi

Ejes principales	-
Elementos naturales o artificiales	-

DATOS

Área total del sector	90 ha
Área verde pública	Baja
Densidad Habitacional	Muy baja
Área Edificada	Alta
Utilización de Áreas Verdes	Abandonadas
Uso predominante	Residencial

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes	Sí
Elementos Arquitectónicos relevantes	Sí
Accesibilidad Viaria	Buena

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación	Ordenado
-------------------------	----------

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios	Ladrillo, hormigón
Cubiertas	Placas, hormigón
Calles	Asfalto

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula	Abierto
Área media de la cuadrícula	25.000 m ²
Longitud media de las calles	6 m
Tejido Urbano	Retículo regular

SITUACIÓN ACTUAL

Global	Bueno
Edificios	Bueno
Calles	Bueno
Servicios básicos	Pésimo
Alcantarillado	Regular
Agua	Bueno
Teléfono	Bueno
Electricidad	Bueno
Transporte	Pésimo





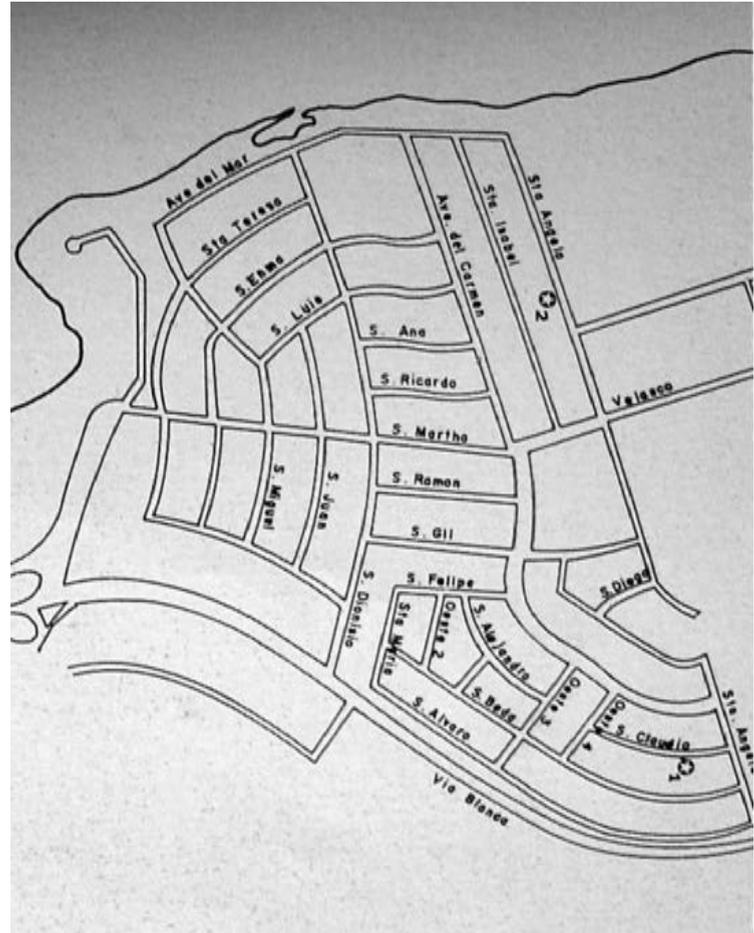
Descripción:

Los límites físicos de este sector son: al norte, la costa; al sur, la Vía Blanca; al este, el río Tarará; y, al oeste, el río Bacuranao. Está contenido en un área de 290 ha y tiene una población de 130 habitantes. El proyecto de urbanización de esta zona data del año 1953. La parcelación y parte de la construcción fueron llevados a cabo por la propietaria de estos terrenos en aquel momento, Celia Velasco, y por los ingenieros y arquitectos Mira y Rosich. El área posee elementos naturales y paisajísticos importantes como la bahía con una playa, de 340 m de longitud, y 2 piscinas naturales en la parte rocosa de la costa. Si las Playas del Este son el lugar recreativo más visitado por los habitantes de La Habana, Celimar es el lugar recreativo predilecto por los habitantes de Alamar. Su cercanía a Alamar provoca que se encuentre muy concurrida durante todo el año y que esté saturada en los meses de verano. La utilización como destino para un turismo de tipo local no ha incentivado la construcción de infraestructuras ni la salvaguardia de las instalaciones ya existentes, algunas interesantes como las taquillas de cubierta ligera de chapa plegada (ficha arquitectónica A21). La zona cuenta con 37 habitaciones de una instalación turística, con 77 viviendas, la mayoría de calidad aceptable y un muelle para embarcaciones deportivas poco frecuentado. El resto de las áreas están infrautilizadas contando con un camping de baja calidad y una base de recría del MINAGRI. Actualmente se abastece de la planta de filtros y la formación morfológica del suelo le permite la evacuación de las aguas de lluvia. Las calles, en general, presentan pendientes que facilitan el drenaje por las mismas, solamente en algunos puntos bajos de la última calle, al norte de la urbaniza-

ción, se acumulan las aguas pluviales. El transporte público es casi inexistente, excepto por las líneas de ómnibus que transitan por la Vía Blanca y los taxis privados.

Bibliografía

Museo de Guanabo, Análisis general de la evolución socio urbanística del territorio municipal, inédito, Ciudad Habana
 Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003
 Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006





Tarará | Megano

IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A24	A25	A26	A27	A28
	A29				
Ambiental	N03	N05	N06		
Inmaterial	I40 Hh	I41 Hh	I63 Pe		

Ejes principales

Calle 8; Calle Cobre
Calle 13; Calle 25
Calle 27; Calle 6
Calle 14

Elementos naturales o artificiales

Valle del
Rio Tarará
Cueva de Tarará

DATOS

Área total del sector	170 ha
Área verde pública	Alta
Densidad Habitacional	Regular
Área Edificada	Muy Alta
Utilización de Áreas Verdes	Semiabandonadas
Uso predominante	Res. ; Servicios
Viviendas	521 casas
Alojamientos turísticos	94
Alojamientos privados	17
Alojamientos públicos	410

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes

Sí

Elementos Arquitectónicos relevantes

Accesibilidad Viaria

Sí
Buena

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación

Ordenado

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios

Hormigón y ladrillo

Cubiertas

Hormigón

Calles

Hormigón placa;
Eternit
Asfalto

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula

Abierto

Área media de la cuadrícula

25.000 m²

Longitud media de las calles

6 m

Tejido Urbano

Retículo regular

SITUACIÓN ACTUAL

Global

Bueno

Edificios

Bueno

Calles

Bueno

Servicios básicos

Bueno

Alcantarillado

Regular

Agua

Bueno

Electricidad

Bueno

Transporte

Bueno





70

Descripción:

El sector urbano Tará limita; al norte, con la costa; al sur, con la Vía Blanca; al este, con la Avenida el Mégano; y, al oeste, con el río Tará. Ocupa un área aproximada de 170 ha, 20 de las cuales corresponden a la zona costera y de protección. Su litoral lo forman 900 m de costa rocosa y 400 m de playa arenosa además de contar con una pequeña playa en la desembocadura del río. El carácter particular de este sector está dado por su privilegiada ubicación a la entrada de las Playas del Este viniendo de La Habana, su topografía accidentada y las bellas vistas con la presencia del mar. Cuenta, además, con el río Tará, donde se encuentra ubicado el puerto deportivo, en el área de su desembocadura, que cuenta actualmente con algunas embarcaciones y equipos para la inmersión y la pesca de altura y con instalaciones complementarias como un restaurante, cafeterías y una discoteca. Este área inicia su proceso de urbanización a partir de los años 30, en la propiedad rural de la Finca San Martín, a partir de los planos de J. Linares y R. Esperanza. Estos planos forman parte de un proyecto inmobiliario principalmente financiado con capital norteamericano. Dicha urbanización es prevista y realizada rápidamente como una urbanización integral. Tará tiene su mayor auge a finales de los años 40 y durante toda la década de los 50, período durante el cual se construyeron viviendas de veraneo en forma de villas individuales, concebidas para personas que arribaban a la zona después de largos períodos de ausencia, buscando la paz de la lejanía de la ciudad. Los servicios se construyen entonces asociados a estas actividades temporales, una iglesia, áreas verdes públicas y facilidades náuticas como una dársena para los yates. Con el triunfo de la

Revolución la mayoría de los propietarios que poseían un inmueble en esta zona, generalmente coincidente con una clase burguesa medio alta, abandona el país pasando las mismas a la propiedad estatal, que los utiliza íntegramente para planes especiales de desarrollo. El primero, y quizá el más significativo, de estos planes fue el Plan de Formación de Maestros Primarios Antón Makarencó (ficha I 39Hh). La formación de maestros para la fuerte campaña de alfabetización que caracterizó toda la primera fase del nuevo gobierno revolucionario, necesitaba la construcción de infraestructuras y módulos docentes, los cuales fueron realizados con celeridad, mayoritariamente a través de sistemas prefabricados, para sostener la actividad de los maestros. Las residencias abandonadas fueron reutilizadas como viviendas colectivas para los mismos maestros que se estaban formando. Durante la década de los 70 y 80 se reconvierte este área en una utópica y gigantesca escuela: la Ciudad de Pioneros José Martí (ficha I 40Hh). Las casas antes utilizadas para los maestros se reutilizan como alojamiento para los niños. Debido a la gran cantidad de niños que llegaban a Tará hay un segundo momento de edificación y reconversión del área donde se vinculan servicios educativos con servicios de recreación infantil. Fue en esta época cuando se construyeron los módulos escolares de 4 pisos del sistema Girón, el anfiteatro, la plaza cívica, el centro cultural (ficha A29), un parque de diversiones japonés, un centro de alimentos colectivo y servicios para los padres que venían de visita. Una parte de esta infraestructura se reutiliza en el año 1989 para el Plan de Apoyo de Cuba en servicio de la salud especializado para los niños vícti-



mas del accidente de Chernobyl en Ucrania. Aún funciona una clínica especializada en el sector. A partir de la década del 90 se someten los edificios del área a un proceso de restauración general y se inicia un Plan de reconversión de las edificaciones con propósito de reutilizar estos fondos constructivos en función del desarrollo turístico e inmobiliario. En la actualidad se ha incluido una parte del mismo en los proyectos de servicio de salud que forman parte de un programa social para servicios de salud entre Cuba y Venezuela. En la actualidad la urbanización del territorio cuenta con 521 casas de una y dos plantas en buen estado constructivo, que constituyen el 75% del área, 17 de las mismas son particulares. Los accesos al área son restringidos y el acceso principal se produce a través del intercambio de la Vía Blanca. El estado físico general del sector es uno de los mejores de todo el municipio. Las calles se encuentran en buen estado, y el transporte público no transita dentro del territorio. Las redes de acueducto son de hierro fundido (HoFo) y asbesto cemento (AC), están en general en buen estado técnico. También se completaron algunas redes necesarias pa-

ra mantener la presión adecuada en el sistema. Las aguas negras se evacuan mediante fosas, tanques sépticos y pozos de infiltración. Tará en su desarrollo como núcleo urbano se ha mantenido siempre como un área controlada. Sus límites le aportan cierto aislamiento y su poca disponibilidad de playa le ha concedido una vocación residencial autónoma a diferencia del resto del Polo Turístico Habana del Este.

Bibliografía

Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003
Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006



Santa María del Mar

IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A30	A31	A32	A33	A34
	A35	A36	A37	A38	
Ambiental	N03	N04	N09		
Arqueológico	H16				
Inmaterial	I41 Hh	I33 Fi			

Ejes principales

Vía Blanca
Av. de Banderas
Av. de las Terrazas
Av. del Megano

Elementos naturales o artificiales

Playa
Sistema dunar

DATOS

Área total del sector	260 ha
Área verde pública	Muy baja
Densidad Habitacional	Baja
Área Edificada	Baja
Utilización de Áreas Verdes	Semiabandonado
Uso predominante	Residencial Servicios
Viviendas (camas)	1180
Alojamientos privados	13
Alojamientos públicos	15

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes

Sí

Elementos Arquitectónicos relevantes

Accesibilidad Viaria

Sí
Buena

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación

Semiordenado

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios

Hormigón
ladrillo

Cubiertas
Calles

Hormigón
Hormigón placa
Asfalto

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula
Área media de la cuadrícula
Longitud media de las calles
Tejido Urbano

Abierto
10.000 m²
8 m
Reticulo regular

SITUACIÓN ACTUAL

Global
Edificios
Calles
Servicios básicos
Alcantarillado
Agua
Teléfono
Electricidad
Transporte

Bueno
Bueno
Regular
Regular
Bueno
Bueno
Bueno
Bueno
Regular





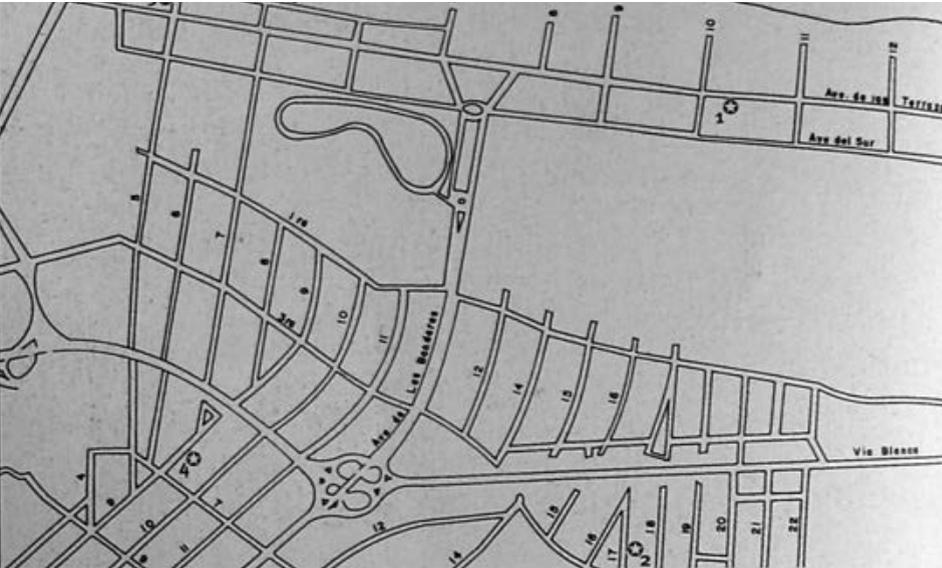
Descripción:

El sector Santa María del Mar limita: al sur, con la Vía Blanca; al norte, con el mar; al este, con el río Itabo; y, al oeste, con la avenida Mégano. Abarca cerca de 260 ha, comprendiendo una gran cantidad de áreas no urbanizadas, 4 km de playa formados por una franja arenosa fina de color blanco de entre 40 y 60 m de ancho, que le confieren el título de la playa más emblemática y frecuentada del polo de las Playas del Este y también una carga antrópica de entre 33000 y 50000 bañistas al día. La parcelación del área comienza a partir de los años 40, llevada a cabo por la élite nacional con el fin de crear zonas privadas para la recreación veraniega. El proyecto se inicia con la desecación del Río Itabo. La urbanización comienza en el año 1957. Inicialmente se construyeron casas de recreo para la burguesía medio alta análogas a las construidas en Tarará. Sucesivamente comenzaron a crearse también hoteles y edificios para ser aprovechados por el turismo nacional e internacional, que abarcaron la mayor parte de la zona de playa. En la actualidad la zona cuenta con hoteles, apartoteles, villas y residencias, con un total de 1180 habitaciones de categoría media, ocupando alrededor de 18 ha del terreno. La red de servicios extra hoteleros ocupa un área de 1 ha, y las áreas de recreación y deporte se encuentran ubicadas en el interior de las instalaciones mayoritariamente. Los aparcamientos públicos ocupan 3,5 ha, con un total de 915 vallas, los cuales se encuentran mal ubicados, sobre las dunas o excesivamente alejados de la costa. También se localizan 13 viviendas particulares y 15 casas de descanso de organismos estatales. Actualmente el estado de la vegetación ha cambiado considerablemente: se pueden encontrar una gran

cantidad de especies que difiere en gran medida de la original de la zona, como uvas caletas, cocoteros y palmáceas en la franja de playa. La zona de la laguna y los pantanos de la desembocadura del río está poblada de mangle rojo, prieto y patabán. En el área no transita ningún tipo de transporte público, y su red vial, cuya construcción proviene de los años 50 tiene pendientes muy abruptas y se encuentra en estado regular. No existe en la zona sistema de alcantarillado, sólo una conductora construida en los años 90 conectada al sistema de acueducto y a la que no se le han realizado pruebas hidráulicas. En 1998 se construyeron las lagunas de estabilización para los residuales de la región, y la evacuación de las aguas residuales es por fosas sépticas y pozos de infiltración. El sector presenta problemas de inundaciones en la zona baja, que están provocadas por el escurrimiento de la zona alta y el desbordamiento del río Itabo.

Bibliografía

Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del este, Ciudad Habana, 2003
Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006





IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A39	A40	A41
Ambiental	N03	N04	
Arqueológico	H17	H18	H19
Inmaterial	I5 Or	I33 Fi	

Ejes principales

1ª Avd; 5ª Avd.
9ª Avd; Calle 442
Calle 462

Elementos naturales o artificiales

Playa
Sistema dunar

DATOS

Área total del sector	116,3 ha
Área verde pública	Alta
Densidad Habitacional	Baja
Área Edificada	Regular
Utilización de Áreas Verdes	Semiabandonadas
Uso predominante	Servicios
Viviendas (habitaciones)	1236
en villas hoteleras	129
en casas privadas	107
Casas privadas	234

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes	Sí
Elementos Arquitectónicos relevantes	Sí

Accesibilidad Viaria

Regular

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación

Ordenado

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios

Hormigón y ladrillo

Cubiertas

Hormigón

Calles

Hormigón placa;

Eternit

Asfalto

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula

Abierto

Área media de la cuadrícula

10.000 m²

Longitud media de las calles

6 m

Tejido Urbano

Retículo regular

SITUACIÓN ACTUAL

Global

Bueno

Edificios

Regular

Calles

Regular

Servicios básicos

Regular

Alcantarillado

Pésimo

Agua

Bueno

Teléfono

Bueno

Electricidad

Bueno

Transporte

Bueno



Descripción:

El sector Boca Ciega limita; al sur, con la Vía Blanca; al norte, con el mar; al este, con la calle 462; y, al oeste, con el río Itabo. Esta zona abarca cerca de 116 ha, de las cuales, análogamente al sector Santa María, una amplia parte está constituida por áreas libres. El área costera y de protección abarca 17 ha. La densidad de población es baja, aumentando considerablemente en verano debido al arribo de los bañistas. La zona costera está constituida principalmente por un sistema de dunas que conservan una vegetación típica que la cubre aún en algunos lugares, protegiéndola de la erosión de los vientos. Las especies más comunes son: el guizajo de playa (*cenchuns echinatus*, paraná, y el boniato de playa). La urbanización de esta zona se comenzó a llevar a cabo alrededor de la década de los 50 aproximadamente, de manera totalmente análoga al sector Santa María del Mar, por parte de las mismas empresas constructoras que luego de la parcelación comenzaron a construir residencias privadas de veraneo. A pesar del incremento de turistas en el verano, esta zona cuenta con una mala calidad en los servicios comerciales, presentando un déficit notable de locales, y un alto grado de deterioro de los que se encuentran ya en la zona. Tiene, sin embargo, una buena calidad en los servicios primarios, los cuales cuentan con círculos infantiles, bodegas, escuelas primarias, médico de familia, etc. Existe un servicio de transporte público constituido por dos rutas: la 400 y 462, con una frecuencia de 20 minutos cada una, aproximadamente. La red vial en general se encuentra en buen estado. Su vínculo con la zona de Santa María se realiza a través del puente de madera, actualmente en fase de reconstrucción, el cual permite atravesar el Río Itabo.



Por la parte opuesta, con la zona del sector Guanabo se conecta a través de la calle 1ª y la calle 5ª. La calle 1ª, que bordea la zona de las dunas, se encuentra generalmente invadida por la arena debido al deterioro de la vegetación que no logra retener suficientemente la arena. Las sistema de acueductos se encuentra en mal estado técnico por la mineralización de las aguas suministradas y generalmente no cuenta con el diámetro adecuado. Se producen inundaciones en la zona baja debido a los considerables volúmenes de escurrimiento de la zona alta del sector, que en el período de lluvias intensas no logran ser absorbidos por el terreno y van a parar a la zona cercana a la línea costera. La mayoría de las casas cuenta con servicio de teléfonos. Existen pocas instalaciones deportivas, y las que existen, la cancha de frontenis y el terreno de fútbol, son utilizados por los vacacionistas en verano.

Bibliografía

Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003
Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006





Loma de Bello | Sibarimar

IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A42	A43	A44		
Ambiental	N10	N08			
Inmaterial	I05 Or	I08 Re	I12 Re	I33 Fi	I66 Sa
	I74 Au				

Ejes principales

Vía Blanca
Calle 500;
Ctra. del Mirador
de Bellomonte
1ª Avd., 5ª Avd.

Elementos naturales o artificiales

Loma de Guanabo
Mirador de
Bellomonte

DATOS

Área total del sector	70 ha
Área verde pública	Baja
Densidad Habitacional	Baja
Área Edificada	Baja
Utilización de Áreas Verdes	Abandonadas
Uso predominante	Residencial

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes	Sí
Elemento Arquitectónicos relevantes	Sí
Accesibilidad Vial	Regular

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación

Ordenado

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios

Hormigón y
ladrillo

Cubiertas

Hormigón
Hormigón placa;
eternit
Madera y tejas

Calles

Asfalto

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula

Abierto

Área media de la cuadrícula

10.000 m²

Longitud media de las calles

6 m

Tejido Urbano

Reticulo regular

SITUACIÓN ACTUAL

Global

Regular

Edificios

Regular

Calles

Pésimo

Servicios básicos

Pésimo

Alcantarillado

Pésimo

Agua

Regular

Teléfono

Pésimo

Electricidad

Regular

Transporte

Pésimo



Descripción:

82

El sector Sibarimar | Loma de Guanabo limita: al norte y oeste, con la Vía Blanca; al sur, con el arroyo del Cachón; y, al este, con la carretera Campo Florido. El área se encuentra parcialmente urbanizada, y la urbanización se localiza principalmente en la parte alta del sector, denominada Loma de Guanabo y en la parte baja a lo largo de la Vía Blanca. La elevación geológica forma parte de las elevaciones costeras de Habana Matanzas. Antes del siglo XX esta zona formó parte de una propiedad agrícola conocida como Finca o Monte del Bello en la que se llevó a cabo al final del s. XVIII la primera construcción de gran parte del territorio municipal: la casa Quinta del Bello. La parcelación y el proceso de construcción de los dos barrios residenciales comienza en los años 50, por parte de dos compañías inmobiliarias. La urbanización se inicia por el barrio Sibarimar, que se ejecuta parcialmente al noroeste del área. El resto se planificó como parque de la ciudad en lo que habría sido el reparto residencial Bello Monte, que no llegó a ser realizado. Sobre el área de la Loma llegó a construirse un vial de acceso casi hasta la ruina de la Casa del Bello, integrada junto al parque en el proyecto del reparto. Sucesivamente la idea de parque de la ciudad es retomada en el Esquema Director del polo turístico Playa del Este, a través del cual el área es revaluada y asume intereses ambientales y paisajísticos. La urbanización de Sibarimar, nacida con un carácter análogo a los otros sectores costeros, fue destinada a una clase medio alta, y relativamente, todavía mantiene ese destino, mientras que el área de Bello Monte fue dada, luego del triunfo de la Revolución, a familias que no tenían fácil acceso a grandes recursos económicos. El proyecto de los años 1956-57, que quedó en

parte inconcluso, tenía una buena calidad urbana, y las zonas con mayores vistas hacia el valle anterior y el mar, fueron destinadas para servicios, parques y áreas sociales. Actualmente el barrio se encuentra en un estado semideteriorado, con un nivel de degradación mayormente reconocible en las calles. Las construcciones en general se encuentran bastante bien conservadas. El transporte público es escaso. El barrio no tiene alcantarillado, el suministro de agua es bueno gracias a las cisternas que se construyeron en la parte alta de la colina. Tiene un hogar de niños sin amparo filial, un consultorio médico y una bodega. No hay servicios escolares. Al final de los 80 se construyeron edificios multifamiliares, a través de las microbrigadas de trabajo voluntario, en la parte baja cerca de la Vía Blanca, a continuación de la urbanización de Peñas Altas.

Bibliografía

Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003
Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006





IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A45	A46	A47	A48	A49
	A50	A51	A52	A53	A54
	A55	A56/A59			
Ambiental	N03				
Arqueológico	H01				
Inmaterial	I05 Or	I06 Or	I8 Re	I9 Re	I12 Re
	I13 Re	I47Mu	I14 Ar	I33 Fi	I74 Au
	I64 Pe	I66 Sa	I67 Sa	I60 Pe	I62 Pe

Ejes principales

Vía Blanca
Calle 462
Calle 506
Blvd. Washington
5ª Avd. 5ª C Avd.
Calle 50

Elementos naturales o artificiales

Humedal bosque de 'Manglar de la Conchita' Promontorio de 'Piedra natural Punta Macao'

DATOS

Área total del sector
Área verde pública
Densidad Habitacional
Área Edificada

233 ha
Regular
Baja
Alta

Utilización de Áreas Verdes

Uso predominante
Viviendas (unidades)
Casas Privadas

Semibandonadas
Residencial
435
3330

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes
Elemento Arquitectónicos relevantes
Accesibilidad Viaria

Sí
Sí
Regular

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación

Ordenado

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios

Hormigón y ladrillo
Hormigón; madera
Hormigón placa;
Eternit
Madera y tejas

Cubiertas

Calles

Asfalto; hormigón

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula
Área media de la cuadrícula
Longitud media de las calles
Tejido Urbano

Abierto
10.000 m²
6 m
Retículo regular





📍 SITUACIÓN ACTUAL

Global	Regular
Edificios	Regular
Calles	-
Servicios básicos	-
Alcantarillado	-
Agua	Bueno
Teléfono	Bueno
Electricidad	Bueno
Transporte	Bueno

Descripción:

Este sector limita: al norte, con el mar; al sur, con la Vía Blanca; al este, con el río Guanabo; y, al oeste, con la calle 462. La playa ocupa toda la franja costera y tiene una longitud de 2,5 km, con un ancho de la franja de arena de aproximadamente 40 m. El sistema de las dunas se ha visto considerablemente afectado por la construcción de edificaciones sobre estas, impidiendo el movimiento de la arena, y acelerando la erosión de la misma. La playa el Macao es la zona más afectada por la erosión, con un ancho de 15 m. Guanabo fue el primer sector urbanizado del polo de las Playas del Este al principio del siglo XX. La parcelación y la obra de desecación de las lagunas y los manglares se produce entre 1917 y 1920 por Gustavo Parodi. Fueron desecadas completamente las lagunas del Macao y Nerey, que se asentaban en las fauces del Río Guanabo, con una técnica que preveía la utilización de la arena de las dunas como re-

lleno. El sector de Guanabo es el de mayor urbanización del Polo Turístico Playas del Este, con una población de 10.371 habitantes, además de la población flotante de los turistas, que circulan diariamente y que aumenta, sobre todo, en los meses de verano. Por esta razón es también el área más deteriorada y problemática en cuanto a la gestión integrada del patrimonio ambiental y del turismo. Se han construido 3300 viviendas particulares, la mayoría de las cuales se encuentra en buen estado, y frecuentemente son arrendadas a los turistas, ofreciendo una gran capacidad de alojamiento muy superior a la de los hoteles y villas que se encuentran en la zona, pertenecientes a la cadena Isla Azul. Los servicios extrahoteleros y primarios están localizados principalmente en la 5ª avenida y no son suficientes para satisfacer la demanda de servicios de los turistas de un día que transitan por la zona y son de difícil acceso para los residentes. El sector cuenta con varias rutas de gua-gua que solo transitan por la 5ª avenida. La mayoría de las calles, con excepción de los ejes principales, se encuentra en pésimas condiciones.

Bibliografía

Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del este, Ciudad Habana, 2003
Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006





Veneciana | Brisas de Mar

IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A60	A61	A62	A63	A64
Ambiental	N01	N02	N03		
Arqueológico	H05				
Inmaterial	I48 Mv	I05 Or	I06 Or	I12 Re	I13 Re
	I14 Ar	I15Ar	I33 Fi	I69 Si	

Ejes principales

Calle Boulevard;
Calle 47; Calle F;
Calle 16ª

Elementos naturales o artificiales

Canales de
dársena
de la Veneciana

DATOS

Área total del sector	130 ha
Área verde pública	Alta
Densidad Habitacional	Baja
Área Edificada	Muy alta
Utilización de Áreas Verdes	Semibandonadas
Uso predominante	Res.; Servicios
Viviendas (unidades)	320
Casas Privadas	64

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes	Sí
Elemento Arquitectónicos relevantes	Sí
Accesibilidad Viaria	Regular

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación

Ordenado

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios

Hormigón y ladrillo
Hormigón
Hormigón placa; eternit
Asfalto;

Cubiertas

Calles

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula

Abierto

Área media de la cuadrícula

10.000 m²

Longitud media de las calles

6 m

Tejido Urbano

Retículo regular

SITUACIÓN ACTUAL

Global

Bueno

Edificios

Bueno

Calles

Regular

Servicios básicos

Pésimo

Alcantarillado

Pésimo

Agua

Pésimo

Teléfono

Bueno

Electricidad

Regular

Transporte

Regular





90

Descripción:

El sector urbano Veneciana | Brisas del Mar limita; al norte, con el mar; al sur, con la Vía Blanca; al este, con la laguna Rincón de Guanabo; y, al oeste, con el Río Guanabo. Tiene una longitud de playa de aproximadamente 3,1 km con un ancho variable de entre 5 y 20 metros, aunque llega hasta más de 50 m en el Rincón de Guanabo, al este del sector, que es la zona mejor conservada. El deterioro ambiental al cual está expuesta el área es consecuencia de la pérdida de arena debido a la urbanización, a la introducción de especies invasoras como la casuarina, a los pozos de petróleo, uno de los cuales aún está activo, y a los muros de cemento armado construidos en la boca del río. La urbanización es dispersa y la tipología constructiva se caracteriza por viviendas de mampostería, de una a dos plantas, propias de la década del 50. La ocupación del suelo es del 50 % de área construida. Los servicios turísticos y primarios son casi nulos, existiendo solamente un consultorio médico para la población residente, un pequeño kiosco en la entrada del sector y el Ranchón de Brisas.

La cooperativa de pesca de Guanabo cuenta con algunas instalaciones de madera fuertemente degradadas situadas en la dársena de la Veneciana, en la boca del río Peñas Altas. La comunicación con el sector contiguo de Guanabo es a través de un puente de cemento armado que permite pasar el río a través de la Vía Blanca y la calle 42.

El eje interno del Boulevard y la calle F comunica las dos áreas de la Veneciana y Brisas del Mar. Las redes de acueducto se encuentran en buen estado técnico, aunque en la zona de Brisas existen serias dificultades de drenaje pluvial a causa de las escasas pendientes,

muchas veces menores del 2% de la zona costera, en la cual se estancan las aguas de drenaje de las dos calles principales, y el canal de evacuación existente no funciona.



Bibliografía

Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003
Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006





IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A65				
Arqueológico	H02	H06			
Inmaterial	I05 Or	I08Re	I10 Re	I41 Hh	I66 Sa
	I67 Sa	I72 Na	I74 Au		

Ejes principales

Vía Blanca
Calle 17; Calle 424
Calle 412;
Calle 420;
Calle 428

Elementos naturales o artificiales

Arroyo
Ahoga Gallinas;
Puente de
la Vía Blanca sobre
el río Guanabo

DATOS

Área total del sector	150 ha
Área verde pública	Regular
Densidad Habitacional	Baja
Área Edificada	Regular
Utilización de Áreas Verdes	Semibandonadas
Uso predominante	Residencial Productivo

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes	Sí
Elemento Arquitectónicos relevantes	No

Accesibilidad Viaria

Regular

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación

Ordenado

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios

Hormigón y ladrillo

Cubiertas

Hormigón

Calles

Hormigón placa

Asfalto

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula

Abierto

Área media de la cuadrícula

10.000 m²

Longitud media de las calles

6 m

Tejido Urbano

Retículo regular

SITUACIÓN ACTUAL

Global

Bueno

Edificios

Bueno

Calles

Regular

Servicios básicos

Regular

Alcantarillado

Pésimo

Agua

Regular

Teléfono

Bueno

Electricidad

Bueno

Transporte

Regular





Descripción:

El sector Peñas Altas limita: al norte, con la Vía Blanca; al este, con el río Guanabo; al oeste, con el arroyo Ahoga Gallinas; y, al sur, con el parte agua de la Sierra de Sibarimar. Este sector nace con una urbanización de los años 50, asociada a negocios inmobiliarios que preveían la construcción de viviendas aisladas de veraneo de un nivel más popular respecto a las de los sectores de Tarará o Veneciana. La construcción se llevó a cabo sobre la manigua costera cultivada sólo por los campesinos hasta ese momento, a partir de las cuales eran obtenidas las parcelas que se vendían. Con la parcelación fueron construidas las calles principales y creada la infraestructura eléctrica e hídrica, pero fueron construidas muy pocas casas. Durante la década de los 70 se ejecuta un proyecto de construcción de edificios de cinco plantas típicos del sistema de microbrigadas que se desarrollaba en Cuba en aquel momento. Se construyen alrededor de 25 edificios multifamiliares modelo E14; un sistema prefabricado especialmente económico. Los servicios básicos fueron realizados con otro sistema constructivo prefabricado: el sistema Girón. Se construyeron: un supermercado, una escuela, un círculo infantil, la terminal de ómnibus, y se desarrolló durante esta década y la siguiente la Empresa Industrial Guanabo, una industria para la realización de componentes de apoyo a la industria automotriz del medio de transporte emblemático de La Habana durante y después del período especial: los camellos. Los edificios populares fueron principalmente destinados a viviendas de trabajadores de la empresa industrial, de la del petróleo y a los centros turísticos de la zona, que todavía era turismo nacional. Actualmente los habitantes del sector son más hetero-

géneos a causa de la disminución de la producción industrial. La degradación urbana es media, y se observa sobre todo en las calles internas cuya construcción es de los años cincuenta. El acceso al sector es bueno ya que está bordeado por la Vía Blanca y se puede acceder a todos los medios de transporte público.

Bibliografía

Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003
Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006





S14

Caserío de Guanabo

IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A66	A67	A68		
Arqueológico	H24				
Inmaterial	I05 Or	I06 Or	I07 Or	I12 Re	I33 Fi
	I66 Sa	I68 Sa	I69 Si	I73 Na	

Ejes principales

Ctra. de
Campo Florido
Ctra. del Comino

Elementos naturales o artificiales

Río Guanabo

DATOS

Área total del sector	150 ha
Área verde pública	Regular
Densidad Habitacional	Baja
Área Edificada	Regular
Utilización de Áreas Verdes	Semiabandonadas
Uso predominante	Res.; agrícola

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes	Sí
Elemento Arquitectónicos relevantes	Sí
Accesibilidad Viaria	Regular

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación	No ordenado
-------------------------	-------------



☛ MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios

Horm. y ladrillo
Hormigón; madera
Mad.; tejas; eternít
Asfalto

Cubiertas

Calles

☛ MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula

Abierto

Longitud media de las calles

6 m

Tejido Urbano

Lineal

☛ SITUACIÓN ACTUAL

Global

Regular

Edificios

Pésimo

Calles

Regular

Servicios básicos

Pésimo

Alcantarillado

Pésimo

Agua

Regular

Teléfono

Regular

Electricidad

Bueno

Transporte

Regular

Descripción:

El sector Caserío de Guanabo está delimitado: al oeste, por la carretera de Campo Florido; al este y al sur, por el río Guanabo; y, al norte, por el ferrocarril Habana-Matanzas. El núcleo urbano del caserío coincide con el asentamiento original de Guanabo, que nació a lo largo de la Carretera de Campo Florido. Actualmente el ca-

serío es llamado también Guanabo Viejo. El asentamiento original fue destruido durante la Guerra de Independencia. El único edificio sobreviviente es la Finca La Sarita, alrededor de la cual todavía es posible encontrar la pavimentación originaria de adoquines de la calle que comunicaba Campo Florido con la costa, más o menos en el punto en el que actualmente se encuentra el sector urbano La Veneciana. Todo el núcleo urbano de Guanabo Viejo se desarrollaba alrededor de la industria azucarera que tenía su centro en la finca La Sarita, residencia del propietario del ingenio José Hernández. En las afueras de la finca se hallaba la iglesia, y el ingenio estaba ubicado a unos kilómetros de distancia en la pendiente de la Loma de Guanabo. El asentamiento estaba poblado sobre todo por negros y esclavos. Al inicio del siglo XX, después de la destrucción del asentamiento, son reedificadas una serie de construcciones de madera y teja, y sucesivamente el cemento armado y el fibrocemento comienzan a sustituir a las tejas de la cubierta. En los años 80 es construido un edificio de tres plantas como consultorio médico. La urbanización que ha sustituido al viejo asentamiento se ha convertido en una urbanización de tipo lineal dispuesta como una gran manzana cerrada entre tres calles: la carretera Campo Florido, orientada de norte a sur; la Carretera del Comino, orientada de suroeste a noroeste; y, la antigua Calle Real, orientada de este a oeste, que actualmente es un sendero de tierra.

Bibliografía

Documentos concedidos por Consejo popular de Campo
Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003
Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006



Campo Florido

IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A69	A70	A71	A71	A73
	A74	A75			
Inmaterial	I 05 Or	I 06 Or	I 07 Or	I 02 Li	I 12 Re
	I 32 Fi	I 42 Hh	I 58 Pe	I 66Sa	I 68 Sa
	I 69 Si	I 72 Na	I 73 Na	I 74 Au	

Ejes principales

Ctra. de Campo Florido;
Ctra. del Comino
Río Guanabo

Elementos naturales o artificiales

DATOS

Área total del sector	105 ha
Habitantes	
consejo popular	9000
zona urbana	6000
Área verde pública	Regular
Densidad Habitacional	Baja
Área Edificada	Alta
Utilización de Áreas Verdes	Semiorganizadas
Uso predominante	Residencial Servicios Comercio

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes	Sí
Elemento Arquitectónicos relevantes	Sí

Accesibilidad Viaria

Buena

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación

Ordenado

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios

Hormigón y ladrillo
hormigón; madera
Placas; madera y tejas; Eternit
Asfalto

Cubiertas

Calles

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido de la cuadrícula

Semiabierto | Cerrado

Longitud media de las calles

6 m

Tejido Urbano

Retículo regular

SITUACIÓN ACTUAL

Global

Regular

Edificios

Regular

Calles

Regular

Servicios básicos

Regular

Alcantarillado

Regular

Agua

Buena

Teléfono

Buena

Electricidad

Buena

Transporte

Buena



Descripción:

100

El núcleo urbano de Campo Florido está delimitado: al sur, por la línea del ferrocarril Habana- Matanzas; al este, por el río Guanabo; y, al oeste y al norte, por amplias áreas agrícolas. El poblado de Campo Florido es una típica unidad suburbana de la periferia de la capital, desarrollada en la primera mitad del siglo XIX sobre la confluencia de dos ejes viales. Todavía hoy mantiene la estructura propia de este tipo de urbanización, que conjuga la vivienda unifamiliar tradicional cubana, la red vial irregular persistente y el trazado cartesiano regular creado sucesivamente en forma espontánea y acumulativa. El entorno paisajístico de singular belleza funda la escala humana de las construcciones con el ambiente de la campiña marcada por el río y las palmas reales. Este asentamiento representa en pequeña escala la reproducción de la urbanización de la provincia cubana del siglo XX, nacida como una pequeña red de suburbanizaciones de la periferia de la capital. La conservación de una urbanización que parece detenida en el tiempo se debe a la distancia con el centro de la ciudad, cuya expansión ha exterminado y desnaturalizado la mayor parte de las otras unidades. Campo Florido representa un sector anterior respecto a los de la costa. Su historia está ligada intrínsecamente a la del sector Guanabo. En los tiempos de la colonización toda el área a lo largo del río era denominada Guanabo. En esta área se formaron dos corrales: Guanabo Arriba, que coincide con el actual Campo Florido, y Guanabo Abajo, que coincide con el actual Caserío de Guanabo (S14). El sector urbano vecino a la costa que actualmente es denominado Guanabo (U4) no existía aún. El corral de Guanabo Abajo pertenecía en 1655 al alférez Ignacio Sosa y María Rivadeneira.



Como todos los corrales que nacían en torno a la intersección de dos caminos, su centro lo constituía el cruce entre el camino que iba de Guanabo Abajo al ingenio La Chumba con el camino que iba de la Villa de Bajurayabo hacia San Antonio de Río Blanco y Jaruco. Hacia la segunda mitad del siglo XVIII se convierte en su propietario el coronel Manuel José de Jústiz y Umpierrez, sargento mayor de la Fortaleza del Morro. El ingenio La Chumba sufrió la misma suerte que la industria azucarera de todo el eje productivo Guanabo-Río Blanco-Canasí, llegada a su máximo esplendor al final del siglo XVIII para decaer después a principios del siglo XIX, dejando los terrenos así, a la especulación inmobiliaria. En 1866 se inicia la venta de las parcelas rescatadas de la demolición del ingenio. El primero en adquirir las tierras es Francisco Rossell y Casañas, quien compra dos parcelas, las cuales fueron utilizadas como residencia y como pequeño negocio de venta de artículos de primera necesidad. En 1884 ya existían algunas referencias oficiales al poblado de Campo Florido. Con la guerra de independencia, después de la instalación en La Habana de la Comandancia de la tercera Zona Militar Española, Campo Florido se convierte en uno de los mayores centros suburbanos de la zona. La primera pavimentación del pueblo se lleva a cabo en los años alrededor de 1920, así como la construcción del primer parque público. La morfología arquitectónica es homogénea e inalterada en su conjunto con pocas inserciones, que rompen el esquema convencional como el liceo o el cine. Al inicio del siglo XX el núcleo se expande con viviendas precarias construidas con madera y guano hacia los márgenes del río y a lo largo de la vías principales que forman un nuevo asentamiento



marginal de un nombre extremadamente representativo: Muela Quieta. En dirección norte se lleva a cabo la parcelación, siempre en este mismo período, de seis grandes parcelas que se llamarán Alturas de Campo Florido, en las cuales se realizaron en los años 50 algunas construcciones populares que integran el código formal de la casa unifamiliar de la pequeña y media burguesía. Después del triunfo de la Revolución en esta área son construidos edificios multifamiliares de dos plantas con el sistema Sandino, otorgados posteriormente a obreros que prestaban servicio en las empresas estatales. De la misma manera, hacia el sur, a lo largo del eje del camino de La Chumba se forma el suburbio de Cantarrana, y en los años 80 son construidos los edificios E14, similares a los de Peñas Altas (ficha arquitectónica A65) de cinco plantas a través del sistema de trabajo voluntario de microbrigadas.

Bibliografía

Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003
Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006





Justiz | Bajurayabo

IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A76				
Arqueológico	H11	H23			
Inmaterial	I05 Or	I06 Or	I12 Re	I33 Fi	I41 Hh
	I66 Sa	I74 Au			

Ejes principales

Ctra. Minas
Campo Florido;
Ctra. Guanabacoa
Justiz

Elementos naturales o artificiales

Cuabal de
las minas
Tramo
de ferrocarril

DATOS

Área total del sector	35 ha Bajurayabo 40 ha Justiz
Densidad Habitacional	Baja
Área Edificada	Baja
Uso predominante	Residencial Servicios Comercio

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes	Sí
Elemento Arquitectónicos relevantes	No
Accesibilidad Viaria	Buena

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación

No ordenado

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios

Hormigón y
ladrillo
hormigón; madera
Placas; madera
y tejas
Eternit; guano
Asfalto

Cubiertas

Calles

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido Urbano

Lineal

SITUACIÓN ACTUAL

Global	Regular
Edificios	Regular
Calles	Regular
Servicios básicos	Pésimo
Alcantarillado	Bueno
Agua	Bueno
Teléfono	Bueno
Electricidad	Bueno
Transporte	Bueno



Descripción:

104

El sector urbano Bajurayabo limita: al sur, con el Cuabal de Bajurayabo; al este, con el río Itabo; al norte, con el poblado de Justiz y el cuabal de Las Minas; y, al oeste, con el pueblo de Minas. El actual Caserío de Bajurayabo está edificado en la confluencia de los antiguos caminos que unían y unen aún Guanabacoa con Campo Florido-Jaruco y Guanabo- San Antonio del río Blanco. En este punto se ubicó en el siglo VII el centro del corral de Guajurayabo, hoy Bajurayabo. Sobre la pérdida del fonema gua (ficha patrimonio inmaterial 6Or) no se han encontrado suficientes referencias. El 25 de octubre de 1620 es la fecha de autorización a fundar el Feudo de Bajurayabo. El asentamiento del lugar empieza por tanto en esta fecha, que coincide con el principio de la colonización hispana del valle de Justiz. Era costumbre de la época ubicar en el punto central del corral una casa de posta para cambio de caballos de los carruajes, paradero para los viajeros que transitaban por el territorio y, al mismo tiempo, casa de los administradores y el personal que trabajaba en las fincas rústicas. En el caso de Bajurayabo este punto tuvo especial significación al ser el lugar que se comunicaba con la villa de Guanabacoa por el sur y al encontrarse en las inmediaciones de los terrenos de explotación minera de las reales minas de cobre de Bajurayabo, que fueron fundadas en el siglo XVI. Ya en siglo XX, sobre este camino antiguo se construyen las carreteras que enlazan a Guanabacoa con Campo Florido y con Guanabo. Al consolidarse el asentamiento vial sobre el primitivo asiento, el centro del corral incluyó una tienda y una bodega que constituía el centro de la encrucijada de estas tres carreteras. Actualmente encontramos la misma bodega y una cafetería, lo que indica que

el sector mantiene inalterado su carácter de punto de encuentro y tránsito. No obstante, el transporte es escaso: entran guaguas (464, 426) cada media hora aproximadamente. No hay consultorio médico ni escuelas. La pequeña urbanización con alrededor de 40 casas, todas provistas del servicio de agua y electricidad. Las antiguas fincas rurales Mi Hacienda y Guayabito (ficha arquitectónica A76) se han convertido en centros de servicios turísticos nacionales e internacionales. Con la construcción de la Vía Blanca esta zona es aislada del eje con La Habana. Eso ha significado un aislamiento y una desventaja sobre todo en los servicios, pero estos aglomerados urbanos han conservado una relativa independencia cultural. La mayoría de los habitantes viven aquí desde hace mucho tiempo, con tradiciones y estilos de vida diferentes de los de la cuesta. El caserío de Justiz se asienta alrededor del eje vial que enlaza Bajurayabo con Guanabo. Esta carretera se construye en la década de los 40 del siglo XX, mientras comienza el proceso de urbanización de las playas. Se ejecuta en el tramo sobre el camino que enlazaba el centro del corral de Bajurayabo con el ingenio azucarero Nuestra Señora de las Angustias y San Vicente o ingenio de Justiz, que fue propiedad de Ignacio Sosa y María Rivadeneira, los marqueses de Justiz- Santa Ana. En las cercanías de este lugar se encuentran también los pozos de extracción de las Reales Minas del Cobre, concretamente las construcciones que se ejecutan durante el segundo período de explotación de estas minas del siglo XVIII. En la década de los 50 del siglo XX, asociado al auge constructivo de proyectos inmobiliarios en la cercanía de las playas, se crea una compañía denominada Sociedad Mercantil



Inmobiliaria para el fomento de terrenos en Guanabo, la cual inicia la construcción y parcelación de un barrio residencial o reparto con el nombre de Agromar. Después del triunfo de la Revolución sobre esta infraestructura se incrementa la construcción de nuevas viviendas y algunos servicios socio productivos como escuelas, consultorios médicos y círculos sociales, que conforman el actual asentamiento urbano.

Bibliografía

Documentos concedidos por el Consejo popular de Campo
Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003
Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006



La Coca | Santa Bárbara

IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA

Fechas de referencias:

Arquitectónico	A77				
Ambiental	N07				
Arqueológico	H21	H22			
Inmaterial	I07 Or	I12 Re	I42Hh	I66Sa	I68 Sa
	I73 Na				

Ejes principales

Ctra. C. Florido
Santa Barbara

Elementos naturales o artificiales

Presa de La Coca
Río Guanabo

DATOS

Área total del sector	60 ha
Densidad Habitacional	Baja
Área Edificada	Regular
Utilización de Áreas Verdes	Abandonadas
Uso predominante	Productiva

RELACIÓN DE LA ZONA CON EL ENTORNO

Elementos Paisajísticos relevantes	Sí
Elemento Arquitectónicos relevantes	No
Accesibilidad Viaria	Regular

TEJIDO DE LOS EDIFICIOS

Orden de la edificación	No ordenado
-------------------------	-------------

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Edificios

Horm. y ladrillo
Hormigón; madera
Madera tejas
Eternít
Placas; guano
Asfalto; tierra

Cubiertas

Calles

MANZANAS Y TEJIDO URBANO

Tejido Urbano

Lineal

SITUACIÓN ACTUAL

Global	Regular
Edificios	Regular
Calles	Bueno
Servicios básicos	Pésimo
Alcantarillado	Regular
Agua	Regular
Teléfono	Bueno
Electricidad	Bueno
Transporte	Regular



Descripción:

108

Los límites físicos de este sector principalmente rural y poco poblado, son: al norte, las instalaciones de la administración de la Granja de Cultivos Varios de la Coca; al este, el área de amortiguamiento de la reserva; al oeste, la tierra de la UBPC Elio LLerena y los límites del área de la presa de la Zarza; y, al sur, la intersección de la carretera Campo Florido- Santa Bárbara, la carretera Santa Bárbara-La Peregrina y el pedraplén Santa Bárbara-Castilla. La urbanización del área es de tipo lineal vial, con una población en forma de asentamiento semiurbano alrededor de la carretera que une Campo Florido con el asentamiento de Santa Bárbara. Esta población vial tiene dos núcleos principales: Santa Bárbara, el núcleo más antiguo que se formó al inicio del siglo XX, y la intersección con la entrada de la reserva ecológica La Coca, que desde alrededor de los años 70 y 80 se centra en torno a proyectos puntuales de desarrollo agroproductivo. Entre estos dos puntos y a lo largo de la carretera que los une se edifican viviendas aisladas relacionadas con fincas agropecuarias inmediatas a ellas y algunos servicios como el consultorio médico de la familia constituido en los años 90. En el sector La Coca se encuentra una escuela de mecanización agrícola y de producción intensiva de hortalizas con uso de fertilizantes químicos (hidropónicos químicos). Al acabarse el proceso los trabajadores generalmente se quedan viviendo en estas instalaciones. A partir de la ampliación de las comunicaciones y los servicios a la población en los últimos cincuenta años, en la medida en que las zonas fueron adquiriendo importancia económica relativa para los planes de desarrollo agropecuario y la mejora de los mecanismos de transporte, las viviendas aisladas que

previamente estaban al lado de las fincas rurales se fueron trasladando hacia la carretera dando origen a un mecanismo que ha incrementado posteriormente el desarrollo lineal del asentamiento. El fondo de las propiedades ubicadas al este limita con el área protegida de La Coca, generando cargas antrópicas no resueltas aún sobre las especies vegetales y animales del área. En los últimos años se ha elevado el porcentaje de inmigración proveniente principalmente de las provincias orientales y de Pinar del Río. El transporte es limitado a una población poco numerosa y transita con una frecuencia de cuatro veces al día por la calle principal.

Bibliografía

Documentos concedidos por el Consejo popular de Campo Florido
 Dirección Provincial de Planificación Física, Esquema Director para el polo turístico de las Playas del Este, Ciudad Habana, 2003
 Luca Spitoni, entrevista a Mario Gonzales, Ciudad Habana, 2006

Patrimonio Arquitectónico



Valores Arquitectonicos

Criterios de identificación



110

La historia arquitectónica de toda la provincia de Ciudad Habana posee una riqueza y una variedad que no se refieren solamente al período colonial. El valor patrimonial de una gran cantidad de obras arquitectónicas del siglo XX no está todavía oficialmente reconocido y, en la mayoría de los casos, se entrelaza con valores que salen del simple contexto arquitectónico formal. En la investigación llevada a cabo durante la elaboración del atlas del Patrimonio Territorial de La Habana del Este, estos valores se han identificado no solamente a través de aspectos formales, estéticos y espaciales, sino también a través de una gama más amplia de factores que se pueden reconducir al concepto mismo de valor territorial, como la significación artística intrínseca, el valor cultural y la calidad representativa de un momento específico y, por lo tanto, de la identidad local del territorio. Se incluyen también factores sociales de relevancia particular por las dinámicas comunitarias del contexto en el cual se desarrollan. La revolución, sin embargo, no expresó sus mejores contenidos en términos monumentales. En el área del Municipio de La Habana del Este, se han identificado como valores, obras de la arquitectura escolar, que contrariamente con otras de una relevancia expresivo-monumental, intentaron comunicar los símbolos de la sociedad y de su cultura, evidenciados en las escuelas-monumento, a la educación de las masas. Más allá de la arquitectura escolar encontramos el caso evidente de los edificios multifamiliares, modelos de prefabricación abierta, al servicio de decisiones económicas y políticas, desafortunadamente a corto plazo. La necesidad de construir casas, escuelas, y hospitales rápidamente y con recursos mínimos llevó a una uti-

lización creciente de elementos prefabricados y a la uniformidad y monotonía consecuentes, bajando el nivel estético, hacia el formalismo y el tecnicismo. En este ámbito no se prioriza establecer la relación dialéctica entre proceso social y plano formal, entre estética y técnica. Incluso cuando la rigidez formal y la ausencia de valores simbólicos y expresivos caracterizan momentos políticos y económicos específicos, el significado cultural de la arquitectura no queda anulado.

Simplificando mucho, se puede llegar a considerar los resultados de este análisis, los valores arquitectónicos en primer lugar, como el resultado de una ecuación en la que se trata de mantener la mayor cantidad de variables posibles, haciendo referencia a los conceptos de estética y de forma siempre en un plano histórico-social.

Crterios de Análisis

Las fichas de análisis se dividen por áreas correspondientes a los 17 núcleos urbanos del municipio tratados en el análisis urbano. Las fichas representan una caracterización sintética del inmueble, comenzando por su localización y una breve identificación: tipología y función referida al estado actual, período de construcción y uso prevaleciente. Continúa el análisis físico del inmueble, también referido al estado actual, evaluado mediante observaciones directas durante el trabajo de campo. Referida al conjunto, a las estructuras verticales y horizontales, la evaluación BUENO indica que el inmueble no presenta manifestaciones visibles de deterioro físico; REGULAR, que presenta una moderada manifestación de deterioro físico hasta el 50% de sus elementos; MALO, más del 50%; y RUINAS cuando las estructuras están completamente destruidas o quedan solo restos de la edificación. La foto del inmueble y su entorno, y la indicación del ángulo visual de la imagen permiten una mayor contextualización y una evaluación visual de su integración con el espacio urbano. La evaluación de la calidad arquitectónica se refiere a la tipología, dentro de la cual están clasificadas: ALTA, MEDIA, BAJA. No siempre el concepto de valor arquitectónico coincide con una calidad arquitectónica alta; los criterios de identificación son múltiples y dinámicos, y muchos de los edificios identificados son representativos por su alto contenido simbólico más que por su valor expresivo-formal. Los datos históricos han sido recogidos a través de entrevistas directas o de búsquedas efectuadas en documentos concedidos por la Casa de Cultura de Alamar, Planificación Física de Alamar, Museo de Guanabo, Centro de Documentación Playa, Biblioteca CUJAE, Biblioteca

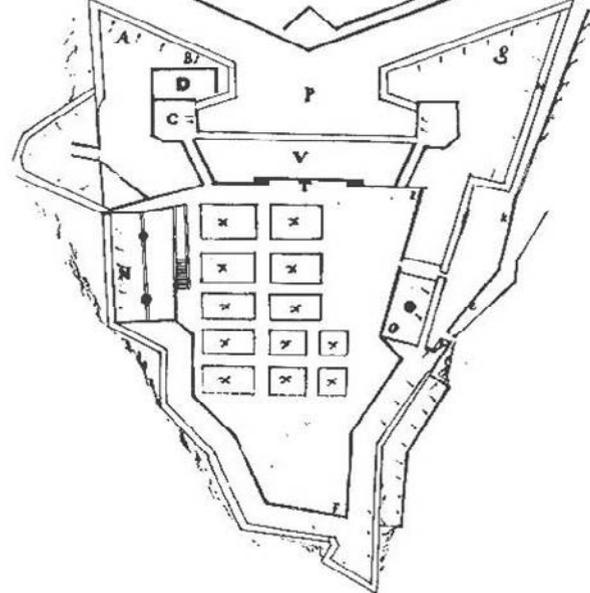
UNESCO, Biblioteca UNEAC. Las referencias bibliográficas están reportadas al final de cada ficha. Los detalles de los elementos arquitectónicos y la descripción completan el cuadro de los aspectos formales, estéticos y espaciales del inmueble. Al principio de cada sector urbano viene reportada la localización de todos los valores arquitectónicos identificados en el sector.



Etapas Arquitectónicas

1. Siglo XIX, principio del siglo XX

Las similitudes climáticas y la homogeneidad de la población que emigra desde las villas fundadas por los españoles en Cuba permite la recreación y la adaptación de los modelos arquitectónicos andaluces más populares. Los protagonistas principales son la luz y la sombra, el calor tropical y la humedad, las esencias de maderas impregnadas y la piedra calcárea. Estos elementos favorecen el renacimiento de la simplicidad y de la sensualidad de la arquitectura colonial. Los tres elementos representativos de la arquitectura colonial son sin duda, aquellos que Eugenio Batista definiría como las tres pes de la arquitectura cubana tradicional: Patio, Persiana, Portal. El patio llega de la arquitectura árabe a través de Andalucía y se convierte rápidamente en elemento indispensable para convivir con el clima y la luz tropical. Las galerías alrededor del patio no juegan sólo la función de circulación como en los conventos medievales, sino que son verdaderas salas semiexternas. Los portales coloniales se diferencian de los pórticos griegos y romanos y su revestimiento renacentista: están más cerca de las logias italianas, pero a diferencia de estas, en vez de ser cerradas por tres lados son abiertas como las españolas. Las persianas vienen introducidas de Francia a través de Haití y Louisiana y se adaptan en forma y dimensión a un uso generalizado, por la mayor parte del día y prácticamente durante todo el año. El uso de los cristales coloreados y opacos son la natural respuesta a una luz demasiado intensa para ser dejada entrar al interior sin filtros. Pero el cristal se adhiere mal al clima húmedo que requiere una constante circulación del aire. En la zona de La Habana del Este, al final del siglo XIX el estilo neocolonial asume una connotación no muy ortodoxa



que podría ser definida impropriamente rural. Los códigos formales importados de la ciudad son utilizados en la construcción de las grandes mansiones de los propietarios terratenientes. Abundan los elementos muy elaborados como los enrejados, las vidrieras y las celosías. Las construcciones más modestas resultan más vernaculares. La estación ferroviaria de Campo Florido está incluida en la etapa del estilo neoclásico. Dentro de las tipologías habitacionales predomina, en la etapa colonial, el tipo de habitación rural dispersa, que, según la tipología, se puede resumir en cuatro tipos arquitectónicos: La Quinta (ficha A67 Quinta del Bello), que era una gran construcción suburbana independiente del factor agrícola, la Casa Vivienda, ubicada en los ingenios y cafetales, los Barracones construidos por los esclavos, generalmente de madera, y el Bohío (ficha A77) primer tipo de casa construido por los indios, modificado por el negro y adoptado por el campesino blanco. En 1826 existían en el territorio de Guanabo 18 ingenios azucareros, con la utilización de tres mil esclavos (fichas: A68 Ingenio S. Francisco, A76 Ingenio Guanabito). El ingenio de San Francisco, cuya construcción se realizó en la primera mitad del siglo XIX está incluido impropriamente en el Caserío de Guanabo.



2. Años 20-30

La situación económica del país, bajo la incidencia de la crisis norteamericana de 1929 comienza a proponer soluciones más racionales. En la arquitectura neocolonial, los frontones, los capiteles y los marcos de la arquitectura colonial tienden a simplificarse y a reducirse a elementos constructivos básicos. Los elementos decorativos comienzan a integrarse en la lógica funcional del edificio. Florece la arquitectura de madera de la tipología llamada chalet de playa modelo Long-Island. Algunas casas son importadas prefabricadas de los Estados Unidos. Contrariamente a lo que puede imaginarse este tipo de arquitectura no viene de Miami, que en este período estaba en fase constructiva. Actualmente quedan, concentrados sobre todo en la zona de Guanabo y Cojimar, algunos ejemplos de las construcciones más pequeñas como expresión de una tipología que logró un desarrollo notable en los años 30 especialmente en lo que a la construcción de hoteles y estructuras turísticas de varias plantas respecta. En la capital, si bien la década de los años 30 está marcada por el art deco en sus diversas variantes, sobrevive el eclecticismo sobre todo en los sectores sociales con mayores recursos económicos. En este período comienza a desarrollarse una corriente que respondía a los postulados del racionalismo europeo. La renovación artística, en la cual los arquitectos no participaron muy activamente en la capital, constituye, de cualquier modo, la premisa para el pasaje del eclecticismo a la modernidad. En las artes plásticas, los años 20 marcan una extraordinaria etapa con la aparición de la vanguardia pictórica. Este movimiento se opone por primera vez a la academia representada por la escuela de San Alejandro, fundada en



1818 por Jean Baptiste Vermay, en la cual trabajan Leopoldo Romañach (ficha 15Ar) y Armando Menocal. De una manera u otra casi todos los protagonistas de la revolución pictórica cubana se formaron o pasaron por esta escuela para después continuar con sus viajes hacia Europa donde están en contacto directo con la Escuela de París y las obras de Picasso y Cézanne. Contemporáneamente en los años treinta en México se desarrolla un fuerte movimiento muralista que influirá sobre la siguiente generación de pintores encabezada por Mariano Rodríguez, René Portocarrero y Alfredo Lozano.



3. Años 40

Durante los primeros decenios del siglo XX la penetración del capital norteamericano y el desarrollo de la industria azucarera determinan una fuerte expansión económica que incide en las construcciones privadas y públicas de la capital. En las nuevas edificaciones se percibe un estilo que tiende a diferenciarse de la tradición colonial, tanto en la organización espacial urbana como en las simbolizaciones arquitectónicas. Es un alejamiento basado en el deseo de reafirmar una nacionalidad renacida de las guerras de liberación contra el poder colonial. En la arquitectura no existía otra alternativa posible a la heredada por los españoles que el eclecticismo, que aún no había sido introducido en Cuba por la prolongación del virtuosismo neoclásico. El eclecticismo fue importado directamente por los arquitectos beaux arts y adaptado a la reinterpretación norteamericana después del triunfo de la figuración clásica de la exposición de Chicago en 1893. El eclecticismo, patrocinado directamente por Europa, encuentra rápidamente amplio consenso en la nueva clase burguesa: es un lenguaje de fácil aplicación basado en una codificación claramente definida que permite reproducir a escala urbana un complejo monumental. Y sobre todo es un modo de hacer visibles las inversiones y los recursos económicos tanto públicos como privados, y permite vincular el lenguaje estilístico con las técnicas constructivas más avanzadas de las estructuras de acero o cemento armado. Se comienza a hablar de protoracionalismo cubano sólo con la aparición de las primeras cajas blancas de algunas residencias lujosas realizadas por el arquitecto Rafael de Cárdenas.



4. Años 50

En todo el país el proceso de sustitución del repertorio ecléctico resulta poco nítido y muy lento. La primera obra reconocida como moderna, que aparece en el Vedado en los años treinta, es el edificio de apartamentos y oficinas Pedro Martínez Inclán de Justo Carrillo. A pesar de la gran cantidad de modificaciones del estado actual, es posible imaginar el impacto urbano que genera su expresividad, basada en la ausencia total de la decoración y en sus volúmenes puros de los balcones continuos. Sobre la misma línea obtiene mayor consenso la obra de Rafael de Cárdenas, que culmina los años veinte construyendo mansiones eclécticas y comienza los años treinta y cuarenta con un énfasis de modernidad que lo convierte en la vanguardia del momento.

En este período se desarrolla una especie de regionalismo moderno limitado al tema residencial muy interesante. Se caracteriza por una particular integración de valores definidos por el movimiento moderno con los valores locales estratificados en la tradición de siglos. En esta arquitectura racionalista cubana reaparecen los códigos de la casa colonial: la relación con la luz, los patios, los portales, las persianas, los cristales coloreados, los ladrillos y las tejas, la cerámica y los azulejos.

Las obras más significativas de esta tendencia fueron construidas por Mario Románach, Frank Martínez, y por Nicolás Quintana. Frank Martínez, que en el sector Santa María del Mar construye la casa de Carlos Estrada (ficha A37) y la casa de Ulises Carbó, resalta desde sus primeras obras por el acercamiento estético lecorbusiano introduciendo el recurrente paralelepípedo sobre pilotes, soluciones más cálidas y locales a través del uso de materiales a vista.

Sucesivamente abandona el uso de los pilotes y de la planta libre y reconstruye una serie de residencias en las cuales obtiene el mayor resultado del período en la búsqueda de una identidad arquitectónica cubana. Las soluciones espaciales buscadas por Martínez eliminan la diferencia entre exterior e interior por medio de acogedores patios centrales e interesantes soluciones para mejorar la ventilación interna de los ambientes como los desniveles de los entresijos. Nicolás Quintana asume formas más universales y basa sus obras en la diferenciación volumétrica de sus partes. Frecuentemente introduce techos a dos aguas para jerarquizar los espacios, enfatiza la necesidad de obtener un ambiente cubano y para obtenerlo reasume detalles tradicionales como las celosías y las vidrieras coloreadas. Muchas de sus obras más significativas son realizadas en Varadero, en La Habana resaltan la casa de Ramírez Corría y la casa de Mardonio Santiago. En el municipio de La Habana del Este realiza la casa de Eduardo Rivero en 1954 ubicada en el sector Santa María del Mar (ficha A36)

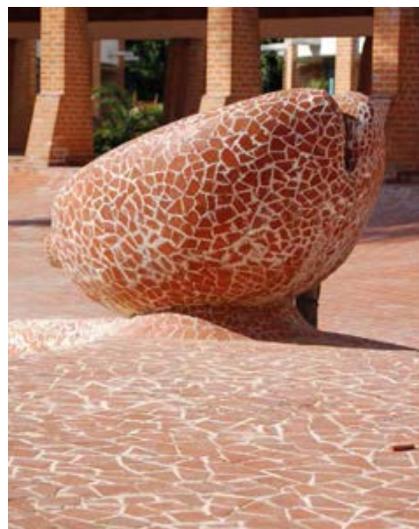
En los edificios públicos que se construyen en este período es ya posible reencontrar las influencias del purismo miesiano como por ejemplo en el instituto Edison de La Víbora, la adaptación de las paredes continúa con la aplicación de los rompesoles lecorbusianos como en el Retiro Odontológico del Vedado de Antonio Quintana. Los clubes sociales y los centros recreativos burgueses permitieron una cierta experimentación formal en el uso de estructuras ligeras para la cobertura y la integración con el ambiente natural. Es el caso del Club Médico de Marcial E. González y Virgilio Chacón, en Santa María del Mar, o del Club Bancario Nacional, hoy





Hotel Atlántico (ficha A32) de Lanz y Del Pozo con la clara influencia de la arquitectura de Niemeyer.

En 1951 Max Borges Jr. realiza el ejemplo más significativo dentro de esta temática: el salón Arcos de Cristal del Cabaret Tropicana, con una solución de cobertura a veces telescópica cuya estructura se reduce a una cobertura ligera absorbida por el predominio de la vegetación tropical. Esta búsqueda tecnológica del cálculo estructural en términos expresivos reaparece en una de las primeras experiencias de prefabricación que se realiza en Cuba: los laboratorios de la facultad de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Villanueva, realizada por Manuel Gutiérrez en el municipio de Playa. Entre el 1954 y el 1956 se construye en el Vedado el edificio Focsa (400 apartamentos y 28 pisos) de los arquitectos Ernesto Gómez Sampara y Martín Domínguez. El Focsa marca una etapa más urbana que arquitectónica: una ciudad dentro de la ciudad, un hábitat burgués que elude la trama urbana de las grandes mansiones de los años 20. Este momento arquitectónico está marcado también por el importante tema de la integración entre arquitectura, escultura y pintura. En 1952 se establece un decreto ley que determina que el seis por ciento del costo de los edificios públicos y el tres por ciento de los privados sería previsto para la realización de pintura y escultura de artistas cubanos. La mayor parte de los artistas de la vanguardia entre los años treinta y cincuenta realizaron obras integradas en la arquitectura: Mario Romañach trabaja con Roberto Diago, Nicolás Quintana con Domingo Ravanet, Ricardo Porro con Portocarrero, Antonio Quintana con Wilfredo



Lam. En 1954 es realizado el Museo Nacional de Bellas Artes, proyectado por Alfonso Rodríguez, que todavía representa el complejo más significativo a nivel nacional. La entrada al museo está jerarquizada por la escultura de Rita Longa: Forma, Espacio y Luz. La arquitectura de los hoteles, se inserta por última en este tema de integración plástico-arquitectónica. En 1957 se construye el hotel Habana Riviera proyectado por Plevitzky, Jonson & associates, con obras de López Duribe, Cundo Bermúdez, Hidalgo de Caviedes y Florencio Gelabert, que realiza también la escultura del Hotel Atlántico (ficha A32). En el Hotel Habana Hilton (actual Habana Libre) proyectado por Becket, Alfonso y Menéndez trabajan Portocarrero, Carreño, Cundo, Bermúdez, Juan David y Amelia, quién realiza el mural de la entrada. La búsqueda de las fusiones entre pintura y arquitectura llega a formas plásticas en las cuales el edificio en sí es tratado como una obra escultórica. Más que construir el arquitecto modela. La obra de Ricardo Porro es a lo mejor, la que más cercana está a la totalidad de esta integración. Su obra se extiende hasta los inicios de la década de los años sesenta, momento en el que produce una de las obras más relevantes de toda la arquitectura cubana: las Escuelas Nacionales de Arte. Las Escuelas Nacionales de Arte de Cubanacán del 1960-63, son quizá la síntesis más avanzada de la arquitectura cubana: los elementos que se integran en estas obras recogen una tradición que parte del período colonial a través de la herencia afro hasta alcanzar la integración entre el arte y la arquitectura y llega a formas plásticas en las cuales los edificios mismos están modelados co-

mo una materia escultórica. El uso del ladrillo visto o enlucido en cal, las galerías de sombra, los patios interiores, las tramas de cerámica y madera y la integración con la naturaleza alcanzaron una nueva dimensión formal y espacial.



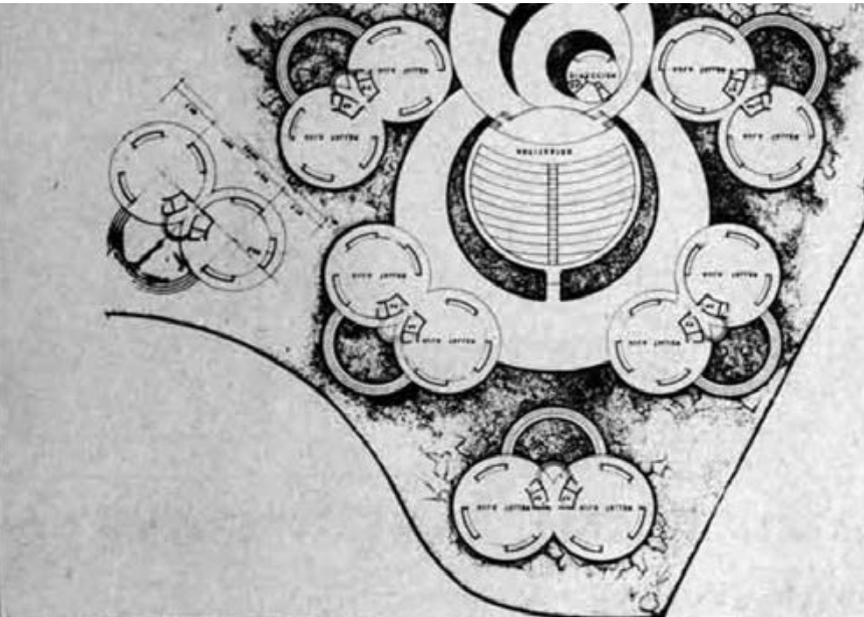
4. Años 60



118

El final de los años cincuenta y el principio de los años sesenta marcan el fin del movimiento moderno. La renovación de la obra de una generación de arquitectos como Romañach, Quintana, Max Borges, Frank Martínez, Eugenio Batista, se puede resumir como la búsqueda de la tipicidad, del espíritu autóctono radicado en el clima y en las costumbres locales. Fueron los únicos verdaderos innovadores e investigadores de un nuevo estilo propio, a través de la reinterpretación de las soluciones esenciales de la arquitectura tradicional cubana en un lenguaje moderno, una investigación que además del carácter expresivo-artístico era el resultado de la adaptación a un determinado ambiente físico. Los radicales cambios políticos se reflejan intensamente en la arquitectura y en su forma de producción. Sobreviene la emigración en masa de los principales protagonistas del movimiento moderno. Entre 1959 y 1961, año de la declaración del carácter socialista del nuevo gobierno, la prioridad constructiva se traslada radicalmente a los proyectos de contenido social, racionalizando la construcción privada de la burguesía local. En 1959 es creado el INAV (Instituto Nacional de Ahorro y Vivienda) que establece la base para los planos de realización de las viviendas populares y del saneamiento de los barrios degradados. Se adoptan masivamente los sistemas prefabricados de cemento armado con elementos estructurales producidos a pie de obra, en los cuales es utilizada una tecnología muy simple, con elementos de dimensiones reducidas para ser montados manualmente. En 1963 en La Habana es presentada la Unidad Vecinal N1 (ficha S02) que demuestra la clara intención a todos los niveles de sustituir el enfoque individual con el del

grupo de trabajo y la estética exclusivista con la función social. A partir de este momento comienza una larga etapa arquitectónica de ausencia de valores simbólicos y expresivos en las construcciones en masa: la necesidad de construir en el menor tiempo posible y al costo mínimo casas, escuelas, hospitales, genera una utilización siempre creciente de elementos prefabricados y la consecuente uniformidad y monotonía, bajando el nivel estético hacia la gran rigidez formal y el tecnicismo; que se extenderá al interior de condiciones políticas y económicas difíciles hasta la actualidad, sin anular por esta razón su valor social: construir para el pueblo con los escasísimos recursos del país. Los parámetros en juego desde los primeros momentos de la arquitectura de masa son la disponibilidad de mano de obra, la participación del pueblo en la construcción y la escasez de materiales. El camino hacia la prefabricación pasa por la interpretación de los sistemas constructivos de Europa después de la Segunda Guerra Mundial, como el sistema Gran Panel, que en Cuba es adoptado con paneles más ligeros. Es evidente desde el inicio que el sistema de prefabricación cerrado utilizado para las urbanizaciones a gran escala como la Unidad Vecinal y la sucesiva Alamar no son suficientes para generar una diversificación y una organización más compleja del conjunto paisajístico, en un territorio que ha sufrido ya una parcelación fragmentada y monótona movido por el mito de la residencia individual y el del *sweet home* de los suburbio-jardín, dando lugar en última instancia a un refrito como variedad tipológica infinita y repetida. Algunos intentos por salir de la rigidez de la prefabricación llegaron con el sistema constructivo Sandino, por ejemplo, evolu-



ción del sistema Novoa, que nace antes de la Revolución como alternativa para utilizar en la edificación de bajo coste. Como el Novoa, la ventaja principal es la posibilidad de montar manualmente los distintos elementos: las columnas y los paneles de alrededor de 70 kilos. Los paneles tenían un grosor de 6 cm y la cubierta de 10 cm, con un consumo de materiales muy bajo. El sistema Sandino se presta a soluciones tecnológicas más complejas y abiertas hacia la integración con los elementos artesanales. En el municipio de la Habana del Este se encuentran todavía algunos ejemplos en buen estado, entre los cuales está una casa de dos plantas en la que se hace evidente las posibilidades de diversificación de las soluciones formales (ficha A61). Una experiencia muy interesante de superación del reduccionismo formal y espacial la representa el proyecto de Antonio Quintana y Alberto Rodríguez de un edificio experimental de 17 pisos realizado en la zona del Malecón en el Vedado. Es un prototipo de bloque alto construido con la tecnología de moldes deslizantes. La investigación de Quintana y Rodríguez representa una aproximación interesante para lograr una célula espacial unitaria de la vivienda. Desafortunadamente no tiene una consecución adecuada en los sucesivos bloques altos realizados, por ejemplo, en Alamar con el mismo sistema constructivo. Mientras la residencia establece la continuidad con un hipotético colectivo, la necesidad de construir servicios básicos y la infraestructura se basa en las mismas premisas: período corto y recursos mínimos. En el momento en el cual la arquitectura estaba pasando por el brutalismo de Kenzo Tange, en Cuba continúa la serie y tipificación de los elementos que la componen. La prefa-





120

bricación y los tentativos de salir de la rigidez serán la constante de todo el proceso arquitectónico hasta la actualidad. El elemento sobre el cual se concentran los esfuerzos, el más complejo y el más conspicuo de la construcción es la cubierta. La búsqueda de una cubierta ligera renueva el interés por las investigaciones de la pasada década y llevan a soluciones interesantes como el sistema *folded-plates*: parábolas prefabricadas de un grosor mínimo. En 1961 se realizan las cabañas del Mégano, la taquilla de Bacuranao (ficha A21) y las de Guanabo. El modelo *folded-plates* es utilizado sobre todo en los centros recreativos y balnearios de todo el país. La ligereza de las semibóvedas de las cabañas y su curvatura contrapuestas a la vegetación devienen un elemento identificativo de los centros turísticos. Estas cáscaras estructurales que determinan el espacio de la célula se habían experimentado en algunas residencias privadas de los años 50. En la Habana del Este quedan aún algunos ejemplos muy interesantes de esta búsqueda plástico-formal, como la casa de José Fernández Tauler (ficha A22), la casa de Sixto Navarro (ficha A35) en Santa María, proyectada por Raúl Gutiérrez y la casa de Fernando Mimó (ficha A39) proyectada por Evelio Pina. Al final de los años 50 Pina realiza también la iglesia Templo de Santa Catarina Labouré en Puentes Grandes, La Habana. En la cubierta utiliza un cascarón generado por la intersección de formas parabólicas e hiperbólicas que permite cubrir un área notable con un número reducido de soportes. La estructura se apoya sobre cuatro pilares a 16 metros de distancia entre sí, que dejan un voladizo externo de 8,5 metros por 16,5 metros sobre cada lado externo. El espesor de la cáscara es de sólo 6 cm con un refuerzo de acero colocado en el centro. (Estevez, 1960)

La imagen expresiva lograda con los elementos prefabricados es superior en algunas temáticas que permiten una mayor libertad plástica. En 1966, el arquitecto Mario Girona realiza en el Vedado lo que se convertiría en un ícono de las estructuras: la heladería Coppelía. Genera una serie de mini copias que se realizan imitando esta imagen, por ejemplo en Campo Florido encontramos el Mini Coppelía.



5. Años 60 -70

“...Ahora, cuando millones de personas ya han mejorado sus condiciones de vivienda, aparece la posibilidad de dedicar más atención a la calidad de la construcción, la distribución más cómoda de los apartamentos, el aspecto de las viviendas, las calles y los edificios públicos. Nuestros arquitectos pueden y deben acabar con la monotonía en la construcción, con la inexpresividad de las construcciones arquitectónicas.”

Leonid Brezhnev 1974

La etapa de los años 70 y 80 está caracterizada principalmente por la búsqueda de una solución a la demanda de casas, por el impulso hacia la industrialización en la construcción, por salir de la condición de subdesarrollo. Se comienza a desarrollar la participación popular y los mecanismos de autoconstrucción. La ayuda y la influencia de la antigua Unión Soviética resulta evidente en la adopción de los nuevos sistemas de prefabricado, que en Cuba, adaptados a las condiciones climáticas locales, resultan más flexibles y económicos. La tecnología del sistema Grandes Paneles de los primeros grandes bloques de edificios es superada por la eslava del sistema IMS (ficha A09), constituido por nervaduras y columnas pre y post-tensadas. Son creados una serie de catálogos de componentes y plantas-polígonos como las de Guanajay y de San José, dedicados sólo a la producción de elementos del sistema IMS. La misma posibilidad de flexibilidad aparece con el sistema Gran Panel 70, versión cubana de la tecnología escandinava Larne Nielsen y con el sistema Moldes Deslizantes (ficha A07) ya experimentado en La Habana en el edificio de 17 plantas de G y Malecón en el Vedado. Todos estos nuevos modelos permiten su-

perar en productividad y en empleo masivo a los sistemas Novoa, Sandino y E14 (ficha A65). El equipo de proyectistas del Grupo Nacional de Viviendas realiza en estos años más de treinta edificios altos, de hasta veinte plantas, con el objetivo de compactar la urbanización y elevar la densidad poblacional. En los años 70 el arquitecto venezolano Fruto Vivas formula la teoría Vivas formula la teoría de la estructura de las masas y la estructura de la participación popular en la construcción: el sistema de la microbrigada. La participación está concebida no sólo como fuerza de trabajo, sino como integración creativa entre proyectista y población. La solución denominada *plus-trabajo* es la respuesta de los trabajadores a los problemas implícitos en el desarrollo económico del país, la identificación con el sentido colectivista y con la desaparición de la propiedad privada que le cede su lugar a la casa concebida como servicio social vinculado al centro de trabajo y al colectivo de trabajadores. La microbrigada es versátil, puede apoyarse en otras brigadas especializadas en el caso de montaje de estructuras prefabricadas. A principios de 1971 más de mil trabajadores participan en la construcción de 1154 unidades habitacionales en las nuevas áreas de expansión de la ciudad: Plaza de La Revolución, Boyeros, Alamar, etc. En dos años se consolida una fuerza de trabajo estable integrada por más de mil grupos. Debido a la necesidad existente, estos grupos realizan más de 25.000 unidades habitacionales y una notable cantidad de servicios y obras sociales. En los años 80 las microbrigadas llegan a la gran urbanización del Plan Director: Alamar (130.000 habitantes), Altahabana (110.000) y San Agustín (35.000), consagrándola como el principal, gigantesco recurso en el cual se basa todo el mecanismo constructivo





estatal. El Plan Director de 1970 incorpora un plano de desarrollo intensivo del turismo y el consecuente incremento de la capacidad de recepción de los hoteles. En el año 80 comienzan a funcionar más de 4000 habitaciones nuevas. Las diversas soluciones van del gran hotel urbano alto a los pequeños hoteles de playa de 70 habitaciones. El objetivo no es seguramente el de lograr el lujo o la monumentalidad, sino la creación de arquitecturas de fácil construcción y mantenimiento. Son así adoptados los mismos sistemas constructivos utilizados para los bloques habitacionales, escuelas y hospitales. Una de las mayores realizaciones técnico-formales es sin duda el Hotel Mar Azul (ficha A31) de Santa María del Mar, proyectado con el sistema Girón de Fernando Pérez y Mario Girona, autor del famoso disco volador de la heladería Coppelía. En Miramar en el mismo período y con el mismo sistema Moldes Deslizantes utilizado en los edificios habitacionales de Alamar, es realizado un hotel de 20 plantas: El Tritón. La técnica constructiva de los hoteles estaba determinada aún por la necesidad de construir en tiempos breves y con recursos muy limitados un número considerable de centros turísticos, en un período de grandísima dificultad económica y de fuerte devaluación de la moneda, en el cual el turismo era seguramente el recurso a explotar más consistente. Menos significativo en términos conceptuales y formales es el uso del repertorio llamado aborigen. La verdadera presencia de la tradición Taina y Siboney es únicamente reconocible fragmentariamente en las construcciones rurales espontáneas: los Bohíos (ficha A77) que conservan una forma constructiva originaria de la raza aborigen desaparecida en los primeros



años de la conquista. Sobre todo en este período la utilización de los materiales autóctonos como la caña brava, el yarey o el tronco de la palma son aplicados a los temas arquitectónicos recreativos de carácter turístico. En el área de las playas del Este están

presentes diversos ejemplos (ficha A63). Aunque la mayor parte de las veces estas arquitecturas acaban en el kitch folklórico por la ausencia de ideas de proyectos, al menos no contribuyen al aumento del cemento. Una experiencia de los años 80 interesante desde el punto de vista arquitectónico que logra integrar los valores espaciales con la utilización de los materiales locales con un impacto ambiental prácticamente nulo está representada por las instalaciones del Parque Nacional Baconao en la provincia de Santiago de Cuba, realizadas por un grupo de jóvenes arquitectos bajo la dirección de Alberto Arredondo. La búsqueda de los contenidos expresivos de los elementos prefabricados y de alta tecnología encuentra su momento más significativo en algunos proyectos y obras del arquitecto Antonio Quintana, algunos de los cuales se ubican en La Habana del Este. En Santa María del Mar, Quintana realiza la casa de Eduardo Rivero (ficha A36). Entre 1972 y 1975 realiza una serie de propuestas de proyectos visionarios muy interesantes. El hotel Las Brujas en Santiago de Cuba, el proyecto del acuario de Guanabo en 1972 que nunca se realizó, en el cual Quintana propone mantener a los peces en su ambiente natural y permitir la observación por parte de los visitantes a través del uso de un sistema de túneles transparentes. Desafortunadamente las ideas de proyectos de Nicolás Quintana se concretizaron en pocas obras, entre las cuales, el Palacio de las Convenciones, realizado para la Cumbre de los Países no Alineados en 1979 y la Casa de los Cosmonautas de Varadero. El tema del acuario de Guanabo es afrontado también por el arquitecto Frank Martínez, que realiza en Santa María del Mar la casa de Carlos Estrada (ficha A37). Mar-

tínez, al igual que Quintana, utiliza la franja de coral que se extiende de delante a la ensenada natural de Sibarimar, moviendo al público con embarcaciones a través de cilindros verticales de cemento provistos de aperturas de cristal para poder admirar la barrera coralina en su dimensión natural.

Bibliografía

- Joaquín E. Weiss, *La Arquitectura Colonial Cubana*, ed. Letras Cubanas, La Habana, 1979
 Leopoldo Torres Balbas, *Las Nuevas Formas en la Arquitectura*, El Arquitecto, La Habana, 1926
 Eduardo Luis Rodríguez, *La Habana Arquitectura Siglo XX*, Ediciones Blume
 Juan de las Cuevas Toraya, *500 años de construcciones en Cuba*, Editorial Chavín, La Habana, 2001
 Roberto Segre, *Arquitectura y Urbanismo de la Revolución Cubana*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989
 Hugo Dacosta, *La Investigación y el desarrollo técnico en las construcciones de Cuba después de la revolución*, en *Arquitectura Cuba* 332
 Frank Martínez, *Acuario Nacional Sibarimar*, en *Arquitectura Cuba*, N. 319, 1960
 Maximino Bocalandro, *La industrialización de la construcción y la prefabricación abierta*, en *Arquitectura Cuba*, N. 349, 1978
 Fanny Navarrete, *Proyecto de secundaria y pre universitario en el campo*, en *Arquitectura Cuba*, N. 349, 1978
 Nelson Herrera Ysla, *Saber ver la arquitectura: aproximaciones a la relación entre arquitectura e ideología*, en *Arquitectura Cuba*
 Roberto Segre, Reynaldo Estevez, Hector Ruiz Calcines, Mario Coyula, Luis Lapidus, *Secundaria básica rural típica*, en *Arquitectura Cuba*, N. 339, 1971
 Nelson Navarro Campos, *Aplicación y desarrollo del sistema IMS-Zezelj en Cuba*, Roberto Segre, Reynaldo Estevez, Hector Ruiz Calcines, Mario Coyula, Luis Lapidus, *Tecnología en las construcciones escolares*, en *Arquitectura Cuba*, N. 339, 1971
 Reynaldo Estévez, *iglesia templo a Santa Caterina Labouré*, en *Arquitectura Cuba*, N. 319, 1960
 Eugenio Batista, *La casa cubana*, en *Arquitectura y Urbanismo*, N.3, 2001
 Roberto Segre, *Nostalgia renovación e identidad en la arquitectura cubana del siglo XX*, en *Temas* N17, 1989



A

Patrimonio Arquitectónico

S01 Morro Cabaña

- A01 Casa del Che
- A02 Castillo de los Reyes
- A03 Fortaleza del Morro Cabaña
- A04 Bateria N.1
- A05 Tunel de la Bahía

S02 Unidad Vecinal N.1 y 2

- A06 Circulo Infantil 'Los Chiquelos'
- A07 Edificio de 10 Plantas MV-1
- A08 Edificio experimental de 4 Plantas

S03 Antonio Guiteras

- A09 Edificio Modelo IMS de 12 plantas

S04 Cojimar | V. Panamericana

- A10 Estadio Panamericano
- A11 Torreón d Cojimar
- A12 Glorieta de Cojimar
- A13 Villa Panamericana
- A14 Hotel Campoamor
- A15 Vivienda Hortiz
- A16 Casa Poveda
- A17 Casa de Emilio Castro
- A18 Casa Gusmán
- A19 Restaurante Las Terrazas

S05 Alamar

- A20 Edificio Modelo Gran Panel Yugoslavo

S06 Celimar | Bucuranao

- A21 Taquilla de Hotel folded plates
- A22 Casa de José Tauler
- A23 Torreón de Bucuranao

S07 Tarará | Megano

- A24 Bloques Escolares
- A25 Residencia de Veraneo
- A26 Modulo Escolar Sistema Giron
- A27 Iglesia de Tarará
- A28 Museo del Che
- A29 Centro Cultural de los pioneros de Tarará

S08 Santa María del Mar

- A30 Cafetería 'la Goleta'
- A31 Hotel Mar Azul
- A32 Hotel Atlántico
- A33 Hotel Villa Megano
- A34 Club Caribe
- A35 Casa de Sixto Navarro
- A36 Casa de Eduardo Rivero
- A37 Casa de Carlos Estrada
- A38 Vivienda de Veraneo

S09 Boca Ciega

A39 Casa de Fernando Mimó

A40 Casa José Fernandez

A41 Bodegón del Este

S10 Loma de Bello | Sibarimar

A42 Quinta de Bello

A43 Vivienda particular: mosaico

A44 Mirador de Bellomonte

S11 Guanabo

A45 Casa del Historiador

A46 Casa de madera sobre playa

A47 Vivienda de madera 7ma y 480

A48 Vivienda Martínez

A49 Casa culto Chon

A50 / A52 Vivienda de madera

A53 Vivienda de madera Villa Josefina

A54 Cine de Guanabo

A55 Iglesia de Santa Bárbara

A56 / A59 Vivienda de madera

S12 Veneciana | Brisas de mar

A60 Beach hut

A61 Vivienda modelo sandino

A62 Casa modelo neocolonial cubano

A63 Ranchon brisa del Mar

A64 Puerta de entrada del sector de Brisas del mar

S13 Peñas Altas

A65 Edificios multifamiliares E14

S14 Caserío de Guanabo

A66 Cementerio de Campo Florido

A67 Finca 'La Sarita'

A68 Ingenio de San Francisco

S15 Campo Florido

A69 Casa Rosell

A70 Estación de Ferrocarril

A71 Mercado Agro Pecuario

A72 Vivienda de madera y azulejos

A73 Mini Coppelia

A74 Vivienda Rego

A75 Vivienda del Medico

S16 Justiz | Bajurayabo

A76 Ingenio Guanabito

S17 La Coca | Santa Barbara

A77 Bohío



S01

Morro Cabaña



A01

Casa del Che

Morro Cabaña

Fichas de Referencias

Inmaterial

I 46 Mu I 64 Pe

Función

Civil

Periodo de construcción

1940

Localización

Parque del Morro Cabaña

Uso Prevalente

Museístico

Estado General

Regular

Datos históricos

Batista, en sus primeros años de mandato, de 1934 a 1944, construyó y restauró casi 100 edificios militares, que mejoraron las condiciones de vida de las tropas. Se construyó un hospital, un club para oficiales, panaderías y otros tipos de edificios. En la fortaleza se ubicaron casas para los oficiales y para el Jefe del campamento. Durante los últimos meses de la dictadura de Batista, el Coronel Roberto Fernández Miranda vivió en esta casa hasta la caída del régimen, hasta cuando Ernesto Che Guevara efectuó la orden de entrar en la ciudad de La Habana. La casa fue escenario de numerosos debates relativos a la Revolución, como los de la reforma agraria y la reforma fiscal.



Castillo de los Reyes

Morro Cabaña



128

Fichas de Referencias

Inmaterial I46 Mu I63 Pe

Función Militar

Periodo de construcción 1589-1630

Localización Parque del Morro Cabaña

Uso Prevalente Altro

Estado General Regular

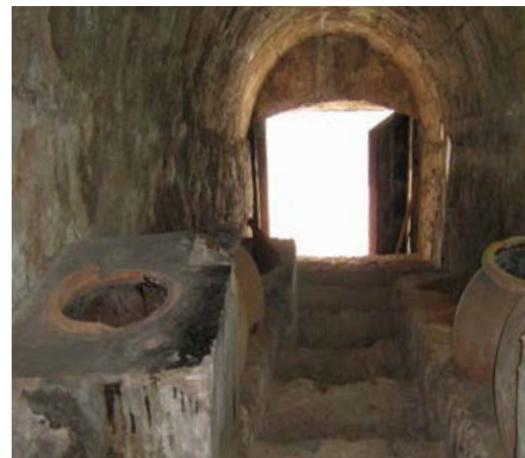
Datos históricos

El complejo, al que se accede a través del túnel que pasa por debajo del canal del puerto, se extiende por unos 1500 metros a la altura de la Cabaña. Constituye hoy día el complejo museístico más grande del país y ha sido declarado Monumento Nacional.

El Castillo del Morro fue erigido entre 1589 y 1630 para proteger la ciudad de los ataques corsarios y piratas. Está dispuesto a lo largo de un risco, que se asoma a la bahía y presenta una vertiente escarpada hacia La Habana Vieja. Tal característica morfológica se consideró ideal para la construcción de la fortificación. En 1762, durante la toma de La Habana por parte de los ingleses, el Castillo resistió durante 40 días el asedio de las tropas británicas, hasta que una potente explosión abrió una brecha en la muralla. Una vez se hubieron ido las tropas británicas, 11 meses después, los espa-

ñoles se apresuraron a crear una estructura más potente, vigilando el acceso por tierra. Utilizado durante siglos con fines militares, en el periodo postrevolución albergó en su interior el Centro de Alfabetización del Ejército Rebelde. En 1988 se iniciaron las obras para la restauración, los cuales duraron hasta 1991. El proyecto del castillo fue asignado al ingeniero militar italiano Giovan Battista Antonelli. La fortificación sigue la tendencia irregular del terreno, por eso la planta poligonal no es perfectamente simétrica y es un proyecto de zanjas excavadas en la roca.

El Morro actuaba, junto con el Castillo de San Salvador de la Punta, en la otra orilla, como punto estratégico desde el cual atacar, con fuego cruzado, a las naves enemigas. Un puente levadizo permitió el acceso al castillo y, a través del Túnel Aspillerado, a la Plaza de Armas, donde se celebran todavía las paradas militares. Esta plaza fue completada en 1763, con un edificio de dos plantas que servía de cuartel y que ahora alberga la Sala de Historia del Faro y Castillo. Hoy en su interior se puede encontrar una maqueta del castillo y de la fortaleza. Mediante una rampa se accede a una serie de baterías: el Baluarte de Austria, con los cañones que apuntan al foso; el Baluarte de Tejada, al este; y la Batería de Velasco, con el nombre del general y gobernador español que inició la construcción del castillo. La Surtida de los Tinajones contiene las grandes tinajas que en un tiempo contenían las semillas de colza, con aceite para la linterna del faro, erigido en 1844 y que funciona todavía. Hacia el sur una rampa baja del castillo hasta el Baluarte de los Doce Apóstoles, que debe su nombre a los doce cañones alineados, que se remontan a la Guerra Hispano-estadounidense. En el anti-



Fortaleza de la Cabaña

Morro Cabaña



130

Fichas de Referencias

Inmaterial I 46 Mu

Función Militar

Periodo de construcción 1763-1774

Localización Parque del Morro Cabaña

Uso Prevalente Altro

Estado General Regular

Datos históricos

Construida en 1763, después de la toma de La Habana por parte de las tropas inglesas, fue erigida con el fin de aumentar el conjunto defensivo de la ciudad. La importancia estratégica del lugar le fue reconocida ya por Antonelli en la época de la construcción del castillo, sin embargo, no fue realizada antes por problemas varios. La restauración de la fortaleza más reciente se remonta a 1986, volviéndose a abrir al público en 1991 en su actual calidad de Parque Histórico Militar Morro-Cabaña. Desde el parque de la fortaleza cada noche se dispara rigurosamente el cañonazo de las nueve, para continuar con la tradición y conmemorar la señal que otra marcaba la hora en que se anunciaba el cierre de las puertas de la ciudad.

Descripción

Símbolo del gobierno español durante más de tres siglos, esta potente fortaleza, construida entre 1763 y 1774 con forma de triángulo isósceles, se extiende por 10 hectáreas. Se hizo necesaria a raíz de la invasión inglesa de Cuba y fue proyectada y realizada por ingenieros franceses con bastiones de piedra que tienen en ocasiones un grosor de 12 m. La fortaleza está dotada de líneas de defensa consecutivas, con un sistema de fosos, de manera que el asaltante que conseguía superar una línea se veía atrapado en la sucesiva. Se accede a la Cabaña a través de una monumental puerta barroca. Se pasa entonces por un puente levadizo, el cual cruza un foso seco excavado en la roca y que se comunica, al este, con el Foso de los Laureles, usado en el s. XIX para las ejecuciones de los rebeldes nacionalistas y posteriormente para las de los secuaces de Batista. Finalmente Che Guevara estableció aquí su cuartel general. Un estrecho pasaje lleva hasta la Plaza de Armas, que contiene el Museo de Fortificaciones y Armas, dedicado al desarrollo del castillo y al armamento. Al oeste se encuentra la Capilla de San Carlos, una simple capilla con un magnífico altar. En el lado norte de la fortaleza, en el área Depósito Crisis de Octubre, se exponen misiles y baterías de la Crisis de los Misiles de Cuba.



A04

Batería N.1

Morro Cabaña



132

Función	Civil
Periodo de construcción	1940
Localización	Parque del Morro Cabaña
Uso Prevalente	Museístico
Estado General	Destruída

Datos históricos

A partir de la segunda mitad del siglo XIX los cambios tecnológicos en la balística militar determinaron la ineficacia de las fortificaciones bastión. La arquitectura de bastión dio paso a las líneas y campos de trinchera, a baterías blindadas y defensas móviles a sobre raíles, formando una nueva tipología de obras de fortificación. A finales de 1895, a causa del mal estado de la defensa costera de la isla, el capitán general Arsenio Martínez Campos mandó crear una comisión para estudiar y elaborar un nuevo plan defensivo. Las obras de fortificación fueron llevadas a cabo SU proyecto del teniente coronel José Marv y Mayer y establecían la creación de un tercer sistema defensivo de la ciudad. Tomando como base los sistemas de fortificación existentes, se construyeron obras compuestas por baterías unidas por una red de trincheras. En 1895 el malecón abarcaba una línea costera de 12 kilómetros, desde la ciudad de Cojímar a La Chorrera (desembocadura del río Almendares). Más tarde, en 1898, el sistema se extendió hasta la playa de Marianao. De todo esto, lo único que se conserva hasta

nuestros días es la Batería número uno, situada en la costa oriental de la capital, entre La Habana oriental y el Castillo del Morro.

Descripción

La estructura defensiva refleja el progreso alcanzado por la tecnología constructiva militar de finales del siglo XIX. Con un emplazamiento semisubterrneo, su planta forma un polígono de 200 metros de largo cuyo centro contiene un polvorín y a cuyos lados alberga material de transporte y artillería, comunicados entre sí por medio de galerías. En los extremos se hallan los emplazamientos para los cañones de tiro rápido. Su construcción se inici en enero de 1896 terminándose las obras en diciembre del mismo año. Cuando el gobierno de los Estados Unidos declaró la guerra a España empezando con el bloqueo naval, se llevaron a cabo obras especiales dirigidas a aumentar el blindaje de las murallas de la costa y consistentes en la colocación de raíles ferroviarios cubiertos con estratos de cemento Portland (usado por primera vez en Cuba) de 1,60 metros de grosor y un estrato adicional de tierra comprimida hasta los 12 metros, con el fin de contrarrestar los eventuales efectos adversos de la potente artillería naval de la marina estadounidense.



A05

Túnel de la Bahía

Morro Cabaña



134

Función	Civil
Periodo de construcción	1957
Localización	Parque del Morro Cabaña
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

A partir del siglo XIX el desarrollo de La Habana empezó a expandirse hacia localidades más al este como Cojímar y Guanabo. La orografía natural de la ciudad impedía una conexión directa y rápida con esta zona ya que la bahía en la que se asienta La Habana hacía que la conexión hacia el este fuera de unos 25 km, a pesar de que la distancia en línea recta no rebasa los 500 metros. Se barajaron diferentes opciones, entre ellas la construcción de un ingenioso puente que uniera ambos extremos. Sin embargo, esta solución fue rechazada por el gobierno estadounidense al impedir el flujo de naves de carga. La mejor opción resultó ser la construcción de un túnel subacuático. La Société des Grands Travaux de Marseille ganó la licitación para la construcción de dicho túnel, el cual ofrece hoy día un acceso monumental a la ciudad.

Descripción

Con 733 metros de largo, fue construido entre 1957 y 1958. Las obras de excavación fueron realizadas por la compañía cubana



Perforadora Panamericana y dirigidas por los ingenieros cubanos Gerardo y Fernando Pérez Puelles. El túnel representa una de las mejores obras de ingeniería de La Habana. El acceso ofrece una entrada monumental a la ciudad y parte de la plaza del monumento a Máximo Gómez. Tres entradas principales siguen el discurrir circular de la plaza hasta esconderse bajo el pavimento. La entrada septentrional del túnel se encuentra en el Castillo de los Tres Reyes del Morro, mientras que el acceso meridional al mismo se encuentra en el centro de La Habana. El túnel en este tramo hace una curva para contrarrestar el desnivel y acabar enfilando las vías de conexión al entramado urbano del centro. En el año 2000, el mantenimiento del túnel lo asumió el grupo Vinci, importante grupo industrial francés.





A06

Círculo Infantil 'Los Chiquelos'

Unidad Vecinal n° 1 y 2

Función	Civil
Periodo de construcción	1960
Localización	Edificio 17 del Reparto Camilo Cienfuegos
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

También este edificio, a pesar de la extraña diversidad compositiva y formal del lenguaje arquitectónico, forma parte del proyecto de urbanización de Pastorita, concluido al inicio de la Revolución. Desafortunadamente no ha sido posible encontrar quién fue el proyectista, ni conocer cuál era la finalidad original. Actualmente, después de sufrir varias modificaciones, se ha adaptado como círculo infantil para niños de edades comprendidas entre los 2 y los 4 años.

Descripción

El edificio cuenta con dos instalaciones separadas, que hoy en día, después de las modificaciones, lo dividen en dos cuerpos principales. En el primero se encuentran la dirección, la enfermería, dos salas de juego, el almacén, dos baños para los niños y un baño para el personal. En el exterior se abre un área que contiene la lavandería, el patio y las áreas de juego. En el segundo cuerpo se articulan una



cocina, un baño para los niños y un baño para el personal, y el salón interno. Alrededor de los dos cuerpos se articulan las áreas externas para juegos. Como se puede notar en los detalles arquitectónicos, el uso del cemento redondeado y la fuerte búsqueda de la horizontalidad en la composición, lo vuelven un cuerpo con dimensiones de niño, muy adecuado como círculo infantil. No se ha encontrado ninguna relación con las arquitecturas de Ricardo Porro de ese período, aun cuando son evidentes las referencias a edificios como Casa Abad de 1954 o Casa Ennis de 1957.

Bibliografía

Lourdes Miranda, entrevista a la directora del Círculo infantil, Ciudad Habana, 2007.

Roberto Segre, Diez años de arquitectura en Cuba Revolucionaria, Ed. Unión, La Habana, 1970



Edificio de 10 Plantas mv-1

Unidad Vecinal n° 1 y 2



138

Fichas de Referencias

Inmaterial	I 41 Hh
Función	Vivienda
Periodo de construcción	1959
Localización	Calle 40
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Regular

Datos históricos

Este edificio forma parte de un conjunto de edificios del Proyecto Pastorita, realizados sobre la base de diferentes modelos y tecnologías a finales de los años cincuenta. La urbanización que se crea recibirá el nombre de Unidad Vecinal o Ciudad Camilo Cienfuegos. El proyecto se inserta en un área particularmente privilegiada en términos paisajísticos, en la que, antes de la Revolución, fue prevista la construcción del gobierno del estado cubano, con la Oficina presidencial y la estructuración de un enorme complejo representativo. La nueva finalidad residencial se adopta para hacer frente a la urgente necesidad de viviendas para la población. Con su culminación, el proyecto se declara zona de valor arquitectónico, con reglamentaciones edilicias y cívicas especialmente rigurosas.

Descripción

Los bloques de diez plantas multifamiliares de la tipología Moldes Deslizantes, forman parte de los primeros experimentos del proceso de búsqueda en el campo de la prefabricación, que se extenderá durante todos los años 70 y 80. Sin duda, es uno de los primeros modelos de edificio prefabricado desarrollados en altura que se realizan en el país. El modelo mantiene fijos los espacios de servicio y el núcleo de los sanitarios, alrededor de los que se articulan las unidades habitacionales, que presentan pequeñas variaciones en la distribución interna en cada planta. El diseño se caracteriza por una buena revisión y estilización de los elementos arquitectónicos tradicionales como las celosías, y por el intento de usar materiales producidos a nivel local como los bloques y el cemento. La monotonía compositiva generada por la tipificación, la repetición y el gigantismo, que genera un fuerte impacto ambiental, somete la importancia arquitectónica del edificio más a un plano técnico constructivo que al plano compositivo. La parte más carente está representada seguramente por la orientación y la ubicación de estos bloques en los que la búsqueda de la creación de una ciudadela pentagonal pone en un segundo plano las potencialidades paisajistas del promontorio que se abre delante del mar.

Bibliografía

Josefa López, recopilación de datos de archivo en el Municipio de Planificación Física, Ciudad Habana, 2007



A08

Edificio experimental de 4 plantas

Unidad Vecinal n° 1 y 2



140

Fichas de Referencias

Inmaterial	I 41 Hh
Función	Vivienda
Periodo de construcción	1960-61
Localización	Varias
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

El proyecto Pastorita, preveía, además de los grandes bloques de diez plantas, la integración con una serie de edificios de tres o cuatro plantas de los que fueron realizados diferentes bloques con diferentes soluciones y tipologías arquitectónicas. Entre los mejores, desde el punto de vista de la búsqueda compositiva, se encuentran los que están ubicados frente al mar.

Descripción

Estos bloques de cuatro plantas representan todavía hoy uno de los mejores intentos de salir del esquematismo, y de la repetición formal que había generado la búsqueda de la prefabricación y de la construcción en serie. También las obras de urbanización manifiestan claramente una búsqueda minuciosa por parte de los proyectistas. A pesar del estado de degradación, se pueden apreciar



por doquier las obras urbanas, simples pero bien pensadas, y soluciones técnicas innovadoras para la época, como soterrar todo el cableado eléctrico. No queda claro todavía cual ha sido la contribución de los estudiantes de la facultad de arquitectura. La orientación, exposición, ubicación, generan una composición interesante de los volúmenes de estas sorprendentes construcciones prefabricadas, de las cuales se pueden apreciar, en los detalles arquitectónicos de las fotos, detalles compositivos refinados, como las soluciones de ángulo.

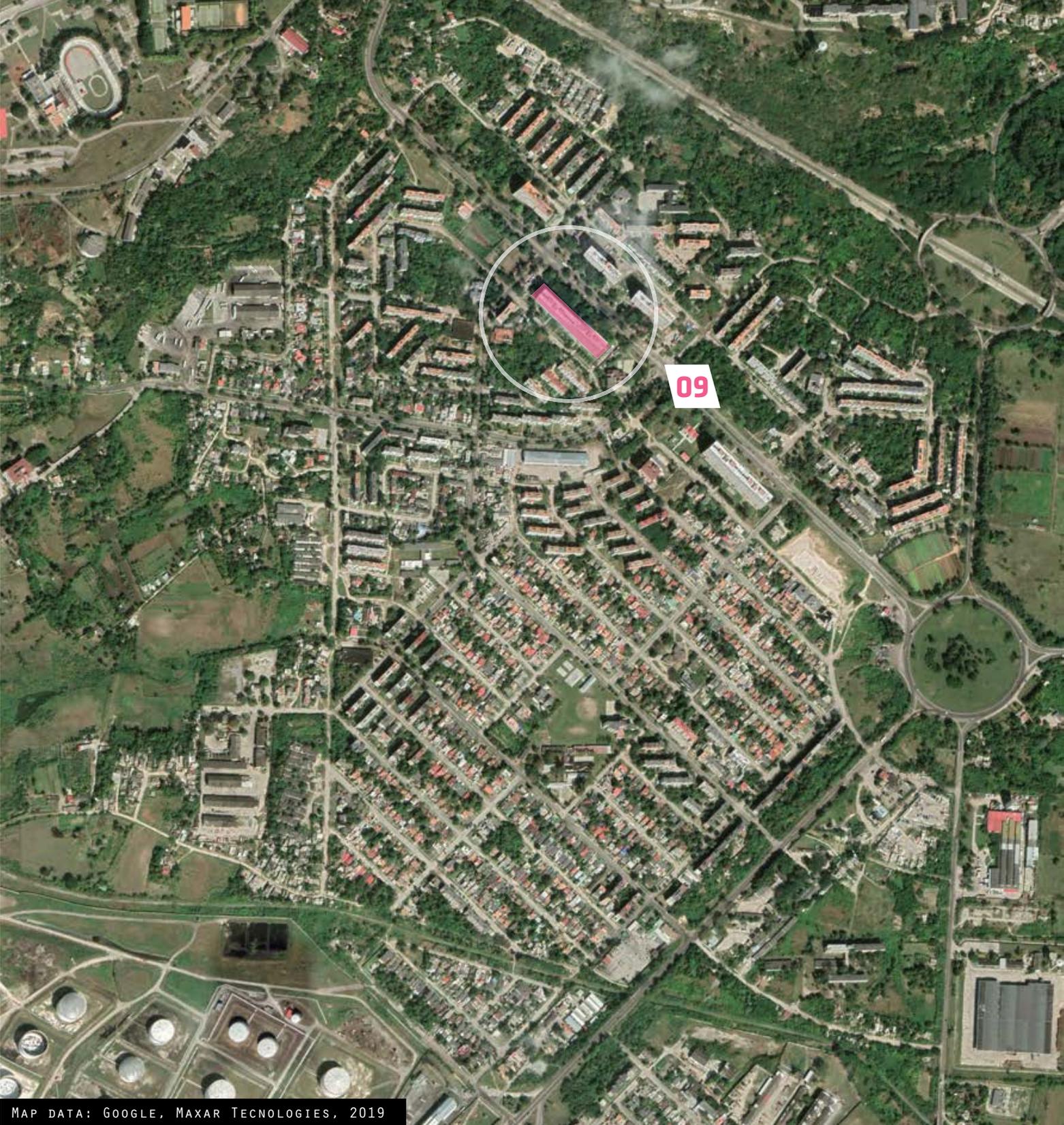
Bibliografía

Municipio e Planificación Física, Ciudad Habana, 2007





Antonio Guiteras



Edificio Modelo IMS de 12 plantas

Antonio Guiteras

Fichas de Referencias

Inmaterial	I 41 Hh
Función	Vivienda
Periodo de construcción	1988
Localización	Avenida 15
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Medio baja

Datos históricos

Realizados completamente por medio de las microbrigadas de trabajo voluntario, que habían alcanzado la máxima organización y productividad en los años 80, la construcción de estos edificios duró 5 años. Este, de tipología IMS, se terminó en 1988.

Descripción

El edificio forma parte de un complejo de bloques altos, distribuidos a lo largo de la avenida 15 del sector. Guiteras está conformado por dos sectores de tipología arquitectónica muy diferente: uno de casas unifamiliares de una o dos plantas y el otro de edificaciones multifamiliares de cinco y doce plantas, construidos con tecnología E14, como la de los edificios vistos anteriormente en Peñas Altas e IMS. La urbanización del sector cuenta con un eje principal llamado avenida 15, donde se ubican los principales edificios



altos. Las plantas bajas se destinan generalmente a los principales servicios para la población. Las plantas son bastantes rígidas y esquemáticas, y desde el punto de vista arquitectónico compositivo, no queda mucho que decir, sólo subrayar la notable economía alcanzada por la tecnología IMS, que gracias al clima, ha permitido usar poquísimos materiales y bajar notablemente el coste de la construcción.

Bibliografía

Josefa López, recopilación de datos de archivo en el Municipio e Planificación Física, Ciudad Habana, 2007





MAP DATA: GOOGLE, MAXAR TECHNOLOGIES, 2019



Estadio Panamericano

Cojímar

Función	Civil
Periodo de construcción	1991
Localización	Vía Monumental km 14
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Una relativa baratura, la facilidad constructiva y la velocidad de ejecución fueron las premisas aplicadas a este trabajo llevado a cabo para los undécimos Juegos Panamericanos de La Habana.

Descripción

Este estadio, dedicado a la práctica del atletismo y el fútbol, destaca especialmente por su tamaño y por el aspecto de algunos de los elementos prefabricados en hormigón que se utilizaron para dar forma a su perímetro externo. Su aforo es de 35 mil espectadores, pero su ubicación, muy alejada de la zona céntrica, dificulta la afluencia de buena parte del público.



A11

Torreón de Cojímar

Cojímar



146

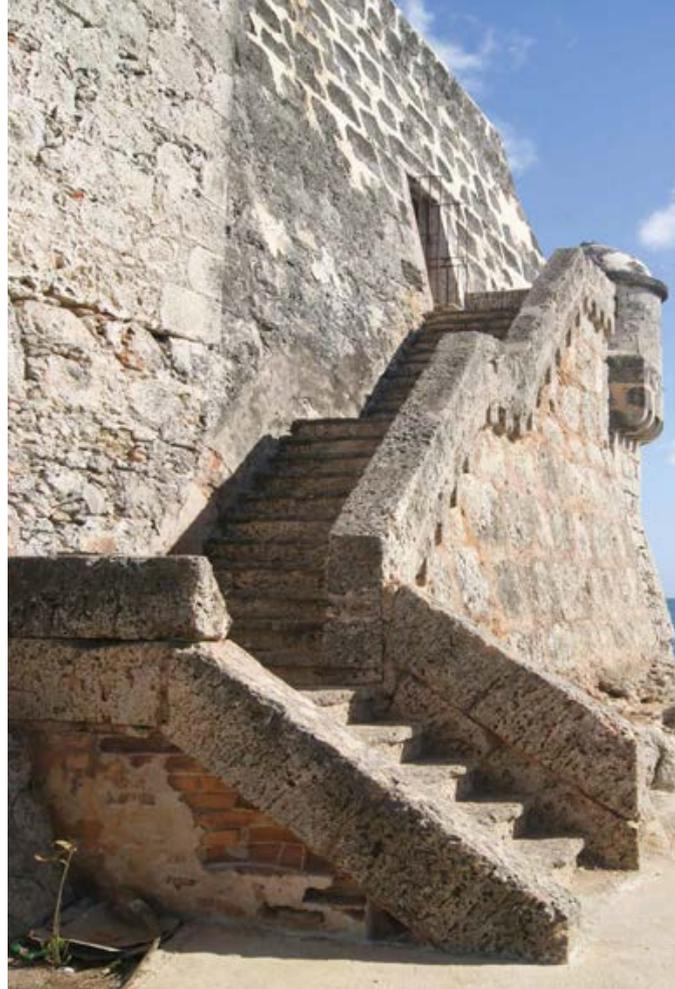
Función	Militar
Periodo de construcción	1642
Localización	Avd. 1ºD y 1ºE
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Conocida también como Torreón, Fuerte o Castillo de Cojímar, esta construcción de la primera mitad del 1600, fue declarada recientemente Monumento Nacional. Actualmente pertenece al Ministerio del Interior y se usa aún para objetivos militares. Según los actos oficiales, la fortaleza, proyectada por el mismo Gian Battista Antonelli (hijo), arquitecto célebre por las construcciones defensivas de la costa de la isla, se terminó el 1649. En un grabado de Mail del 1700, recogido en la cartografía del Archivo General de Indias, el torreón se representa con una escalera y un puente levadizo con cañones para la defensa de la ciudad contra los ataques de piratas y corsarios. Esta fortificación, junto con la de Bacurana, y la del Morro Cabaña, ampliaba el sistema defensivo por el lato del este, protegiendo así la Ciudad de La Habana.

Descripción

Es una construcción singular propia del género defensivo, con muros de defensa puestos entre las dos torres. En términos de



tipología se trata de una fortaleza de dimensiones reducidas de planta cuadrada, de 18 metros de lado. Se desarrolla en dos niveles, con la escalera externa adosada al cuerpo del edificio. Los garitones cilíndricos están apoyados sobre una secuencia de ménsulas que le confieren un aspecto decisivamente atractivo al complejo. La calidad de los muros, realizados con un buen corte y puesta en obra de la piedra, en particular de la solución de la esquina, ha permitido la perfecta conservación del edificio.

Bibliografía

Josefa López, entrevista a Ernesto García Gutiérrez, historiador de Cojímar, Ciudad Habana, 2007



A13

Villa Panamericana

Cojímar



148

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1991
Localización	Avd. 1ºD y 1ºE
Estad General	Regular
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Este sector urbano fue concebido y realizado para servir de alojamiento a los atletas que participaron en la undécima edición de los Juegos Panamericanos, con sede en La Habana. Pese a que la arquitectura de los edificios residenciales no resalte por su diseño o calidad constructiva, el concepto urbano aspira a conservar el esquema urbanístico tradicional basado en un paseo central a cuyos lados están dispuestos unos bloques que, a su vez, siguen un patrón de cuadrícula. El proyecto recibió el premio City of Havana, diseño urbano, en 1991.





A14

Hotel Campoamor

Cojímar



150

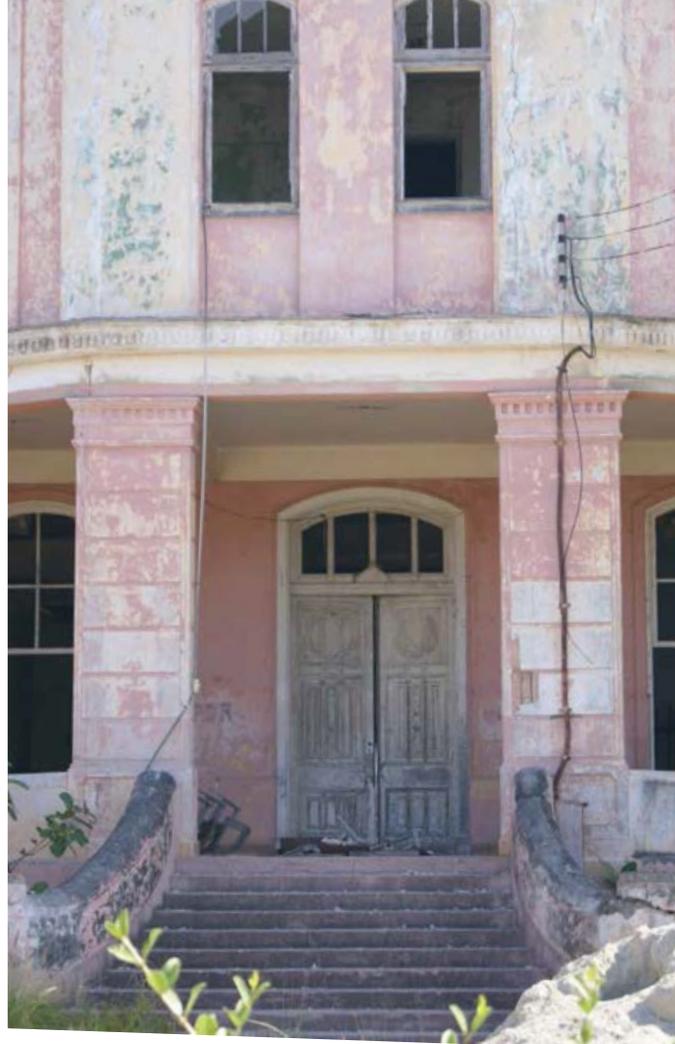
Función	Civil
Periodo de construcción	1900
Localización	Avd. 152, esq 5ª
Estado General	Malo
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

La inauguración del Hotel Campoamor en 1901 fue presenciada por la viuda de José Martí. Este edificio representa el primer hotel de La Habana dedicado al turismo internacional, cuya importancia y celebridad fue heredada por el Hotel Nacional. La vida del Campoamor como hotel fue breve; al inicio de la Primera Guerra Mundial terminó el turismo europeo y en particular el turismo alemán. El día primero de julio de 1916 se convirtió en sanatorio para los enfermos de tuberculosis. Para dar una idea de la breve pero intensa celebridad y del altísimo nivel alcanzado por el Campoamor, pueden ser útiles algunas habladurías sobre los visitantes del hotel, como el presidente Menocal, que pasó la luna de miel en este celeberrimo hotel.

Descripción

La construcción ecléctica hace referencia a una fuerte monumentalidad, gracias a su posición, que domina toda la bahía de Cojímar, y a la división de los estilos arquitectónicos según los niveles.



Los estilos están mezclados en general de manera sobria, hasta evidenciar las huellas de un racionalismo incipiente. Los tres pisos en los cuales el edificio está distribuido propician una vista envidiable. El portal de la entrada en ele, las columnas, las decoraciones de los capiteles y la escalinata de acceso aportan al edificio un aspecto monumental digno del primer hotel de lujo de La Habana de la época.

Bibliografía

Josefa López, entrevista a Ernesto García Gutiérrez, historiador de Cojímar, Ciudad Habana, 2007



A15

Vivienda Hortiz

Cojímar

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1958
Localización	Calle Real, 157
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Media

Datos históricos

Esta construcción de estilo neocolonial fue encargada por la familia Villa Lobo, dueña de la fábrica de refrescos Champan Sports producidas en Guanabacoa. El gobierno revolucionario cambió drásticamente el destino al edificio, que fue transformado en la escuela elemental La Escuelita Libertad. Sucesivamente pasó a Oficina de Educación y actualmente está en proceso de reconversión para ser dividida en cuatro unidades habitacionales.

Descripción

La construcción combina varias soluciones formales. Las columnas jónicas, los capiteles decorados y el alto portal del primer piso confieren un aspecto monumental al edificio muy en boga entre la clase burguesa media y alta de la época en que se realizó la vivienda. La altura del primer piso permite una buena ventilación de los ambientes. La distribución interior gravita alrededor de un pasillo central desde el cual se articulan todos los espacios.



Bibliografía

Josefa López, entrevista a Ernesto García Gutiérrez, historiador de Cojímar, Ciudad Habana, 2007





A16

Casa Poveda

Cojímar



154

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1958
Localización	Calle Real, 157
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Esta construcción residencial para la villa veraniega, fue diseñada por el arquitecto Arguimedez Poveda. El propietario actual es el nieto del comitente originario de la obra. La construcción, encajada en la Bahía de Cojímar, se abre hacia el océano evocando las líneas de una barca.

Descripción

El cuerpo del edificio se coloca perfectamente en el desnivel del terreno. La parte posterior se abre hacia el mar con amplios balcones y paredes de cristal. La parte delantera de la entrada, hacia la calle, resulta más sólida, con planos geométricos y una gran estrella roja en la puerta de la entrada, que anticipa las líneas extraordinarias y el uso del color en el interior. El negro y el naranja predominan, según el estilo clásico de los años cincuenta. En el interior se abre una luminosa sala con una escalinata que conduce al comedor pasando a través de una pequeña galería que tiene un bar en forma de ballena. Las líneas geométricas y los complemen-



tos de decoración de fornicia y madera, contribuyen a la total relación de la obra con el tema marino.

Bibliografía

Simon McBride, Alexandra Black, *Vivir en Cuba*, Scriptum Editions, London Hong Kong, 1998
Josefa López, entrevista a Ernesto García Gutiérrez historiador de Cojímar, Ciudad Habana, 2007



A17

Casa de Emilio Castro

Cojímar

156

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1925
Localización	Avd. 152, esq A n° 22
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Arquitecto, propietario y comitente coinciden en la casa de Emilio Castro, que terminó esta construcción en 1920. Actualmente está habitada por la esposa del hijo de Castro, muerto recientemente. El edificio ha sufrido muchos cambios debido a su cercanía al mar y, por tanto, a las agresiones del salitre. Los propietarios con las pocas posibilidades económicas que tenían, han logrado mantenerla en pie milagrosamente.

Descripción

La vivienda representa perfectamente el modelo de la arquitectura típica de madera *balloon frame*, realizada ensamblando la estructura de travesaños de madera y las paredes de tabla. En la parte delantera del edificio se extiende un con forma de ele. Las puertas y las ventanas, amplias, y el techo alto de tejas aprovechan la ventilación natural del promontorio de Cojímar.

Bibliografía

Josefa López, entrevista a I. Regla Cepero propietaria actual, Ciudad Habana, 2007



A 18

Casa Guzmán

Cojímar

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1903
Localización	Calle 152 B, esq 1ºE y 1º D
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Esta vivienda residencial de madera, especialmente privilegiada por su ubicación, perteneció a la familia de médicos Guzmán desde su construcción. En las inmediaciones, en una parcela actualmente vacía, se ubicaba un restaurante, que posteriormente se transformó en un cine y que al final fue destruido a causa de un incendio. La familia adquirió el terreno, que se quedó sin edificar, se construyó solamente un muro de cemento para proteger la casa.

Descripción

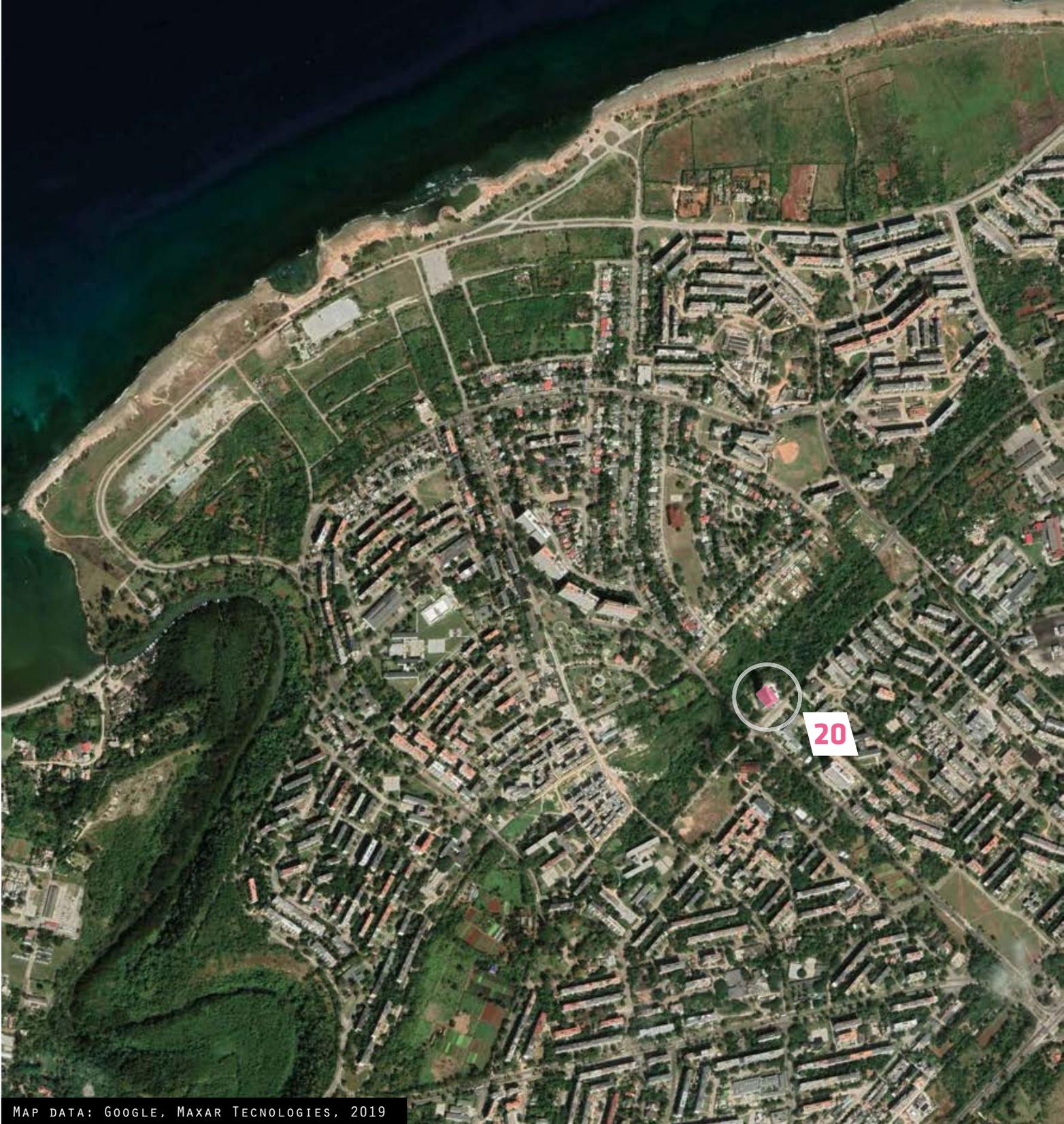
La construcción, enteramente de madera, presenta la típica estructura *ballon frame* americana de tablas machihembradas. Al principio poseía un porche columnado que se desarrollaba alrededor del perímetro entero de la casa. Actualmente queda sólo una parte. En 1949 se lleva a cabo una restauración que conserva la construcción exterior de madera y la integra con elementos que permiten una mayor protección hacia las condiciones climáticas agresivas, a causa de la cercanía del mar.



Bibliografía

Josefa López, entrevista a R. Guzmán, Ciudad Habana, 2007





A20

Edificio Modelo Gran Panel Yugoslavo

Alamar

Fichas de Referencias

Inmaterial	141 Hh
Función	Vivienda
Periodo de construcción	1981-84
Localización	5ª esq. 164 A
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Baja

Datos históricos

Este edificio se construye en pleno Período Especial, en un momento en el que el estado continúa, a pesar de todo, a destinar sus escasos recursos a la construcción de casas populares. Se emplea un sistema constructivo prefabricado, muy similar al Gran Panel: el sistema IMS. Se importa y readapta, como el Gran Panel y muchos otros, con una calidad arquitectónica discutible, pero con una gran cantidad de apartamentos.

El IMS es el último de los sistemas prefabricados utilizado para la construcción de edificios desarrollados en altura, que se siguen proyectando y se construyen todavía hoy, pero al final, el gran ahorro económico se ha visto anulado por los problemas de suministro de energía eléctrica. Desde su construcción hasta hoy, estos pequeños rascacielos han dado serios problemas a causa de las



interrupciones continuas del suministro de energía pública, que vuelven inaccesibles las plantas altas sin el ascensor.

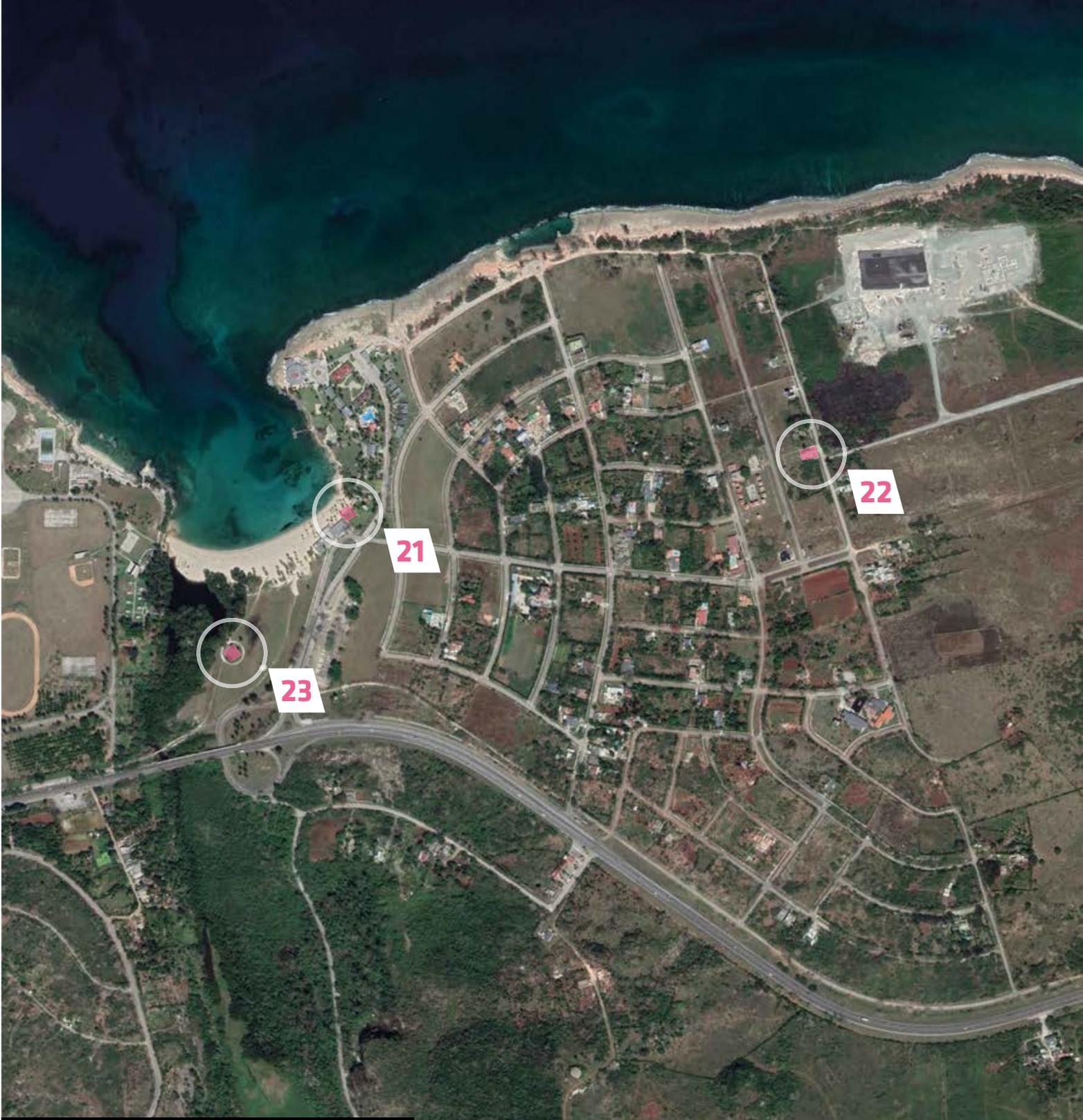
Descripción

Desde el punto de vista estructural el IMS es un sistema constructivo con cables pre y post tensados, con un revestimiento de paneles prefabricados. La estructura de cemento armado está calculada para resistir notables rachas de viento. Este edificio no es nada relevante en cuanto a la distribución de las unidades habitacionales, rígido y monótono, articulándose alrededor del vano central que contiene las escaleras y los ascensores.

Bibliografía

Josefa López, recopilación de información varia, Ciudad Habana, 2007





Taquilla de Hotel Folded Plates

Celimar | Bacuranao

Función	Civil
Periodo de construcción	1961-62
Localización	5ª y Santa Marta
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Esta construcción es un ejemplo del sistema *folded plates* (chapa plegada), frecuentemente usado en las construcciones veraniegas asociadas a los centros recreativos y turísticos, como las cabañas, las taquillas y las cafeterías.

Descripción

El elemento icono de las taquillas de playa será la cubierta, que contrapuesta a la vegetación, se vuelve un elemento identificativo de la función del centro turístico. La búsqueda de un sistema de cubierta ligero comienza en los años 50, generando una serie de experimentaciones tanto en la construcción residencial como en las arquitecturas públicas. Las formas utilizadas van desde las parábolas curvas, como las usadas en las cabañas del Mégano, hasta formas geométricas más regulares, como estas de la taquilla de Bacuranao.



Bibliografía

Josefa López, entrevista a Alina Gord ingeniera de la sociedad Isla Azul, Ciudad Habana, 2007

A22

Casa de José Tauler

Celimar | Bacuranao



162

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1959
Localización	Avd. de Santa Ángela entre Velasco y Avd. del Mar
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Esta pequeña joya arquitectónica forma parte del que quizá sea el período más interesante en la investigación y búsqueda arquitectónica de La Habana. Proyectada por el arquitecto Óscar Fernández Tauler en 1958-59, conserva todavía milagrosamente inalterada su imagen, que nos devuelve plenamente la idea del proyecto original.

Descripción

La construcción se articula alrededor de un pilar. Toda la composición y la distribución son funcionales a una idea central de circulación tanto del aire como de la articulación espacial. No fue posible verificar la funcionalidad de los ambientes, a pesar de la hospitalidad de los dueños; pero es seguro que la construcción aprovecha plenamente las brisas marinas, gracias también a la ubicación envidiable, canalizando el aire fresco desde abajo y despidiendo el



caliente hacia arriba, a través del falso techo con orificios. Recientemente ha sido modificada, sobre todo en las puertas y las ventanas de madera, difíciles de mantener. El uso de la luz a través de las paredes con orificios y los cristales coloridos, y el uso de los materiales y las texturas ya se habían apreciado en otra obra de Tauler, realizada en el Municipio de La Habana del Este: la casa de José Fernández en Boca Ciega. Dichos elementos confirman la variedad compositiva y el virtuosismo de Tauler.

Bibliografía

Josefa López, Luca Spitoni, Raffaele Paloscia, entrevista a Estela e Daril Tauler, Ciudad Habana, 2007

Torreón de Bacuranao

Celimar | Bacuranao

Función	Militar
Periodo de construcción	1762
Localización	Playa de Bacuranao
Estado General	En ruina
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Esta construcción de mampostería, desarrollada en dos niveles es otra de las fortificaciones complementarias que se erigieron en el norte de la Habana para ampliar la línea defensiva de la costa. Se ubicó en la desembocadura del Río Bacuranao, sitio por donde comenzó en 1762 el desembarco de los ingleses cuando la toma de La Habana empezó. Constaba de una torre para la vigilancia con planta cuadrada de cinco metros de lado y cubierta de madera a cuatro aguas. Para subir al nivel superior se utilizaba una escalera. Estos componentes se encuentran parcialmente perdidos en la actualidad.





Bloques Escolares

Tararà | Megano

Fichas de Referencias

Inmaterial	I39Hh I40Hh I41Hh
Función	Civil
Periodo de construcción	1960-65
Localización	Calle 6 y Calle 27
Estado General	Malo
Calidad Arquitectónica	Ninguna

Datos históricos

Estos edificios fueron destinados en los años 60 como aulas y laboratorios para los profesores del proyecto Antón Macareno. Se trata de un proyecto de formación de maestros de primaria emergentes llevado a cabo en este período para cubrir el déficit de maestros existentes.

Descripción

Forma parte de un conjunto de nueve construcciones similares que eran típicas de primeros años de la Revolución. Se construyeron alrededor del área de urbanización, constituyendo cada una un bloque integral docente al estilo de otros proyectos para escuelas secundarias básicas construidas en las pequeñas poblaciones en los inicios de la Revolución. Destaca la utilización de los elementos *Folded plates* (planchas plegadas) en las cubiertas que ca-



racterizó la arquitectura de esos años, producto de la escasez de madera para encofrado y la utilidad de su forma que permitía el fundido continuo de las piezas una sobre otras, para tapar grandes luces con un mínimo de sección. El ejemplo más significativo del uso de esta tecnología en la época es la escuela técnica de minería El Cristo, en la provincia de Oriente, del arquitecto Rodrigo Tascón.

Bibliografía

Manuel Cofiño, *Historia de nuestras casas*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1979
 Roberto Segre, *La vivienda en Cuba: República y Revolución*, Premio Ensayo, La Habana, 1979
 Roberto Segre, *Diez años de arquitectura en Cuba Revolucionaria*, Ediciones Unión, La Habana, 1970
 Luca Spitoni, *Entrevista al especialista Mario J. González*, Ciudad Habana, 2006

Residencia de veraneo

Tarará | Megano



166

Fichas de Referencias

Inmaterial 139Hh 140Hh

Función Vivienda

Periodo de construcción 1960-66

Localización Calle 7 entre Calles 10 y 12

Uso Prevalente Civil

Estado General Malo

Calidad Arquitectónica Alta

Datos históricos

Originalmente el edificio estaba concebido como residencia de uso privado, como la mayoría de las construcciones que forman parte de la urbanización del sector. A partir de los años 60 la propiedad pasó a manos del estado y fue utilizada primero como albergue en el Plan de Formación de Maestros Antón Macarencó y luego como casa de alojamiento de pioneros cuando el área se destina al Campamento de Pioneros José Martí. Actualmente forma parte del Fondo Inmobiliario de la urbanización de Tarará y está destinada al uso turístico en los proyectos de turismo de salud.

Descripción

La casa está compuesta por tres módulos que se desarrollan en torno a tres pilotes, uno de ellos principal y dos secundarios, sobre



los cuales se sostiene literalmente la estructura elevando los volúmenes por encima del suelo. De esta manera el cuerpo del edificio está dispuesto de forma independiente con respecto al desnivel del terreno y hacia atrás respecto a la calle. El acceso está concebido a través de una pasarela que se asemeja a las rampas de la *promenade architecturale* de Le Corbusier. El estilo purista y la composición arquitectónica extremadamente refinada, a través de los elementos redondos, asemeja las construcciones navales. Desafortunadamente la escasez de información no ha permitido conocer quien fue el proyectista.

Bibliografía

Luca Spitoni, entrevista a Mario J. González, Ciudad Habana, 2006

Graciela Gonzales y Fernando Pérez, La construcción de hoteles en Cuba, Arquitectura Cuba N. 349 de 1978

La arquitectura de Hoteles en la Revolución Cubana, ponencia al seminario internacional de instalaciones Turísticas, La Habana, 1980

Módulo Escolar Sistema Girón

Tarará | Megano

Fichas de Referencias

Inmaterial	I39Hh I40Hh I41Hh
Función	Civil
Periodo de construcción	1970-80
Localización	Calle 13 y Calle 2
Estado General	Malo
Calidad Arquitectónica	Media

Datos históricos

El sistema Girón ha sido utilizado en diversas tipologías arquitectónicas: escuelas, hospitales, complejos industriales, incluso ha tenido algunas aplicaciones en el campo turístico. Industrializar y tipificar la construcción ha significado transferir a las fábricas especializadas la mayor cantidad posible de actividades constructivas que hasta el momento se realizaban directamente en las localidades. Este sistema en concreto se empezó a utilizar en los complejos escolares rurales de secundaria básica. Su aplicación se extendió luego a la mayor parte de las construcciones de la edificación escolar: de la escuela primaria a los institutos tecnológicos y círculos infantiles.

Descripción

La concepción de la retícula modular de este sistema se basa en los parámetros definidos para edificios públicos: las luces son de



7,50 y 6 m; los voladizos son de 2,8 m; a excepción de las losas de entrepisos y cubierta, que son de hormigón pretensado, todos los demás elementos son de hormigón armado. El sistema Girón es extremadamente versátil y puede crecer de forma tridimensional. Horizontalmente el crecimiento se logra por simple adición de nuevos pórticos, con 6 m de luz. En caso de necesitarse un crecimiento adicional pueden utilizarse los voladizos del sistema. La estructura portante está compuesta por tres elementos: columna, vigas y losas de doble T de hormigón armado. Otros elementos estructurales llamados tímpanos se utilizan para dar rigidez a la estructura y soportar cargas horizontales de viento y sismos. El tamaño y el peso de las piezas no presenta dificultad de transporte, el peso máximo de estas es de 3,5 t. El complejo proceso de prefabricación se basa en la coordinación modular, la normalización, la tipificación y la producción seriada de componentes terminados.

Bibliografía

Tecnología en las construcciones escolares, Arquitectura Cuba, No 339, 1971
Tomás Corbea Peña, Análisis comparativo entre los sistemas constructivos SAE y Girón modificado, Trabajo de diploma, Fac. de Arquitectura ISPJAE



A28

Museo del Che

Tararà | Megano



168

Fichas de Referencias

Inmaterial

I 63 Pe

Función

Civil

Periodo de construcción

segunda mitad de los años '50

Localización

Calle 17 y Calle 14

Estado General

Regular

Calidad Arquitectónica

Buena

Datos históricos

Se supone, según la ubicación de la casa, que perteneció a los dueños de esos terrenos, la familia Velazco Montalvo, ya que fue la primera construcción que se elevó en los terrenos de la playa el Mégano, la cual formó parte de un negocio inmobiliario, conocido como Compañía Territorial el Mégano. SA, fundada el 11 de marzo de 1947. Con el triunfo de la Revolución en el 1959, el gobierno socialista incluye esta y una serie de otras construcciones del área en un proyecto de confiscación y reorientación de inmuebles que se conoció como “bienes malversados” por sus vínculos con los negocios corruptos de la región. Como símbolo del cambio es utilizada esta casa por la alta dirección de la Revolución como lugar de reuniones de sus principales dirigentes: Fidel Castro, Raúl Castro, Óscar Pinos Santos y el Che, al encontrarse este convale-



ciente de una crisis de asma. Producto de esto en este lugar se debatieron y tomaron las principales decisiones relacionadas con la implementación de la primera Ley de Reforma Agraria, promulgada en mayo de 1959. En los 60 se integró a las instalaciones que formaban parte de las construcciones del proyecto formador de maestros Makarenko. En los 70 al reutilizarse como ciudad de pioneros se adaptó a museo memorial dedicado al Che Guevara. Actualmente se encuentra cerrada, la administración de Tarará la sometió en el año 2003 a un proceso de restauración, el cual conservó los elementos originales de la construcción.

Descripción

El edificio se desarrolla en dos plantas según la clásica división entre la zona de noche y la zona de día. El garaje se encuentra semienterrado. En la planta baja se articulan los espacios de la sala, la biblioteca y la cocina. En la planta superior están distribuidos los cuartos a través de un largo pasillo. La estructura está compuesta por un sistema de arquitrabes y columnas de hormigón armado, con elementos de relleno de piedras; como elementos relevantes se destaca la carpintería de madera, la utilización de celosías para lograr más fresco en algunos de los servicios, como la cocina, la buena composición arquitectónica lograda con la utilización de elementos arquitectónicos esenciales y la cubierta realizada en parte con el sistema ligero *folded plates*.

Bibliografía

Luca Spitoni, entrevista a Mario J. González, Ciudad, Habana, 2006



A29

Centro Cultural de los pioneros de Tarará

Tarará | Megano



170

Fichas de Referencias

Inmaterial 139 Hh 140 Hh 141 Hh

Función Civil

Periodo de construcción 1975-79

Localización Manzana comprendida entre Avd. 8 Calle 17 Calle 11 y Calle 10

Estado General Regular

Calidad Arquitectónica Alta

Datos históricos

A mediados de los años 70, entre el año 1975 y el 80, se desarrolla en el sector de Tarará un proceso de construcción de nuevas obras para convertir el lugar de una escuela para la formación de maestros primarios en una ciudad dedicada a recibir estudiantes de la Organización de Pioneros José Martí, durante los meses de verano y en las semanas de receso escolar, convirtiendo el lugar en la ciudad de los pioneros José Martí. Entre las construcciones que se realizan está un centro cultural polivalente, que se construye con el sistema de módulos prefabricados Sistemas Girón, en la zona más alta del territorio de Tarará, en la cual se encontraban cines, teatros, salones de actividades culturales y recreativas.



Descripción

El edificio se articula en una sucesión de cuerpos rectangulares y cúbicos con espacios cerrados, abiertos y semiabiertos articulados alrededor de más de un patio interior. En la planta baja se ubica la zona de alimentación ligera. En la primera y segunda planta se ubican las áreas para teatros, actividades culturales, aulas docentes, mezclados con espacios de terrazas abiertas y espacios semiabiertos con ventanales circulares. La composición arquitectónica resulta extraordinaria si se considera que el edificio está realizado completamente con sistemas prefabricados modulares del sistema Girón.

Bibliografía

Luca Spitoni, entrevista a Mario J. González, Ciudad Habana, 2006







Cafetería 'la Goleta'

Santa María del Mar

Función	Civil
Periodo de construcción	Primera mitad de los años 60
Localización	Avd. de las Terrazas Norte entre Terraza 13 y Terraza 14
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Buena

Datos históricos

La instalación fue construida dentro de los planes turísticos en los primeros años de la Revolución como parte de las obras del Plan Vacacional Santa María del Mar. En sus inicios fue concebida como parte de los servicios extra-hoteleros de la zona, e incluía una cafetería y una serie de taquillas para los bañistas.

Descripción

La instalación estuvo abandonada durante 20 años (principios de los 80-finales de los 90). Luego se reabrió como cafetería que brinda servicios a los bañistas de la zona, pero el resto de la construcción, donde se ubican las taquillas, permanece abandonada. Aún cuenta con un tanque modelo "platillo volador", que fue uno de los primeros de este tipo en construirse en nuestro país.

Bibliografía

Luca Spitoni, entrevista a Mario J. González, Ciudad Habana, 2006



A31

Hotel Mar Azul

Santa María del Mar

Fichas de Referencias

Inmaterial 141 Hh

Función Civil

Periodo de construcción 1968

Localización Avd. del Norte entre
Avd. de las Banderas
y Calle 6

Estado General Regular

Calidad Arquitectónica Alta

Datos históricos

Fue uno de los primeros hoteles del Plan de Desarrollo Programado de los años 70. El Hotel, de 190 habitaciones, está ubicado a 200 m de la playa de Santa María del Mar, ocupando un área de 2,9 ha. Otros hoteles de este tipo fueron realizados posteriormente, como el Pasacaballo en la entrada de la bahía de Cienfuegos, o en la playa Ancón, a 15 km de Trinidad. Como arquitecto principal fungió Mario Girona. Sus estructuras abiertas fueron concebidas con el objetivo de que los huéspedes que llegaban al hotel identificaran rápidamente todas las áreas que componen su entorno.

Descripción

El hotel está conformado por un bloque de dos plantas que agrupa todas las funciones de servicio y administración y un bloque de 5



pisos de altura que agrupa el conjunto de viviendas. La torre vincula funcionalmente las actividades de cada bloque en el sentido de la circulación vertical. Está construida con la técnica de moldes deslizantes. Los conductos horizontales bloqueados en la torre han sido contruidos mediante ovals prefabricadas. El conjunto logra un gran desarrollo horizontal. El bloque de habitaciones se extiende hacia los extremos del hotel dejando espacios abiertos que pasan por todas las instalaciones y lo ligan al exterior, logrando así que los huéspedes tengan un movimiento fluido. Las áreas verdes del interior de la instalación se unen a las del exterior y forman un ambiente tropical que caracteriza a la arquitectura cubana. Su característica más notable desde el punto de vista espacial es la fuerte vinculación entre planta libre, vestíbulo y primer nivel de viviendas, que se logra a través la graduación del carácter funcional de estas áreas. La diferencia de nivel de estas zonas, se unifica mediante la vegetación y el diseño de los elementos conformadores creando un polifacético espacio tropical.





Bibliografía

Luca Spitoni, entrevista a Mario J. González, Ciudad Habana, 2006
Graciela Gonzales y Fernando Pérez, La construcción de hoteles en Cuba,
Arquitectura Cuba N. 349 de 1978
La arquitectura de Hoteles en la Revolución Cubana, ponencia al seminario internacional
de instalaciones Turísticas, La Habana, 1980

A32

Hotel Atlántico

Santa María del Mar



176

Función	Civil
Periodo de construcción	1953
Localización	Avda. de las Terrazas Norte entre Terraza 13 y Terraza 12
Uso Prevalente	Civil
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Buena

Datos históricos

El edificio está compuesto por dos edificios de diferentes épocas. El primero es el antiguo Club Bancario, que fue diseñado por los arquitectos Lance y Chacón. Su construcción se lleva a cabo por la compañía constructora Augusto Menéndez, la misma que construyó la Compañía de Electricidad de Cuba, que está calificada como uno de los mejores edificios construidos en la época. El segundo fue edificado a principios de la década de los 90 sobre las áreas que originalmente constituyeron las canchas de tenis del club. Después de 1959 la instalación formó parte de las instalaciones del plan vacacional Santa María del Mar, destinado a los sindicatos de trabajadores. En el mismo se ubicaron con la nueva función, taquillas de playa de uso masivo para visitantes de un día, un restaurante, una pizzería y cafetería de playa. Además prestaba ser-



vicios de alojamiento. En la primera mitad de los años 70 fue modelado para albergar salones de protocolo, destinándose a actividades políticas internacionales, congresos políticos internacionales, como la cumbre de ministros de economía de los países del desaparecido CAME, consejo de ayuda mutua económica. A partir de los 90 se remodela para la construcción de nuevo edificio y se destina al turismo de alto nivel, de manera que aumentan sus capacidades de alojamiento.

Descripción

El edificio surge sobre las dunas activas y aprovecha el desnivel de la arena. Se compone de dos cuerpos que se interceptan, el cuerpo a la derecha de la entrada desarrolla funciones de servicio, mientras que en la parte del segundo nivel se sitúan las habitaciones. La entrada esta marcada por dos arcos de hormigón armado que sostienen la marquesina de hormigón de la cubierta de la entrada. Destaca el dibujo en forma de ola del cuerpo derecho de servicios. El motivo de los arcos se repite también en la zona de la piscina, conectándose con la zona donde se ubicaba la orquesta para actividades exteriores. Otro elemento a destacar son las esculturas interior y exterior diseñadas por Florencio Gelaver.

Bibliografía

Luca Spitoni, entrevista a Mario J. González, Ciudad, Habana, 2006



A34

Club Caribe

Santa María del Mar



178

Función	Civil
Periodo de construcción	Mitad de los años 50
Localización	Avenida de las Terrazas Norte entre Terrazas 13 y Terrazas 14
Uso Prevalente	Civil
Estado General	En ruina
Calidad Arquitectónica	Buena

Datos históricos

El antiguo Club Médico de La Habana, fue construido como parte de un grupo de clubes sociales que buscaban una nueva construcción que rompiera con la de los antiguos clubes al estilo neocalifornianos. Entre esta nueva forma de concepción podemos encontrar también el Club Náutico Abreu Fontán. Los arquitectos principales fueron Marcial González y Virgilio Chacón. Esta instalación contaba con 2 plantas donde había un restaurante, una cafetería, las taquillas y otras zonas concebidas para el ocio de sus visitantes. Después del triunfo de la Revolución es utilizado como restaurante para los turistas que visitaban la playa hasta finales de los años 80.

Descripción

Después de los años 80 la instalación deja de ser utilizada, provocando así el deterioro casi total de toda la construcción. Actual-



mente se encuentra propuesta para demolición por encontrarse en la zona costera.

Bibliografía

Luca Spitoni, entrevista a Mario J. González, Ciudad Habana, 2006

Casa de Sixto Navarro

Santa María del Mar

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1957
Localización	Calle 9 entre 5 y 7
Estado General	Bueno
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Casa diseñada por Raúl Álvarez y Enrique Gutiérrez.

Descripción

Esta casa, además de ser una de las estructuras más arriesgadas de la zona, cuenta con una perfecta utilización del espacio y los materiales de construcción, principalmente los ladrillos. La planta está estructurada en forma de diamante doble con intersección en el inicio de las escaleras. Las habitaciones están dispuestas a ambos lados del espacio, con medio desplazamiento de nivel entre ellas. Las habitaciones donde se encuentran la cocina, el comedor y el recibidor se encuentran en un nivel superior a la zona dispuesta para el garaje y las áreas de servicio. A la interesante estructura del techo se suma un baño principal rodeado de paredes altas que forman un ángulo como el de la proa de un barco.

Bibliografía

Eduardo Luis Rodríguez, *The Havana Guide Modern Architecture 1925-1965*, Princeton Architectural Press, New York, 2000
Luca Spitoni, entrevista a Mario J. González, Ciudad Habana, 2006



A36

Casa de Eduardo Rivero

Santa María del Mar



180

Función	Civil
Periodo de construcción	1954
Localización	Esquina a 3c no. 17
Uso Prevalente	Civil
Estado General	Bueno
Calidad Arquitectónica	Buena

Datos históricos

Casa diseñada por Nicolás Quintana.

Descripción

Dispuesta en una colina cerca del mar, ofrece un generoso panorama del paisaje. A pesar del modernismo avanzado de su construcción el arquitecto busca referencias del contexto local, a través de elementos como la construcción de paredes con piedras locales y el uso de celosías. A pesar de su racionalidad el piso de la planta no es ortogonal, compuesto por paredes diagonales que crean un juego de vistas hacia el exterior. La planta está realizada en dos secciones diferentes que se conectan a través de una serie de puentes. El bloque delantero comprende tanto el portal como el recibidor, el comedor y una amplia cocina. Las habitaciones ocupan el bloque trasero, el cual, debido al desnivel del terreno, se encuentra elevado por columnas sobre el área de servicio, adonde se llega a través de una escalera de madera.



Bibliografía

Eduardo Luis Rodríguez, *The Havana Guide Modern Architecture, 1925-1965*, Princeton Architectural Press, New York, 2000
Luca Spitoni, entrevista a Mario J. González, Ciudad Habana, 2006





A39

Casa de Fernando Mimó

Boca Ciega

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1958
Localización	Calle 6 entre 1 y 2, 111
Estado General	Bueno
Calidad Arquitectónica	Alta

Informaciones históricas

Casa diseñada por Evelio Pina.

Descripción

El aprovechamiento de los espacios abiertos y, sobre todo, semiabiertos, es seguramente el aspecto más interesante de esta construcción, que explota al máximo la buena ubicación de la que goza. Desde la pérgola de delante de la piscina es posible apreciar la vista panorámica de toda la línea de costa de Santa María del Mar. La composición integra elementos modernos, dignos del mejor brutalismo, como la cubierta y la propia pérgola, realizados con elementos prefabricados y dejados valientemente en su estado más austero y esencial, con elementos coloniales, como la extraordinaria cancela de hierro forjado con partes no soldadas entre sí. Los ambientes de paso entre el exterior y el interior, aparte de servir para la circulación del aire y para refrescar los espacios, generan una sensación de protección de la violenta luz exterior de forma magistral. A través de las celosías: siete perforaciones



realizadas con ladrillos desplazados y enclavados, Pina recrea atmósferas sugestivas y claroscuros atractivos. Los ambientes y los volúmenes internos, de una planta casi simétrica, son siempre diáfanos y generosos, eso sí, sin caer en el desperdicio de espacio. Muy elegante el baño alicatado con losas negras y una bañera de obra en el suelo. No se sabe si será por el equilibrio perfecto entre el brutalismo de los cincuenta y el barroquismo de finales del XIX, o si será por la inteligente exploración de las posibilidades de la luz y la penumbra, o quizás simplemente por la simpatía de la propietaria de la vivienda, quién trata de combatir ella sola una degradación imparable, pero de esta extraordinaria arquitectura emerge una hermosa sensación de intemporalidad.

Bibliografía

Eduardo Luis Rodríguez, *The Havana Guide to Modern Architecture 1925-1965*, Princeton Architectural Press, New York, 2000



A40

Casa José Fernández

Boca Ciega

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1958
Localización	Calle 5 esquina a 454
Estado General	Bueno
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Casa diseñada por Óscar Fernández Tauler

Descripción

Esta pequeña casa de la playa, parece relativamente convencional si se la mira desde el frente, con sus techos triangulares. Sin embargo la forma que adquiere cuando es observada desde otro ángulo está lejos del convencionalismo. Está marcada por el dramatismo de un diseño que pasa de formas triangulares a parabólicas que se deslizan hasta caer en la parte trasera del edificio. Entre las secciones del techo se encuentra un espacio abierto por donde entra la luz solar al comedor y al recibidor. Toda la casa es un experimento de texturas y se encuentran en ella dos trabajos del artista Rolando López Dirube; una escultura en el jardín y un mural en el interior de la casa.

Bibliografía

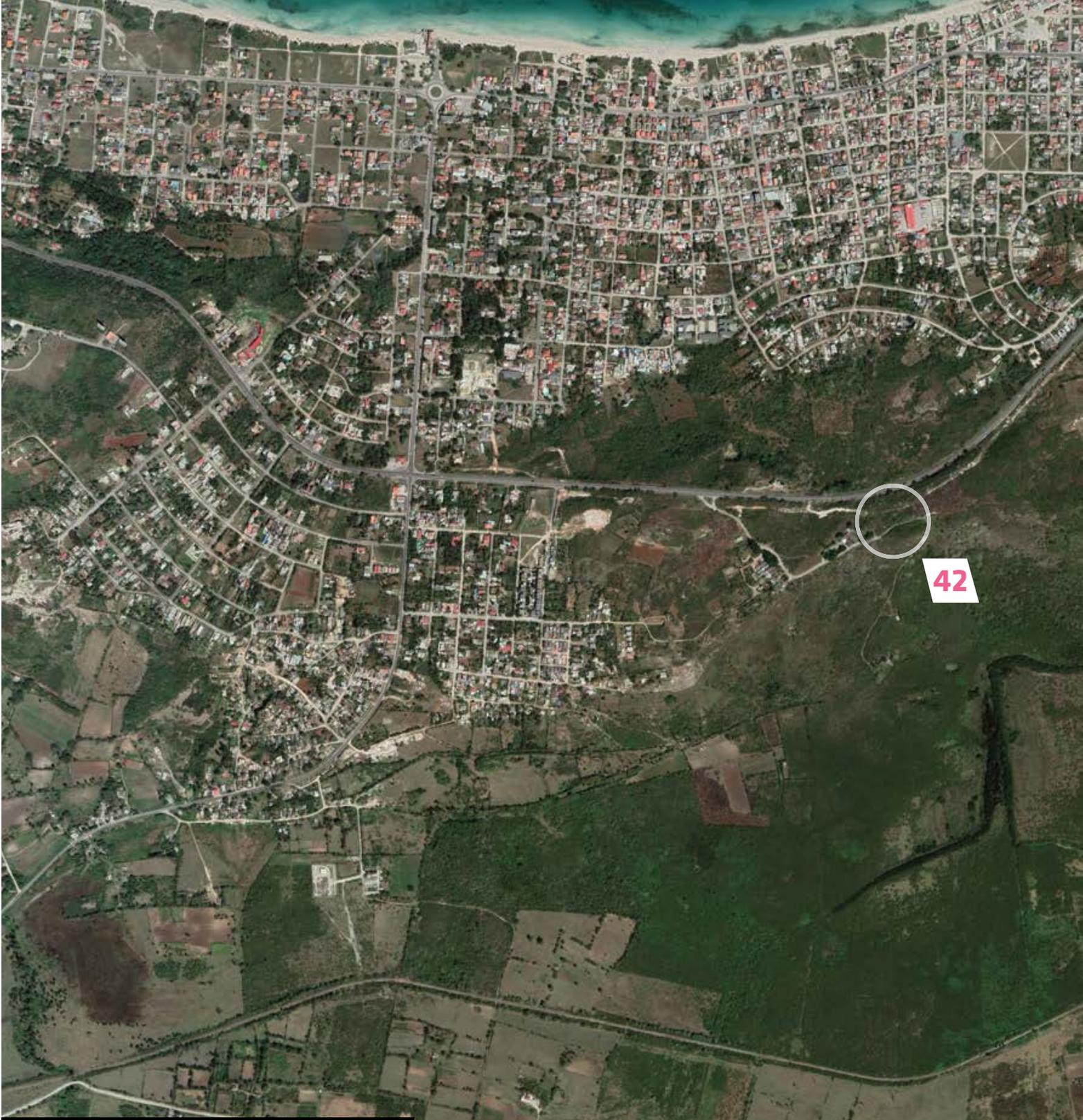
Eduardo Luis Rodríguez, *The Havana Guide Modern Architecture 1925-1965*, Princeton Architectural Press, New York, 2000







Quinta de Bello I Sibarimar



Quinta del Bello

Sibarimar

Función	Civil
Periodo de construcción	Probablemente 1791
Localización	Loma de Guanabo
Estado General	En ruina
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

La urbanización de los territorios de La Habana del Este, según las noticias de los historiadores de la localidad, se comenzó alrededor de la segunda mitad del siglo XVIII. Esta ha sido seguramente una de las primeras construcciones de los terrenos que formaban el Realengo de Sibarimar. Algunas fuentes entrevistadas identifican el complejo de ruinas como un ingenio de azúcar estrechamente relacionado con la finca La Sarita, que pertenecía una misma familia. Una situación anómala ya que generalmente para la construcción de la casa patronal, donde residía la familia, se escogían posiciones dominantes respecto al ingenio de azúcar, que se construía en la parte baja. Alrededor de 1780, y hasta 1812 se tienen noticias de una actividad intensa de contrabando organizada en el interior de la casa. Durante la Guerra de Independencia es usada como fuerte por el ejército español; de aquí probablemente deriva el nombre de Castillito. Es bombardeada por la armada americana en el 1898. En el 1916 la propiedad pasó a Gustavo Parodi, quién posteriormente se convirtió en el protagonista princi-

pal de la urbanización del territorio de Guanabo. A la aceleración de la degradación de la construcción contribuyó en gran parte el ciclón del 1944, que destruyó la estructura de la cubierta, dejándola en el estado de ruina actual.

Descripción

El conjunto de ruinas del Castillito corona la colina llamada Loma de Guanabo. La posición dominante respecto al valle y hacia Campo Florido y la costa de Santa María del Mar hasta el Rincón de Guanabo, le confieren al complejo una gran notoriedad, a pesar del estado de degrado. Las imponentes ruinas atestiguan los restos evidentes del último uso que le fue dado a la construcción: aquel de quinta señorial de piedra y ladrillos con arcadas y bóvedas. En el interior del conjunto, ligeramente apartado, se nota la presencia de otras construcciones, probablemente atribuibles a un tejero y un horno de cemento. En la base de la colina se pueden apreciar todavía los restos de un cementerio donde, muy probablemente, se sepultaban a los esclavos que trabajaban en el ingenio de azúcar y posteriormente en la quinta.

Bibliografía

Lourdes Miranda, Josefa López, Luca Spitoni, entrevista a Sebastián Iglesia, Ciudad de La Habana, 2007.
Alexander García y Yoander Gómez, Inventario de las potencialidades turísticas en la cuenca del Río Guanabo, Inédito, Ciudad de la Habana, 2004.





A45

Casa del Historiador Luis Mármol Mora

Guanabo

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1930
Localización	Avd. 5b esq. 500 n° 50002
Estado General	Destruida
Calidad Arquitectónica	Buena

Datos históricos

Originalmente perteneció a Eliodoro Gil, un industrial de los años treinta propietario de la fábrica de refrescos Lupiña. Posteriormente fue utilizada como casa de hospedaje y como club de playa. Entre los años 60 y 70 fue utilizada como vivienda de veraneo de Luis Mármol Mora, historiador autodidacta. Actualmente se encuentra en grave estado de degradación y abandono.

Descripción

El edificio, completamente de madera, es uno de los poquísimos de dos plantas que sobrevivieron a las demoliciones de los años 60. La crujía principal inmediata a la fachada se desarrolla en planta baja con un portal realizado junto a los entresijos con respecto al nivel del terreno para lograr el aislamiento y la ventilación necesaria para las estructuras de madera. Al portal le sucede un salón principal. El segundo piso está destinado a la zona de noche con las habitaciones y el baño. El acceso a esta planta se logra a través de una escalera circular completamente de madera. Un segundo

cuerpo se interseca con el principal. En este se distribuyen los servicios principales de la casa y las habitaciones de los huéspedes. Todas las habitaciones se abren hacia el patio interior. La estructura, excepto las columnas del portal, que son de ladrillos, es completamente de madera con una cubierta de tejas francesas.



Bibliografía

Pablo Cabrera Milian y Xiomara Inerarity Ariosa, Apuntes recuerdos y reflexiones para la historia de mi barrio, La Habana, Cuba, 1996.
Luca Spitoni, entrevista a Mario J. González, Ciudad Habana, 2006



Casa de madera sobre playa

Guanabo



190

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1930
Localización	Avd. 1ª esq. 508
Uso Prevalente	Civil
Estado General	Bueno
Calidad Arquitectónica	Media

Datos históricos

Con la urbanización de la zona de Guanabo en las décadas de los años 20 y 30 se produce un auge constructivo de viviendas familiares al estilo de los bungalow y *ballon frame* americanos. Muchas de estas construcciones se importaban prefabricadas desde los Estados Unidos y luego se completaban con materiales constructivos locales, principalmente los elementos de cubierta y ventanales. Actualmente en Guanabo existen dos zonas donde es aún posible apreciar algunos ejemplos de esta arquitectura, algunos de los cuales mantienen milagrosamente sus elementos arquitectónicos originales, en los repartos Playa Guanabo y Playa Cuba. En ese período de construcciones también se edificaron grandes hoteles de madera de 2 ó 3 plantas en la línea de costa, utilizando además elementos constructivos similares a los que existían en playas como la de Long Island en Estados Unidos. Estas construcciones fueron demolidas en los años 60 para liberar las zonas costeras con el propósito de hacer públicas las playas.



Descripción

El cuerpo muy simple del edificio se articula en una única planta que comprende una pequeña sala, una cocina y dos cuartos. Originariamente la casa estaba dotada de un pequeño portal que tenía su fachada hacia el mar y de otros elementos arquitectónicos que se han perdido. En general, considerando la notable cercanía a la playa y la exposición directa a las agresiones del salitre y muchas veces del mar directamente, el edificio se ha conservado en buen estado.

Bibliografía

Pablo Cabrera Milian y Xiomara Inerarity Ariosa, Apuntes, recuerdos y reflexiones para la historia de mi barrio, La Habana, Cuba, 1996.
Luca Spitoni, entrevista a Mario J. González, Ciudad Habana, 2006

A47

Vivienda de Madera

7ª y 480

Guanabo

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1929
Localización	Avd. 7ª entre Calle 480 y Calle 482 n° 40008
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Buena

Datos históricos

Esta casa no ha sufrido relevantes variaciones ni en la estructura ni en los elementos arquitectónicos. Cuando los primeros propietarios, que fueron los creadores de la casa, emigraron al extranjero en los años sesenta, el gobierno dividió el inmueble en dos viviendas que fueron otorgadas a los propietarios actuales.

Descripción

La simple distribución funcional aprovecha la pendiente natural del terreno. En la parte baja de ladrillos que funge como base sobre la que está apoyada la estructura de madera, se encuentra lo que originalmente era el garaje y que actualmente constituye la parte interior de la vivienda. En el primer piso se distribuyen una pequeña sala, una cocina, dos cuartos y un baño. Toda la estructura, incluyendo la escalera y los elementos decorativos son de madera. La cubierta es de fibrocemento.



Bibliografía

Luca Spitoni, entrevista a José Alfredo Gonzales Martínez, Ciudad Habana, 2007

A48

Vivienda Martínez

Guanabo



192

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1936
Localización	Avd. 7ª B entre Calle 474 y Calle 474B n° 47408
Estado General	Bueno
Calidad Arquitectónica	Buena

Datos históricos

Proyectada por el arquitecto José Antonio Fernández tuvo dos propietarios diferentes antes de pasar a su propietario actual, manteniendo sorprendentemente inalterables todos los elementos arquitectónicos originales, así como ha mantenido sin cambios significativos su estructura y la distribución de los espacios.

Descripción

La estructura del inmueble es de cemento armado con muros de ladrillos. En el enlucido externo se recrearon los elementos decorativos clásicos neocoloniales. El techo es también de hormigón armado.

Bibliografía

Luca Spitoni, Josefa López, Lourdes Miranda, entrevista a José Gonzales Martínez: Pupo, Ciudad Habana, 2007





A49

Casa culto Chon

Guanabo

194

Función	Civil
Periodo de construcción	1929
Localización	Avd. 7ª B nº 47407
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Buena

Datos históricos

Esta es una de las primeras casas que se construyeron en Guanabo, siendo además la primera casa culto. Cuando todavía no se había construido la iglesia de Santa Bárbara, se hacía venir a un sacerdote de La Habana y aquí se bautizaban los creyentes de toda la zona del este. La construyó y perteneció a un único propietario. En el 2005 fue dañada parcialmente por el ciclón que golpeó esta área.

Descripción

Posteriormente a las reparaciones efectuadas se añadió al cuerpo del edificio una habitación, obtenida tras cerrar una parte del porche. A parte de esto, la casa mantiene la totalidad de los elementos arquitectónicos originales. La estructura, los fustes del porche, las ventanas y las paredes de cierre, así como el desván y el suelo del primer piso son completamente de madera. En el exterior la casa está rodeada por un muro de seguridad que actualmente ha desaparecido. La azotea es de tejas y el suelo de la plan-



ta baja de terracota, muy parecido a una tipología llamada torcho. Desde el punto de vista de la distribución, el primer piso está construido en un único espacio dividido que alberga varias camas. En la planta baja se articulan el salón, dos dormitorios, un baño y la cocina. Completan esta arquitectura los detalles de la decoración, con un mobiliario de madera muy interesante y hecho a medida. Sin duda se trata de uno de los primeros y mejor conservados ejemplos de la tipología constructiva conocida como chalet de playa a lo años treinta.

Bibliografía

Luca Spitoni, Josefa López, Lourdes Miranda, entrevista a Ilsa Chon propietaria actual de la casa, Ciudad Habana, 2007

Luca Spitoni, Josefa López, Lourdes Miranda, entrevista a Enriqueta Escalona Rousseau, Ciudad Habana.





Beach Hut

Veneciana - Brisas del mar

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1954-55
Localización	Calle B esquina a 34
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Esta construcción la proyectó el maestro de obra Mario Fernando Trelles. Forma parte de un grupo de cinco viviendas del mismo estilo constructivo diseminadas por todo el país. Contrariamente a las indicaciones encontradas, que la relacionaban con las taquillas de playa, ha sido destinada siempre a un uso habitacional. Trelles la construyó, como casi todas sus obras, para un uso familiar. Con la Revolución de 1959 toda su familia emigró a los Estados Unidos, y Trelles, que se quedó en Cuba. Entregó todas sus casas al gobierno, quedándose a vivir en una de estas, proyectada y construida por él, en la zona entre Playa y La Lisa. Actualmente el Beach Hut ha sido reconstruido y pertenece a la sociedad turística estatal Viazul, usada como casa de verano para el turismo extranjero.

Descripción

La pequeña vivienda proyectada al final de los años cincuenta está ubicada en una zona muy cercana al mar. Se construyó en un

período de interesante experimentación de cubiertas muy finas y estructuras basadas en la intersección de dobles curvas, parábolas y elipses.



Bibliografía

Lourdes Miranda Valladares, entrevista a Maciel Fernández Torres, Ciudad Habana, 2007
 Eduardo Luis Rodríguez, The Havana Guide Modern Architecture 1925-1965, Princeton Architectural Press, New York, 2000
 Luca Spitoni, entrevista a Mario J. González, Ciudad Habana, 2006



A61

Vivienda modelo sandino

Veneciana - Brisas del mar



198

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1954-55
Localización	Calle B esquina a 10 n° 7A
Uso Prevalente	Civil
Estado General	Bueno
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Arquitecto desconocido. En la actualidad una de las dos unidades en que el inmueble fue subdividido se alquila y la otra está habitada.

Descripción

Este edificio es un ejemplo de las múltiples aplicaciones que ha tenido la tecnología de prefabricación llamada sistema Sandino. En la mayor parte de los casos, ya sea el modelo Novoa que el Sandino, del cual es la evolución directa, se usaron, sobre todo después de los años 60, para un tipo de construcción barata y popular. Pero en algunos casos, como en este, especialmente rebuscado y generoso en la disponibilidad del espacio, se convierte en un ejemplo de los intentos de salir del esquematismo en el que irremediablemente caían los modelos prefabricados: la búsqueda de la llamada prefabricación abierta, en la que toda la producción arquitectónica se debate en los años 70-80. Al menos al principio, esta



construcción lo atestigua, y aún bajo la presión de una burguesía especuladora, la búsqueda había llegado a un punto interesante, junto con las cubiertas ligeras. En esta estructura se integran perfectamente los elementos prefabricados de cemento armado con las paredes de piedra local y partes diseñadas para este fin, que le permiten al edificio escapar dignamente de la rigidez compositiva. Es importante considerar el coste limitado, que permite mantener esta tipología constructiva, no obstante, en este caso, el carácter, la grandeza, la destinación y la posición privilegiadas y casi lujosa, no se corresponden seguramente con aquellas de la edificación económica y popular.

Bibliografía

Lourdes Miranda, Josefa López, Luca Spitoni. Entrevista a la dueña de una de los dos inmuebles Ardenis. Ciudad de La Habana, 2007
Luca Spitoni, entrevista a Mario J. González. Ciudad Habana. 2006

Ranchón

Veneciana - Brisas del mar

Función	Civil
Periodo de construcción	1950
Localización	Avenida F y Calle 42
Estado General	Destruído
Calidad Arquitectónica	Baja

Datos históricos

El arquitecto es desconocido. Se encargó en los años cincuenta a una sociedad constituida en Brisas del Mar, para la realización y la administración de la actividad de restauración. Un incendio la destruyó completamente y luego se reconstruyó en el estado actual. Al final de 1958 la sociedad se disolvió y el restaurante pasó a un único propietario del que se conoce sólo el sobrenombre: Tatán. Actualmente es de propiedad del gobierno.

Descripción

A pesar de las diferentes modificaciones, ha mantenido siempre la distribución y la idea inicial, aunque la construcción original tenía el techo de tejas. El techo vegetal actual se realiza en los años 80, así como las columnas de madera, que se sustituyeron con las actuales de cemento armado después del incendio que destruyó el ranchón casi completamente. La distribución de la única planta es simple pero eficaz: la sala del restaurante está compuesta por un único espacio grande central. En las partes de la entrada, se



articulan el bar, los servicios y la cocina. No obstante la estructura está construida en las cercanías de la playa, la cubierta vegetal atenúa el impacto visual del gran cuerpo del edificio y la altura del techo permite disfrutar de la ventilación natural del lugar.

Bibliografía

Lourdes Miranda, Josefa López, Luca Spitoni, entrevista a Beatriz Rivas, capitana trabajadora del ranchón, Ciudad de La Habana, 2007.



A64

Puerta de Brisas

Veneciana - Brisas del mar



200

Función	Civil
Periodo de construcción	1950
Localización	Vía Blanca y Calle 442
Uso Prevalente	Civil
Estado General	Malo
Calidad Arquitectónica	Alta

Datos históricos

Ha sido muy difícil recoger datos in situ porque las fotos y documentos de esta construcción estaban custodiados por el viejo guardián Cacho, muerto recientemente. El arquitecto, que ha colaborado con la escultora Rita Longa, es desconocido. La puerta de entrada al sector se inaugura en marzo de 1957 y constituye, más que un elemento arquitectónico direccional, un auténtico punto de control, considerando el carácter privado y exclusivo del sector en aquellos años. Originariamente todos los sectores de la zona de Playas del Este tenían una puerta de entrada. Esta de Brisas del Mar representa una de las pocas que quedan y seguramente la mejor conservada.

Descripción

La escultura, muy probablemente realizada por Rita Longa, describe figuras marinas integradas con elementos animales antro-



pomorfos. Los colores del arcoíris representado en los arcos de la estructura de cubierta no son los originales. La escultura es la parte más dañada por la degradación, el resto de la estructura se mantiene en buen estado general. Actualmente se ha construido una cafetería a su lado.



Bibliografía

Lourdes Miranda, Josefa López, Luca Spitori, entrevista a Sebastian Iglesia, Ciudad de La Habana, 2007.



Peñas Altas



Edificios multifamiliares Modelo E14

Peñas Altas

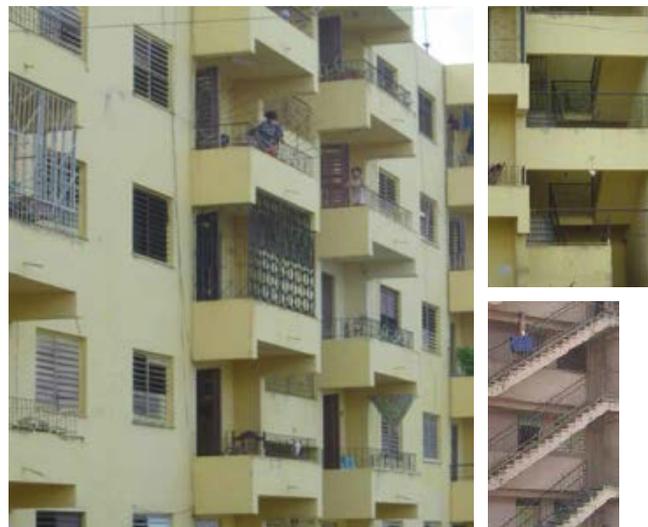
Función	Vivienda
Periodo de construcción	1970
Localización	Vía Blanca entre 424 y 420
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Ninguna

Datos históricos

Para afrontar el problema de la casa en un momento histórico especialmente difícil desde el punto de vista económico, el gobierno revolucionario creó el movimiento de microbrigadas. Estos bloques de edificios, alejados de la representación de los valores arquitectónicos formales o estéticos, asumen el fuerte significado simbólico del esfuerzo colectivo de los voluntarios de los centros de trabajo, que construían las residencias para sus familias y para aquellos que permanecían en sus puestos de trabajo.

Descripción

Los bloques E14 desde un punto de vista constructivo representan el inicio de un proceso de transformación del proceso de construcción hacia la prefabricación. Representando el ejemplo más simple y elemental. Realizados con bloques de cemento, cemento armado y ladrillo, siguen una composición elemental basada en la repetición de la célula tipo, interrumpida sólo por los compartimientos de las escaleras. El proceso de prefabricación y la simplifi-



cación formal han determinado también el límite arquitectónico y la monotonía compositiva. El único aspecto verdaderamente positivo es el extremo ahorro económico de la construcción.

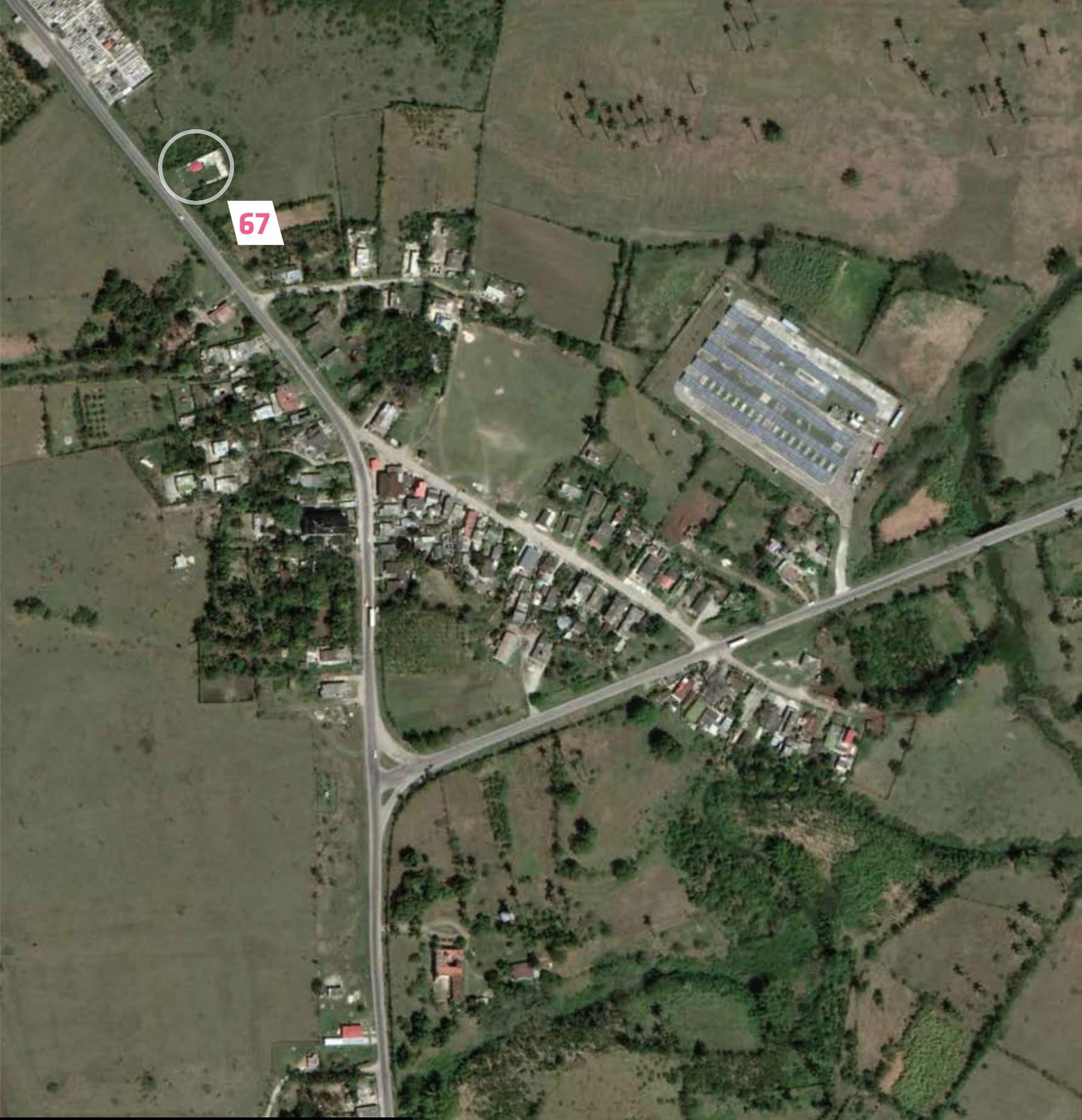
Bibliografía

Luca Spitoni, entrevista a Josefa López, Ciudad de La Habana, 2007
Josefa López, datos extraídos de Planificación Física Municipal, Ciudad de La Habana, 2007



S14

Caserío de Guanabo



Finca 'La Sarita'

Caserío de Guanabo

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1847
Localización	Carretera de Campo Florido Km 3, C. de Guanabo
Estado General	En ruinas
Calidad Arquitectónica	Buena

Datos históricos

Esta construcción se terminó en el año 1847. Los datos históricos recopilados relacionan La Finca La Sarita con la Quinta del Bello, construida por el mismo propietario, José Hernández. El nombre hace referencia a la esposa de Hernández, a la que está dedicada la residencia. Originariamente se articulaba en más cuerpos, entre los que se encontraba la iglesia para los habitantes del pequeño núcleo urbano Caserío de Guanabo, cuando todavía se llamaba Guanabo Viejo. Este nacía entre los dos ejes paralelos que comunicaban Campo Florido y la costa: la actual zona de la Veneciana. Aún existen restos de la antigua pavimentación de piedra (adoquines). El edificio siempre ha estado destinado a residencia, y antes de pasar de propiedad a su propietario actual en 1966, se usa como comandancia de Villo Cuña.

Descripción

La amplia superficie de la construcción se articula en un único piso. En la parte frontal se desarrolla un amplio pórtico columnado,

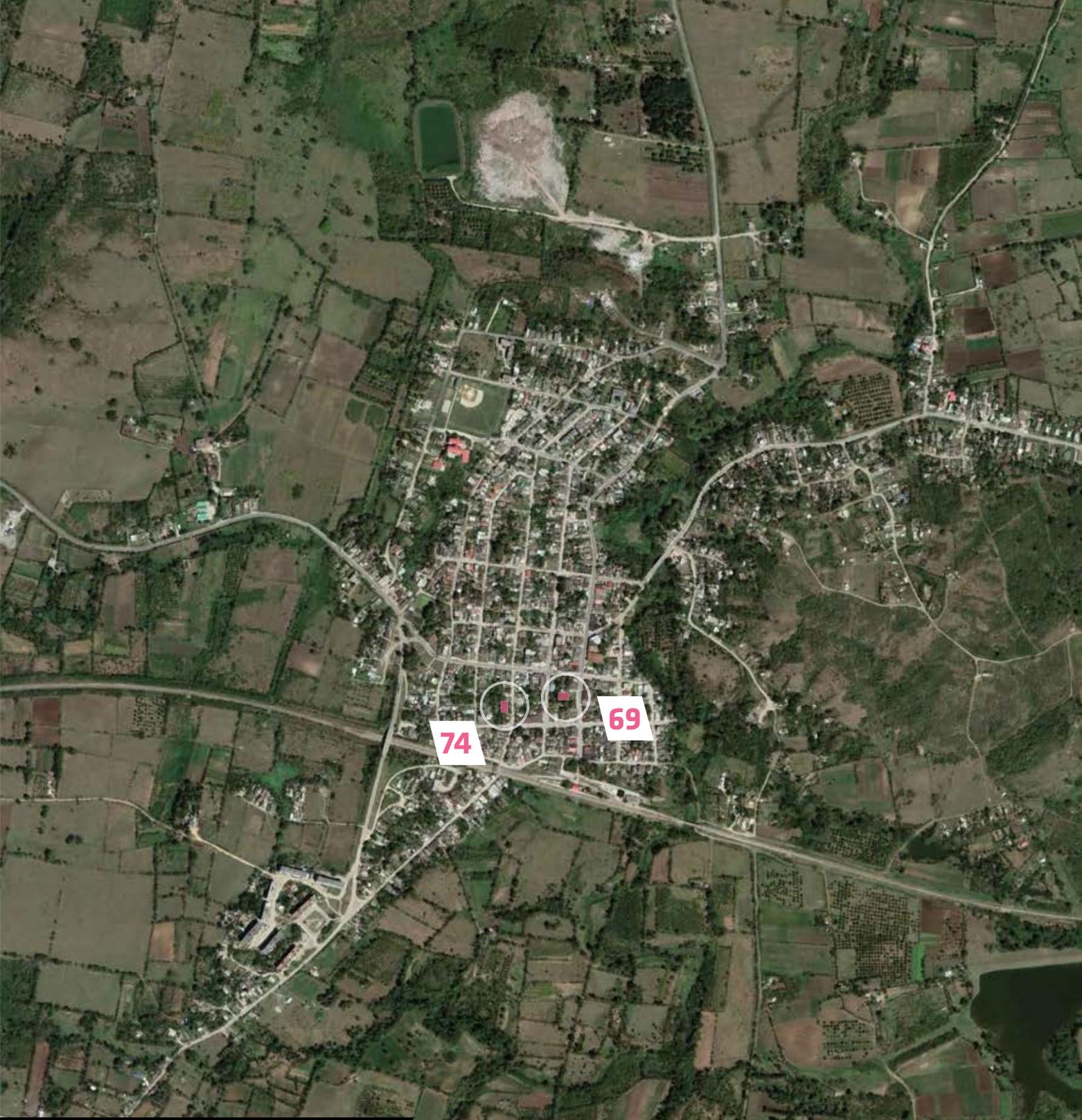


una sala grade, otra sala más pequeña y tres habitaciones. El estado de conservación es decididamente deplorable, pero dada la cantidad de trabajo necesario para la restauración, no ha sido posible afrontarla por la falta de recursos económicos, después de la caída de algunos elementos de sostén y la cubierta. El actual propietario tuvo que abandonar el edificio en los años ochenta, a causa de los problemas estructurales, y construir una residencia nueva de bloques de cemento armado al lado de esta, abandonando la construcción a su suerte. Lo que resta de los elementos arquitectónicos demuestra la riqueza y la calidad de esta construcción a través de detalles como el pavimento, los cristales de colores, las rejas y los capiteles.

Bibliografía

Luca Spitoni, Josefa López, Lourdes Miranda, entrevista a Homar López dueño de la finca, Ciudad Habana, 2007





A69

Casa Rosell

Campo Florido

Fichas de Referencias

Inmaterial

139 Hh 12 Li

Función

Civil

Periodo de construcción

1866

Localización

Calle Martí nº. 308, esq.
J. A Bunuls y Mártires
de Girón

Estado General

Desaparecida

Calidad Arquitectónica

Buena

Datos históricos

Esta casa se considera el arranque del impulso arquitectónico que fue necesario para la consolidación del pueblo. Por este motivo se le concede especial significación a la vivienda. En ella vivió una de las figuras más relevantes de la región, la poeta Teresa Rosell. La casa está vinculada a importantes figuras locales de la Guerra de Independencia de 1895, como el Coronel Néstor Aranguren y el General Alfredo Rego. Está calificada como Monumento Local por su historia así como por la importancia que tuvo en el desarrollo de la población de Campo Florido.

Descripción

La Casa Quinta de la familia Rosell se erige como hito del poblado de Campo Florido. Diferente por su estilo al resto de las viviendas



del poblado, destaca por su elevación, detalles decorativos en la fachada y el uso del forjado. Se ha llevado a cabo una inspección por parte de La Delegación Municipal de Monumentos de la Habana del Este dando a conocer el mal estado de la vivienda y la posibilidad del derrumbe parcial del techo de la sala y la cocina de forma imprevisible, con la posible pérdida de vidas humanas y de bienes materiales. Se recomienda, por tanto, proceder de inmediato a apuntalar la sala sustituyendo el puntal en mal estado y garantizando un mínimo de impermeabilización en el techo hasta que se acometan los trabajos definitivos.

Bibliografía

Alexander García Verdecia e Yoander Gómez, Inventario de las potencialidades turísticas en la cuenca del Río Guanabo, 2004, Inédito
Luca Spitoni, Josefa López, Lourdes Miranda, entrevista a Roberto Fano Villamonte, Ciudad Habana, 2007



207

A74

Vivienda Rego

Campo Florido



208

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1878
Localización	Máximo Gómez, 316
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Buena

Datos históricos

De la poca información que se tiene sobre este edificio, se piensa que los primeros propietarios fueron sirios. Sucesivamente la propiedad pasó a manos de la familia Rego, para llegar después a los propietarios actuales, quienes se hicieron con la construcción en 1975.

Descripción

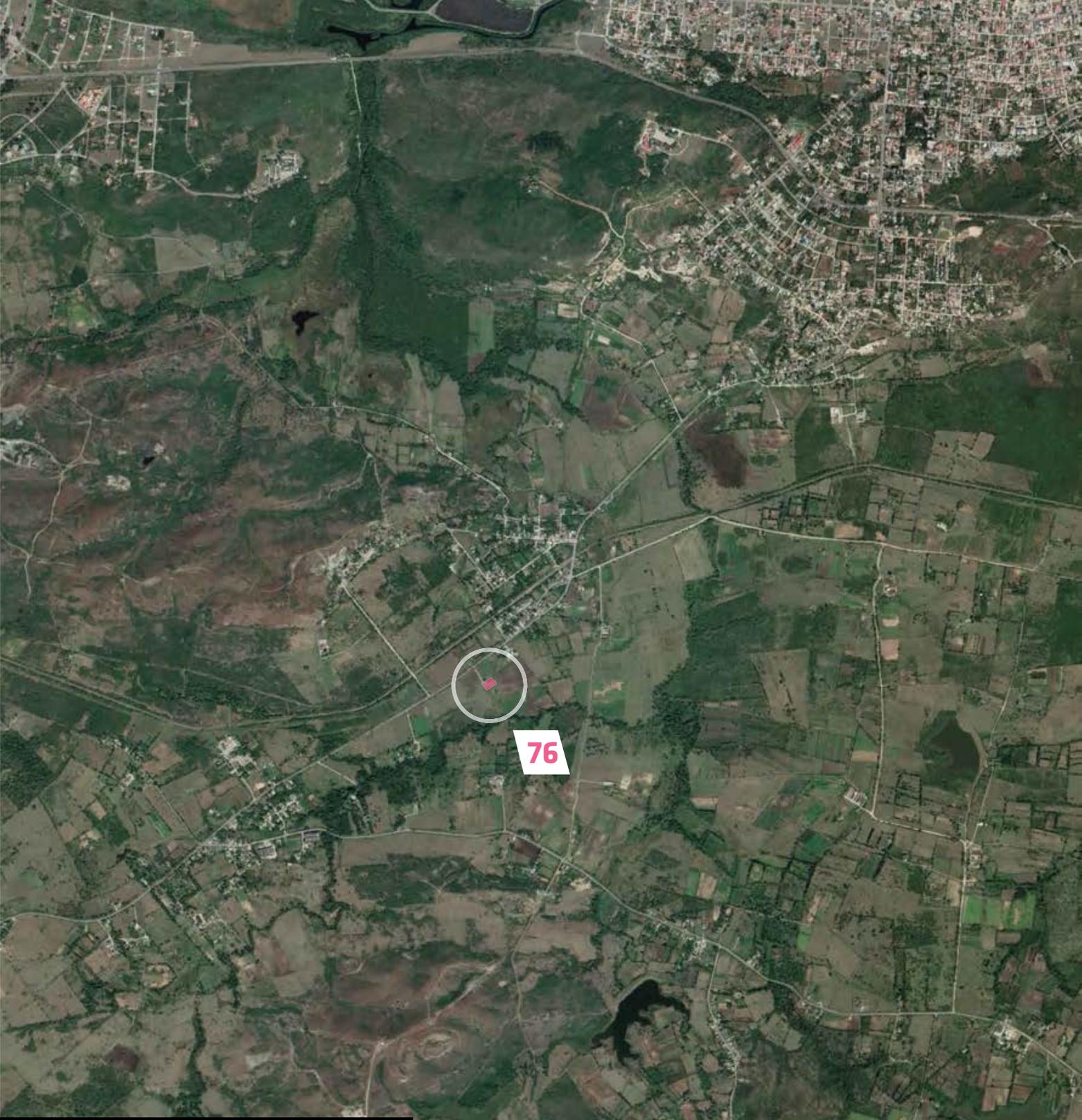
Esta construcción, enteramente de madera, ha conservado extraordinariamente algunos elementos arquitectónicos originales muy preciados: desde el pequeño jardín monumental a los azulejos importados casi siempre desde España, o a la cubierta de madera. La distribución clásica prevé una zona de día con el salón y la cocina hacia la calle, a través del portal, y la zona de noche, en la parte posterior, con cuatro habitaciones y los servicios.



Bibliografía

Alexander García Verdecia y Yoander Gómez, Inventario de las potencialidades turísticas en la cuenca del Río Guanabo, 2004, Inédito
Luca Spitoni, Josefa López, Lourdes Miranda, entrevista a Regita Acosta Delgado, Ciudad Habana, 2007







Ingenio Guanabito

Justiz | Bajurayabo

Función	Vivienda
Periodo de construcción	1767
Localización	Carr.Minas-Guanabo
Estado General	Malo
Calidad Arquitectónica	Buena

Datos históricos

El Ingenio de azúcar de Jústiz, conocido como Nuestra Señora de las Angustias o Ingenio de San Vicente de Ferrer, se funda en 1767. Nace justo en el centro del valle de Jústiz, en un territorio especialmente productivo en el cultivo de la caña de azúcar y favorable para la instalación de la fábrica y su elaboración. También la cercanía a la costa, que garantizaba puntos fáciles de embarco para el transporte y la presencia de numerosos ríos que atraviesan el valle, representaron elementos favorables para el desarrollo de la floreciente industria azucarera de la comarca. Se han obtenido datos acerca de la finalidad originaria que apuntan a que se trataba de la casa del propietario del ingenio. Algunas fuentes entrevistadas sostienen que el cuerpo actual de la fábrica corresponde a la residencia del propietario originario: El Marqués de Jústiz y Santa Ana.

Descripción

Actualmente al lado del cuerpo principal de la fábrica se ha construido una estructura turística con elementos de madera y cubier-

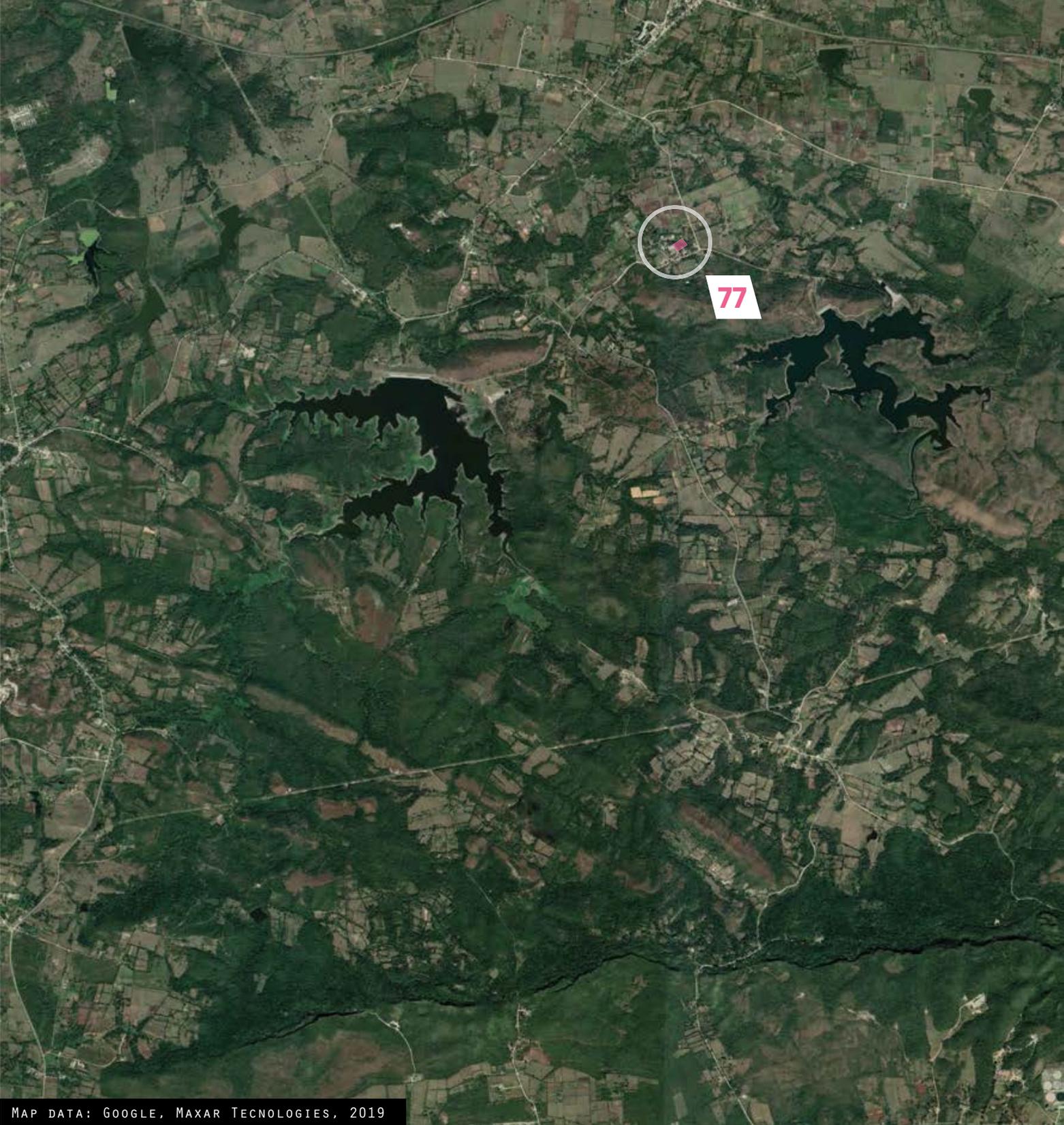


tas vegetales típicas de las instalaciones turísticas de los años 80. Sin embargo, el edificio original ha sido abandonado. Las condiciones precarias de la cubierta perjudican la conservación de los elementos arquitectónicos más preciados, como las puertas, ventanas y fustes de madera, que conservan todavía el color típico de las arquitecturas coloniales. Algunos sostienen que el azul se usaba como repelente contra los mosquitos. Los suelos, completamente originales, son de barro cocido.

Bibliografía

Alexander García Verdecia y Yoander Gómez, Inventario de las potencialidades turísticas en la cuenca del Río Guanabo, 2004, inédito
Luca Spitoni, Josefa López, Lourdes Miranda, entrevista a Roberto Fano Villamonte, Ciudad Habana, 2007







Bohío

La Coca | Santa Barbara

Función	Civil
Periodo de construcción	1878
Localización	Máximo Gómez 316
Estado General	Regular
Calidad Arquitectónica	Ninguna

Datos históricos

Sin duda alguna, el bohío fue la solución edilicia más común en los primeros 400 años del país, después de la conquista española. Esta construcción tradicional de los indígenas ha predominado hasta hoy, principalmente en las zonas rurales. En los primeros dos siglos de la colonia española, el bajo desarrollo económico de la isla hizo perdurar el bohío como solución generalizada, aplicando modificaciones distributivas y mejoras en el uso de los materiales, como en las paredes y en la parte inferior (yagua), en los que los elementos vegetales fueron sustituidos por tablas de madera de palma, por tierra cruda prensada o por trenzas de vegetales encofrados con una mezcla de cemento y arena. Las cubiertas evolucionaron desde el guano hasta las tejas, bajo la influencia constructiva de los centros urbanos a partir del siglo XVIII.

Descripción

Esta expresión edilicia es parte de un proceso de autoconstrucción. El bohío lo construye directamente el propietario ayudado

por los vecinos. Internamente la distribución elemental prevé una cocina/sala comedor, y una zona de noche en la parte posterior. El portal, generalmente de una sola pendiente, cubre todo el frente. La ventilación se obtiene mediante la puerta delantera y una ventana al fondo. A pesar de las numerosas evoluciones y variantes, los pisos son generalmente de tierra prensada.



Bibliografía

Arquitectura Cuba, El campo y la ciudad hacia una dimensión espacial única de las condiciones de vida y de trabajo del hombre, N 345 de 1976





**Patrimonio
Ambiental**



Valores Ambientales

Biodiversidad

El mapeo de los sitios y de las áreas de importancia ambiental está orientado a determinar la mejor combinación en la selección y ubicación de aquellas áreas que puedan contribuir, a manera de esqueleto, en la estabilidad ecológica del territorio.

La superficie objeto de estudio abarca un área de 93 km² y tiene como límites: en su parte norte, la Ensenada de Sibarimar; por el sur, la Sierra de Tapaste; en el oeste, el Río Tará y el Municipio de Guanabacoa; y, por el este, los municipios de Santa Cruz del Norte y Jaruco. Más de 40 mil personas se concentran en dos centros comunales de importancia: Guanabo, Campo Florido y Alamar. Este territorio constituye el “pulmón de la ciudad”, debido al paso obligado de los vientos alisios en su trayecto hacia la urbe, en la Ensenada de Sibarimar; en sus playas e instalaciones, se vuelca una gran parte de la población capitalina en busca de entretenimiento y descanso. Además el territorio ofrece una amalgama de paisajes que definen disimiles unidades ambientales que van desde la barrera coralina, pasando por las elevaciones costeras, a un valle interior surcado por las aguas de los ríos que desembocan en la cala.

Paisajes

Las unidades de paisaje de esta área se pueden definir como:

- Llanuras abrasivas-acumulativas, formadas por rocas sedimentarias carbonatadas y depósitos, con matorrales latifolios y parcialmente pastos sobre suelos rojos y rendzina roja y negra (con matorral esclerófilo). Estas llanuras se localizan en las zonas costeras.
- Llanuras medianamente húmedas. Se trata de llanuras denudativas formadas por rocas vulcanógeno-sedimentarias, con pastos y matorrales.
- Llanuras medias colinosas con pastos y matorral secundario, como son las próximas a los embalses de La Zarza y La Coca.
- Colinas húmedas y alturas denudativo-cárcicas formadas por rocas sedimentarias, terrígeno-carbonatadas y carbonatadas, con pastos, bosques semidecíduos y vegetación de mogotes, ubicadas al sur de la región.
- Colinas y alturas denudativas formadas por rocas metamórficas vulcanógeno-sedimentaria y volcánica, con pastos, matorrales secundarios y bosques de pinos, sobre suelos fersialíticos, ferralíticos y pardos.
- Colinas y alturas de serpentina, con suelos ferralíticos y fersialíticos.
- Colinas onduladas, con matorrales espinosos.



Flora y fauna

Dado el alto grado de antropización del territorio, existen grandes extensiones dedicadas a la ganadería extensiva cubiertas de pastos y solo con algunos focos de cultivos y de vegetación secundaria en la franja norte de terrazas marinas. Aún existen restos de vegetación de costa arenosa, áreas empantanadas y vegetación de manglar. Estos dos tipos de vegetación se encuentran muy degradados por la gran urbanización que presenta esta franja costera. Esta situación atenta contra las condiciones naturales del área, que hacen que se la considere como área de alto endemismo. Sobre los afloramientos de serpentina, que ocasionalmente encontramos, prevalecen núcleos de matorrales latifolios. Es el caso de los xeromorfos- espinosos (cuabal), tales como el cuabal de La Coca, el de Minas y el de Bajurayabo, entre otros. Estas áreas son de un alto endemismo debido a los suelos fersialíticos que existen por debajo. Por ejemplo, en el cuabal de La Coca encontramos tres especies de espermatófitos, que son orquídeas salvajes endémicas locales. Debemos resaltar la fragilidad de este ecosistema el cual, gracias a sus condiciones extremas, no ha sido transformado por el hombre con la misma intensidad con que lo ha hecho en otras áreas. En la zona costera es particularmente relevante la presencia de una especie estrictamente local todavía en fase de estudio: El Sabal de Santa María, que pertenece probablemente a la familia de las arecáceas, que aun no está totalmente clasificado y se encuentra en fase de estudio y representa un elemento de la vegetación peculiar que existía en la Ensenada de Sibarimar. En el sur de nuestro territorio es donde encontramos las mayores extensiones de áreas forestales. En estas zonas más elevadas

predomina la vegetación natural, encontramos porciones de bosques semidecuidos tropical y el Complejo de Vegetación de Mogote, este es el caso de las Escaleras de Jaruco, donde encontramos algunas especies de interés botánico, como es el caso de la especie *Bombacopsis cubensis*, crasa, arborescente, de tronco verdoso y fibras textiles en su corteza y la especie *Dendocereus nudiflorus*, crasa, áfila, arborescente y una de las cactáceas mayores del mundo. La fauna se divide en diferentes comunidades faunísticas: faunas hidrófilas (de manglares, de lagunas y embalses), fauna xerófita (de costa y de cuabales en nuestro caso), fauna hidrófila (de bosques semidecuidos) y fauna antropógena, siendo esta última la predominante dado el alto grado de antropización en el área. La fauna que se encuentra en las áreas de vegetación de mogote presenta un endemismo más o menos alto. Destacan algunos endémicos como es el caso de los mamíferos de la especie *Phyllonycteris poeyi* del orden Chiróptera (murciélagos), que se localizan en las Escaleras de Jaruco. Encontramos además especies de moluscos endémico de las Llanuras y Alturas Habana-Matanzas, estos son: *Tetrodon Guanaboensis*, *Tretodon rugelin*, *Tretodon scalarina*, *Tretodon grillensi* y *Tretodon ischna*.



Criterios de Identificación

Estabilidad Ecológica del Paisaje



218

La Estabilidad Ecológica es la capacidad y grado de resistencia de un determinado ecosistema o geosistema de mantener el equilibrio mediante los mecanismos autorreguladores ante cualquier tipo de estrés, tanto natural como antrópico. En los paisajes naturales o seminaturales se manifiestan lentas transformaciones propias de la dinámica del paisaje, pero hay elementos de este que no cambian, de forma tal que cualquier descripción de las condiciones generales del paisaje comprende una serie de interacciones que tienden a permanecer. Hay transformaciones para las que el sistema está preparado, tales como: las climáticas, la aparición y desaparición de especies, etc. En general el paisaje cultural se presenta como un mosaico de ecosistemas con diferentes estructuras y composiciones de especies que requieren para su funcionamiento diferentes aportes de energía a fin de mantener o ayudar a los mecanismos autorreguladores. La diversidad biológica y ecológica es la base de los mecanismos de autorregulación. Cuanta más diversidad exista más fuertes y rápidos serán esos mecanismos. O sea, bajo iguales condiciones ambientales, en dos territorios donde exista mayor diversidad de especies, será donde exista mayor estabilidad ecológica. El paisaje con su estabilidad ecológica quebrantada se convierte en un factor limitador del desarrollo económico y social, por lo que es necesario restablecer esta propiedad.



El esqueleto de estabilidad Ecológica

Cuando las áreas forman una red con sistemas más maduros, rodeados o alternados con áreas explotadas económicamente, se favorecen la estabilidad ecológica, la conservación de los valores bióticos y la organización espacial del territorio. Precisamente para esto es necesario lograr la distribución ecológica utilizada por el territorio que se plantea con el establecimiento del Esqueleto de Estabilidad Ecológica del Paisaje (EEEP). Este está formado por las áreas más importantes para la estabilidad ecológica que por sus condiciones pueden conservar su estabilidad interna.

Estas áreas se pueden clasificar según su función en:

Biocentros: Segmentos del paisaje que posibilitan por su dimensión y el estado de las condiciones ecológicas la existencia de las especies del geosistema natural del paisaje y además forman el núcleo del EEEP

Biocorredor: Segmento del paisaje importante desde el punto de vista ecológico ya que por su tamaño y estado permite la migración de organismos, aunque en ellos la mayor parte de los organismos no pueden existir por sí mismos.

Zona de Protección: Zona que aísla a los biocentros y corredores bióticos de los efectos antrópicos negativos del paisaje circundante.

Elementos de Interacción: Territorios en los que se integran biocentros y biocorredores que interactúan con zonas de alto uso antrópico. Pueden funcionar también como zonas de protección a los biocentros que se encuentran en su interior.

Carga ecológica: En los territorios que están afectados por factores de estrés ecológico se considera que su carga ecológica es de muy alta a alta cuando la solución no depende solamente de las

medidas preventivas que se puedan adoptar ni del reordenamiento del uso del territorio. La carga ecológica es media cuando el resultado entre el impacto ecológico y el potencial natural se puede equilibrar con las medidas que protegen los ecosistemas. En cuanto a los territorios con una carga ecológica baja, en la zona analizada, están representados por vastas áreas en las cuales la influencia socioeconómica es relativamente débil. Aparecen también territorios subutilizados en los cuales el potencial natural del paisaje admite una carga mayor de la que realmente reciben.

En definitiva, las áreas identificadas que son de interés para la conservación de la estabilidad ecológica abarcan las siguientes características:

- Centros de endemismo y de riqueza genética, o con características naturales únicas de excepcional interés científico.
- Áreas representativas de ecosistemas naturales o que estén muy poco alterados.
- Áreas con especies en peligro de extinción.
- Ecosistemas de mayor madurez y complejidad.
- Cuencas hidrográficas de importancia para garantizar agua de calidad y en cantidad para el abasto a la población.
- Lugares que por sus características topográficas y de vegetación exigen protección, para evitar daños y procesos irreversibles de destrucción de recursos en lugares cercanos.
- Paisajes armoniosos resultantes de modalidades tradicionales de uso de la tierra.



Términos del análisis



220

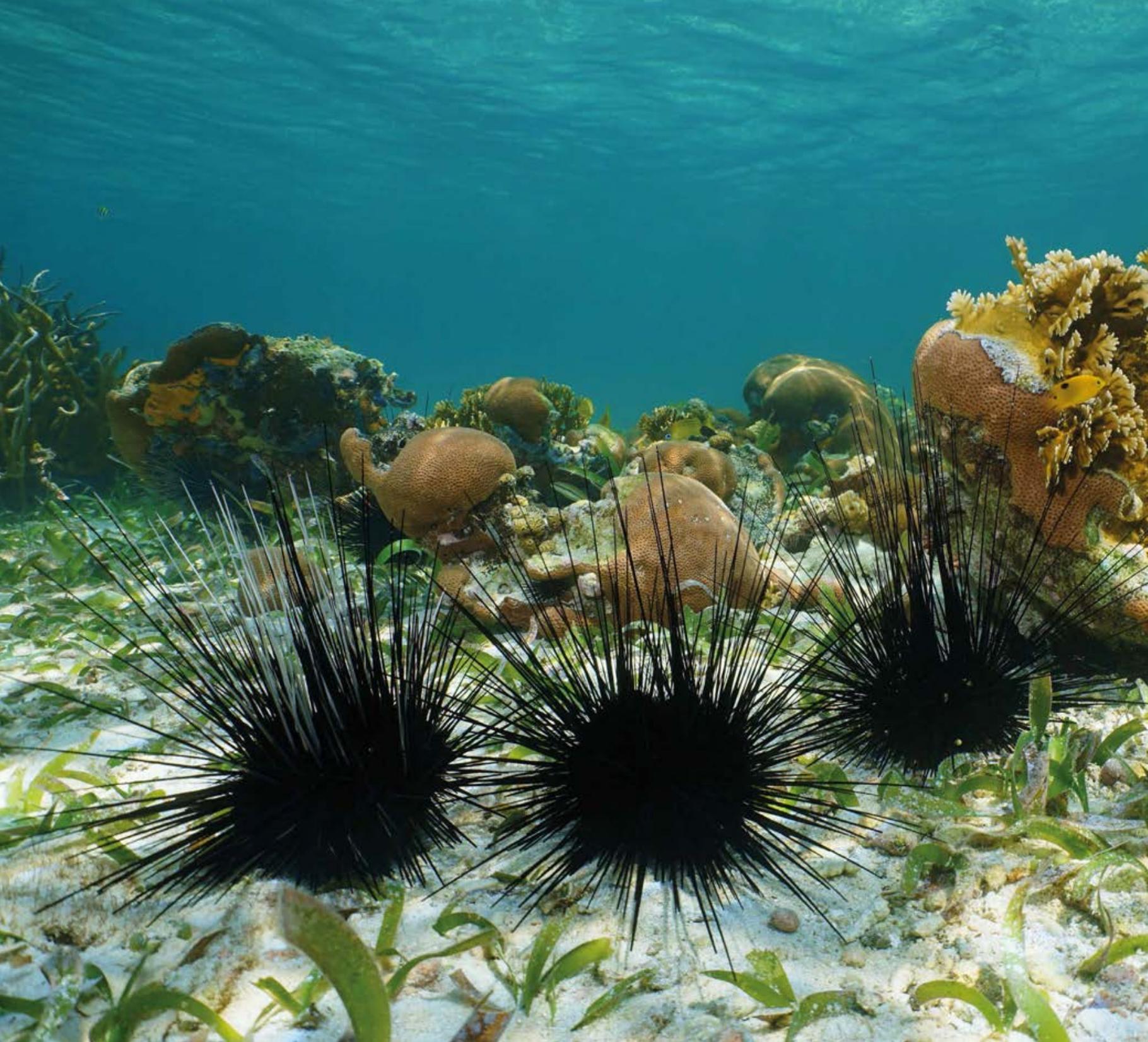
La información contenida en las fichas intenta dar una rápida comprensión del lugar.

La foto aérea evidencia la delimitación del área. La composición del hábitat especifica los biotipos principales presentes. La primera parte de la ficha incluye algunas indicaciones geográficas como provincia, municipio, consejo popular, superficie en hectáreas y coordenadas. Una descripción general introduce las condiciones físico-geográficas del área. La enumeración y denominación de las principales especies de flora y fauna recogida por los especialistas del museo de Guanabo permite crear una idea de la biodiversidad presente en el área. Se incluye una breve localización de las actividades humanas y de los impactos directos e indirectos que provocan sobre el sitio. Los datos históricos amplían el perfil de áreas más allá del punto de vista ambiental estricto, creando las bases de la conexión entre el patrimonio material y físico con el patrimonio inmaterial.

Esta conexión se vuelve más profunda con la evaluación de la importancia del patrimonio ambiental no solo desde el punto de vista natural sino también económico y cultural. Desde el punto de vista natural la importancia del sitio depende de la presencia de especies de flora y fauna de calidad, del grado de biodiversidad, del endemismo, o del peligro de extinción al que estén sometidas las mismas. Con relación a los aspectos económicos, se consideran sus potencialidades productivas generalmente desde el punto de vista agrícola o turístico. Respecto a los aspectos culturales, se entienden como ámbitos de particular referencia las tradiciones locales y los hábitos de utilización de los recursos.

Bibliografía

- Museo Municipal de La Habana del Este, Programa Cultural para la esfera de patrimonio de la dirección Municipal de Cultura de La Habana del Este 2004 – 2007, Ciudad Habana, 2003.
- Museo Municipal de La Habana del Este, Tesis Programa Sibarimar, Ciudad Habana, 2003.
- Mario J. González Martín, El patrimonio comunitario en función del desarrollo: Sibarimar una experiencia cubana, inédito.
- Danay Macías Reyes, Laura Castro de la Guardia, Anubis Vega Rúa, Aloyma Semidey Ravelo, Leandro Rodríguez Viera, Tania Hernández Fariñas, Elena Hernández Martínez, Lissandra Aguilar Bulte, Evaluación de arrecifes en el Área protegida del Rincón de Guanabo, inédito, Ciudad de la Habana.





N05

N09

N04

N06



N

Patrimonio Ambiental

- N01** Ensenada Sibarimar
- N02** Sibarimar arrecife
- N03** Manigua costera
- N04** Laguna Itabo
- N05** Valle del Rio Tarará
- N06** Cuabales de las Minas
- N07** Reserva de La Coca
- N08** Eolianitas fósiles
- N09** Sabal de Santa María
- N10** Tetrodon guanaboensis



224



Ensenada Sibarimar

Rincón de Guanabo

📄 FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S12**
Arqueológico **H05**

📄 COMPOSICIÓN DEL HÁBITAT

Manigua costera, humedales, lago, playa, costa acumulativa, costa abrasiva.

📄 INDICACIONES GEOGRÁFICAS

Superficie (ha) 75 terrestres
Coordenadas 387 oeste | 388 este
371,2 sur | 373 norte

📄 FUNCIÓN ECOLÓGICA

Biocentro

📄 IMPORTANCIA DEL SITIO

Natural Muy alta
Económica Alta
Cultural Alta

📄 CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

El Rincón de Guanabo ocupa el extremo oriental del sector de las Playas del Este de La Habana donde opera uno de los polos turísticos más importantes del país, por lo que las condiciones físico-geográficas del área, la gran variabilidad del medio, la existencia de un gran número de complejos territoriales en relación a las dimensiones del área y las riquezas florísticas y faunísticas, constituyen valores natu-

rales de gran interés susceptibles de ser afectados por el desarrollo del turismo, a la par de constituir una potencialidad de nueva oferta en el sector ecoturístico nacional e internacional.

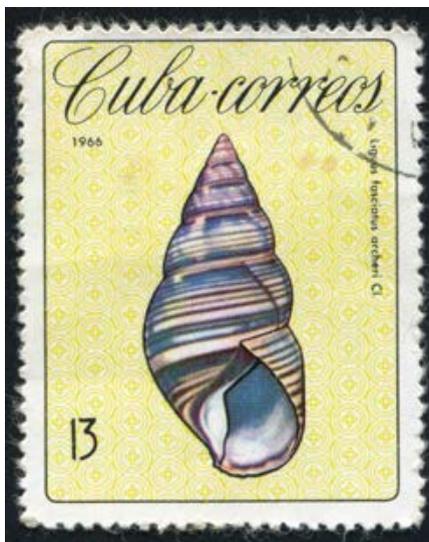
📄 ESPECIES DE FLORA PRINCIPALES

Almácigo *Bursera simaruba*, Barba de indio *Eustachys petraea*, Casuarina *Casuarina equisetifolia*, Coco Coco *nucifera*, Cuaba *Amyrisbal semiferas*, Grama de costa *Sporobulus virginicus*, Grama de mar *Paspalum vaginatum*, Guao de costa *Metopium toxiferum*, Guao de sabana *Comocladia dentada*, Guizazo *Cenchrus Echinatus*, hierba de Guinea *Panicum amarulum*, Jagüey *Ficus sp.*, Malanga trepadora *Syringodium sp*, Mangle blanco *Laguncularia racemosa*, Mangle Prieto *Avicenia germinans*, Mangle Rojo *Rizófora mangle*, Sensitiva silvestre *Spilantes urens*, Tuna *Opuntia sp*, Uva caleta *Cocoloba uvífera*, Yana *Conocarpus erectus*

📄 ESPECIES DE FAUNAS PRINCIPALES

Aves: Aguaitacaimán *Butorides virescens*, Bijirita común *Dendroica palmarum*, Cachiporra *Himantopus mexicanus*, canario de manglar *Dendroica petechia*, Candelita *Setophaga rutinilla*, Caretica *Geothlypis trichas*, Chichinguaco *Quiscalus Níger*, Coco blanco *Eudocimus albus*, Coco prieto *Plegadis falcinellus*, Gallareta pico blanco *Fullica*, Gallareta pico rojo *Gallinula chloropus*, Gallinuela de manglar *Rallus elegans*, Garcilote *Ardea herodias*, garza azul *Egretta caerulea*, garza ganadera *Bubulcus ibis*, garza rizo *Egretta thula*, garza rojiza *Egretta rufescens*, garza tricolor *Egretta tricolor*, Guanabá de la Florida *Ncticorax ncticorax*, Guanabá real *Nictanasa violácea*, martín pescador *Ceryle alción*, Mayito de ciénaga *Agelaius assimilis*, paloma rabiche *Zenaida macroura*, Paseriforme negro, pato moscovita *Caivina mos-*





cata, Sevilla Ajaia ajaia, Tojosa Columbina passerina, Torcaza cabeblanca Columba leucocephala, tórtola turca Streptopelia decaocto, Totí Dives atrovioleaceus, zapapico real Catoptrophorus semipalmatus, zaramagullon grande Podilymbus podiceps, zapapico chico Calidris mauri, zarapico de pico amarillo sp. no ident, zarapiquito Chlidris minutilla

Equinodermos: Erizo blanco Tripneustes ventricosus, erizo carmelita Meoma ventricosa, erizo negro Diadema antillarum, Lytechinus variegatus, Mellita quinqueperforata, Mellita sexiesperforata, Moina atropus Ophiotrix sp, Oreaster reticulatus, Oreaster reticulatus, pepino de mar

Moluscos: Astraea phoebia, C. eburneum, C. flammes, C. nebulosum, C. tuberosa, Caecum pulchelum, Cassis madagascarienses, Cerithium litteratum, Codakia orbicularis, Columbella mercatoria, Despanella globulosa, Fasiolaria sp., G. pectinata, Glycymeris decusata, Ligus fasciatus, Ligus fasciatus, Modulu modulu, Oliva reticularis, Polygyra lingulata, Rumina decallata, Strombus costatos, Strombus gallus, Strombus pugilis, Succinea Sagraliste, Tegule fosciata, Tellina radiata, Turbo castanea, Xancus angulato

Crustaceos: Petrichirus Diógene, Maerocoeloma diplacanthu, Mithrax nuber

🔗 ACTIVIDADES E IMPACTOS

Pastoreo intensivo de ganado bovino y equino en algunas zonas del área. Desechos sólidos que llegan por corrientes submarinas y que arrojan los visitantes. Vulnerabilidad de los ecosistemas marino-terrestres producto del uso público. Afectaciones climáticas (sequías, frentes fríos, huracanes, entre otros). Carencia de autoridad legal de los guardaparques para aplicar medidas represivas. Educación ambiental insuficiente de los visitantes. Posible fuente contaminante producto de vertimiento de aguas albañales. Impacto de la cobertura vegetal (natural o antrópico).

🔗 DATOS HISTÓRICOS:

Esta zona ha estado poblada desde épocas remotas por las diferentes comunidades prehispánicas de Cuba. Se utilizó mucho en la segunda mitad del siglo XVII para la extracción de madera con el fin de construir barcos y fabricación de casas, así como para agricultura y ganado. El sitio arqueológico Cueva “La Tomasa”, situado en el área que ocupa el Rincón de Guanabo en una época estuvo habitado por grupos aborígenes preagroalfareros en una fase más temprana de desarrollo lo que demuestra que esta zona ha estado poblada por las diferentes comunidades prehispánicas de Cuba. Después de numerosas peticiones al Cabildo para la tenencia de estas tierras, fueron compradas por el Colegio de la Orden, representado por su rector, entonces Don Pedro Jerónimo Varona, en 1732 al Castellano del Morro Capitán Andrés de Munibe y al también Capitán Don José Díaz Pimentía (25 caballerías al primero y 37 al segundo) con el fin de poblarlas de ganado porcino. Existió una real orden del año 1790 para poblar el Rincón de Sibarimar (actual Rincón de Guanabo) con labradores del campo. En este lugar ellos poseían su establecimiento y trabajaban.



En el año 1792 la Marquesa del Real Agrado obtuvo por cédula real un extenso paño de tierra dentro del realengo de Sibarimar, conocido con el nombre de Rincón de Sibarimar. Ya en el siglo XVIII existió la primera población de esta zona. La mayoría de sus habitantes se dedicaban a la pesca y a la fabricación de carbón. Estas tierras, en el siglo XX ya pertenecían a Federico Fernández Casas, el cual tenía limitado el acceso a Boca de Laruco. En el Rincón de Guanabo terminaba la laguna de este nombre paralela a la costa, que venía desde el centro de Guanabo, la cual fue cegada a medida que se parceló la zona.

En la década del 30 se efectuó un desalojo de los vecinos del lugar, pescadores y carboneros, publicándose la demanda en el periódico del Partido Comunista, ganando el pleito los residentes. En la década del 40 hubo fabricación de embarcaciones pequeñas en un reducido puerto de cabotaje, ubicado en esta zona. En el año 1942 se construye el tramo de carretera de la Vía Blanca que atravesó el Rincón de Guanabo dividiendo el mismo en dos partes, la zona de playa y arrecifes y la manigua costera, quedándose en la zona próxima a la playa el caserío de los vecinos que habitan el lugar. Esta carretera sirvió de acceso

hacia Santa Cruz, municipio limítrofe, al Este y hacia Ciudad de La Habana al Oeste. También en la década de los años 50 existió un Proyecto para la creación de un Acuario en la cresta coralina. La idea fue retomada después del triunfo de la Revolución llegándose a realizar los estudios y proyectos para ello, pero no se llegó a ejecutar la obra. En el año 1982 el Gobierno Provincial de la Ciudad de La Habana declaró esta zona Micro Reserva Natural Protegida por los valores naturales que aun conserva y por ser el único exponente dentro de la Ensenada de Sibarimar que aún mantiene los principales ecosistemas naturales que conformaban la misma antes de su urbanización.

Bibliografía

- M. Acosta, Aspectos ecológicos de la avifauna de Cayo Matías, su Poeyana N. 360, 1988
- M. Acosta, Patos, gallaretas y gallinuelas, su Aves de Cuba, Ed. Hiram González Alonso U.P.C., Print Vaasa, Finland, 2002
- P Blanco, Las aves de orilla, su Aves de Cuba, Ed. Hiram González Alonso U.P.C. Print, Vaasa, Finland, 2002
- Fuentes y registros de archivos documentales e información obtenida del Centro de Documentación del Museo Municipal de La Habana del Este
- Museo Municipal Habana del Este, Plan de Manejo 2005-2010, Paisaje Natural Protegido Rincón de Guanabo, 2004



228



Sibarimar arrecife

Arrecife | Rincón de Guanabo

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector	S12				
Arqueológico	H16	H17	H18	H19	H20

COMPOSICIÓN DEL HÁBITAT

Laguna arrecifal con pastos marinos, seibadal, cresta, meseta coralina, terraza rocosa abrasiva.

INDICACIONES GEOGRÁFICAS

Superficie (ha)	507
Coordenadas	387 y 388 este 371,2 sur 373 norte

FUNCIÓN ECOLÓGICA

Biocentro

IMPORTANCIA DEL SITIO

Natural	Muy alta
Económica	Alta
Cultural	Alta

CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

El arrecife del Rincón de Guanabo se encuentra situado dentro de la ensenada de Sibarimar, área que abarca aproximadamente 100 Km² y donde se concentran el 78% del patrimonio ambiental de la provincia Ciudad Habana. El arrecife tiene gran importancia en la formación y mantenimiento de las playas de la ensenada, y consti-

tuye una fuente de incalculable valor socioeconómico para la pesca y el turismo de la región. La línea costera de esta ensenada presenta un segmento de playa de arena de más de 2 Km de extensión. Al oeste de dicha playa desemboca el río Guanabo. La cresta arrecifal se extiende paralelamente a la costa en forma de franja, con una extensión aproximada de 2500 m y a una distancia estimada de la misma de 800 m. A esta le precede la laguna arrecifal que alterna parches, arena y seibadal, y tiene una profundidad promedio que varía de 0.5 a 2.5 m. La cresta no es completamente continua presentando canales que permiten el intercambio fluvial. El ancho de la cresta es variable sin superar los 40 m; en las zonas de mayor amplitud se podrían definir zonas de embate, meseta y trasera, debido a que este grosor no es igual a lo largo de toda la cresta. A continuación de una extensa terraza rocosa destaca el biotipo del veril, que muestra una pendiente cuya inclinación varía entre los 60 y 45 grados, encontrándose la mayor inclinación en dirección oeste. El fondo es rocoso irregular, con amplia cobertura vegetal y una fina capa de sedimento que cubre los espacios vacíos. En su porción superior la profundidad promedio alcanza los 11m mientras que en su porción inferior llega a los 15m. Posteriormente se extiende el talud del arrecife frontal cuyo sustrato en general es rocoso, con una pendiente de poca inclinación cubierta de una capa de arena de grosor considerable. En esta terraza, y distribuidos equivalentemente en toda la zona, destacan los cabezos coralinos, que oscilan los 3 y 10 m de diámetro y no sobrepasan los 2.5 m de altura.

ESPECIES DE FLORA PRINCIPALES

Esponjas: 27 especies. Densidad de 2-14 colonias cada m². Lotrochota birotulata, Smenospongia aurea, Ptilocaulis sp, Spirastrella coc-





cinea, Desmapsamma anchorata, Aplysina cauliformis, Aka brevitubulata, Niphates erecta, Ectyoplasia ferox, Mycale laxissima, Aplysina fistularis, Amphimedon compressa, Aiolochoiria crassa, Cliona delitrix, Agelas conifera, Callyspongia plicifera, Aka coralliphaga, Ircinia felix, Aplysina lacunosa, Xestospongia muta, Ircinia strobilina, Agelas clathrodes, Niphates digitalis, Callyspongia vaginalis, Plakortis angulospiculatus, Spheciospongia vesparium, Oceanapia stalagmitica.

Gorgonáceos: 26 especies. Densidad de 4-6 colonias cada 10 m². Gorgonia flabellum, Pseudopterogorgia americana, Gorgonia mariae, Muriceopsis flavida, Gorgonia ventalina, Pseudopterogorgia bipinnata, Eunicea mammosa, Briareum asbestinum, Eunicea fusca, Pseudoplexaura porosa, Eunicea calyculata coronata, Eunicea calyculata calyculata, Plexaurella grisea, Plexaura flexuosa, Eunicea tourneforti, Plexaurella dichotoma, Pseudoplexaura wagenari, Pterogorgia citrina, Plexaura homomalla, Muricea elongata, Pseudoplexaura flagellosa, Plexaurella nutans, Pseudopterogorgia elizabethae, Pseudoplexaura crucis, Pterogorgia guadalupensis, Pterogorgia anceps.

📍 ESPECIES DE FAUNA PRINCIPALES

Corales: 29 especies. Densidad de 8-10 colonias cada 10 m². Diámetro máximo entre 21 y 90 cm. Acropora cervicornis, Acropora palmata, Agaricia agaricites, Agaricia lamarcki, Colpophyllia natans, Diploria clivosa, Dichocoenia stockesi, Diploria strigosa, Eusmilia fastigiata, Micetophyllia danaana, Millepora complanata, Montastraea cavernosa, Porites porites, Porites astreoides, Millepora alcicornis, Micetophyllia lamarckiana, Diploria labyrinthiformis, eptoseris cucullata, Madracis decactis, Meandrina meandrites, Montastraea franksi, Porites furcata.

Peces: Anguila de manchas doradas *Myrichthys ocellatus*, Barberos *Acanthurus bahianus*, Barberos *Acanthurus caeruleus*, Chopitas *Stegastes* sp, Doncellas, Familia Labridae *Escribano Hemiramphus brasiliensis*, Guatívere *Epinephelus fulvus*, Isabelita reina *Holocentrus ciliaris*, Jurel *Caranx latu*, Jurel *Caranx chexsos*, Loros *Scaridae*, Mojarra blanca *Corres cinereus*, Parches *Chaetodontidae*, Pargos *Lutjanus aynagris*, Picúa *Sphyrna barracuda*, Píntano *Abudefduf taurus*, Sapito *Labrisamus nuchipinnis*, Sardina enana *Yenkinsia lamprotaenia*, Trompetero *Aulostomus maculatus*, Agujón de costa *Tylosurus raphidoma*

📍 ACTIVIDADES E IMPACTOS

Actividades de pesca y caza furtiva. Existencia de especies indeseables (exóticas e invasoras) fundamentalmente de plantas. Existencia de focos de contaminación que arriban por las corrientes marinas y que arrojan los visitantes. Tendencia al uso del turismo de forma no compatible con el medio ambiente y vulnerabilidad de los ecosistemas marino-terrestre producto del uso público intensivo.

📍 DATOS HISTÓRICOS

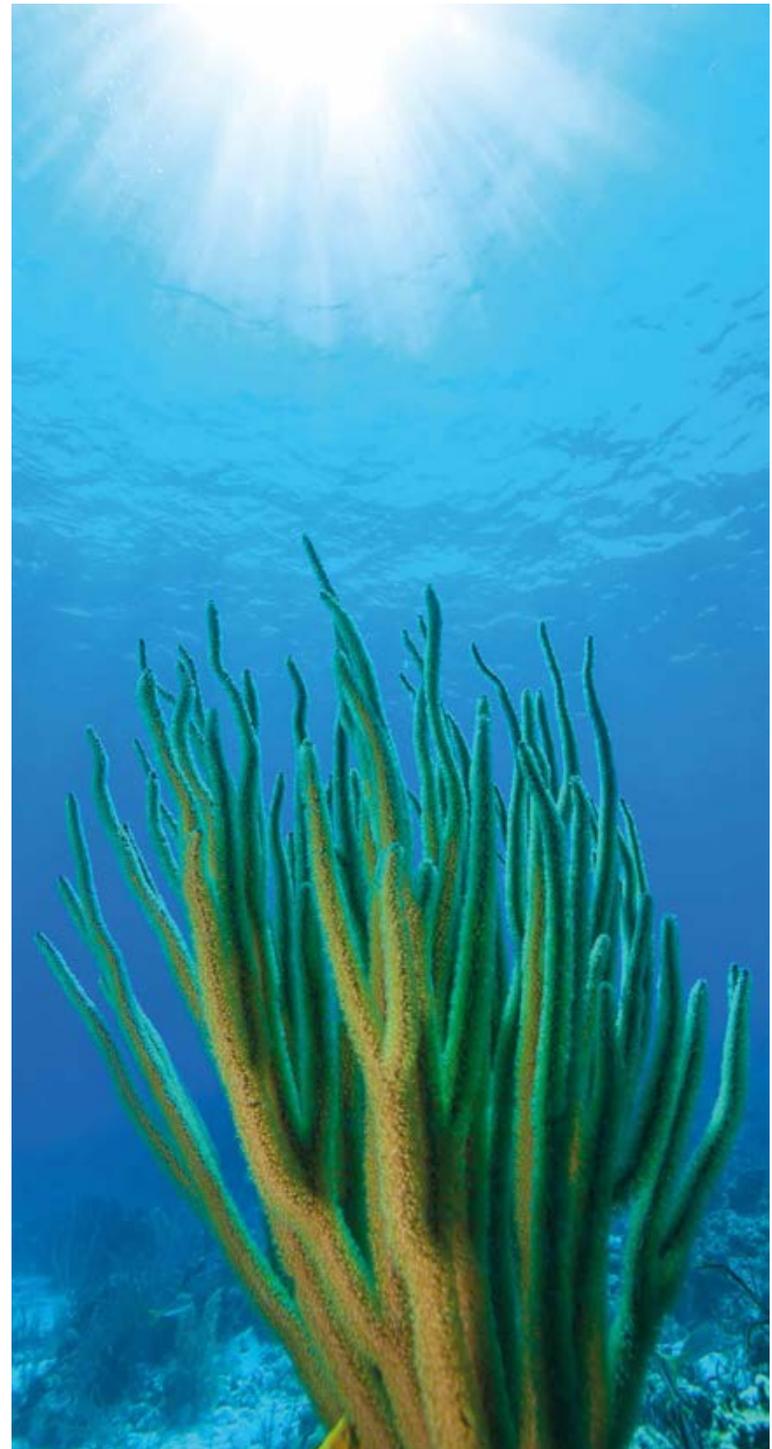
Comunidades pre y post agroalfareras cubanas usaron las costas y las grutas de La Habana del Este como sitios de habitación y ceremonias. El sitio arqueológico "Punta de Macao" excavado en tierra por primera vez en 1973, conserva bajo las aguas incólume aproximadamente dos tercios de lo que fuera su emplazamiento original. No es de extrañar con estas evidencias de una larga permanencia en la zona de importantes grupos aborígenes que el lugar a pesar de sus condiciones de humedal, fuera desde muy temprano en la colonización del país,



sitio de paso y estadio, de los cuales quedan abundantes restos bajo sus aguas. También se conoce, por fuentes históricas, de la abundancia de recursos pesqueros, como caguamas, langostas y variadas especies de escama, que atraían a los pescadores de la villa de La Habana, los cuales surtían buena parte de su mercado del mar con los frutos de estas agua. Llegando a ser costumbre también de los marinos de las flotas, que internaban en La Habana, frecuentar los “bajos” de Sibarimar con estos fines. Vale comentar que al encontrarse esta zona al este del Puerto habanero fue, el paso frente a ella, ruta obligada de toda la navegación hacia Europa en la “Carrera de Indias” y que el abrigo que representaba la Laguna Arrecifal del Rincón de Guanabo sirvió de protección a muchos barcos de cabotaje que navegaban a lo largo de laínsula.

Bibliografía

- A Alcalá, H Caballero, D Rosales, Estudio diagnóstico del arrecife coralino del Rincón de Guanabo, Ciudad de La Habana
- A Herrera, Estudio de la comunidad coralina del arrecife del Rincón de Guanabo, Reporte de Investigación de la Academia de Ciencias de Cuba. Instituto de oceanología, Ciudad de La Habana, 1989
- A Herrera, Efectos de la contaminación sobre las características de las comunidades bentónicas: El arrecife coralino, Tesis para la obtención del Grado de Candidato a Doctor en Ciencias Biológicas. Instituto de Oceanología, Ciudad de La Habana, 1990.
- A. Lopeztegui, Monitoreo del arrecife coralino del Rincón de Guanabo: Aplicación del Ref. Check y otros métodos complementarios, Tesis de grado. Universidad de La Habana, 2002.
- A. Valdivia, E. Guardia, Estructura de la comunidad de corales en el arrecife costero de Boca de Canasí, La Habana, 2004.





232



Manigua costera

Ensenada Sibarimar zona costera

📄 FICHAS DE REFERENCIAS

Sector S07 S08 S09 S11 S12

📄 COMPOSICIÓN DEL HÁBITAT

Manigua costera, humedales, lago, playa, costa acumulativa con duna, costa abrasiva, estuario, desembocadura de ríos, laguna arrecifal, pastos marinos, seibadal, cabezos coralinos, paleocauce sumergido, cresta, meseta coralina, terraza rocosa abrasiva, veril y cabezos profundos.

📄 INDICACIONES GEOGRÁFICAS

Superficie (ha)	378 terrestres 2520 marítimas 2898 totales
Coordenadas	37,10 y 37,30 norte 37,6 y 38,8 oeste

📄 FUNCIÓN ECOLÓGICA

Elemento de interacción

📄 IMPORTANCIA DEL SITIO

Natural	Muy alta
Económica	Muy alta
Cultural	Muy alta

📄 CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

La zona marítimo-terrestre de la ensenada de Sibarimar puede ser definida como el espacio comprendido entre el borde exterior de la plataforma marina insular (hasta 200 m de profundidad) y el límite hasta donde alcanzan las olas en las mayores tormentas. Dentro de estas se consideran marismas, esteros, playas o zonas de depósitos de materiales sueltos, gravas, guijarros, incluyendo escarpes, bermas y dunas, tengan o no vegetación y en general los terrenos bajos que se inundan como consecuencia del flujo y reflujo de las mareas, olas o de la filtración del agua del mar. La zona marítimo-terrestre de importancia se encuentra entre la Boca del Río Tarará y el Rincón de Guanabo y es conocida como la Ensenada de Sibarimar, donde se desarrollan de oeste a este a lo largo de 11 Km las playas de Tarará, Mégano, Santa María del Mar, Boca Ciega, Guanabo, Veneciana y Brisas del Mar. La Ensenada de Sibarimar en su proyección hacia mar afuera tiene forma arqueada debido a la presencia de 3 bloques morfo-estructurales. La plataforma se encuentra elevada en su parte exterior a una altura de 3-5 m sobre una depresión cubierta por arenas que se ubican en su parte central y se extienden hasta la playa en el tramo Guanabo-Boca Ciega mientras que hacia el extremo oeste dicha elevación aparece aterrazada por el lado norte y alrededor de los 40 m de profundidad comienza a “descantilar” hacia el talud insular. Esta estructura de la plataforma hace la función de rompeolas, lo cual permite el desarrollo de la flora y de la fauna, que constituye la principal fuente de suministro de arena para las playas. En la plataforma se desarrollan canales de dirección este-oeste y paralelos a la línea de costa, así como los paleocauces de los ríos Guanabo y Justiz. Estas formas del relieve submarino facilitan la fuga de las arenas hacia las profundidades oceánicas.





🕒 ESPECIES DE FLORA PRINCIPALES

Zona terrestre Almácigo *Bursera simaruba*, barba de indio *Eustachys petraea*, Casuarina *Casuarina equisetifolia*, Coco Coco *nucifera*, cuaba *Amyrisbal semiferas*, grama de costa *porobulus virginicus*, grama de mar *Paspalum vaginatum*, guao de costa *metopium toxiferum*, guao de sabana *Comocladia dentada*, guizazo *Cenchrus echinatus*, hierba de guinea *Panicum amarulum*, Jagüey *Ficus sp.*, malanga trepadora *Syringodium sp.*, mangle blanco *Laguncularia racemosa*, mangle Prieto *Avicenia germinans*, mangle Rojo *Rizófora mangle*, sensitiva silvestre *Spilantes urens* Tuna *Opuntia sp.*, uva caleta *Cocoloba uvífera*, yana *Conocarpus erectus*.

Zona marina *Lotrochota birotulata*, *Smenospongia aurea*, *Ptilocaulis sp.*, *Spirastrella coccinea*, *Desmapsamma anchorata*, *Aplysina cauliformis*, *Aka brevitubulata*, *Niphates erecta*, *Ectyoplasia ferox*, *Mycale laxissima*, *Aplysina fistularis*, *Amphimedon compressa*, *Aiolochoxia crassa*, *Cliona delitrix*, *Agelas conifera*, *Callyspongia plicifera*, *Aka coralliphaga*, *Ircinia felix*, *Aplysina lacunosa*, *Xestospongia muta*, *Ircinia strobilina*, *Agelas clathrodes*, *Niphates digitalis*, *Callyspongia vaginalis*, *Plakortis angulospiculatus*, *Sphaciospongia vesparium*, *Oceanapia stalagmitica*, *Gorgonia flabellum*, *Pseudopterogorgia americana*, *Gorgonia mariae*, *Muriceopsis flavida*, *Gorgonia ventalina*, *Pseudopterogorgia bipinnata*, *Eunicea mammosa*, *Briareum asbestinum*, *Eunicea fusca*, *Pseudoplexaura porosa*, *Eunicea calyculata coronata*, *Eunicea calyculata calyculata*, *Plexaurella grisea*, *Plexaura flexuosa*, *Eunicea tourneforti*, *Plexaurella dichotoma*, *Pseudoplexaura wagenari*, *Pterogorgia citrina*, *Plexaura homomalla*, *Muricea elongata*, *Pseudoplexaura flagellosa*, *Plexaurella nutans*, *Pseudopterogorgia elizabethae*, *Pseudoplexaura crucis*, *Pterogorgia guadalupensis*, *Pterogorgia anceps*.

🕒 ESPECIES DE FAUNA PRINCIPALES

Zona terrestre

Aves: *Aguaitacaimán Butorides virescens*, *Bijirita común Dendroica palmarum*, *Cachiporra Himantopus mexicanus*, *Canario de manglar Dendroica petechia*, *Candelita Setophaga rutinilla*, *Caretica Geothlypis trichas*, *Chichinguaco Quiscalus Níger*, *Coco blanco Eudocimus albus*, *Coco prieto Plegadis falcinellus*, *Gallareta pico blanco Fullica*, *Gallareta pico rojo Gallinula chloropus*, *Gallinuela de manglar Rallus elegans*, *Garcilote Ardea herodias*, *garza azul Egretta caerulea*, *garza ganadera Bubulcus ibis*, *garza rizo Egretta thula*, *garza rojiza Egretta rufescens*, *garza tricolor Egretta tricolor*, *Guanabá de la Florida Nicticorax nicticorax*, *Guanabá real Nictanasa violácea*, *Martín pescador Ceryle alción*, *Mayito de ciénaga Agelaius assimilis*, *Paloma rabiche Zenaida macroura*, *Paseriforme negro*, *pato moscovita Caivina moscata*, *Sevilla Ajaia ajaja*, *Tojosa Columbina passerina*, *Torcaza cabeblanca Columba leucocephala*, *Tórtola turca Streptopelia decaocto*, *Totí Dives atrovioleaceus*, *Zapapico Real Catoptrophorus semipalmatus*, *Zaramagullon grande Podilymbus podiceps*

Equinodermos: *Erizo blanco Tripneustes ventricosus*, *erizo carmelita Meoma ventricosa*, *erizo negro Diadema antillarum*, *Lytechinus variegatus*, *Mellita quinquiesperporata*, *Mellita sexiesperporata*, *Moina atropus Ophiotrix sp.*, *Oreaster reticulatus*, *Oreaster reticulatus*, *p epino de mar*

Moluscus: *Astraea phoebia*, *C. eburneum*, *C. flammes*, *C. nebulosum*, *C. tuberasa*, *Caecum pulchelum*, *Cassis madagascarienses*, *Cerithium litteratum*, *Codakia orbicularis*, *Columbella mercatoria*, *Despanella globulosa*, *Fasiolaria sp.*, *G. pectinata*, *Glycymeris decusata*, *Ligus fasciatus*, *Ligus fasciatus*, *Modulu modulu*, *Oliva reticularis*, *Polygyra lingulata*, *Rumina decallata*, *Strombus costatos*, *Strombus*



gallus, Strombus pugilis, Succinea Sagraliste, Tegule fosciata, Tellina radiata, Turbo castanea, Xancus angulato

Crustaceus: Petrichirus Diógene, Maerocoeloma diplacanthu, Mithrax nuber.

Zona marina

Corales: Acropora cervicornis, Acropora palmata, Agaricia agaricites, Agaricia lamarcki Colpophyllia natans, Diploria clivosa, Dichocoenia stockesi, Diploria strigosa, Eusmilia fastigiata, Micetophyllia danaana, Millepora complanata, Montastraea cavernosa, Porites porites, Porites astreoides, Millepora alcicornis, Micetophyllia lamarckiana, Diploria labyrinthiformis, Leptoseris cucullata, Madracis decactis, Meandrina meandrites, Montastraea franksi, Porites furcata, Stephanocoenia intersepta.

Peces: Anguila de manchas doradas Myrichthys ocellatus, barberos Acanthurus bahianus, barberos Acanthurus coeruleus, chopitas Ste-

gastes sp, doncellas Familia Labridae Escribano Hemiramphus brasiliensis, Guatívere Epinephelus fulvus, isabelita reina Holocentrus ciliaris, jurel Caranx latu, jurel Caranx chexsos, loros Scaridae, mojarra blanca Gorres cinereus, parches Chaetodontidac, pargos Lutjanus ay-nagris, picúa Sphyaena barracuda, pítano Abudedefduf taurus, sapito Labrisamus nuchipinnis, sardina enana Yenkinsia lamprotacnia, trompetero Aulostomus maculatus, agujón de costa Tylosurus raphidoma.

ACTIVIDADES E IMPACTOS

Construcciones sobre la arena (particulares y estatales) que deterioran la playa. Desarrollo de infraestructura turística que impacta en el medioambiente. Contaminación de la playa por vertimiento de aguas albañales (falta de alcantarillado). Necesidad de aparcamientos para bicicletas y vehículos. Mal estado de los viales y sistemas de drenaje. Necesidad de crear áreas para los bañistas en la playa. Falta de ser-



vicios sanitarios y taquillas. Falta de exigencia en el cumplimiento de las legislaciones que protegen, conservan y cuidan las costas. Carencia de concienciación y educación ambiental en la población. Falta de una entidad rectora en el territorio, a nivel de gobierno local, que sistemáticamente chequee y controle toda actividad que atente contra el medioambiente.

📍 DATOS HISTÓRICOS

La urbanización de las Playas del Este de La Habana se alza sobre un sistema estuarino. Está compuesto por lagunas costeras, lagunas de manglar, dunas y playas con prados sumergidos y barreras de coral. Antiguamente se extendía desde el Rincón de Guanabo al este, hacia el Río Tarará al oeste y estaba involucrado en el sur por las elevaciones costeras Habana – Matanzas y un sistema de terrazas emergidas cubiertas por una exuberante manigua. Por el norte, contenía una cadena de dunas de blancas arenas que llegaban a alcanzar una altura de más de 10 metros. Este gran humedal, sobre el que posteriormente se edificaron las Playas del Este, tenía una superficie de aproximadamente 2000 hectáreas y estaba compuesto todavía en los comienzos del siglo XIX por tres lagunas. El área ha sido sometida a un desarrollo anárquico del uso de los recursos naturales, el cual se inicia a partir de 1917 y se mantiene aún en la actualidad a pesar de los planes directores y otras regulaciones existentes de carácter gubernamental e internacional. La zona hace frente a un desarrollo turístico para el cual no está preparada su infraestructura y son incipientes las acciones de manejo concertado de los recursos que constituyen la base ambiental de este desarrollo.

Se conoce que la carga antrópica del área es resultado del número de habitantes permanentes (más de 18.000) concentrados en el núcleo

urbano de Guanabo y en otros pequeños asentamientos aledaños y, asimismo, de la recepción del más alto índice de inmigración temporal del país, más de 115.000 visitantes en un día, fundamentalmente en los meses de verano. A esto debe agregarse la creciente presencia del turismo internacional y el impacto ambiental asociado al mismo.

Bibliografía

- A Alcalá, H Caballero, D Rosales, Estudio diagnóstico del arrecife coralino del Rincón de Guanabo, Ciudad de La Habana
- A Herrera, Estudio de la comunidad coralina del arrecife del Rincón de Guanabo, Reporte de Investigación de la Academia de Ciencias de Cuba. Instituto de oceanología, Ciudad de La Habana, 1989
- A Herrera, Efectos de la contaminación sobre las características de las comunidades bentónicas: El arrecife coralino, Tesis para la obtención del Grado de Candidato a Doctor en Ciencias Biológicas. Instituto de Oceanología, Ciudad de La Habana, 1990.
- A. Lopeztegui, Monitoreo del arrecife coralino del Rincón de Guanabo: Aplicación del Ref. Check y otros métodos complementarios, Tesis de grado. Universidad de La Habana, 2002.
- A. Valdivia, E. Guardia, Estructura de la comunidad de corales en el arrecife costero de Boca de Canasí, La Habana, 2004.

Laguna Itabo

Paisaje nat. protegido Laguna del Cobre-Itabo

📄 FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S07**
Arqueológico **H07**

📄 COMPOSICIÓN DEL HÁBITAT

Costa acumulativa, bosque de galería, humedal de agua dulce, río, laguna (*lagoon*), estuario, playa, costa acumulativa, duna, fondos marinos, pastos marinos, seibadal, cabezos coralinos, veril, paleocauce sumergido.

📄 INDICACIONES GEOGRÁFICAS

Superficie (ha) 224 terrestres
560 marítimas
2898 totales

Coordenadas 370 y 379 norte
374 y 383

📄 FUNCIÓN ECOLÓGICA

Biocentro

📄 IMPORTANCIA DEL SITIO

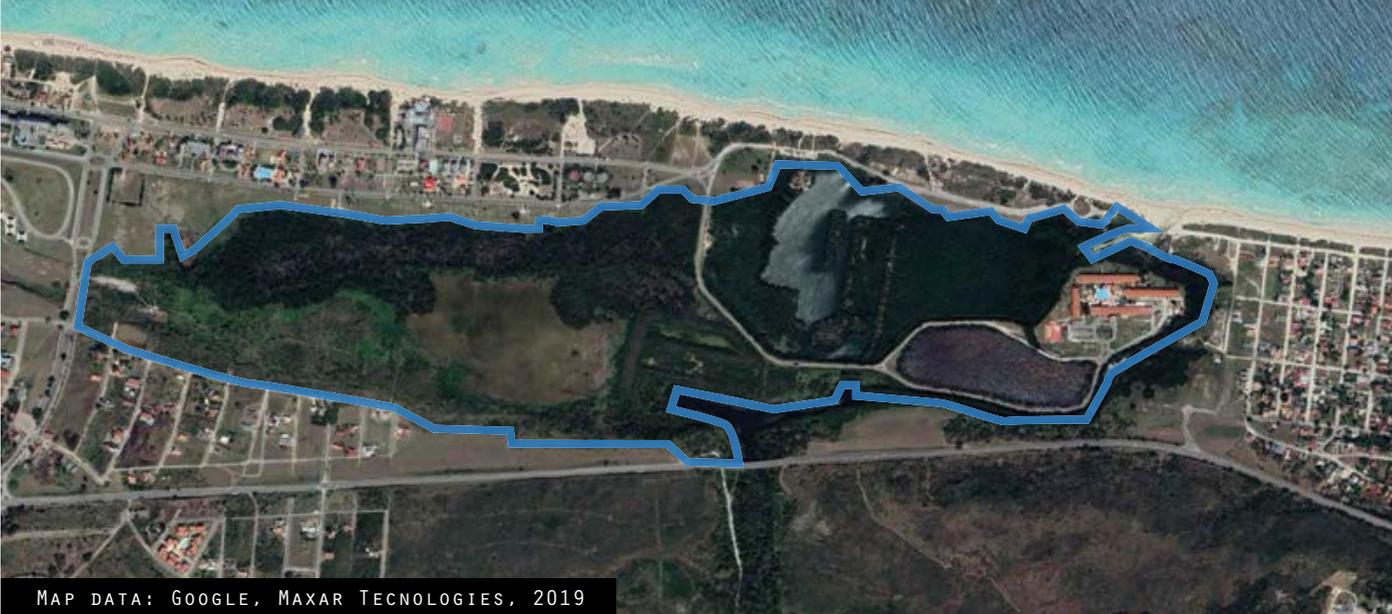
Natural Muy alta
Económica Alta
Cultura Alta

📄 CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

Es un territorio de interés ecológico-ambiental: como área litoral incluye una playa arenosa de perfil completo, manglar, laguna, manigua costera y bosque en galería. En su periferia hay un área de urbanización

de interés turístico, Santa María del Mar. En estas áreas existe un número de especies biológicas que la utilizan como hábitat y refugio, algunas de ellas endémicas. La “Laguna del Cobre-Itabo” está situada en las inmediaciones del río Itabo o Boca Ciega y la laguna inmediata de la que toma nombre este lugar. Esta área comprende los alrededores del río y la laguna desde una zona cercana a la conocida carretera Vía Blanca hasta la costa del mar y la plataforma sumergida donde se encuentran valiosos pecios que atesora el patrimonio monumental municipal. En el área tienen especial importancia para la fauna los hábitat marino, costero-estuarino y los bosques de mangle. Estos últimos son de especial relevancia como refugio faunístico, en particular de poblaciones de aves que utilizan el lugar como dormitorio, habitación y nidificación. Se encuentran especies migratorias, endémicas, y en peligro de extinción. Los biotopos estuarinos son utilizados por numerosas especies de invertebrados acuáticos, moluscos, crustáceos y peces, los cuales utilizan las aguas como sitios de alimentación y crecimiento. Muchas de estas especies habitan el estuario en etapa juvenil (crían), otras alternan entre el mar y el estuario (peces de las dos aguas), desovan en el mar como la anguila y lisa pero viven en agua dulce. En una época salen manchas por especies hacia el mar. En el río específicamente es frecuente encontrar especies de peces como: róbalo y otros propios de agua dulce como el pez sol y la tilapia además de algunos crustáceos entre los que se aprecian: camarones, cangrejos y jaibas. Compartiendo nichos del manglar y las áreas de playazos inundados se encuentran especies de moluscos como el mejillón (*Mytilopsis leucopheata*), la baya (*Isognomus alatus*), de conjunto con crustáceos como el cirripedio (*Balanus eburneus*), el cangrejo fantasma y el gusano tubícola (*Vermetus* sp). En las áreas no inundadas del manglar existen numerosos invertebrados y hon-





gos que habitan en la hojarasca. La malacofauna terrestre está representada por varias especies entre las que destacan la especie del molusco endémico provincial *Ligus fasciatus* en los relictos de bosque de las elevaciones costeras y el abra del río y una población del molusco terrestre *Cerion ricardi*, endémico local en grave peligro de extinción, reducida a un hábitat puntual asociado a un árbol de *Sabal* sp.

📍 ESPECIES DE FLORA PRINCIPALES

Bosque De Manglar: Mangle Prieto *Avicenia germinans*, mangle blanco *Laguncularia racemosa*, mangle rojo *Rhizophoramangle*.

Vegetación de Costa Arenosa sobre Duna: Millo de Mar *Uniola paniculada*, Paral *Panicum purpurascens*, guisazo *Cenchrus*, maté de costa *Canavalia maritima*, boniato de costa *Ipomora pres-caprae*, *Bidens pilosa*, *Poacea*, *Sporobolus virginicus*.

Post Duna: Boniato de costa *Ipomoea pres-caprae*, romerillo *Bidens pilosa*, mate de costa *Canavalia maritima*, uva caleta *Coccoloba uvifera*, palmas *Sabal* sp, cocoteros, majagua, *Leucaena* sp, *Cassuarinas*, pajón *Tupha jamaicensis*

Bosque de Galería Secundario: Palmas endémica *Coccoloba uvifera*, hierba de guinea *Paspalus maximun*, aroma Amarillo *Aca-cia farnesiana*.

Área Marina: Hierba de tortuga *Thalassia testudinum*.

📍 ESPECIES DE FAUNA PRINCIPALES

Aves: Aguitacaimán *Butorides virescen virescen*, arriero *Saurothera merlini*, aura tiñosa *Catartes*, Bijirita *Dendroica palmarum*, *Caretica Geothlypis trichas*, *Cartacuba Todus multicolor*, cernícalo *Falco sparverius*, canario de manglar *Dendroica petechia*, coco blanco *Eudocimus albus*, Chinchinguaco *Quiscalus niger*, cachiporra *Himantopus mexicanus*, frailecillo blanco *Charandrius alexandrinus*, frailecillo gritón *Charadrius vociferus*, gallareta de pico rojo *Gallinuela chloropus*, gallinuela de manglar *Rallus longirostris*, garza de rizo *Egretta thula*, garza ganadera *Bubulcos ibis*, guanabá de la Florida *Nicticorax nicticorax*, gallareta pico blanco *Fulica american*, garza azul *Egretta caerulea*, guanaba real *Nyctanassa violacea*, guaríao *Aramus guarauna*, gallito de río *Jacana spinosa*, gorrión *Passerina doméstica*, garzón *Ardea alba*, garzilote Americano *Ardea herodias*, garzilote *Ardea repens*, Garza vientre blanco *Egretta tricolor*, Judío *Crotophaga ani*, martín pescador *Ceryle alcyona*, Mayito *Agelaius humeralis*, pato lavanco *Anas americana*, paloma cabeciblanca *Columba leucocephala*, paloma rabiche *Zenaid macroura*, rabuíta *Poliptila caerulea*, señorita de manglar *Seiurus noveboracensis*, sinsonte *Mimus poliglottus*, tomeguín de la Tierra *Tiaris olivaceo*, títere sabanero *Charadrius vociferus*, títere playero *Charadrius wilsonia*, totí *Dives atrovioleacea*, tojosa *Columbina passerina*, zaramagullón chico *Podiceps dominicus*, zunzún *Chrostrilbon ricordii*, zunzuncito *Mellisuga helenae*.



Moluscos: Baya *Isognomun alatus*, mejillón *Mytilopsis*

Crustáceos: Jaiba Azul *Callinectes sapidus*, cangrejo Trepador *Aratus pisonii*, violinista *Uca* sp, cangrejo Rojo de Mangle *Goniopsis cruentata*, cangrejo Ciguato *Gecarcinus ruricola*, cangrejo Azul *Cardisoma guanhumi*, morito enano, cangrejo Muelas Planas, cangrejo naranja *Epilobocera* sp, camarón dorado *Peneus duorarum*, camarón blanco *Peneus smichti*, cirrípedo *Balanus eburneus*

Peces: Cají *Lutjanus apodus*, caballero *Lutjanus griseus*, cubereta *Lutjanus cyanopterus*, Biajaiba *Lutjanus sinagris*, pargo Criollo *Lutjanus analis*, barracuda *Sphiraena Barracuda*, mojarras *Eucinostomus gula*, Pataos *Eugerres plumieri*, gallego *Caranx hippos*, Jiguagua *Caranx latus*, jorobado *Selene vomer*, Lisas *Lebranchi*, sábalo *Tarpon atlanticus*, robalo *Centropomus undecimalis*, robalito *Centropomus parallelus*, tilapia *Tilapia mossambica*, tenca, mapo *Bathygobius soporator*, sapitos Familia *Blennidae*, chopita *Eupomacentrus leucostitus*, guajacones Familia *poecilidae*, sargento mayor *Abudefduf saxatilis*, caballito de mar *Hippocampus punctulatus*, biajaca de mar *Lobotes surinamenses*, agujones Familia *Belonidae*, morenas Familia *Muraenidae*, anguila *rostrata*.

Corales: Corales pétreos del género *Acropora* sp, corales de fuego *Millepora*.

📍 ACTIVIDADES E IMPACTOS

El Paisaje Natural Protegido “Laguna del Cobre-Itabo”, es el remanente del gran humedal que existía antiguamente en La Ensenada Sibarrimar. Debido a la acción del hombre la flora y la fauna existente es el producto de un proceso de supervivencia y adaptación de las especies. Hay extensiones del área donde es necesario la reconstrucción del paisaje, reforestación y regulación de su uso. En algunos sectores existen

basureros clandestinos y viales en mal estado que precisan ser eliminados. La zona delimita al sur por la zanja de desagüe de Santa María y, al norte, por la urbanización. Por esas razones se encuentra en una condición de máxima sensibilidad ambiental a la antropización.

📍 DATOS HISTÓRICOS

La propia designación de este sitio natural, “Laguna del Cobre-Itabo”, encierra parte de su más remota historia. Se han descubierto en la zona oriental del litoral norte habanero una gran cantidad de yacimientos arqueológicos con presencia de la población aborigen que los primeros viajeros e historiadores relatan. En el territorio del actual municipio Habana del Este se reportan 13 de estos yacimientos situados muy cerca del mar que van desde la desembocadura del río Cojímbar hasta el Rincón de Guanabo con muestras de conchales, residuarios dietéticos y funerarios y hasta pictografías que demuestran el despliegue y población de la costa norte en el momento de la irrupción de la conquista y colonización por los españoles de esta zona y el extraordinario impulso que tomó la misma desde el siglo XVI. La población aborigen buscaba en las proximidades de la costa las condiciones naturales de abrigo y subsistencia que le proporcionaban estos lugares donde tenían el agua para el consumo diario, las cuevas para refugiarse y una abundante fauna marítima y terrestre que le proporcionaba el sustento, pues es reconocido que la mayoría de estos yacimientos eran habitados por una población recolectora-cazadora que utilizaba primordialmente objetos de piedra y conchas en su ajuar cultural. Su numerosa presencia en esta región hace que cuando esta población se decide concentrar en un lugar cercano a la villa de La Habana se lleve a cabo la fundación de Guanabacoa como pueblo de indios adonde fueron llevados los pobladores de las inmediaciones. Es por esto que



cuando comienza la ocupación de las tierras en este lugar aparecen diferentes topónimos donde es frecuente encontrar las raíces aborígenes en ellos como lo son las denominaciones de: Cojimar, Guacuranao (Bacuranao), Guajurayabo (Bajurayabo), Guanabo y Sibarimar. Es precisamente la palabra Itabo, cuyo nombre designa al río de la zona objeto de estudio, una palabra de ascendencia aborigen con la que se designaban a las lagunas de agua clara a diferencia de las lagunas de agua turbia y fangosa, que nombraban Babiney. Este es un nombre que designa no sólo este lugar de Habana del Este sino también otros lugares del territorio nacional, calidad de nueva oferta en el sector ecoturístico nacional e internacional.

Bibliografía

- Museo Municipal de La Habana del Este, Plan De Manejo 2005- 2009 Paisaje Natural Protegido Laguna del Cobre - Itabo, Ciudad Habana, 2004
- Feijoo Álvarez, Elías Ramírez Cruz, Estudio de los restos esqueléticos en las playas del Este de la Ciudad de la Habana, Reporte de Investigación No. 10. Instituto de Oceanología, Ciudad Habana, 1988.
- Rosalina Berazaín, Fitogeografía de Cuba, Instituto de Ecología y Sistemática-CITMA, Ciudad HabanaCañete Pérez, Estudio Geólogo Ambiental del Municipio la Habana del Este, Ministerio de la Industria Básica.
- Instituto de Geología y Paleontología, La Habana, 1995.
- Colectivo de autores, Propuesta de Monumento Local del Paisaje Natural Protegido Laguna del Cobre Itabo, Programa Sibarimar.



Cuabales de las Minas

📄 FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S07**
Arqueológico **H07**

📄 COMPOSICIÓN DEL HÁBITAT

Cuabales, bosque de pino degradado, pasto, arroyos, sabana.

📄 INDICACIONES GEOGRÁFICAS

Superficie (ha) 15 cuabal
328 totales
Coordenadas 370 y 379 norte
374 y 383

📄 FUNCIÓN ECOLÓGICA

Biocentro

📄 IMPORTANCIA DEL SITIO

Natural Muy alta
Económica Alta
Cultural Alta

📄 CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

El área se encuentra ubicada entre el municipio de Guanabacoa y el municipio de Habana del Este a una distancia de 2 km del poblado de Barrera y a 13 km de Guanabacoa. Se levantan elevaciones de 50 a 75m sobre el nivel del mar, compuestas por rocas ígneas ultrabásicas, que tuvieron su desarrollo en el periodo jurásico-mesozoico. Contiene rocas de origen metamórfico, como son: serpentinitas, hazburgi-

tas, piroxenitas, etc. Conformando la asociación ofiolítica, formando a su vez parte de las escamas longitudinales que corren desde Guanabacoa hasta Galindo en los límites de Matanzas. En estas formaciones ofiolíticas se han desarrollado yacimientos de sulfuros masivos con cobre, relacionados con el magmatismo básico subvolcánico. Las aguas infiltradas en la roca serpentinita forman el manto freático que, al saturarse, da lugar a manantiales de conducción horizontal y vertical. Existen en la zona dos tipos fundamentales de suelo: fersialítico rojo y esquelético derivado de las rocas ultrabásicas.

📄 ESPECIES DE FLORA PRINCIPALES

La vegetación está representada por el matorral xeromorfo espinoso sobre serpentina, conocidos por cuabales, con siembra de pinos macho Pinus caribea. Abundancia de palmas pequeñas de los géneros Coccothrinax y Copernicia miraguano y jata. Presenta un alto endemismo, propio de cuabales.

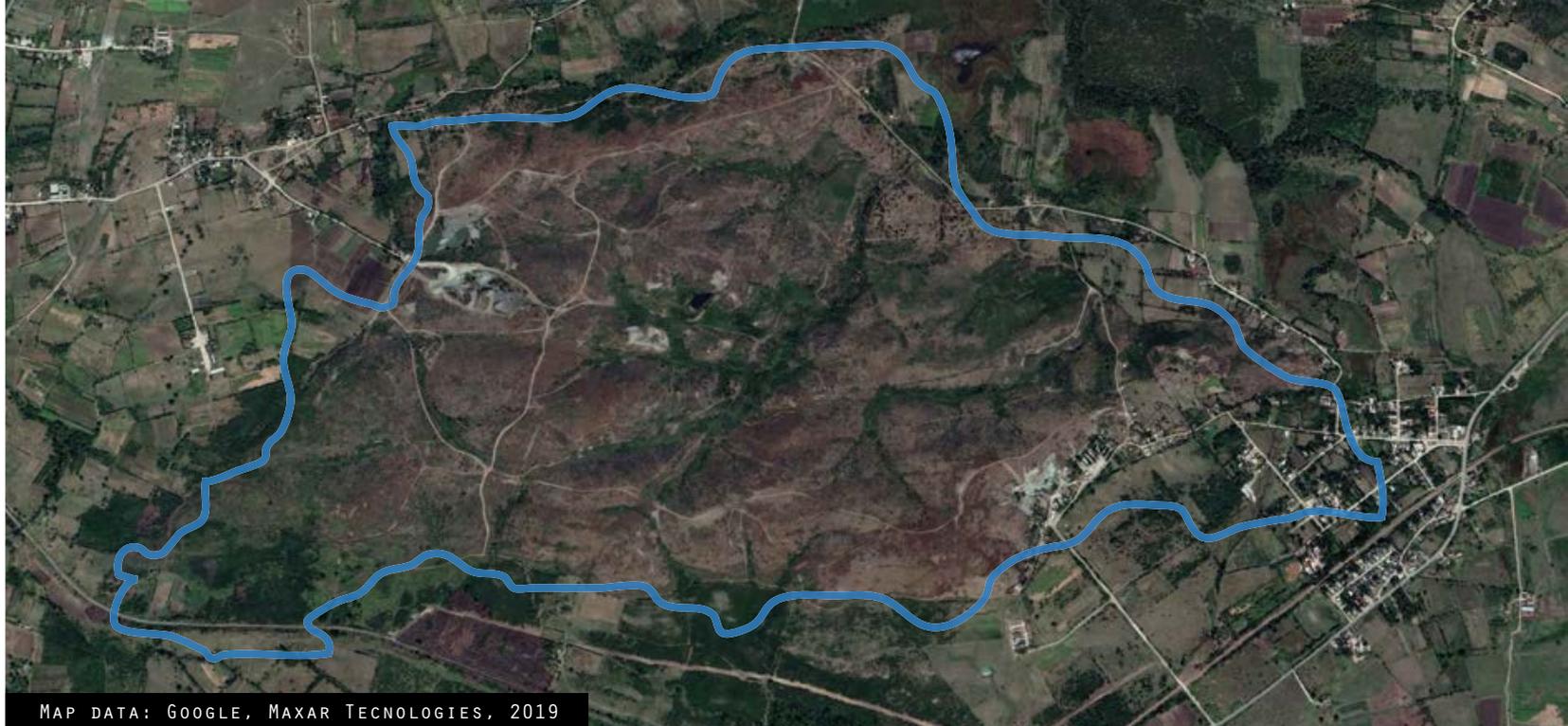
📄 ACTIVIDADES E IMPACTOS

Durante la década de los 70 esta zona fue deforestada por el buldoceo para la siembra del pino, y la industria de derivados del petróleo construyó el vertedero de químicos tóxicos conocido como gudrón ácido. En los 90 la vegetación se había recuperado. Se crean fincas forestales y frutales pero la tala ilícita y las quemadas deforestaron de nuevo el lugar.

📄 DATOS HISTÓRICOS

Hacia fines del siglo XVI, el cabildo habanero legitimado por las ordenanzas de Cáceres para repartir las tierras en nombre del Rey, extendió pronto autorización a sus pobladores para ocupar amplias exten-





siones de tierra dedicadas al desarrollo de la ganadería, principal rubro económico de esta época. En las estancias que rodeaban la Villa de La Habana, pronto declarada Ciudad en 1592, aparecen ya desde la década de los 70 del siglo XVI las mercedes de los llamados corrales para la cría de ganado de los que son representativos en la región los denominados de Bacuranao, Bajurayabo y Guanabo; mercedes que marcarían las características de la ocupación del territorio del este habanero hasta avanzado el siglo XVIII, en que estos corrales fueron definitivamente demolidos. Estos corrales se conformaron a partir de un punto central, asiento de las instalaciones necesarias para la concentración del ganado en época de conducirlo a la ciudad, y desde este punto a la redonda se tomaba una extensión de una legua. Así se formaron extensas circulaciones cuyos límites se introducían entre ellos por la superposición de estos círculos y áreas que no estaban comprendidas en ninguno de ellos. Estas últimas fueron conocidas por tierras realengas, pues quedaron sin propietarios legalmente constituidos y a disposición de la Corona Española en el siglo XVIII, cuando ésta decidió suspender la facultad de mercedar tierras a los Cabildos

en 1727. Si el corral de Bacuranao situó su centro cercano a la desembocadura del río de este nombre y, por tanto, no ocupaba toda la extensión que le pertenecía por caer parte considerable de su círculo en la zona marítima, sus colindantes de Bajurayabo y Guanabo de Abajo se situaron hacia el interior de la región buscando ocupar mejores tierras, lo que hizo que sus circulaciones se retiraran considerablemente de la costa, dejando libres estas tierras que además de considerarse improductivas, buscaban alejar los centros económicos y poblacionales del litoral no defendido por temor a las incursiones de los piratas y corsarios que desde temprano se dedicaron a asolar con sus ataques las principales poblaciones y fincas de la isla. Unido al auge de la exportación de cueros y el inicio de la producción del azúcar y el tabaco, a los que ya desde el siglo XVII se dedicaban las tierras de los mencionados corrales, fue interés de la Corona Española la búsqueda y explotación de minerales, de los cuales se halló cobre en los cuabales actualmente conocidos por Minas, hacia el interior de la costa, en las serranías de la primera línea de las elevaciones que van desde La Habana a Matanzas, a relativamente poca distancia de la costa y entre los cau-

ces de los ríos Itabo y Tarará. Las muestras del mineral de cobre tomadas en la zona de Bajurayabo resultaron de interés en el siglo XVI y su puesta en explotación contribuyó en alto grado a que el rey ordenara el establecimiento de la Real Fundición de artillería de La Habana, la cual se surtió del mineral extraído en la mina desde su fundación hasta 1598, período en el que se estima se extrajeron dos mil quintales del mineral. Posteriormente al encontrarse las minas de cobre en las cercanías de Santiago de Cuba se estimó más rentable promover el cobre santiaguero y el cese de la explotación del cobre de Bajurayabo. En 1731 se reanudaron los trabajos de extracción en la zona, ahora con el nombre de mina de La Santa Cruz de Bajurayabo, cuya actividad nuevamente fue efímera pues el mineral, se volvió a comprobar, no resultaba abundante como para que fuera rentable su extracción. Nuevos intentos en la región tuvieron lugar durante el siglo XIX y finalmente en 1917 se instalaron nuevas maquinarias y se hicieron nuevas exploraciones alrededor de la primitiva mina, las cuales resultaron nuevos fracasos económicos. El topónimo Laguna del Cobre proviene precisamente de la cercanía de la misma a estas minas y del camino que la bordeaba desde ella hasta el embarcadero en Punta de Cobre en el cercano Tarará, desde donde se embarcaba hacia La Habana el mineral de referencia.

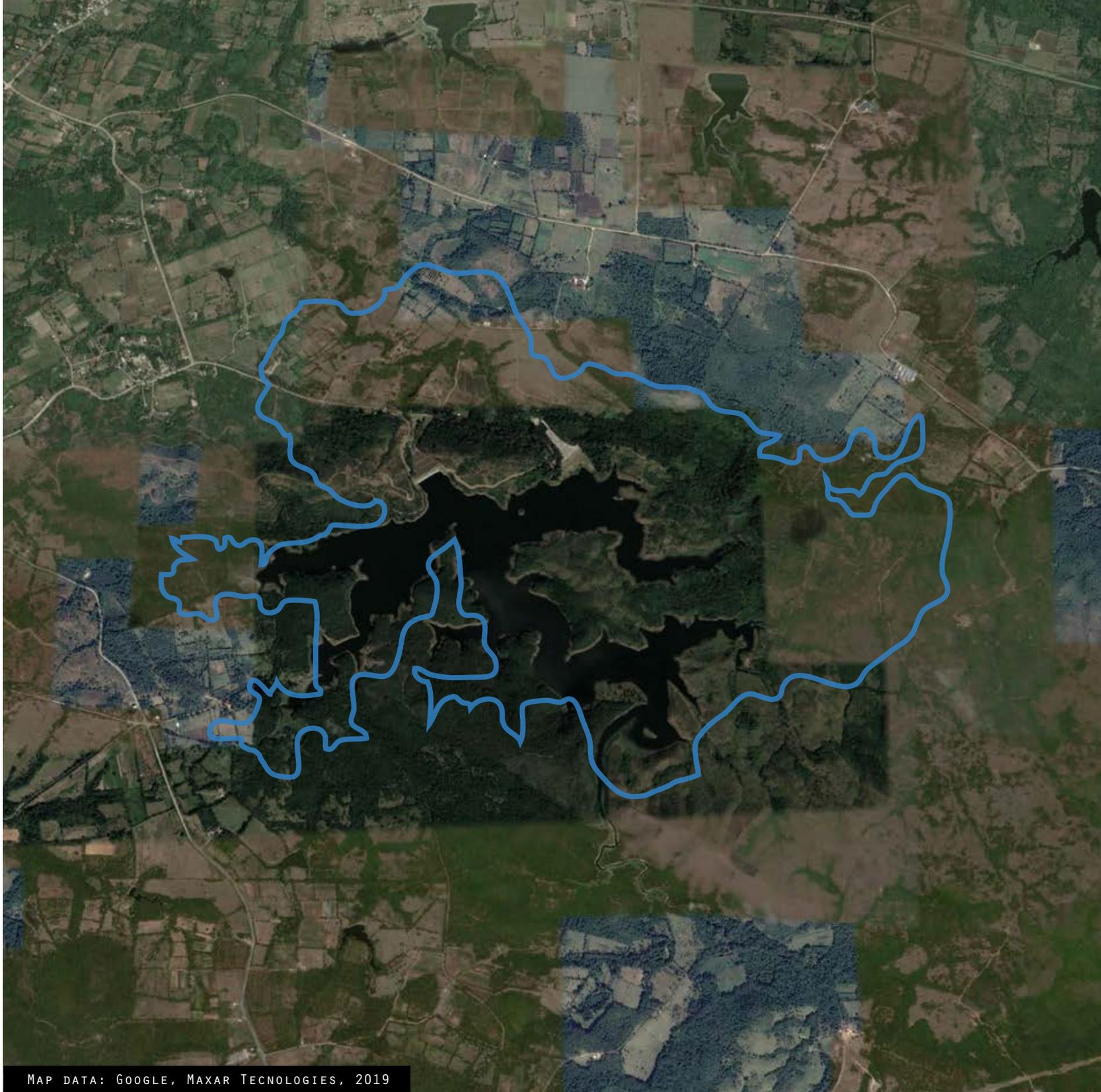
Bibliografía

Levi Marrero, Cuba Economía y sociedad, Tomo 7.2.3, Ciudad de La Habana, 1975





244



Reserva de La Coca

Reserva ecológica de La Coca

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector	S17
Arqueológico	H21 H22
Inmaterial	I 58 Pe

COMPOSICIÓN DEL HÁBITAT

Bosque semidecíduo mesófilo y siempreverdes sobre serpentina, cuabales, ríos, arroyos, lago-presa, sabana.

INDICACIONES GEOGRÁFICAS

Superficie (ha)	1200 terrestre 200 lago
Coordenadas	383 y 390 est 359 e 364 nord

FUNCIÓN ECOLÓGICA

Biocentro

IMPORTANCIA DEL SITIO

Natural	Muy alta
Económica	Alta
Cultural	Alta

CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

El área se encuentra ubicada al este de la provincia de La Habana, al sur del poblado Campo Florido. La presa de la Coca constituye una importante fuente de abastecimiento de agua para la zona este de La Habana. La reserva ecológica de La Coca ocupa más del 70% de la cuenca de la presa. Desde el punto de vista geomorfológico presenta

2 tipos de alturas: una tectónico-erosiva de horst y bloque en plegamientos monoclinales masivos al norte, centro y este; y otra tectónico-erosiva de horst en plegamientos monoclinales plegadas, al sur. Dentro de la primera se encuentra la Loma de la Coca. Actualmente está aterrizada artificialmente, tiene como basamento roca serpentinita en asociación ofiolítica con piroxenitas, peridotitas y dunitas serpentinizadas con vegetación de matorral tropical latifolio xeromorfo espinoso (cuabal) con áreas de bosques bajos. Otra parte de las alturas anteriores la constituyen las Lomas, la Pita y Aranguren (fichas H21 y H22), las mismas están sobre serpentinita y otras rocas de origen ultrabásico derivadas de la peridotita, mezcladas con roca básica de tipo gabro. Hay presencia de cuarcita constituida por cuarzo casi en totalidad. El suelo es pedregoso, esquelético con afloramientos de la roca madre, poco profundo, típico de un suelo joven o de la dureza de la roca madre con un pH ligeramente ácido. La vegetación, al igual que la anterior, es de matorral xeromorfo espinoso (cuabal) con áreas de bosques bajos. Estas alturas se encuentran actualmente con cierto grado de degradación, por la tala a que ha sido sometida, a través de trochas en diferentes sentidos, cosa que se puede apreciar en las fotos aéreas. La loma llamada el Boticario es otra de las alturas de este tipo también sobre serpentina, similar a la anterior pero que fundamentalmente presenta gabroides. Entre las alturas se diferencia el Alfiletero por su suelo producto de la serpentinitización con presencia de hierro, o sea, sobre serpentinita magnetítica. El nombre se lo debe a la vegetación, ya que consta principalmente de palma *Coccothrinax miraguama* y en menor cantidad *Copernicia macroglossa*. Esta altura históricamente ha sufrido incendios y lo único que resiste son estas palmas y una vegetación herbácea que se recupera, también renace el guao de costa. Entre las alturas al este y





la presa, y el alfilerero hasta Aranguren se encuentra una llanura media colinosa denudativa formada por rocas volcánicas, vulcanógeno-sedimentaria y metamórfica, con pastos y matorrales, presencia de marabú sobre suelos pardos de carbonatos y fersialítico, rojo parduzco ferromagnesial. Actualmente este área no está en explotación. El área donde se encuentra la presa está sobre lavas y tobas. Debajo de las aguas, dependiendo de la época, se encuentran unos baños llamados El Boticario que fueron construidos y su terreno adquirido su propiedad bajo la apariencia de una mina de carbón en la época colonial. Más al sur, existen unas alturas tectónico-erosivas de horst y bloques en plegamiento monoclinales plegadas con base de argilitas, areniscas, margas, calizas, dolomitas, conglomerados, tufitas y distostromas. El uso fundamental que se le ha dado al área ha sido ganadero, pero en la actualidad las vaquerías se encuentran fuera de uso al igual que los terrenos de pasto, donde ha proliferado el marabú. La forestal ha establecido un plan de contratos a personas o familias, a los que le llaman finqueros para hacer repoblación forestal fundamentalmente de frutales. A estos finqueros se les ofrece una vivienda con muy pocas condiciones y un salario. Hasta el momento no se ha logrado la permanencia en estas fincas con excepción de 2 ó 3, ya que no poseen electricidad, ni agua y tienen el suelo de tierra en las viviendas. Existe una instalación turística abandonada en la ladera norte de La Loma la Coca y un establecimiento del Ministerio de la Pesca asociado a la presa al noreste de la misma.

📍 ESPECIES DE FLORA PRINCIPALES

Desde el punto de vista florístico los sectores mejor estudiados son La Loma de la Coca y el cuabal de la Pita. Hay reportadas para la Loma

de la Coca 250 especies pertenecientes a 184 géneros y 66 familias. Del total de plantas, 55 son endémicas (22 % de endemismo), con la presencia de 2 endémicos locales (*Pectis havanensis* y *Wedelia serrata multidentata*). Una distribución menos puntual, pero interesante, es la de *Leucocroton moncadae*, reportada sólo para nuestra área y pequeñas zonas de serpentinas de Villa Clara y Camagüey, y que junto a las especies *Indigofera cubensis* y *Pectis havanensis* han sido catalogadas en peligro de extinción. También existen una serie de especies típicas de los cuabales centro-orientales, que se encuentran en la localidad uno de los posibles límites más occidentales dentro de las provincias habaneras como son *Copernicia macroglossa*, *Echites crassipes*, *Eugenia camarioca*, *Indigofera cubensis*, etc. Sobre la base de su importancia económica, así como por sus diferentes usos, tenemos: 62 especies medicinales, 27 maderables, 23 de importancia industrial, 15 forrajeras, 14 ornamentales, 11 para la alimentación humana, 11 para la alimentación animal, 7 melíferas y 2 venenosas. En la Pita se han identificado 125 especies pertenecientes a 56 familias. Referente a la distribución y endemismo de las especies tenemos que, de un total de 120 especies analizadas, 49 son endémicas de Cuba, para un 41 % de endemismo general, que se desglosa en un 23 % de especies endémicas no serpentinícolas, y un 18 % de especies endémicas serpentinícola los meses de verano. A esto debe agregarse la creciente presencia del turismo internacional y el impacto ambiental asociado al mismo.

📍 ESPECIES DE FAUNA PRINCIPALES

Posiblemente en esta área está ubicada la población más importante de jutía conga de Ciudad Habana. Existen indicios de la presencia

de la jutía carabalí. Esta sería la única población de la provincia. Existen más de 40 especies de aves inventariadas hasta el momento, con abundantes poblaciones de especies endémicas carismáticas. Se encuentra además una importante comunidad de invertebrados, cuyos valores están poco estudiados. Dentro de los vertebrados el grupo mejor representado es el de las aves con especies notables como el sijú platanero *Glaucidium siju*, la cartacuba *Todus multicolor*, el carpintero verde *Xiphidiopicus percussus*, el juanchiví *Vireo gundlachi*, el tomeguín de la tierra *Tiaris olivacea* y la chillina *Teretristis fernandinae*. También se destaca la presencia de la jutía conga (*Capromys pilorides*) y del Venado de cola blanca *Odocoileus virginianus* entre los mamíferos. Los grupos más diversos de invertebrados los constituyen los lepidópteros (mariposas) y los himenópteros (abejas y avispas), caracterizándose los primeros por presentar especies relevantes por su endemismo y rareza.

📍 ACTIVIDADES E IMPACTOS

Entre las actividades económicas que se desarrollan en el área se encuentran la agropecuaria y la forestal. Aunque en el área no existen factores limitadores de gran magnitud, ya que no hay núcleos poblacionales directamente vinculados con la misma, los suelos son poco productivos para la agricultura a causa de sus características, por ser poco desarrollados y con alto contenido de óxido de hierro, magnesio y de iones pesados y por no constituir una unidad forestal económicamente rentable para su aprovechamiento porque las especies valiosas que existen son de lento crecimiento. Existen elementos de peso que interfieren en el manejo como son: la aprobación legal del área; la ubicación de un punto de observación de guardabosques en el área;

la carencia de infraestructuras, plantilla y recursos materiales y, finalmente, el uso agropecuario del territorio.

📍 DATOS HISTÓRICOS

En el lugar se encuentran recursos culturales e históricos de significación como las ruinas de los baños medicinales “el Boticario”, famoso balneario de la segunda mitad del siglo XIX, o el sitio donde cayera en combate el 27 de enero de 1898 el coronel del ejército libertador Néstor Aranguren. En cuanto a la historia más reciente del área esta fue propuesta como reserva natural desde 1973 y declarada como tal en 1982 por el Comité Ejecutivo del Poder Popular provincial de Ciudad de La Habana. Asimismo desde la década de los 70 goza de un régimen de protección especial por albergar la presa un plan experimental de cría del pez amazónico gigante *Arapaima gigas* o paiche, lo cual ha posibilitado que en el área exista personal e instalaciones que, reorientando su uso actual, facilitarían la implementación de un manejo adecuado de la misma con relación a los valores que atesora.

Bibliografía

- H. Alain, Flora de Cuba, Estudios Ciencias Biológicas, La Habana, 1964
- J. Bisse, Árboles de Cuba, Editorial Científico-Técnica, Ciudad de la Habana, 1988
- A. García Verdecia, M. Niebla López, D. Macías Reyes, A. López Núñez, M. Calle Ladrón de Guevara, M. González Martín, R. López Masa Informe Final del Trabajo realizado en la Reserva Ecológica de La Coca, 25-29 de abril 2005
- P. Herrera Oliver, : Valoración botánica de la propuesta de reserva natural “Loma de la Coca”, Ciudad de la Habana, Cuba. 1985
- Hno. León, Flora de Cuba (Vol I, II) Contr. Ocas. La Habana. 1946
- M.C. Martínez Hernández, Trabajo final para el curso de educación ambiental, 1997
- A. Oliva Agüero, La vegetación serpentinícola de “Loma La Pita”, Campo Florido, Habana, 1983





248



Eolianitas fósiles

Loma de Guanabo

📄 FICHAS DE REFERENCIAS

Sector S10

📄 COMPOSICIÓN DEL HÁBITAT

Duna fósil, vegetación arbustiva herbácea secundaria, relictos de manigua costera, río, llanura aluvial con cultivos y pastos, manglar de rivera.

📄 INDICACIONES GEOGRÁFICAS

Superficie (ha)	192,3
Coordenadas	X ₁ 382, X ₂ 386 Y ₁ 369, Y ₂ 371

📄 FUNCIÓN ECOLÓGICA

Elemento de interacción

📄 IMPORTANCIA DEL SITIO

Natural	Alta
Económica	Media
Cultural	Alta

📄 CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

La Loma de Guanabo destaca especialmente por su relieve de origen marino, donde los cambios del nivel de un mar pretérito dejaron sus huellas en diferentes niveles hipsométricos de terrazas marinas. En dichas terrazas afloran rocas que son una evidencia notable de la

existencia de diversos campos de dunas litorales consolidados de forma fósil con fragmentos de paleofauna. En un área de 192,3 hectáreas se muestra un mosaico de paisajes y formaciones geológicas de alto valor, a solo 25 Km del centro de la capital. Desde la Loma de Guanabo se observan las principales panorámicas del conjunto de paisajes que conforman La Ensenada de Sibarimar, al norte, y el Valle de Justiz, al sur. A pesar del nivel de degradación de la cubierta vegetal del área, producto de la acción antrópica, existen relictos originales de ésta, que constituyen el soporte y refugio silvestre esencial de valores faunísticos que exigen un programa urgente de protección, conservación y recuperación. En cuanto a las relaciones ecológicas, el lugar es un corredor de aves en su migración diaria desde los humedales cercanos, donde pasan la noche, hacia las áreas de comedero en lagunas, sabanas, etc. Es sumamente importante destacar que estas dunas litorales fósiles parecen concentrarse en puntos aislados de la costa norte de Cuba. Esto está vinculado no sólo a características fisiográficas favorables, sino a condiciones climáticas muy locales dadas por la variabilidad de estas a lo largo del archipiélago cubano.

📄 ESPECIES DE FLORA PRINCIPALES

La vegetación original (primaria) que existía en el área, muy degradada hoy y de la que sólo se conservan relictos, estaba representada a través de 3 formaciones vegetales naturales:

- Bosque seco a semideciduo (formación principal y dominante).
- Bosque de mangles. Algunos elementos del matorral xeromorfo subcostero (manigua) hacia el norte. Desde el punto de vista fitogeográfico se encuentra comprendida en el llamado Distrito de las Lomas de Habana.
- Matorral sobre caliza terciaria recientemente esquelética.





Los principales valores florísticos del área estaban contenidos en la formación Bosque seco a semidecíduo con el correspondiente aporte del matorral xeromorfo. Entre los representantes más frecuentes que tipifican éstas se encuentran especies de los géneros: Brya, Belairia, Pithecellobium, Caesalpinia, Guaiacum, Metopium y Drypetes (todos arbóreos); Exostema, Amyris, Croton, Acacia, Plumeria, Eugenia, Casearia, Cordia y Guettarda (del estrato arbustivo); palmas emergentes comúnmente Thrinax y Coccothrinax, suculentas de Opuntia, Consolea, Agave, Dendrocereus y Harrisia entre otros. Entre las especies que se reportan y destacan por su valor forestal y/o endemismo (y que muchas de ellas se encontraban o es posible que estuvieran en el área) aparecen: *Gymnanthes lucida* yaití, *Lysiloma latisliquua* sabicú, *Guaiacum officinalis* guayacán, *Dendrocereus nudiflorus* aguacate cimarrón, *Burcera simaruba* almácigo, *Eugenia atricha* y *Annona havanensis*; éstas dos últimas consideradas hoy día endémicos muy raros y en peligro (com. personal Dr. Onaney Muñíz). En la flora actual resultante y víctima de la degradación solo se aprecian algunos aislados y escasos representantes de aquel cuadro original entre los que aparecen especies de los géneros *Plumeria*, *Agave*, *Casearia*, *Ficus* y *Guettarda*.

🔍 ACTIVIDADES E IMPACTOS

La Loma de Guanabo ya desde el siglo XVIII sufrió la tala indiscriminada y extracción de leña para los ingenios del Valle de Justiz. Todavía a principios del XX el área de la loma fue sembrada de caña de azúcar. Posteriormente la vegetación se recuperó parcialmente debido al abandono de los cultivos. Las especies vegetales que antes poblaron estas alturas fueron ganando terreno y en la década de los años 60 el área presentaba un coeficiente alto de recuperación de la cobertura



vegetal. Es importante destacar que actualmente en los niveles medios - mayores (sobre todo en el núcleo del área) de las terrazas marinas se observaron impactos negativos sobre el medio físico como: construcciones precarias, trincheras, cercas, focos de contaminación (basureros generadores de vectores muy perjudiciales para la salud humana), canteras, caminos o trillos altamente modificados hacia sus periferias, incendios aleatorios provocados por el hombre, práctica de tala indiscriminada de árboles, especies introducidas, práctica de cultivos inadecuados en las laderas, los cuales aceleran la erosión natural de los procesos de pendiente.

📍 DATOS HISTÓRICOS

Desde el punto de vista genético-litológico se describen como sedimentos de origen eólico que formaron dunas de arena no lejos de la costa en diferentes épocas. Constituyen afloramientos de areniscas de origen eólico que afloran en la costa norte de las provincias Habana y Matanzas. Las eolianitas son biocalcarenitas con típica estratificación cruzada. Las eolianitas aparecen bioturbadas, penetradas subverticalmente por tubos de vermes, así como por brechas cársicas rellenas por un limo calcáreo-arenoso limonitizado, con un color rojizo semejante al de la tierra roja. Estas eolianitas están expuestas en dunas coalescentes que forman cordones paralelos a la línea de costa y que se alejan de ésta hasta 1.5 Km, alcanzando los cordones alturas sobre el suelo de entre 5 y 10 m y absolutas de entre 3 y 70 m. Ellas se forman a lo largo de costas tropicales donde las playas consisten en fragmentos de testas y esqueletos arrojados por el oleaje, que constituyen su fuente de abasto. Su localidad típica se encuentra inmediatamente al sur de la playa de Guanabo, donde está bien expuesta. La Formación Guanabo se extiende formando cordones de dunas pa-

ralelamente a la costa norte de la provincia de La Habana entre el río Santa Ana y la urbanización de la playa Santa Fe, al oeste; y entre los ríos Tarará y Guanabo, al este. El estratotipo se encuentra en el cordón que aparece a 1.7 Km al oeste del río Guanabo, cortado por una curva de la vía Blanca, extendiéndose unos 200 m a lo largo de la carretera, donde pueden observarse bien su estructura y condiciones generales. Por ende, tanto la morfología como la estructura de todos los depósitos eólicos parecen corresponder, sin duda, a las dunas costeras típicas. El hecho de que estas dunas litorales parecen concentrarse en puntos aislados de la costa norte de Cuba aparentemente está vinculado no sólo a características fisiográficas de una costa favorable, sino a condiciones climáticas muy locales dadas por la variabilidad climática a lo largo del archipiélago cubano. Se da por hecho la existencia de dos estaciones bien marcadas en la deposición eólica: una seca y la otra húmeda por la presencia de cantidades significantes de arcilla y limo con pigmento férrico que sugiere la existencia de procesos de descomposición ferralítica, es decir, condiciones climáticas tropicales, además de desecación de llanuras y cauces aluviales, que permitió el transporte eólico de los materiales

Bibliografía

Museo Municipal de La Habana del Este, Programa Sibarimar: Propuesta para la declaración de La Loma de Guanabo como Elemento Natural Destacado dentro del Sistema Nacional de Áreas Protegidas, inédito, Guanabo, 2005.





Sabal de Santa Maria

📄 FICHAS DE REFERENCIAS

Sector 508

📄 COMPOSICIÓN DEL HÁBITAT

Vegetación de costa arenosa sobre duna y postduna

📄 INDICACIONES GEOGRÁFICAS

Superficie (ha) 5 ha
 Coordenadas 379,4 371,9
 hoja 66-01-20

(del plano topográfico 1:2000 del ICGC Instituto Cubano de Geodesia y cartografía del 1990 sistema de coordenadas Cuba Norte)

📄 FUNCIÓN ECOLÓGICA Biocentro

📄 IMPORTANCIA DEL SITIO

Natural Alta
 Económica Muy Alta
 Cultural Media

📄 CARACTERÍSTICAS DE LA ESPECIE

El Sabal sp. (arecaceae posiblemente nueva) es una especie endémica y nueva para Cuba y para la ciencia. Esta especie es un elemento representativo peculiar de la vegetación natural que existía a lo largo de todo el litoral costero en la Ensenada de Sibarimar. Contiene un alto valor ambiental en términos de biodiversidad y constituye un aporte

al mantenimiento de la vida silvestre en espacios urbanos fuertemente antropizados, a través de la protección y conservación in situ de una población natural. Posee un valor histórico natural por ser una de las palmas que dio nombre a la localidad de Guanabo: "lugar donde abundaba la palma guano". Atesora un elevado potencial ecoturístico objetivamente capaz de ser insertado en la animación turística del polo como un recurso histórico-natural singular y netamente cubano.

📄 ESPECIES DE FLORA PRINCIPALES

Tronco:

Erecto, erguido, generalmente uniforme, con grietas longitudinales y anillos transversales bien visibles, de color pardusco grisáceo tirando a café con leche. Diámetro a la altura del pecho (DAP): 40 cm (ejemplar tipo), de otros ejemplares de la población de Santa María del Mar: 35, 40, 50, 45, 53, 50, 80, 25, 88, 26 y 42.

Hojas:

Limbo pinnatifida (costa palmada); algo torcido, de un largo (desde la base del peciolo hasta la punta): 1m, 1.10, 1.05, 1.20, 1.10 (en el ejemplar tipo) y 1.18, 1.10, 1.17, 1.10, 1.15 en otros. La nervadura de los segmentos es bien prominente en el envés, con un color verde amarillo y la nervadura es paralela a la nervadura y bien visible a trasluz. En cada una de las incisiones entre los segmentos aparece una fibra filiforme flexible del mismo largo de la hendidura de la incisión. El largo de la incisión menor: 41 cm, 38, 29 (del ejemplar tipo) y 23, 32, 40, 39, 38, 29, 30, 32, 38 (en otros). Largo de la incisión mayor: 60 cm, 56, 54 (ejemplar tipo) y 54, 60, 52, 70 (en otros).

Peciolo largo, inerme, verde (cuando joven), largo: 1.20 m, 1.10, 1.16, 1.10 (ejemplar tipo) y 1.20, 1.30, 1.12, 1.15 (en otros). Ancho: 4 a 9 cm (ejemplar tipo) y 3.5 a 9.5 (en otros).





Fructificación:

De color verde cuando tierna y joven, largo: 2.10 m, 2.10, 2.20, 2.00 (ejemplar tipo) y 2.15, 2.00, 2.70, 2.20 (en otros). Número de ramificaciones primarias: 22, 23 (ejemplar tipo) y 19, 20, 24, 22, 21, 23 (en otros).

Flores:

Con perfume agradable, hermafroditas, pequeñas, sentadas, perpendiculares a las ramitas que las sostienen, de 0.5 a 0.8 cm de largo; con las 3 piezas del cáliz (sépalos) soldadas de color blanco a verde muy claro; corola blanca, con los 3 pétalos libres; gineceo conspicuo, de color blanco, sin una marcada diferencia entre ovario y estilo. Ovario supero, estigma levemente apreciable. Androceo definido, con 6 estambres con filamentos libres de color blanco, anteras conspicuas, de color verde amarillo claro.

Fruto:

Globo, pedunculado, con la superficie pulida. Diámetro: 1 a 1.5 cm (ejemplar tipo) y más o menos igual en el resto. El pedúnculo corto: alrededor de 0.2 a 0.3 cm, de color verde amarillo.

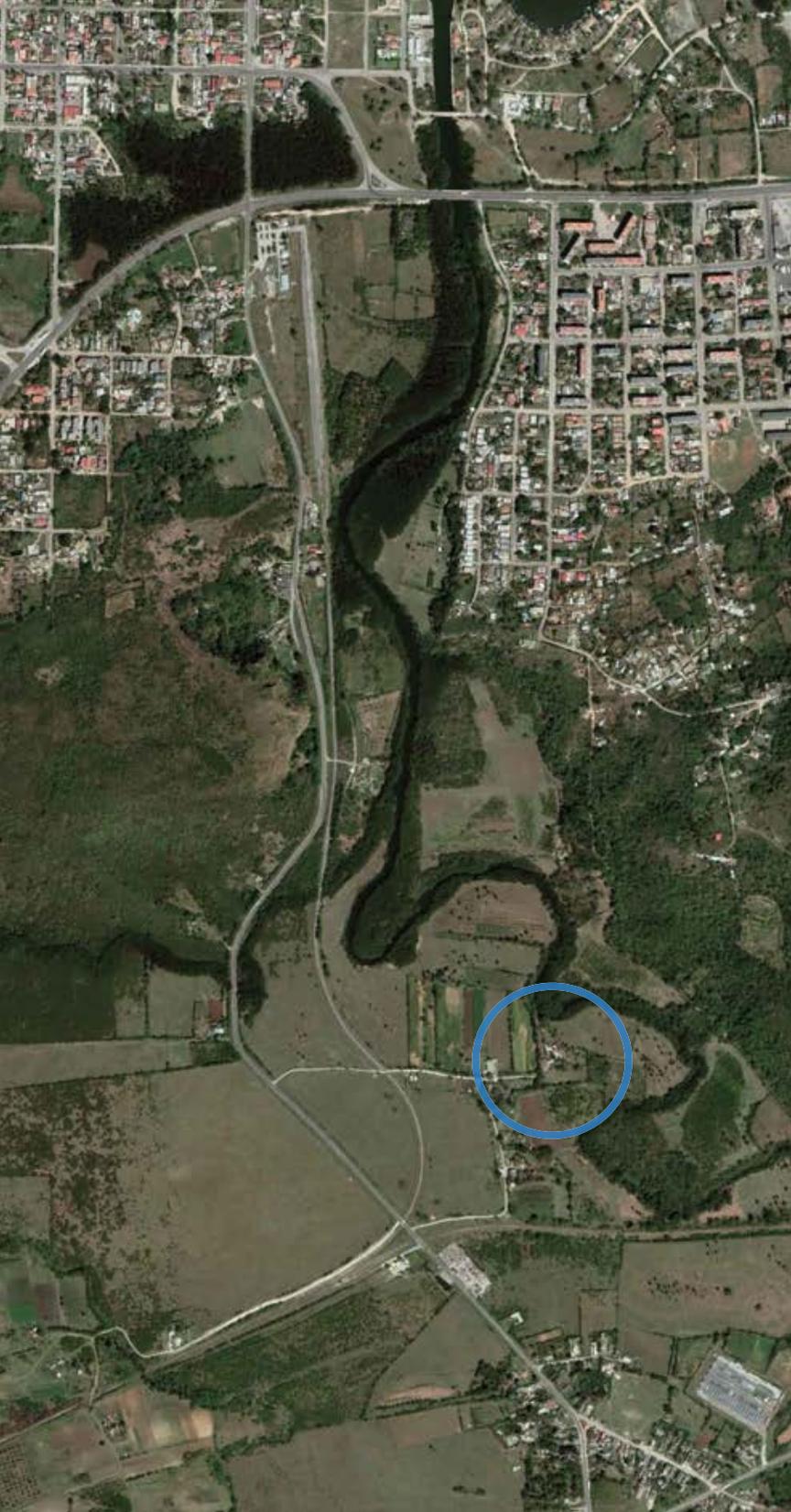
Semilla:

Color café, con la superficie lisa excepto en la cara donde se encontraba el pedúnculo de sujeción a la rama, diámetro: de 0.6 a 0.9 cm.



Bibliografía

Onaney Muñiz, Enrique Génez, Censo de los ejemplares de sabal presentes en La Ensenada de Sibarimar, inédito, Ciudad de La Habana, 2004
Onaney Muñiz, Enrique Génez, Protección de la manzana 15, inédito, Ciudad de La Habana, 2004
Onaney Muñiz, Enrique Génez, Descripción Sabal, inédito, Ciudad de La Habana, 2004

**N**10

Tetrodon guanaboensis

Poblaciones de moluscos | loma de Guanabo

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S10**

COMPOSICIÓN DEL HÁBITAT

Población endémica sobre especímenes relictos de vegetación de manigua costera restringido al sector elevado en el abra occidental del río Guanabo

INDICACIONES GEOGRÁFICAS

Superficie (ha)

10

Coordenadas

X₁ 382 X₂ 386

Y₁ 369 Y₂ 371

Coordenadas planas rectangulares expresadas en metros

FUNCIÓN ECOLÓGICA

Biocentro

IMPORTANCIA DEL SITIO

Natural

Muy Alta

Económica

Alta

Cultural

Muy Alta

CARACTERÍSTICAS DE LA ESPECIE

Las poblaciones de moluscos se encuentran dentro del área de la loma de Guanabo, en un área llamada Peñasco del Cerion, que bordea un farallón a una altura de 60 metros con una superficie aproximada de 10 m². Poblaciones de moluscos terrestres: *Liguus Liguus fasciatus fasciatus* Subespecie endémica Cerion Cerion sp. *Sachrysia Zachrysia auricomma havanensis* Subespecie endémica. *Urocoptis Teten-*



255



trodon guanaboensis Endémico local Babosa Veronicella cubenses Endémico local. La población de Cerion sp. figura como la más alejada del mar en Cuba (vive sobre todo en la zona de salpicaduras e inmediatamente posterior aquí lo hace a más de 1.5 Km de la costa) y a la mayor altura sobre el nivel del mar. Al igual que el Liguus, está en estado crítico ya que la población está confinada y puede haber disminuido a un tamaño poblacional por debajo del cual ya no es capaz de recuperarse. La especie endémico local Tetrentodon guanaboensis ha visto reducida sus poblaciones debido a la quema y deforestación en general.

📍 ACTIVIDADES E IMPACTOS

No se ubican poblados de consideración en el área de la Loma de Guanabo. Sólo un caserío bordeando la carretera que cruza de sur a norte. En total existen unas 15 casas en todo el lugar. Al norte del área protegida encontramos el poblado de Guanabo con unos 18.000 habitantes, incluidos al este los de Peñas Altas. Al sur, el caserío de Guanabo, con unos 1000 habitantes aproximadamente. El reparto Sibarimar en el borde nordeste del área limitada es el núcleo poblacional más cercano. Este lugar tiene un movimiento de microbrigadas en activo. La única actividad económica que se realiza en el área es el pastoreo realizado por dos UBPC, cría de ganado caprino y ovino y una parcela de autoconsumo perteneciente a la Empresa de Cultivos Varios. Estos tienen el compromiso con el MINAGRI de fomentar los frutales y forestales, no cultivando en las laderas, e impedir la tala y deforestación. Esto, en general, no se está cumpliendo por lo que es imperativo, junto con la declaratoria de protección, implementar un programa que contemple la revisión y adecuación de los contratos de usufruc-





to que tiene establecidos la agricultura en el lugar. En el área de la Loma de Guanabo no existen limitaciones de gran peso. La falta de una atención continuada a esta área y la ausencia de un programa integral de manejo son las causas principales que han provocado el deterioro actual. No hay núcleos urbanos grandes vinculados directamente a la misma. Los suelos muy erosionados impiden el uso agrícola y deben ser destinados a uso forestal, de lo contrario dentro de pocos años no estarán aptos, ni siquiera para el pastoreo de ganado caprino que hoy se practica. La presencia de los finqueros, que constituyen por ello una amenaza, puede ser considerada como una oportunidad si se establecen las normas de uso para las que se diseñó este sistema de usufructo de la tierra donde el trabajo de repoblación forestal con frutales y maderables está en el centro de los compromisos contraídos. Otras afectaciones como la caza y tala furtiva podrían eliminarse con la creación de la Administración de la Reserva.

📍 DATOS HISTÓRICOS

En el siglo XIX el naturalista Ramón De La Sagra habla de la vegetación de esta zona. En el 1963 los geólogos Brönnimann y Rigassi hicieron estudios paleontológicos y de la estratigrafía de los depósitos eólicos costeros que afloran como dunas fósiles en la actual área de estudio. El malacólogo Miguel L. Jaime describió varias especies propias en sus informes de investigación en los primeros años de la Revolución. En la década de los años 70 el CRABIMO (grupo de aficiona-

dos a las ciencias locales) recogió información ambiental e histórica del área. Un grupo de investigadores del Instituto de Ciencias Sociales de la ACC en 1974 realizó excavaciones con la colaboración del grupo CRABIMO en el yacimiento arqueológico Guanabo I. Destacados aportes científicos de FRANCO, G. L. (1975) sobre las eolianitas del occidente de Cuba del Instituto de Geología. ACC. Martínez, A. G. (1986) con un grupo de investigadores del Instituto de Ciencias Sociales de la ACC concluyó los estudios arqueológicos sobre el yacimiento arqueológico Guanabo I. La Facultad de Geografía de la UH realizó investigaciones con la ayuda de estudiantes de 2º año en la confección del mapa geomorfológico y de suelos desde la costa norte de Playas del Este hasta Campo Florido mediante el uso de la fotointerpretación. (DÍAZ, I.; J. BONOME; A. CESAR; y otros. 1995). Los estudios geólogo-ambientales del municipio Habana del Este fueron realizados por especialistas del Ministerio de la Industria Básica, Instituto de Geología y Paleontología (CAÑETE, C.C.; N. PONCE; J. L. DÍAZ. y otros. 1995). Recientemente se realizó un estudio preliminar general por parte de un equipo multidisciplinario integrado por especialistas y colaboradores del Museo Municipal de la Habana del Este, en el cual se profundizó en aspectos como: delimitación física, evaluación del grado de antropización e impactos negativos, recursos faunísticos y florísticos, geomorfología, usos y tenencia de la tierra y valoración de acciones a llevar a cabo de inmediato en el área.





**Patrimonio Histórico
y Arqueológico**



Valores Arqueológicos



260

En este capítulo se han abordado el valor del patrimonio arqueológico del municipio de La Habana del Este. El patrimonio encontrado se puede incluir en tres categorías: los yacimientos arqueológicos, en los cuales se han encontrado los restos de comunidades prehispánicas, los vestigios de los ingenios de la producción del azúcar y los yacimientos de carácter histórico vinculados principalmente a hechos bélicos como los relictos submarinos de los navíos mercantiles y militares.

Yacimientos arqueológicos

Por lo que concierne los yacimientos arqueológicos, en esta sección se tienen en cuenta de manera profundizada sólo los yacimientos más relevantes: Punta del Macao, Guanabo y Cueva de la Virgen, los cuales se han estudiado en una ficha completa. Los demás, todavía en fase de estudio y sin descubrimientos relevantes, se han tratado en una ficha común. El Museo de Guanabo, a pesar de la escasez de recursos disponibles, sigue tratando de planificar la tutela y el estudio de los yacimientos a través de la supervisión y de la elaboración de proyectos de gestión integrada del patrimonio ambiental y arqueológico, que muchas veces coinciden en las mismas áreas. Se puede tener una visión global observando la tabla de síntesis final. En este momento los estudios llevados a cabo por el museo se concentran en el yacimiento Punta del Macao, parte del cual se encuentra sumergido e inexplorado. Para una comprensión mejor de las fichas puede ser útil una rápida explicación de las etapas arqueológicas principales.

🕒 ETAPA PROTOARCAICA (3500-8000 ap)

Esta etapa arqueológica es la más antigua del archipiélago cubano, y se considera como preagroalfarera. Basó sus actividades de subsistencia en la caza, la pesca y la recolección. En este período se desarrolla la elaboración de la piedra tallada de grandes dimensiones, influenciada por las tecnologías del paleolítico superior: se han encontrado piezas centrales de grandes dimensiones, puntas de lanza y herramientas utilizadas para trabajar la madera, raspadores de piedra para limpiar las pieles, láminas recortadas y cuchillos para astillar los huesos, la madera o cortar la carne. Los estudios realizados muestran una aparente contradicción entre el tamaño de los instrumentos de caza y el de la fauna que se capturaba, que se observa en los restos de pequeños animales como la jutía, los cangrejos, serpientes de la especie del Majá de Santamaría, pequeños reptiles y moluscos costeros. Los yacimientos arqueológicos que presentan una mayor cantidad de restos de la elaboración de la piedra en esta etapa son los de Seboruco en Mayarí, en la provincia de Holguín. De los estudios que se realizaron con el método del carbono 14 se ha estimado que la máxima antigüedad puede datar de 8000 años respecto al presente. Es posible que a partir de la etapa protoarcaica se originara un desarrollo local de estas culturas en el archipiélago, que se vieron influenciadas por la migración de algunos grupos. La coexistencia y transculturación que deriva de esto conduce a múltiples variantes en el desarrollo cultural preagroalfarero, difíciles de descifrar según una clasificación lineal. Los yacimientos preagroalfareros muestran prácticas de recogida, captura, caza, y pesca, que se en-

cuentran en la inclinación al asentamiento en el litoral para acceder más fácilmente a la recogida de moluscos marinos, crustáceos y peces. Muchas veces los asentamientos se usaban también como necrópolis, se realizaban ritos funerarios, y los grupos desarrollaban ideas religiosas mágico-animistas, plasmadas en un arte rupestre geométrico abstracto. El yacimiento más antiguo de esta etapa es la Cueva Funche, ubicada al oeste, que data aproximadamente del periodo que abarca del año 4000 al 2070 a.C.

📍 ETAPA PROTOAGRÍCOLA (2450-1000 AP)

Desde los años 20 se vienen descubriendo yacimientos arqueológicos con un grupo de evidencias típicas de un preagroalfarero que alcanzó un buen desarrollo en sus industrias de piedra y concha, con gran variedad de herramientas microlíticas, de artefactos de guijarros pulimentados y de una gama de objetos de concha elaborados para ser herramientas u ornamentación. Pero la mayor novedad en estos asentamientos es la presencia de restos de vasijas de cerámica con un estilo geométrico simple, lo que sugiere un desarrollo local del preagroalfarero hacia una neolitización, un peldaño más alto en el ascenso cultural hacia la agricultura incipiente. No existen pruebas de restos vegetales que nos informen sobre las especies que pudieran haber explotado estos grupos, pero la distribución de alimentos, las dimensiones de los residuarios y la numerosa cantidad de majadoras o trituradores de plantas y semillas, indican una probable explotación agrícola primaria. Los restos de alimentos hallados demuestran una similitud con los preagroalfareros más avanzados, con una diversifica-

ción en la explotación de recursos y una regionalización en el uso del territorio. Sus asentamientos se han localizado a orillas del Río Canímar en Matanzas.

Ingenios

Todo el valle Habana-Matanzas es especialmente rico, no sólo por sus yacimientos arqueológicos y sus vestigios de ingenios. Se están llevando a cabo estudios y recopilaciones de datos, para intentar reconstruir la entidad de este patrimonio histórico, el cual a través de luces y sombras, ha marcado profundamente la historia y la cultura cubana. Los restos se encuentran en condiciones análogas en todos los yacimientos: gran parte de las construcciones de ingenios eran de madera y se han perdido. En la mayoría de los casos queda la torre de la chimenea del cuerpo arquitectónico principal, dedicado a la cocción del melado y numerosos utensilios de hierro: recipientes para la elaboración del azúcar, candados, etc. En muchos casos es posible la observación desde lo alto o a través de fotos aéreas de la distribución de las áreas del ingenio. Recientemente se han censado y estudiado 11 ingenios localizados en el valle Habana-Matanzas a lo largo de un eje que corta el municipio de Guanabo por la mitad, llamado ruta de los ingenios. En el Museo Arqueológico de La Habana es posible apreciar parte del material fotográfico de este estudio, y una maqueta de madera y cartón, que explica muy bien la localización de los sitios. En específico se han estudiado los dos ingenios más importantes, ubicados un poco más al este del Municipio de La Habana del Este: el ingenio Armonía y el ingenio Las Cañas. El ingenio Armonía,





262

propiedad de Miguel Aldama y Don José Luis Alfonso, entre 1857 y 1859 poseía 75 caballerías de terreno, 350 esclavos y contaba con una producción de 6000 cajas por zafra. Contaba, además, con maquinarias muy modernas producidas en Inglaterra por Pontifex and Wood, y en el interior de su propia área contaba con una parada de tren. El ingenio Las Cañas, construido en la primera mitad del siglo XIX por el célebre agrónomo Juan Poey, fue durante muchos años un modelo de referencia para el uso de tecnologías avanzadas. En el curso de nuestra investigación arquitectónica, en los sectores de Justiz y Campo Florido, se han constatado los restos de dos ingenios (fichas arquitectónicas A68, A76) que se insertan perfectamente en la ruta de los ingenios. Singularmente, y sobre todo arquitectónicamente, estos vestigios no presentan ningún valor más allá de su valor cultural e histórico, pero en el conjunto del valle de los ingenios adquieren una importancia decisiva, en primer lugar para la tutela de un patrimonio que está destinado a desaparecer y, en segundo lugar, para la promoción y la valorización, a través de recorridos culturales, de un área que por sí misma no presenta muchos recursos culturales que se puedan aprovechar en un mercado turístico, y que pronto se encontrará en el centro de una violenta urbanización generada por la expansión de la capital.

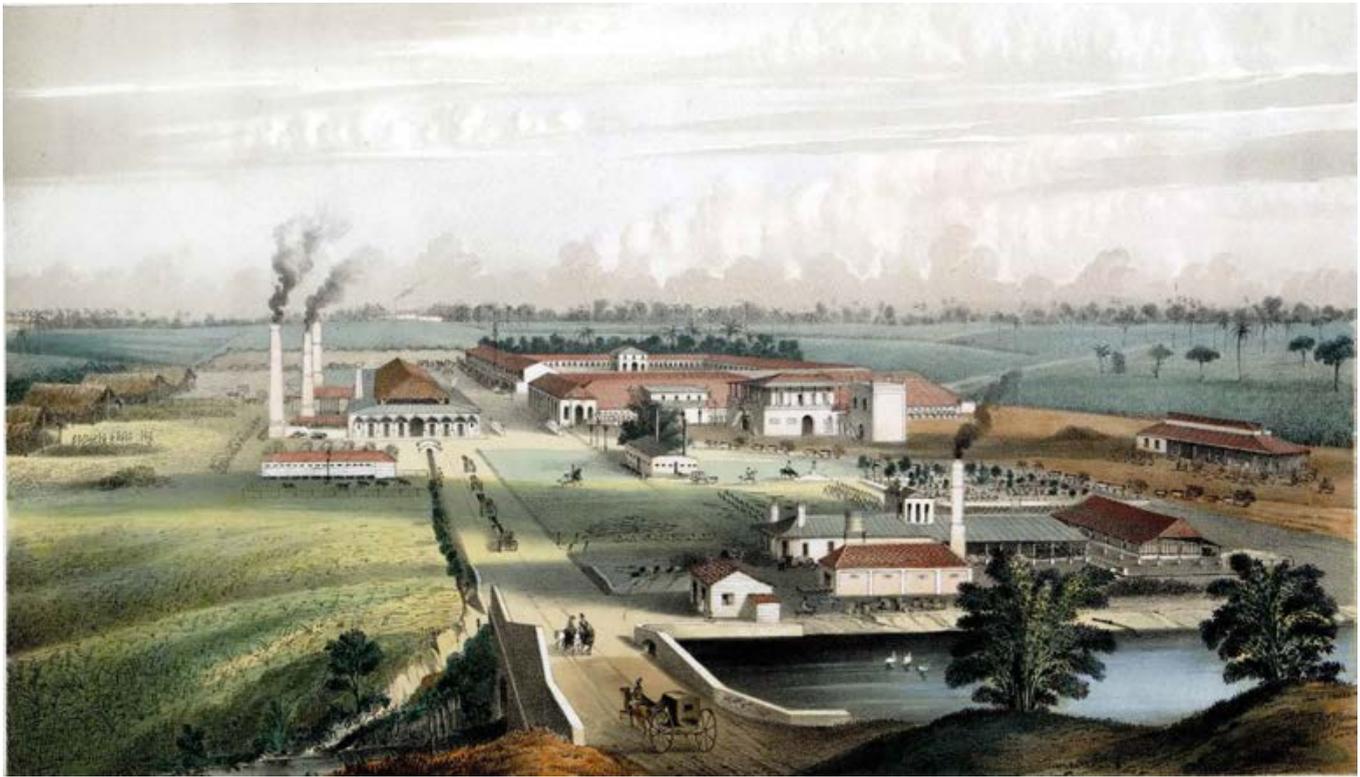
Patrimonio Histórico

El mundo del azúcar comprende la historia de los esclavos, de su segregación, y de la cultura africana, que fue introducida y marcó de una manera muy fuerte a una sociedad multicultural como la

sociedad cubana. Un argumento muy interesante, que no ha sido posible desarrollar por falta de datos, ha sido el argumento de los cementerios de los esclavos vinculados al tema de la santería. En el territorio de Guanabo se ha localizado uno, que se ha señalado en este análisis. No se han encontrado datos suficientes excepto algo de información, que se pierde en la memoria colectiva. Las otras fichas de carácter histórico comprenden el lugar donde cayó el coronel Néstor Aranguren en el curso de la batalla de 1890, durante la época de Maceo, y una serie de relictos submarinos localizados a poca distancia de la costa de la ensenada Sibarimar, que pertenecen a la historia de los comercios, de los corsarios y de las batallas que han marcado el territorio y el mar desde la fortaleza del Morro hasta el Rincón de Guanabo.

Términos del Análisis

A partir de este punto, según las características de los temas tratados, el análisis se hace más descriptivo. En el caso del patrimonio histórico-arqueológico y del patrimonio inmaterial las fichas se estructuran según dos partes: una primera parte introductoria, la cual comprende las definiciones de: denominación, fecha de referencia y fichas de referencia (permitiendo de esta manera entrecruzar estos valores con los valores de otros ámbitos), y, una segunda parte sobre la cuestión descriptiva y de datos históricos.





Patrimonio Histórico y Arqueológico

H01 Punta del Macao

H02 Guanabo 1

H03 Cueva de la Virgen

H04 Cementerio de Los Esclavos

Cuevas y yacimientos arqueológicos

H05 Cueva de La Tomasa

H06 Solapa de Peñas Altas

H07 Cueva de Tarará

H08 Cueva de La Santa

H09 Solapa de las Avispas

H10 Solapa grande de Santa María

H11 Cueva del Itabo I II

H12 Hoyo de Celimar

H13 Conchal de Cojimar

H14 Conchal de Celimar

H15 Conchal Playa Las Hermanitas

Pecios submarinos

H16 Nuestra Señora del Rosario

H17 Summer N. Smith

H18 Nuestra Señora del Carmen

H19 City of Alexandria

H20 Nuestra Señora de la Mercedes

Lugares del Coronel Néstor Aranguren

H21 La Pita

H22 Casa de los Rosell

Ingenios

H23 Jústiz

H24 Tivo-Tivo

H23



H18

H19

H17

H20

H01

H05

H02

H06

H04

H24

H21

H22

Punta del Macao

Yacimiento arqueológico



266

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector S11
Inmaterial I70 Si I60r

PERÍODO DE REFERENCIA

La datación para el período más antiguo de habitación del yacimiento arqueológico se estima en torno al 2630 a.C. (con un margen de error de más o menos 120 años), la datación para el período más reciente se estima en torno al 1330 a.C. (con un margen de error de más o menos 120 años). Dicha información ha sido obtenida gracias al método del colágeno.

CONTENIDO

El yacimiento llamado Punta del Macao, se encuentra a 200 m del río Guanabo. Tiene gran importancia histórico-cultural para la región ya que se han encontrado restos de los primeros pobladores del lugar (aborígenes), pertenecientes a una comunidad protoagrícola. Se han encontrado restos clasificables en dos etapas de habitación del lugar: La primera, más temprana, habitada por comunidades mesolíticas preagroalfareras tardías denominadas Grupo Siboney Cayo Redondo. Estas comunidades desconocían la agricultura. Eran apropiadores, dependían de la recolección, la caza y la pesca. Una segunda etapa tardía evidencia la presencia de una comunidad protoagrícola de la cual aparecen microlitos de sílex y una cerámica crema burda. Las comunidades protoagrícolas aborígenes se caracterizaban por tradiciones neolíticas incipientes con un ajuar preagroalfarero. Se deduce que hubo relación con las comunidades protoagrícolas del valle del río Canimar, Matanzas. El origen de los protoagrícolas se ubica en el valle del Mississipi. De las casi 10.000 evidencias que se han encontrado en

el sitio, el 78 % pertenecen a restos de alimentos, el 15 % pertenecen a piezas de rocas talladas y el 7 % a objetos de cerámica y fragmentos de conchas. En la actualidad el yacimiento se encuentra en la misma línea de la costa, lamido y destruido por la abrasión a causa de las variaciones eustáticas del mar.

DATOS HISTÓRICOS

Este lugar es de toda la cuenca del río Guanabo el que presenta las mayores evidencias de la presencia aborígen en la región, además ha impulsado las investigaciones que se han hecho en la zona, ya que fue el primer sitio en el cual se encontraron evidencias de restos aborígenes, lo comprueba la importancia del lugar.



Bibliografía

Alexander García Verdecia, Yoander Gómez, Inventario de las potencialidades turísticas en la cuenca del río Guanabo, Inédito, 2004
José Martínez Guerra, Presencia aborígen en Sibarimar, apuntes de presentación concedidos por el Museo de Guanabo.
Rolando Renzoli Medina, Ernesto García Gutiérrez, Vilfredo Sánchez Núñez, Historia de La Habana del Este, inédito, La Habana, 2002.

Guanabo 1

Yacimiento arqueológico

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S11**
Inmaterial **I47Mu**

PERÍODO DE REFERENCIA

La datación para el período más antiguo de habitación de la cueva se estima en torno al 2630 a.C. (con un margen de error de más o menos 120 años), la datación para el período más reciente se estima en torno al 1330 a.C. (con un margen de error de más o menos 120 años). Dicha información ha sido obtenida gracias al método del colágeno.

CONTENIDO

La cueva Guanabo I se halla en la parte occidental del sector urbano de Peñas Altas, a 50 metros de altitud sobre el nivel del mar y próxima al Río Guanabo. La vegetación de esta zona se encuentra actualmente en un estado muy degradado: quedan sólo arbustos espinosos y plantas de guano de playa. De todas formas, se tiene en cuenta que en épocas pasadas las crecidas del río inundaban el valle en torno a la cueva, que debía por tanto ser un territorio especialmente rico en flora y, por consiguiente, en fauna. Estos factores, unidos a la cercanía del mar, conferían al lugar una posición estratégica para la economía de caza, pesca y agricultura. En el interior de la cueva se encuentran muchas huellas de la presencia aborigen; la mayor parte de las cuales son restos de alimentos, pero también algunos enseres que actualmente están expuestos en el Museo de Guanabo.

DATOS HISTÓRICOS

La presencia de comunidades aborígenes precolombinas ha quedado más que demostrada en todo el territorio de lo que actualmente

se considera el Municipio Habana del Este. Los asentamientos, que hoy se conocen como indocubanos, estaban perfectamente diferenciados en comunidades con diferentes niveles de desarrollo, que se pueden agrupar en tres grupos reconocidos: Guanahatabey, Siboney o Ciboney o Siboney e Taínos. Los subgrupos Siboney Cayo Redondo y Subtaíno fueron los más numerosos de esta área. Eran comunidades cuya subsistencia dependía de la caza menor, la pesca a lo largo de la costa y en los márgenes de los ríos y lagunas así como de la recolección de moluscos marinos y de río, abundantes en el territorio. En menor medida se ha detectado la presencia de grupos, que aparte de las actividades de los grupos anteriores, desarrollaron una agricultura rudimentaria en pequeñas parcelas y una incipiente actividad artesanal relativa a enseres.



Bibliografía

Alexander García Verdecia, Yoander Gómez, Inventario de las potencialidades turísticas en la cuenca del río Guanabo, Inédito, 2004
José Martínez Guerra, Presencia aborigen en Sibarimar, apuntes de presentación concedidos por el Museo de Guanabo.



Cueva de la Virgen

Yacimiento arqueológico



268

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector	S06
Inmaterial	I70 Si
Ambiental	N01

PERÍODO DE REFERENCIA

La datación para el período más antiguo de habitación de la cueva se estima en torno al 2630 a.C. (con un margen de error de más o menos 120 años), la datación para el período más reciente se estima en torno al 1330 a.C. (con un margen de error de más o menos 120 años). Dicha información ha sido obtenida gracias al método del colágeno).

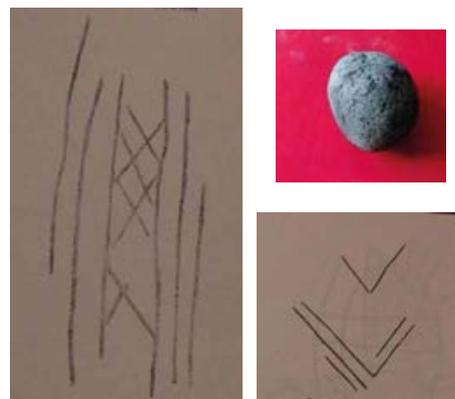
CONTENIDO

La Cueva de la Virgen está situada en las lomas de Bacuranao, a 30 metros de altitud, en el margen occidental del río Bacuranao, a 2 kilómetros de la costa. La boca de la cueva está formada por una dolina en forma de embudo de 23 metros de profundidad y 8 de diámetro en su parte media. En el fondo de la dolina se abren dos ramales subterráneos llamados galería del agua y galería de las pictografías. La galería del agua presenta un extenso lago freático de más de 40 metros de largo donde viven especies de fauna endógenas, como los camarones ciegos. La galería de las pictografías tiene 100 metros de largo y está orientada en dirección noreste. Se han encontrado varios restos entre los cuales se encuentran cerámicas y fragmentos de restos humanos. Ha sido una cueva habitada y funeraria.

DATOS HISTÓRICOS

La cueva de la Virgen fue explorada oficialmente y documentada a principios de la década de los años 40 por una expedición guiada por

Antonio Núñez Jiménez. Las pictografías se descubrieron en marzo de 1962. En una excursión anterior realizada en 1951 se descubrió, en una excavación de prueba, un fragmento de cráneo de niño que sucesivamente se perdió en el asalto al local de la Sociedad Espeleológica por la policía batistiana. Antes la cueva era llamada Cueva del Fantasma según la creencia popular de la presencia de un viejo pescador que aparecía en las noches de luna llena para desaparecer en la cueva, en donde custodiaba un tesoro sepultado por uno de los piratas que infestaban la costa en los siglos anteriores.



Bibliografía

- Alexander García Verdecia, Yoander Gómez, Inventario de las potencialidades turísticas en la cuenca del río Guanabo, inédito, 2004
 José Martínez Guerra, Presencia aborigen en Sibarimar, apuntes de presentación concedidos por el Museo de Guanabo.
 Rolando Renzoli Medina, Ernesto García Gutiérrez, Vilfredo Sánchez Núñez, Historia de La Habana del Este, inédito, La Habana, 2002
 Antonio Núñez Jiménez, Cuba: dibujos rupestres, Editorial de ciencias sociales, 1975

H04

Cementerio de Los Esclavos

📌 FICHAS DE REFERENCIAS

Sector 510

📌 CONTENIDO

No se encontró suficiente información

📌 DATOS HISTÓRICOS

No se encontró suficiente información



H05 - H15

Otros yacimientos arqueológicos



270

☛ FICHAS DE REFERENCIAS

Sector	S06	S04	S07	S08	S09
Ambiental	N04	N05	N06		
Inmaterial	I70 Si				

☛ PERÍODO DE REFERENCIA

La datación para el período más antiguo de habitación de los yacimientos arqueológicos se estima en torno al 2630 a.C. (+- 120 años), la datación para el período más reciente se estima en torno al 1330 a.C. (+- 120 años). Dicha información ha sido obtenida gracias al método del colágeno.

☛ CONTENIDO

Todas estas cuevas y yacimientos arqueológicos ubicados en la zona de La Habana del Este, son aún fuentes y lugares de estudio para los especialistas de la materia. Aunque en algunos se sigue trabajando sin encontrar aún resultados concretos hay otros en los que cada vez más se observan los resultados de largos estudios. Por ejemplo, la Cueva La Tomasa, que se encuentra a 2,5 km del margen oriental del río Guanabo, a 80 m de la línea de costa y a 200 m de la zona de manglares de rincón de Guanabo. Además de por su patrimonio ambiental, este yacimiento destaca por su importancia arqueológica. La cueva se considera, por los restos encontrados, una cueva funeraria y un sitio habitado por grupos de las comunidades protoagrícolas. Otras de las cuevas más estudiadas son las cuevas de Tarará I, que fueron identificadas como cuevas funerarias y en las que se encontraron restos de cerámica precolombina, lo cual indica que probablemente fue un sitio habitado. Según los estudios de algunos restos encontrados se cree que la Solapa de Las Avispas y la Solapa Grande de Santa Ma-

ría, fueron sitios utilizados como paradero en muchas ocasiones. Otro de los yacimientos es la Cueva de la Santa, en Colinas de Villa Real, en donde fueron hallados 34 individuos enterrados, correspondientes a 26 niños y 8 adultos, así como escasos desechos alimenticios. Se cree que las cuevas del Itabo I y II fueron cuevas habitadas y utilizadas como recinto funerario, la cueva del Itabo II fue también utilizada como paradero. Entre los sitios menos explorados se encuentran: el Hoyo de Cojímar, el Conchal de Cojímar, el Conchal Playa Las Hermanitas, el Conchal de Celimar y la Solapa de Peñas Altas.

☛ DATOS HISTÓRICOS

Se ha comprobado que en el espacio territorial del actual municipio de Habana del Este hubo asentamientos humanos antes de la llegada de los españoles. La presencia de los aborígenes que hoy llamamos indocubanos origina una comunidad primitiva, la cual parece que estuvo ampliamente difundida y representada por comunidades perfectamente diferenciadas en sus niveles de desarrollo. Comprendían los tres grupos reconocidos: Guanahatabey, Siboney, Ciboney o Siboney y Taínos o con las denominaciones de Siboney Guayabo Blanco, Siboney Cayo Redondo y Subtaíno de Cuba. Los aborígenes más numerosos en la zona fueron preagroalfareros que dependían para su subsistencia de la caza menor y la pesca a lo largo de la costa y en los márgenes de los ríos y lagunas. Dependían también de la recolección de moluscos marinos y fluviales, abundantes en el territorio.

Bibliografía

Alexander García Verdecia, Yoander Gómez, Inventario de las potencialidades turísticas en la cuenca del río Guanabo, inédito, 2004
José Martínez Guerra, Presencia aborigen en Sibarimar, apuntes para la presentación concedidos por el Museo de Guanabo.
Rolando Renzoli Medina, Ernesto García Gutiérrez, Vilfredo Sánchez Núñez, Historia de La Habana del Este, inédito, La Habana, 2002
Antonio Núñez Jiménez, Cuba: dibujos rupestres, Editorial de ciencias sociales, 1975

📄 FICHAS DE REFERENCIAS

Ambiental **N02** **N03**

📅 PERÍODO DE REFERENCIA

1698 - 1744 - 1798 - 1893 - 1897

📄 CONTENIDO

Las historias sumergidas son parte del acervo de un patrimonio cultural cuya relación con el mar ha marcado una parte importante de este territorio. La Ensenada de Sibarimar es una costa acumulativa que las mareas han modelado en un complejo rocoso llamado terrazas marinas. Esta plataforma sumergida de casi un kilómetro y medio de amplitud, constituía una trampa para las embarcaciones de la época. Así hoy, a la importancia natural de la ensenada (ficha N02), debida a la presencia de la barrera coralina, se suma la riqueza arqueológica de sus fondos, los cuales cuentan con al menos cinco pecios de época que datan de los siglos XVII al XIX. Los pecios hasta ahora relevados y estudiados por diferentes grupos, entre los cuales Carisub y el equipo de los miembros del Grupo Sibarimar de Pro Naturaleza, colaboradores del MMHE, son 5:

- Nuestra Señora de las Mercedes. (1698)
- Nuestra Señora del Rosario (1744)
- Nuestra Señora del Carmen. (1798)
- City of Alexandria. (1893)
- Expedición del Summer N. Smith. (1897)

Parte de los tesoros encontrados por Carisub, se encuentran en exhibición en el Museo de la Flota.

📄 DATOS HISTÓRICOS

Nuestra Sra. de las Mercedes

El galeón Ntra. Señora de las Mercedes, almiranta de la flota de tierra firme mandada por el General Don Jerónimo de Lara y a cargo del almirante Don Bartolomé Soto Avilés, partió de Porto Velo en la primavera de 1697. Tomó rumbo al puerto de La Habana porque Cartagena de Indias estaba ocupada por los franceses. La flota salió de La Habana el 13 de marzo 1698, y la almiranta, con el pretexto de recoger un anclote y, en vez de engolfarse para tomar rumbo hacia la embocadura del cauce de Bahamas, siguió a lo largo de la costa y con buen tiempo, al anochecer, embistió unos cabezos existentes en Sibarimar. La nave quedó sentada en 4 brazas de agua, poco más de arena y un tiro de mosquete escaso de tierra. Para facilitar el trabajo de rescate se determinó quemar el casco y habiéndolo ejecutado entró un norte tardío que destruyó los restos de la Almiranta y dispersó su carga. Las autoridades, con indios de la Florida y negras jóvenes esclavas, lograron rescatar buena parte del tesoro.

Fragata Nuestra Señora del Rosario

Naufragó en 1744 cargada con pertrechos de guerras y valores, que acabaron desperdigados por una amplia área, como las 4 anclas y 2 cañones, que se encuentran a escasos 200m de la costa, donde aparecieron asimismo una gran cantidad de chinas pelonas (piedras de lastre), balas de cañones, balas de mosquetes e un escandallo.

Combate de la lancha cañonera Ntra. Señora del Carmen

Fue interceptada por dos fragatas inglesas, la lancha española estaba artillada con tres cañones y las fragatas inglesas con 38 y 44 cañones respectivamente. El combate duró toda la mañana y sólo terminó





cuando a la cañonera con un solo cañón se le acabó la pólvora. Una fragata inglesa tratando de abordar a la cañonera se encalló, y sólo fue reflotada cuando aligeró lastre en marea alta remolcada por la otra fragata.

Nafragio del City of Alexandria

Hundido el 1 de noviembre de 1893 cubriendo la ruta Canasí-Habana, venía cargado de 4000 pipas de aguardiente y algunos pasajeros.

A la altura de Canasí estalla un incendio a bordo que la tripulación se esfuerza en extinguir durante 4 horas sin dejar de avanzar. Ya de noche a la altura de boca ciega el capitán decide acercarse a la costa, salvándose 52 de sus tripulantes. Uno de los sobrevivientes declaró: "... Ya algo quemados y rodeados por las llamas se habían arrojado a la bodega del buque; que las 4000 pipas de aguardiente venían debajo del puente del barco y gracias a la serenidad del capitán, Sr. Hoffman, y a sus acertadas medidas no hubo más desgracias ..."

Expedición mambisa del 9 de septiembre de 1897. Summer N. Smith Arriba a la costa de Boca Ciega a las 22:25h. Comandada por el Brigadier Emilio Núñez (jefe de Dpto. de expediciones) y el Brigadier Rafael de Cárdenas. Cargamento traído en el vapor: 10 cajas de fusiles máuser: 50 unidades, 50 cajas de fusiles Rémington con 250 unidades de bayonetas, 60 cajas de municiones Máuser 7mm (60.000 tiros), 20 cajas de municiones para rifle (20.000 tiros), 840 cajas de municiones para Rémington 0.433 mm (420.000 tiros), cajas de medicinas, piezas de repuesto para todos los fusiles, ropas calzado, etc.



Bibliografía

Danay Macias, Yohander Odio, *Pecios de la Ensenada de Sibarimar*. Material e información concedidos por el Museo de Guanabo, por el equipo de buzos de Carisub, por el Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador y por el Museo de la Punta

H21 - H22

Lugar donde cayera el Coronel Néstor Aranguren

📄 FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S14** **S15**
Ambiental **N08**

📅 PERÍODO DE REFERENCIA

27 de enero de 1898

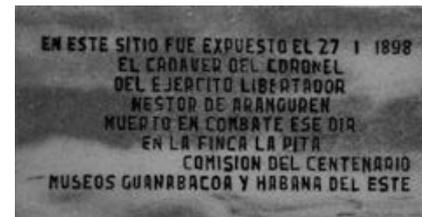
📄 CONTENIDO

El área que abarca La Coca presenta no sólo un patrimonio ambiental sino también un patrimonio histórico. El 27 de enero de 1898, el Coronel del Ejército Libertador Néstor Aranguren cayó combatiendo en las inmediaciones del área en un punto llamado La Pita.

📄 DATOS HISTÓRICOS

Néstor Aranguren, uno de aquellos jóvenes de la Acera del Louvre que muchos tenían por frívolos y que se incorporaron en masa a la manigua, fue escolta voluntario de Maceo durante su estancia en La Habana en 1890. En febrero de 1895 se incorporó a la contienda, estuvo en el contingente invasor bajo el mando de Máximo Gómez y participó en el combate de Mal Tiempo. El 20 de marzo de 1896 un grupo de armados al mando de Aranguren ataca el pueblo de Bacuranao, una de las acciones más importantes de la zona en dicha época. Entre sus acciones más significativas se cuenta el asalto a un tren de la línea Regla-Guanabacoa. Ahí hizo prisioneras a unas 70 personas, entre ellas ocho oficiales y tres soldados españoles. Este hecho tuvo enorme repercusión pues desmintió la propaganda de pacificación que el gobierno español pretendió desplegar tras la muerte de Maceo. En 1896 Néstor Aranguren era ya coronel y se dice que el mayor general Mayía

Rodríguez propuso su ascenso a general de brigada, pero Aranguren murió con 25 años de edad, antes de que se le promoviera. Su cuerpo fue expuesto delante de la Finca Rosell en Campo Florido.



Bibliografía

Alexander García Verdecia e Yoander Gómez, inventario de las potencialidades turísticas en la cuenca del río Guanabo, Inédito, La Habana, 2004.



HA23 - HA24

Ingenios Jústiz y Tivo-Tivo

Yacimiento arqueológico

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector	S14	S16
Arquitectónico	A76	A68

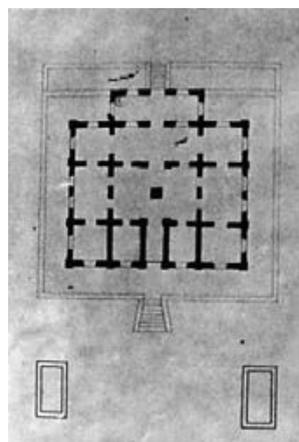
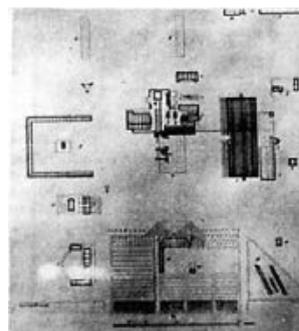
PERÍODO DE REFERENCIA

1767 fundación del ingenio de Jústiz

1793 fundación del ingenio Tivo-Tivo

CONTENIDO

El ingenio Jústiz (HA6.1) fue fundado en 1767. Se le conoce de diferentes formas: Nuestra Señora de las Angustias o San Vicente de Ferrer o Jústiz. El ingenio se construyó sobre el Valle de Jústiz, el cual poseía excepcionales condiciones para la implantación de la industria azucarera, por lo que comienza la misma de forma inicial en los territorios inmediatos. Había abundancia de tierras inexploradas y con gran fertilidad, situadas cerca de las costas con fácil acceso a los puntos de embarque. La cercanía a La Habana (de 5 a 10 leguas), la posibilidad de conducción hasta el litoral a través de los ríos de Jaruco, Guanabo y Condesa o Tarará, donde existió un embarcadero de cobre a finales del s. XVI, y la fertilidad del Valle prácticamente virgen, debieron constituir un fuerte acicate a la implantación y explotación azucarera en la región noroeste de la ciudad. Lo mismo ocurrió con el ingenio Tivo-Tivo, fundado en 1793, más conocido como San Francisco de Tivo-Tivo o San Gabriel de Tivo-Tivo (HA6.2), el cual se ubica dentro de los límites del valle, y fue uno de los tantos centrales que se ubicaron en la región, producto de las características antes mencionadas.





📌 DATOS HISTÓRICOS

En la zona de La Habana del Este, la primera referencia a la industria azucarera la hallamos en 1603, cuando se establece un “Cachimbo” en las márgenes del río Cojímar denominado San Pedro y a partir de 1620 se hacen varias solicitudes al cabildo de La Habana para la construcción de ingenios en Cojímar, Guacuranao o Bacuranao y Guanabo. En la primera mitad del siglo XVII la industria azucarera se convierte en la principal actividad económica del territorio. Su ascenso continúa en la siguiente centuria con la fundación de los ingenios La Chumba o San José de Miraflores, el Nuestra Señora de las Angustias y San Vicente, todos en el corral de Guanabo y en el de Guanabo Arriba. A partir del s. XVIII se convierte en la primera actividad económica del territorio, con su centro en la zona de Guanabo, adonde llegarían a registrarse 20 ingenios. El desarrollo de las actividades agrícolas, ganaderas y azucareras motivó la tala indiscriminada de árboles en la región, especialmente de Cojímar a Bacuranao. En los primeros años de la colonización en los terrenos que hoy constituyen La Habana del Este, los colonos no sabían para que servían éstas tierras según sus hábitos de consumo. Dedicaron años a implantar cultivos que conocían y a los cuales estaban acostumbrados. En Cojímar realizaron esfuerzos por lograr cosechas de trigo y todo el lomerío del este de La Habana fue sembrado de cacao, con muy pobres resultados. Desde la altura de La Cabaña hasta el Rincón de Sibarimar hubo, como en toda la isla, profusión de conucos o estancias para cultivos menores en los que

se emplearon durante muchos años los procedimientos técnicos de la agricultura de la Península Ibérica. En 1826 existían en Guanabo y Cojímar 18 ingenios azucareros, 3 cafetales y 4 potreros con el empleo de unos 3 mil esclavos. Con la aparición de los primeros comercios y balnearios en 1813, ésta zona se convierte en la playa preferida para los habitantes de La Habana intramuros y extramuros, Guanabacoa y Regla, iniciándose la actividad económica balnearia que le diera fama. Al concluir la Guerra de Independencia en el territorio en 1898, la riqueza azucarera del mismo se había perdido y para el siglo XX, otras serían las fuentes de ingreso en la región. Esto se debió a la tea incendiaria aplicada por los mambises y los cambios tecnológicos operados por la industria, la cual llevó a la desaparición de los trapiches y pequeños ingenios.

Bibliografía

Alexander García Verdecia e Yoander Gómez, inventario de las potencialidades turísticas en la cuenca del río Guanabo, inédito, La Habana, 2004
Rolando Renzoli Medina, Ernesto García Gutiérrez, Vilfredo Sánchez Núñez, Historia de La Habana del Este, inédito, La Habana, 2002
Carlos Vénegas, Arquitectura y urbanización en el ingenio azucarero, su arquitectura y urbanismo N2, 1987.



Patrimonio Inmaterial



Valores inmateriales

Diversidad

La Habana del Este resalta entre los municipios de la capital por su extensión y los notables valores que la colman. Si bien la biodiversidad es la base de los ecosistemas de gran riqueza contenidos en esta zona, la coexistencia y la resistencia de la diversidad cultural es lo que mantiene con vida y regenera un tejido sociocultural amalgamado y pintoresco, dejando espacio sólo a lo sorprendente e inesperado.

Mas la historia que habría de desarrollarse en estas tierras sería:

"...una historia distinta a las demás historias del mundo. Historia distinta, desde un principio, puesto que este suelo americano fue teatro del más sensacional encuentro étnico que registran los anales de nuestro planeta: encuentro del indio, del negro y del europeo de tez más o menos clara, destinado en lo adelante a mezclarse, entremezclarse, establecer simbiosis de culturas, de creencias, de artes populares, en el más tremendo mestizaje que haya podido contemplarse nunca (...) La singular fusión de las culturas de la vasta España y del África diversa, salpicada por la contribución carnal y poética de otros pueblos tan distantes como China..."

Es únicamente un ejemplo de esas matrices diversas que han venido a conformar esta miscelánea tropical.

Los legados culturales más lejanos se pierden en el período precolumbino, cuando en este territorio se concentraban las poblaciones aborígenes, cuyos asentamientos se localizan en la costa que va de Cojimar al río Bacunayagua. La impronta, que desde el punto de vista cultural legó este primer grupo étnico no tuvo la cuantía que en cambio sí tendrían los grupos sucesivos. No más de una

serie de vocablos permanecieron firmes desde entonces ante los desgastes de la memoria y la fuerte transculturación que impuso la colonización española. De esta manera, nombres como Guanabo o Bacuranao se han asociado a lugares, han representado sitios específicos que guardan un significado que refiere la experiencia vital de un pueblo.

En el territorio del este de La Habana, la conformación de la nueva cultura de naturaleza sincrética comenzó a partir del asentamiento de los primeros colonizadores, en un constante y convulso proceso de gestación, basado en lo que se conoce como control cultural. El control cultural es un concepto dinámico y atraviesa una serie de fases: la resistencia de la cultura autóctona, la imposición de una cultura externa, la apropiación de los elementos de esta última.

El resultado, siempre inconcluso, de este fenómeno es el nacimiento de una cultura propia, una cultura conformada fundamentalmente por elementos apropiados, controlados y reproducidos; una nueva entidad cultural con capacidad de producción de elementos autónomos, que se definirá como plena y madura en el siglo XIX, bajo la expresión de una fuerte nacionalidad.

El territorio, así como los asentamientos urbanos y la arquitectura que lo conforman, constituye la base material esencial para el desarrollo de la población que lo ocupa. Se establece de este modo en los procesos de asentamiento una relación de interdependencia entre las variables condicionantes de la realidad y los patrones de convivencia. El territorio juega un papel determinante en la conformación de las identidades culturales, a través de las prácticas socio-culturales que conforman el patrimonio inmaterial, en





el momento en el cual establece los límites tangibles, constituyéndose como una visión físico-perceptiva de este. Y se convierte así en principio y fin del proceso de creación de la identidad cultural de su población.

El municipio de La Habana del Este es una estructura político administrativa nacida en el año 1976. Su conformación es de dos zonas territoriales diversas: la costa, con una relación más que física con el mar, y la zona rural, ubicada en el extremo de la provincia, caracterizada por una base urbana colonial cuya actividad económica principal es la agricultura. Estas dos áreas asumen sus límites físicos en las elevaciones de La Habana del Este que establece una clara frontera entre las dos regiones culturales.

El centro de la sociedad del este de La Habana, más que en los antiguos asentamientos aborígenes, se identifica en la Villa de la Asunción de Guanabacoa. Anteriormente al 1554 Guanabacoa no era más que una delimitación física cuyo origen es desconocido. Por voluntad del cabildo de La Habana viene fundada la pequeña villa de indios, dejando testimonio en un acta oficial:

“...por cuanto los indios que habitan y moran en esta provincia, (...) andan derramados y vagabundos (...) así para lo que toca a las doctrinas de las cosas cristianas, como para que vivan en orden y buena policía; porque para estos efectos y para que hagan compañía a la población de esta Villa, el Señor Gobernador ha tratado y comunicó con los dichos indios que se junten en un sitio y hagan pueblo (...) vayan al sitio de Guanabacoa y Tarraco.”

La composición social inicial, fundamentalmente indígena, generó las condiciones necesarias para la conformación de las más an-

tiguas prácticas socio-culturales iniciales y actuales. De acuerdo con el acta oficial, la religión católica funcionó como mecanismo de control cultural, y la primitiva iglesia de esta villa fue elevada a la categoría de parroquia independiente por el obispo Fray Juan de las Cabezas y Altamirano. La connotación católica se extendió a toda la región del este de La Habana, que se reforzó con la inmigración española, sobre todo, proveniente de las Islas Canarias. En los restantes siglos de dominación colonial las expresiones del catolicismo en esta región se diversificaron logrando un fortísimo reconocimiento y una profunda relación con el territorio.

La relación entre Guanabacoa y los otros centros del este de La Habana, de Campo Florido a Cojímar, se van intensificando cada vez más. El ejemplo documentado más significativo, por su connotación, es sin duda la defensa realizada por Pepe Antonio de frente al ataque de los ingleses. Suceso que relaciona el centro tradicional de Guanabacoa con Cojímar, ya reconocido a través de la Real Cédula del 14 de febrero de 1743.

“...dándole Escudo de Armas (...) atendiendo a que los méritos y servicio del referido pueblo de Guanabacoa (...) son dignos de premio y recompensa especial (...) el cual de ser el más sobresaliente de esta nueva Villa el haber defendido de la invasión de los enemigos, las Playas de Coximar y Bacuranao se debe componer de un pedazo de mar en la parte superior, en el medio de dos Fuertes de Coximar y Bacuranao, en la parte inferior una montaña y en el centro dando vueltas al escudo, (...) la inscripción siguiente: Escudo de Armas de la Villa de la Asunción de Guanabacoa, (...)”

Aunque la religión católica en su ámbito asumía el rol de protago-



nista indiscutible, compartía la escena con otras que iban tomando cada vez más fuerzas. Las diversas religiones provenientes de la lejana África fueron introducidas por los esclavos vinculados a la industria azucarera. El primer habitante negro en la región de la Habana del Este fue registrado en 1605.

Los cultos de origen africano revelan su presencia en Guanabacoa a partir de 1763. Estos sistemas religiosos en el cuadro de una tradición común, sincrética por excelencia, devinieron parte de los mecanismos de identidad y de resistencia de la población respecto a los sectores sociales dominantes de los primeros tiempos de la conquista hasta el triunfo de la Revolución. Los sectores dominantes trataron de apartar a los sectores populares de los aspectos más auténticos de su cultura, tratando de dar a esta un carácter nacional o burgués y de clase media y blanca. En aras de eliminar el carácter cada vez más popular, diversificado por naturaleza, pobre y mestizo de dicha cultura, en Matanzas da comienzo el nacimiento, en 1902, de la República de Cuba. El factor fundamental de resistencia del pueblo es la cultura cubana. Contemporáneamente la creciente relación con los Estados Unidos aporta un complemento que rápidamente se infiltra en las prácticas habituales de la sociedad cubana, mediante un proceso de asimilación activa de elementos culturales incluidos en la actividad productiva y económica de las imponentes acciones del capital norteamericano en el país. La Revolución de 1959 termina de conformar el patrimonio cultural actual.

En esta última etapa muchos elementos y prácticas culturales se transforman y otros se mezclan, sobreviviendo bajo formas sin-

créticas ya vistas en otras etapas: desde la colonia hasta el final de la Guerra de Independencia; y aquellas que fueron introducidas o reproducidas de sistemas externos que luego se topicalizaron, muchas veces bajo un fuerte carácter homologativo a nivel nacional. Paradójico es el caso de la religión. Dibujando un panorama similar: en una primera instancia, los elementos de la religión africana sobreviven a la religión católica; en segunda instancia, es la propia religión católica la que sobrevive a la filosofía socialista. En cada caso es sorprendente la resistencia de los elementos culturales. La filosofía socialista sustituye el valor individual por el valor colectivo, el genio solitario por el grupo de trabajo. Trata de cancelar la división de clases, a pesar de que los estratos sociales tienden a conservar espontáneamente su diversidad y sus ritos de agregación. El gobierno elimina radicalmente el poder de la cultura católica creado en el tiempo de la colonia, redistribuye y transforma espacios urbanos y los edificios abandonados por la burguesía, sobre todo en La Habana del Este, nacidos con una fuerte voluntad de aislamiento burgués. La degradación rápida de las condiciones de vida y las tensiones políticas generadas en el extranjero, justo después de la caída del campo socialista, no tardan en reflejarse en los hábitos de vida y en la escala de valores de la sociedad. En cuanto a la situación de las prácticas socioculturales, después de la crisis reaparecen algunas como las religiones. Las represiones de los cultos y sus manifestaciones disminuyen, quedando casi eliminadas y el gobierno socialista se vuelve más tolerante, siguiendo la regla ancestral de mantener el equilibrio entre entretenimiento material y entretenimiento espiritual.

Si bien es cierto que los cultos religiosos reaparecen, también es cierto que su reaparición no cuenta con las fuerzas y pompas de antaño. De 703 manifestaciones de fiestas populares, regionales y religiosas actualmente quedan solo 377. Aquellas de carácter no religioso, con raíces más débiles, desaparecen debido a que muchas de estas se sustentaban en financiamientos capitalistas. El estado ha subvencionado y mantenido con vida solo aquellas fiestas regionales de raíz profunda, que forman parte indisoluble de la vida de algunos pobladores. Ninguna de estas se localiza en La Habana del Este, en la cual la relación directa de las fiestas con el mar las condena a la definitiva desaparición.

La prolongación de estas condiciones socioeconómicas durante un período que ha alcanzado los casi treinta años, ha generado prácticas socioculturales muy singulares y fuertes mecanismos comunitarios bajo el impulso del gobierno socialista, que con escasísimos recursos ha sabido muchas veces aprovechar la fuerza participativa bajo el nombre de unidad nacional y de la patria.

Las acciones y los proyectos para hacer frente a la difícil situación económica han ido de la mano de procesos espontáneos de recuperación de antiguas prácticas socioeconómicas: los pregones, los huertos organopónicos urbanos, los mercados agropecuarios, que se han convertido en valores del patrimonio inmaterial de la cultura, más allá de ser mecanismos de emergencia.

La población, bajo una fuerte ola migratoria del campo hacia la ciudad, se vuelve a apropiarse de los espacios urbanos y de las calles, sobre todo, en un equilibrio constante entre tensión y solidaridad: la botella, los taxis colectivos, los grupos de apoyo al transporte.

Pero no sólo en el transporte: la falta de viviendas, el intento del gobierno de dar casas a todos, las microbrigadas, la participación y el trabajo en comunidad. De acuerdo con la filosofía socialista y con la falta de recursos económicos, la estética exclusivista se sustituye por la estética en función social. La construcción deviene pragmática y económica, los edificios utilitarios. Las construcciones masivas son despojadas de sus valores simbólicos y expresivos.

Entonces, la pregunta central en el análisis del patrimonio inmaterial y el diagnóstico de su estado de salud, es decir, de su diversidad, es siempre la misma: ¿la homogenización social es términos económicos y sociales corresponde a una homogenización cultural?

Es un panorama cultural muy amplio el de la comunidad presente en el territorio del municipio Habana del Este, que tiene la característica de albergar varias localidades que no se asemejan ni se conocen. Cojímar, Campo Florido y Guanabo pertenecen a la tradición: su proceso de formación parte de la época de la colonia con una clara impronta católica. Peñas Altas, Sibarimar, La Unidad Vecinal nº 1, Guiteras y Alamar son las comunidades más jóvenes, pobladas, heterogéneas. Portan sólo la señal de una urbanización anónima. Esta parte del trabajo se ha concentrado sobre todo en estas últimas, dejando aparte la exhumación de folklores perdidos y apuntando, en cambio, a la sangre latente de la nueva comunidad. Alamar es seguramente la más interesante, por su extraña relación entre la peor calidad de espacio urbano y el más interesante movimiento de vanguardia artística. Alamar representa perfectamente el proceso de formación y de control cultural: la mezcla de razas y estratos sociales que han estado en contacto en





un brevísimo periodo de tiempo, dan como resultado una fuerza expresiva juvenil basada en dicha diversidad, a través de iniciativas artísticas que nacen en el propio seno de la comunidad.

Criterios de identificación patrimonial

Un breve paréntesis lo merece la distinción entre cultura y folklor: En las sociedades elitistas se denominó folklor al saber del pueblo, lo que acabó adquiriendo un carácter discriminatorio porque se refería sólo a la cultura de las clases sociales desposeídas con origen netamente popular. El folklor era concebido como no cultura o saber empírico de las clases dominadas, mientras el concepto de cultura fue reservado a las manifestaciones intelectuales o artísticas propias del sector dominante. El folklor toma carácter de cultura con el reconocimiento de su esencia popular tradicional, principal portadora de especificidad étnica e incubada después de siglos de transculturación. El concepto tradicional de “popular” hace referencia a expresiones y manifestaciones de una población por un largo período de tiempo en el cual su práctica popular se mantiene y transmite de generación en generación hasta convertirse en una costumbre propia de una comunidad étnica determinada. El objetivo de este análisis, es abarcar la dimensión más amplia posible de valores culturales materiales, organizativos, cognoscitivos, simbólicos y emotivos; y relacionarlos con el territorio y los asentamientos urbanos, como factores de producción de dinámicas socioculturales y conexión entre los elementos del territorio.

Criterios de clasificación y análisis

Las expresiones del patrimonio inmaterial se dividen en dos grupos: las prácticas socioculturales y las referencias significativas. Las prácticas socioculturales están conformadas por las manifestaciones de la cultura y de la actividad periódica y eventos.

Las referencias significativas están compuestas por datos históricos, personalidades, símbolos, saberes locales y elementos naturales. Para el análisis se utiliza un esquema de fichas lo más homogéneas posible al modelo adoptado para el análisis del patrimonio físico.



Términos de Análisis

NUMERO DE FICHA

DENOMINACIÓN

FECHA DE REFERENCIA

En el caso de personajes, fecha de nacimiento y muerte

FICHA DE REFERENCIA

Permite la conexión con el patrimonio físico, se refiere directamente a las fichas urbanas, edilicias y ambientales. Para lograr un cuadro de correspondencia para cada elemento individual.

ALCANCE

Para definir elementos que pueden ser homogéneos a todo el país, pero que son relevantes y se contextualizan a nivel local. Las definiciones son: estrictamente local, a nivel de sector urbano, a nivel de consejo popular, municipal, nacional.

NIVEL DE SINCRETISMO

Alto (cuando los elementos se han conservado sin variaciones notables), medio (cuando se han transformado), bajo (cuando han desaparecido completamente).

MEMORIA COLECTIVA

Este término se usa sólo para los elementos que han desaparecido. Las definiciones son: se conserva o no se conserva.

CAPACIDAD DE DECISIÓN SOBRE LOS ELEMENTOS CULTURALES

Para definir sociopolíticamente el control cultural que la comunidad tiene sobre los elementos culturales. Las definiciones son:

Elemento Autóctono: cuando el grupo posee el poder de decisión sobre los elementos culturales.

Elemento Impuesto: si las decisiones y los elementos culturales no pertenecen al grupo social, pero cuyos resultados entran a formar parte de la cultura total del grupo.

Elemento Apropriado: donde los elementos culturales son ajenos (su producción y/o reproducción no están bajo el control cultural del grupo) pero son usados y se toman decisiones sobre los mismos.

Elemento Enajenado: cuando los elementos culturales son propios pero la decisión sobre ellos es expropiada.

Además se entiende como:

Zona Territorial: aquellas áreas que por las características propias de su naturaleza y geografía se definen como unidad, y a su vez determinan modos de vida y reproducción.

Región Cultural: un área geográfica determinada por un carácter cultural definido, que se manifiesta en un determinado período de tiempo y que constituye un índice de identidad.

Valores o Elementos culturales: las expresiones del patrimonio inmaterial, organizativo, cognoscitivo, simbólico y emotivo que, a su vez, producen tensiones y dictaminan las relaciones que se establecen sobre un territorio, entendido este como campo magnético.



Patrimonio Inmaterial

Practicas Socioculturales

Literatura

- 01 Li** Hernest Hemingway
- 02 Li** Teresa Rosell
- 03 Li** Pedro de Oraa
- 04 Li** Balesy Rivero Nordet

Oralidad

- 05 Or** Pregones
- 06 Or** Fonema Gua
- 07 Or** Décima Campesina

Religión

- 08 Re** Regla de Osha
- 09 Re** Sociedades Secretas Abakuá
- 10 Re** Regla Conga Culto di Palo Monte
- 11 Re** Regla Arará
- 12 Re** Religión Católica
- 13 Re** Cultos Precolombinos

Artes plásticas y visuales

- 14 Ar** Tomàs Sánchez
- 15 Ar** Leopoldo Romañac
- 16 Ar** Proyecto OMNI
- 17 Ar** Grupo Senderos
- 18 Ar** Jorge B Rodriguez Quintana
- 19 Ar** Aldo Soler
- 20 Ar** Francisco Rafael Paneca

- 21 Ar** Nelson Domínguez Cedeño
- 22 Ar** José Ramón Villa Soberón
- 23 Ar** Tomás Lara Franky
- 24 Ar** Raúl Corrales
- 25 Ar** Jorge Chinique
- 26 Ar** Victor Paneque
- 27 Ar** José Pèrez Olivares
- 28 Ar** Roberto Díaz Chacón
- 29 Ar** Héctor P. Gallo Portiéles

Artes escénicas

- 30 Es** Eloisa Alvadez Guedes

Actividades Culinarias

- 31 Cu** Terraza de Cojimar

Fiestas y Tradiciones

- 32 Fi** Fiesta de S. Ana de Campo Florido
- 33 Fi** Fiestas de caracter religioso y tradicional

Eventos

- 34 Ev** Bienal de ilustración Los Puentes
- 35 Ev** Salón de Arte Erótico
- 36 Ev** Bienal de Arte de La Habana
- 37 Ev** Premio Farraluque de Literatura Erotica
- 38 Ev** Esculturas de Arena

Referencias Significativas

Hechos Historicos

- 39 Hh** Plan Anton Makarenko
- 40 Hh** Campamento Pioneril José Martí
- 41 Hh** Movimiento Microbrigadas de Alamar
- 42 Hh** Plan del Cordón de La Habana

Monumentos Nacionales

- 43 Mn** Memorial Hernest Hemingway
- 44 Mn** Unidad Vecinal N.1
- 45 Mn** Monumento del Casco Blanco

Museos, Casas de Cultura, Galerías

- 46 Mu** Complejo Morro Cabaña
- 47 Mu** Museo municipal de Guanabo
- 48 Mu** Ecomuseo Rincón de Guanabo
- 49 Mu** Galería Fayad Jamís
- 50 Mu** Casa de Cultura Eloisa A. Guedes
- 51 Mu** Taller Antonia Eiriz
- 52 Mu** Galería Mariano Rodríguez
- 53 Mu** Casa comunal de cultura René
- 54 Mu** Casa de cultura Camilo Cienfuegos
- 55 Mu** Parquecito de los Cuentos

Personalidades

- 56 Pe** José Antonio Gomez Buyones
- 57 Pe** Alfredo Rego Alonso
- 58 Pe** Néstor Aranguren Martínez

- 59 Pe** José María Aguirre Valdés
- 60 Pe** Rafael de Cárdenas Benítez
- 61 Pe** Regino Lanza Torres
- 62 Pe** Sergio González López (El Curita)
- 63 Pe** Ernesto Guevara de la Sema, “Che”
- 64 Pe** Fidel Castro Ruz
- 65 Pe** Manuel Permyu Hernández

Saberes locales

- 66 Sa** Plantas Curativas: Medicina Verde
- 67 Sa** Plantas tradicionales de religión afrocubana
- 68 Sa** Saberes Campesinos

Simbolos

- 69 Si** Paisaje en la iconografía
- 70 Si** Pictografía indocubana
- 71 Si** Supergráfica divulgativa

Elementos naturales

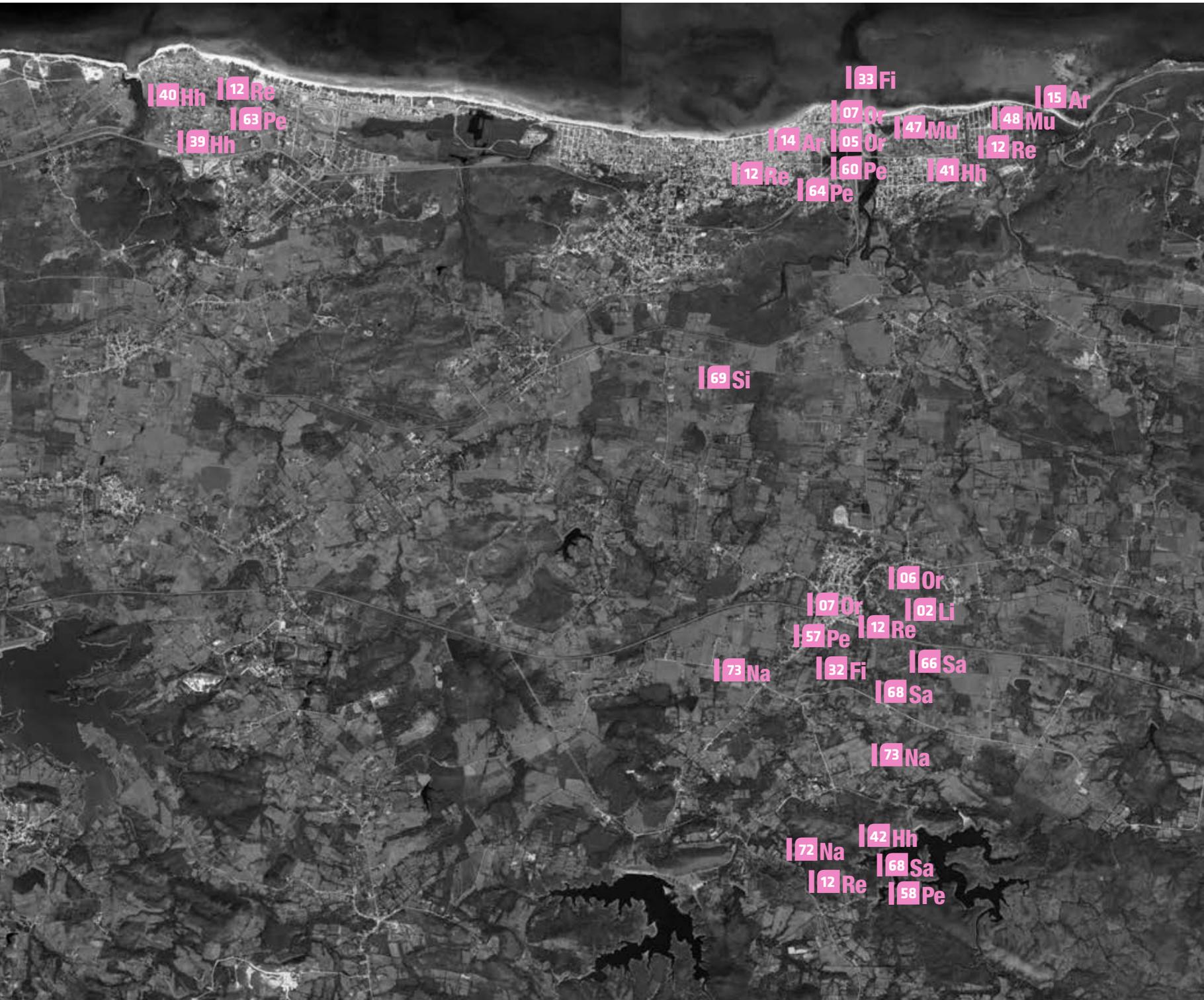
- 72 Na** Ceiba
- 73 Na** Guao

Elementos naturales

- 74 Au** Agricultura Urbana*

* La agricultura urbana está muy difundida en el territorio, por eso no ha sido incluida en el mapa





40 Hh

12 Re

63 Pe

39 Hh

33 Fi

07 Or

47 Mu

15 Ar

48 Mu

14 Ar

05 Or

12 Re

12 Re

60 Pe

41 Hh

64 Pe

69 Si

06 Or

07 Or

02 Li

57 Pe

12 Re

73 Na

32 Fi

66 Sa

68 Sa

73 Na

72 Na

42 Hh

12 Re

68 Sa

58 Pe

Ernest Hemingway Miller



288

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S04**
Inmaterial **I 43Mn I 31Cu**

DATOS GENERALES

Época 1899-1961
Alcance Internacional
Nivel Sincrético -
Memoria colectiva Se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

Famoso escritor y novelista norteamericano de ideas progresistas el cual fue corresponsal de guerra durante la Guerra Civil Española y simpatizó con la Revolución Cubana. Gustaba pescar en aguas de la costa norte de Cuba desde Bahía Honda hasta Los Jardines del Rey. Carlos Gutiérrez y Gregorio Fuentes, los dos patronos de "Pilar", su yate, vivieron y murieron en Cojimar, donde situó los personajes y escenas de su celebérrima obra "El Viejo y el Mar". Además de nombrar al restaurante de la novela "La Terraza", cuando se llevó al cine la mayor parte de las escenas se rodaron en Cojimar.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Hemingway se hizo presencia cotidiana en La Terraza y tras sorber su trago preferido, caminaba hasta el espigón del malecón co-

jimero para subir a su yate "Pilar", no sin antes sentarse algunos minutos sobre el muro que bordea la playa a conversar con todos; preferiblemente con los pescadores. Parte de la cultura legada por Hemingway a la humanidad fue creada y pensada en Cuba, con mi gente de Cojimar, según afirmara el escritor.

Bibliografía

Juan Villoro, prólogo de Fiesta, Debate, Barcelona, 2003
www.italialibri.net; www.wikipedia.org



1050r

Pregones

FICHAS DE REFERENCIAS

Inmaterial 174Au 150r

DATOS GENERALES

Época	-
Alcance	Nacional
Nivel Sincrético	Alto
Memoria colectiva	-
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	Elem. autóctono

CONTENIDO

Pregonar: Anunciar a voces una mercancía que se quiere vender. (Larousse) En Cuba existen dos tipos de pregones en cuanto a estilo musical según el escritor Miguel Barnet: “En primer lugar, el melisma, rasgo propio de los pregones de mangueros; estilo comparable con el cante jondo o cante flamenco, el uso del falsete y otros trucos de ejecución, gorjeos o jipios. En segundo lugar, la apoyatura, que se observa al final de los pregones de maniseros, tamaleros y otros vendedores; es como un cierre cortante del pregón en que se rompen las primeras sílabas de una palabra.”

Así como los pregoneros tomaban algunos cantos populares para inspirar sus pregones, muchos de los músicos cubanos han inspirado sus canciones en famosos pregones como: El Manisero de Moisés Sirmons, Frutas del Caney de Félix B. Caignet, El botellero, de Gilberto Valde

REFERENCIAS HISTÓRICAS

La función que en nuestros tiempos realizan los medios de comunicación (radio, TV, prensa, etc) en la venta y difusión de la mayoría de las mercancías que se comercializan no existía hace siglos atrás, cuando los vendedores para anunciar sus mercancías recurrían al único medio de propaganda con que contaban: la voz. Fue así como surgió el arte de pregonar, no sólo las mercancías, incluso mucha de la información oficial se daba a voces para permitir el conocimiento de esta a los ciudadanos. En Cuba concretamente los pregones surgieron a partir del siglo XIX. Al crearse una división de la ciudad debido a la muralla que cerraba los límites de la parte alta de la sociedad que allí se alojaba y dejando fuera la parte más pobre de la sociedad, los vendedores a los que se les permitía cruzar los muros no tenían otra opción que vender su mercancía a viva voz, ya que no se les otorgaba locales para la venta de esta. Se trataba, por tanto, de vendedores ambulantes que daban a conocer su mercancía a través de su propia voz. Actualmente en Cuba ha desaparecido parcialmente esta figura social, aunque aún por las calles se pueden encontrar vendedores de flores y confituras que anuncian sus mercancías a través de pregones ya conocidos o de su propia inspiración.

Bibliografía

Felix Caignet, José Fajardo, Néstor Mili, Moisés Simmons, Los Estilos: Pregones, Longina, La Habana
www.todohistoria.com, www.produccionedelmar.com





📌 DATOS GENERALES

Época	Precolombina
Alcance	Nacional
Nivel Sincrético	Alto
Memoria colectiva	Se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	Elemento alienado

📌 CONTENIDO

El fonema “gua”, en el centro de los estudios sociológicos y antropológicos, es muy recurrente en el territorio de La Habana del Este como en la misma palabra Gua-nabo o Gua-nabacoa, manifestando una relación directa con los antiguos asentamientos aborígenes especialmente numerosos en esta zona. Se tiene como hipótesis una conexión entre las identidades culturales caribeñas prehispánicas. Estas poblaciones tenían una identidad cultural propia, una religiosidad, y un modo de producción, resumible en una cultura propia, aun cuando estaba presente una forma de desarrollo del territorio todavía de tipo primitivo. Este desarrollo llegó sólo a un nivel determinado y fue interrumpido por los conquistadores. Las comunidades fueron sometidas a la esclavitud o, en raros casos, se rebelaron y se refugiaron en las montañas creando pequeñas comunidades que fueron perseguidas, provocando una evolución débil como comunidad cerrada y su progresiva desaparición. Con la llegada de los africanos, los esclavos que lograban escapar se juntaron a los

indígenas y se reunieron en palenques: asentamientos que vivían de una forma de vida guerrillera sin ninguna forma de estabilidad. Los rebeldes, únicos testigos de estas culturas, fueron exterminados. Los contactos entre indígenas y africanos y los elementos de unión entre las dos culturas se encuentran todavía en el centro de investigaciones sobre el proceso de transculturación en cuanto parte de la identidad actual de la población.

📌 REFERENCIAS HISTÓRICAS

A través de los estudios antropológicos llevados a cabo se considera que existe una identidad cultural anterior a la comunidad precolombina conocida. En los estudios sobre la presencia indígena, uno de los elementos es el fonema gua, un fonema que relaciona elementos de toda Latinoamérica (Patagonia, Caribe, Centroamérica, Guanabacoa, Anagua (México) o Guatemala; en definitiva, lugares con diferentes niveles de desarrollo, lo que demuestra que hubo un proceso de unión incluso genético, este entrelazamiento se puede observar en la cultura mexicana, o diferentes culturas indígenas: Tainas (araguacos) e Incas (Atahualpa). También este fonema se encuentra en las lenguas africanas. Hubo un universo mezclado, incluso en culturas tan lejanas como los olmeca, que datan del 30° siglo antes de Cristo, donde aparece este fonema en algunos restos encontrados. Un aspecto a tener en consideración es la castellanización de las voces indígenas, que ha dado origen a falsas etimologías. Muy cerca de la capital de Cuba podemos encontrar un riachuelo conocido con el nombre de Mariano.



Algunas personas creen que son dos palabras separadas, María y Nao, procedentes del castellano, sin saber que antiguamente se llamaba Mayanabo, como dicen las actas capitales. Se trata de una voz indígena pura, compuesta de Maya y Nabo, que encontramos, la primera en mil derivados y, la segunda, como terminación común de los nombres atribuidos a otros parajes de agua, como Guanabo, Jiquiabo, Yayabo, Yarayabo, etc.

Bibliografía

Lourdes Miranda, Luca Spitoni, entrevista a la antropóloga Leyda Oquendo, La Habana, 2006
Esteban Pichardo, Diccionario provincial, Casi-Razonado de Voces Cubanas, tercera ed, La Habana, 1861

Décima campesina y Espinela



292

📌 DATOS GENERALES

Época	-
Alcance	Nacional
Nivel Sincrético	Alto
Memoria colectiva	-
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	Elem. autóctono

📌 CONTENIDO

Del tránsito por nuestro país, y a través del tiempo, aquellas melodías cantadas con décimas recibieron un tratamiento similar al que había ocurrido en España, dividiendo el período de una décima en dos partes de seis motivos musicales con pausas intermedias “repetiendo los dos primeros versos de la primera redondilla para hacer la primera parte y luego del interludio instrumental, cantar los restantes seis versos, o bien con múltiples combinaciones que dieron diferentes estructuras al período musical. A este período musical, que en todo el trayecto histórico ha sido compuesto por los cantadores, se le llamó tonada, y éstas se diferenciaron en tonadas en modo mayor y tonadas en modo menor o tristes, o españolas. También se caracterizaron estilos por regiones culturales, como punto fijo o camagüeyano, y punto libre o pinareño. La tradición recoge nombres particulares de creadores de tonadas, como Martín Silveira, Miguel Puertas Salgado, Juan Pagés, Horacio Martínez, Fortún del Sol (Colorín), Carvajal, y muchos otros que se guardan en la memoria popular” (Linares, 2007). La décima en

sus inicios estuvo vinculada al Baile del Zapateo, el cual ha caído en desuso, y en la actualidad se le puede ver solo en algunas presentaciones culturales de danzas campesinas. Este género musical se utiliza como canción de cuna, como canto de trabajo, como canto religioso ante los altares y velorios de santo, como canto funeral en mortuorios, en endechas y serenatas de amor y en festejos de diversión. A pesar de que se encuentra constantemente difundido por los medios culturales cubanos, en la actualidad el punto cubano o guajiro se encuentra sobre todo en las zonas rurales, donde reinan en las fiestas campesinas las tonadas a una sola voz o a dúo, de estilos libres, donde los improvisadores ajustan las estrofas a su tono de voz, y utilizan la música como instrumento para expresar lo que sienten de una manera armónica. En las zonas de Campo Florido, y otras zonas rurales de La Habana del Este, se pueden encontrar con frecuencia, los llamados guateques campesinos, y la décima muchas veces acompaña estas fiestas y celebraciones.

📌 REFERENCIAS HISTÓRICAS

Los orígenes de este tipo de música se remontan al siglo XVI con la llegada y posterior asentamiento de españoles provenientes de regiones como Andalucía, Castilla y León, etc. El punto cubano, como se conoce hoy en Cuba surgió a partir de los cantos populares españoles, cantados en estrofas de a cuatro y acompañados de instrumentos de cuerda. Estos cantos comenzaron a transculturizarse y a ser utilizados por los campesinos en sus festividades llamadas guateques, y se fue cubanizando cada vez más, sobre



todo con la influencia que ejercía la presencia del negro africano en los campos cubanos. Es a partir del siglo XVIII que se comienza a usar con más frecuencia la décima en la música culta cubana, y el primer álbum de este tipo de música del cual se tiene referencia es *Álbum Regio*, de Vicente Díaz, publicado en 1855 en La Habana. A principios del siglo XX apareció la industria del disco y fueron reconocidos los nombres de Martín Silveira, Juan Pagés, Miguel Puertas Salgado, Antonio Morejón, Horacio Martínez y otros. Más adelante grabaron Pedro Valencia, María La matancera, Nena Cruz (la Calandria) y El Clavelito, quienes son los más conocidos por sus giras nacionales y por los primeros programas de radio. Sin grabar discos se quedó una gran cantidad de meritorios poetas que participaron en canturías. Desde 1935 se escuchaba a cantadores como Carvajal, quien popularizó las tonadas en menor” (Linares, 1981). Con la posterior incorporación de este género musical a la radio en Cuba, aumentó el número de oportunidades para estos intérpretes y surgieron otros cantores contemporáneos como: Chanito

Isidrón y José Manuel Cordero, en la emisora local de Cienfuegos; Rigoberto Lastra, Armando Fernández, Pedro Guerra, José Marichal, etc. Luego del triunfo de la Revolución se le abrieron aún más las puertas a todos los campesinos que tenían un gran talento en este género musical y se siguió divulgando con gran entusiasmo. Existen actualmente programas de radio y televisión donde se hacen concursos y se divulga la música campesina.

Bibliografía

- María Teresa Linares, *La música campesina cubana posible origen*, La Habana, 2007
- Yamiley Corvea Machín, *Génesis y evolución de la música campesina en Cuba*, La Habana, 2007
- María Teresa Linares, *La música y el pueblo*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1981

Regla de Osha o Santería



294

☉ DATOS GENERALES

Época	-
Alcance	Nacional
Nivel Sincrético	Alto
Memoria colectiva	Se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	Elem. impuesto

☉ CONTENIDO

Para identificar esta religión se utiliza el término Yoruba, que era utilizado para referirse a las tribus que hablaban la misma lengua. Como todas las religiones tienen una serie de mandatarios y dirigentes, los cuales son: Orisha: Santo o deidad. Babalawo: Sacerdote de Ifá, que adivina según este método y tiene ahijados dentro de la religión. Santero: son los que ya han tomado; han seguido el rito para que el Orisha del que es hijo se apodere de él. Babalocha: Padre de santo. Aquél que inició a otro, lo cuida, orienta y atiende en la vida religiosa, pero también lo aconseja en la vida normal. Iyabó: El que tiene asentado santo. Hombre o mujer iniciado, novicio de la Regla de Ocha. También tienen sus deidades principales, a las cuales le rinden culto, a pesar de que algunas veces también elevan sus plegarias a algunos santos de la religión católica que se han sincretizado con el paso de los años, a los cuales principalmente atribuyen cualidades curativas específicas. Las principales deidades (orishas) son: Changó, dios del fuego, del rayo, del trueno, de la guerra, del baile, de la música y de la

belleza viril, es el patrón de los guerreros y de las tempestades. Representa el mayor número de vicios y virtudes humanas: trabajador, valiente curador, buen amigo, pero es también, mentiroso, mujeriego, jugador, guapo y orgulloso. Protege de las quemaduras y del suicidio por fuego. Su collar está compuesto por pequeñas perlitas blancas y rojas, símbolos del amor y la sangre. Su sincretismo es con Santa Bárbara, y su fiesta se celebra el 4 de diciembre. Elegguà, quien tiene la llave del destino y abre o cierra la puerta a la desgracia y la felicidad. Es la personificación del riesgo y de la muerte. Su figura tradicionalmente se asocia a la de Echu. Esta pareja constituye la expresión de lo positivo y lo negativo. Elegguà protege el seno doméstico viviendo en la puerta, que adquiere así un doble valor: hacia adentro, la seguridad, hacia afuera, el peligro. Cuando en una casa se presentan problemas, significa que ha entrado Echu, el vagabundo. Protege de los accidentes, los litigios, de las penas, las miserias, de las enfermedades asociadas a la circulación, y también del virus del VIH. Se ha sincretizado con el Niño de Atocha, san Antonio de Pádova, El Alma Sola y Benito de Palermo, su fiesta se celebra el 1 de enero. Obbà, con Yewá y Oyá forma la trilogía de los Orishas que habitan en los cementerios, y son conocidos también como las muerturas. Es también guerrera y patrona de los lagos y lagunas. Eternamente enamorada de Changó, se cortó una oreja por su amor y fue repudiada por él. Desde entonces, llora tanto que sus lágrimas formaron un río, luego lagos y luego lagunas. Es símbolo de la fidelidad conyugal y es representada como una mujer joven y sensual. Su collar está compuesto de perlitas rosadas y amarillo ámbar. Protege de las afec-



ciones de los huesos y del oído. Se sincretiza con Santa Rita de Casia, Santa Caterina de Siena y la Virgen del Carmen. Su fiesta es el 22 de mayo. Obbatalà, creador de la tierra y la humanidad, divinidad de la pureza y del blanco, es misericordioso y amante de la paz y la armonía. Todos los Orishas lo respetan y lo buscan como abogado. Cuando creó a los seres humanos, fue el inicio de una tragedia: él así blanco y puro, sufría enormemente por los comportamientos terrenales, así se retiró a las nubes y de ahí comenzó a observar y meditar sobre el modo deshonesto de actuar de los hombres, pero comprendió que había cosas que no iban bien: no se había creado aún la muerte. Es el patrón de la plata y los metales blancos. Así, también sus collares son blancos. Protege de la parálisis y la demencia. Se ha sincretizado con la Virgen de las Mercedes y se celebra el 24 de septiembre. Ochún, si Orula es lo sagaz Ochún es el conocimiento y la una sin la otra son ineficaces. Ochún es la diosa de la feminidad y de los ríos. Es además el símbolo de la vanidad, de la gracia y de la sensualidad femenina. Es la mujer de Changó y es amiga íntima de Elegguá, que la protege. Siempre acompaña a Yemayá. Vive en el río y ayuda a las embarazadas. Protege de todas las afecciones del bajo vientre y de los genitales, de la sangre, del hígado y de cada clase de hemorragia. Es representada con una bella mulata, simpática, gran bailarina, siempre

alegre, acompañada siempre por el tintineo de sus cascabeles. Su collar es amarillo o ámbar. Se ha sincretizado con la Virgen de la Caridad del Cobre. El 10 de mayo de 1916, Benedetto XV la declaró Patrona de Cuba. Oggùn es el dios de los minerales, de la montaña y patrono de quien trabaja el hierro, de los mecánicos, ingenieros, físicos, químicos y de los soldados. Representa el recolector y cazador solitario y vagante por los bosques, de los cuales conoce todos los secretos. Domina el secreto de los campos como un brujo, pero simboliza también el guerrero bárbaro y bestial, y es el patrón de las llaves, las cadenas y de las prisiones. Su collar es de perlititas verdes y negras. Protege de la excitación sexual, y de todo tipo de males provocados de heridas con hierro. Se ha sincretizado con San Pedro, San Pablo, San Juan Bautista, el arcángel Miguel y el arcángel Rafael. Olofi es la personificación de la divinidad por excelencia, la causa de todo. No ha nacido de nadie, sino, de él mismo. Fue él quien creó el mundo y fue él quien dio poder a los orishas para que crearan todas las cosas: Dios omnipotente, vivía en un espacio infinito, compuesto de fuego, llamas, y vapores muy densos. Un día se aburrió de su soledad y de su fuerza emanaron torrentes de agua. Todavía vive retirado lejos del mundo y no mantiene relaciones con nadie, a pesar de que sin su ayuda no se puede conseguir nada. Olokun, el patrón del Océano, encarna el



mar en su aspecto terrible y desconocido por el hombre. En algunas ocasiones se representa mitad hombre y mitad pez. Su collar representa soluciones diversas. En algunos casos predominan las perlitas cristalinas, de distintos tonos de azul, verde y rojo.

🕒 REFERENCIAS HISTÓRICAS

Luego de la llegada de los colonos españoles a Cuba, en el siglo XV, estos comenzaron a masacrar a los indios autóctonos, lo cual ocurrió relativamente en poco tiempo. Por esta razón los españoles comenzaron a importar a la isla mano de obra, a través de los negros africanos, principalmente de la zona subsahariana de África: de Senegal, Liberia, de la Guinea Francesa, la cuenca del Congo y Angola, de la Costa del Oro y la llamada Costa de los Esclavos, Costa de Marfil y de Calabar, región sudeste de Nigeria. La tarea de los españoles como amos, era enseñar a los africanos el idioma y la religión católica, con el objetivo de la evangelización. Sin embargo una vez que los negros aprendían el idioma, los amos no se preocupaban de imponerles su religión, aunque si trataban de mantener las apariencias. Fue así que los africanos que vivían en la isla conservaron el único valor que les fue permitido traer de sus tierras lejanas, manteniendo vivas sus deidades y fiestas de adoración a estas. Siendo una de las culturas más importantes llegadas a la isla la de los yorubas, procedentes del antiguo Dahomey, de Togo y del sudoeste de Nigeria. Ante la imposibilidad de la total libertad de expresión de sus creencias, los negros las enmascaraban con los santos de la religión católica. Así pues, cuando adoraban a la Caridad del Cobre (Patrona de Cuba), en realidad a quien

veían era a Ochún, dueña del amor, de la sexualidad, símbolo de la gracia y la coquetería, a la cual vinculaban el color amarillo; a la Virgen de Regla, era a Yemayá, madre universal, quien representa al mar, fuente fundamental de la vida y madre de todos los Orishas, y cuyo color el azul; a San Lázaro, quien sincretiza con Babalú Ayé, deidad de la viruela, la lepra y las enfermedades venéreas. Y así sucesivamente se podría comparar todo el panteón que rige la vida religiosa de católicos y santeros. Esta religión en principio rendía culto a más de 200 deidades, sin embargo, con el paso de los años han quedado reducidos aproximadamente a entre 20 y 30.

Bibliografía

Fernando Ortiz, Los negros esclavos, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1975
 Fernando Ortiz, Los negros curros, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1986
 Natalia Bolívar Aróstegui, Los Orishas en Cuba, La Habana, Ediciones Unión, 1990
 Francisco Brioso, Viaje al país de los Orisha Oliva Marilu,
 I mille occhi che proteggono Cuba
www.cubaycuba.net www.bibliomanie.it www.ugr.es www.terra.es





109 Re

Sociedades secretas Abakuá

🕒 DATOS GENERALES

Época	-
Alcance	Nacional
Nivel Sincrético	Alto
Memoria colectiva	Se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	Elem. impuesto

📖 CONTENIDO

En el ñañiguismo se convocan a los antepasados durante las ceremonias religiosas para garantizar el conjunto ritual, que sigue rigurosas normas litúrgicas. La representación simbólica es el Ireme o Diablito. Las actividades de culto se realizan en templos, distribuidos por varios municipios de La Habana y Matanzas, algunos se encuentran en la zona de la Habana del Este. En los rituales se utilizan trazos llamados Ekeniyo, los cuales forman parte de un sistema ideográfico de señales para inmovilizar y fijar las representaciones de hechos globales. Son trazados con yeso amarillo y blanco y comprenden tres categorías: los Gandos, las Firmas o Anaforuanas y los Sellos. Los Gandos representan situaciones complejas del ceremonial, se trazan en el suelo y sobre ellos se colocan diferentes objetos del culto y se sitúan los dirigentes religiosos (Plazas). Las Firmas o Anaforuanas representan a cada una de las jerarquías que integran la estructura de los abakuá y cumplen una función consagradoria cuando se trazan sobre determinados elementos del ritual. Los Sellos son la representación o identifi-

cación de cada juego o potencia abakuá, de los que existen 123 en toda Cuba. Actualmente en Cuba los Abakuá cuentan con órganos de coordinación municipal en algunos municipios, como Guanabacoa, Regla y San Miguel del Padrón, y también a nivel provincial en las provincias de Ciudad Habana y Matanzas. Estos Sellos controlan la obediencia de los principios y reglas de la sociedad. Al igual que en otras expresiones religiosas, dentro del ñañiguismo hay una serie de jerarquías: indisime, aspirante a entrar en una potencia; obonekue, hombre ya iniciado; plaza, jerarquía vitalicia que ocupa un puesto relevante y está encargado de preservar y hacer cumplir las normas y principios rituales y sociales. Títulos de Plazas son Iyamba, Mokongo, Ekueñón, Nkrikamo, Nasako y otros. En las sociedades secretas abakuá sólo son admitidos hombres. Para los miembros de estas sociedades el concepto de hombre tiene fuertes connotaciones heteropatriarcales y está relacionado con los siguiente: “Hombre no es sólo aquel que no es homosexual, sino el que refleja la más pura dignidad del ser humano como laborioso, fraterno, alegre, rebelde ante la injusticia, cumplidor del código moral establecido por los antepasados formadores del Abakuá; es aquel que es buen padre, buen hijo, buen hermano y buen amigo”

📍 REFERENCIAS HISTÓRICAS

La Sociedad Secreta de Abakuá surgió en las primeras décadas del siglo XIX, como una agrupación mutualista bajo la expresión más desarrollada de su conciencia social, la religiosa, con el fin de evadir la gran represión a la que estaban sometidos. Los anteceden-

tes de esta religión están en las sociedades secretas que existieron en la región nigeriana del Calabar. Tiene como base una leyenda que cuenta la violación de un secreto por una mujer, la princesa Sikan, que encuentra un pez sagrado Tanze y reproduce su bramido en el tambor sagrado Eku. La primera sociedad de blancos que existió, fue creada por Anres Facundo de los Dolores Petit a principios del siglo XX, y se llamó Akanarán Efó Muñón Ekobio Mucarán.



Bibliografía

Adriana Pérez y Norma García, *Abakuá una secta secreta*, Publicigraf, La Habana, 1993
 Román Orozco e Natalia Bolívar, *Cuba Santa*, Ediciones El País, Madrid, 1998
 Natalia Bolívar A

10 Re

Regla Conga o Culto de Palo Monte



300

📍 DATOS GENERALES

Época

-

Alcance

Nacional

Nivel Sincrético

Alto

Memoria colectiva

Se conserva

Capacidad de decisión sobre
elementos culturales

Elem. impuesto

📖 CONTENIDO

La Regla Conga tiene como fundamento primordial el culto de los difuntos y antepasados (Nfuiiri Mfumbe), de la naturaleza, en especial el bosque y los árboles donde viven los dioses, así como de las aguas de ríos y mares y de la tierra, donde yacen los difuntos. Según las creencias de esta Regla el hombre debe tener un contacto adecuado y respetuoso con la naturaleza, con los animales y las plantas, que para ellos son sagrados. La forma principal de expresión es la nganga, prenda o fundamento un recipiente llamado también caldero de Zarabanda, que siempre es de hierro o barro, donde se depositan los atributos de sus credos religiosos. En el templo (munanso), delante a la nganga se realizan las iniciaciones de los nuevos creyentes, en las cuales participa el bakufola o padrino y sus ahijados. Sus practicantes son grandes conocedores de la flora y la fauna, las cuales utilizan siempre en sus trabajos de magia o hechicería. Los resguardos o makutos son utilizados como medios de protección contra los males de la vida terrenal. Tanto la Regla Conga como la Kimbisa se han sincretizado con la san-



tería, con la religión católica, con el ñaniguismo, e incluso con el espiritismo. El nivel de sincretismo con el espiritismo se debe a la creencia de que todo lo que sea terrenal, tiene relación con las fuerzas sobrenaturales, por lo cual mantienen vínculos directos con los espíritus a través de los médium. Los dioses más conocidos de esta regla son: Lucero Mundo, que sincretiza con Elegguá o San Antonio de Padova; Madre Agua, que sincretiza con Yemayá o Virgen de Regla; y Tiembla Tierra, que sincretiza con Obatalá o Virgen de Las Mercedes.

📖 REFERENCIAS HISTÓRICAS

Esta creencia es de origen Bantú, originaria del centro y sur de África, principalmente del Congo y de Angola. Tiene diversas manifestaciones: Palo Monte, Mayombe, Brillumba y Kimbisa. En la época de la colonia era una de las creencias más perseguidas por brujería.

Bibliografía

Lidia Cabrera, El Monte, Editorial SI-MAR, Ciudad de la Habana, 1996
Natalia Bolívar Aróstegui, Los Orishas en Cuba, La Habana, Ediciones Unión, 1990
Francisco Brioso, Viaje al país de los Orisha.
www.cubaycuba.net www.nodo50.org



Religión Católica y principales cultos cristianos



302

☉ DATOS GENERALES

Época	-
Alcance	Nacional
Nivel Sincrético	Alto
Memoria colectiva	Se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	Elem. impuesto

☉ CONTENIDO

Actualmente en La Habana del Este las manifestaciones del culto, las tradiciones y los festejos han desaparecido casi totalmente, sobreviviendo sólo en la zona interior del consejo popular de Campo Florido. El aspecto más importante de la religión católica, en este estudio de los elementos culturales, es la influencia directa que tuvo en la morfología de los asentamientos de casi todos los núcleos urbanos de La Habana del Este, cuya fundación está en relación directa con la construcción de la iglesia, como elemento central del poblado. La costa Sibarimar contó con una ermita que fue la primera construcción religiosa en la zona de Guanabo. Las órdenes religiosas de los Jesuitas y Franciscanos poseían extensas propiedades de tierras en el lugar. La fundación del pueblo de Guanabo propiamente data del 26 de julio de 1803, con el nombre de “Santa Ana de Guanabo”, al construirse la iglesia bajo la advocación de la Santa Ana, a dos kilómetros al sur de la actual localidad, en el sitio que hoy conocemos como “Caserío Guanabo”, sitio que, no obstante contaba con alguna población desde antes de la

fundación oficial. En Cojímar, aunque nunca fue fundado oficialmente, se ha tomado como fecha de fundación del pueblo la terminación del castillo (15 de julio de ese año) aunque se celebra el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen, estrella del mar y los navegantes, según la creencia católica, fecha en que, a partir de 1879, se celebraban las fiestas patronales del pueblo. Cojímar existe como pueblo desde el siglo XVII. Existía una prohibición de construir viviendas en los alrededores del castillo y no es hasta 1831, con la publicación de un edicto del cabildo de Guanabacoa, que se autoriza y dispone la construcción de viviendas, permiso que se le negaba al comandante militar de la zona. El propio Cabildo publica un edicto el 3 de noviembre de 1837 en el que le otorga a Cojímar oficialmente el nombre de “Nuestra Señora del Rosario”, en virtud de un oratorio establecido por Vicente González en la casa de Cecilio Jácome consagrado a dicha virgen desde 1823.

☉ REFERENCIAS HISTÓRICAS

El catolicismo llega a Cuba con los españoles. A partir de la ley papal emitida por Alejandro VI, el rey de España comienza a enviar en las expediciones a algunos religiosos que tenían la tarea de convertir a los indígenas de estas tierras. La ciudad de La Habana es dedicada a San Cristóbal y a la sombra de una ceiba es celebrada la primera misa católica en Cuba. A partir de este momento comenzaron a llegar a la isla las primeras órdenes religiosas: dominicos, franciscanos, jesuitas, etc. Fue en 1574 cuando se fundó la primera iglesia de La Habana, y es denominada en 1666 Parroquia Mayor de San Cristóbal. Durante el siglo XVII la organización católica en



Cuba, no sólo se dedicó a la construcción de iglesias, sino también a la realización de obras sociales, sobre todo escuelas. En 1928 se aprueba la construcción de la Real y Pontificia Universidad de San Jerónimo de La Habana. Durante los siglos siguientes continuó la construcción de Iglesias en Cuba con una gran diversidad de estilos de construcción que van del neogótico al ecléctico. Sin embargo, a partir del 1961, debido al triunfo de la Revolución no se construyeron más iglesias en Cuba. Sólo hasta después de 1998, con la visita del Papa Juan Pablo II se decidió la construcción de una nueva iglesia en el populoso Consejo Popular de Alamar, en el

municipio Habana del Este, debido a que, por ser esta una urbanización llevada a cabo después de los años 60, no contaba con lugar alguno al que pudieran asistir los practicantes de la religión católica de esta zona.

Bibliografía

Rolando J. Rensoli Medina, Wilfredo Sánchez Núñez, Ernesto H. García Gutiérrez y otros autores. Historia de La Habana del Este, 2002
www.cubaycuba.net



FICHAS DE REFERENCIAS

Inmaterial I 70Si I 60r

DATOS GENERALES

Época	-
Alcance	Local
Nivel Sincrético	Bajo
Memoria colectiva	No se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	Elem. autóctono

CONTENIDO

Se cree que la mitología indígena Taina y Siboney estaba constituida por unos 15 dioses y más de 20 semidioses: Atabex, diosa madre del Ser Supremo y de la fertilidad; Boynay, dios de la lluvia; Maidabó, dios de la sequía; Taiguabó, el espíritu del agua; y Baimbra o Mayuba, dios maligno. Los semidioses eran una especie de intermediarios entre los hombres y los dioses, como Opía. Los behiques, sacerdotes o brujos, tenían el poder de conversar con los muertos y prever el futuro. Para la comunicación con los muertos se celebraban ceremonias religiosas llamadas cojota. Estas consistían en absorber polvo de tabaco a través de un tubo en forma de “Y”, así como otros extractos o tisanas de hierba, después de un ayuno que podía durar días e incluso semanas. El culto comenzaba con el cacique o jefe de la tribu, y luego consecutivamente todos los presentes. Posteriormente el behique respondía a todas



las preguntas sobre el pasado, el presente, el futuro, las enfermedades, etc. Los Tainos tenían también el culto a las aves, creían que los muertos, después de haber adquirido este “estado especial” regresaban al mundo como espíritus y ayudaban o maldecían a los familiares vivos. Ninguna de las poblaciones precolombinas en Cuba construyó edificios sacros. Los Tainos practicaban ceremonias festivas y religiosas que llamaban areitos. Las creencias y los ritos Tainos fueron asimiladas también por los Siboney, una comunidad indígena todavía más antigua y menos desarrollada.

📌 REFERENCIAS HISTÓRICAS

Con anterioridad a la colonización de Cuba la población indígena no había tenido un desarrollo similar a las otras culturas precolombinas como los Mayas, Aztecas e Incas. Los más avanzados eran los Tainos, que se dedicaban a la agricultura y a la pesca y construían edificios bajos. Tenían su propio credo religioso rudimental, no estudiado aún profundamente. La mitología taina estaba basada fundamentalmente en el sol, la luna, el sexo femenino y los diluvios. Sus creencias religiosas eran elementales y eran una mezcla entre animismo y chamanismo. La Villa de San Cristóbal de La Habana es fundada en el territorio del cacique Habaguanex. Los 300 mil indígenas que habitaban la isla antes de la conquista fueron prácticamente exterminados. Se dice que los sobrevivientes fueron cuatro mil. Su presencia se reconoce todavía en algunas comidas como el ajiaco (sopa de carne, tubérculos y vegetales) y el casabe (especie de torta de yuca). De su lenguaje sobrevivieron muchos nombres como Guanabo y Guanabacoa. Su des-

endencia se pierde en el gran mestizaje de razas y culturas que tuvo lugar en la isla luego de la llegada de los españoles y los africanos entre otros. En el municipio de Habana del Este abundan sitios con nombres indígenas, lo cual forma parte del legado de sus culturas. Guanabo, Sibarimar, Tarará, Cojímar, Bacuranao, Itabo y otros, son algunos ejemplos. Algunos asentamientos aborígenes del territorio coinciden con sitios donde hoy se levantan poblaciones y centros turísticos como Cojímar, Bacuranao (Playa), Tarará o Guanabo. Esto no significa que los españoles dieran continuidad a esos núcleos poblacionales indígenas inmediatamente después de su llegada, ya que en ellos no se fundaron villas ni pueblos, excepto en Cojímar, donde en mayor medida se le da continuidad al reunir en sus tierras indios errantes y demás población hasta nuestros días.



FICHAS DE REFERENCIAS

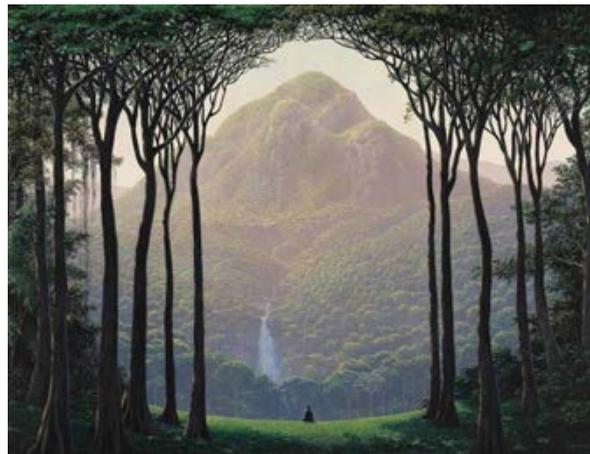
Sector S12 S14 S15

DATOS GENERALES

Época	1948
Alcance	Internacional
Nivel Sincrético	-
Memoria colectiva	-
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	-

CONTENIDO

La llamada pintura ecologista de Tomás Sánchez, en su etapa dedicada al paisaje limpio, se inspiró en los campos, mares y cielos de Cuba. Su obras, sin embargo, trascienden la visión localista al salir en busca del conceptualismo. No están realizadas ni para el geógrafo ni para el turista. En sus telas rara vez se revela la presencia objetiva del hombre y el estigma de una época, además suele reinar una atmósfera enrarecida por la soledad y la intemporalidad. La primera forma expresiva de su producción artística se basa en las imágenes de escenas de vida callejera, de estilo expresionista, con una fuerte generosidad de color, para llegar a un paisaje más expresivo y minuciosamente representado, en el cual los colores le ceden lugar a refinados detalles de la vegetación. En su trayectoria artística Tomás Sánchez utiliza todo tipo de técnica: acrílico, óleo, acuarela, carboncillo y lápiz. La crítica coincide en definir que



su pintura paisajista ha revitalizado la tradición de este género del arte cubano. Tomás Sánchez, que vive desde hace muchos años en el extranjero, siempre vuelca su inclinación artística hacia la temática ambiental del territorio de su infancia. El artista ha nacido en un batey azucarero llamado Perseverancia, en Aguada de Pasajeros, en el centro de Cuba.

“Desde muy niño, me crié alrededor del amor que por la naturaleza sentían mis padres, ambos de origen obrero campesino. El nos llevaba a mi hermano y a mi todos los fines de semana a pescar a la Ciénaga de Zapata, o a trabajar al campo, y mi madre al atardecer nos enseñaba desde el patio de la casa la puesta del sol, esto se convirtió en un ritual, y a mí en particular siempre me llamo la atención cada detalle. También mi abuelo era jardinero y yo me aficioné muchísimo a todo lo que tuviera que ver con la botánica. Hoy creo que sé más de eso que de pintura. Comencé pintando paisajes, pero al entrar en contacto con la naturaleza, me sensibilice con ella, sin darme cuenta brotaban en mis lienzos los lagos, los embalses y los cambios ocurridos después del triunfo de la Revolución en 1959, mientras, la mayor parte de los artistas continuaban pintando la carreta con la yunta de bueyes, el bohío, el paisajismo tradicional. En esa época también empecé a pintar los basureros, ya no sólo visitaba los parques, las montañas del Escam-

bray o la Sierra Maestra, sino que me escapaba a lugares con depósitos de basura y surgió así el tema de los basureros que tenía un sentido más ecológico. Años más tarde, en México, me encontré con el gran problema de la basura de 20 millones de habitantes y continué trabajando esa temática. A finales de los 80 mi pintura se volvió más ecologista, más espiritual, meditativa, más contemplativa del fenómeno natural en sí. Luego en mis viajes descubrí todo lo que era la naturaleza supraorigen, la selva tropical. Desde hace muchos años yo practico la meditación. A través de ella experimento un sentimiento de unidad de todas las cosas, que este mundo aunque diverso es uno y sentí que no se podía hacer daño a un aspecto de la naturaleza sin dañar los demás, todo estaba integrado, fue como una experiencia intuitiva. Seguí pintando los temas anteriores pero con mayor fuerza las selvas tropicales en la medida que viajaba y conocía otros países. (...) Yo pinto de memoria, no del natural y aun con la influencia de la selva tropical y todo el ambiente de Costa Rica y los lugares que he conocido, siempre en mi pintura sale también el paisaje cubano”.

Cascadas, selvas, orillas, lagunas han salido de su pincel y su vasta obra refleja el paisaje en todas las horas del día, pero últimamente le ha interesado pintar paisajes nocturnos, es como un reto, dice, porque en pintura le llamamos pintar en clave baja, en esas gamas bien oscuras de la noche. A mí no me gusta definirme ni encasillarme en estilos, confiesa Tomás, yo diría que soy una persona que tiene una emoción muy fuerte de amor por la naturaleza, la vida, de amor por la gente y muchos deseos de expresar eso. Para mí la pintura es un deber.”

En los años 80, durante un periodo de enseñanza en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, se encuentra a menudo en Guanaabo. Pinta y practica la meditación inspirándose en la belleza de los diferentes paisajes de este territorio: los costeros y los de interior. Participa en las temáticas ambientales del grupo Sibarimar, que estaba naciendo y empezando a esbozar sus proyectos y las primeras actividades de tutela de las áreas de interés ambiental de la costa de La Habana del Este.

📌 REFERENCIAS HISTÓRICAS

Tomás Sánchez nació en Aguada de Pasajeros, Cienfuegos, Cuba, en mayo del 1948. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas San Alejandro (1964 – 1966) y posteriormente en la Escuela Nacional de Arte, donde se graduó en el año 71. Sánchez se inicia como expositor en el 1971 con el Primer Salón Nacional Juvenil donde obtiene el primer premio de graduado. Fue profesor de grabado en la Escuela Nacional de Arte y miembro activo del Taller Experimental de Gráfica. En su trayectoria artística, Tomás Sánchez ha acumulado 16 exposiciones individuales y más de 70 participaciones en exposiciones colectivas y eventos internacionales, junto a relevantes premios. En 1989 emigra a México. Actualmente vive y trabaja en Florida y Costa Rica, siendo el más cotizado de todos los pintores cubanos.

Bibliografía

Martha Zamora, Tomás Sánchez, edición Petróleos Mexicanos, México, 1994
Yolanda Brito Águila, entrevista a Tomás Sánchez titulada Naturaleza y ecología en el pincel de Tomás Sánchez, en El Nuevo Fénix, Agencia Latinoamericana de Noticias Prensa Latina, 2000





FICHAS DE REFERENCIAS

Sector S12 S14 S15

DATOS GENERALES

Época	1862 - 1951
Alcance	Internacional
Nivel Sincrético	-
Memoria colectiva	Se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	-

CONTENIDO

Una de las pinturas más célebres del impresionismo cubano retrata con una casi absoluta certeza uno de los paisajes, que aún está entre los más bellos e incontaminados de la costa de La Habana del Este: El Rincón de Guanabo. En la obra de Leopoldo Romañach se pueden señalar tres etapas: la primera, caracterizada esencialmente por el estilo romántico; la segunda, influenciada por su estancia en Europa, en la cual manifiesta una cierta inclinación a las nuevas vanguardias con las cuales está en contacto, como la tricromía y el impresionismo, que estaban revolucionando los rígidos cánones académicos. De esta época son las pinturas: La Promesa, La Última Prenda, El Ex Voto, La Muchacha del Abanico y La vuelta al Trabajo. La tercera fase de su trabajo, la más importante, está caracterizada por el abandono de los temas patéticos, regresando con plena madurez artística a la parte más reconocida de

su búsqueda estética. De este período son: En un Rincón del Estudio, Hizo Modelos, Campesina, Primavera, Desnudo, Cabezas y su último cuadro: Impresionismo. Su producción es muy vasta y se encuentra diseminada en diferentes galerías y museos. Su norma como maestro fue: "Cuando se pinta con sinceridad cada cual puede hacer lo que quiera sin límite de nada ni nadie". Romañach, junto a Menocal, es considerado como uno de los pintores académicos más relevantes que cierran el siglo XIX e inician el siglo XX, abriendo así el camino a la pintura moderna cubana.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Nace el 7 de octubre de 1862 en Sierra Morena, provincia de Las Villas. Su padre, don Baudilio Romañach, era nativo de Cataluña, y su madre, doña Isabel Guillén Rodríguez, cubana, falleció cuando él tenía sólo cinco años de edad. El joven Leopoldo a los 23 años de edad frecuentó la Escuela de Pintura y Escultura "San Alejandro" y estudió casi dos cursos (1885-1886), obteniendo las notas más altas y ganando matrícula de honor. En Caibarién entró en contacto con la influyente familia madrileña Ducassi, quien lo ayudó para que él pudiera estudiar en Italia. En 1890 llega a Roma donde frecuenta el círculo Artístico Internacional y conoce eminentes pintores como Morelli, Michetti, Manzini, Durant y muchos otros importantes artistas. Pinta su primer cuadro de composición "Niño romano coronando un fauno" y otros muy importantes como "Nido de miseria", "La Convaleciente". En 1895, al estallar la guerra hispano-estadounidense, el gobierno español lo priva de la pensión y, no teniendo otros recursos para continuar permaneciendo



en Roma, vuelve a Nueva York donde se queda 2 años. En 1900 lo nombran profesor de la cátedra de Colorido de "San Alejandro". En 1901 vuelve por segunda vez a Europa, visita París y a los tres meses regresa a Cuba. En 1906 se casa con Rita Suárez Macías y en 1907 realiza con ella su tercer viaje a Europa. En Roma comienza la segunda etapa de evolución plástica, y en Madrid (1912) acentúa la evolución hacia el impresionismo. Desde 1934 hasta 1936 Romañach desempeña el cargo de Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes "San Alejandro". Murió el 10 de septiembre de 1951. En 1952, un año después de su muerte en La Habana, se realizó una exposición con 400 pinturas suyas en el Capitolio Nacional.

Bibliografía

Rodolfo Alemán Cruz, Nicasio Vázquez González, Leopoldo Romañach y Guillén
18621951, La Habana, 2006
www.rodolfoaleman.blogia.com

16 Ar Proyecto OMNI



310

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector S05

Inmaterial I 49Mu

DATOS GENERALES

Época	1997
Alcance	Nacional
Nivel Sincrético	-
Memoria colectiva	-
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	-

CONTENIDO

El proyecto OMNI está vinculado a la Galería Fayad Jamís de La Habana del Este. Agrupa a varios artistas jóvenes que cultivan el performance y la instalación desde una perspectiva ecológica. Los integrantes de este grupo parten de una estética ecléctica que mezcla el muralismo con el graffiti y la cultura Hip-Hop. El grupo ha trabajado en temas de escultura ambiental, instalaciones en espacios públicos muchas veces olvidados o degradados, con acciones y performances en estructuras públicas, muchas veces para recuperar espacios urbanos abandonados. Paralelamente OMNI, como grupo y como artistas individuales, expone y opera en otros sitios dedicados al arte. OMNI trabaja y comparte las experiencias con otros dos proyectos comunitarios: Zona Franca, grupo de poetas y escritores que han investigado también en la escultura y en

las instalaciones, y con el Grupo Uno, colectivo que favorece el desarrollo del Hip Hop en Cuba y dirige el festival de Rap de Alamar.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

OMNI ha participado en numerosos encuentros a nivel provincial y municipal. El colectivo ha realizado más de 200 acciones, colaborando con artistas como Tania Bruguera y con el Instituto Superior de Arte. Agrupa dentro de él a un sinnúmero de artistas individuales, que además de realizar sus trabajos en solitario se reúnen en este proyecto. El grupo surgió en el año 1997, a partir de la fusión de dos grupos anteriores llamado El Quijote y Zona Franca, en los marcos del Festival del Rap de Alamar. Ha participado desde sus inicios en la mayoría de las actividades propuestas por el Centro Cultural Fayad Jamís y es uno de los mayores exponentes de las artes en el municipio y a nivel nacional.

Quisimos fundir todo el arte como los primitivos, donde la fuerza y la gestualidad tienen el poder de hacer llover y hacer sonar
Amaury | OMNI

Bibliografía

Historia de la Galería Fayad Jamís, ubicada en la instalación y otorgada por el director Roberto Díaz Chacón.
cartel OMNI Lucrezia Cippitelli, Proyecto Omni, Flux. Editorial Arte contemporáneo, N5, 2004
Dannys Montes de Oca Moreda, Proyecto OMNI Zona Franca, en Trabajadores Órgano digital de la Central de Trabajadores de Cuba, La Habana, 2006

19 Ar

Aldo Soler de Ávila

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector S05
Inmaterial I 16Ar

DATOS GENERALES

Época

Alcance

Nivel Sincrético

Memoria colectiva

Capacidad de decisión sobre
elementos culturales

Internacional

-

-

-

CONTENIDO

Aldo Soler es uno de los principales exponentes del tema erótico en la plástica cubana contemporánea. Su obra forma parte de varias colecciones privadas y de instituciones oficiales. El pintor, vinculado a la Galería Fayad Jamís y miembro de la UNEAC, es considerado el artista erótico por excelencia. Soler considera que el arte erótico no es rechazado en este tiempo ya que el erotismo ha sido un tema histórico muy trabajado en las artes desde innumerables puntos de vista, en las artes plásticas, en el cine, en la literatura... "En todo". Comenta que todo está muy relacionado a la educación: "... por eso digo que el erotismo es la pornografía de los demás. Toda reacción negativa ante una cosa, aunque no sea nueva, toda reacción negativa es influenciada por la educación", finaliza. El detalle y lo íntimo juegan hasta lograr un clímax en la imagen a través



de las figuras captadas, al final, como en una fotografía; su obra tiene una base fotográfica y está a su vez fuertemente influenciada por el cine y el cómic. Es por esto que sus cuadros al parecer retratan una escena en la que, justo en el momento de mayor sensualidad y erotismo, es detenida en un cuadro (o "frame") captando entonces un momento simplemente íntimo, cargado de un sexual misticismo. Recurre a lo místico mediante la integración en la obra de la figura de la manzana, símbolo del pecado en la historia bíblica de Adán y Eva, arrojados del paraíso al probar de la fruta prohibida por Dios. Eva pareciera encarnada en cada una de estas mujeres: invitando a probar lo prohibido. (Zayas, 2006)

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Aldo Soler nace en Trinidad en 1948. Se gradúa en la Escuela Nacional de Arte (ENA) y del Instituto Superior del Arte (ISA). Fue profesor de la Escuela de Arte San Alejandro y de la Escuela de Arte de Villa Clara. Vive como artista independiente desde 1987 y sus cuadros se han expresado en variados lugares en el mundo, tales como: Bulgaria, Checoslovaquia, lo que fue Unión Soviética, Alemania, España y en Estados Unidos, entre otros.

Bibliografía

Historia de la Galería Fayad Jamís, ubicada en la instalación y otorgada por el director Roberto Díaz Chacón.
Ivania Zayas. Aldo Soler de Ávila: Erotismo... pornografía de los demás, Mannonnetwork, 2006



José Ramón Villa Soberón



312

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector S05
Inmaterial I 52Mu

DATOS GENERALES

Época 1947
Alcance Nacional
Nivel Sincrético -
Memoria colectiva -
Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

Artista plástico vinculado a la Galería de Arte “Mariano Rodríguez”. Escultor, presidente de la Asociación de Artistas Plásticos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). De notable obra, entre sus piezas destaca el monumento a John Lennon en el parque del mismo nombre.

“¡Viva Zapata! no fue seguramente una buena película, aunque la haya dirigido un camaleónico y talentoso Elia Kazan, con ese monstruo de actor que fue Marlon Brando. Dos años antes había nacido José Villa, un santiaguero atípico que en el medio siglo siguiente ha dejado ya una desbordante obra plástica que siempre convence y a menudo sorprende. Esto, lamentablemente, es también poco habitual en una manifestación como la escultura de

gran formato, que se hace por encargo y, por lo tanto, resulta tan dependiente del gusto del comitente”.

Mario Coyula, 2005

“Que muchas personas identifiquen a José Villa como “el escultor del Lennon”, es perfectamente normal porque es un hecho cierto; que sea un artista bastante popular por ser también el autor de El Caballero de París, del Martí de la Fragua, y del Hemingway del Floridita, es absolutamente lógico; pero que por lo mismo se le tome como un escultor figurativo es un contrasentido, una contradicción, una más en el compendio de negaciones que abarca su larga trayectoria. Y es que Villa ha sido, en verdad, un demoledor de estereotipos en su quehacer artístico, en su vida profesional y hasta en su proyección vital como persona”.

María de los Ángeles Perera

“Sé que eso de sobriedad elocuente suena horrible (parece algo de alcohólicos anónimos); pero ahora no encuentro otros términos para nombrar la capacidad que permite a Villa decir mucho, muchísimo, realmente, sin estridencias ni discursos ni gestos teatrales...”

Abel Prieto

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Nace en la Ciudad de Santiago de Cuba en 1950. Realiza estudios medios, de la especialidad de escultura, en la Escuela Nacional de Arte y superiores en la Academia de Artes Plásticas de



Praga, Checoslovaquia. Es un artista que proyecta sus trabajos para espacios públicos y urbanos. Se expresa a mediana y gran escala y trabaja, fundamentalmente en piedra, acero, y bronce. En sus más de 20 años de labor profesional ha participado en 27 simposios internacionales de escultura y son de su autoría 33 obras emplazadas en importantes sitios de México, Bolivia, España, Alemania, Eslovenia, Portugal, Brasil, Costa Rica, Canadá, Chile y Cuba. Es profesor de escultura en el Instituto Superior de Arte de la Habana, además de ser miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas y Presidente de su Asociación de Artes Plásticas desde 1993, así como de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (AIAP).



Bibliografía

Dirección Municipal de Cultura de La Habana del Este, 2002

24 Ar

Raúl Corrales

FICHAS DE REFERENCIAS

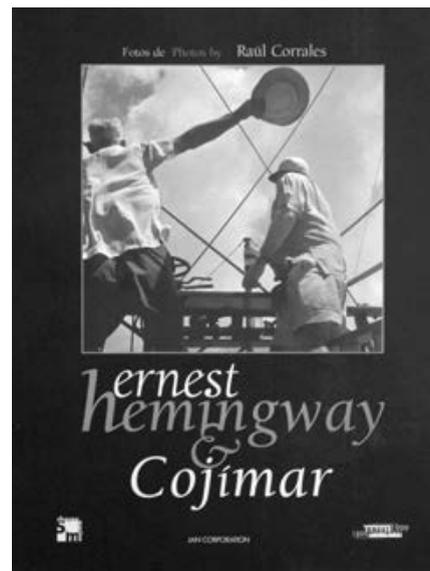
Sector **S05**
Inmaterial I 52Mu I 1Li I 63Pe I 64Pe

DATOS GENERALES

Época 1925-2006
Alcance Internacional
Nivel Sincrético -
Memoria colectiva -
Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

Vinculado a la Galería de Arte “Mariano Rodríguez”, su obra forma parte de varias colecciones privadas y de instituciones oficiales. Llegó muy joven a la fotografía, y trabajó en los años 40 para la agencia Cuba Sono Film realizando reportajes sobre las condiciones sociales de la isla. Cuando la Sono Film cerró, por efecto de la política macartista, Corrales comenzó su colaboración con revistas bajo el seudónimo de Raúl Varela. En este periodo tuvo una breve experiencia como fotógrafo publicitario. Vivió en Cojimar donde conoció y frecuentó a Hemingway en la temporada en la cual el escritor se estableció en el pueblo de pescadores. Terminada la primera fase de la Revolución, cuando fue el momento de documentar los efectos del cambio, devino junto con Korda, el fotógrafo oficial de Fidel Castro, a quien acompañó siempre, reali-



zando aquellas imágenes que se volverían emblemáticos íconos a nivel mundial de la historia de Cuba.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Raúl Corral Fornos, nació en Ciego de Ávila, el 29 de enero de 1925 y falleció en la Habana el 15 de abril del 2006. Graduado de la Escuela Nacional de Arte (ENA) y del Instituto Superior de Arte (ISA). Fue profesor en la Escuela de Arte San Alejandro y en la de Villa Clara. Se inició en la fotografía en 1944, primero como asistente de laboratorio y, posteriormente, como foto reportero de la agencia Cuba Sono Films. Cursó estudios en la especialidad de técnico gráfico en la Escuela de Periodismo Manuel Márquez Sterling.

Bibliografía

Dirección Municipal de Cultura de La Habana del Este, 2002
Giovanna Chiti, L'emozione della storia, AFT, n. 23, 1996





FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S05**
 Inmaterial **I 49Mu**

DATOS GENERALES

Época 1947
 Alcance Nacional
 Nivel Sincrético -
 Memoria colectiva -
 Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

Es difícil describir la actividad de este artista, nacido en Campo Florido en 1924 y transferido a Alamar en 1990. Gallo transforma la realidad en fantasía. Una realidad difícil en un modo onírico surreal en equilibrio entre el delirio, el kitsch, la ironía, el coleccionismo, la manía obsesiva del no poderse deshacer de los objetos, la interpretación y la descontextualización que él mismo concentra y acumula en esta instalación espontánea que ha titulado El Jardín de los Afectos.

Luca: Gallo, resume en diez minutos tu vida y tu obra.

Gallo: Soy hijo de la casualidad y de la circunstancia. Tengo 83 años y conservo mi dentadura original, me falta sólo una muela. Cuando se dice que no hay mal que por bien no venga, es verdad. Yo he tenido una pesadilla a un cierto punto de mi vida que después se



ha convertido en este sueño actual. Te diré una cosa: quien vive nostálgico, aferrado a sus recuerdos, aun si son el pasado, si logra convertirlos en fuente energética vital, puede, de la realidad del presente, soñar el futuro, elevar el ancla, desplegar las velas y poner en la proa la esperanza. Disfruto mis vacaciones marinas.

Luca: ¿A qué te refieres cuando hablas de pesadilla?

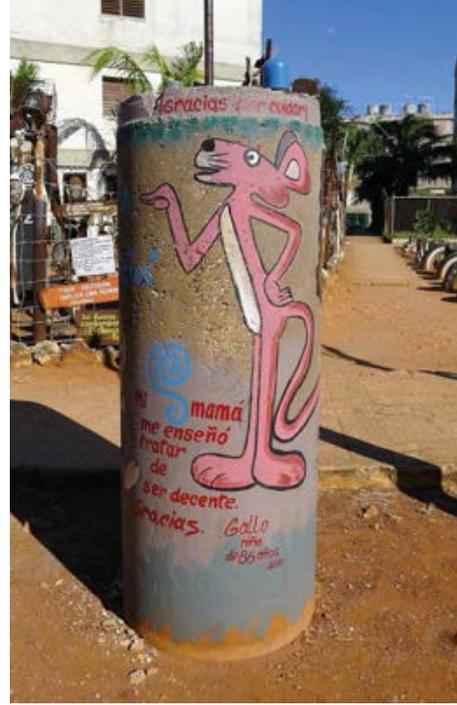
Gallo: Yo me vi de improviso como un viejo en una lista para venir a vivir a este lugar que se llama Alamar Este, de 9 kilómetros cuadrados y veintiocho mil habitantes.

Luca: Es verdad que no tiene nada que ver con Campo Florido.

Gallo: Como concepción ideal fue una idea muy noble, un sentimiento puro, pero en la construcción, en la realización no se logra. Yo lo sé porque trabajé como voluntario aquí en las microbrigadas. De pronto me veo viejo, sin otra alternativa que la de vivir en este lugar y debiendo recomenzar todo del principio. Tenía dos opciones; detrás el precipicio, adelante la esperanza. Mi mujer y yo pusimos en la proa la esperanza y mucho amor y algo ha salido. Y hoy si me dieran a escoger mi sueño de vejez, me gustaría este, por aquello que veré implícito en el hecho y daría satisfacción a mi vanidad porque la tengo, la controlo, pero la tengo.

Pero mira, esta realidad no la cambio por nada, ¿sabes por qué? Porque tengo la virtud de ser moderno en mi presente. Esto me hace inmune de ser un viejo verde.





Luca: ¿Verde?

Gallo: Sí, porque me garantiza que sea la esperanza el color de mi futuro

Luca: ¿Has tenido algún reconocimiento oficial?

Gallo: Tengo el premio nacional de barrio que otorgan los CDR a los ciudadanos que destacan y a mí me lo han dado por esta obra. También me ha reconocido el Ministerio de Cultura Nacional, según dicen, eso ya casi me convierte en una personalidad. Recibí La Giraldilla de La Habana que la otorgan a las personas que contribuyen al desarrollo de la capital, y también el primer premio nacional Tierra y Libertad de Cáceres, Extremadura, España. Y en este momento me han enviado a una exposición en España, debería estar ya allí, pero tengo complicaciones con el permiso cubano.

Luca: ¿Cuándo empezaste con la instalación?

Gallo: El 19 de julio de 1990, fue el día en el que pensé que me habían enterrado, sin embargo lo que hicieron fue sembrarme como una nueva semilla en la tierra. Fue el día en que me trasladé a este lugar. Y ahora yo tengo una pregunta: ¿compras una pieza o haces una donación? Porque mi pensión es de 360 pesos cubanos. Para

mí es muy difícil combinar el amor a todo esto con el interés material, pero el ser humano piensa primero a cómo alimentarse y después piensa en el arte y la religión.

No soy conformista pero muchas mas veces de lo que imaginé me ha sucedido lo que me ha convenido

*Si la paz relativa que disfruto con mis sueños activos
acompañantes, y la fuente que la genera,
son el prelude de la muerte,
bienvenida sea por el peculiar sentido
que dan a mi vida.*

Yo soy barbero de oficio, periodista de profesión, soñador por naturaleza y optimista por convicción

Bibliografía

Lourdes Miranda, Luca Spitoni, entrevista a Héctor Pascual Gallo Portieles, Alamar, 2007

La Terraza de Cojímar



318

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector	S04
Inmaterial	I 10Li
Arquitectónico	A19

DATOS GENERALES

Época	1925
Alcance	Nacional
Nivel Sincrético	-
Memoria colectiva	-
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	-

CONTENIDO

La Terraza de Cojímar atesora una rica y rumbosa vinculación con la cultura comunitaria sin paralelo en el archipiélago. Los asentamientos cubanos a través de la historia se han creado su cultura alrededor de la arquitectura (Trinidad), la geografía (Viñales), la literatura (Matanzas), etc. En el caso específico de Cojímar, la cultura tiene sus raíces en la gastronomía, pues este restaurante ha estado en pie por más de 70 años, que han sido interrumpidos en su noble función una decena de veces por depresiones económicas, conflictos políticos, etc, pero siempre regresa a su actividad una y otra vez.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

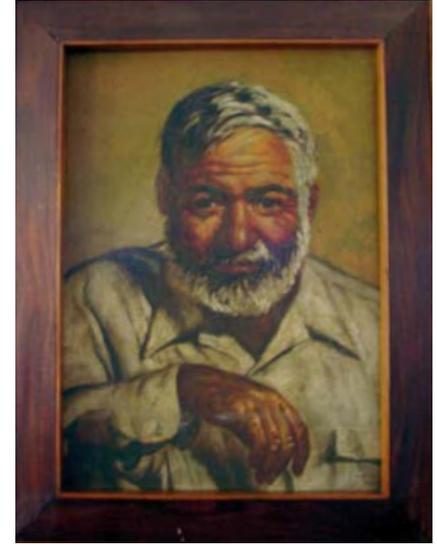
En La Terraza se codeaban los grandes burgueses con políticos e industriales y se celebraban fiestas de clubes privados como



el Club de Leones y el Rotary Club, fiestas quinceañeras, etc. Fue a partir de la II Guerra Mundial que La Terraza se convierte en una inagotable fuente cultural dúplex: con una planta alta, participativa, para las personas pertenecientes a la clase burguesa y una planta baja, en el sótano, contemplativa para pescadores y demás personas pertenecientes a la clase más baja de la sociedad. Abrigó a figuras importantes como el tenor mexicano José Mojica, y a Libertad Lamarque, entre otras figuras renombradas en el ámbito cultural. Otra figura emblemática en este restaurante fue Ernest Miller Hemingway, quien frecuentaba el lugar durante su larga estancia en este pueblo costero, y el cual menciona frecuentemente en su obra “El viejo y el mar”. Aún hoy se conserva la maravillosa tradición culinaria de este restaurante, brindando a todos por igual sus excelentes platos.

Bibliografía

Ernesto García Gutiérrez, La Terraza de Cojímar, inédito





Salón de Arte Erótico

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S05**
 Inmaterial **I 49Mu I 18/20Ar**

DATOS GENERALES

Época 1996, 1ª edición
 Alcance Nacional
 Nivel Sincrético Alto
 Memoria colectiva Se conserva
 Capacidad de decisión sobre elementos culturales Elem. impuesto

CONTENIDO

Evento competitivo. Cada año reúne a un promedio de 40 artistas seleccionados a partir de una convocatoria o por invitación. Resulta un momento propicio para mostrar las obras de creadores de todas las tendencias en torno a un tema que despierta gran interés. Por la amplia participación de artistas y géneros, impacto en el público y antigüedad es el evento más emblemático del Centro de Arte y Literatura Fayad Jamís, donde después se exponen en sus galerías las obras de los concursantes de este evento, lo cual permite apreciar el derroche de talento de sus participantes.

En esta convocatoria el salón no propone un tema específico para participar, lo que hace que los creadores cuenten con toda la libertad a la hora de concebir su trabajo. Como siempre el arte erótico parece excluir a las artistas femeninas, algo que evidencia el



grueso de la participación con artistas como Mendive, Nelson Domínguez, René Peña, Aldo Soler, Rafael Paneca, Jorge Braulio Rodríguez, Ernesto García y Juan Carlos Alom, entre otros, los cuales han honrado los espacios expositivos de este evento. En las actividades de animación, conciertos, lecturas de textos eróticos, y conferencias, este evento ha contado con críticos y especialistas como Víctor Fowler, Inty Llanes, etc.

Bibliografía

Historia de la galería Fayad Jamís, expuesta en la instalación, concedida por el director de la galería, Díaz Chacón, Alamar, 2007 Dirección Municipal De Cultura de La Habana del Este, Alamar, 2002 Lourdes Miranda, Luca Spitoni, entrevista a varios artistas y al director del centro Fayad Jamís, Alamar, 2007





📄 FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S05**
Inmaterial **I 49Mu**

📄 DATOS GENERALES

Época 1995, 1ª edición
Alcance Internacional
Nivel Sincrético -
Memoria colectiva -
Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

📄 CONTENIDO

El municipio de La Habana del Este y el barrio de Alamar en particular, fue vinculado en varias ediciones a la Bienal a partir del momento en que este evento alcanzó extensión nacional. La participación de Alamar va en aumento, lo cual se ha visto en las últimas ediciones; en la octava edición en 2005, Mover las cosas, y en la novena, de 2006, como espacio para el emplazamiento de obras en sitios públicos. La cualificación y la animación cultural comunitaria, que se ven impulsadas constantemente por el gran movimiento de artistas de diversos géneros, que han encontrado un espacio en el Centro Cultural Fayad Jamís, y que constantemente están en contacto con la población, son algunas de las razones que han motivado al grupo de curadores de la Bienal a proponer proyectos de diversa índole para ciertos espacios de esta zona del este de La Habana. En la novena edición, dedicada a la cultu-

ra urbana y sus complejidades, se han tomado sus calles, muros y áreas verdes. El grupo OMNI ha propuesto un proyecto que reclama otras miradas sobre las experiencias estéticas y artísticas no hegemónicas o entronizadas. Estos proyectos del grupo OMNI han seguido muy de cerca los objetivos que persigue la Bienal, entre los que se encuentra el intervenir en el quehacer cotidiano de las personas, incluyendo el arte en su vida, alejándolo del elitismo que lo ha caracterizado siempre y haciendo de las calles, paredes y muros una galería gigante. Por eso en las calles de Alamar podemos encontrar paradas de guaguas y puentes pintados con grafitis, muros que albergan grandes murales y parabrisas gigantes hechos con chatarra.

📄 REFERENCIAS HISTÓRICAS

Entre los numerosos proyectos de la última bienal, mencionamos el proyecto Cubababrazil, que involucró al departamento de Alamar a través de la participación de tres artistas norteamericanos: Coco 144 (Robert Gualtieri), Kez 5 (Néstor Sánchez) y Mico (Jaime Ramírez), artistas de temática de género residentes de ascendencia latina en Nueva York. El grafiti es una expresión de origen popular que ha ganado poco a poco un lugar entre las bellas artes y es una de las expresiones artísticas siempre presentes en la bienal. A través del proyecto A Bailar de Kjetill Berge, se realizó una pista de baile de hormigón en una área pública, así como actuaciones artísticas. La interacción directa con la población se ha logrado a través de la preparación de un grupo de bailarines no profesionales con músicos cubanos y noruegos.

Para dar una visión general de los temas de la Bienal, mencionamos algunos de los proyectos más interesantes de la última edición que tuvo lugar en toda La Habana:

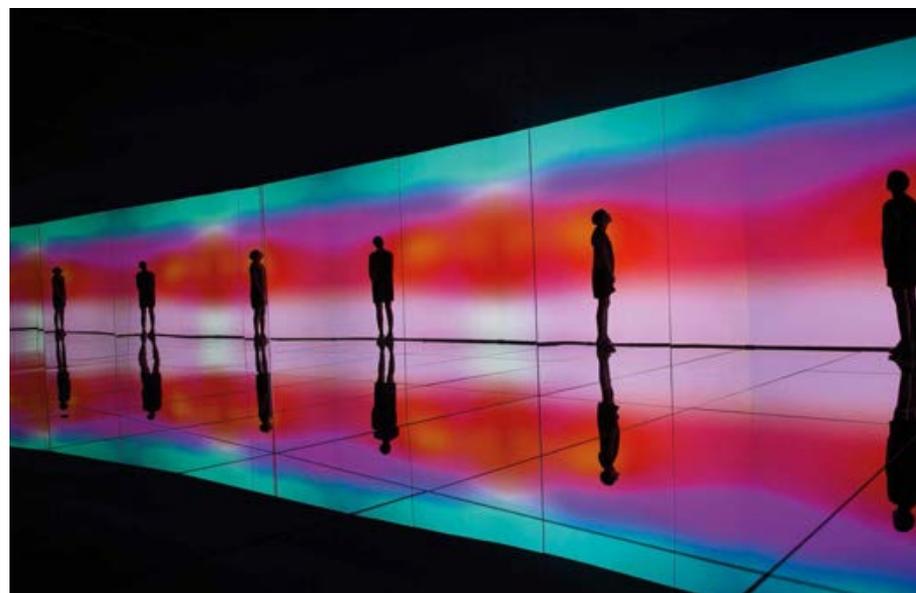
Proyecto Agua-Wasser; varios artistas propusieron, a partir de obras de arte instaladas en espacios públicos, llamar la atención sobre la importancia del agua como fuente de poder político social. Proyecto Cartele; un conjunto de artistas abrió un sitio web que recibía constantemente el aporte de fotografías que en su complementariedad reunían lo inusual y la distancia geográfica, pero con una característica común: la intención estética, que cuando supera el ingenio puede volverse mordaz.

Proyecto Jaimanitas; ya en la octava edición de Mover las Cosas, en los edificios impersonales de Este Habanero, algunos artistas cubanos y extranjeros propusieron la creación artística de fachadas y elementos escultórico-arquitectónicos para identificar un espacio en el que viven pescadores, trabajadores y estudiantes. .

Proyecto La Ciudad y la Fotografía; intervención multidisciplinar con el tema "la dinámica de un viaje", coordinada por Augusto Rívero Mas y concebida para la sala de espera de la Terminal de ómnibus y trenes La Coubre.

Bibliografía

Historia de la Galería Fayad Jamís, situada en el interior de las instalaciones de la Dirección Municipal De Cultura de La Habana del Este, Alamar, 2002 Lourdes Miranda, Luca Spitoni, entrevista a varios artistas y al director del centro Fayad Jamís, Alamar, 2007 La novena Bienal de La Habana, en Tarabajadores digital órgano de la Central de Trabajadores de Cuba, La Habana ,2006



37 Ev

Premio Farraluque de literatura erótica

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S05**
 Inmaterial **I 49Mu**

DATOS GENERALES

Época 1996 1ª edición
 Alcance Nacional
 Nivel Sincrético -
 Memoria colectiva -
 Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

Es un concurso de literatura erótica del Centro de Arte y Literatura Fayad Jamís, que se inspira en la obra de José Lezama Lima y que recibe el nombre de uno de sus personajes. Este concurso, como la totalidad de las actividades llevadas a cabo por el Centro, tiene como objetivo principal el vínculo directo con la población de La Habana del Este a través de un intercambio cultural de retroalimentación entre la comunidad y los artistas vinculados a este, con el fin de encontrar los talentos sumergidos en la marginalidad de estos barrios y ayudarlos a encontrar un camino en el mundo de las palabras. El concurso se convoca en los géneros de cuento y poesía.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Desde sus inicios al comienzo de los años 90, ha premiado a varios escritores de conocida trayectoria en el siglo XX, como Anna Lidia



Vega, José Miguel Sánchez, Frank Padrón Nodarse y a otros que comenzaron a ser promovidos más recientemente como Aymara Aymerich, Rafael Horta, Manuel Ávila, Lourdes de Armas y Adriana Zamora. El premio Farraluque se entrega en la ceremonia de inauguración del salón de arte erótico.

Bibliografía

Historia de la Galería Fayad Jamís, concedida por el director de la galería Dirección Municipal De Cultura de La Habana del Este, Alamar, 2002
 Lourdes Miranda, Luca Spitoni, entrevista a varios artistas y al director de la galería Fayad Jamís, Alamar, 2007



39 Hh

Plan de formación Antón Makarenko

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector S07
Inmaterial I 40Hh
Arquitectónico A24 A26 A29

DATOS GENERALES

Época seg. mitad de 1960
Alcance Nacional
Nivel Sincrético -
Memoria colectiva -
Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

Plan emergente nacional, que consistía en formar a jóvenes recién graduados de bachiller como maestros para afrontar el déficit de personal que existía en la educación.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

A partir de los años 60, en Cuba se dio un éxodo en el personal que trabajaba en la educación, a todos los niveles. La Revolución para enfrentar esta situación ideó un plan con el objetivo de formar en un tiempo récord una gran número de maestros que fuera capaz de asumir con responsabilidad la tarea de enseñar a las futuras generaciones. En la zona de Tarará, donde ya existían una serie de edificios que podrían albergar a los estudiantes, se creó una de las



escuelas, la mayor de este tipo, donde comenzaron a formarse los primeros maestros emergentes del país. El plan fue muy exitoso y aquellos estudiantes de preuniversitario se convirtieron en grandes maestros que aún hoy se pueden encontrar en las aulas impartiendo clases o en disímiles tareas de la esfera de la educación.

Bibliografía

Luca Spitoni, entrevista a Umberto Miranda Lorenzo docente de filosofía en el Instituto de Filosofía de la Academia de Ciencia, La Habana, 2007
Autor desconocido, La revolución en la educación, en Arquitectura Cuba N 339, 1971
Rubén Bancroft Hernández, Tendencias de la construcción escolar en el socialismo desarrollado, en Arquitectura y Urbanismo, N2, 1980.



40 Hh

Campamento pioneril José Martí

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S07**
 Inmaterial **I 40Hh**
 Arquitectónico **A24 A26 A29**

DATOS GENERALES

Época 20 de julio de 1975
 Alcance Nacional
 Nivel Sincrético -
 Memoria colectiva Se conserva
 Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

Los campamentos y los palacios de pioneros se proyectan para la formación integral del niño. Estas instalaciones tienen la característica de ser recreativas y docentes. Al final de los años 70 el país contaba con 32 campamentos de pioneros, entre los que destacaban: el Campamento José Martí de Tarará, el campamento Ismaelillo de Villa Clara y el campamento Siboney de Camagüey. El Campamento de Pioneros José Martí de Tarará fue creado en esta zona después del triunfo de la Revolución, primero para la formación de maestros emergentes y luego como Campamento donde se vinculaba el estudio y las actividades recreativas de los pioneros. Constituye el mayor campamento de pioneros que se construyó en Cuba. El barrio de Tarará creado para casas de veraneo unifam-



miliares fue convertido en una ciudad de pioneros, a las 500 casas existentes fueron añadidas 9 escuelas primarias, que funcionaban como tales durante el año escolar y como albergues durante el verano. El experimento trata de romper con la imagen de un barrio concebido para burgueses aislados, intentando crear un todo único, donde las calles creadas para la circulación de autos se convirtieran en conductos peatonales para niños. Se desarrolló una red de caminos peatonales entre las casas y las áreas de juego. Como criterio de diseño, para unificar el conjunto, todas las construcciones tenían como base el color blanco, que acentuaba los colores muy fuertes de la carpintería y algunos detalles. La gráfica de señalización y multitud de banderas creaban el necesario ambiente cromático para la diferenciación de las actividades. En el campamento se encontraban ubicadas una serie de instalaciones para actividades recreativas, como son: una dársena para actividades acuáticas, botes, un parque de diversiones, campos deportivos, un gran anfiteatro, 5 anfiteatros medianos y un centro cultural.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

La primera etapa del campamento de pioneros comenzó el 20 de julio de 1975, con una capacidad de alojamiento para 5000 estudiantes, y para 1978 alcanzó la capacidad de alojamientos de





20.000 niños. El campamento funcionaba en dos etapas; la etapa de vacaciones, en la cual los pioneros asistían una semana para llevar a cabo actividades recreativas; y la etapa vinculada al curso escolar, donde los estudiantes participaban durante quince días en actividades tanto recreativas como docente-educativas. Por tanto el campamento podía ser visitado por 280 mil niños al año.

Bibliografía

Nestor Garmendía, Campamentos y palacios de pioneros, en *Arquitectura Cuba*, N 347

41 Hh

Movimiento de microbrigadas de Alamar



328

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector S03 S05 S07 S13
Inmaterial I 40Hh
Arquitectónico A07 A09 A20-1 A24 A26 A29

DATOS GENERALES

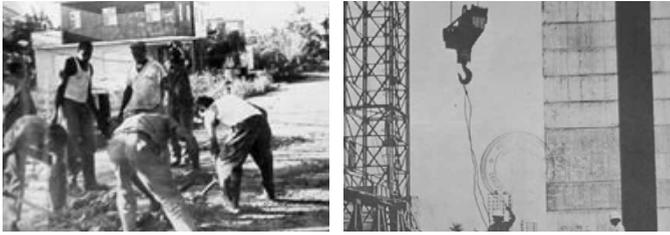
Época 20 de julio de 1975
Alcance Nacional
Nivel Sincrético -
Memoria colectiva Se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

El empleo de las masas trabajadoras en conjunto con la industrialización de las construcciones viene a llenar la gran necesidad de viviendas bajo el concepto de plus trabajo, un mecanismo de carácter social. El plus trabajo es un ciclo cerrado relativo al centro laboral: un colectivo de trabajadores de una industria o centro de servicios tiene dos objetivos: uno, cumplir su plan de producción, y otro, construir las viviendas que sus obreros necesitan. Por su origen la microbrigada constituye una fuerza de trabajo heterogénea por cualificación laboral. Cuando es posible los centros laborales aportan personal que tiene experiencia de preparación en la construcción, como albañiles, carpinteros, pintores, etc. La cohesión del grupo de trabajadores se logra a través de la precisión



del objetivo: la construcción de viviendas multifamiliares para los obreros de su propio centro de trabajo dependiendo de su asignación, de la necesidad y aporte al cumplimiento del plan de producción del centro de trabajo y a la construcción del edificio. Este espíritu colectivo es un elemento compensador de los desequilibrios que se producen a causa de dificultades materiales de la obra. En el caso del retraso de un edificio, la fuerza laboral de un frente de trabajo puede ser trasladada sin dificultades a otra obra que no presenta diferencias sustanciales debido a la homogenización y a la estandarización de la tipología edilicia de viviendas multifamiliares. En este mecanismo la fuerza de trabajo mantiene su vínculo con el centro laboral en todos los aspectos, incluso el salario, sin ningún tipo de estímulo material directo. La microbrigada está formada generalmente por un equipo de 33 hombres, no necesariamente cualificados, necesarios para terminar un edificio de 5 plantas y 30 apartamentos en 9 meses. Los trabajadores que tienen más conocimientos y los asesores técnicos realizan las tareas especializadas y entrenan al resto del colectivo en el aprendizaje tecnológico básico que se lleva a cabo en la misma obra. El proyecto típico utilizado es el modelo E14 (A65), un edificio de tipología simple, semiprefabricado, con muros portantes de bloques y bloques de hormigón fundidos a pie de obra. La necesidad de emplear técnicas simples y la estandarización de los elementos arquitectónicos, a fin de bajar el coste y de permitir el empleo de trabajadores no especializados, fue al mismo tiempo la fuerza y el límite de los nuevos procesos de edificación. El esfuerzo social de la participación en las construcciones no estuvo acompañado por



un adecuado esfuerzo en la búsqueda de soluciones formales. Los nuevos asentamientos, como el caso de Alamar, basados en la repetición del bloque típico de los modelos racionalistas europeos de los años 30, como el edificio E14, no han permitido una diversificación de la configuración urbana puesto que el anonimato y la recurrencia de los elementos compositivos no lograron otorgarle un sentido integral. Pero no se puede negar las potencialidades y el altísimo valor social, económico e ideológico que fundamentan todavía el movimiento de las microbrigadas.

➤ REFERENCIAS HISTÓRICAS

El movimiento participativo de la construcción, como momento colectivo de edificación simbólica de la sociedad, tiene su origen en el bohío, célula básica de las edificaciones tradicionales rurales, prototipo de la unidad de vivienda unifamiliar que se levantaba por parte del mismo propietario ayudado por sus vecinos en pocas jornadas de trabajo. La teorización del movimiento empieza en los años 60, cuando se plantea la vinculación de las comunidades locales con la ejecución de las obras a través de la participación popular. Las formulaciones teóricas del arquitecto venezolano Fruto Vivas marcan la búsqueda de soluciones al problema de la vivienda. En diciembre de 1970 Fidel Castro, en el pleno nacional de la industria básica, esboza la estructura y la orientación de las microbrigadas. Se crea la primera en La Habana, y en el semestre sucesivo se definen las vinculaciones y las responsabilidades de los organismos que intervienen en el apoyo y respaldo de la nueva estructura participativa. En el primer semestre de 1971 más de

mil trabajadores en La Habana trabajan en la construcción de 1154 viviendas en las nuevas áreas de expansión de la ciudad: Alamar, Plaza de la Revolución, Altahabana, Boyeros. En dos años se consolidó una fuerza de trabajo estable integrada que llegó a 30.000 trabajadores organizados en 1150 microbrigadas que ejecutaron 25.600 viviendas hasta el año 1974 y una considerable cantidad de obras sociales. Desde el principio las microbrigadas no concibieron sólo como fuerza constructiva de viviendas, sino de todos los elementos que conforman el conjunto urbano. Se construyeron grandes agrupaciones de viviendas que alcanzaron, como en el caso de Alamar, una densidad de población de más de 15.000 habitantes. En estos núcleos se construyeron: círculos infantiles, escuelas primarias, hospitales y centros de recreo y deporte. Recordamos una de las obras más relevantes construidas por las microbrigadas: las secundarias básicas en el campo.

Bibliografía

- Fruto Vivas, Hacia una arquitectura de masas, en el boletín de la escuela de Arquitectura, N 5/6, 1966
- Las microbrigadas: una respuesta de las masas, Arquitectura cuba, N345, 1976
- Roberto Segre, Arquitectura y urbanismo de la Revolución Cubana, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989



Plan del Cordón de La Habana

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S04** **S15**

DATOS GENERALES

Época	1966 teorización 1970 inicio
Alcance	Provincial
Nivel Sincrético	-
Memoria colectiva	Se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	-

CONTENIDO

La participación de la población en las obras de transformación del territorio no se limita a las construcciones. En 1968 se lleva a cabo un gigantesco plan de diversificación agrícola como parte de la política llamada “ofensiva revolucionaria”. El plan trataba de aprovechar de forma óptima todos los espacios propicios para el cultivo agrícola. Las áreas rurales del actual municipio de Habana del Este fueron parte integrante del plan. Sobre todo Campo Florido, que era entonces un municipio de La Habana interior perteneciente al Regional San José. También se desarrollaron cultivos en los alrededores de Cojímar y en otras zonas del municipio, consiguiendo a través de los sindicatos, los CDR y la FMC una movilización masiva de la población en intensas jornadas de trabajo voluntario.



REFERENCIAS HISTÓRICAS

El Cordón de La Habana, el cual incluyó incluso parte de Pinar del Río y preveía su extensión a todo el país, fue uno de los intentos del gobierno revolucionario para solucionar la gran crisis económica que atravesaba el país en los primeros años de La Revolución. Este plan presentó una serie de problemas de carácter técnico y organizativo que obstruyeron su desarrollo, y devino en una propuesta más si resultados concretos, debido a que muchas veces no se contaba con la ayuda de especialistas del tema que dirigieran la tarea de una manera provechosa, lo cual implicaría por ejemplo saber en esencia qué tierras eran verdaderamente provechosas para un tipo de cultivo y cuales no, entre otras dificultades.

Bibliografía

Rolando J. Rensoli Medina, Wilfredo Sánchez Núñez, Ernesto H. García Gutiérrez, Pilar Quesada Gonzales, María Prada Sánchez, Juan Lorenzo Proenza, Pablo Pupo Montesinos, María Josefa Luis, Caridad Valdespino Fajardo, Historia de La Habana del Este, La Habana, 2002





43 Mn

Memorial E. Hemingway

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S04**
 Inmaterial **I 01Li I 31Cu**

DATOS GENERALES

Época 21 de julio 1962
 Alcance -
 Nivel Sincrético -
 Memoria colectiva -
 Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

El memorial Hemingway, que toma su importancia más por el aspecto simbólico que por el estético formal, se encuentra en el Parque Alberto Barrera, a lado del torreón de Cojímar. Está formado por una escalonada alrededor de la glorieta de forma triangular entre las calles 1ªd, 152b y 152a, con un busto en el centro, obra del escultor Boada. Fue realizada por iniciativa del escritor Fernando G. Campoamor con el aporte de la cooperativa de pescadores de Cojímar. La población de Cojímar dedica este monumento a la memoria de su ciudadano adoptivo como dijo el mismo Hemingway al recibir el premio nobel por la literatura: "...Este es un premio que pertenece a Cuba, con mi gente de Cojímar, de donde soy ciudadano".



REFERENCIAS HISTÓRICAS

Fue inaugurado el 21 de julio de 1962, fecha del 63º aniversario de su nacimiento. El proyecto inicial hubiera previsto la recalificación de un área libre de 1530 metros cuadrados, con una capacidad de seis mil personas en pie. El área de construcción contemplaba un escenario de diez por veinte metros y un metro y medio de altura y una edificación techada de ocho metros por veinte donde se hubieran ubicado los servicios sanitarios públicos, los camerinos y una sala polivalente para conferencias, exposiciones, recitales, etc. Así como una fachada posterior de cinco por veinte metros con un relieve del yate Pilar y otro que hubiera representado un pasaje de la novela El Viejo y el Mar.

Bibliografía

Ernesto García Gutiérrez, La Terraza de Cojímar, documento inédito concedido de la casa de cultura de Alamar





Unidad Vecinal N° 1 Camilo Cienfuegos de La Habana del Este



334

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S02**
Inmaterial **I 42Hh**

DATOS GENERALES

Época **21 de julio de 1962**

Alcance **Local**

Nivel Sincrético **-**

Memoria colectiva **Se conserva**

Capacidad de decisión sobre elementos culturales **-**

CONTENIDO

Esta comunidad es uno de los proyectos mejor logrados de los intentos de diseño urbano del gobierno revolucionario. Nacida a partir de los modelos de los New Town americanos e ingleses, ha aprovechado las tradiciones constructivas de finales de los años cincuenta: se construía muy bien y la calidad de estas construcciones es hoy notablemente superior a la de todas aquellas que se construyeron después. A un nivel arquitectónico formal, el proyecto no ha sabido aprovechar la notable potencialidad de los ejes visibles y la belleza del lugar. Uno de los arquitectos que participó en la proyección: Mario González Sedeño, cuenta que más que tener en consideración el plano de Sert, la proyección de la Unidad Vecinal se realiza sobre el esquema que Franco Albini realizó para el desarrollo de La Habana del Este: una sucesión de células con un cen-



tro lineal a lo largo de la Vía Monumental. Los habitantes de la ciudad Camilo Cienfuegos, al margen de las insuficiencias de los servicios, comunes al resto del país, reconoce la excepcionalidad del lugar y contribuye a su valorización en un alto grado de forma espontánea. El centro social y de trabajo que tiene lugar en la comunidad parte de la construcción del Aula Magna de la secundaria básica Otto Barroso. La cercanía con el centro de la ciudad crea una participación más alta en la vida social de la capital, que el cruce de la Bahía tiende a alejar precipitadamente. Las condiciones generales de vida física y social, la salud, el deporte, la educación, los servicios alimentarios, han estado bien proporcionados, y los cambios demográficos no han producido ningún efecto negativo.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

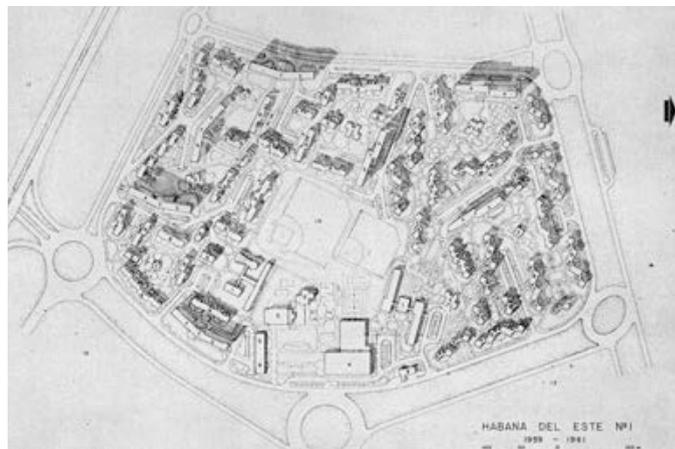
La historia de la Unidad Vecinal comienza en 1959, con la solicitud del gobierno revolucionario al Colegio de los Arquitectos de apoyar el proceso de cambio del país y la búsqueda de soluciones





336

a la crisis de la vivienda, y resanar los barrios insalubres. Un grupo de arquitectos muy jóvenes y aún inexpertos se sumaron. Uno de ellos, René Calvache, que había regresado de Inglaterra, introdujo la experiencia de los New Towns construidos en los Estados Unidos, en Inglaterra y en Suecia en aquellos años. En Cuba no existían antecedentes significativos a esta escala, se construían todavía sólo edificios aislados. Seguramente el edificio Focsa tuvo una gran influencia en la elección arquitectónica y estructural de la unidad. En sus inicios estaba habitada principalmente por familias transferidas de barrios marginales más pobres y degradados, que se estaban tratando de mejorar con los programas del gobierno revolucionario. Más tarde se unieron familias de todos los estratos sociales, todavía muy diferentes en los albores de la Revolución por los estilos de vida y la preparación cultural. Las casas eran asignadas a los núcleos familiares de los sindicatos, en base a los méritos laborales y a las necesidades de vivienda. De 13.478 habitantes en 1988 se ha pasado a 10.879 en el año 2000. La perspectiva de ciudad dormitorio con la cual se construyó esta obra no contempló la creación de centros de trabajo internos o cercanos, por lo cual se ha creado un flujo pendular hacia el centro de La Habana casi total, agravado por el estado de los insuficientes medios de transporte, aunque mejor con respecto a otros sectores urbanos, cosa que empeora considerablemente la calidad de vida de estos.



Bibliografía

Mario J Gonzales, Análisis general de la evolución socio urbanística del territorio municipal, Artículo inédito, La Habana, 2001 INAV, Presencia del INAV en la Revolución Cubana, La Habana, 1962 Roberto Segre, Diez Años de Arquitectura en Cuba Revolucionaria, Cuaderno Unión, La Habana, 1970 Francisco Lesta, entrevista al arquitecto Mario Gonzales Sedeño, en Carta de La Habana, N25, 2001

45 Mn

Monumento del casco blanco del Plan Alamar

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S02**
Inmaterial **I 42Hh**

DATOS GENERALES

Época 18 de febrero 1971
Alcance Local
Nivel Sincrético -
Memoria colectiva Se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

El 18 de febrero de 1971 Fidel Castro inaugura el Plan Alamar de microbrigadas, convertido en piloto para la construcción de viviendas y obras sociales en el país. El director del plan sería Máximo Andión. El nombre del movimiento Tupamaros y el casco blanco con la estrella roja y la T, su insignia.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

El sector Alamar fue realizado en primera instancia con una organización típicamente burguesa. En los años 50 la clase medio alta de La Habana lo había elegido como reparto residencial, pero quedó inconcluso a causa de los nuevos cambios políticos. El nuevo gobierno terminó un complejo urbano, concebido inicialmente para 120.000 personas en 10 micro distritos residenciales y uno

industrial, que hoy constituye el núcleo mayormente habitado y el centro político y administrativo de La Habana del Este. Más que el aspecto urbano, cuyos límites se han tratado en el análisis urbano, es interesante el modo en que fue edificado. Su construcción que continúa incesantemente, aunque lentamente, es llevada a cabo principalmente por la fuerza del trabajo de las microbrigadas. El Plan Alamar comenzó con 22 microbrigadas. Ya en 1972 eran 83 y el año siguiente superaban las 100 brigadas de trabajo.



Bibliografía

Documentos concedidos por la Casa de Cultura de Alamar Rolando J. Rensoli Medina, Wilfredo Sánchez Núñez, Ernesto H. García Gutiérrez, Pilar Quesada Gonzales, María Prada Sánchez, Juan Lorenzo Proenza, Pablo Pupo Montesinos, María Josefa Luis, Caridad Valdespino Fajardo, Historia de La Habana del Este, La Habana, 2002



46 Mu

Complejo museográfico y monumental del Morro Cabaña



FICHAS DE REFERENCIAS

Sector	S01		
Inmaterial	I 63Pe		
Arquitectónico	A01	A02	A03

DATOS GENERALES

Época	1589-1630 Castillo de los Reyes 1763-1774 Fortaleza San Carlos de la Cabaña
-------	---

Alcance Nacional

Nivel Sincrético -

Memoria colectiva -

CONTENIDO

La fortaleza militar junto con el Castillo de los Tres Reyes del Morro integran lo que es hoy este museo, devenido el más extenso del país. Posee dos salas temáticas que ilustran sobre la historia de la navegación en el Puerto de La Habana y la más importante colección de armas antiguas de Cuba. Lo integran el Castillo de los Tres Reyes del Morro (declarado Monumento Nacional) y la Fortaleza de San Carlos de la Cabaña. Desde el Parque cada noche los soldados vestidos a la usanza de la época, disparan el cañonazo de las nueve, para continuar la tradición y rememorar el que anta-

ño marcará la hora de cerrar las puertas de la muralla que circundaba la ciudad.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

El Castillo de los Tres Reyes del Morro es la más emblemática de las fortalezas cubanas. Su construcción comenzó en 1589 y concluyó en 1630, a cargo del ingeniero militar italiano Juan Bautista Antonelli, en el lado este del canal de acceso al puerto de La Habana. Esta fortaleza asemeja un polígono irregular, ya que sus constructores tuvieron que adaptarse a las características topográficas del arrecife sobre el que fue erigido. Con una dotación de 200 hombres y varias baterías de cañones, fue pieza clave en la defensa de La Habana contra los frecuentes ataques de corsarios y piratas. En 1762, durante la toma de La Habana por los ingleses, el Castillo, comandado por el Capitán de navío Luis V. de Velasco, resistió heroicamente durante varias semanas el asedio de tropas conjuntas del ejército y la marina británicos, comandadas respectivamente por el conde de Albemarle y por el Almirante Sir George Pocock. Los invasores sólo pudieron apoderarse de La Habana luego de hacer estallar una mina a los pies de la muralla del castillo. Pocos años después de su construcción, al castillo se le anexó un faro, que en sus orígenes era de cal y canto y utilizaba leña como combustible. En 1845, el viejo faro fue sustituido por otro de sillería, de 45 metros de altura sobre el nivel del mar, el mismo que se aprecia actualmente y constituye una de las imágenes más conocidas de La Habana internacionalmente. El Faro, junto



al Castillo de los Tres Reyes del Morro, ha devenido símbolo imperecedero de La Habana. Luego de iniciarse su restauración en 1986, el Castillo pasó a integrar, junto con la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña, el Parque Histórico Militar Morro-Cabaña. Sin duda alguna, la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña es la mayor de las instalaciones militares creadas por España en América. En 1763, una vez devuelta La Habana por los ingleses a cambio de La Florida, comenzó a construirse en la orilla Este del puerto de La Habana, bajo la dirección del brigadier Don Silvestre Abarca, y quedó concluida en 1774. La Fortaleza de San Carlos de la Cabaña forma un polígono compuesto por baluartes, revellines, fosos, un camino cubierto, cuarteles y almacenes. Su diseño constituye un exponente del cambio experimentado en los sistemas defensivos durante el siglo XVIII debido a los progresos de la artillería. Desde su construcción albergó las unidades de élite del ejército español en Cuba. Durante las guerra de independencia en el siglo pasado, José Martí guardó allí prisión y no pocos fueron fusilados en el tristemente célebre Foso de los Laureles. El 3 de enero de 1959, el Comandante Ernesto Che Guevara, tomó militarmente esta fortaleza y allí estableció su Comandancia, que es hoy un museo en el que se muestran documentos y testimonios del inolvidable guerrillero. La restauración de la Fortaleza de La Cabaña se inició en 1986, y fue abierta al público en 1991 como parte integrante del Parque Histórico Militar Morro-Cabaña.

Bibliografía

HabanaRadio, Mi País
www.cuba.cu



Museo municipal de Guanabo y Sala Polivalente de actividades

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector S11

DATOS GENERALES

Época	-
Alcance	-
Nivel Sincrético	-
Memoria colectiva	Nacional
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	-

CONTENIDO

El museo y la Sala Polivalente de actividades constituyen la sede física principal del Museo, donde se promueve el patrimonio cultural e histórico del área y el de carácter ambiental-científico, contenido en los ecosistemas litorales de la región. Se quiere incentivar una amplia participación social a partir de la tradición popular de acercamiento al mar existente en la zona. La sala cuenta con un área de exposiciones especializadas en temas de las ciencias naturales del mar, historia y arqueología submarina y representa el centro principal de promoción de la historia de Guanabo, la Interpretación Ambiental y la proyección ecoturística del territorio.

El centro de documentación contiene información especializada en historia y ciencias naturales. Epicentro de los proyectos socio-culturales del municipio, el Programa Sibarimar pretende a través de la planificación y ejecución de procesos participativos, agluti-



nar a toda la comunidad con las entidades institucionales y gubernamentales en defensa del Medio Ambiente y del Patrimonio Cultural local. Este proyecto contribuye a la solución de los principales problemas de degradación del sistema urbano y del medioambiente para llevar a cabo las inversiones comprometidas con el MINVEC y la Secretaría de Colaboración; con la Maqueta de La Habana, para la construcción de las instalaciones en las áreas protegidas; y con el Centro de Educación e Interpretación Ambiental, promoviendo el intercambio y la cooperación.

Bibliografía

Información concedida por el Museo de Guanabo, contenida en la presentación Perspectivas para el trabajo del MMHE 1



FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S12**
Arquitectónico **N01 N02 N03**

DATOS GENERALES

Época	-
Alcance	Nacional
Nivel Sincrético	-
Memoria colectiva	-
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	-

CONTENIDO

El Ecomuseo de Guanabo se inserta en un programa de colaboración entre el Museo de Guanabo y un grupo de ONG, entre las cuales se encuentran HIVOS y el consorcio de ONG italianas Habana Ecópolis. Este Ecomuseo se encuentra en la zona del Rincón de Guanabo, la cual constituye un paisaje natural protegido, debido principalmente a la presencia en sus aguas de una de las únicas barreras coralinas de esta zona, además de contar con una laguna y un manglar, que albergan una gran cantidad de especies naturales, entre las cuales se encuentran un gran número de aves migratorias que escogen esta zona para anidar. La función principal del Museo se basa en monitorear y tutelar la barrera coralina y la zona de la Ensenada de Sibarimar, así como en gestionar el manejo del área natural de la presa la Coca, función que se le ha otorgado re-



cientemente, luego de que se determinara el patrimonio ambiental de esta área. El Ecomuseo es aún un proyecto incipiente, cuyas estructuras están todavía en fase de construcción. Hasta ahora cuenta ya con un área destinada al trabajo y alojamiento de los investigadores y biólogos, que comprende también todo el equipamiento de buceo, esencial para llevar a cabo el monitoreo de la barrera. Están aún en fase de construcción las áreas destinadas al disfrute de los turistas así como las didácticas, que comprenden una sala de proyección y conferencias para niños y adultos. Entre las áreas destinadas al disfrute turístico y didáctico se encuentra el sendero que atraviesa el ecosistema de la laguna, en cuyo trayecto se puede apreciar la diversidad biológica del área: de las dunas fósiles a las terrazas sumergidas, laguna, dunas, ceibadales, hasta la barrera coralina y el cual termina en una torre para la observación y monitoreo de la fauna que habita en la laguna.

Bibliografía

Información concedida por el Museo de Guanabo, contenida en la presentación Perspectivas para el trabajo del MMHE 1



49 Mu

Galería Fayad Jamís

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S05**
Arquitectónico | 34/37Ev | 18/20Ar | 26Ar

DATOS GENERALES

Época -
Alcance -
Nivel Sincrético -
Memoria colectiva Provincial
Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

El centro de arte y literatura Fayad Jamís es una institución del sistema de galerías que promueven las artes plásticas y la literatura en el municipio Habana del Este, en especial aquellas zonas en las que ambas se vinculan: el Grafiti y el Diseño Gráfico. Perteneció al Sistema de Galerías de Ciudad de la Habana. En su salón se inauguran 12 exposiciones al año, una cada mes, y se ofrecen conferencias, debates y tertulias relacionadas con las artes plásticas y la literatura. Las manifestaciones que menos frecuentan los sitios expositivos han encontrado espacio en esta galería: la caricatura, el tatuaje, las historietas y la ilustración.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Desde su fundación en 1989, se caracterizó por el perfil amplio de sus intereses culturales. Su principal objetivo era la promoción



de las artes plásticas, pero en sus espacios se daban cita artistas de la literatura y la música. En sus inicios llamada Centro de Arte de Alamar, radicaba en lo que actualmente es el Banco Central de Alamar en la zona 6, y su actual edificio fue creado por los propios artistas que participaban en ella. Así quedó inaugurada el 1 de noviembre en el ámbito de una Bienal de arte, contando con la presencia del entonces ministro de cultura Armando Hart. En 1992 cuando se crea el proyecto "Del otro Lado del Túnel" se incorporan una serie de nuevos artistas, especialistas en artes plásticas y literatura y es cuando se le da el actual nombre.

Bibliografía

Historia de la Galería Fayad Jamís concedida por la Galería F. J.



📄 FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S05**
Inmaterial **I 16Ar I 17Ar**

📄 DATOS GENERALES

Época 31 de enero de 1987
Alcance Municipal
Nivel Sincrético -
Memoria colectiva -
Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

📄 CONTENIDO

La casa de la Cultura Municipal se encuentra situada en una calle céntrica del reparto Alamar, Avenida 164. Comparte el edificio con el Centro de Arte y Literatura Fayad Jamís y la Dirección Municipal de Cultura. Esta institución estimula el desarrollo del movimiento de artistas aficionados a partir de la canalización de las inquietudes artísticas y demandas culturales de la mayor parte de la población. Identifica y apoya proyectos socioculturales de impacto en las comunidades, asesora y ejecuta eventos y festivales. Entre los proyectos socioculturales se encuentran:

- El Jardín Celia Sánchez Manduley, fundado el 11 de enero de 1991 y dirigido por su promotora natural Agripina Ordaz, en el cual se ejecutan y realizan actividades conmemorativas relacionadas con

la vida y obra de Celia Sánchez Manduley, heroína de la Revolución cubana.

- El Parque Infantil Elpidio Valdés dirigido por Roberto Blanco, surgido como necesidad de la población de reanimar el antiguo parque infantil llamado El Cohete, realizando un trabajo de prevención y asistencia social a los niños de la comunidad mediante el apoyo e integración de los factores que conforman el consejo popular de Alturas de Alamar.

- El Museo y Jardín de los Afectos, fundado el 19 de julio de 1990, que está dirigido por Héctor Gallo Portieles y que se encarga de realizar actividades sistemáticas en coordinación con otros organismos y organizaciones. Obtuvo el premio artista del barrio otorgado por CDR Nacional. Fue hermanado con el Consejo de Extremadura, España. Además, cuenta con la medalla honorífica y varios documentales filmados, expone en diferentes lugares del territorio y en la Maqueta de La Habana.

- La Universidad del Adulto Mayor, dirigida por Alicia Santana, y surgida para incrementar la asistencia a los cursos y participación activa del alumnado. Este proyecto ha contribuido a aumentar el nivel de conocimientos de la personas y a despertar en ella inquietudes intelectuales, autoestima y auto-cuidado.

Entre los Eventos se realizan: el Encuentro de la Música José Tejedor, el Encuentro del Humor Eloísa Álvarez Guedes in memoriam, el Encuentro de la danza Isadora Duncan in memoriam, el taller Municipal de Información, el evento de Teatro Carlos Moctezuma. Entre los talleres que se realizan destacan: el taller de danza contemporánea, folklórica y popular; el taller de música (canto, guita-





344

rra, piano y percusión); el taller de artes plásticas (pintura, dibujo y artesanía).

📍 REFERENCIAS HISTÓRICAS

La Casa Municipal de Cultura Eloísa Álvarez Guedes se inauguró el 31 de enero de 1987. Desde su fundación, destaca en la difusión de la cultura en todo el municipio. Ha sido en diversas ocasiones la sede de la Bienal Internacional de Arte de la Habana.



Bibliografía

Información concedida por la Dirección Municipal de Cultura de La Habana del Este, Casa de la cultura Municipal Eloísa Álvarez Guedes Ernesto García Gutiérrez, La Terraza de Cojímar.



Casa Comunal de Cultura René Álvarez

📄 FICHAS DE REFERENCIAS

Sector **S03**

📄 DATOS GENERALES

Época	1990
Alcance	Municipal
Nivel Sincrético	-
Memoria colectiva	-
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	-

📄 CONTENIDO

La Casa Comunal de Cultura René Álvarez del reparto Antonio Guiteras tiene entre sus objetivos atender todo el trabajo con los aficionados de las distintas manifestaciones del Arte y la Literatura y atiende a los diferentes proyectos comunitarios que existen en su localidad, además satisface las necesidades de la población de su consejo en cuanto a los conocimientos y la apreciación del arte y la literatura.

📄 REFERENCIAS HISTÓRICAS

La casa de la cultura del reparto Antonio Guiteras, que forma parte del grupo de casas de la cultura del país, fue fundada el 14 de octubre de 1989, pero por problemas técnicos cesó en sus actividades rápidamente y no fue hasta 1993 cuando reabrió sus puertas al comenzar a realizarse los festejos de la localidad.

Esta instalación, como el resto de las de su tipo en el país, se ha dedicado desde sus inicios a promover la cultura en este consejo popular a través de peñas y talleres, y ha logrado aglutinar dentro de ella a un sinnúmero de artistas aficionados y profesionales que contribuyen al éxito de sus actividades.



Bibliografía

Información concedida por la Dirección Municipal de Cultura de La Habana del Este Lourdes Miranda Valladares, entrevista a la directora de la Casa de Cultura de Guiteras, La Habana, 2007
www.sancristobal.cult.cu

54 Mu

Casa de Cultura Camilo Cienfuegos



346

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector 502

DATOS GENERALES

Época	1990
Alcance	-
Nivel Sincrético	-
Memoria colectiva	Municipal
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	-

CONTENIDO

La Casa Comunal de Cultura del reparto Camilo Cienfuegos tiene como objetivo atender las inquietudes artísticas y literarias de la comunidad donde se encuentra enclavada y atender los diferentes proyectos artísticos de esa localidad. Para ello cuenta con un grupo de instructores y especialistas que están preparados para dar respuestas a las necesidades de su población.

Principales Actividades:

- Talleres: Música; taller de creación, de apreciación y grupos en directo (de rap, solfeo y reguetón). Danza; talleres de creación, de apreciación y grupos de creación (Grupo Unión, break dance, raperos). Teatro; talleres de teatro.
- Peñas: Fiestas; actividades donde se promueven los grupos

de danza de la Casa de la Cultura. Lugar: Centro Comercial. Emociones, fantasías y líneas- actividad infantil donde a través de juegos didácticos los niños interactúan con las artes visuales. Mis queridos abuelitos: actividad donde los abuelos disfrutan de la música de su preferencia y demuestran sus aptitudes artísticas. Lugar: Casa de la Cultura. Entre tú y yo: actividad donde se mezcla la música de la nueva trova, la poesía, el monólogo y la narración oral, realizándose en forma de descarga dirigida a la prevención del VIH, el alcoholismo, las drogas. Lugar: Casa de la Cultura. Mi música: actividad recreativa – cultural que presenta un espectáculo variado con la participación de grupos y solistas de diferentes géneros musicales, terminando con música grabada. Peña tradicional: “Éramos tan jóvenes”: actividad recreativo – cultural que, a modo de descarga, rescata el gusto por la música tradicional. Lugar: Bajos del Edificio 12. Peña de boleros: “Este bolero es mío”: espacio para los amantes de este género musical, donde, a modo de descarga, se fusiona con la poesía. Lugar: Bajos del Edificio 12. “Sobran razones”: actividad dedicada ala atención de discapacitados, donde se realizan muestras de diferentes manifestaciones y géneros, con la participación de los artistas aficionados de la localidad, con frecuencia bimensual. Lugar: Taller de discapacitados del Edificio 60. Peña de Rap “Subiendo la parada”: actividad para promover el talento de los aficionados de este género. Lugar: Centro Comercial. “Corazones abiertos”: actividad de apreciación de artes plásticas con entrevistas a talentos aficionados de la localidad y otras personalidades invitadas. Lugar: teatro escuela secundaria básica “Otto Barroso”.

Peña de la Rumba: espacio dirigido a promover el talento aficionado, donde se fusionan la música y la danza. Lugar: Centro Comercial.

📌 REFERENCIAS HISTÓRICAS

La Casa de Cultura de la ciudad Camilo Cienfuegos, que forma parte del grupo de casas de la cultura del país, fue fundada el 31 de mayo de 1986.



Bibliografía

Dirección Municipal de Cultura de La Habana del Este Claudia Marín, Proyecto Local Teatro Camilo Cienfuegos,
Trabajo de curso economía regional y desarrollo local, Universidad de La Habana, 2006



55 Mu

Parquecito de los Cuentos

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector 503

DATOS GENERALES

Época 1998

Alcance -

Nivel Sincrético -

Memoria colectiva Local

Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

Este es un marco dedicado exclusivamente a los niños. Se realiza en un parque infantil, es una especie de encuentro donde se pretende a partir de una manera divertida para los niños, en un ambiente festivo, aumentar sus conocimientos culturales y valores éticos y patrióticos a través de actividades lúdicas y competitivas. Los pequeños son los principales protagonistas de todas las actividades, se realizan poesías, cuentos, trabalenguas, canciones, funciones de títeres y otros tipos de actividades que ayuden a profundizar en los conocimientos fundamentales que deben tener los niños de una manera amena y divertida y logra involucrar a la mayor parte de la población. La actividad, que se realiza una vez al mes con la presencia de 120 a 200 niños como promedio, comienza con la narración de cuentos. Se celebran asimismo cumpleaños colectivos, se invita a importantes



personajes de la cultura cubana vinculados con el trabajo con los niños y se tratan las efemérides de ese mes. En este lugar podemos encontrar a los niños, oyendo y narrando cuentos, cantando a coro desde los asientos improvisados, leyendo los cuentos de Martí e incluso escribiendo cuentos rebosantes de fantasía.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

El proyecto surgió a partir del estudio que llevó a cabo una profesora jubilada en los barrios del reparto Guiteras, donde se vio que los niños utilizaban su tiempo libre en jugar en las calles y realizar actividades que contribuían muy poco o nada al desarrollo de sus conocimientos. Luego se comenzó a citar a los niños informalmente para narrarles cuentos y se creó un grupo de teatro mientras se terminaba el estudio para determinar cuántos niños había en el municipio y cuáles podrían ser sus preferencias. Al terminar el estudio se comenzó a pedir ayuda a los diferentes centros que podrían involucrarse, como escuelas y casas de cultura, los cuales contribuyeron con la donación de materiales de papelería y equipo de audio. Fue así que en diciembre de 1998 comienza a funcionar por primera vez el Parquecito de los Cuentos.

Bibliografía

Mirta Juana Portillo Valdés, Parquecito de los cuentos, una fiesta del conocimiento, documento concedido por la Casa de Cultura Alamar.



63 Pe

Ernesto Guevara de la Serna “Che”

FICHAS DE REFERENCIAS

Sector S01 S04
Arqueológico A01 A28

DATOS GENERALES

Época 14 de junio de 1928
9 de octubre de 1967

Alcance Internacional

Nivel Sincrético -

Memoria colectiva Se conserva

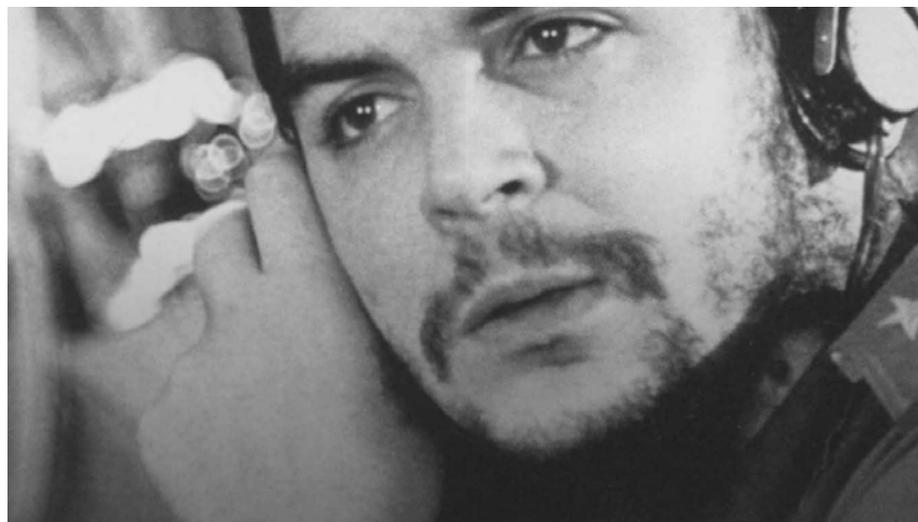
Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

Combatiente internacionalista y anti-imperialista. Reconocido como una de las personalidades más internacionales de la historia. Participó en la lucha de liberación de Cuba en la etapa neocolonial. Luego del triunfo de la Revolución ocupó cargos importantes dentro de la dirección del país, como el de Presidente del Banco Nacional de Cuba. Luego guiado por su espíritu de internacionalista se marchó a Bolivia para seguir luchando por la liberación de los pueblos, donde más tarde fue apresado, torturado y asesinado.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Luego de la victoria del ejército rebelde y la huida del presidente de la pseudo-república, el Che ocupó la fortaleza de la Cabaña el 3 de



enero de 1959, al frente de la Columna número 8, “Ciro Redondo”. Allí creó escuelas y talleres, ofreció entrevistas y elaboró documentos, estableciendo su casa y su comandancia. Dio su aporte en trabajos voluntarios en la construcción de la Unidad Vecinal N° 1 de La Habana del Este, hoy Ciudad Camilo Cienfuegos. Vivió en Tarará, donde se llevaron a cabo muchas reuniones de los más altos dirigentes de la Revolución, y en Cojimar.

Bibliografía

Rolando J. Rensoli Medina, Wilfredo Sánchez Núñez, Ernesto H. García Gutiérrez, Pilar Quesada Gonzales, María Prada Sánchez, Juan Lorenzo Proenza, Pablo Pupo Montesinos, María Josefa Luis, Caridad Valdespino Fajardo, Historia de La Habana del Este, La Habana, 2002

66 Sa

Plantas curativas

Medicina Verde

📄 FICHAS DE REFERENCIAS

Inmaterial I 67Sa I 68Sa

📄 DATOS GENERALES

Época

-

Alcance

Nacional

Nivel Sincrético

-

Memoria colectiva

Se conserva

Capacidad de decisión sobre
elementos culturales

-

📄 CONTENIDO

Se denomina medicina verde a los productos preparados a partir de plantas medicinales. Las plantas medicinales nunca dejaron de ser importantes para la gran mayoría de la población de modo que se aceptó de buen grado la revalorización que éstas recibieron desde el inicio del llamado “Período Especial”. Son saberes que se transmiten de generación en generación de forma casi exclusivamente oral. Actualmente son muy populares en las prácticas sociales generales de la población y se basan en la completa confianza en las figuras del yerbero y del curandero, profesiones reconocidas oficialmente por el gobierno, que cuentan con el completo reconocimiento de su preparación y su capacidad por parte de la población. El curandero es el que sabe como se utilizan, el yerbero, el que vende. Muchas veces el yerbero



tiene conocimientos y abarca las dos funciones. El curandero, además de vender, aconseja e instruye sobre las propiedades y las modalidades de utilización de las plantas medicinales. La medicina verde no representa sólo una alternativa sino también una integración de la medicina tradicional con la industrial. Actualmente se encuentra ampliamente practicada en todo el país. Físicamente el curandero ejerce su trabajo en quioscos particulares externos, vinculados a las cooperativas agropecuarias donde se producen muchas de las plantas.

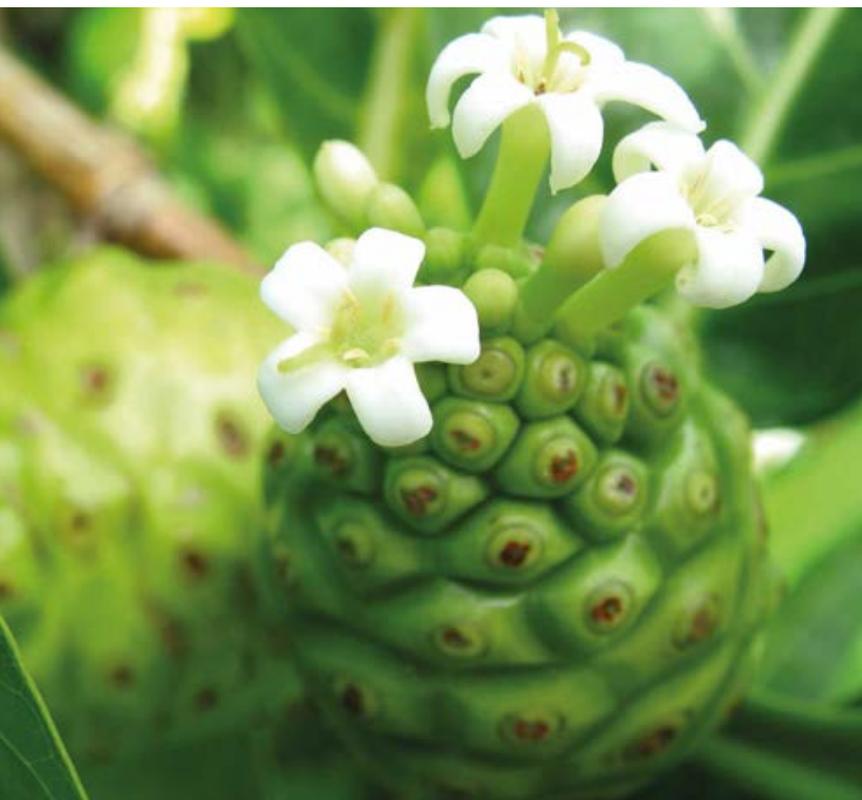
📄 REFERENCIAS HISTÓRICAS

“El carácter multirracial y multiétnico de la nacionalidad cubana compuesta por españoles, negros africanos, chinos y en menor medida por otros europeos y asiáticos que se sumaron a los aborígenes, contribuyó a enriquecer el caudal de conocimientos sobre las plantas medicinales. En Cuba nunca se abandonó el uso de las plantas medicinales pues los campesinos, y también sus descendientes, aunque no continuaran viviendo en el campo, mantenían la confianza en el poder curativo de ellas, de modo que el auge de la medicina industrial no impidió que la cultura popular siguiera esta práctica. En 1973 se fundó la Estación Experimental de Plantas Medicinales en la provincia de La Habana, cuyos investigadores han sido capaces de continuar el trabajo iniciado





por el Dr. Roig, el cual incluye más de 5000 especies y cuyos resultados fueron publicados bajo el título de “Plantas Medicinales y Venenosas de Cuba” (Roig, 1974) y a partir de 1982 la revista “Plantas Medicinales: Boletín de Reseñas”, comienza a publicar los resultados de estudios genéticos de la flora medicinal cubana. Las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), tenían contemplado en sus planes para tiempo de guerra, considerando que el país totalmente bloqueado no recibiría suministros externos de ningún tipo, la fabricación de medicamentos a partir de las plantas medicinales, con los medios mínimos imprescindibles, pero con la calidad suficiente para garantizar la salud de las tropas y de la población en general. Hoy, en una mezcla de tradición y ciencia, el gobierno cubano ha incorporado el uso de las plantas medicinales al sistema oficial de salud. El MINAG trabaja junto al MINSAP en las investigaciones relacionadas con su siembra, cultivo y comercialización a gran escala a partir de 1990.” Mercedes García, Instituto de Investigaciones de Pastos y Forrajes (IIPF).



Bibliografía

Entrevista al yerbero Mercedes García, La medicina verde: una opción de la riqueza, Instituto de Investigaciones de Pastos y Forrajes (IIPF) Acosta, Lérida. 1993. Proporciónese salud. Cultive plantas medicinales. Editorial Científico-técnica. Ciudad de La Habana. Fuentes, V. R. 1988. Las Plantas Medicinales en Cuba. Tesis en opción al grado científico de Dr. en Ciencias Biológicas. La Habana. Roig, J.T. 1942. El cultivo y la industria de plantas medicinales en Cuba. Almanaque Agrícola Nacional: 196-200.

67 Sa

Plantas tradicionales de religión afrocubana

FICHAS DE REFERENCIAS

Inmaterial I 8Re I 9Re I 10Re I 66Ra
I 68Sa

DATOS GENERALES

Época -
Alcance Nacional
Nivel Sincrético -
Memoria colectiva Se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

En la noción salud-enfermedad presente en todos los sistemas religiosos afrocubanos, el ritual va dirigido a lograr la utilización efectiva de las capacidades sanadoras de los entes, cualesquiera que estos sean (dioses, espíritus, plantas, animales, y en el caso de estos dos últimos, sus partes y derivados). Desde este punto de vista resulta especialmente importante el rigor de realización del acto ritual que incluye desde el lugar, momento y procedimiento de recogida de una hierba curativa, la utilización de ciertos componentes de procedencia animal, hasta la ejecución de limpiezas, despojos, *ebbó* y otras actividades dirigidas a propiciar la curación o a eliminar el influjo maléfico presente. (Martínez, 2002). En Cuba, en muchas de las manifestaciones de la religión africana, como el Palo Monte, la Regla Arará, y sobre



todo la Santería, la utilización de las esencias vegetales juega un rol importante en los rituales. Dentro de la santería es muy utilizado el sistema de plantas curativas (*ewé*), provenientes de las diferentes culturas africanas. La mayor parte de estas plantas tienen un uso curativo real, comprobado medicinalmente. En la santería existe un especialista llamado *osainista*, una especie de mago sabio, el cual tiene la sabiduría y conocimiento mayor de los ritos de estas plantas. Sería imposible exponer aquí todas las esencias y plantas utilizadas. Sólo como referencia se pueden nombrar algunas de las más utilizadas por la santería: la salvadera (hierba de chango y oggun), cuyas hojas se utilizan siempre en número impares para sacudir o limpiar las casas; la ciguaraya, que se utiliza para limpiar la casa, bajo la orden de los orichas a través de los santeros y de los babalaos, para arrancar la planta hay que pedirle permiso a los santos; el anamú, es una de las yerbas más poderosa de la religión afrocubana; el paraíso; el marpacífico, que sirve para sacudirse, se pone en un jarrón en la mesa del centro para que recoja todo lo malo y elevar los muertos oscuros, y luego se tiran a la basura, si ningún santo o babalao te ordena botarlo, si no se mandan a una Ceiba o una palma, o a algún otro lugar que se indique, al mar, al río, a las 4 esquinas. Si es la misma persona la que lo bota tiene que llevar unos centavos en la mano, se limpia con ellos, pero si se encarga a otra persona se le tiene que pagar el derecho para que no recoja todo lo malo que se va con las flores. El





juego de hierba, se compone de 45 yerbas, lo utilizan los babalao. Los 21 palos en el caldero, bajo las órdenes del palero, se maceran con cadenas, y se hacen unos atributos y se le echan pencas de sangre de un chivo o una gallina y ahí nace el muerto de la persona del palo, que es el caldero siete rayos o madre agua.

📌 REFERENCIAS HISTÓRICAS

Como resultado de la trata de los esclavos que se mantuvo por cuatro siglos, y de la consecuente influencia de otros sistemas culturales, incluyendo el fenómeno del mestizaje, que dio lugar a la realidad étnico-cultural actual, se han ido configurando en todo el país diversos sistemas religiosos en cuya existencia se evidencia, con intenso sincretismo y con elementos religiosos diversos, la presencia de la cultura africana. De este modo la Santería y otras expresiones religiosas se mezclaron con los saberes locales cotidianos e indígenas. Entre estos procesos de transculturación podemos colocar los saberes de las plantas medicinales y de las tradicionales de la religión afrocubana.

Bibliografía

Paola Provenzano, entrevista al yerbero Osmani Rodríguez Manuel Martínez Casanova, Religiosidad afrocubana y cultura terapéutica



68 Sa

Saberes Campesinos

FICHAS DE REFERENCIAS

Inmaterial I 66Sa I 40Hh I 70r I 74Au
Arquitectónico A77

DATOS GENERALES

Época -
Alcance Local
Nivel Sincrético -
Memoria colectiva Se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales -

CONTENIDO

El estereotipo sedimentado en el imaginario popular de lo cotidiano, identificado con el término “guajiro”, con su vestimenta característica y el machete a la cintura y el tabaco en la boca, generalmente coincide con la realidad, síntoma de un ambiente rural, que a pesar de las vicisitudes histórico-sociales, se ha conservado en su estilo de vida y en sus grandes saberes prácticos. Dichos saberes recogen desde las especies vegetales y sus propiedades terapéuticas hasta los animales y las construcciones rurales que se realizan todavía en un proceso participativo a través de la utilización de los materiales locales, y que tienen sus raíces en los saberes indígenas precolombinos. Los españoles que iniciaron la conquista y colonización de la isla difícilmente hubieran podido sobrevivir sin asimilar algunas de las técnicas que formaban parte





de la cultura que existía ya en el país, la de los indios taínos. Los elementos fundamentales de esa cultura (el idioma, las creencias y la organización social) desaparecieron junto con los indios mismos, pero algunos saberes técnicos de los taínos perduraron hasta nuestros días. Entre ellos está el cultivo y procesamiento de la yuca (*Manihot esculenta*), la planta fundamental en la dieta de los aborígenes. Los colonos españoles aprendieron de los indios cómo hacer el casabe (grandes tortas de harina de yuca, que sustitúan al pan de trigo), el cual todavía se produce en algunos sitios del país. También aprendieron a cultivar y fumar tabaco, a hacer canoas de un solo tronco, a pescar de diferentes maneras, y a fabricar viviendas con el tronco y las hojas de las palmas, los bohíos, que con varias modificaciones introducidas a lo largo de siglos, persisten entre los campesinos en algunos lugares de la isla y continúan caracterizando el paisaje rural cubano. El mundo campesino cubano se encuentra particularmente vinculado con las traiciones musicales.

📍 REFERENCIAS HISTÓRICAS

En los antecedentes hispánicos de la cultura cubana hay un predominio de lo canario y andaluz. Los españoles introducen animales domésticos para alimento, el trabajo y el transporte como mulos o caballos. Muchas plantas de la península y de las islas Canarias llegaron a ser la fuente de la nueva base económica agraria, como la caña de azúcar. La tendencia en Cuba de poseer

grandes fincas es una expresión de la influencia del feudalismo europeo, que identifica la riqueza con el tamaño de las extensiones de tierra. Después de 1870, la pequeña propiedad agrícola se incrementa, como consecuencia de las guerras de independencia y de la abolición de la esclavitud. Las grandes parcelas se dividen en pequeñas parcelas, se siembran frutos “menores”, hortalizas y se empieza a criar ganado. El gobierno revolucionario liquida definitivamente el latifundio. El hecho de que los campesinos más jóvenes hayan pasado por las Escuelas en el Campo, instituciones que aplican el principio *martiano* de vincular el estudio con el trabajo desde una perspectiva educativa, ha generado vínculos con las prácticas agrícolas de las empresas estatales.

Bibliografía

Waldo Leyva, *La Décima*, La Habana, 2002
Alberto Matías González, *Agricultura Campesina y Ambiente en Cuba*, La Habana 2007
www.ecoportal.net www.lajiribilla.cu

72 Na Ceiba Pentandra

FICHAS DE REFERENCIAS

Inmaterial

I 08Re

DATOS GENERALES

Época

-

Alcance

Nacional

Nivel Sincrético

-

Memoria colectiva

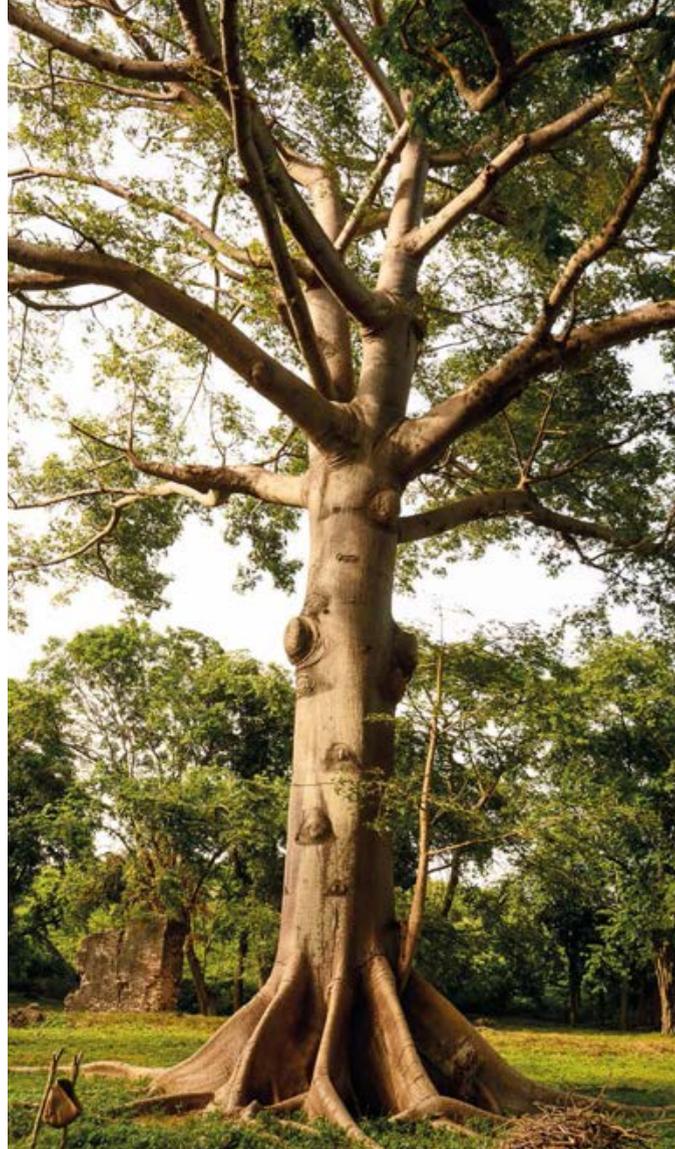
Se conserva

Capacidad de decisión sobre
elementos culturales

-

CONTENIDO

Su nombre científico es Ceiba Pentandra Gaertner. Es uno de los árboles más grandes de la América tropical. Perteneció a la familia de las bombacáceas, que son árboles o arbustos provistos de espinas, hojas alternas, caducas y muy pequeñas. La Ceiba es un árbol gigante de 50 ó más metros de altura, su tronco y su follaje cubre hasta 1600 metros cuadrados de superficie. La parte inferior del tronco posee aletones, que se prolongan abajo por raíces gruesas muy extendidas. La copa, que tiene forma deprimida, está formada por grandes ramas horizontales. La literatura científica no ignora la mística, religión e importancia social que este árbol tiene, especialmente para la cultura e idiosincrasia cubanas. La Ceiba no sabe idiomas o los sabe todos. Sólo entiende el lenguaje del corazón. Con o sin oraciones, todos los hombres son sus hijos cuando van a ella. La Ceiba del Templete oye sentimientos cada



16 de noviembre, el único día del año que ella acepta confesiones. Las palabras se le meten por su tronco arrugado y gris. Palabras mudas que están en las manos, en las puntas de los dedos que se estiran para tocarla, en las palmadas que la saludan como si fuera un pariente, en los brazos que se aferran a ella y la abrazan. -Iroko, ayúdame, tírame un cabo en eso... - dice la mano tocando el oído gris, casi cilíndrico del árbol. El día en que se celebra la fundación de la ciudad, la madre de los árboles y los hombres, la





madre del mundo, ofrece cosas imposibles. Por eso haya ciclón o no, frío o calor, los fieles no faltan a su cita con el árbol. A las doce en punto de la noche, alguien tira los primeros centavos a los pies de la Ceiba. Las puertas del Templete están abiertas. Como todas las grandes ceremonias religiosas que perduran en Cuba, la Peregrinación de San Lázaro o de la Caridad del Cobre, la tradición que se sigue para conmemorar el aniversario de la ciudad, está marcada por el sincretismo que impuso el encuentro caribeño de la cultura africana y la española. Así, la de las tres vueltas a la Ceiba del Templete está muy relacionada con las leyendas africanas de ese árbol y las del orisha Aggayú Solá. Aunque no todo lo que da ese árbol es bueno. A pesar de que llora lágrimas cuando le proponen algo malo, como Dios, suele decir: cosas de hombres a mí ni me van ni me vienen. Allá se las hayan que yo no me meto en nada. La ceiba lo mismo mata que da vida. En el imaginario popular ha quedado que quien desee perder a una persona que odia debe ir al árbol a las 12 de la noche o del día. Completamente desnudo, el necesitado le dará varias vueltas al tronco tocándolo siempre con la mano, y pedirá su deseo en alta voz. Como se ve, esto puede tener alguna relación con la costumbre que se practica anualmente en el Templete, aunque los 16 de noviembre, al pie del árbol sagrado, no haya exhibiciones impúdicas y se desconozca, por su carácter secreto, la naturaleza, buena o mala, de los deseos. (Lagarde 2001)

➤ REFERENCIAS HISTÓRICAS

La ceiba se asocia con Aggayù Solà, la divinidad orisha. La tradición

afrocubana dice que Aggayú Solá era un gigante poderoso y temido. Maestro del río que caía desde arriba, tenía la costumbre, siempre a cambio de algo, de ayudar a cruzar la corriente del río. El gigante era tan temido que no le preocupaba dejar la puerta de su casa abierta, a pesar de estar llena de fruta y comida. Changò, el hijo de Aggayú, fue el único que se atrevió tanto: se llenó el estómago y se quedó dormido. Cuando el padre lo descubrió, lo arrojó al fuego, pero Changó salió ileso. Luego Aggayú, con sus poderosos brazos, lo cargó sobre sus hombros y lo llevó a la orilla y cuando estaba a punto de ahogarlo, Yemaya apareció, muy solemnemente, haciéndole saber que era su hijo. Según la leyenda popular, las fuerzas terrenales que pertenecen a este orisha son las de los ríos, terremotos y volcanes y las que generan el impulso que hace que la tierra gire eternamente. Sus hijos son hombres violentos y enojados, amigos de los niños (Agguayù es el protector de niños y caminantes), pero víctimas fáciles de las mujeres. Su sincretización con San Cristóbal radica en su actividad de ayudar a las personas a cruzar el río. (Lagarde, 2001). En febrero de 1928, con motivo de la Sexta Conferencia Americana, se plantó una ceiba en el Parque de la Fraternidad con la tierra traída de todos los estados de América Latina.

Bibliografía

Manuel Henríquez Lagarde , La Jiribilla (sitio auspiciado por el Periódico Juventud Rebelde), La Habana, 2001
Jesus Risquet , La Ceiba de los deseos, Cuba por dentro, La Habana, 2007
Juan Tomás Roig y Mesa , Diccionario Botánico de Nombres Vulgares Cubanos
www.sat.gob.gt www.trabajadores.co.cu www.radiohc.cu www.lajiribilla.com

73 Na

Guao *Comocladia dentata* Jacq.

FICHAS DE REFERENCIAS

Inmaterial I 60r I 68Sa

DATOS GENERALES

Época	Nacional
Alcance	-
Nivel Sincrético	-
Memoria colectiva	Se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	-

CONTENIDO

En Cuba, incluso aquel que no conozca la forma de una planta de rosa, sabrá sin duda qué forma reviste la planta del Guao. A lo largo de la literatura y la pintura cubana se pueden encontrar infinitas alusiones a esta planta venenosa, incluso historias místicas sobre sus poderes, que pueden provocar efectos fatales en quien la mire siquiera. El Guao contiene un jugo o látex extremadamente cáustico que provoca severas quemaduras en la piel, lo cual es muy raro en la vegetación y la fauna cubana, donde la mayoría de las plantas y los animales son inofensivos. Los cubanos están acostumbrados a vivir en total armonía con la naturaleza, en una isla donde no se encuentran asediados por bestias salvajes o plantas carnívoras. Es quizá por esta razón que la mística planta, cuyo nombre parece una exclamación de estupor y casi seguramente tiene sus raíces en el fonema



precolombino gua (ficha I 060r), ha trascendido los límites del campo cubano y se ha convertido en parte del conocimiento de todo el país. El Guao es oriundo de las Antillas, pertenece a la familia de las anacardiáceas, y sus hojas son de una tonalidad verde oscura, en forma dentada, con nervios muy pronunciados. En Cuba existen dos tipos de Guao: el Guao de Costa, que se da en suelos cenagosos y es un árbol muy alto de madera dura y resistente, que serviría para hacer carbón, pero debido a que muchas veces sólo el simple contacto con este provoca serias irritaciones en la piel, no se utiliza con ese fin; y el Guao prieto o





común, que es un arbusto que se encuentra en todas las zonas costeras del país. Los campesinos generalmente curan las quemaduras de Guao con las hojas de Guásima. (Quintero, 2001).

Bibliografía

Héctor Quintero, Zunzún, Ciudad de La Habana, 2001.
www.zunzun.cu www.lajiribilla.cu.

74 Au

Huertos Organopónicos Urbanos



FICHAS DE REFERENCIAS

Inmaterial I 66Sa I 68Sa 50r

DATOS GENERALES

Época	Nacional
Alcance	-
Nivel Sincrético	-
Memoria colectiva	Se conserva
Capacidad de decisión sobre elementos culturales	-

CONTENIDO

La agricultura urbana en La Habana asume muchas formas; los horticultores usan diferentes métodos dependiendo del tamaño, la ubicación y la calidad del terreno. Las formas existentes pueden dividirse según los métodos usados y el tipo de organización social. Los diferentes tipos de métodos son: huertos intensivos y jardines organopónicos, y pequeñas granjas diversificadas. En las zonas urbanas densamente pobladas donde los huertos son pequeños (menos de dos hectáreas), los cubanos usan ya sea el método de cultivo intensivo que el método organopónico. El huerto intensivo es usado cuando el suelo existente es saludable, el drenaje es adecuado y las semillas y los plántones pueden ser sembrados directamente en el suelo existente. Las camas levantadas pueden ser construidas con soportes que las protejan contra las lluvias fuertes y para ase-

gurar un uso más eficiente de los fertilizantes orgánicos. En zonas donde el suelo es pobre, rocoso, compacto, contaminado, o donde simplemente no existe, especialmente cuando el drenaje está bloqueado, o en espacios pavimentados, el método organopónico usa camas levantadas en las que se coloca suelo y compost importados. Las camas generalmente están construidas con cualquier material que se tenga a la mano, incluyendo viejas tejas y rocas o bloques de cemento rotos. El suelo es traído de otra parte de la zona y se lo mezcla con cantidades iguales de material orgánico para llenar las camas. Los horticultores intentan que las camas no permanezcan sin sembrar por más de 48 horas, y todos usan relaciones muy altas de compost y otros acondicionadores orgánicos para el suelo (González, 2000; MINAGRI, 1999; Murphy, 1999). La agricultura urbana abarca hasta el momento el 12% del territorio de La Habana y aporta a cada ciudadano de la ciudad alrededor de 150 a 300 gramos diarios de hortalizas y condimentos. Para prevenir el mercado negro y bajar los costos de los alimentos, el gobierno ha ido permitiendo la venta de los productos en los mercados de agricultores y en puestos instalados en los huertos mismos, distribuidos por toda la ciudad (González, 2000). Dado que los alimentos se venden en el mismo sitio de cultivo, no se incurre en gastos de transporte o almacenamiento. Algunos huertos han contratado a vecinos para que vendan los productos en carretillas (ficha I 050r). Muchos huertos también donan una parte de su producción a los centros comunitarios locales, a escuelas, asilos de ancianos, hospitales, etc. (Murphy, 1999).





◉ REFERENCIAS HISTÓRICAS

La agricultura urbana se ha ido desarrollando de una forma semispontánea durante los años de crisis de principios de la década de los 90, cuando floreció el mercado negro y los precios de los productos se dispararon. Muchos comestibles fueron “desviados” de las cadenas de distribución estatales para alimentar el mercado de estraperlo, causando escasez en el sistema de racionamiento. Las frutas y vegetales frescos, aun cuando se producían en cantidades suficientes, a menudo se echaban a perder en los campos o en los depósitos debido a que el sistema de transporte también estaba en crisis. Muchos de los primeros huertos fueron sembrados en lotes adyacentes, patios y terrazas por familias urbanas que intentaban alimentarse a sí mismas. El gobierno, al observar el progreso de este movimiento, empezó a darse cuenta de su potencial y declaró a la Agricultura Urbana como una prioridad nacional y recibió el apoyo de las más altas autoridades del país (González, 2000). El Ministerio de Agricultura creó un Programa Nacional de Agricultura Urbana a través del cual se canalizaron considerables recursos para apoyar la producción de alimentos en las ciudades y pueblos más pequeños (MINAGRI, 1999). Los principales desafíos para los agricultores y horticultores urbanos en ese momento eran el acceso a la tierra y la falta de experiencia. En 1993, el Ministerio reestructuró los derechos de uso de terrenos urbanos para hacer más fácil el proceso de solicitud de tierras por parte de los habitantes locales. Cualquier terreno no utilizado podía ser entregado a un horticultor en usufructo permanente, es decir,

que permanecería bajo su control mientras fuera cultivado. Se crearon escuelas-cooperativas con el fin de transmitir las técnicas de realización y cultivación de los huertos, en un proceso de penetración de los conocimientos cotidianos del campo hacia la ciudad. Desde entonces los huertos comenzaron a florecer por toda la ciudad, cambiando el modo de ver la agricultura en respuesta a la nueva situación. Sin combustible ni repuestos para los tractores y sin agroquímicos, los cubanos empezaron a usar tecnologías sostenibles, que se han ido estructurando hasta coincidir con los principios de la moderna permacultura, a las cuales tienden los países más desarrollados del primer mundo. La tendencia actual es diseñar un perfil agrícola urbano basado en tres niveles: el nivel familiar, el de la manzana, y el nivel de la comunidad, según la forma productiva que tenga la cooperativa agrícola.

Bibliografía

- Luca Spitoni, entrevista al arquitecto Eneide Ponce de Leon, La Habana, 2007
 Víctor Figueroa, El Nuevo Modelo Agrario en Cuba Bajo los Marcos de la Reforma Económica, en UBPC Desarrollo rural y participación, N. Pérez, E. González, y M. García eds. Universidad de la Habana. Movimiento por la Paz, La Habana, 1998
 MINAG, Lineamientos para los Subprogramas de la Agricultura Urbana para el Año 2000, Grupo Nacional de Agricultura Urbana, La Habana, 1999
 Catherine Murphy, Cultivating Havana: Urban agriculture and food security in the years of crisis, Development Report no 12. Food First / Institute for Food and Development Policy, Oakland, 1999
 Roberto Sánchez Medina, Agricultura Urbana En La Ciudad De La Habana Cuba, City Farmer, Canada's Office of Urban Agricultura, Noviembre 2001
 Martin Bourque y Kristina Cañizares, Agricultura Urbana en La Habana (Cuba), 2000
www.cityfarmer.org



TERCERA PARTE

Tablas de Síntesis



Tabla 1

Patrimonio Arquitectónico



A01

Casa del Che

Morro Cabaña

Estado general III

Calidad arquitectónica III

S01 I46Mu I64Pe



A07

Edificio de 10 Plantas

Unidad Vecinal N. 1 y 2

Estado general III

Calidad arquitectónica III

S02 I41Hh



A14

Hotel Campoamor

Cojimar

Estado general I

Calidad arquitectónica III

S04



A02

Castillo de los Reyes

Morro Cabaña

Estado general III

Calidad arquitectónica III

S01 I46Mu I63Pe



A08

Edificio de 4 Plantas

Unidad Vecinal N. 1 y 2

Estado general II

Calidad arquitectónica III

S02 I41Hh



A15

Vivienda Hortic

Cojimar

Estado general II

Calidad arquitectónica III

S04



A03

Fortaleza de la Cabaña

Morro Cabaña

Estado general III

Calidad arquitectónica III

S01 I46Mu I63Pe



A09

Edificio IMS

Reparto Guiteras

Estado general III

Calidad arquitectónica III

S03 I41Hh



A16

Casa Poveda

Cojimar

Estado general III

Calidad arquitectónica III

S04



A04

Bateria N.1

Morro Cabaña

Estado general I

Calidad arquitectónica II

S01



A10

Estadio Panamericano

Cojimar

Estado general I

Calidad arquitectónica III

S04



A17

Casa de E. Castro

Cojimar

Estado general I

Calidad arquitectónica II

S04



A05

Tunel de la Bahía

Morro Cabaña

Estado general II

Calidad arquitectónica III

S01



A11

Torreón de Cojimar

Cojimar

Estado general II

Calidad arquitectónica III

S04



A18

Casa Guzmán

Cojimar

Estado general II

Calidad arquitectónica III

S04



A06

Circulo Infantil

Unidad Vecinal N. 1 y 2

Estado general III

Calidad arquitectónica III

S02



A12

Villa Panamericana

Cojimar

Estado general II

Calidad arquitectónica III

S04



A20

Edificio yugoslavo

Alamar

Estado general II

Calidad arquitectónica III

S05 I41Hh



A21
Taquilla Folded plates
Celimar | Bacuranao
 Estado general II
 Calidad arquitectónica III
S05



A22
Casa José Tauler
Celimar | Bacuranao
 Estado general II
 Calidad arquitectónica II
S06



A23
Torreón de Bacuranao
Celimar | Bacuranao
 Estado general II
 Calidad arquitectónica III
S06



A24
Bloques Escolares
Tarará | Megano
 Estado general III
 Calidad arquitectónica III
S07 I39Hh I40Hh I41Hh



A25
Residencia de veraneo
Tarará | Megano
 Estado general II
 Calidad arquitectónica II
S07 I39Hh I40Hh



A26
Módulo Escolar
Tarará | Megano
 Estado general II
 Calidad arquitectónica III
S07 I39Hh I40Hh I41Hh



A28
Museo del Che
Tarará | Megano
 Estado general III
 Calidad arquitectónica III
S07 I63Pe



A29
Centro Cultural
Tarará | Megano
 Estado general II
 Calidad arquitectónica III
S07 I39Hh I40Hh I41Hh



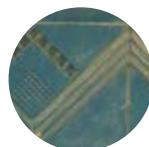
A30
Cafetería 'la Goleta'
Santa María del Mar
 Estado general III
 Calidad arquitectónica III
S08



A31
Hotel mar Azul
Santa María del Mar
 Estado general II
 Calidad arquitectónica III
S08



A32
Hotel Atlántico
Santa María del Mar
 Estado general III
 Calidad arquitectónica III
S08



A34
Club Caribe
Santa María del Mar
 Estado general I
 Calidad arquitectónica III
S08



A35
Casa de Sixto Navarro
Santa María del Mar
 Estado general II
 Calidad arquitectónica III
S08



A36
Casa de E. Rivero
Santa María del Mar
 Estado general II
 Calidad arquitectónica III
S08



A39
Casa de F. Mimò
Boca Ciega
 Estado general I
 Calidad arquitectónica III
S09



A40
Casa J. Fernandez
Boca Ciega
 Estado general III
 Calidad arquitectónica III
S09



A42
Quinta del Bello
Sibarimar
 Estado general II
 Calidad arquitectónica III
S10



A45
Casa del Historiador
Guanabo
 Estado general I
 Calidad arquitectónica II
S11



A46
Casa de madera
Guanabo
Estado general I
Calidad arquitectónica II
S11



A47
Vivienda de madeira
Guanabo
Estado general I
Calidad arquitectónica III
S11



A48
Vivienda Martínez
Guanabo
Estado general II
Calidad arquitectónica III
S11



A49
Casa culto Chon
Guanabo
Estado general III
Calidad arquitectónica III
S11



A60
Beach Hut
Veneciana - Brisas del Mar
Estado general III
Calidad arquitectónica III
S12



A61
Vivienda modelo Sandino
Veneciana - Brisas del Mar
Estado general III
Calidad arquitectónica III
S12



A63
Ranchòn
Veneciana - Brisas del Mar
Estado general I
Calidad arquitectónica II
S12



A64
Puerta de Brisas
Veneciana - Brisas del mar
Estado general II
Calidad arquitectónica II
S12



A65
Edificios multifamiliares
Peñas Altas
Estado general II
Calidad arquitectónica II
S13



A67
Finca 'la sarita'
Casario de Guanabo
Estado general I
Calidad arquitectónica II
S14



A69
Casa Rosell
Campo Florido
Estado general I
Calidad arquitectónica III
S15



A74
Vivienda Rego
Campo Florido
Estado general I
Calidad arquitectónica III
S15



A76
Ingenio Guanabito
Justiz | Bajurayabo
Estado general I
Calidad arquitectónica I
S15

Tabla 2

Patrimonio Ambiental/Histórico Arqueológico



N01
Ensenada Sibarimar
Rincón de Guanabo
 Función ecológica: Biocentro
 Importancia del sitio III
S12 H05



N08
Eolianitas fósiles
Loma de Guanabo
 Función ecológica: Elem. de interacción
 Importancia del sitio II
S10



H03
Cueva de la Virgen
Yacimiento arqueológico
S06 I70Si N01



N02
Sibarimar arrecife
Arrecife | Rincón de Guanabo
 Función ecológica: Biocentro
 Importancia del sitio III
S12 H16 H17 H18 H19 H20



N09
Sabal de Santa Maria
 Función ecológica: Biocentro
 Importancia del sitio II
S08



H03
Cementerio de los esclavos
S10



N03
Manigua costera
Ensenada Sibarimar zona costera
 Función ecológica: Elem. de interacción
 Importancia del sitio III
S07 S08 S09 S11 S12



N10
Tetrodon guanaboensis
Poblaciones de moluscos | Loma de Guanabo
 Función ecológica: Biocentro
 Importancia del sitio III
S10



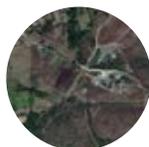
H05 - H15
Otros yacimientos arqueológicos
S06 S04 S07 S08 S09 N04 N05 N06 I70Si



N04
Laguna Itabo
Paisaje nat. protegido Laguna del Cobre-Itabo
 Función ecológica: Biocentro
 Importancia del sitio III
S07 H07



H16 - H20
Pecios submarinos
N02 N03



N06
Cuabales de las Minas
 Función ecológica: Biocentro
 Importancia del sitio III
S07 H07



H01
Punta del Macao
Yacimiento arqueológico
S11 I70Si I60r



H21 - H22
Lugar donde cayera el Coronel Néstor Aranguren
S14 S15 S07 S08 S09 N08



N07
Reserva de La Coca
Reserva ecológica de La Coca
 Función ecológica: Biocentro
 Importancia del sitio III
S17 H21 H22 I58Pe



H02
Guanabo 1
Yacimiento arqueológico
S11 I47Mu



H24
Ingenios Jústiz y Tivo-Tivo
Yacimiento arqueológico
S14 S16 A76 A68

Tabla 3

Patrimonio Inmaterial



I01 Li Ernest Hemingway

Época: 1899-1961
Memoria colectiva III
S04 I43Mn I31Cu



I12 Re Religió n Católica

Época: -
Memoria colectiva III



I24 Ar Raúl Corrales

Época: 1925 - 2006
Memoria colectiva III
S05 I52Mu I1Li I63Pe I64Pe



I05 Or Pregones

Época: -
Memoria colectiva III
I74Au I50r



I13 Re Cultos

Precolombinos
Época: -
Memoria colectiva
I70Si I60r



I29 Ar Héctor P. Gallo

Portiéles
Época: 1947
Memoria colectiva III
S05 I49Mu



I06 Or Fonema Gua

Época: -
Memoria colectiva III



I14 Ar Tomàs Sánchez

Época: 1948
Memoria colectiva III
S12 S14 S15



I31 Cu La Terraza de Cojímar

Época: 1925
Memoria colectiva III
S04 A19 I1Li



I07 Or Decima Campesina y Espinela

Época: -
Memoria colectiva III



I15 Ar Leopoldo Romañach

Época: 1862 - 1951
Memoria colectiva III
S12 S14 S15



I35 Ev Salón

de Arte Erótico
Época: 1996
Memoria colectiva III
S05 I49Mu I18/20Ar



I08 Re Regla de Osha e santería

Época: -
Memoria colectiva III



I16 Ar Proyecto OMNI

Época: 1997
Memoria colectiva: -
S05 I49Mu



I36 Ev Bienal de arte de La Habana

Época: 1995
Memoria colectiva III
S05 I49Mu



I09 Re Sociedades secretas

Abakuà
Época: -
Memoria colectiva III



I19 Ar Aldo Soler de Ávila

Época: 1948
Memoria colectiva III
S05 I16Ar



I37 Ev Premio Farraluque

de literatura erótica
Época: 1996
Memoria colectiva III
S05 I49Mu



I10 Re Regla Conga

Culto di Palo Monte
Época: -
Memoria colectiva III



I22 Ar José Ramón

Villa Soberón
Época: 1947
Memoria colectiva III
S05 I52Mu



I39 Hh Plan Makarenko

Antón Makarenko
Época: 1965
Memoria colectiva III
S07 I40Hh A24 A26 A29



I40Hh
Campamento
 pioneril José Martí
 Época: 1975
 Memoria colectiva III
S07 I40Hh A24 A26 A29



I41Hh
Movimiento
 de microbrigadas de Alamar
 Época: 1975
 Memoria colectiva III
**S03 S05 S07 S13 A07 A09
 A20-1 A24 A26 A29 I40Hh**



I42Hh
Plan del Cordón
 de La Habana
 Época: 1966/70
 Memoria colectiva II
S04 S15



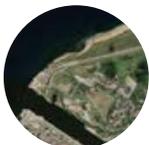
I45Mn
Memorial
 Ernest Emingway
 Época: 21 de julio 1962
 Memoria colectiva III
S04 I01Li I31Cu



I44Mn
Unidad Vecinal N.1
 Camilo Cienfuegos
 Época: 21 de febrero 1962
 Memoria colectiva III
S02 I42Hh



I45Mn
Monumento
 del casco blanco del Plan Alamar
 Época: 18 de febrero 1971
 Memoria colectiva III
S02 I42Hh



I46Mu
Complejo
 museográfico de Morro Cabaña
 Época: 1589-1630
 Memoria colectiva III
S01 A01 A02 A03 I63Pe



I47Mu
Museo municipal
 del casco blanco del Plan Alamar
 Época: actual
 Memoria colectiva
S11



I48Mu
Ecomuseo
 Rincón de Guanabo
 Época: actual
 Memoria colectiva III
S12 N01 N02 N03



I49Mu
Galería
 Fayad Jamis
 Época: actual
 Memoria colectiva III
**S05 I34/37Ev
 I18/20Ar I26Ar**



I50Mu
Casa de la cultura
 Eloísa Álvarez Guedes III
 Época: actual
 Memoria colectiva
S05 I16Ar I17Ar



I53Mu
Casa comunal
 de cultura René Alvarez
 Época: 1990
 Memoria colectiva
S03



I54Mu
Casa de Cultura
 Camilo Cienfuegos
 Época: 1990
 Memoria colectiva
S02



I63Pe
Ernesto Guevara
 de la Serna "Ché"
 Época: junio 1928 - octubre 1967
 Memoria colectiva III
S01 S04 A01 A28



I66Sa
Plantas curativas
 Medicina Verde
 Época: -
 Memoria colectiva III
I67Sa I68Sa



I67Sa
Plantas tradicionales
 de religión afrocubana
 Época: -
 Memoria colectiva III
**I8Re I9Re I10Re
 I66Ra I68Sa**



I68Sa
Saberes Campesinos
 Época: -
 Memoria colectiva III
**I66Sa I40Hh I70r
 I74Au A77**



I72Na
Ceiba Pentandra
 Época: -
 Memoria colectiva III
I08Re



I73Na
Guao
 Comocladia dentata Jacq.
 Época: -
 Memoria colectiva II
I60r I68Sa

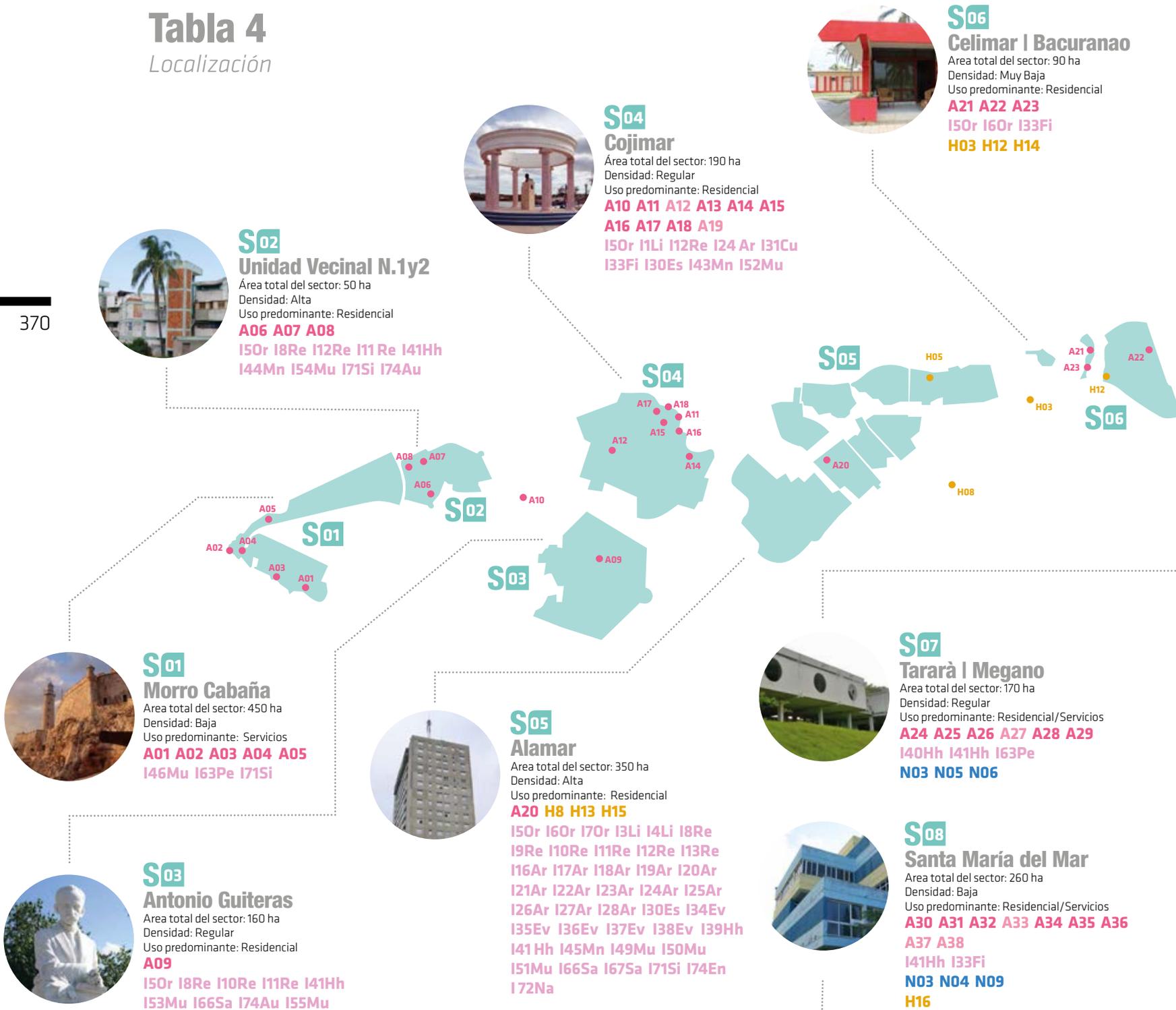


I74Au
Huertos
 horganoponicos urbanos
 Época: -
 Memoria colectiva
I66Sa I68Sa 50r

Tabla 4

Localización

370





S09 Boca Ciega

Area total del sector: 116,3 ha
 Densidad: Baja
 Uso predominante: Servicios
A39 A40 A41
I50r I33Fi
H17 H18 H19
N03 N04



S11 Guanabo

Area total del sector: 233 ha
 Densidad: Baja
 Uso predominante: Residencial
A45/A49 - A50/A59 N03 H01
I50r I60r I8Re I9Re I12Re
I13Re I47Mu I14Ar I33Fi I74Au
I64Pe I66Sa I67Sa I60Pe I62Pe



S12 Veneciana | Brisas de Mar

Area total del sector: 130 ha
 Densidad: Baja
 Uso predominante: Residencial/Servicios
A60 A61 A62 A63 A64
I48Mv I50r I60r I12Re I13Re
I14Ar I15Ar I33Fi I69Si
N01 N02 N03 H05



S13 Peñas Altas

Area total del sector: 150 ha
 Densidad: Baja
 Uso predominante: Residencial/Productivo
A65
I50r I8Re I10Re I41Hh
I66Sa I67Sa I72Na I74Au
H02 H06



S10 Loma de Bello | Sibarimar

Area total del sector: 70 ha
 Densidad: Baja
 Uso predominante: Residencial
A42 A43 A44
I50r I8Re I12Re I33Fi
I66Sa I74Au
N10 N08



S14 Caserío de Guanabo

Area total del sector: 150 ha
 Densidad: Baja
 Uso predominante: Residencial/Agrícola
A66 A67 A68 H24
I50r I60r I70r I12Re I33Fi
I66Sa I68Sa I69Si I73Na



S17 La Coca | Santa Bárbara

Area total del sector: 60 ha
 Densidad: Baja
 Uso predominante: Productiva
A77 N07
I70r I12Re I42Hh I66Sa
I68Sa I73Na
H21 H22



S15 Campo Florido

Area total del sector: 105 ha
 Densidad: Baja
 Uso predominante: Residencial/Servicios
A69 A70-A73 A74 A75
I50r I60r I70r I2Li I12Re I32Fi
I42Hh I58Pe I66Sa I68Sa
I69Si I72Na I73Na I74Au



S16 Justiz | Bayurayabo

Area total del sector: 75 ha
 Densidad: Baja
 Uso predominante: Residencial/Servicios
A76 H11 H23
I050r I060r I2Re I33Fi
I41Hh I66Sa I74Au



S17



N07

TERRITORI

PUBLISHED BOOKS

1. Monica Bolognesi, Laura Donati, Gabriella Granatiero, *Acque e territorio. Progetti e regole per la qualità dell'abitare*
2. Carlo Natali, Daniela Poli (eds.), *Città e territori da vivere oggi e domani. Il contributo scientifico delle tesi di laurea*
3. Maria Antonietta Rovida (ed.), *Fonti per la storia dell'architettura, della città, del territorio*
4. Leonardo Chiesi (ed), *Identità sociale e territorio. Il Montalbano*
5. Giancarlo Paba, Anna Lisa Pecoriello, Camilla Perrone, Francesca Rispoli, *Partecipazione in Toscana: interpretazioni e racconti*
6. Alberto Magnaghi, Sara Giacomozzi (eds.), *Un fiume per il territorio. Indirizzi progettuali per il parco fluviale del Valdarno empoleso*
7. David Fanfani (ed.), *Pianificare tra città e campagna. Scenari, attori e progetti di nuova ruralità per il territorio di Prato*
8. Massimo Carta, *La rappresentazione nel progetto di territorio. Un libro illustrato*
9. Corrado Marcetti, Giancarlo Paba, Anna Lisa Pecoriello, Nicola Solimano (eds.), *Housing Frontline. Inclusione sociale e processi di autocostruzione e autorecupero*
10. Camilla Perrone, *Per una pianificazione a misura di territorio. Regole insediative, beni comuni e pratiche interattive*
11. David Fanfani, Claudio Fagarazzi (eds.), *Territori ad alta energia. Governo del territorio e pianificazione energetica sostenibile: metodi ed esperienze*
12. Alberto Magnaghi (ed.), *Il territorio bene comune*
13. Francesca Rispoli, *Progetti di territorio nel contesto europeo*
14. Daniela Poli (ed.), *Regole e progetti per il paesaggio*
15. Maria Rita Gisotti, *Paesaggi periurbani. Lettura, descrizione, progetto*
16. Camilla Perrone, Gianfranco Gorelli (eds.), *Il governo del consumo di territorio. Metodi, strategie, criteri*
17. Lucia Carle, *Dinamiche identitarie. Antropologia storica e territori*
18. Alessio Falorni, *Sistemi locali ed imprese: un'analisi dello scenario evolutivo italiano*
19. Daniela Poli (ed.), *Agricoltura paesaggistica. Visioni, metodi, esperienze*
20. David Fanfani, Francesco Berni, Alessandro Tirinnanzi (eds.), *Tra territorio e città. Ricerche e progetti per luoghi in transizione*
21. Alberto Magnaghi (ed.), *La regola e il progetto. Un approccio bioregionalista alla pianificazione territoriale*
22. Marvi Maggio, *Invarianti strutturali nel governo del territorio*
23. Gabriele Corsani, Leonardo Rombai, Mariella Zoppi (eds.), *Abbazie e paesaggi medievali in Toscana*
24. Maria Rita Gisotti (ed.), *Progettare parchi agricoli nei territori intermedi. Cinque scenari per la piana fiorentina / Le projet des parcs agricoles dans les territoires intermédiaires. Cinq scénarios pour la plaine florentine*
25. Massimo Morisi (ed.), *'Guardare il paesaggio'. Breve vademecum per costruire Osservatori del Paesaggio in Toscana*
26. Alberto Magnaghi (ed.), *La pianificazione paesaggistica in Italia. Stato dell'arte e innovazioni*
27. Marco Bellandi, Alberto Magnaghi (eds.), *La coscienza di luogo nel recente pensiero di Giacomo Becattini*
28. Antonella Valentini, *Il paesaggio figurato. Disegnare le regole per orientare le trasformazioni*
29. Massimo Morisi, Daniela Poli, Maddalena Rossi (eds.), *Il paesaggio nel governo del territorio. Riflessioni sul Piano Paesaggistico della Toscana*
30. Claudio Saragosa, Maddalena Rossi (eds.), *I territori della contemporaneità. Percorsi di ricerca multidisciplinari*
31. Daniela Poli (ed.), *I servizi ecosistemici nella pianificazione bioregionale*
32. Carlo Natali, *Territori di carta. Dalla lettura della cartografia al riconoscimento dei luoghi*
33. Roberta Cevasco, Carlo A. Gemignani, Daniela Poli, Luisa Rossi (eds.), *Il pensiero critico fra geografia e scienze del territorio. Scritti su Massimo Quaini*
34. Francesca Calace, *Territori e piani dopo la crescita. Una esperienza di conoscenza e di progetto nella Puglia dell'innovazione*
35. Raffaele Paloscia, Simone Spellucci, Luca Spitoni, *La Habana del Este. Atlas del Patrimonio Territorial*

TERRITORI

El Atlas del Patrimonio Territorial en el Municipio de La Habana del Este representa una herramienta que puede ser muy útil, ya sea para el conocimiento extenso de un vasto y estratégico municipio perteneciente a La Habana como para establecer una base analítica de cara a futuras intervenciones de planificación y transformación urbana, centradas en la idea del patrimonio territorial de los lugares como recurso imprescindible para su desarrollo autosostenible.

Su objetivo principal es explicitar los componentes tangibles e intangibles del patrimonio con la intención de estimular y fortalecer la conciencia de la comunidad respecto a la riqueza de su propio territorio y al potencial que esta puede expresar en su adaptación a los cambios ambientales, climáticos, demográficos y económicos.

Desarrollado gracias al trabajo de un grupo de expertos italianos y cubanos en diferentes momentos con una reciente y actualizada revisión, el Atlas contiene los resultados de un análisis y catalogación profundizada y precisa, compuestos de una gran cantidad de fichas relativas a los varios ámbitos sobre los que se ha estado investigando, articuladas por tipologías y puntualmente localizadas en mapas elaborados ad hoc.

La poliédrica y densa riqueza de la cultura cubana encuentra en este volumen una de las muchas confirmaciones, que hacen que se pongan en práctica herramientas cognitivas dirigidas a hacer de su salvaguardia y valorización un elemento de fuerza a la hora de afrontar los nuevos desafíos que la contemporaneidad plantea.

Raffaele Paloscia profesor catedrático de Urbanística de la Universidad de Florencia, enseña en el Departamento de Arquitectura, del cual es coordinador de las actividades internacionales. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Granada. Experto en desarrollo local autosostenible y valorización del patrimonio territorial, específicamente en los países del Sur del Mundo, ha coordinado muchas investigaciones científicas y proyectos de cooperación internacional, incluso en Cuba, Nicaragua, Barbados y Dominica. Sobre estos temas es autor de numerosas publicaciones y ha tenido conferencias en universidades e instituciones extranjeras.

Simone Spellucci arquitecto y doctor en Urbanismo por la Universidad de Florencia, ha participado en diferentes proyectos académicos, artísticos y de cooperación internacional en el Caribe (Barbados, Dominica y Cuba). Su enfoque de investigación tanto teórico como práctico se concentra en el rol del arte y de la comunicación visual en procesos de participación popular y de cooperación internacional.

Luca Spitoni arquitecto licenciado en Florencia. Becario de investigación en Cuba dentro del proyecto Habana Ecópolis, donde empezó el trabajo del Atlas. Director de la ONG Carretera Central, ha llevado a cabo proyectos en varios países del mundo. Socio fundador del estudio de diseño MAO, colabora con el estudio Menis Arquitectos en Tenerife. Enseña dibujo en Italia y coordina los laboratorios Makers Learning by doing MAO School.